

PESQUISA – IMPLANTAÇÃO DO MEMORIAL DE UMBANDA EROTILDES DO CARMO (GOIÂNIA – 2016)

**PESQUISA – IMPLANTAÇÃO DO MEMORIAL DE UMBANDA
EROTILDES DO CARMO (GOIÂNIA – 2016)**

GOVERNO ESTADUAL

Marconi Ferreira Perillo Júnior
Governador do Estado de Goiás

José Eliton de Figueiredo Júnior
Vice-Governador do Estado de Goiás

AGÊNCIA ESTADUAL DE TURISMO – GOIÁS TURISMO

Leandro Marcel Garcia
Presidente

Maria Cristina Alves Pereira
Chefe de Gabinete

José Adriano Donzelli
Diretor de Gestão Planejamento e Finanças

**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DE PESQUISAS TURÍSTICAS E
EVENTOS**

Roque Melo
Diretor de Desenvolvimento de Pesquisa Turística e Eventos

João Bittencourt Lino
Gerente de Projetos, Pesquisa e Produtos Turísticos.

Giovanna Adriana Tavares Gomes
Coordenadora do IPTUR – Instituto de Pesquisa Turística

Equipe Técnica
Giovanna Adriana Tavares Gomes
Rafael de Araújo Rosa

Estagiários
Bruna de Freitas
Carlos Henrique Pereira de Freitas

Coordenador de Pesquisa de Campo
Washington Fernando de Souza

Pesquisadores
Washington Souza
Luciana Furquim

Relatório Técnico
Giovanna Adriana Tavares Gomes
Rafael de Araújo Rosa
Victória de Melo Leão

PESQUISA – IMPLANTAÇÃO DO MEMORIAL DE UMBANDA EROTILDES DO CARMO (GOIÂNIA – 2016)

1 APRESENTAÇÃO

A Goiás Turismo Agência Estadual de Turismo - Goiás Turismo, órgão oficial do Estado de Goiás, tem como objetivo executar a política estadual de Turismo, compreendendo o fomento do turismo e a consolidação dos destinos turísticos goianos no mercado estadual e nacional e promovê-los internacionalmente.

1. METODOLOGIA

2.1 Descrição da Pesquisa

Visando saber se o público que frequenta o Memorial de Umbanda Erotildes do Carmo considera favorável a implantação do memorial de Umbanda Erotildes do Carmo, o Instituto Pesquisas Turísticas da Goiás Turismo, realizou a pesquisa, nos dias 11, 12 e 16 de novembro de 2016. Os formulários foram aplicados utilizando-se o formato impresso com perguntas abertas e fechadas. Para a Tabulação foi utilizado o sistema de formulários do Google Drive. Os dados foram exportados para o Excel e analisados para gerar este relatório técnico.

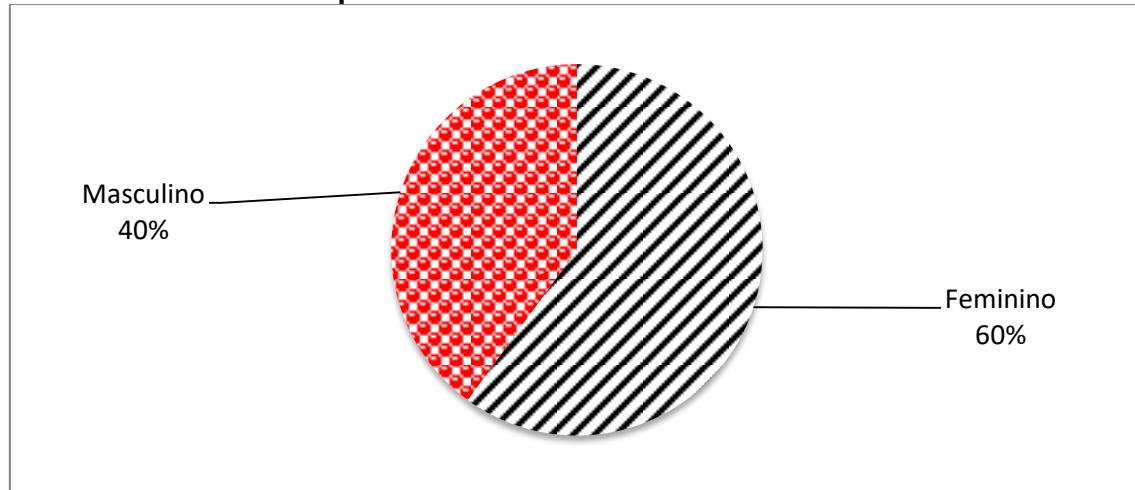
2. RESULTADOS DAS ENTREVISTAS

2.1 Perfil do Entrevistado

Tabela 1: Sexo dos respondentes

	Respondentes	%
Feminino	60	60,0%
Masculino	40	40,0%
Total	100	100,0%

Gráfico 1: Sexo dos respondentes



**PESQUISA – IMPLANTAÇÃO DO MEMORIAL DE UMBANDA
EROTILDES DO CARMO (GOIÂNIA – 2016)**

Tabela 2: Idade dos respondentes

	Entrevistados	%
0 a 24 anos	26	10,8%
25 a 31 anos	16	6,7%
32 a 40 anos	16	6,7%
41 a 50 anos	18	7,5%
51 a 59 anos	14	5,8%
60 anos ou +	7	2,9%
Não Revelado	3	1,3%
Total	100	41,7%
Média Geral	36,3	

