Manual do Estagiário



REALIZAÇÃO:



Sumário

Apresentação	. 3
Introdução	. 5
Requisitos Necessários	. 7
Atividades de Estágio	11
Plano de Trabalho	21
Portfólio de Estágio	24



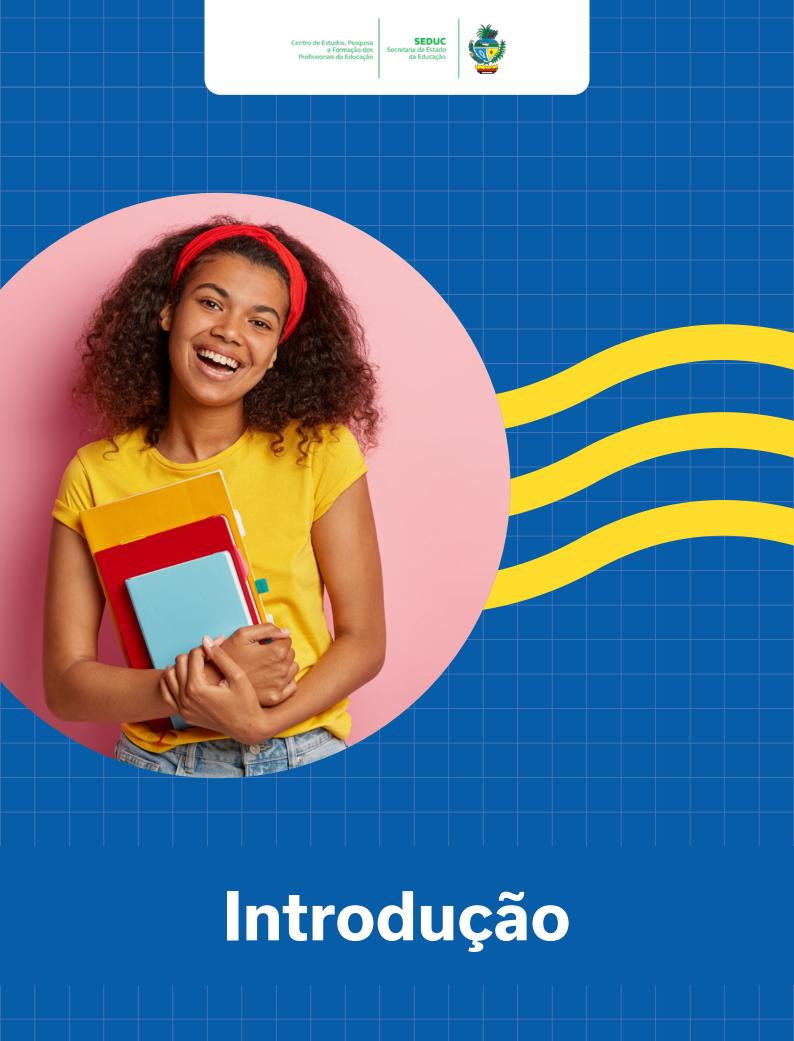








	- MI	017				/ - \ I										
		Olá,														
res		As) profe Ds(As) re														
ed	ucação	o. Épora	ssim cc	nside	rar qu	e a red	le esta	adual	de ed	ucaçã	io de (Goiás	está			
-	-	ara receb ionado (F			_		_				_		_			
VO	cê terá	acesso : as UEs d	a todas	as inf	ormaç	ções n	ecess									
		QU	JER C	ONHE	CER	MAI	s so	BRE	O P (QES?						
	Cliqu	ue <mark>aqui</mark> e d Oficial no	-		-											
	Aqu	i, neste N	/Janual	do Est	tagiári	io, voc	ê cor	hece	rá o p	asso a	a pass	so do	pro-			
		ingresso					_					_	-			
-		ser realiz ıra você d					-		-							
red	de: Pla	no de Ti	rabalho	e Po	rtfóli	o de E	stág	io.								
						TNUL										
	рі	Sabemos d rática que	faz part	e da fo	rmaçã	o inicia	ıl do(a)) futur	o(a) pr	ofesso	or(a). F	Por				
		so, querer orendizag														
	ŀ	oedagógio 	cas que	materia	alizam	as teor	ias ap	rendic	las na	univer	sidade	9.				
		eramos c	•						o seu	perío	do de	estág	gio e			
se	ja sem	pre um r	naterial	de cc	nsult	a perm	naner	nte.								
					GLO	DSSÁ	RIO									
		POF	I S: Progra			es de Ei Ticação				sionad	lo					
		Professo	or(a) Me	ntor(a)	: Profe	ssor(a)	de ed	ucação	o básic	a rege	nte de					
			oanhame	ento e d	desenv	olvime	nto do	(a) esta	agiário	(a) na	UE.					
		essor(a) O em conjur											a).			
				l	UE - Ur	nidade	Escola	ır.								
					Во	a leitu	ıra!									
															4	







