

ELYSIUM

V Simpósio Internacional de Musicologia
 Núcleo de Estudos Musicológicos da EMAC/UFG

VII Encontro de Musicologia Histórica
 Centro de Estudos de Musicologia e Educação Musical (UFPA)

Musicologia e Memória
 40 Anos em Trás

CERTIFICADO

Certificamos que **WOLNEY UNES** participou do V Simpósio Internacional de Musicologia e do VII Encontro de Musicologia Histórica, realizados pelo Núcleo de Estudos Musicológicos da EMAC/UFG e pelo Centro de Estudos de Musicologia e Educação Musical da UFPA, na categoria "apresentação de trabalho", no dia 19 de junho de 2015, na cidade de Piracicaba, SP.

TRABALHO APRESENTADO:
 UMA LETURA MUSICAL DE NOVE NOVENAL DE JOHAN LIND

Piracicaba, SP, 19 de junho de 2015.

[Signature]
 Dra. Karoline Pires Silva
 Presidente do V Simpósio Internacional de Musicologia

[Signature]
 Dr. João Roberto de Aguiar
 Presidente do VII Encontro de Musicologia Histórica

UFPA UFG

XXVII ANNUALUS UNESP

1º Encontro de Apropriação Social do CONPES/UFPA

CERTIFICADO

7a9 2014
 CAMPINA GRANDE PARANÁ

CERTIFICADO

Certificamos que **Margareth de Lourdes Oliveira Nunes e Wolney Unes** apresentaram o trabalho **Política Editorial da UFG na Formação do Perfil Cultural em Goiás** no GT **Políticas Editoriais**, durante a XXVII Reunião Anual da ANCC, realizada em Campina Grande - PB, de 07 a 09 de maio de 2014.

[Signature]
 Presidente do GT


[Signature]
 Diretor do GT



ELYSIUM

**PROGRAMAÇÃO
E CADERNO DE RESUMOS**

**I CONGRESSO INTERNACIONAL DE
LITERATURA E CULTURA
DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
EM STRICTO SENSU EM LETRAS DA PUC-GOIÁS**



**SEMINÁRIO INTERNACIONAL DO IMAGINÁRIO,
DA MEMÓRIA E DA CRÍTICA CONTEMPORÂNEA
NAS LITERATURAS BRASILEIRA E DE LÍNGUA PORTUGUESA**

GOIÂNIA, 17 A 19 DE NOVEMBRO DE 2014

Coordenador Geral: **Dr. José Carlos de Moraes**
Coordenadora Geral: **Dr.ª Maria Helena de Moraes**
Coordenador de Atividades: **Dr.ª Maria Helena de Moraes**
Coordenadora de Atividades: **Dr.ª Maria Helena de Moraes**

1. Apresentação do Congresso Internacional de Literatura e Cultura do Programa de Pós-Graduação em Letras da PUC-Goiás
O Congresso Internacional de Literatura e Cultura do Programa de Pós-Graduação em Letras da PUC-Goiás é realizado em parceria com o Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) e o Conselho Nacional de Desenvolvimento Cultural (CNDL). O evento tem como objetivo promover o diálogo entre pesquisadores de diferentes países e instituições, discutindo temas atuais da literatura e da cultura. O Congresso será realizado em Goiânia, Goiás, de 17 a 19 de novembro de 2014.

2. Tema do Congresso: Imaginário, Memória e Crítica Contemporânea nas Literaturas Brasileira e de Língua Portuguesa
O tema do Congresso é "Imaginário, Memória e Crítica Contemporânea nas Literaturas Brasileira e de Língua Portuguesa". Este tema aborda a relação entre o imaginário, a memória e a crítica literária contemporânea nas literaturas brasileira e de língua portuguesa. O Congresso será realizado em Goiânia, Goiás, de 17 a 19 de novembro de 2014.

3. Objetivos do Congresso
O Congresso tem como objetivos principais: promover o diálogo entre pesquisadores de diferentes países e instituições; discutir temas atuais da literatura e da cultura; e promover a troca de experiências e conhecimentos entre os participantes.

4. Inscrição e Participação
A inscrição para o Congresso é gratuita. Os participantes devem enviar um currículo lattes e um resumo de sua apresentação para o endereço eletrônico: congresso@pucgoias.edu.br. O prazo para inscrição é até 10 de outubro de 2014.

5. Local e Data
O Congresso será realizado em Goiânia, Goiás, de 17 a 19 de novembro de 2014. O local de realização é o Auditório da PUC-Goiás.

6. Contato
Para mais informações, contate o Departamento de Letras da PUC-Goiás, telefone: (62) 3245-1000, ext. 3333. E-mail: congresso@pucgoias.edu.br.

1. Introdução

O presente trabalho tem como objetivo analisar o imaginário, a memória e a crítica contemporânea nas literaturas brasileira e de língua portuguesa. Para isso, serão analisados os textos de alguns autores brasileiros e de língua portuguesa, buscando identificar os elementos que compõem o imaginário e a memória, e como eles são tratados na crítica literária contemporânea.

2. Metodologia

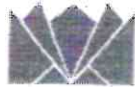
A metodologia utilizada neste trabalho é a análise textual, que consiste em analisar os textos literários e críticos, buscando identificar os elementos que compõem o imaginário e a memória, e como eles são tratados na crítica literária contemporânea.

3. Resultados

Os resultados da análise textual indicam que o imaginário e a memória são elementos fundamentais para a crítica literária contemporânea. Eles são tratados de maneira crítica e reflexiva, buscando identificar os elementos que compõem o imaginário e a memória, e como eles são tratados na crítica literária contemporânea.

4. Conclusão

Conclui-se que o imaginário, a memória e a crítica contemporânea são elementos fundamentais para a literatura e a cultura. Eles são tratados de maneira crítica e reflexiva, buscando identificar os elementos que compõem o imaginário e a memória, e como eles são tratados na crítica literária contemporânea.



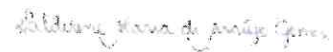
ELYSIUM

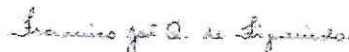



Certificado

O Grupo Galabra de Estudos da Cultura certifica que **Wolney Alfredo de Arruda Unes** participou como ouvinte das palestras **O Luso** e **o Trópico – Uma introdução teórico político de Gilberto Freyre; Cultura e produção; Humanidades, revitalização e novos rumos**; proferidas, respectivamente, pelo professor João Alberto da Costa Pinto, pelo professor Wolney Alfredo de Arruda Unes e pela economista Maite Vence, perfazendo um total de 6 horas.

Goiânia, 20 de março de 2014.


Prof. Ms. Valdirene M. de Araújo Gomes
Presidente da CIS


Prof. Dr. Francisco José Quaresma
Figueiredo
Diretor da Faculdade de Letras


Prof. Dr. Antônio Corbacho Quintela
Coordenador da Ação



ELYSIUM



Havana, February 14, 2013.

Mr Arch. Wolney Uner

Dear Sir,

In March 14-21, 2013 the 12th Art Deco World Congress will be held in Havana. Knowing of your interest in participating in this event, the Habana Deco Group is inviting you to attend the congress through this letter of invitation. Furthermore, aware of your knowledge on Art Deco architecture in Brazilian regions, we also invite you to give a presentation in our conference.

This letter of invitation does not imply any commitment whatsoever of payment for visa or travel arrangements to the congress. Those expenses will be covered by you.

Please remember that in order to make your inscription official, you must fill the form that appears in our website www.habana-deco.com.

Hoping to see you in our congress in March,

Warm Regards,



HABANA DECO

Mr. Gustavo López

General Coordinator Habana Deco Group

12th Art Deco World Congress



ELYSIUM



II Simpósio Nacional de Micologia

União de Entidades Micológicas do Brasil (UEMB)

IV Encontro de Micologia Histórica

Centro de Estudos de Micologia, Universidade Federal de Goiás (UEMG)

PROGRAMAÇÃO

01 de maio (terça-feira)

- 14h: Sinalizador de Abertura (horário de almoço)
- 15h: Mesa Redonda 1, "Micologia: interfaces com a educação básica e o ensino médio superior"
 Dra. Maria Lúcia de Castro Figueira (UEFG)
 Dr. Paulo Augusto Oliveira (UEMS)
 Dra. Neide Paula Pereira (UEPA)
 Moderadora: Dra. Maria Carmoza de Almeida (UEFG)
- 17h00: Café
- 17h00 às 18h00: Sessão Temática - Comunicação
 Micologia: desenvolvimento de abióticos e objetos
 Coordenador: Dr. Robinson Ladeira Rosa (UEFG) e Dra. Cláudia Regina de O. Costa (UEFG)
 Microbiologia: interfaces com a Educação Básica
 Coordenadora: Rosângela Aparecida Rocha (UEFG) e Ms. Klara R. de Araújo (UEFG)
 Micologia: interfaces com a nutrição e a alimentação
 Coordenadora: Dr. Adriano Sábido de Almeida (UEFG) e Ms. Paulo Guilherme Naves (UEFG)
 Micologia: interfaces com o mundo do trabalho
 Coordenadora: Dr. Wilson Alfredo A. Madruga (UEFG) e Doutora de Góias (UEFG) e Dra. Fátima (UEFG)
- 20h00: Apresentação Musical "Músicas de Fronteira"
 BERTAL, Marília, Larissa e Magist
 Direção: Dr. Fábio Cardoso de Carvalho Junior
 Dra. Angeli Dalva Junior (UEFG)
 Dr. Marcelo Coutinho (UEFG)
 Dra. Diana Maia (UEFG)
 Ent. Vitoria Maria Oliveira de Figueiredo (UEFG)
 Dr. Carlos Alexandre Costa (UEFG)

02 de maio (quarta-feira)

- 08h às 11h: Mesa Redonda 2, "Micologia: interfaces com a Educação Básica"
 Dr. Carlos César Sales (UEFG)
 Dr. Larry Sinker Wenzel (University - WI USA)
 Ms. Flávia Maria Cruz (UEFG)
 Moderador: Dr. Fábio Cardoso de Carvalho (UEFG)
- 11h às 12h: Documentário: "Cinco de Anos em Terezopolis: Uma História de Sucesso"
 Edição e Direção:
 Moderador: Dr. Paulo Augusto Oliveira (UEMS)
- 13h: ALMOÇO
- 14h: Mesa Redonda 3, "Micologia: interfaces com o ensino superior"
 Dr. Antônio José Augusto (UEFG)
 Dra. Mayra de Menezes Oliveira (UEFG)
 Moderadora: Dr. Robinson Ladeira Rosa (UEFG)

