



ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DA RETOMADA
SUBSECRETARIA DO TRABALHO E DA RENDA

Referência: Processo nº [202519222002011](#)

Interessado(a): @nome_interessado@

Assunto: Pontuação Arraiá do Bem.

DESPACHO Nº 409/2026/RETOMADA/SUBTR-21309

Trata-se de análise técnica referente à proposta do **CHAMAMENTO PÚBLICO n.º 04/2026** intitulada **Arraiá do Bem** que ocorrerá **de 05 a 07 de junho de 2026**, nos termos da Lei Federal n.º. 13.019, de 31 de julho de 2014, e demais normativos aplicáveis, além das condições previstas no Termo de Referência e Edital.

Tendo em vista Portaria nº 48, de 23 de fevereiro de 2026, que institui Comissão de Seleção, responsável por processar e julgar o certame de Chamamento Público e avaliar propostas protocoladas para firmar termo de Colaboração (86899372). Encaminhe-se à Gerência de Compras Governamentais, via Superintendência de Gestão Integrada a presente manifestação, que tem por objetivo apresentar a **avaliação dos critérios técnicos**, conforme itens previstos no edital, com atribuição de pontuação e respectivas fundamentações, conforme descrito na tabela abaixo.

OS C	ORGULHO DE SER NORDESTINO		META E VERSO		MOVIMENTO INOVA	
	NO TA	JUSTIFICATIVA	NO TA	JUSTIFICATIVA	NO TA	JUSTIFICATIVA
		Apresentou o FESTIVALLOUVAI 2025, parceria com o GDF, mas ainda não juntou o comprovante da parceria; (P. 245) SIM				

A	15	<p>COMPROVANTE DE AÇÃO DE MENOR PORTE AO EXIGIDO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arraia da Candanga Quadra 5 (P. 257) SIM - Bailão do Seu Luiz (P. 267) - Baião de Três (P. 277) SIM - Circuito Cultural do Candangos (P. 289) - Festival regional de repentistas (P 303) SIM - desafio do repente (P. 313) <p>NÃO TEM PERTINÊNCIA AO OBJETO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Projeto viva mandela (P. 256) <p>O proponente somente apresentou 2 projetos que possuem tamanho e complexidade que sejam relacionáveis e com natureza semelhante ao ARRAIÁ DO BEM. Todos os demais são eventos que tratam de tradições nordestinas</p> <p>Desta forma, possui eventos tradicionais populares de grande porte e de festas juninas</p>	05	05
			<p>- Declaração de utilidade pública - p.8</p> <p>Projetos fora da temática e sem a dimensão do objeto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Natal do Cerrado 2024 - Pirenópolis - Projeto curta em classe - Santa Cruz de Goiás - Projeto curta em classe - Nerópolis - Projeto curta em classe - Cocalzinho - Carnaval de Pirenópolis - Cine Leitura 2025 - cAVALHADAS 2025 - Festival Mais Nerópolis - 2025 - Feira de arte e cultura - TRINDADE - Reveilon e Carnaval 2026 - NEROPOLIS - Rock 62 <p>Projetos na temática junina e sem a dimensão do objeto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arraia do Cerrado - Valparaíso <p>PROJETOS SIMILARES EM</p>	<p>A proponente apresentou termos de fomento e colaboração que evidenciam atuação prévia em projetos culturais e eventos, inclusive de médio porte. Contudo, a documentação apresentada limita-se à comprovação formal das parcerias, sem a devida descrição das ações executadas, resultados alcançados ou elementos que permitam aferir, de forma objetiva, a capacidade técnico-operacional da entidade. Dessa forma, embora se reconheça a existência de experiência, a ausência de comprovação material da execução restringe a avaliação qualitativa, justificando a não atribuição de pontuação, em observância aos princípios do</p>