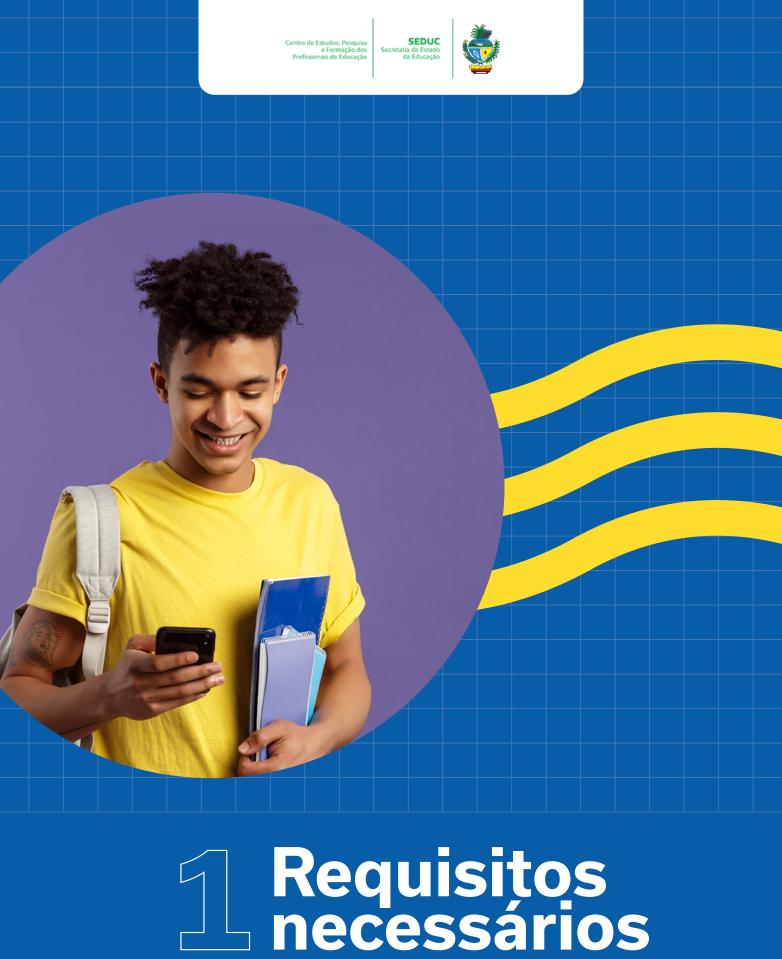








estágio supervisionado é um espaço potente para que saberes espe- cíficos da docência, as práticas únicas dessa profissão e a reflexão
sobre o contexto de seu exercício façam parte das experiências formativas dos(as) licenciandos(as).
SE LIGA!
Nesse sentido, é de extrema importância que o estágio vá além da observação, sendo ele um momento para "planejamento, regência e avaliação de aula, sob a mentoria de professores(as) experientes da escola campo do estágio".
Ao vivenciar a sala de aula enquanto observador(a) e progressivamente assumir tarefas da docência, o(a) licenciando(a) tem a oportunidade de experimentar essa articulação de saberes e práticas e refletir sobre problemas e situações diversas que apenas emergem em contextos reais.