- 15h: CAFÉ
- 15h00 às 16h00: Sessão Temática - Comunicação
 Apresentação Musical: "Músicas de Fronteira"
 Direção: Maria Carmoza de Almeida (UEFG)
- 20h: CAFÉ

03 de maio (quinta-feira)

- 08h às 11h: Mesa Redonda 4, "Micologia: interfaces com o mundo do trabalho"
 Dra. Maria de Mello Maria Aguiar (UEMS)
 Dr. Cassiano Rodrigues Gomes e JUNIOR (UEFG)
 Dra. Váney Antunes de Oliveira (UEFG)
 Moderador: Dr. Robinson Ladeira Rosa (UEFG)
- 11h às 12h: Apresentação Musical: "Músicas de Fronteira"
 Direção: Maria Carmoza de Almeida (UEFG)
 Moderador: Grupo de Pesquisa de Micologia da UFG
- 13h: ALMOÇO
- 14h: Mesa Redonda 5, "Técnicas com objetos de pesquisa: interfaces com a Micologia básica"
 Dra. Denise Campos Aires (UEFG)
 Dra. Olga Rosa Coimbra Costa (UEFG)
 Dra. Ana Carolina de Aguiar (UEFG)
 Moderadora: Dra. Fátima de Almeida (UEFG)
- 15h: CAFÉ
- 16h00 às 17h00: Sessão Temática - Comunicação
 Apresentação Musical: "Músicas de Fronteira"
 Direção: Maria Carmoza de Almeida (UEFG)
 Moderador: Grupo de Pesquisa de Micologia da UFG
- 18h: CAFÉ
- 19h: Sessão Temática - Comunicação
 Apresentação Musical: "Músicas de Fronteira"
 Direção: Maria Carmoza de Almeida (UEFG)
 Moderador: Grupo de Pesquisa de Micologia da UFG
- 21h: Sessão Temática - Comunicação
 Apresentação Musical: "Músicas de Fronteira"
 Direção: Maria Carmoza de Almeida (UEFG)
 Moderador: Grupo de Pesquisa de Micologia da UFG

04 de maio (sexta-feira)

- 08h: Mesa Redonda 6, "Anos em Terezopolis: Uma História de Sucesso"
 Dr. Antônio César Sales (UEFG) (UEFG) (UEFG) (UEFG) (UEFG) (UEFG)
 Dr. Maria José de Aguiar (UEFG)
 Dr. Robinson Ladeira Rosa (UEFG) (Presidente)
 Dr. Maria Carmoza de Almeida (UEFG)
 Moderadora: Dra. Fátima de Almeida (UEFG)
- 11h: Sessão Temática - Comunicação
 Apresentação Musical: "Músicas de Fronteira"
 Direção: Maria Carmoza de Almeida (UEFG)
 Moderador: Grupo de Pesquisa de Micologia da UFG
- 12h: ALMOÇO
- 13h: Mesa Redonda 7, "Micologia: interfaces com o ensino superior"
 Dr. Antônio José Augusto (UEFG)
 Dra. Mayra de Menezes Oliveira (UEFG)
 Dra. Fátima de Almeida (UEFG)
 Moderadora: Dra. Fátima de Almeida (UEFG)
- 15h: CAFÉ
- 16h00 às 17h00: Sessão Temática - Comunicação
 Apresentação Musical: "Músicas de Fronteira"
 Direção: Maria Carmoza de Almeida (UEFG)
 Moderador: Grupo de Pesquisa de Micologia da UFG
- 18h00: Sessão Temática - Comunicação
 Apresentação Musical: "Músicas de Fronteira"
 Direção: Maria Carmoza de Almeida (UEFG)
 Moderador: Grupo de Pesquisa de Micologia da UFG
- 21h00: Sessão Temática - Comunicação
 Apresentação Musical: "Músicas de Fronteira"
 Direção: Maria Carmoza de Almeida (UEFG)
 Moderador: Grupo de Pesquisa de Micologia da UFG

CURSOS REALIZADOS



O presente certificado atesta que

Walney Miranda Arruda Dias

participou do curso **CAPACITAÇÃO DE GESTORES**

realizado em Goiânia-GO nos dias **3, 4, 17 e 18** de maio de 2013,

com duração de **24 horas**.

Goiânia, 18 de maio de 2013.

Roberto Monteiro Berrredo
INS/UEMG



ELYSIUM

PREMIAÇÕES



**PREFEITURA
DE GOIÂNIA**
Cultura

Prefeitura de Goiânia
Secretaria Municipal de Cultura
Gabinete do Secretário

Goiânia, 25 de junho de 2015.

Prezado Wolney Unnes,

A Prefeitura de Goiânia, por meio da Secretaria Municipal de Cultura, o Conselho Municipal de Cultura, realizará neste ano de 2015, a comemoração do Salão Cultural de Goiânia, com a solenidade para entrega do Troféu Buri e Diploma de Honra ao Mérito Cultural, que reconhece os méritos de muitos que contribuem para a sociedade goianense com suas ações positivas em diversas áreas, projetando o nome de nossa cidade.

Em sua segunda edição, a entrega do Troféu Buri e Diploma de Honra ao Mérito Cultural faz parte das comemorações pelos 62 anos de Goiânia. Posto isso, gostaríamos de informar que pelo reconhecimento de suas ações na área de Patrimônio Histórico, Wolney Unnes, o senhor será homenageado com o Troféu Buri.

O evento ocorrerá no dia 06 de julho de 2015, às 19h, no Teatro Goiânia na Av. Tocantins – Setor Central, com apresentação da Orquestra Sinfônica de Goiânia.

A sua presença é muito importante, especialmente pela valiosa situação em prol da cultura goianense.

Atenciosamente,

Ivanor Florêncio Mendonça
Secretário de Cultura

Ilmo. Senhor
Wolney Unnes
Área de Patrimônio Histórico - Goiânia - GO
Departamento de Patrimônio e Gestão Cultural
Secretaria Municipal de Cultura
Rua 04 N° 016, Setor Sul, Goiânia, CEP 74090-000



DECLARAÇÃO

Declaramos para os devidos fins que, o(a) Professor(a) **WOLNEY ALFREDO ARRUDA UNES**, SIAPE 300761, está inscrito como participante na Ação de Extensão **OFICINAS DE RESTAURAÇÃO**, que ocorrerá no período de 18 de Outubro de 2022 a 30 de Setembro de 2024, promovida pelo(a) **ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS**, na função de Coordenador, com carga horária prevista de 60 hora(s) de atividades desenvolvidas.

Goiânia, 9 de Junho de 2023

WOLNEY ALFREDO A. UNES
Coordenador(a)

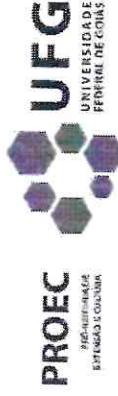
CERTIFICADO

Certificamos que, o(a) Professor(a) **WOLNEY ALFREDO ARRUDA UNES**, SIAPE 300761, participou da Ação de Extensão **OFICINAS DE RESTAURAÇÃO**, coordenada pelo(a) Professor(a) **WOLNEY ALFREDO ARRUDA UNES**, promovida pelo(a) **ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS**, na função de Coordenador, totalizando 60 hora(s) no período de 18 de Outubro de 2022 a 30 de Setembro de 2024.

Goiânia, 9 de Junho de 2023

Luana Cássia Miranda Ribeiro
Pró-Reitor(a) de Extensão e Cultura

Código de verificação: 45af84a9b8
Número do Documento: 130202



Para verificar a autenticidade deste documento acesse <https://sigaa.sistemas.ufg.br/sigaa/documentos>, informando o número do documento, data de emissão do documento e o código de verificação.

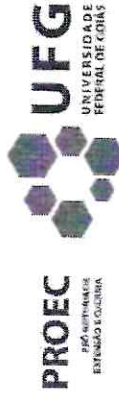
CERTIFICADO

Certificamos que, o(a) Professor(a) **WOLNEY ALFREDO ARRUDA UNES**, SIAPE 300761, participou da Ação de Extensão **O BOSQUE E A CIDADE**, com carga horária de 400 hora(s), coordenada pelo(a) Professor(a) **WOLNEY ALFREDO ARRUDA UNES**, promovida pelo(a) **ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS**, na função de Coordenador, totalizando 244 hora(s) no período de 27 de Maio de 2021 a 31 de Agosto de 2021.

Goiânia, 9 de Junho de 2023

Luana Cássia Miranda Ribeiro
Pró-Reitor(a) de Extensão e Cultura

Código de verificação: 7b97ea66b6
Número do Documento: 130204



Para verificar a autenticidade deste documento acesse <https://sigaa.sistemas.ufg.br/sigaa/documentos>, informando o número do documento, data de emissão do documento e o código de verificação.

CERTIFICADO

Certificamos que, o(a) Professor(a) WOLNEY ALFREDO ARRUDA UNES, SIAPE 300761, participou da Ação de Extensão PRESENÇA E IMAGINÁRIO DO PALACETE TIRA-CHAPÉU NA CULTURA DE SALVADOR, coordenada pelo(a) Professor(a) WOLNEY ALFREDO ARRUDA UNES, promovida pelo(a) ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS, na função de Coordenador, totalizando 750 hora(s) no período de 5 de Maio de 2021 a 20 de Dezembro de 2022.

Goiânia, 9 de Junho de 2023

Luana Cássia Miranda Ribeiro
Pró-Reitor(a) de Extensão e Cultura

Código de verificação: 6b3b69ead2
Número do Documento: 130203

PROEC
PRÓ-REITORIA DE
EXTENSÃO E CULTURA



Para verificar a autenticidade deste documento acesse <https://sigaa.sistemas.ufg.br/sigaa/documentos>, informando o número do documento, data de emissão do documento e o código de verificação.

CERTIFICADO

Certificamos que, o(a) Professor(a) **WOLNEY ALFREDO ARRUDA UNES**, SIAPE 300761, participou da Ação de Extensão **LIVES #CULTURANAUFUG**, coordenada pelo(a) Professor(a) **FLAVIA MARIA CRUVINEL**, promovida pelo(a) **PRO REITORIA DE EXTENSAO E CULTURA**, na função de Participante, totalizando **10 hora(s)** no período de **28 de Dezembro de 2020 a 30 de Dezembro de 2020**.

Goiânia, 9 de Junho de 2023

Luana Cássia Miranda Ribeiro
Pró-Reitor(a) de Extensão e Cultura

Código de verificação: **f134a99a6c**
Número do Documento: **130206**



Para verificar a autenticidade deste documento acesse <https://sigaa.sistemas.ufg.br/sigaa/documentos>, informando o número do documento, data de emissão do documento e o código de verificação.