	<p>A pontuação atribuída fundamenta-se na comprovação documental de experiência prévia consistente, contínua e diretamente relacionada ao objeto da parceria, evidenciada por múltiplos instrumentos jurídicos firmados com a Administração Pública, abrangendo projetos de diferentes portes e elevada complexidade operacional, demonstrando capacidade institucional compatível com as exigências do edital, em observância aos princípios da motivação, isonomia e julgamento objetivo. Não obteve pontuação máxima visto ter apresentado exatamente 5 projetos de acordo com os critérios.</p>	<p>TAMANHO COM ARRAIA DO BEM Não possui realização de eventos do porte no arraiá do bem. Somente a CAvalhadas tem o porte similar do Arraiá Somente 1 projeto na temática junina</p>	<p>julgamento objetivo, da motivação e da isonomia, sendo possível atribuir nota somente nos eventos AGROTECH 2024 e AGROTECH 2025 em face da complexidade logística dos eventos, seu tamanho e seu público</p>
		<p>GERALDO MARCELO SOARES SANCHES -Natal do Cerrado 2024 - Pirenópolis - Projeto curta em classe - Santa Cruz de Goiás - Projeto curta em classe - Nerópolis - Projeto curta em classe - Cocalzinho - curso de Oivesaria em Silvânia</p>	

B	07	<p>DIRETOR GERL: Afonso Gomes da Silva (p. 199/317)</p> <p>PRODUTOR EXECUTIVO: Rodrigo Rios Borges (P. 318/321)</p> <p>COORDENADOR GERAL DE PRODUÇÃO: Leo Ponciano (P. 332/338)</p> <p>COORDENADORA ADMINISTRATIVA E FINANCAEIRA: Juliana Araujo (P. 339/246)</p> <p>COORDENADROA DE COMPLIANCE: Izabel Trigueiros (SEM COMPROVANTES VALIDOS)</p> <p>COORDENAÇÃO DE ARQUITETURA: Shará ARquitetura Portifólio bonito, mas sem comprovantes de terceiros, mas verificável</p> <p>Apresentou equipe compatível, com comprovantes da grande parte de suas ações</p> <p>PONTUAÇÃO: 10 PTS</p>	10	<ul style="list-style-type: none"> - Festival do Muquém 2024 - Circuito das cavalhadas 2025 - LGP em Uruaçu - LGP em Aparecida de Goiânia - Arraia do Cerrado 2024 - Aparecida é show 2024 <p>CARLOS JOSE MELO NUNES</p> <ul style="list-style-type: none"> - UEG Estádio Olímpico - Convenção do PSDB - Live PMD Aaparecida - Mais Araguaia 2024 - Goias Festival <p>RODRIGO BORGES SANTANA</p> <ul style="list-style-type: none"> - FICA 2015 - FICA 2016 - FICA 2017 - FICA 2018 - Mais Araguaia 2023 <p>PATRICIA MAZONI</p> <ul style="list-style-type: none"> - experiência de consultoria junto ao SEBRAE <p>PAULINHO PESSOA (ART MAPEADA)</p>	04	<p>Somente apresenta de 2 membros da equipe os comprovantes de experiência.</p> <p>A proponente apresenta estrutura técnica bem definida, com clara distribuição de funções e responsabilidades, evidenciando adequado planejamento</p>
---	----	---	----	---	----	---

A
proponente apresentou equipe técnica completa, com definição clara de funções e elevada compatibilidade com as atividades necessárias à execução do objeto. A maioria dos profissionais indicados possuem experiência comprovada em projetos e eventos de grande porte, com atuação consolidada nas áreas de produção, gestão, logística e administração, além de expertise em projetos culturais. Todavia, num ponto sensível para o projeto que é a transparência e compliance, que reforça a governança e a segurança na execução, não trouxe comprovantes que fundamentem a experiência. Dessa forma, a equipe técnica demonstra capacidade para a execução do projeto, porém sem robusta comprovação.