Tabela 3: Profissão dos respondentes

	Respondentes	%
Estudante	20	20,0%
Funcionário Público	7	7,0%
Professor(a)	6	6,0%
Advogado(a)	6	6,0%
Aposentado(a)	6	6,0%
Autônomo(a)	4	4,0%
Do Lar	4	4,0%
Enfermeiro(a)	3	3,0%
Psicóloga	3	3,0%
Comerciante	3	3,0%
Corretor(a)	2	2,0%
Eletricista	2	2,0%
Vendedor(a)	2	2,0%
Administrador(a)	2	2,0%
Museólogo	1	1,0%
Químico	1	1,0%
Perito	1	1,0%
Desempregado	1	1,0%
Teólogo	1	1,0%
Auxiliar de Escritório	1	1,0%
Pedagoga	1	1,0%
Dona do Lar	1	1,0%
Armador	1	1,0%
Auxiliar de Patrimônio	1	1,0%
Técnico de Construção Civil	1	1,0%
Auxiliar de Produção	1	1,0%
Costureira	1	1,0%
Balconista	1	1,0%
Veterinário	1	1,0%
Pedreiro	1	1,0%
Bióloga	1	1,0%

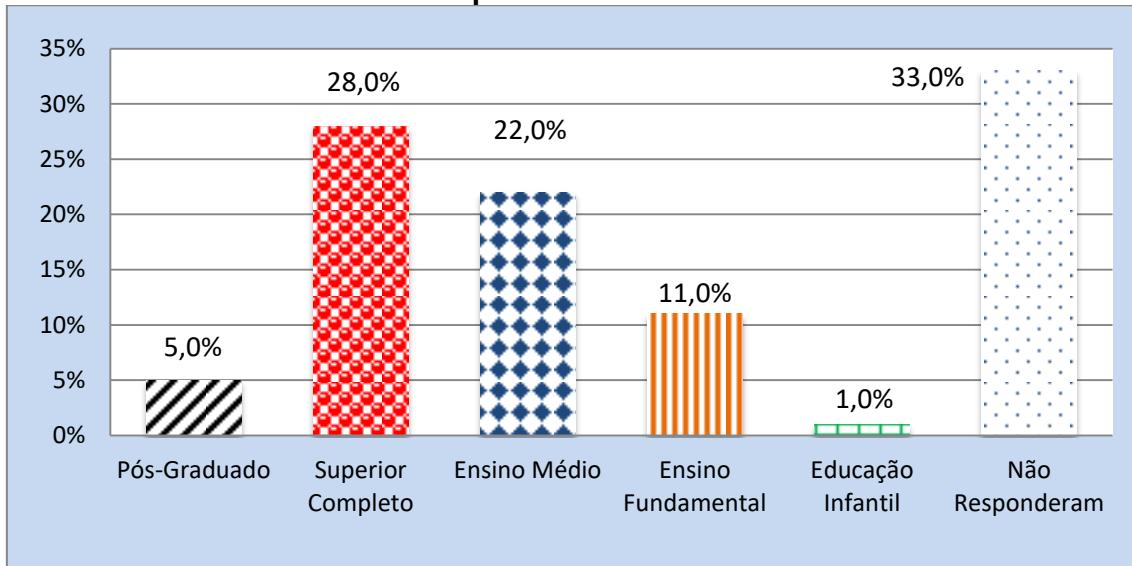
**PESQUISA – IMPLANTAÇÃO DO MEMORIAL DE UMBANDA
EROTILDES DO CARMO (GOIÂNIA – 2016)**

Cantor	1	1,0%
Garçom	1	1,0%
Publicitário	1	1,0%
Gerente Comercial	1	1,0%
Serviços Gerais	1	1,0%
Gerente de Vendas	1	1,0%
Tele Operador	1	1,0%
Historiador	1	1,0%
Auxiliar de Cozinha	1	1,0%
Empresária	1	1,0%
Jornalista	1	1,0%
Fisioterapeuta	1	1,0%
Não Respondeu	1	1,0%
Total	100	99,0%

Tabela 3.1 – Escolaridade dos respondentes

	Respondentes	%
Pós-Graduado	5	5,0%
Superior Completo	28	28,0%
Ensino Médio	22	22,0%
Ensino Fundamental	11	11,0%
Educação Infantil	1	1,0%
Não Responderam	33	33,0%
Total	100	100,0%

Gráfico 3.1- Escolaridade dos respondentes



**PESQUISA – IMPLANTAÇÃO DO MEMORIAL DE UMBANDA
EROTILDES DO CARMO (GOIÂNIA – 2016)**

Tabela 4: Renda individual mensal dos respondentes

	Entrevistados	%
Até 2 Salários Mínimos	18	18,0%
De 2 até 4 Salários Mínimos	11	11,0%
De 4 até 6 Salários Mínimos	7	7,0%
De 6 até 8 Salários Mínimos	1	1,0%
De 8 até 10 Salários Mínimos	1	1,0%
Mais de 10 Salários	0	0,0%
Sem Renda	1	1,0%
Não Respondeu	61	61,0%
Total	100	100,0%
Média Geral	R\$ 2.337,11	

Tabela 5: Você frequenta regularmente o centro espirita São Miguel Arcanjo ?