CERTIFICADO

Certificamos que, o(a) Professor(a) **WOLNEY ALFREDO ARRUDA UNES**, SIAPE 300761, participou da Ação de Extensão **EDUCAÇÃO AMBIENTAL COM ESCOLAS DA REGIÃO METROPOLITANA DE GOIÂNIA: TRABALHO DE CAMPO À EXPERIÊNCIA DE RECUPERAÇÃO DE ÁREA DEGRADADA COM AGROFLORESTA.**, coordenada pelo(a) Professor(a) **WOLNEY ALFREDO ARRUDA UNES**, promovida pelo(a) ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS, na função de Coordenador, totalizando 20 hora(s) no período de 1 de Julho de 2019 a 30 de Março de 2021.

Goiânia, 9 de Junho de 2023

Luana Cássia Miranda Ribeiro
Pró-Reitor(a) de Extensão e Cultura

Código de verificação: **3c27a43188**
Número do Documento: **130207**



Para verificar a autenticidade deste documento acesse <https://sigaa.sistemas.ufg.br/sigaa/documentos>, informando o número do documento, data de emissão do documento e o código de verificação.

CERTIFICADO

Certificamos que, o(a) Professor(a) **WOLNEY ALFREDO ARRUDA UNES**, SIAPE 300761, participou da Ação de Extensão **CENTRO DE ESTUDOS BRASILEIROS (CEB)**, coordenada pelo(a) Professor(a) **WOLNEY ALFREDO ARRUDA UNES**, promovida pelo(a) **ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS**, na função de Coordenador, totalizando 32 hora(s) no período de 30 de Agosto de 2020 a 30 de Agosto de 2022.

Goiânia, 9 de Junho de 2023

Luana Cássia Miranda Ribeiro
Pró-Reitor(a) de Extensão e Cultura

Código de verificação: **f50215caaf**
Número do Documento: **130205**



Para verificar a autenticidade deste documento acesse <https://sigaa.sistemas.ufg.br/sigaa/documentos>, informando o número do documento, data de emissão do documento e o código de verificação.

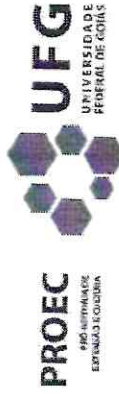
CERTIFICADO

Certificamos que, o(a) Professor(a) **WOLNEY ALFREDO ARRUDA UNES**, SIAPE 300761, participou da Ação de Extensão **CAMERATA FILARMÔNICA DE GOIÁS**, coordenada pelo(a) Professor(a) **WOLNEY ALFREDO ARRUDA UNES**, promovida pelo(a) **ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS**, na função de Coordenador, totalizando 120 hora(s) no período de 2 de Janeiro de 2018 a 7 de Agosto de 2020.

Goiânia, 9 de Junho de 2023

Luana Cássia Miranda Ribeiro
Pró-Reitor(a) de Extensão e Cultura

Código de verificação: **fbfce91665**
Número do Documento: **130210**



Para verificar a autenticidade deste documento acesse <https://sigaa.sistemas.ufg.br/sigaa/documentos>, informando o número do documento, data de emissão do documento e o código de verificação.

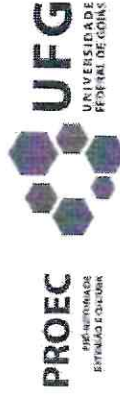
CERTIFICADO

Certificamos que, o(a) Professor(a) **WOLNEY ALFREDO ARRUDA UNES**, SIAPE 300761, participou da Ação de Extensão **CENTRO DE ESTUDOS BRASILEIROS - CEB**, coordenada pelo(a) Professor(a) **WOLNEY ALFREDO ARRUDA UNES**, promovida pelo(a) **ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS**, na função de Coordenador, totalizando 473 hora(s) no período de 2 de Janeiro de 2018 a 7 de Agosto de 2020.

Goiânia, 9 de Junho de 2023

Luana Cássia Miranda Ribeiro
Pró-Reitor(a) de Extensão e Cultura

Código de verificação: e79773fcd6
Número do Documento: 130209



Para verificar a autenticidade deste documento acesse <https://sigaa.sistemas.ufg.br/sigaa/documentos>, informando o número do documento, data de emissão do documento e o código de verificação.

CERTIFICADO

Certificamos que, o(a) Professor(a) **WOLNEY ALFREDO ARRUDA UNES**, SIAPE 300761, participou da Ação de Extensão **JORNADA DE ESTUDOS BRASILEIROS O SERTÃO: IMAGINÁRIO E MATERIALIDADE**, coordenada pelo(a) Professor(a) **WOLNEY ALFREDO ARRUDA UNES**, promovida pelo(a) **ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS**, na função de Coordenador, totalizando 170 hora(s) no período de 1 de Março de 2018 a 3 de Março de 2018.

Goiânia, 9 de Junho de 2023

Luana Cássia Miranda Ribeiro
Pró-Reitor(a) de Extensão e Cultura

Código de verificação: 8137b79e16

Número do Documento: 130208



Para verificar a autenticidade deste documento acesse <https://sigaa.sistemas.ufg.br/sigaa/documentos>, informando o número do documento, data de emissão do documento e o código de verificação.

CERTIFICADO

Certificamos que, o(a) Professor(a) **WOLNEY ALFREDO ARRUDA UNES**, SIAPE 300761, participou da Ação de Extensão **MÚSICA NA SERRA DOURADA 2018**, coordenada pelo(a) professor(a) **WOLNEY ALFREDO ARRUDA UNES**, promovida pelo(a) **ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS**, na função de Coordenador, totalizando 470 hora(s) no período de 14 de julho de 2018 a 21 de Dezembro de 2018.

Goiânia, 9 de Junho de 2023

Luana Cássia Miranda Ribeiro
Pró-Reitor(a) de Extensão e Cultura

Código de verificação: 50514c4f9d
Número do Documento: 130211



Para verificar a autenticidade deste documento acesse <https://sigaa.sistemas.ufg.br/sigaa/documentos>, informando o número do documento, data de emissão do documento e o código de verificação.

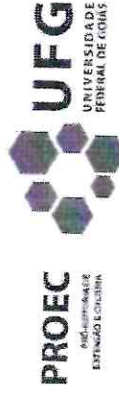
CERTIFICADO

Certificamos que, o(a) Professor(a) **WOLNEY ALFREDO ARRUDA UNES**, SIAPE 300761, participou da Ação de Extensão **ORQUESTRA FILARMÔNICA DE GOIÁS**, coordenada pelo(a) Professor(a) **WOLNEY ALFREDO ARRUDA UNES**, promovida pelo(a) **ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS**, na função de Coordenador, totalizando 140 hora(s) no período de 7 de Dezembro de 2017 a 22 de Dezembro de 2017.

Goiânia, 9 de Junho de 2023

Luana Cássia Miranda Ribeiro
Pró-Reitor(a) de Extensão e Cultura

Código de verificação: **09df27a2b2**
Número do Documento: **130213**



Para verificar a autenticidade deste documento acesse <https://sigaa.sistemas.ufg.br/sigaa/documentos>, informando o número do documento, data de emissão do documento e o código de verificação.



ELYSIUM
Sociedade Cultural

Curriculum Vitae

Cargo Proposto: Diretora Executiva – Representante Legal

Nome da Entidade: Elysium Sociedade Cultural

Nome do Membro da Equipe: Giulyane Guimarães Nogueira Gomes

Profissão: Coordenadora executiva e produtora

Data de Nascimento: 25/06/1985

Tempo de Serviço na Entidade: 9 anos

Nacionalidade: Brasileira

Participação em Organizações Profissionais: Atuação administrativa como Gerente da divisão, aplicação e manutenção de Pessoas no Hospital de Urgências de Aparecida de Goiânia. Atuação na área cultural como Produtora na Companhia Goiana de Musicais, Elysium Sociedade Cultural, Engenho e Arte Produções, e a convite de outros proponentes como produtora independente.

Pormenores dos Serviços atribuídos: Definir política institucional; planejar atividades; administrar e captar recursos para projetos sociais e culturais. Fomentar ações culturais na comunidade; administrar acervos, orientar a elaborar projetos; coordenar equipes de trabalho e definir política de recursos humanos.

Qualificações chave: Minha experiência com vistas a ocupar o cargo proposto neste documento, se deve aos 6 anos dedicados a serviços administrativos na Secretaria Estadual de Saúde deste estado, trabalhando diretamente com desenvolvimento,



ELYSIUM
Sociedade Cultural

manutenção e aplicação de pessoas tanto inicialmente como executora administrativa e posteriormente como gerente. Além disso, após minha segunda graduação agrupei duas atividades que detenho experiência e familiaridade, administração e cultura, trabalhando diretamente com produtos culturais, artistas e editais públicos. O grau de responsabilidade assumindo por mim, se deve a confiança conquistada em cada tarefa executada dentro das empresas pelas quais passei, e após dois anos de trabalho com esta entidade, executando minha função de forma disciplinada, assídua e íntegra.

Formação:

Curso Superior Completo (2011)

Gestão em Recursos Humanos

Faculdade Objetivo

Curso Superior Completo Licenciatura em Dança (2015)

Universidade Federal de Goiás

Registro de Emprego:

- Elysium Sociedade Cultural

Produtora Executiva e posteriormente Diretora Executiva da instituição

Período 01/02/2014 até a presente data

- Academia Fisio Vita – Go

Recepção e Financeiro

Período 01/08/2012 à 21/12/2013

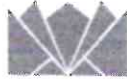
- Adore Produções - GO

Produção de Eventos Gospel

Período: 14 /05 /2012 à 31 /07 /2012

- Departamento de Pessoal/ Hospital de Urgências de Aparecida de Goiânia - GO

Inicialmente Executora Administrativa e posteriormente Coordenadora da Divisão de Aplicação e Manutenção de Pessoas



ELYSIUM
Sociedade Cultural

Período: Janeiro de 2008 a Novembro de 2010.

- Recursos Humanos / Hospital Materno Infantil/ Goiânia-GO

Executora Administrativa

Período: Agosto de 2005 a Janeiro 2008.

- Vivo / Campinas / Goiânia-GO

Atendimento em Loja

Período: Agosto de 2003 a Abril 2004.