- aARRAIA DO BEM 2025
- Quasar e Giro 8
CRISTINA MATOS (COMUNICAÇÃO)
- copa experience
- FEstival gastronômico
- FEGOBEL 2021
- PiriBeer 2018
- Goiás FEstival

ADALMO ARAÚJO
Nada de comprovante

ATAN - AGENCIA DE TURISMO ANHANGUERA

DULCENY PEREIRA - TUKA artesã

TANIA DE LIMA SÁ artesã

A proponente apresentou equipe técnica completa, com definição clara de funções e elevada compatibilidade com as atividades necessárias à execução do objeto. Os profissionais indicados possuem experiência comprovada em projetos e eventos de grande porte,

operacional. Contudo, a equipe técnica não foi individualizada, tampouco acompanhada de documentação comprobatória da experiência dos profissionais, o que limita a aferição objetiva da qualificação técnica individual. Dessa forma, justifica-se a atribuição de pontuação baixa, em observância aos critérios do edital.

			com atuação consolidada nas áreas de produção, gestão, logística e administração, além de expertise em projetos culturais. Dessa forma, a equipe técnica demonstra plena capacidade para a execução do projeto, justificando a atribuição de pontuação máxima.	
	<p>1) Há descritivo genérico das ações (p.64-67); Banda regional (p. 89); quadrilhas juninas;</p> <p>Na página 68 apresentou uma planta geral que não envolve em relação ao evento anterior (p. 68); Vila Brincar (p. 70); Pista, bar, Pista, camarotes; área de alimentação bem delimitadas</p> <p>Proposta detalhada de programação artística do Palco Principal (p.90-91)</p> <p>Programação artística do Palco alimentação (p. 92)</p> <p>Programação da Vila Brincar (p. 94)</p> <p>Doação de alimentos (p. 96)</p> <p>Participação de instituições sociais (p. 97): 30 ônibus com</p>		<p>Apresentação detalhada das necessidades, tais como: do prazo exíguo, da estrutura necessária; fases de autorizações e licenças; plano de mídia;</p> <p>Tem tabela com as execuções e os prazos necessários</p> <p>Valor referência de R\$ 6.194.987,66.</p> <p>Valor da proposta é o mesmo.</p> <p>Possui apresentação</p>	<p>A proposta apresenta descrição consistente das</p>

C.1 a)	<p>lanche</p> <p>Contratação de nutricionistas para orientação e supervisão da área de alimentação</p> <p>Possui plano de comunicação detalhado (p. 99/116)</p> <p>Possui cronograma de trabalho (p. 175/188)</p> <p>A proposta apresenta elevado nível de coerência e consistência, com detalhamento das ações organizadas em eixos estratégicos, contemplando todas as fases de execução do projeto. Observa-se a definição clara de atividades, público-alvo e abrangência territorial, bem como a previsão de metas e indicadores de acompanhamento, em conjunto com mecanismos de monitoramento e avaliação. O cronograma apresentado mostra-se executável e compatível com a complexidade das ações propostas.</p> <p>Ademais, a proposta demonstra total aderência ao objeto do edital, evidenciando viabilidade técnica e operacional para sua execução, o que justifica a atribuição de</p>	<p>08</p> <p>detalhada do layout do evento e o design das estruturas</p> <p>A proposta apresenta elevado nível de detalhamento das ações, organizadas em eixos estratégicos que contemplam as diferentes dimensões do projeto. Observa-se a definição clara das atividades a serem executadas, com adequada caracterização do público beneficiário e da abrangência territorial. As fases e etapas do projeto mostram-se coerentes e integradas, evidenciando planejamento estruturado e compatível com o objeto do edital, justificando a atribuição de pontuação elevada.</p>	<p>04</p> <p>ações, porém não evidencia experiência prática na execução de eventos, com indicação de público beneficiário tão extenso. Ainda, verifica-se ausência de estruturação formal em fases e etapas claramente definidas, bem como limitada sistematização da abrangência territorial, o que justifica a atribuição de pontuação intermediária.</p>
-----------	--	---	---