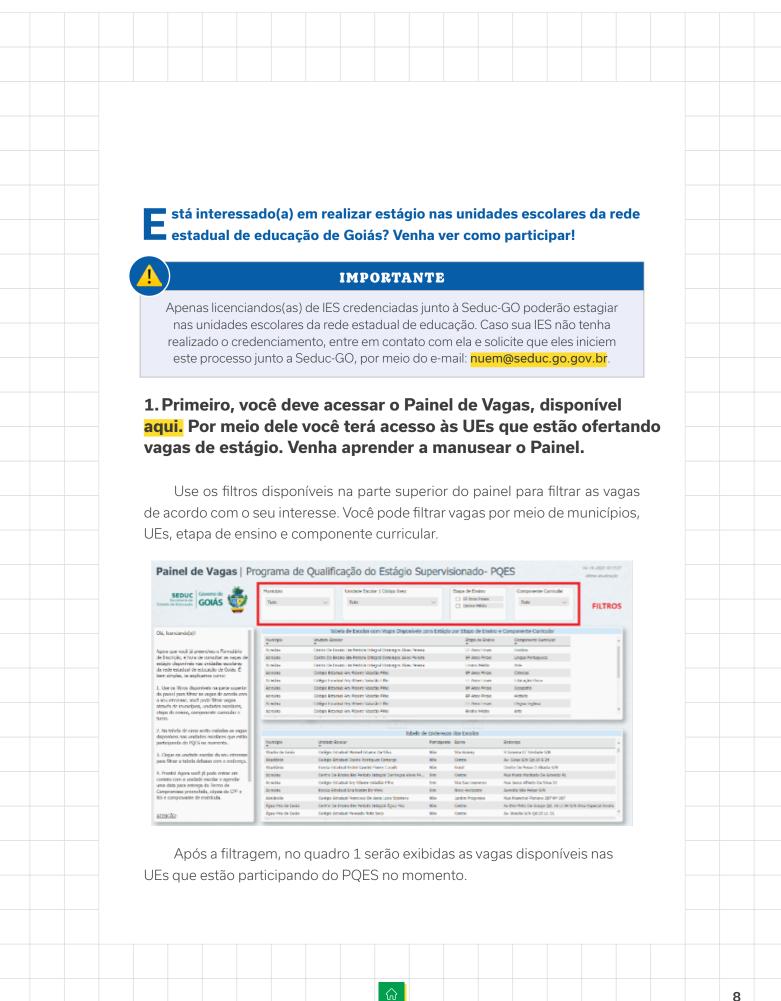




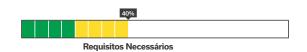




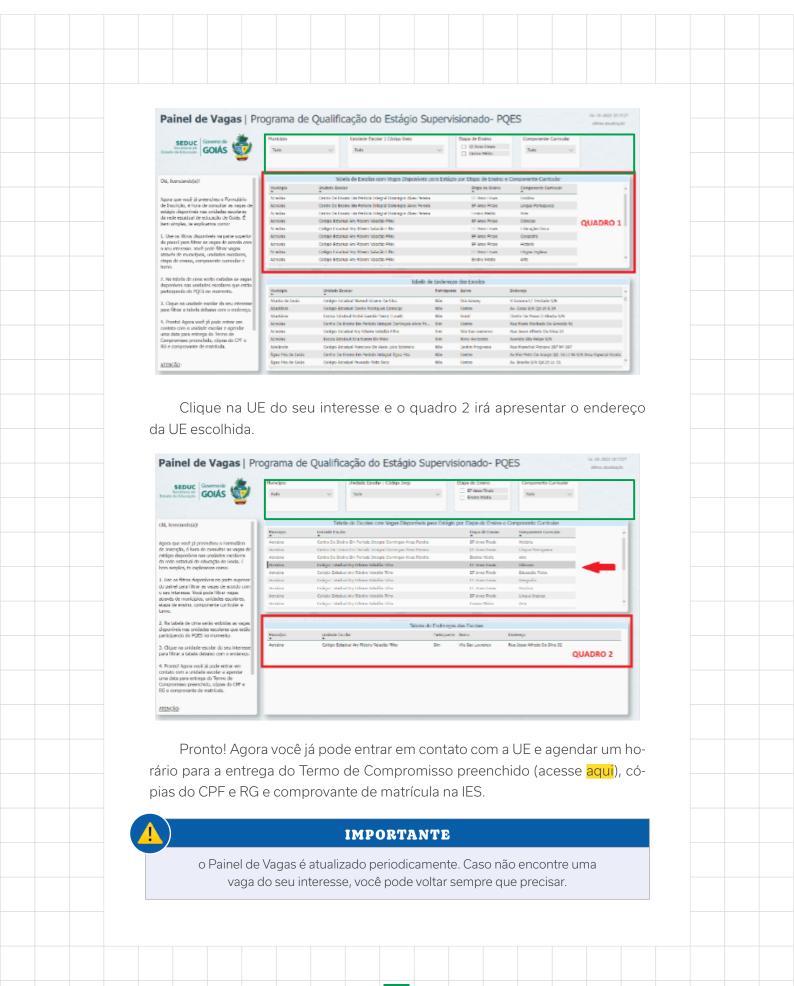




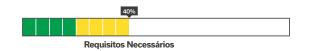














2. Chegando na UE e preenchendo o Formulário de Inscrição.
Ao chegar na UE escolhida, a equipe dela será responsável por:
 Confirmar a disponibilidade de professor(a) mentor(a) em relação a etapa de ensino e componente curricular que você deseja estagiar e Validar seus documentos.
Vaga disponível e documentos validados? Agora é hora de você preencher o Formulário de Inscrição, a ser disponibilizado pela UE. Para facilitar, disponibilizamos ele <mark>aqui</mark> também.
(IMPORTANTE
O preenchimento do Formulário de Inscrição é obrigatório. Confira, a seguir, o passo a passo:
 Insira seu CPF (somente números); Insira seu celular (somente números, com DDD); Insira seu e-mail; Insira sua data de nascimento; Na próxima aba, selecione a sua Instituição de Ensino Superior (IES); Selecione o seu curso. Caso não esteja disponível, marque a alternativa que seja mais compatível; Insira o nome completo do(a) professor(a) orientador(a) de estágio da IES; Insira o e-mail do(a) professor(a) orientador(a) de estágio da IES; Na próxima aba, selecione o município em que pretende realizar o estágio; Selecione a etapa de ensino em que deseja realizar o estágio (Ensino Fundamental - Anos Finais ou Ensino Médio); Na próxima aba, selecione o componente curricular em que necessita realizar o estágio; Na próxima aba, aceite os termos de responsabilidade sobre: 1. Instrução Normativa no 01/2022. 2. Veracidade e responsabilidade sobre as informações fornecidas. Clique em "enviar".
Pronto! A sua inscrição já foi realizada! Super prático e rápido!
E aí! Até aqui, ficou com dúvida ou teve algum problema? Se sim, manda pra gente. É super simples! Clique aqui no Formulário







Atividades de Estágio

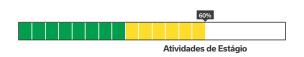






qui, nesta seção, propomos algumas atividades que podem ser desen-		
volvidas por você durante o estágio. O ideal é combinar com o(a) profes-		
sor(a) orientador(a) da sua IES e com o(a) professor(a) mentor(a) da UE como		
elas serão realizadas. Aproveite esse momento para se desenvolver ainda mais		
e fortalecer a prática, o engajamento e conhecimento profissional!		
Está pronto(a)? Vamos conhecer quais atividades preparamos?		
1. Observação Pautada		
2. Mapeamento e Categorização;		
3. Entrevista Semi-Estruturada;		
4. Análise Documental;		
5. Planejamento de Atividades de Ensino e Aprendizagem;		
6. Regência de Aula; e		
7. Reflexão Estruturada.		
Logo abaixo, vamos explicar cada uma das atividades para você, certo? A		
ideia é que as descrições delas possam nortear as práticas da sua vivência na		
UE. Você não precisa seguir à risca o que está descrito, utilize-as como um guia.		