ELYSIUM
Sociedade Cultural

Portifólio Giulyane

Coordenação
 Prof. Dr. Libânio Medeiros Bressan
 Prof. Dr. Antônio Pereira Neto
 Prof. Dr. Rodrigo Lopes

Comissão organizadora
 Luíza Maria Figueiredo
 Mariana Lodi

Design gráfico
 Esther Telen

Comissão Filarmônica de Apoio
 Violinos I - Álvaro Ladeira, Oton Tolentino, José Carlos
 Roberto
 Violinos II - Spencer Bentes, Renato Yáwara, Ricardo
 Lindbergh
 Viola - Luciano Pereira, Marco Longoella
 Violoncelo - Emerson Nogueira, Diego Lourenço
 Contrabaixo - João Roberto Figueira
 Direção artística - Memando Bergamini e outros
 Gerente da orquestra - Vander Lantz



JORNADA DE ESTUDOS BRASILEIROS SERTÃO

Realização



Patrocínio

Apresentação

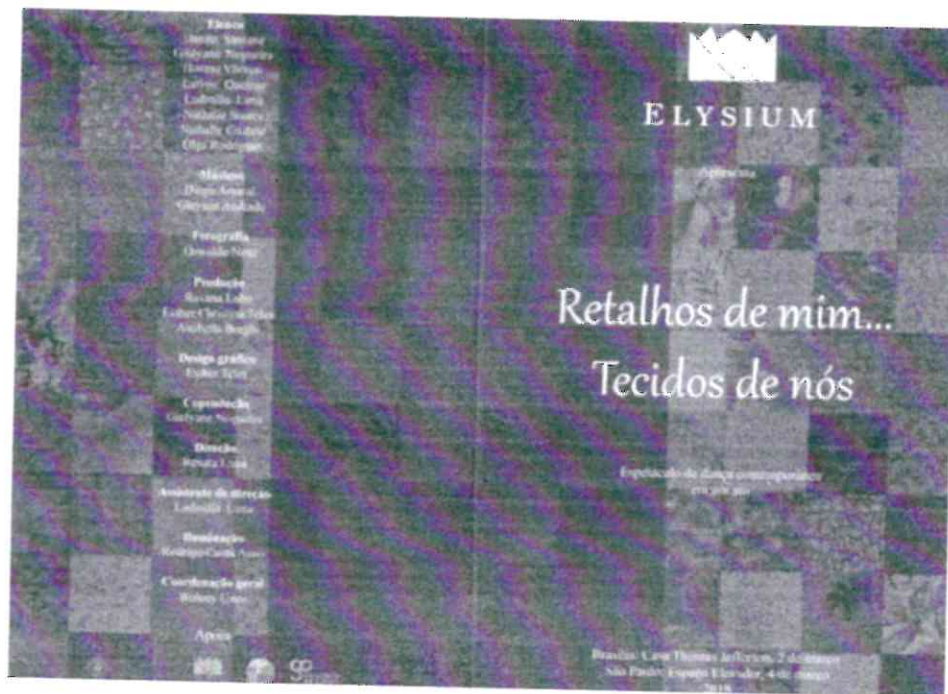


www.elysiumcultural.org.br
Rua 01 nº 928 sala 803 Setor Oeste
74115-040 Goiânia - Goiás





ELYSIUM
Sociedade Cultural



Sociedade Cultural Elysium - 2018



Colégio de Desenhos de Tomaz do Prado
Jardim

UFG - Universidade Federal de Goiás - Brasil

Conselho editorial

Andréia Diniz Neto - presidente UFG e signatária
Edward Mackenzie Brand - UFG e coeditora
Elaine Vasconcelos - Casa de Rui Barbosa, Rio de Janeiro
Luiza Pacheco - Ta Saporita, Roma
Tatiana Corral - Fribolense Publishing, Suíça
Marta Lúcia - Saperes Brasil
Francis Maise - UFG e coeditora
Wagner Unes - UFG e coeditora

Organização e textos

Wagner Unes
Pesquisa e produção
Karysya Lobo
Projeto gráfico e capa
Geriúla Alexandra
Diagramação e tratamento de imagens
Líthias Leites
Produção
Vanabete Borges
Thaísara Nogueira
Impressão
Tropical Services Gráficas e Editoriais

Padrões Internacionais de catalogação de publicações (CIP)
CIP 2014 - UFG

UFG - Unes, Wagner (Nascimento, Antônio do Costa, 1837-1903)
Colégio de Desenhos de Tomaz do Prado, notas, registros,
desenhos em lápis - Antônio do Costa (Nascimento, organização),
Wagner Unes - Universidade Federal de Goiás - Universidade Federal de Goiás, Sociedade
Cultural, volume 2018
112 p., il., figs.

ISBN 978-85-64622-74-2

1. Unes, Wagner. 2. Elysium. 3. Caderno de anotações
e desenhos em lápis. I. Unes, Wagner. II. Título.
CDD: 82-944(8)7.5



ELYSIUM

Sociedade Cultural

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]



ELYSIUM

Sociedade Cultural

Projeto de Lei nº 1.234, de 2011 (Projeto de Lei nº 1.234, de 2011)

PROJETO DE LEI Nº 1.234, DE 2011
Do Sr. Deputado Federal **ROBERTO FERREIRA**,
do Estado de Goiás, criando o **Programa Nacional de Incentivo Cultural**, e dá outras providências.

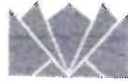


EXPOSIÇÃO DE MOTIVOS
O Brasil possui um patrimônio cultural riquíssimo, formado por bens materiais e imateriais, que representam a identidade e a diversidade de nossa nação. No entanto, muitos desses bens encontram-se em situação de risco de desaparecimento ou deterioração, devido à falta de recursos e de políticas públicas adequadas para sua preservação e valorização.

O presente Projeto de Lei tem por objetivo instituir o Programa Nacional de Incentivo Cultural, que terá como finalidade principal a preservação, a valorização e a difusão do patrimônio cultural brasileiro. O programa será financiado por recursos do Orçamento da União e terá como eixos de atuação:

DISPENSAS DE LICITAÇÃO
O presente Projeto de Lei também estabelece as condições para a dispensa de licitação em casos de aquisição de bens culturais de valor artístico ou histórico excepcional, desde que devidamente justificadas e autorizadas pelo Conselho Nacional de Cultura.





ELYSIUM
Sociedade Cultural

**Ficha
Técnica**

Coordenação Geral

Roberto de Sá
Nadir Farias Lima

Organização

Roberto de Sá
Marcelo Lopes
Eduardo
Nadir Farias

Direção de Arte

Roberto de Sá
Marcelo Lopes
Nadir Farias

Direção de Imagem

Roberto de Sá
Nadir Farias

Projeto gráfico

Roberto de Sá
Nadir Farias

Fotografias

Roberto de Sá
Nadir Farias
Eduardo
Nadir Farias
Nadir Farias

Tradução

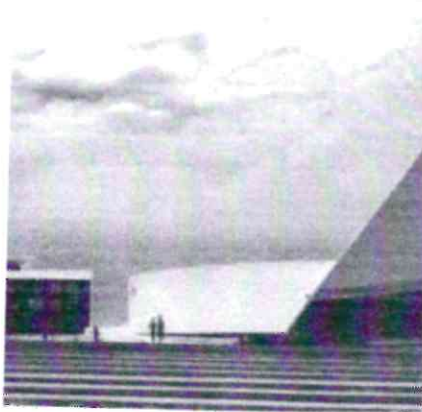
Roberto de Sá
Nadir Farias
Nadir Farias
Nadir Farias

Legendas e seleção de textos

Roberto de Sá
Nadir Farias
Nadir Farias

Assistente de produção

Roberto de Sá
Nadir Farias



GOIÁS



ELYSIUM
Sociedade Cultural

CENTRO DE ESTUDOS BRASILEIROS
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

COORDENAÇÃO

Argelato Adriano Cavallari
Prof. Dr. Wilson Maia

COMISSÃO ORGANIZADORA

Carla de Figueiredo
Eliana Rabello
Fabiana Lima



**Restauro do
Patrimônio
Edificado**
do projeto ao uso

Jornada de Estudos Patrimoniais 2016



UNIM



BIAPO

a redação



Associação de Arquitetos de Goiânia




UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

GOIÂNIA - GOIÁS

2016



ELYSIUM
Sociedade Cultural



Apresenta:

Pequeno Príncipe

o musical


Direção e Coreografia de Danilo Santana

30 e 31 de Março

Teatro Goiânia - 2018

Ingressos: meubilhete.com

Produção: Giulyane Nogueira e Oswaldo Neto






ELYSIUM
Sociedade Cultural

Ficha Técnica

Coreógrafos intérpretes: Luciana Castanho,
Gleilson Moreira e Alexandre Ferraz
Criado e operador de iluminação: Amor
Oliveira
Figurino: Aulina Assis e Aline Teixeira
Cenário: Aulão, Aline, Aline Teixeira e
Tatiane Guaraná
Direção Artística: Rafael Guaraná
Produção: Gabyane Nobrega
Crédito de imagem: Osvaldo Neto
Trilha sonora: Promessas de amor a des-
aproveitados - JTC, Pit and Run - Bar Nô
matelão, Balões - JPE toarsat, Na batida
Mc Anita (parcial)





ELYSIUM
Sociedade Cultural



Ficha Técnica

Interpretes-criadores:

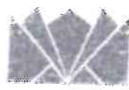
Ana Carolina Arantes
Dimita Soubira
Guilherme Nazareno
Jessica Ribeiro
Marina Vitorini
Larissa Queiroz
Leticia Mendes
Nathalia Soares
Nathalia Cristina
Olga Rodrigues

Orientação: Renata Lelis

Direção Musical: Diego Azevedo

Músicos

Violão: Fábio Martins
Percaçote: Diego Azevedo



ELYSIUM
Sociedade Cultural

Ficha técnica

Presidente
Luciana de Castro

Coordenador Geral
Marcelo Garcia
Walmey Unes

Direção Artística
Alessandro Bergamano

Design Gráfico
Elther Teles

Produção
Anabela Borghi
Glúyane Nogueira

Apoio
Wellington Santos



Festival

Música na Serra
Dourada

Realização



Apoio



Dir. e Coord. Art. Alessandro Bergamano
8 a 12 de agosto de 2018
Cidade de Goiás - GO

11 - Festival Música na Serra Dourada – 2016

Festival de música instrumental e aulas masterclasses para alunos bolsistas na Cidade de Goiás

Logo of a horse and ELYSIUM logo at the top.