		pontuação máxima.				
C.1 b)	03	<p>Somente indicações e textos genéricos (p. 126/129); (p. 136/140) até agora todas informações foram genéricas</p> <p>A avaliação considerou a coerência interna da proposta, a clareza e detalhamento das ações previstas, a adequação dos indicadores de mensuração dos resultados e a compatibilidade dos prazos estabelecidos com as metas propostas, observando-se a aderência ao objeto do edital e a viabilidade de execução do projeto. Contudo pauta-se tão somente em proposituras e ações genéricas, não cabendo pontuação elevada no quesito em questão.</p>	06	<p>Previsão de relatório de acompanhamento técnico; e pesquisa de opinião. Cita os indicadores objetivo ANEXO 5</p> <p>A proposta apresenta indicadores compatíveis com as metas estabelecidas, vinculados às ações previstas, bem como mecanismos de acompanhamento e avaliação que permitem o monitoramento da execução e dos resultados do projeto. Observa-se a existência de instrumentos de controle e aferição adequados, ainda que parte dos indicadores não esteja integralmente estruturada em formato quantitativo detalhado, o que não compromete a capacidade de avaliação, justificando a atribuição de pontuação elevada.</p>	03	<p>A proposta demonstra resultados empíricos decorrentes da execução de projetos anteriores, evidenciando capacidade prática de entrega. Contudo, não apresenta indicadores formalmente estruturados nem mecanismos claros de mensuração e acompanhamento das metas, o que limita a aferição objetiva dos resultados, justificando a atribuição de pontuação intermediária.</p>

		Possui coronograma de trabalho (p. 175/188)		Planilha de riscos	
C.1 c)	06	A proposta apresenta cronograma com definição de prazos para execução das ações e cumprimento das metas, contemplando as diferentes etapas do projeto, desde o planejamento até a execução e monitoramento. Observa-se a compatibilidade entre os prazos estabelecidos e a complexidade das atividades propostas, evidenciando exequibilidade e coerência temporal. A distribuição das etapas mostra-se adequada, permitindo a organização eficiente das ações e o atingimento dos resultados previstos, o que justifica a atribuição de pontuação elevada.	06	A proposta apresenta cronograma com definição de prazos para execução das ações e cumprimento das metas, contemplando as diferentes etapas do projeto, desde o planejamento até a execução e monitoramento. Observa-se a compatibilidade entre os prazos estabelecidos e a complexidade das atividades propostas, evidenciando exequibilidade e coerência temporal. A distribuição das etapas mostra-se adequada, permitindo a organização eficiente das ações e o atingimento dos resultados previstos, o que justifica a atribuição de pontuação elevada.	03
				Possui plano de	

C.2 a)	08	<p>Apresentou segundo palco para apresentações locais</p> <p>A proposta apresenta conceito temático estruturado e consistente, com clara vinculação às manifestações culturais das festas juninas e à identidade do Arraiá do Bem. Observa-se a construção de narrativa cultural coerente, articulando tradição, identidade regional e valorização da cultura popular. A justificativa cultural demonstra alinhamento com a promoção das expressões culturais, inclusão social e fortalecimento da economia criativa, evidenciando consistência conceitual e aderência ao objeto do edital, além de trazer a inovação no quesito "segundo palco" para apresentações locais, o que justifica a atribuição de pontuação elevada.</p>	04	08	<p>mídia detalhado;</p> <p>Sugestão de identidade visual</p> <p>O conceito é no geral uma cópia do que foi executor no arraia 2025</p> <p>A proposta apresenta elementos relacionados à promoção cultural e à valorização de manifestações artísticas, evidenciando intenção de contribuir para o fortalecimento da cultura e da economia criativa. Contudo, não se verifica a estruturação de conceito temático claramente definido e diretamente vinculado à identidade do Arraiá do Bem, tampouco uma justificativa cultural aprofundada que articule os elementos simbólicos e tradicionais das festas juninas de forma consistente. Dessa forma, a proposta demonstra aderência parcial ao</p> <p>A proposta apresenta conceito temático estruturado e consistente, com fundamentação histórica e cultural das festas juninas, articulando tradição, identidade regional e contemporaneidade. Observa-se clara vinculação com a identidade do Arraiá do Bem, bem como justificativa cultural aprofundada, integrada a aspectos sociais e econômicos, o que justifica a atribuição de pontuação elevada.</p>
-----------	----	--	----	----	--