	Entrevistados	%
Sim	81	81,0%
Não	18	18,0%
Não Respondeu	1	1,0%
Total	100	100,0%

Tabela 6 : Se sim, quanto tempo ?

	Respondentes	%
0 a 1 ano	42	42,0%
2 a 3 anos	18	18,0%
4 a 5 anos	7	7,0%
6 a 7 anos	0	0,0%
8 a 9 anos	0	0,0%
10 a 11 anos	1	1,0%
12 a 13 anos	2	2,0%
14 a 15 anos	1	1,0%
Mais de 15 anos	5	5,0%
1ª Vez e 2ª Vez	18	18,0%
Não Respondeu	6	6,0%
Total	100	100,0%

Tabela 7: Que tipo de atividade você exerce junto ao Centro ?

	Entrevistados	%
Visitante	63	63,0%
Médium	30	30,0%
Ex-Médium da Casa	4	4,0%
Morador	2	2,0%
Vizinho	1	1,0%
Total	100	100,0%

**PESQUISA – IMPLANTAÇÃO DO MEMORIAL DE UMBANDA
EROTILDES DO CARMO (GOIÂNIA – 2016)**

Gráfico 2 - Que tipo de atividade você exerce junto ao Centro ?

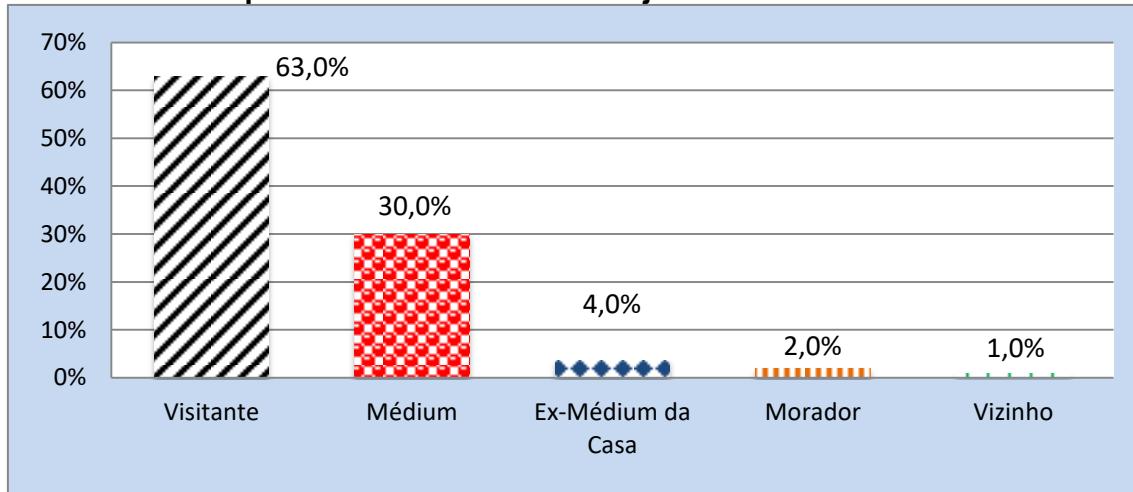


Tabela 8: Considera importante a implantação do memorial de Umbanda Erotildes do Carmo (de modo a preservar a imagem da fundadora e cuidadora do centro espirita)

	Entrevistados	%
Sim	99	99%
Não	1	1%
Total	100	100%

Tabela 9 : Justifique sua resposta da questão anterior.

Comentários	Respondentes
100%. Precisa é muito importante. Sou filho da casa. Ela foi quem cuidou da minha coroa quando fiz minha obrigação.	1
A Mãe de santo da Umbanda mais antiga de Goiânia e merece essa reverencia e reconhecimento. E incentiva a continuidade da religião. Uma forma de mostrar a importância do povo da Umbanda.	1
A vó enquanto pode manteve o centro ate quando não tinha médium trabalhadores na casa	1
Ainda não conheço a casa/ Centro. Isso facilitaria para eu entender a história da casa/ Centro	1
Apoio. Ela era minha mãe na terra e hoje no céu. Minha ídola.	1
As vezes somos leigos. Muita gente é preconceituoso. O memorial poderá validar a cultura religiosa e a história do centro.	1
Boa ideia. Quando cheguei aqui estava muito ruim e fui muito ajudado por ela.	1
Claro. História. Conheci a vozinha. Ajudaria a desmitificar o conceito maldoso. Foco para trabalhar com escolas para visitar	1