Apresentam

Festival

Música na Serra Dourada

Concertos e masterclasses
Direção artística: Alessandro Bergamano

8 a 12 de agosto de 2018
Cidade de Goiás - GO

Músicos convidados

Daniel D. Mendes - Violão (UFPA)
 Emerson de Souza - Violão (UFPA)
 Bruno L. Monteiro - Violão (UFPA)
 Renata Pinheiro - Violão (UFPA)
 Priscila F. de A. Volante - Violão (UFPA)

Apoio

Logo of a horse and Elysium logo at the bottom.

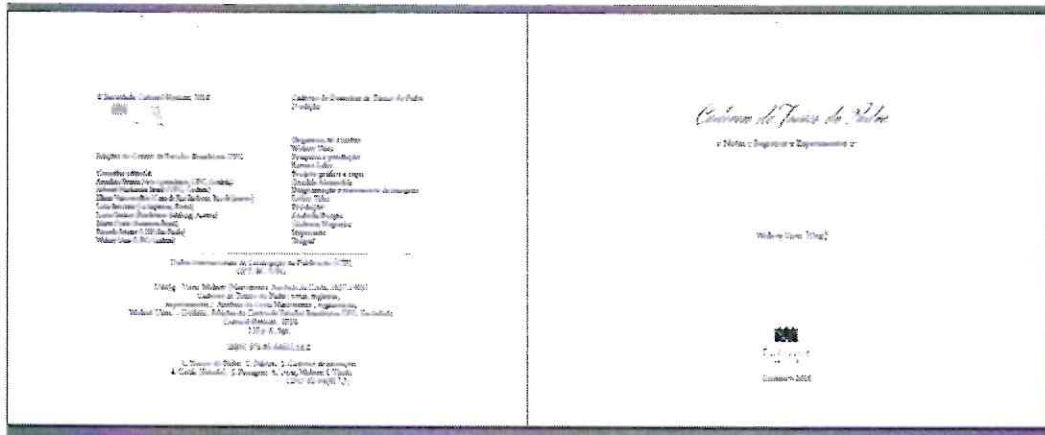


ELYSIUM
Sociedade Cultural

8 - Caderno de Desenho de Tonico do Padre - 2016
Publicações das obras do artista Tonico do Padre



(Capa do Caderno de Tonico do Padre. Editora Elysium)



Produção executiva do catálogo Jorge Félix de Souza -
Técnica e Arte

Catálogo e exposição



ELYSIUM
Sociedade Cultural

Ficha técnica

Realização:

Elysium Sociedade Cultural

Pesquisa:

*Centro de Estudos Brasileiros da
Universidade Federal de Goiás*

Coordenação Geral:

Wolney Unes

Produção Executiva:

Anabella Borghi; Giuliane Noqueira

Projeto Gráfico:

Genilda Alexandria

Textos:

Argemiro A. F. Mendonça; Gabrielle Ribeiro;

Isabel Rodrigues; Wolney Unes

Fotografia:

Adriano de Carvalho; Esther Teles; Gabrielle Ribeiro;

Isabel Rodrigues; Lorena Tomé; Wolney Unes;

Arquivo do MIS-GO

Agradecimentos:

Amaury Menezes; Argemiro A. F. Mendonça;

Edwaldo von Waldow; Emilio Vieira;

Fernando Rabelo; Laerte Araújo Pereira;

Maria Lúcia Félix de Sousa Bufáçal;

Nancy Ribeiro de Araújo e Silva;

Narcisa Abreu Cordeiro;

Odílio Ferreira Carvalho Filho;

Orlando Ferreira de Castro



Este projeto foi desenvolvido com o apoio da Universidade Federal de Goiás e do Conselho de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq).



Restauo - Pórtico do Instituto Federal de Goiás (IFG) - 2

 Elysium Soci...  Inscrito  1   Compartilhar ...



Restauo - Pórtico do Instituto Federal de Goiás (IFG) - 2

Produção executiva da exposição da Casa de Cultura
Altamiro de Moura Pacheco



ELYSIUM
Sociedade Cultural

Picture-in-picture

Engenho
Arte

GIULYANE NOGUEIRA
Coordenação Administrativa

WOLNEY UNES
Coordenação Geral

ANABELLA BORGHI
Produção Executiva

Restauro da Casa Altamiro de Moura Pacheco



Elysium Soci...

Inscrito

4



Compartilhar



**Produção executiva exposição Jockey Club de São
Paulo**



ELYSIUM
Sociedade Cultural

C/R



Restauo do
Passadiço das
Tribunas Sociais
do Jockey Club
de São Paulo





ELYSIUM

Sociedade Cultural

E/R

**Exposição
Ficha
Técnica**



Restauração do
Passadizo das
Tribunas Sociais
do Jockey Club
de São Paulo

Realizada por:
Elysium Sociedade Cultural
Jockey Club de São Paulo



Equipe de Projeto:
Anabella Borghi
Giuliano Nogueira
Fábio Tellen

Equipe de Execução:
Gonilla Alexandra
Fernando Felipe

Equipe de Obra:
Walmey Ueno
Gabriella Ribeiro
Cassio Fukuma

Equipamento:
SmartTV

Mobiliário:
Derval Ferreira Batista
Dario de Castro Silva
Equipe Biapo

Instalação:
Elysium
Construtora Biapo
Acervo Sajeux
Acervo Jockey Club

Patrocínio:
Centro de Estudos Brasileiros UFG
Cultura de São Paulo



Apresentação:
Marie-Christine Sajeux Clouze
Francine Tereza Menciai





Coordenação Administrativa
GIULYANE NOGUEIRA

Coordenação Geral
WOLNLY UNES

Produção Executiva
ANABELLA BORGHI



Restauro Jockey Club SP 1

Elysium Soci...  Inscrito   1   Compartilhar ...




Coordenação Administrativa
GIULYANE NOGUEIRA

Coordenação Geral
WOLNEY UNES

Produção Executiva
ANABELLA BORGHI



Restauro Jockey Club SP 2

Elysium Soci...  Inscrito   1   Compartilhar ...



ELYSIUM
Sociedade Cultural

Ateliê de Artes e Ofícios  R Mobiliário

1ª turma de Formandos do Ateliê de Artes e Ofícios Restauração
de Mobiliário do Jockey Club de São Paulo



Formandos
Beatriz Silva, Bruno Gompper, Camilla Faltures, Franciane Alencar, Gabriel Ribeiro, Georgia Sharp, Juliana Anjos, Katellen Carna,
Luiz Henrique Otto, Mayra Cristina Santos, Michel Lima, Nicolas Beltrán, Ruan Vitor Sousa, Ryan Vinicius Sousa, Thales da Silva, Vitoria Brecci

Professores
Ana Maria Dilelvo, Fábio Donadon, Jessica Marques, Luciano Graciano, Marco Aurélio Menegazzo,
Marisa da Glória Palomino, Patricia Carvalho, Toninho Saracá, Wagner Matias, Wolney Uies

Coordenação e Direção
Anabella Borghi, Caroline Uies, Giuliane Nogueira

Realização
Elysium Sociedade Cultural

Coordenação geral
Wolney Uies

Projeção executiva
Anabella Borghi
Giuliane Nogueira

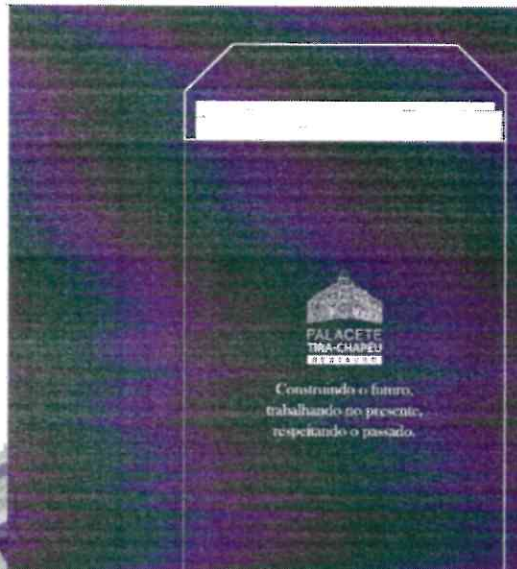
Direção de Arte
Marcel Barreto

Projeto Gráfico
ARTICUM Marketing e Publicidade

Textos
Ana Clara Guerreiro
Gabrielle Ribeiro
Wolney Uies

Revisão
Wolney Uies
Silvia Verônica

Fotos
Agnis Casatta
Construtora Rapó
Elysium
Milena Palladino
Marcel Barreto
Wolney Uies



CERTIFICADO

certificamos que, o(a) Professor(a) **WOLNEY ALFREDO ARRUDA UNES**, SIAPE 300761, participou da Ação de Extensão **CENTRO DE ESTUDOS BRASILEIROS (CEB)**, coordenada pelo(a) Professor(a) **WOLNEY ALFREDO ARRUDA UNES**, promovida pelo(a) **ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS**, na função de Coordenador, totalizando 32 hora(s) no período de 01 de Agosto de 2020 a 30 de Agosto de 2022.

Goiânia, 9 de Junho de 2023

Luana Cássia Miranda Ribeiro
Pró-Reitor(a) de Extensão e Cultura

Código de verificação: **f50215caaf**
Número do Documento: **130205**



Para verificar a autenticidade deste documento acesse <https://sigaa.sistemas.ufg.br/sigaa/documentos>, informando o número do documento, data de emissão do documento e o código de verificação.

CERTIFICADO

certificamos que, o(a) Professor(a) **WOLNEY ALFREDO ARRUDA UNES**, SIAPE 300761, participou da Ação de Extensão **CAMERATA FILARMÔNICA DE GOIÁS**, coordenada pelo(a) professor(a) **WOLNEY ALFREDO ARRUDA UNES**, promovida pelo(a) **ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS**, na função de Coordenador, totalizando 120 hora(s) no período de 2 de janeiro de 2018 a 7 de Agosto de 2020.

Goiânia, 9 de Junho de 2023

Luana Cássia Miranda Ribeiro
Pró-Reitor(a) de Extensão e Cultura

Código de verificação: **fbfce91665**
Número do Documento: **130210**



Para verificar a autenticidade deste documento acesse <https://sigaa.sistemas.ufg.br/sigaa/documentos>, informando o número do documento, data de emissão do documento e o código de verificação.



DECLARAÇÃO

Declaramos para os devidos fins que, o(a) Professor(a) **WOLNEY ALFREDO ARRUDA UNES**, SIAPE 300761, está inscrito como participante na Ação de Extensão **OFICINAS DE RESTAURAÇÃO**, que ocorrerá no período de 18 de Outubro de 2022 a 30 de Setembro de 2024, promovida pelo(a) **ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS**, na função de Coordenador, com carga horária prevista de 60 hora(s) de atividades desenvolvidas.