				critério, justificando a atribuição de pontuação intermediária.		
C.2 b)	06	<p>NÃO APRESENTOU as quadrilhas que pretende contratar;</p> <p>A proposta apresenta adequada qualidade técnica na ambientação e cenografia do evento, com definição dos elementos estruturais, organização dos espaços e previsão de identidade visual compatível com a temática junina. Observa-se planejamento da setorização dos ambientes, favorecendo a organização, circulação e experiência do público. Quanto às apresentações culturais, verifica-se programação estruturada, com definição de atrações e atividades compatíveis com a proposta artístico-cultural, evidenciando coerência entre cenografia, ambientação e conteúdo cultural, o que justifica a atribuição de pontuação elevada.</p>	06	<p>Informa as quadrilhas que contrataria, o influenciador para ser o apresentador do evento;</p> <p>A proposta apresenta adequada qualidade técnica na ambientação e cenografia do evento, com definição dos elementos estruturais, organização dos espaços e previsão de identidade visual compatível com a temática junina. Observa-se planejamento da setorização dos ambientes, favorecendo a organização, circulação e experiência do público. Quanto às apresentações culturais, verifica-se programação estruturada, com definição de atrações e atividades compatíveis com a proposta artístico-cultural, evidenciando</p>	06	<p>A proposta apresenta detalhamento consistente da ambientação e cenografia do evento, com definição de estrutura física, setorização dos espaços e previsão de identidade visual. Destaca-se, ainda, o planejamento das apresentações culturais, com programação estruturada e compatível com a temática junina, incluindo atrações nacionais, regionais e apresentações de quadrilhas. Dessa forma, evidencia-se adequada qualidade técnica, justificando pontuação elevada.</p>

				cenografia, ambientação e conteúdo cultural, o que justifica a atribuição de pontuação elevada.		
C.2 c)	06	<p>Apresentam todo o detalhamento visula do evento</p> <p>A proposta evidencia integração consistente entre a ambientação, a programação cultural e a experiência do público, com planejamento que articula os diferentes elementos do evento de forma coerente e funcional. Observa-se a organização dos espaços e das atividades de modo a favorecer a participação do público, a fluidez da circulação e a valorização das manifestações culturais. A proposta demonstra criatividade na construção da experiência cultural, aliando tradição e organização técnica, o que justifica a atribuição de pontuação elevada.</p>	06	<p>Apresenta sugestão de infraestrutura,</p> <p>Neste ponto, limita-se a repetir o que foi entregue em 2025</p> <p>A proposta apresenta conceito temático estruturado e consistente, com clara vinculação às manifestações culturais das festas juninas e à identidade do Arraiá do Bem. Observa-se a construção de narrativa cultural coerente, articulando tradição, identidade regional e valorização da cultura popular. A justificativa cultural demonstra alinhamento com a promoção das expressões culturais, inclusão social e fortalecimento da economia criativa, evidenciando consistência conceitual e</p>	06	<p>A proposta apresenta integração consistente entre ambientação, programação cultural e experiência do público, com adequada organização dos espaços, planejamento de fluxo e distribuição das atividades ao longo do evento. Observa-se a articulação entre elementos culturais, sociais e operacionais, evidenciando criatividade na construção da experiência proposta. Embora a proposta se destaque pela coerência e qualidade técnica, a originalidade se apresenta de forma moderada, justificando a atribuição de</p>