O estágio é uma experiência singular e há vários elementos que o torna único.		
Por isso, é normal que ao longo do caminho seja necessário adaptar as ativida-		
des considerando o seu contexto. Aproveite esses momentos!		
1. Observação pautada com foco descritivo		
Essa é uma atividade que envolve a observação do ambiente, da sala de		
aula e de como os(as) estudantes estão aprendendo. O ideal é que ela seja guia- da por meio de perguntas que direcionam o seu olhar para o que deve ser ob-		
servado. Em seguida, é hora de registrar tudo, coletar informações, estruturar		
as ideias, refletir e identificar as decisões que devem ser tomadas em cada situ-		
ação experienciada. Mas, como ela funciona na prática? Vamos ver o exemplo!		
() DICA		
É fundamental que seja elencado um aspecto a ser observado por vez, e que		
as perguntas sejam elaboradas com cuidado. Isso vai garantir que a coleta de		
informações seja efetivamente relevante para a ampliação do seu repertório.		
ি বি	12	

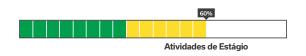






	_							~									
	Exe	empl	o de	pau	ta da	obs	erva	ıção									
	Vam	nos im	nagina	ar que	e o se	u foc	o de d	obser	vação	são a	as dif	erente	es for	mas			
	as qua																
	lantes												_				
	das p					-				-				-			
	los os iam n					nour	Agora	i, vaiii	ios ia į	Jaia a	is per	gunta	is que	; po-			
dei	Idiliii	Ortea	1 6334	ativit	adde.												
• Q	uais s	ão as	estra	tégias	adot	adas į	pelo(a) prof	essor	(a) pa	ra est	abele	cer				
rela	ações	interp	essoa	ais coi	m os(a	as) es	tudan	tes no	os níve	eis inc	dividu	al e co	oletivo	?			
	e que				_	_				-	endiz	agem	1				
	nstitue		0 ,								- I':	-1 -					
	ue aç nfiança			-													
COI	manç	a Ha Ci	араск	Jaue	ие ар	rende	i de ti	JUUS	JS(<i>a</i> S)	estuc	iarries): 					
	Con	n esse	foco,	você	pode	rá reg	gistrar	e des	creve	r as s	ituaçõ	šes qu	ıe exp	res-			
sen	n asp	ectos	funda	amen	tais d	a prá	tica d	ocent	e e da	a apre	endiza	agem	disce	ente,			
por	meio	de ev	/idênc	cias (c	que	/iu e c	uviu)	, e não	o de ju	ılgam	entos	e/ou	opini	ões!			
	Exe	empl	o de	des	criçã	о со	m ba	ase e	m ev	/idêr	ncias	5					
	A de	escriç	ão é ı	uma (etapa	muit	o imp	ortan	te na	ativid	lade d	de Ob	serva	ação			
Pau	utada	e ela	é con	traint	uitiva	para	a mai	or par	te do:	s(as)	estag	iários	(as). N	Лаs,			
par	a que	essa	habil	idade	seja	deser	nvolvi	da, é	precis	so que	e o at	o de (descr	ever			
	a deta						o, con	no ser	ia? Va	mos	de exe	emplo	o! Ima	gine			
O Se	eguint	te reg	istro d	de ob	serva	ção:											
									7								
			•						DEC	CDIC	vão v		LETA				
	iv os(Sxce	lente		\		4	\)				KEPI MENI					
		.lova	ção c	om	, \	\		^									
	U/		stud	lante	b •	\			da que este ti								
	osl	(طم						1	oouco	sobre	o que	de fato	o estav	'a			
									ontece ojeto de								
								0.0	-			er evita	-	(ω).			
							ெ									13	