Goiânia, 9 de Junho de 2023

WOLNEY ALFREDO A. UNES
Coordenador(a)

CERTIFICADO

certificamos que, o(a) Professor(a) **WOLNEY ALFREDO ARRUDA UNES**, SIAPE 300761, participou da Ação de Extensão **OFICINAS DE RESTAURAÇÃO**, coordenada pelo(a) professor(a) **WOLNEY ALFREDO ARRUDA UNES**, promovida pelo(a) **ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS**, na função de Coordenador, totalizando 60 hora(s) no período de 18 de outubro de 2022 a 30 de Setembro de 2024.

Goiânia, 9 de Junho de 2023

Luana Cássia Miranda Ribeiro
Pró-Reitor(a) de Extensão e Cultura

Código de verificação: 45af84a9b8
Número do Documento: 130202



Para verificar a autenticidade deste documento acesse <https://sigaa.sistemas.ufg.br/sigaa/documentos>, informando o número do documento, data de emissão do documento e o código de verificação.

CERTIFICADO

certificamos que, o(a) Professor(a) WOLNEY ALFREDO ARRUDA UNES, SIAPE 300761, participou da Ação de Extensão PRESENÇA E IMAGINÁRIO DO PALACETE TIRA-CHAPÉU NA CULTURA DE SALVADOR, coordenada pelo(a) Professor(a) WOLNEY ALFREDO ARRUDA UNES, promovida pelo(a) ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS, na função de Coordenador, totalizando 750 horas(s) no período de 5 de Maio de 2021 a 20 de Dezembro de 2022.

Goiânia, 9 de Junho de 2023

Luana Cássia Miranda Ribeiro
Pró-Reitor(a) de Extensão e Cultura

Código de verificação: 6b3b69eaq2
Número do Documento: 130203



Para verificar a autenticidade deste documento acesse <https://sigaa.sistemas.ufg.br/sigaa/documentos>, informando o número do documento, data de emissão do documento e o código de verificação.

CERTIFICADO

Certificamos que, o(a) Professor(a) **WOLNEY ALFREDO ARRUDA UNES**, SIAPE 300761, participou da Ação de Extensão **LIVES #CULTURANAUFUG**, coordenada pelo(a) Professor(a) **LAVIA MARIA CRUVINEL**, promovida pelo(a) **PRO REITORIA DE EXTENSAO E CULTURA**, na função de Participante, totalizando 10 hora(s) no período de 28 de Dezembro de 2020 a 30 de dezembro de 2020.

Goiânia, 9 de Junho de 2023

Luana Cássia Miranda Ribeiro
Pró-Reitor(a) de Extensão e Cultura

Código de verificação: **f134a99a6c**
Número do Documento: **130206**



Para verificar a autenticidade deste documento acesse <https://sigaa.sistemas.ufg.br/sigaa/documentos>, informando o número do documento, data de emissão do documento e o código de verificação.

CERTIFICADO

artificamos que, o(a) Professor(a) **WOLNEY ALFREDO ARRUDA UNES**, SIAPE 300761, participou da Ação de Extensão **EDUCAÇÃO AMBIENTAL COM ESCOLAS DA REGIÃO ETROPOLITANA DE GOIÂNIA: TRABALHO DE CAMPO À EXPERIÊNCIA DE RECUPERAÇÃO E ÁREA DEGRADADA COM AGROFLORESTA**, coordenada pelo(a) Professor(a) **WOLNEY ALFREDO ARRUDA UNES**, promovida pelo(a) ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS, na função de Coordenador, totalizando 20 hora(s) no período de 1 de Julho de 2019 a 30 de Março de 2021.

Goiânia, 9 de Junho de 2023

Luana Cássia Miranda Ribeiro
Pró-Reitor(a) de Extensão e Cultura

Código de verificação: 3c27a43188
Número do Documento: 130207



Para verificar a autenticidade deste documento acesse <https://sigaa.sistemas.ufg.br/sigaa/documentos>, informando o número do documento, data de emissão do documento e o código de verificação.

CURRICULUM VITAE

Anabella Borghi da Silveira Barreto

Brasileira, 51 anos, separada, 01 filho (20 anos).

Endereço: Avenida T4, 880, Edifício Saint James Park, aptº 904 A, Setor Bueno - Goiânia, cep. 74230-030.

Telefones: (62) 981987150

E-mail: anbelladuarte@gmail.com/ anabella.borghi@elysium.org.br

Carteira de habilitação: (B)

FORMAÇÃO ESCOLAR:

Curso Superior: Graduação em Artes Visuais - Universidade Federal de Goiás.

Habilitação: Comunicação Visual. Concluído em 1997.

ATIVIDADES PROFISSIONAIS:

2017 até os dias de hoje - ELYSIUM SOCIEDADE CULTURAL

Cargo: Assistente e produtora em projetos culturais

Principais atividades: elaboração e execução de relatórios de prestação de contas para a Orquestra Filarmônica de Goiás, além dos relatórios de prestação de contas dos projetos culturais realizados pela empresa; produção administrativa junto a orquestra filarmônica de goiás e também nos projetos culturais da Elysium; realização de inscrição e acompanhamento de projetos culturais, junto aos órgãos competentes; realização de eventos pela empresa, atuando como produtora no Festival Música na Serra Dourada; produtora no Musical Tire o Chapéu para Salvador - Salvador /BA; coordenadora das ações de contrapartida social nas escolas públicas em Salvador; produtora no evento Jornada de Estudos Brasileiros - Sertões; Jornada de Estudos Brasileiros - 15 anos do tombamento do Art Déco em Goiânia; Restauo do Pórtico do Instituto Federal de Goiás - produtora no catálogo e exposição; Restauo da Casa de Cultura Altamiro de Moura Pacheco -produtora no catálogo e exposição; Restauo do Pórtico das Arquibancadas Sociais do Jockey Club de São Paulo - produtora das exposições e ações de contrapartida social com projetos sociais; coordenadora do Ateliê de Artes e Ofícios do Jockey Club de São Paulo - 1ª e 2ª turmas, produtora executiva nas publicações, Caderno de Desenhos Tônico do Padre, Jorge Félix -Técnica e Arte, Casa de Altamiro de Moura Pacheco, O Bosque e a Cidade.

2015 a 2017 - TECNOMED INDÚSTRIA E COMÉRCIO DE PRODUTOS NUTRICIONAIS LTDA.

Cargo: Gerente Administrativa.

Principais Atividades: fiscalizar o cumprimento das rotinas diárias da empresa; coordenar as equipes de logística, copa/ zeladoria e manutenção; realizar serviços externos; supervisionar e dar suporte ao departamento de Recursos Humanos.

2011 - ESCOLA ETHOS.

Cargo: Professora de Artes e Música.

Principais Atividades: nas rotinas em sala, utilizar a música e a arte como ferramentas de desenvolvimento cognitivo, promovendo o contato da criança com esse universo cultural, de maneira leve e divertida.

2006 a 2010 - ESCOLA MÚSICA E BEBÊ.

Cargo: Professora de Musicalização Infantil.

Principais Atividades: trabalhar, através da música, com as percepções da criança, com conceitos musicais e pedagógicos, com a sociabilização e interação interpessoais, desde os primeiros anos de vida.

2004 - Campanha política para prefeitura de Palmas, atuando na gravação de vinhetas e jingles políticos.

2002 - Campanha política para governador do estado do Tocantins (produção musical), colaborando na produção de carros de som, gravação de vinhetas e jingles.

1997 - Backing vocal em estúdio de gravação de peças para rádio e TV.

1986 a 2013 - Voluntária no trabalho com crianças na igreja Presbiteriana Maranatha.

QUALIFICAÇÕES PROFISSIONAIS:

Conservatório: 1º e 2º ano de Leitura e Desenvolvimento Auditivo(1983/1984).

Aulas de música - habilitação em violão 1980.

Aulas de música - habilitação em piano 1981 a 1985.

Curso de inglês: Instituto Chicago de 1983 á 1986.

Produção executiva

11 - Festival Música na Serra Dourada – 2016

Festival de música instrumental e aulas masterclasses para alunos bolsistas na Cidade de Goiás



Apresentam

Festival



Música na Serra Dourada

Concertos e masterclasses
Direção artística: Alessandro Borgomanero

8 a 12 de agosto de 2018
Cidade de Goiás - GO

Músicos convidados

Dora Guedes - Violão (UFPA)
Emerson de Sá - Violão (UFPA)
Luciana Pente - Viola (UFPA)
Fábio Freguete - Violão eletr. (UFPA)
David Gardner - Violoncelo (UFPA)

Mais informações em: www.festivalmsd.com.br

Apelo



Ficha técnica

Presidente
Luciana de Castro

Coordenador Geral
Manoel Garcia
Walney Unes

Direção Artística
Alessandro Borgomanero

Design Gráfico
Ether Teles

Produção
Anabella Borghi
Gluyana Nogueira

Apoio
Wellington Santos

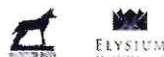


Festival



Música na Serra Dourada

Realização



Apoio



Direção artística: Alessandro Borgomanero
8 a 12 de agosto de 2018
Cidade de Goiás - GO

Participação na produção e pós produção do CD Encontro Douliez e Mendonça Teles



Gustav Ritter,



poeta, pura metalinguagem: "Um dia descobri que a mão esquerda / era mais emotiva e mais ausente / dedilhava por dentro o que era perda / e sondava por fora o inexistente." Douliez traduz em sons os versos de Mendonça Teles,

Encontro Douliez e Mendonça Teles
Canções com piano
Música: Jean Douliez
Letra: Gilberto Mendonça Teles

Teles (1961)
Canto de Paulo (Bela e um momento, 1967)
Também para o não respondido (1969)

© Companhia Cultural, 2003

MAQUETA DE CUBO: WILSON
ARTE VISUAL: GUSTAV RITTER
Grafia e edição
Javier Luis
Análisis Digital
Teles
Javier Luis
Análisis Digital
Teles
Análisis Digital
Teles
Walter Luis
Caracterização

