

Tchaikovsky — Symphony No. 4 in F Minor, Op. 36

6

Oboe 1

373 *p cantabile*

381 *Molto più mosso*

p poco a poco cresc.

385

390 *ff*

395

403 *fff* *Più mosso. Allegro vivo*

414

II

Andantino in modo di canzone

Solo

9 *p semplice, ma grazioso*

18

20 *A* *mf* *sf*

47 *mf cresc.*

60 *f* *ff* *dim.*

Fagotto I.

G 8 H

f *ff* **K**

Tranquillo.
L 10 M 8 *pp* *pp*

II.

Andantino.
dolce espressivo

Lento. Recit. **3** Solo. *Viol. Solo* *And. capriccioso, quasi recitando*

rit. assai *a tempo giusto* **10** *pp*

colla parte ten. B *pp* *poco più mosso* *colla parte* *sp*

a tempo, un poco più animato. *p* *f* *p* *f* *f* *pp*

più tranquillo *p* *f* *p* *f* *pp*

8 D Allegro molto. Recit. Molto moderato.

rit. *f* *sf dim.* *p*

Fagotto I.

Measures 1-4 of the Fagotto I part. The music features a series of triplet eighth notes in the bass clef. Dynamics include *p*, *sf*, and *mf*. There are several trills and slurs throughout the passage.

Measures 5-11 of the Fagotto I part. This section is marked **Recit. Moderato assai.** and includes a **Solo** section. The tempo is *lento*. Dynamics range from *f* to *p*. Performance instructions include *lunga*, *cresc.*, *accel.*, *poco rit.*, and *tempo*. A red bracket highlights measures 5-7.

Measures 12-14 of the Fagotto I part. This section is marked **M Tempo Allegro molto ed animato.** and includes a **Solo** section. The tempo is *rit. molto*. Dynamics include *p*.

Measures 15-18 of the Fagotto I part. This section is marked **N Con moto.** Dynamics include *p* and *f*. There are slurs and accents throughout.

Measures 19-22 of the Fagotto I part. Dynamics include *f* and *p*. There are slurs and accents throughout.

Violine I

89 *fpp* *stacc.*

96 *sempre pp e stacc.*
sempre stacc.

103

110 **1** *p* **4** *p* **2**

126 *cresc.*

133 *mf* *cresc* *f* *p*

143 *f* *p*

154 *pp* **1 2 3 4 5 6** *cresc.* *f*

167 *ff*

175

183 *f* **1.** **11** *p*

202 *cresc.* *f* *sf*

210 **2.** *fp* **5**

VIOLA.

Scherzo.

Allegro vivace.

Nº 1. 16

p

A

cresc.

5 B

cresc.

sf

sf *p* *sf* 1

2 3 4 5 C

sf *sf* *p* *pp*

p

D 21

XII. (B. G. N.)

VIOLONCELLO.

52 *Andante. ad lib.*

SOLO. *p* *molto espress.* *pp* *largamente espress.*

TUTTI. *pp*

cresc. f *dim.*

53 *cresc.* *f* *dim.* *p cantabile*

cresc. *ff* *dim.* *p* *dim.*

54 *pp* *cresc.*

mf *cresc.* *ff* *sf* *dim. molto*

SOLO. *p* *pp* *pp* *dim..* *rit.* *lunga.* *rit.* *ppp*

TUTTI. *p* *pp* *rit.* *attacca.*

* This bar should be omitted except when Var. XII is played separately.

Beethoven — Symphony No. 5

Violoncello e Basso

Più moto ♩ = 116

199 Viol. I

208 Vello

Cb.

Tempo I

215 Viol. I

227

239

Allegro ♩ = 96

unis.

poco rit. a tempo

pp sf

14

poco rit. a tempo

Corni

f

27

f sf sf

42

poco rit. a tempo

pp

sf sf dimin. pp

55

cresc. -

Beethoven — Symphony No. 5

Violoncello e Basso

68 *f*

82 *sf sf sf sf*

96 **A** *dimin. pp* Vello Cb. *f > p* pizz. pizz.

109 *f > p* *sempre p*

122 *cresc.* unis. arco *ff* Vello Cb.

137 unis. *f*

147

158 1. 2. *f*

166

175 1 2 3 4 5 6

188 Vello Cb. **B** *f f*

198 unis. *dimin. p*

207 *sempre più p* 8