		chega	so foss ar a esta ıtada er	a cond	clusão	o/julg	amen	to, de	que a	a "inte	-		-					
			l profes. rdagem		•	~		•					•		tes			
			nesitara os conh	ecime	ntos p	révios	s. A u	ma es	tudar	ite a p	vergui	nta fo	i: "con	по а				
			<mark>nte pod</mark> utra est				nta fo	i: "qui		am as								
		res	Alguma spostas ue foi en	. certas sinaa	s ou ei lo: <mark>"se</mark>	rrada você j	s, e ni fosse i	ão ape descre	enas ei	m peri persoi	gunta <mark>nagen</mark>	ıs de r 1 Mar	retomi ria do	ada d				
	S	ível de seja pos	ní, notou se con ssível e sa ness	u a dife testar ntenc	erenç ou di: der ex	a? O p scutir atame	orimei	iro exe scriçã	emplo o pau	traz p	oouco em evi	s eler dênc	nento ias pe	rmite	que			
	_	a na sa	sa dica ala de a oouco o	ula, s	em in	tencio	onalid	ade c	lara e	ou de	e man	ieira c	lesest	trutur				
		de que	n! E cor ela seja rofesso	defin	ida cc	letiva		-			-			_				
								分									14	







2. Mapeamento e Categorização com foco analítico-avaliativo		
É hora de unir teoria e prática, exercitando a sua capacidade analítica. Aqui, a ideia é organizar as informações em categorias ou construir mapas de conhecimento e aplicar uma análise, que deve ser orientada por leituras teóricas que embasem sua avaliação.		
É bem importante que o(a) professor(a) orientador(a) supervisione quais são as análises a serem feitas. O foco analítico é fundamental para que você tenha um olhar reflexivo sobre sua própria prática e saiba analisar criticamente as informações que está coletando.		
Preparamos alguns exemplos!		
Exemplo de mapeamento e categorização		
Utilizando o mesmo exemplo exposto na descrição da atividade anterior, uma possível categorização poderia ser:		
Categoria 1: perguntas de estímulo ao raciocínio		
Exemplo		
Camila, o narrador da história descreve as características físicas da personagem. Caso pudéssemos descrever as características psicológicas dela, como poderíamos fazer? O que escreveríamos?		
Categoria 2: perguntas de retomada de partes do texto		
Exemplo		
De acordo com o nosso entendimento da história, em que local essa his- tória aconteceu?		
Categoria 3: analogias ou exemplos para estabelecer relação entre o objeto de estudo dos(as) estudantes e o conhecimento prévio deles(a)		
Exemplo		
Vocês observaram que esta história tem um camaleão. Vocês conhecem		
este animal? Ou já leram sobre este animal em alguma história?		
ি ন	15	5