Projeto
Apresentação
Apresentação

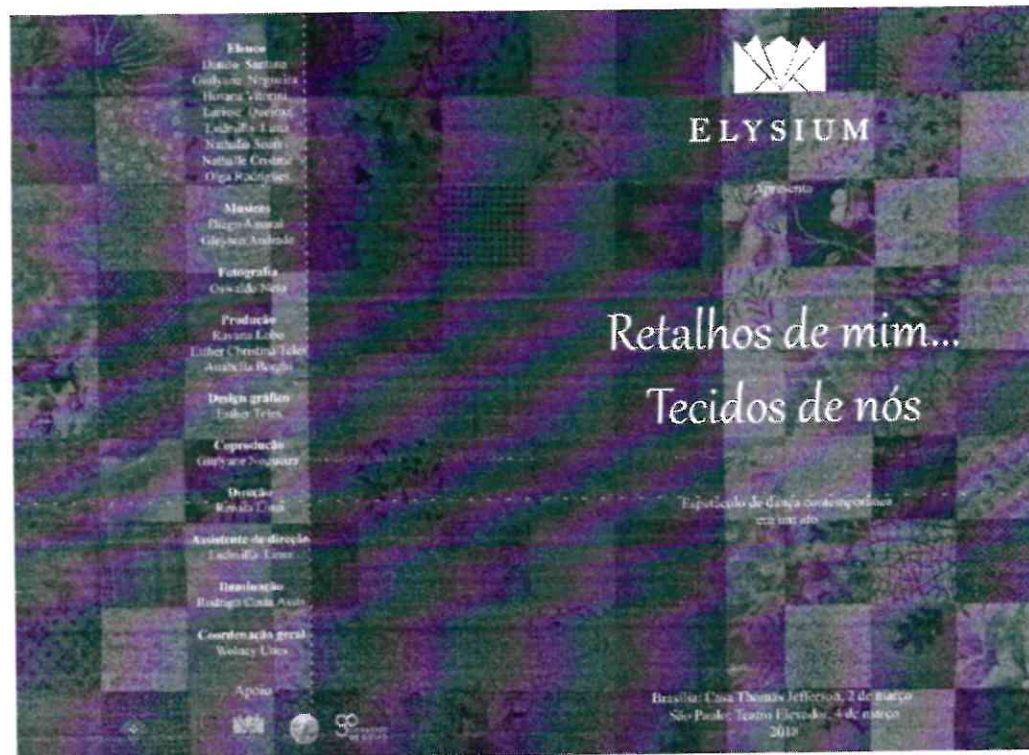
Encontro de linguagens

Walney Lins

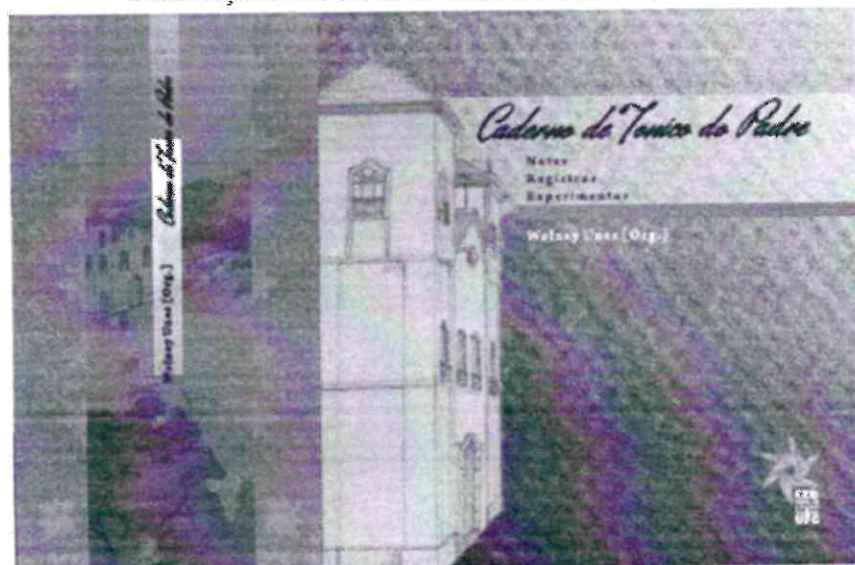
Violoncelista e regente, Jean Douliez deixou Belo Horizonte em 1954, a convite do artista plástico Gustav Ritter, para fundar o departamento de música da Escola Goiana de Belas Artes. Alguns anos mais tarde, com o crescimento do departamento, Douliez idealizaria e conceberia uma instituição independente, que se tornaria o Conservatório Goiano de Música. Em 1960 o conservatório se juntaria a outras quatro escolas superiores para

formar a Universidade Federal do Estado. Ao mesmo tempo, o intelectual português Agostinho Silva percorria o interior do País fomentando a criação de centros de estudos sobre a realidade brasileira. Na esteira desse chamado, em 1961 a UFG ganha seu Centro de Estudos Brasileiros (CEB), sob a coordenação do professor e poeta Gilberto Mendonça Teles. Estava armado o pano de fundo para o encontro dos dois artistas intelectuais. Mendonça Teles e Douliez se conhecem por volta de 1963, num clima de admiração recíproca. Douliez vai até o CEB em busca de revalidação de seus estudos em Antuérpia e Paris. Mendonça Teles se

Participação na produção e pós produção do espetáculo
Retalhos de mim.. Tecidos de nós

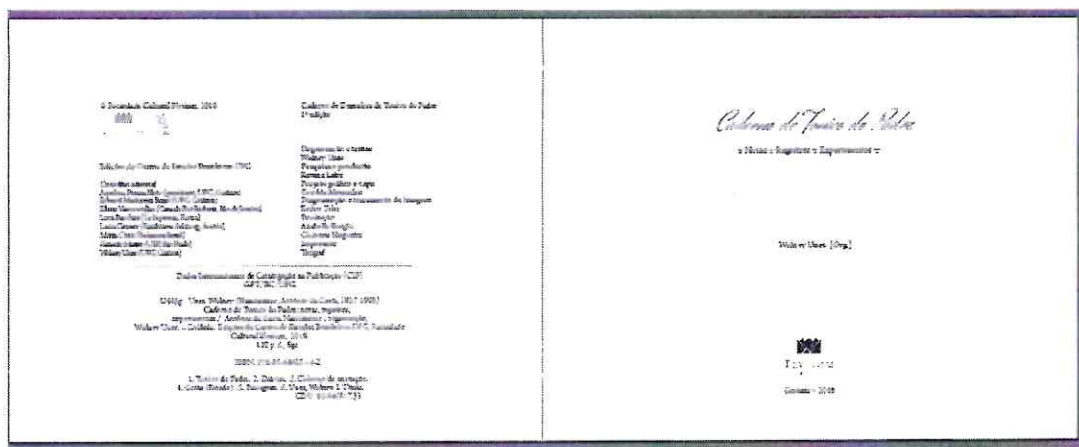


8 - Caderno de Desenho de Tonico do Padre - 2016
Publicações das obras do artista Tonico do Padre

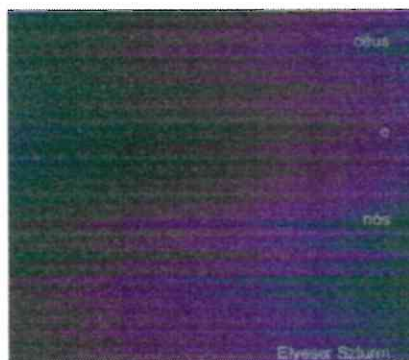


(Capa do Caderno de Tonico do Padre. Editora Elysium)

Participação na produção, pós produção e responsável pela prestação de contas do Caderno de Tonico do Padre



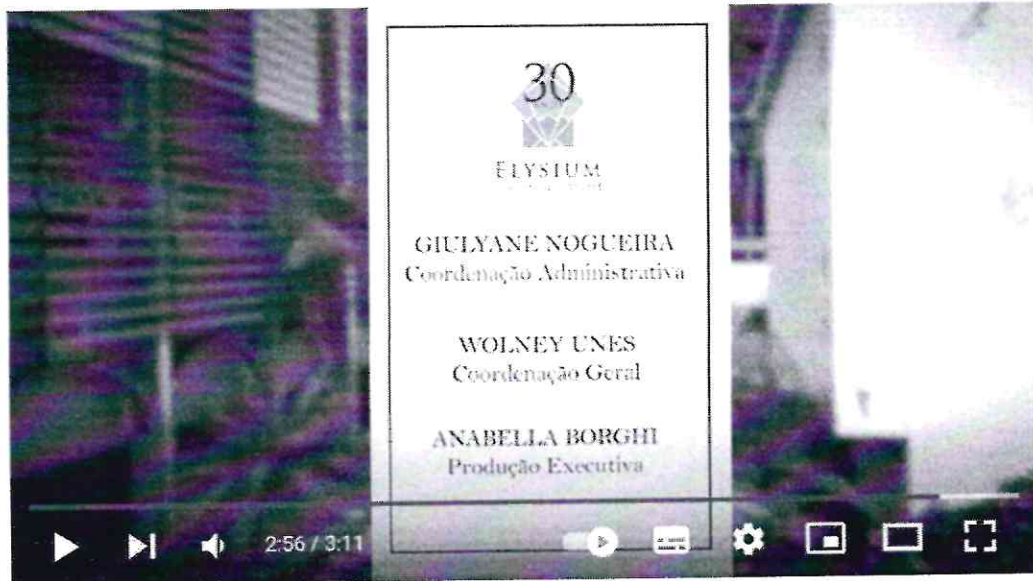
Produção executiva da exposição ceus e nós



Produção executiva do catálogo Jorge Félix de Souza -
Técnica e Arte

Catálogo e exposição





Restauro - Pórtico do Instituto Federal de Goiás (IFG) - 2

Elysium Soci... Inscrito 1 Compartilhar



Restauro - Pórtico do Instituto Federal de Goiás (IFG) - 2

Produção executiva da exposição da Casa de Cultura
Altamiro de Moura Pacheco

catálogo e exposição

<p>Coordenação Engenheiro e Arte Produções Elyzium Sociedade Cultural Centro de Estudos Brasileiros da Universidade Federal de Goiás</p> <p>Produção executiva Anabella Borghi Gullyane Nogueira</p> <p>Projeto gráfico Gabrielle Ribeiro</p> <p>Textos Wolney Unes</p> <p>Fotografia Gabrielle Ribeiro Isabel Rodrigues Lorena Tomé Wolney Unes</p> <p>Agradecimentos José Ubirajara Galli Lúcia Selma de Alencar Waldomiro Bariani Ortêncio Ana Maria do Carmo Genilda Alexandria Elyzium Sociedade Cultural</p>	<p>Coordenação Engenheiro e Arte Produções Elyzium Sociedade Cultural Centro de Estudos Brasileiros da Universidade Federal de Goiás</p> <p>Produção executiva Anabella Borghi Gullyane Nogueira</p> <p>Projeto gráfico Gabrielle Ribeiro</p> <p>Textos Wolney Unes</p> <p>Fotografia Gabrielle Ribeiro Isabel Rodrigues Lorena Tomé Wolney Unes</p>	<p>Coordenação Engenheiro e Arte Produções Elyzium Sociedade Cultural Centro de Estudos Brasileiros da Universidade Federal de Goiás</p> <p>Produção executiva Anabella Borghi Gullyane Nogueira</p> <p>Projeto gráfico Gabrielle Ribeiro</p> <p>Textos Wolney Unes</p> <p>Fotografia Gabrielle Ribeiro Isabel Rodrigues Lorena Tomé Wolney Unes</p>
---	--	--