				aderência ao objeto do edital, justificando a pontuação elevada.	pontuação elevada, porém não máxima.	
C.3 a)	07	<p>(p. 145/174) Planilha detalhada com os custos. Valor referência de R\$ 6.194.987,66. Valor da planilha de R\$ 6.169.318,07</p> <p>A proposta apresenta valor global compatível com o objeto do edital, evidenciando adequação ao porte e à complexidade das ações previstas. Observa-se coerência entre o planejamento financeiro e as atividades propostas, com distribuição adequada dos recursos entre os diferentes componentes do projeto. Não foram identificadas inconsistências que comprometam a viabilidade financeira, justificando a atribuição de pontuação elevada.</p>	07	<p>Possui planilha detalhada dos gastos com pessoal e estruturas e serviços</p> <p>A proposta apresenta valor global compatível com o objeto do edital, evidenciando adequação ao porte e à complexidade das ações previstas. Observa-se coerência entre o planejamento financeiro e as atividades propostas, com distribuição adequada dos recursos entre os diferentes componentes do projeto. Não foram identificadas inconsistências que comprometam a viabilidade financeira, justificando a atribuição de pontuação elevada.</p>	07	<p>A proposta apresenta valor global compatível com o objeto do edital, evidenciando adequação ao porte e à complexidade das ações previstas. Observa-se coerência entre o planejamento financeiro e as atividades propostas, com distribuição adequada dos recursos entre os diferentes componentes do projeto. Não foram identificadas inconsistências relevantes que comprometam a viabilidade financeira, justificando a atribuição de pontuação elevada.</p>
				apresenta comparação dos preços praticados com busca no		

C.3 b)	07	<p>Traz planilha de custos completa com os gastos de todas as ações</p> <p>A proposta apresenta planejamento financeiro detalhado, com identificação dos principais itens de despesa e distribuição coerente dos custos entre as diferentes áreas do projeto. Observa-se compatibilidade entre os valores apresentados e as ações previstas, sem inconsistências relevantes. Os custos demonstram aderência ao porte do evento e à execução proposta, evidenciando organização e consistência na estrutura orçamentária, o que justifica a atribuição de pontuação elevada.</p>	07	07	<p>sistema de banco de preços</p> <p>A proposta apresenta planejamento financeiro detalhado, com identificação dos principais itens de despesa e distribuição coerente dos custos entre as diferentes áreas do projeto. Observa-se compatibilidade entre os valores apresentados e as ações previstas, sem inconsistências relevantes. Os custos demonstram aderência ao porte do evento e à execução proposta, evidenciando organização e consistência na estrutura orçamentária, o que justifica a atribuição de pontuação elevada.</p>	<p>A proposta apresenta planejamento financeiro detalhado, com identificação dos principais itens de despesa e distribuição coerente dos custos entre as diferentes áreas do projeto. Observa-se compatibilidade entre os valores apresentados e as ações previstas, sem inconsistências relevantes. Contudo, verifica-se que nem todos os itens estão acompanhados de referências explícitas de preços ou memória de cálculo padronizada, o que limita a rastreabilidade integral dos valores. Dessa forma, justifica-se a atribuição de pontuação elevada.</p>
					<p>A proposta apresenta relação adequada entre os custos previstos e as entregas propostas,</p>	