**PESQUISA – IMPLANTAÇÃO DO MEMORIAL DE UMBANDA
EROTILDES DO CARMO (GOIÂNIA – 2016)**

Com certeza! Por que é uma história que será contada a partir da memoria de uma mulher que viveu sua vida em prol da caridade e na umbanda.	1
Como o terreiro possui muito amor é bom que essa história seja contada e preservada.	1
Conheci a vozinha	1
Conheci a vozinha e sei do trabalho que realizava. Ótima benzedeira. Sempre trazia minha mãe aqui.	1
Devemos preservar a memória de quem veio neste mundo para fazer a diferença, sendo mãe, vó de muitos e que ajudou muitos sem distinção.	1
Devido o tempo de fundação do Centro Espírita São Miguel Arcanjo e o seu pioneirismo. O Memorial preservará de certa forma a história da Umbanda em Goiás.	1
É importante para mostrar o trabalho que é feito para contar a historicidade da casa e fincar as raízes de fato.	1
É importante por apresentar a história	1
É importante por ter sido a fundadora. Deixou seu legado	1
Ela deve estar muito satisfeita pelo cuidado com o centro e a casa dela. Ela gostava do que fazia. Não tinha hora nem dia. Não falava não a quem procurava.	1
Ela levava tudo a serio e com respeito. Respeitava a individualidade de cada um.	1
Ela merece ser lembrada não somente nas falas durante os trabalhos.	1
Ela sempre praticou o Espiritismo como prática do bem. Espiritualista que dedicou a vida a isto. Mais que aprovado.	1
Excelente ideia. Conheci ela. Valorizará o Centro.	1
Extrema importância pelo o fato de delegar respeito a religião e torná-la conhecida.	1
Faz parte da cultura brasileira força de expressão.	1
Forma de colocar a religião a frente como as outras. Abrindo espaço para o que é a religião e conquistar o respeito das demais religiões.	1
Gosto do Centro, dos Guias, do atendimento. Não tem defeito. Já recebi bênçãos boas. Ela merece. É muito importante.	1
Ideal para não perder a história. O Fogão de lenha dela faz parte da história do Centro	1
Importante para desmistificar que Umbanda não é coisa ruim. Umbanda é caridade	1
Importante. Além da memória para difundir o conhecimento sobre a Umbanda, o fato de Goiás ser carente na área	1

**PESQUISA – IMPLANTAÇÃO DO MEMORIAL DE UMBANDA
EROTILDES DO CARMO (GOIÂNIA – 2016)**

Interessante para contar a história para grupos escolares e outros grupos de visitantes.	1
Interessante! Precisa para manter a cultura e a tradição da umbanda. há só as falas o museu reforça e valida as falas.	1
Já frequentei muitas instituições. Considero o trabalho daqui muito sério. Referência em trabalho espiritual. Ela era um exemplo de espírito desenvolvido.	1
Lógico. Ela fundou o centro e representou o espiritismo na regra amor e caridade. Finalidade da vida dela foi ajudar o próximo enquanto a humanidade só pensa em si destruindo o próximo.	1
Maneira de preservar a cultura valorizando a historia da religião sua praticas em destaque desse centro tornando-a de conhecimento e acesso ao publico.	1
Manter vivo na memoria uma pessoa que contribuiu para propagar e fortalecer a umbanda.	1
Meio de desmistificar a ideia que as pessoas tem sobre a religião Umbanda. Combatendo assim o preconceito, como foi tema do ENEM Exame Nacional do Ensino Médio este ano	1
Modo de contar a história e valorizar o legado da vó. Apresentar a religião de modo a combater o preconceito.	1
Muito importante! Foi ela quem iniciou tudo e com isso não tivesse ocorrido não estaríamos aqui hoje.	1
Muito importante. Ela foi pionera. Hoje em dia poucos chegam na idade que ela chegou.	3
Na verdade por uma questão de militância. Valorizar a religião que é legitimamente brasileira, sobretudo no território goiano.	1
Não só necessário como de suma importância para todos conhecer a história da religião e da casa e de sua pioneira é necessário também para os membros da casa.	1
O atendimento do Preto Velho foi ótimo. Acho demorado pois Preto Velho é pra dar passe. O Memorial dará referência.	1
O povo visitante poderá conhecer mais sobre a fundação do centro e da religião.	1
O trabalho desenvolvido pela fundadora ao longo do tempo, contextualiza a tradição, a simplicidade e a firmeza da Umbanda. O que justifica o levantamento e preservação do acervo histórico.	1
Ótimo! A casa da minha bisavó se tornou museu no interior (Itaberaí).	1