Categoria 4: frases de estímulo para que os(as) estudantes	; 	
consigam se expressar a partir das perguntas		
Exemplo		
Quero propor um desafio a vocês! Quero ver o quanto vocês estão atentos!		
Vou dar um minuto para que todos pensem! Se vocês pudessem fazer uma per-		
gunta para algum personagem, qual seria a pergunta e para quem seria?		
As categorias acima são apenas exemplos possíveis, certo? Você, a par-		
tir do registro da observação pautada poderá, com o apoio do(a) Professor(a)		
Orientador(a) e Professor(a) Mentor(a) de estágio, organizar e categorizar o que foi observado e as teorias que		
está estudando no curso de graduação.		
3. Entrevistas Semi-Estruturadas com diferentes		
atores do processo educativo		
Conversar e ouvir para conhecer e compreender! Esse é o foco das Entrevistas Semi-Estruturadas. Elas são oportunidades para escutar, de maneira		
sistemática e direcionada, os diferentes atores do processo educativo. Nessas		
entrevistas você conversa com estudantes, professores(as) mentores(as) e ges-		
tores(as) escolares sobre tópicos específicos. O mais legal é que esses públicos		
serão sempre plurais e ricas fontes para o seu aprendizado!		
ENTREVISTAS SEMI-ESTRUTURADAS COM		
PROFESSORES(AS) MENTORES(AS)		
São fundamentais para que você compreenda o que está "por trás das câmeras",		
desenvolvendo um entendimento do porquê de uma atividade ser feita de uma determinada maneira e não de outra, evitando sua mera reprodução.		
uma determinada maneria e não de odita, evitando saa mera reprodução.		
ENTREVISTAS SEMI-ESTRUTURADAS		
COM ESTUDANTES		
São fundamentais para compreender a complexidade dos indivíduos aprendizes		
para além do que é observável na superfície. Ao se aproximar dos(as) estudantes		
e conhecê-los do ponto de vista cognitivo, social, emocional e cultural, você pode ampliar seu repertório sobre estratégias de investigação das características dos(as)		
estudantes, compreender diferentes facetas que influenciam as aprendizagens		
e fortalecer o entendimento sobre como articular esses perfis no ensino.		







	1 /	۱۳۵۱	ico F)ocu	man	tal												
	4.7	Allali	ise L	ocu	men	lai												
		São	todas	s as at	ividad	des de	e anál	ise de	pland	os de	aula, a	ativida	ades r	ealiza	adas			
	-								que s									
						_			s da r Itados				-					
	nas	, entre	e outr	OS.														
		Essa	as ativ	vidade	es pos	suem	n duas	etap	as:									
	1. (Comp	reen	der o	que é	o do	cume	nto er	n si, a	lescre	vend	o suas	s cara	cterís	iticas,			
					_	-			des pa	-	rendi	zagen	n, ent	re ou	tros			
	-					-			da ana ê vai e		rcua	canac	sidado	orític	22			
			-	-					alizada			-						
	aon			-					para i as por		_			-				
	_	ència v			entes	larei	as 100	iliZaU	as poi	estu	uarrie	:S COII	IIIIIVE	is de	pro-			
	A																	
	4								ENT									
	aı								tas pe Projet									
									relaçõ			•						
									pelos apren									
	-		-		_				de, lev	_								
									do ess			-						
	ciais	s teór	icos s	sobre	como	as cr	iança	s e jo	vens a	pren	dem,	entre	outra	s açõ	es.			
									amplia , ,									
									(ativi as) est		•							
									turada									
	-			ienta	dor(a)	de es	stágio	para (que el	e(a) d	ê indi	caçõe	es clar	as da	aná-			
	lise	a ser	reita.															
								ি									47	
								ហ									17	









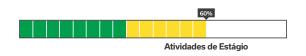






	6. F	Redê	ncia	de A	lula													
	011	iogo	IIOIG	uc i	laia													
			éom					-	_			-						
			gênci: I ção c						es que	e você	è poss	sui par	ra esta	ar à fre	ente			
	ua		_							1.7								
	vaie		e é um de voc				-			_	-			-	-			
		_	ará pre									•			0 (0.77			
		Nos	sa dic	a, é pa	ara ap	orovei	tar o ı	máxin	no es:	sa ativ	vidade	e. Ao	condı	uzir o	pro-			
			ensin			-	-	-		-			que pe	ermita	ım a			
	apre	endiza	agem	e o de	esenv	olvim	ento	dos(a	s) est	udan [.]	tes, vo	ocê:						
	1. (Ganha	а ехрє	eriênc	ia sok	ore o t	azer,	que é	próp	rio de	sua p	orofis	são;					
			egue t			_												
			be qu nsa co			-					vocô :	for roo	cnonc	sával r	2012			
		-	isa co agem		-		110 1110	JIIIEII	to en	rque	voce i	ioi res	spons	avei p	Jeia			
							XPE											
			o mor ar à fre															
		é	fundar	nental	para	ganhar	exper	riência	com e	estuda	intes d	iferen	tes e n	ias				
			intas e [.] Assistir															
			ula é a	melho	or reco	mpen	sa par	a um(a	a) prof	essor(a), por	isso fo	oque r					
			ensii	no, ma	is dele	eite-se	com a	apren	dizage	em do:	s(as) e	studar	ntes!					
	7 5	Refle	xão (estri	jtur:	nda												
	, .	20110																
	R	,	κão es															
			os do o(a) l															
		-	ula sã							-								
			prátio											-				
	-	_	ntas d I cons	-		-					-	-		os da	sala			
	uc c	401U, C	. 00113	a aça	o ond	54 40	reper	10110	403(0	1J/ 11C	cricial	1003(uJ).					
								₩									19	