CASA DE ALTAMIRO
de Moura Pacheco

FICHA TÉCNICA

Realização
 Engenheiro e Arte Produções

Pesquisa
 Centro de Estudos Brasileiros da Universidade Federal de Goiás

Coordenação geral
 Wolney Unes

Produção executiva
 Anabella Borghi
 Gullyane Nogueira











Projeto gráfico
 Gabrielle Ribeiro

Textos
 Wolney Unes

Fotografia
 Gabrielle Ribeiro
 Isabel Rodrigues
 Lorena Tomé
 Wolney Unes

Agradecimentos
 José Ubirajara Galli
 Lúcia Selma de Alencar
 Waldomiro Bariani Ortêncio
 Ana Maria do Carmo
 Genilda Alexandria
 Elyzium Sociedade Cultural

Apresentação
Exibição

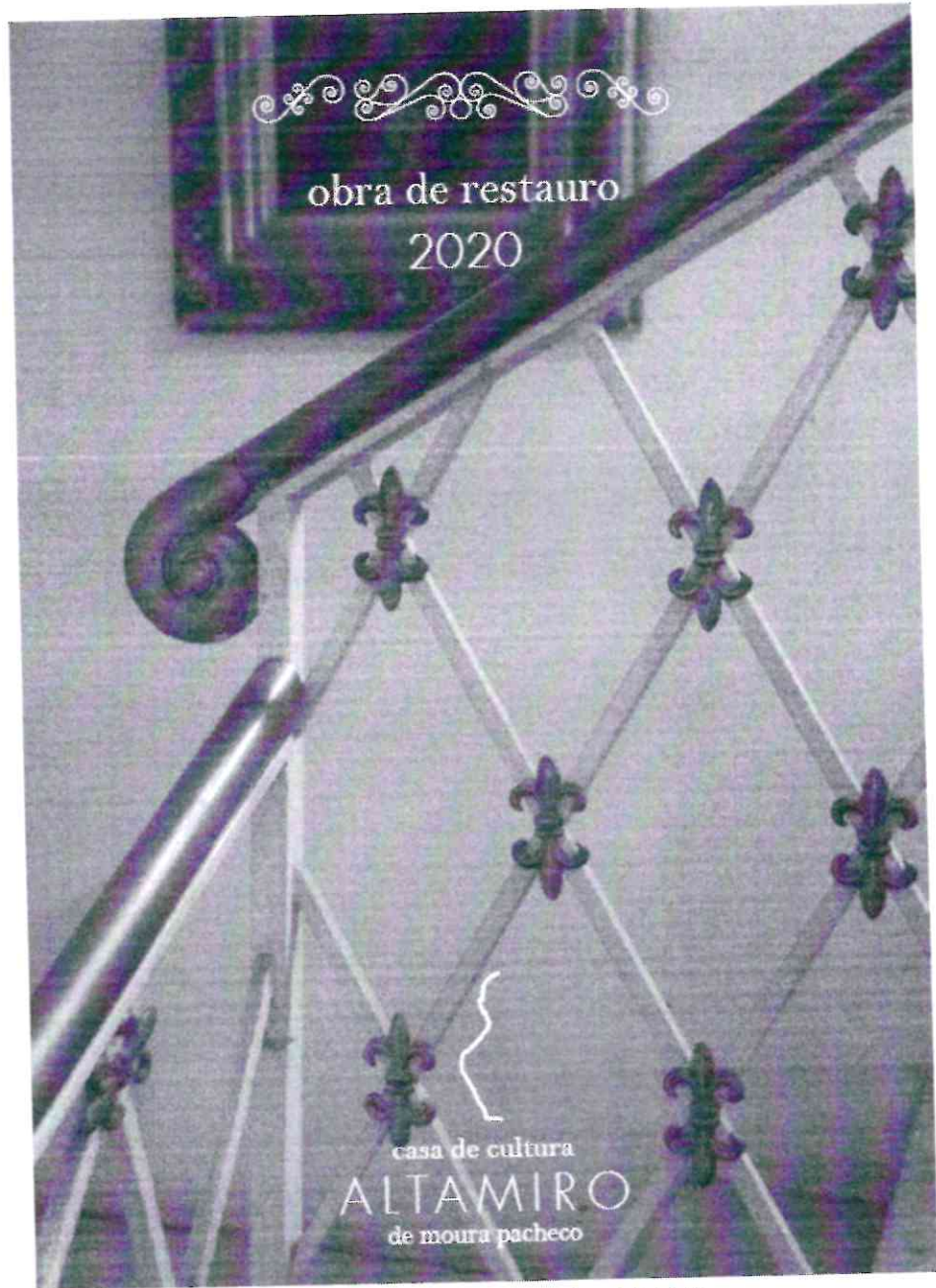
Este projeto foi uma iniciativa pelo Edital de Edital de Edital do Fundo de Arte e Cultura do Estado de Goiás 2012

2011
Koraxima





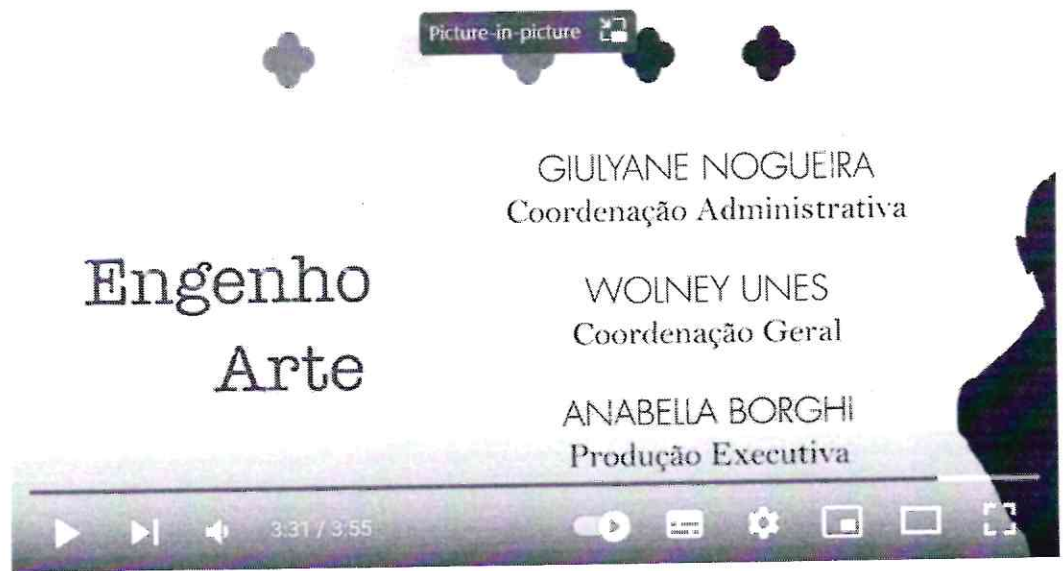
obra de restauro
2020



casa de cultura
ALTAMIRO
de moura pacheco

este projeto foi contemplado pelo edital de abertura do Processo de Licitação de Obras de Arte e Cultura do Estado de Goiás de 2017





Restauro da Casa Altamiro de Moura Pacheco

 Elysium Soci...  Inscrito   4   Compartilhar 

Produção executiva exposição Jockey Club de São Paulo

C/R



Restauro do
Passadiço das
Tribunas Sociais
do Jockey Club
de São Paulo



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



**Exposição
Ficha
Técnica**



**Restauração do
Passadizo das
Tribunas Sociais
do Jockey Club
de São Paulo**

Realização:
Elysium Sociedade Cultural
Jockey Club de São Paulo



Patrocinadores:
Anabella Borghil
Giuliana Nogueira
Eduar Telles

Desenvolvimento gráfico:
Geanilda Michelini
Fernando Felipe

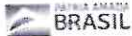
Impressão:
Wolney Unes
Gabrielle Ribeiro
Gauscho Edições

Diagramação:
SmartElix
Mônica
Deival Ferreira Batista
Dario de Castro Silva
Eduar Biagi

Edição:
Elysium
Conceição Biagi
Acriva Sprints
Acriva Jockey Club

Diagrama:
Centro de Estudos Brasileiros UFG
C. Wilson

Arquitetura:
Marie Christine Sajous, Clouse
Francine Tereza Mancini





Coordenação Administrativa
GIULYANE NOGUEIRA

Coordenação Geral
WOLNEY UNES

Produção Executiva
ANABELLA BORGHI



Restauero Jockey Club SP 1

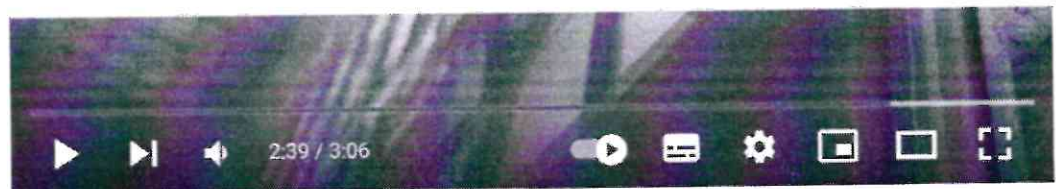
Elysium Soci... Inscrito 1 Compartilhar ...



Coordenação Administrativa
GIULYANE NOGUEIRA

Coordenação Geral
WOLNEY UNES

Produção Executiva
ANABELLA BORGHI



Restauero Jockey Club SP 2

Elysium Soci... Inscrito 1 Compartilhar ...



Publicação álbum educação patrimonial - Palacete Tira-Chapéu - 2022

Realização
Elysium Sociedade Cultural

Coordenação geral
Wolney Uzes

Produção executiva
Anabella Borghi
Giuliane Nogueira

Direção de Arte
Marcel Barreto

Projeto Gráfico
ARTICULUM Marketing e Publicidade

Textos
Ana Clara Guerreiro
Gabrielle Ribeiro
Wolney Uzes

Revisão
Wolney Uzes
Sílvia Verbílica

Fotos
Agnes Cijařba
Construtora Bispó
Elysium
Mílton Palladino
Marcel Barreto
Wolney Uzes