**PESQUISA – IMPLANTAÇÃO DO MEMORIAL DE UMBANDA
EROTILDES DO CARMO (GOIÂNIA – 2016)**

Ótimo! Concordo plenamente por tudo que ela fez e pelo que ela passou nesse plano carnal.	1
Ótimo. Primeiro ela era iluminada. Fez e transmitiu a paz. Conheci ela vindo benzer aqui pela manhã. Orientava a gente. Sempre ficava leve.	1
Para a memória dela ficar para os que virão.	1
Para as escolas e comunidade saberem mais sobre a religião.	1
Para contar a história do centro e da religião.	1
Para dar continuidade ao trabalho cultural. Goiás é muito sincrético. Precisa disso para valorizar ainda mais esta religião tida como verdadeiramente brasileira.	1
Para manter viva a cultura e a história.	1
Para mostrar o trabalho realizado.	1
Para que possamos resgatar o valor da religião. Somente com reverencia aos antepassados podemos vivenciar o presente.	1
Para resgatar a história do centro e das pessoas que construíram e colaboraram a manter viva a tradição religiosa.	1
Para valorizar a memoria da religião da trajetória de fé trilhada pelo o pioneirismo, por ter sido o primeiro centro do setor leste universitário.	1
Partindo do princípio da divulgação para desmistificar o preconceito religioso. Já sou Ogã no Candomblé.	1
Pela importância social e cultural que ela representou na cultura religiosa na cidade de Goiânia e do setor universitário	1
Pela representatividade dela como médium na sociedade Goiana. Pioneira na luta na cultura por ser descendente de escravo. Seu legado deve ser lembrado e preservado.	1
Pelo fato de ela ter sido uma grande pessoa e ajudado muitas pessoas Estou a disposição.	2
Pelo fato dela ter criado o Terreiro	1
Pelo o fato dela ter fundado o centro. Isso é história.	1
Pelo o pouco que sei sobre o centro é um espaço histórico na cidade e no bairro. Isso poderá fortalecer nas religiões de matriz africana.	1
Pelo o que ela passou durante a vida, foi lavadeira, babá, domestica, criou o centro. O centro foi construído com muito suor. Ela benzia todos os dias, só não no domingo.	1
Pelo o tempo que existe o centro. Para ser algo histórico. Valorizar e preservar a prática da fé.	1
Pelo tempo de existência da casa e a necessidade de preservar a , memória e tradição.	1
Por causa do trabalho de atendimento e mediunidade que a casa realiza.	1

**PESQUISA – IMPLANTAÇÃO DO MEMORIAL DE UMBANDA
EROTILDES DO CARMO (GOIÂNIA – 2016)**

Por que a gente tem que respeitar a diversidade. O Brasil é um país laico. Vai da consciência de cada um. Sou kardecista.	1
Por que é uma forma de homenagear a 'Tide'. Mostrar o quanto ela foi importante.	1
Por que ela foi uma pessoa corajosa em todos os sentidos.	1
Por que o Centro foi o primeiro do Setor Universitário. Tem uma história de cura muito forte. Ela era uma pessoa muita luz e ajudava muita gente. É um espaço de formação de médiuns.	1
Por tudo que ela fez e realizou.	1
Porque a fundadora da casa deixou muitos benefícios para as pessoas. E o centro continua tendo essa missão.	1
Porque a gente tem que ser lembrado e entender o trabalho. Pode ter o começo, temos que documentar a história senão fica sem identificação.	1
Porque é bom mostrar a cultura	2
Porque é legal porque é história da vó.	1
Porque é sempre bom aprender um pouco mais. Esse pode ser um meio.	1
Porque o memorial fará possível o trabalho de umbanda da casa. Dará continuidade ao trabalho.	1
Pra conhecermos mais de história.	1
Quero visitar um museu, nunca visitei.	1
Relíquia da vozinha. É importante para a educação. É tradição fortalecendo o Turismo Religioso.	1
Resgatar, prestigiar e reconhecer a umbanda como cultura. E homenagear uma trabalhadora do bem e da luz que auxiliou e acolheu tantos irmãos necessitados.	1
Se ela já fez coisas boas é o que importa.	1
Será bonito e bem legal. Vai ter um monte de gente visitando.	1
Será legal.	1
Será uma forma de informação. Há muita gente leiga sobre a umbanda.	1
Tem que haver liberdade para apresentar a história para quem não conhece.	1
Temos que criar esse memorial para a população goianiense e os frequentadores do centro. Porque o templo é o local de oração.	1
Tempo de existência e preservação do acervo.	1

PESQUISA – IMPLANTAÇÃO DO MEMORIAL DE UMBANDA EROTILDES DO CARMO (GOIÂNIA – 2016)

Toda ação que venha esclarecer a missão e os trabalhos da umbanda é fantástico. A umbanda tem fundamento é paz e amor. É uma religião muito discriminada porque as pessoas não conhecem seus princípios e valores. Já foi a segunda religião mais frequentada do Brasil em décadas atrás.

1

Toda história tem que ser preservada.

1

Todas as pessoas que formaram uma casa de Fé são ícones que precisam serem lembradas. Seus conceitos são ícones e legados a serem difundidos.

1

Tudo na vida que vale apena a recordar deve se tornar uma memória física.

1

Uma forma de cultura e manter viva a história da religião e da
casa.

1

Valorizar a história do Centro. Mais conhecimento para as pessoas.

1

Total 100



Tabela 10: Qual espaço do centro espírita São Miguel Arcanjo você acha que seria melhor lugar para organizar esse memorial.