Exemplo de uma atividade de reflexão estruturada
Após observar diferentes metodologias adotadas por um(uma) professor(a)
ao longo de um período, por exemplo, uma sequência de cinco aulas, em que fo-
ram utilizadas diferentes metodologias de ensino: aula expositiva, rotação por
estações e debate em plataforma online, entre outras, o(a) estagiário(a) pode ca-
tegorizar as atividades que são mais ou menos garantidoras do engajamento e das
aprendizagens dos(as) estudantes. Os(as) licenciandos(as) podem refletir sobre:
 Quais ações dos(as) professores(as) durante a facilitação
destas atividades as fizeram mais ou menos potentes;
De que maneira o(a) professor(a) mentor(a) as
implementou para garantir as aprendizagens;
 Como a vivência destas ações na sala de aula se articulam
com o que está sendo estudado na universidade e;
 Como o(a) licenciando(a) faria se estivesse na posição de regente.
A proposta de uma estrutura para a reflexão, conforme descrito acima, pos-
sibilita que os(as) licenciandos(as) direcionem o olhar para aspectos relevantes
da prática docente e sua relação com a aprendizagem dos(as) estudantes.
IMPORTANTE
É preciso lembrar que a sala de aula é um ambiente complexo e muitos aspectos
podem chamar a atenção do(a) licenciando(a). Muitas vezes ao observar uma
atividade sendo desenvolvida com os(as) estudantes, os(as) licenciandos(as)
foquem mais o seu olhar no que os(as) estudantes estão fazendo, esquecendo-se
de que o seu foco é observar a prática do(a) professor(a) e como ela contribui para que os(as) estudantes aprendam! Todas as vivências evidentemente serão, em
alguma medida, objeto de sua reflexão, inclusive a forma como os(as) estudantes
aprendem, por exemplo, mas fazer recortes possibilita um aprofundamento em
aspectos importantes e a subsequente estruturação das aprendizagens sobre eles.
EMPODERE-SE!
As atividades com Reflexão Estruturada são importantes, pois possibilitam o
desenvolvimento de uma capacidade de prática crítica essencial para a docência.
E aí, gostou das atividades? Elas foram pensadas para fortalecer o seu de-
senvolvimento e garantir uma bagagem recheada de experiências.
Agora, para que elas sejam realizadas da melhor forma possível, precisa-
mos organizá-las, né? Para isso, que tal um Plano de Trabalho? Vamos enten-
der como fazer um?
23. 30.110 13201 3111.