C.3 c)	06	<p>A proposta apresenta relação adequada entre os custos previstos e as entregas propostas, evidenciando compatibilidade com o porte e a complexidade do projeto. Observa-se uso racional dos recursos e distribuição equilibrada dos investimentos, sem indícios de sobrepreço ou subdimensionamento. A proposta demonstra economicidade compatível com a execução das ações previstas, justificando a atribuição de pontuação elevada.</p>	06	<p>entregas propostas, evidenciando compatibilidade com o porte e a complexidade do projeto. Observa-se uso racional dos recursos e distribuição equilibrada dos investimentos, sem indícios de sobrepreço ou subdimensionamento. A proposta demonstra economicidade compatível com a execução das ações previstas, justificando a atribuição de pontuação elevada.</p>	06	<p>evidenciando compatibilidade com o porte e a complexidade do projeto. Observa-se distribuição equilibrada dos recursos e ausência de distorções relevantes nos valores apresentados. Contudo, não se identificam de forma explícita estratégias de otimização ou racionalização dos custos que evidenciem economicidade em nível máximo, razão pela qual se atribui pontuação elevada</p>
C.4 a)	02	<p>Apresentou ações de acessibilidade de crianças ao local, com pulseiras, equipe de apoio, áreas kids e monitores; (P. 117/118)</p> <p>Ações de acolhimento, proteção e denúncia a violências ontra a mulher (p. 118/120)</p> <p>Ações de acessibilidade (p. 120/123), mas nada que vai alé das exigências legais</p> <p>A proposta apresenta ações de acessibilidade</p>	02	<p>Plano de acessibilidade completo ANEXO 3, mas nada além do normal</p> <p>A proposta apresenta ações de acessibilidade integradas ao planejamento do projeto, contemplando medidas voltadas à inclusão e ao adequado</p>	02	<p>A proposta apresenta ações de acessibilidade integradas ao planejamento do projeto, contemplando medidas voltadas à inclusão e ao adequado atendimento do público, com previsão de</p>

		<p>integradas ao planejamento do projeto, contemplando medidas voltadas à inclusão e ao adequado atendimento do público, com previsão de estrutura e organização dos espaços compatíveis com o porte do evento. Contudo, as ações previstas baseam-se tão somente na ações exigidas pela legislação, o que justifica a atribuição de pontuação mediana.</p>	<p>atendimento do público, com previsão de estrutura e organização dos espaços compatíveis com o porte do evento. Contudo, as ações previstas baseam-se tão somente na ações exigidas pela legislação, o que justifica a atribuição de pontuação mediana.</p>	<p>estrutura e organização dos espaços compatíveis com o porte do evento. Contudo, baseia-se tão somente nas exigências legislativas, sendo tais ações genéricas.</p>		
C.4 b)	02	<p>Ações de sustentabilidade (p. 124/125), somente ações genericas</p> <p>A proposta apresenta ações de sustentabilidade ambiental compatíveis com o porte do evento, evidenciando preocupação com a gestão de resíduos, organização dos espaços e redução de impactos ambientais. Contudo, as ações previstas baseam-se tão somente na ações exigidas pela legislação, o que justifica a atribuição de pontuação</p>	02	<p>Plano de sustentabilidade compelto ANEXO 4, somente descrição generica</p> <p>A proposta apresenta ações de sustentabilidade ambiental compatíveis com o porte do evento, evidenciando preocupação com a gestão de resíduos, organização dos espaços e redução de impactos ambientais. Contudo, as ações previstas baseam-se tão somente na ações exigidas pela legislação, o que</p>	05	<p>A proposta apresenta ações de sustentabilidade ambiental compatíveis com o porte do evento, evidenciando preocupação com a gestão de resíduos, organização dos espaços e redução de impactos ambientais. Observa-se a integração dessas ações ao planejamento geral do projeto. Contudo, não há detalhamento técnico aprofundado nem definição de indicadores e metas mensuráveis que permitam aferição objetiva dos</p>

		mediana.		justifica a atribuição de pontuação mediana.		resultados ambientais, o que justifica a atribuição de pontuação elevada.
TO TA L	83		75		66	

GOIANIA, 13 de abril de 2026.

TEÓFILO ALVES NEVES
Presidente da Comissão



Documento assinado eletronicamente por **TEOFILO ALVES NEVES, Subsecretário (a)**, em 13/04/2026, às 16:15, conforme art. 2º, § 2º, III, "b", da Lei 17.039/2010 e art. 3ºB, I, do Decreto nº 8.808/2016.



A autenticidade do documento pode ser conferida no site http://sei.go.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=1 informando o código verificador **88977554** e o código CRC **8D84F1DC**.



Referência: Processo nº [202519222002011](https://sei.go.gov.br/sei/controlador.php?acao=procediment...2776ea94f72dcc0a31fc50e78984c180619463ec094929a5d)



SEI 88977554