	Respondentes	%
Casa onde ela morava (Sala, copa e o quarto que ela ocupava)	77	77,0%
Parede de do centro que onde acontece os trabalhos	12	12,0%

**PESQUISA – IMPLANTAÇÃO DO MEMORIAL DE UMBANDA
EROTILDES DO CARMO (GOIÂNIA – 2016)**

Em todos os ambientes	5	5,0%
Casa dialogando com o Centro	2	2,0%
Todo o complexo, casa onde ela morava e o centro	1	1,0%
Na frente	1	1,0%
Assistência	1	1,0%
Não Respondeu	1	1,0%
Total	100	100,0%

Tabela 11: Considera interessante a instalação de um local para comercialização de souvenirs relacionados a Umbanda e a memoria de Erotildes (obs.: lembrando que esse valor arrecadado ficaria para a manutenção do memorial)

	Respondentes	%
Sim	91	91,0%
Não	5	5,0%
Não Respondentes	4	4,0%
Total	100	100,0%

Gráfico 4: Considera interessante a instalação de um local para comercialização de souvenirs relacionados a Umbanda e a memoria de Erotildes (obs.: lembrando que esse valor arrecadado ficaria para a manutenção do memorial)

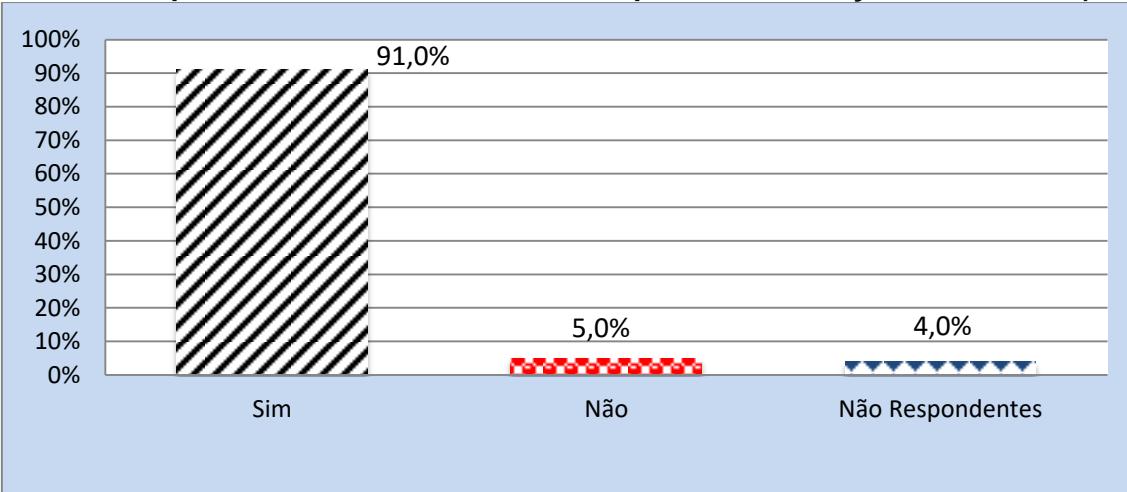


Tabela 12: Suas críticas e sugestões são de suma importância na construção desse projeto, deixe seus comentários a seguir:

Comentários	Respondentes
A casa toda. É importante a lojinha. Ela mantinha tudo sozinha. Moro com ela desde criança. Fui criado por ela.	1
A loja ajuda a manter o centro. O memorial é um trabalho importante para resgatar a memoria de quem desenvolveu a atividade religiosa.	1
A loja é importante para que o visitante possa valoriza a obra.	1

**PESQUISA – IMPLANTAÇÃO DO MEMORIAL DE UMBANDA
EROTILDES DO CARMO (GOIÂNIA – 2016)**

A lojinha a expressa a religião, divulgando-a	1
A lojinha ajuda a manter o trabalho da casa e ajuda a não se deslocar para outros locais para comprar objetos.	1
A lojinha é funcional porque as vezes precisamos sair do centro para adquirir material de trabalho da umbanda.	1
A lojinha é importante para adquirir as coisas. Assim, não precisa se deslocar para tal.	1
A lojinha é uma forma de renda para manter. A proposta é importante. Precisa da consultoria de profissional da área do patrimônio para analisar o que preservar. Como Bióloga o jardim medicinal é essencial para a Umbanda e deve também ser patrimonializado.	1
A lojinha pode ajudar na divulgação e manutenção	1
A Vó era dedicada e respeitosa. Tudo é uma somatória: casa e Centro Espírita é uma somatória. Sugiro uma lojinha como nos outros lugares para vender livro da área e outros objetos que possuem relação.	1
Adequar o espaço da casa	1
Ajuda bastante na manutenção das ações sociais.	1
Ajudará a manter.	1
Apresentar a humildade da vozinha no seu habitat. Lojinha ajuda na manutenção. Em Goiânia são poucas casas e isso pode facilitar, já que os Guias pedem certas coisas.	1
Até o ultimo momento antes da morte segurou a Bandeira de São Miguel Arcanjo. A lojinha será uma forma de manter. Todas casas possuem para sua manter.	1
Bazar para manter o local.	1
Bazar para venda de livros e outras coisas	1
Bazar para venda de velas, livro, terço, ervas, patuá. Isso já pode ajudar na casa. Muita gente compra.	1
Bazar pode ajudar a divulgar as ações.	1
Bazar pode ajudar. Será bom para as pessoas saberem sobre a história.	1
Buscar parceiro para a solidificação deste projeto. Manter a forma de ritual deixada pela fundadora. (definir um calendário da casa para manter e preservar o ritual original da fundadora exatamente como ela presidia). Uma forma de manter e preservar o ritual.	1
Casa dialogando com o centro. A vibração daqui é ótima. A lojinha ajudaria para não ter que ficar procurando em outros lugares	1
Casa Dialogando com o Centro. Trabalho bem feito e espalhado. Lojinha pode ajudar.	1