Plano de Trabalho





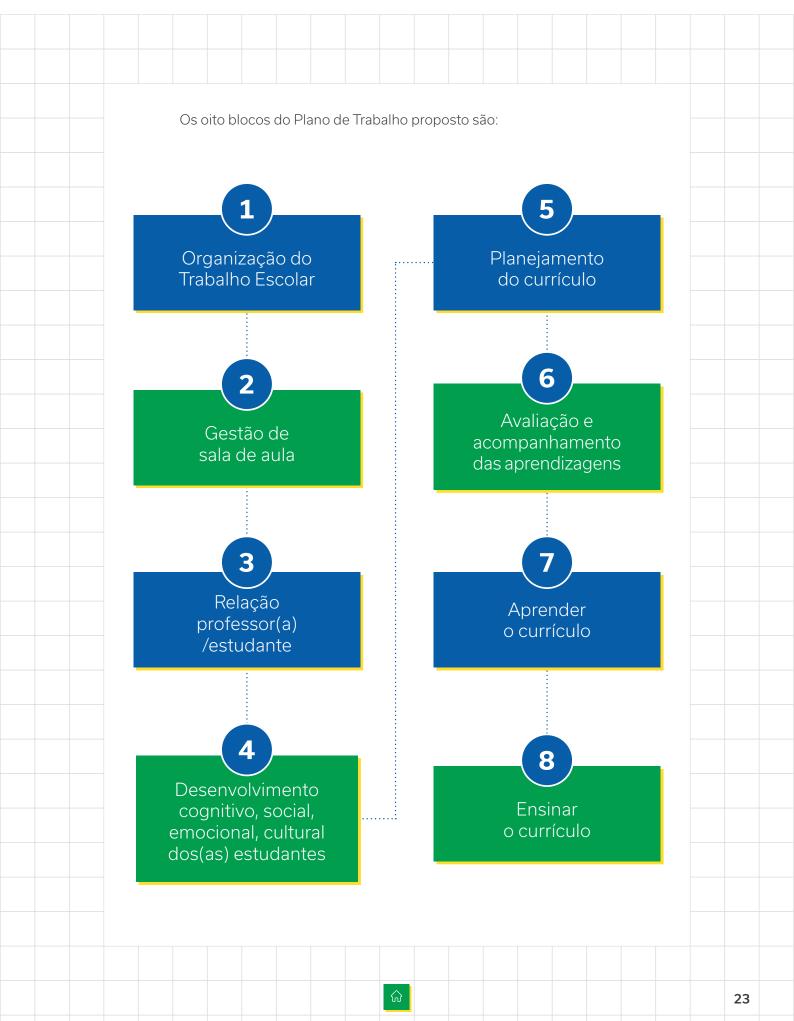


Plano de trabalho
Este instrumento faz parte das ações para qualificação do período de estágio.
Sugere-se que o plano de trabalho acompanhe todo o período de estágio,
seja organizado em blocos de atividades e haja um sequenciamento entre eles. Mas, por que dessa forma?
A existência de focos pré-definidos em cada um dos blocos é fundamen-
tal, irá te ajudar a:
1. Lidar com problemas complexos de forma estruturada;
2. Organizar seu repertório;
3. Dar sentido e significado às suas experiências antes de partir para uma atividade diferente de estágio.
annual artificities and cottagilor
Como funciona o sequenciamento dos blocos
a partir de elementos centrais?
1. Temáticas mais gerais e que demandam menor repertório prévio. Isso assegura a qualidade das vivências em sala de aula para temáticas mais complexas e que
integralizam saberes de diferentes natureza;
2. Elementos estruturantes do ensino.
Exemplo: entender como os(as) estudantes aprendem e como fazer a
gestão da sala de aula antes de focar no ensino do componente curricular pro-
priamente dito.











Portfólio de Estágio







											Port	iolio de E	Stagio				-	-	
		Re	gis	stra	ré	pre	ecis	o!											
			Éch	egada	a a ho	ora de	e você	à apre	senta	r as e	evidêr	ncias (de ac	úmul	o de s	suas			
		-		_						-			-		e está e, emk	_			
									erá, n e todo				ágio, l	um do	ocume	ento			
				-	-					-	-				u perí como				
		artes	são q	ue ur	e os f	ios er	n trar	nas p	ara cc	nstru	ir um		nem		re un				
		me, i	nem.	semp	ie iii ii	zai, ii	ias co	71111110	iita De	eleza e	г шър	ııı aça().						
			ldea	alme	nte,	um	port	fólio	é co	mpo	sto	por:							
	e	stágio d	ção das	atos s atividad olvidas po rios(as).		+		Reflexõe importa a partir	Reflexão es sobre entes vive das ativido desenv	os temas enciados dades de		+	a pa	órios fina artir das a	t órios ais ou sín atividade senvolvid	s de			
					Ł										_				
												i.i.							
				uções es		gravada						Len Toda a or	n brete	o do		-			
			e po orienta	er usada: or seus(s dores(as	uas) pro) de está	fessores gio para	(as) análise				porti de	fólio é de o(a) estaç ntações c	responsa giário(a) s	abilidade ob as					
				nua e evo nação do							0	rientador	(a) de es	tágio.					
									ি									25	







		Portfólio de Estágio		المستهادة	,
O portfólio de	ve ser confeccionado p	oor você, mas sempre o	com o apoio do		
seu(sua) professor	(a) orientador(a) e prof	essor(a) mentor(a).			
futura na docência	ocê terá a oportunidado, , considerando as forta vidências da profissão o	lezas e desafios propo			
As quatro	dimensões d	o portfólio			
Recomendam (quatro) dimensõe:	os que o portfólio do(: s:	a) estagiário(a) seja or	ganizado em 4		
	1				
	Apresenta				
	contexto e e da turr referêr	na de			
Atividad		Ativi compartil	idade hada:		
compart avaliação aprendiza	das	planejar do ensino aprendiz	o e da		
4	Ativida comparti	nde Ihada:	2		
	ensinan conduzin aprendiza	do as			
	3				
	o descritas as tarefas p i <mark>i</mark> para conhecê-las.	oropostas para compo	r o portfólio de		
					26







Mensagem F	inal!					
	impossível prep	•				
pea aqui	a um ensino pod lindo para elas ilo que nunca v	imaginaren iram ou pai	n ra			
obs	zerem o oposto d ervando nas sa ng-Hammond, 2014	las de aula				
É com esta mensa você que está iniciando educação de Goiás! Es sar num universo de pe	ta proposta tem a p	onado nas UEs retensão de cor	da rede es nvidar vocé	stadual è a ingr	de es-	
Referências						
DARLING-HAMMONG, The Holy Grail of Tea n4 p. 553, 2014.				ation, v	/89	