**PESQUISA – IMPLANTAÇÃO DO MEMORIAL DE UMBANDA
EROTILDES DO CARMO (GOIÂNIA – 2016)**

Catalogar as plantas. A loja é modo de agraria fundos.	1
Colares/Guia, Bíblia, livros de pontos.	1
Com certeza é muito importante.	1
 <p>Comecei na umbanda em 1959 no rio de janeiro. nunca esqueci e abandonei os pretos velhos atualmente estou no kardescismo. desde 1999 faço enxoval para mães carentes no kardescismo.</p>	 <p>1</p>
Construir a lojinha, bazar, vender livros e outros.	1
 <p>Construir o memorial no conjunto todo dialogando com o centro. Valorizará a casa e o patrimônio. Lojinha para vender ervas e outros objetos inclusive material de estudo.</p>	 <p>1</p>
 <p>Criação de um bazar, espaço par doações. Preservar a imagem da vovó é importante, principalmente o estilo do centro e a cadeira dela.</p>	 <p>1</p>
 <p>Criar um busto da fundadora da casa para lembra-la. Na casa dela realizar um espaço cultural um legado dela (da fundadora). Tudo documentado na federação espírita.</p>	 <p>1</p>
 <p>Desde que não expulse as pessoas que ela trouxe para dentro de casa. Haja vista que isso é um diferencial do Centro. Adaptar o espaço para tal memorial. Não comercializar a atividade religiosa e sim os objetos e souvenir.</p>	 <p>1</p>
Dialogar a casa com o Centro. Loja para vender ervas livros...	1
 <p>Dialogar a partir da analise de profissional da área do patrimônio. Ver o que é importante preservar, apresentar e dialogar. Lojinha é interessante. Vários locais possuem. Por quê não fazer também.</p>	 <p>1</p>
É bom que arrecada benefício. Pode melhorar ainda mais.	1
É importante para difundir e fazer as pessoas lembrarem e terem a conexão com o sagrado.	1
É importante.	1
É legal. Dialogar o memorial com o centro. Valorizar o jardim as ervas. Documentá-las	1
 <p>É um trabalho louvável, pois homenageia alguém que realmente foi heroína para muitos. Exemplo e inspiração para os servos de deus.</p>	 <p>1</p>
Ideia perfeita, vender artesanato guias e outros.	1
 <p>Importante preservar a história, para ajudar a preservar valores. para não perder o foco da casa e o objetivo principal que é o trabalho mediúnico, espiritual de ajudar ao próximo.</p>	 <p>1</p>
Importante que os essa historia seja contada e preservada para os futuros visitantes e médiuns.	1

**PESQUISA – IMPLANTAÇÃO DO MEMORIAL DE UMBANDA
EROTILDES DO CARMO (GOIÂNIA – 2016)**

Importante ter uma lojinha no centro espirita que comercializa objetos utilizados para os trabalhos mediúnicos, tais como: (velas, marafu, cigarros, mel). Muitas das vezes o consultente chega para a sessão mediúnica e não traz consigo o material necessário pra a realização do seu tratamento.	1
Loja para Venda de livros, imagens, outros...	1
Lojinha pode ajudar. Até por que os frequentadores buscam isso em outros lugares.	1
Lojinha pra vender terços, imagem, livros, ervas...	1
Mais que necessário a ligação do todo para manter a memória.	1
Maneira de aprender e adquirir conhecimento através de livros e plantas.	1
Materiais de umbanda. Catalogar as plantas. Os pertences dela. Falta curso teórico no centro, isso é importante. (estudo mediúnico).	1
Melhor ideia tida. Não temos renda. Precisamos disso para manter.	1
Na lojinha vender velas, sabonete artesanal, materiais umbanda.	1
Na minha opinião, precisamos somente organizar um espaço e coordenar melhor a recepção aos visitantes com palestra sobre o espaço e a aplicação da renda.	1
Nada mais justo que contar a história dela do centro e da religião. Mesmo com sua passagem par o plano espiritual é uma forma dela estar presente. que fique a lembrança e ela sempre ilumine e resplandeça a luz divina que tanto nos ensinou. Assim a casa é fortalecida. Que o projeto se consolide o mais rápido possível.	1
No kardecismo há o bazar por que não fazer no centro de umbanda também.?! Vai ser muito bom porque ela nos ensinou muito sobre a caridade. Pode ser vendidos, roupa usadas, plantas ,artesanato.	1
O complexo. Haja vista que tudo faz parte da história do Centro. A lojinha evita e facilita. Assim como existe nas outras instituições por que não.	1
O conjunto da obra , todo o complexo contado a história seria melhor. A criação de um bazar pode ajudar.	1
O conjunto da obra ritualística. A história não se resume em somente fotos em parede. A lojinha é importante. Pois, arrecada fundos para manter e até mesmo fazer um trabalho de caridade mais expansivo.	1
O conjunto pode contar a história da casa e objetos. A lojinha para vender ervas prontas ensinamentos é muito importante.	1

**PESQUISA – IMPLANTAÇÃO DO MEMORIAL DE UMBANDA
EROTILDES DO CARMO (GOIÂNIA – 2016)**

O Espiritismo/ Umbanda é criticada. Isso será uma maneira de mostrar como foi a vida dela e o legado. Não vimo no Centro por que queremos e sim pela missão que temos. A lojinha é uma forma de manter. Além da doação. Preparar ervas para banho para as pessoas adquirirem. Seguindo assim a orientação dos Pretos Velhos.

1

O espirito é mais forte que a matéria. É importante um meio de recordação para a vivencia no centro.

1

O projeto é de suma importância. O que justifica o envolvimento de todos os amigos, familiares, médium e colaboradores ao longo do tempo de existência da casa.

1

Para ajudar manter um bazar é importante.

1

Para mim, o local em que deveria ser feito o memorial seria em forma de retrato e com poucas coisas escritas. Visto que existem muitas pessoas humildes que não teria acesso. Também a 'vozinha' era inclusiva e extremamente simples e a humildade que ela era em pessoa. Aliás ainda é.

1

Para o visitante entender melhor a proposta precisa ser o conjunto casa/ centro/espaço em geral. Os objetos , se vou visitar o centro tal ambiente me ajuda a entender melhor a história da religião e desta casa de fé. "antes de uma peça ir para o palco, muita coisa acontece na coxia".

1

Parabéns pelo o projeto! Inventariar as plantas do jardim. A lojinha pode ajudar.

1

Pode mostrar como é o local. Contar a história da religião. Tenho dúvidas quero saber mais sobre a religião.

1

Pode ser um museu para mostrar a casa de Jesus, da vozinha dos vozinhos e também coisas do centro (bengala).

1

Poderia ter brinquedo para brincar.

1

Possibilitando que o visitante quando adquirir uma imagem de preto velho essa possa ser consagrada pelo os mesmo. A loja integrada com o memorial utilizar uma expografia interativa.

1

Propor junto as agencias reguladoras e de fomento o tombamento como patrimônio cultural goianiense.

1

Quem dá de graça recebe. Mostrar para a humanidade que em pequenos detalhes e ações transformam o mundo.

1

Resgatar a história vó. Preservar o centro e o culto de ladainhas do modo da vó.

1

Revitalizar a casa, banheiro novos, através de verbas destinada a cultura.

1

Se quisermos saber mais sobre a religião Umbanda temos que ir no Rio de Janeiro ou São Paulo. Dialogar a casa com o Centro e o complexo. Restaurar as obras. Cuidado com o manuseio das peças do Centro pelo valor histórico.

1

**PESQUISA – IMPLANTAÇÃO DO MEMORIAL DE UMBANDA
EROTILDES DO CARMO (GOIÂNIA – 2016)**

Se tudo correr como ela sempre quis a casa se tornará um albergue. Ela considerava o centro um espaço de caridade uma casa de caridade.	1
Sendo das permissão dos Guias é importante para todos.	1
Só a parede com fotos não será tão atrativo, por isso o conjunto da casa as imagens, fotos, e outros. Lojinha pode ajudar a manter o centro.	1
Tanto o memorial quanto a lojinha é importante para ajudar o Centro.	1
Tem gente que quer conhecer mais. A lojinha pode ser uma forma de apresentar e divulgar.	1
Ter no museu a coisas do terreiro que esta trabalhando é mais importante a vida das entidades para trabalhar.	1
Todo complexo narrando de modo a apresentar sua história a partir de seus objetos.	1
Todo o complexo. Fotografias narram o passado. O Trabalho feito por ela não foi fácil há muito preconceito. A lojinha pode ajudar a manter. Venda de velas e livros da ritualística da religião.	1
Todo o conjunto é importante para a valorização da memoria. é a construção e validação de uma cultura em espaço urbano na cidade onde prevaleceu suas raízes e seu legado.	1
Todo o conjunto precisa ser contemplado no memorial. o museu pode sanar dúvidas das crianças que acompanha os pais. Realizar palestrar para sanar dúvidas, isso é importante ter no centro.	1
Todo o conjunto. Centro. Casa. Plantas. Loja ajuda a manter.	1
Todo o terreiro a casa e o centro pode abordar melhor a obra e o legado deixado. A lojinha pode ajudar.	1
Tudo que é criado para a evolução e o exercício da caridade é bem vindo.	1
Um bazar para arrecadar de modo que integre todos	1
Vale apena fazer algo maior.	1
Valoriza o turismo religioso. A lojinha ajuda a conhecer mais e divulgar e manter as ações	1
Venda de principalmente livros sobre a religião	1
Vim a convite de amiga que frequenta.	1
Vim por indicação de dois amigos frequentadores.	1
Não Respondeu	7
Total	100

PESQUISA – IMPLANTAÇÃO DO MEMORIAL DE UMBANDA EROTILDES DO CARMO (GOIÂNIA – 2016)

Lojinha pode ajudar centro de **importante** **história** e **conjunto** de **centro** de **outros** a **preservar** **patrimônio** cultural, **religião**, **livros**, **objetos** e **coisas**. **Lojinha** pode ajudar a **ajudar** a **manter** **memória** e **formar** **feito** local. **Lojinha** pode ajudar a **apresentar** **material** e **informação** cultural, **religiosa** e **adulterada** para **visitação** e **memória**.