



Estado de Goiás
Secretaria de Desenvolvimento Econômico, Científico e
Tecnológico e de Agricultura, Pecuária e Irrigação
Gabinete de Gestão de Capacitação e Formação Tecnológica
Instituto Tecnológico do Estado de Goiás em Artes
Basileu França

Edital n.º 001/2016

Edital de Audição para ingresso nos grupos da Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás e recebimento do benefício do Programa Bolsa Orquestra

Em conformidade com a Lei 15.206, a **Secretaria de Desenvolvimento Econômico, Científico e Tecnológico e de Agricultura, Pecuária e Irrigação**, por meio do **Centro de Educação Profissional em Arte Basileu França-CEPABF**, Processo n.º 201614304000040, faz saber que, no período de **01 a 04 de fevereiro de 2016**, serão realizadas as audições para ingresso nos grupos da Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás e para recebimento do benefício do **Programa Bolsa Orquestra** conforme cronograma, observações e regras abaixo:

1. INSCRIÇÕES

Data: 08 a 29 de janeiro

Horário: 08h às 19h, de segunda a sexta-feira.

Valor da taxa: R\$ 10,00

Local: Secretaria do Instituto Tecnológico do Estado de Goiás em Artes Basileu França
Endereço: Avenida Universitária n.º 1750, Setor Leste Universitário, Goiânia-Goiás.

2. CRONOGRAMA GERAL

Divulgação do Edital: 08 de janeiro de 2016

Período de Inscrições: 08 a 29 de janeiro

Realização das Audições: 01 a 04 de fevereiro

Divulgação do Resultado: 05 de fevereiro

Realização de Matrícula dos Aprovados: 05 a 10 de fevereiro

Início das Atividades: a partir de 10 de fevereiro

Os interessados deverão se inscrever para os seguintes grupos e respectivos instrumentos:

▪ Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás – OSJG

- | | |
|--|-----------------------------------|
| <input type="radio"/> Flauta / Piccolo | <input type="radio"/> Percussão |
| <input type="radio"/> Oboé | <input type="radio"/> Piano |
| <input type="radio"/> Clarinete | <input type="radio"/> Violino |
| <input type="radio"/> Fagote | <input type="radio"/> Viola |
| <input type="radio"/> Trompa | <input type="radio"/> Violoncelo |
| <input type="radio"/> Trompete | <input type="radio"/> Contrabaixo |
| <input type="radio"/> Trombone | |
| <input type="radio"/> Tuba | |



Estado de Goiás
Secretaria de Desenvolvimento Econômico, Científico e
Tecnológico e de Agricultura, Pecuária e Irrigação
Gabinete de Gestão de Capacitação e Formação Tecnológica
Instituto Tecnológico do Estado de Goiás em Artes
Basileu França

▪ **Orquestra Sinfônica Jovem Pedro Ludovico – OSJPL**

- Flauta / Piccolo
- Oboé
- Clarinete
- Fagote
- Trompa
- Trompete
- Trombone
- Tuba
- Percussão
- Piano
- Violino
- Viola
- Violoncelo
- Contrabaixo

▪ **Orquestra de Cordas Infantil Mozart – OCIM**

- Violino
- Viola
- Violoncelo
- Contrabaixo

▪ **Coro Sinfônico Jovem de Goiás**

- Soprano
- Alto
- Tenor
- Baixo

▪ **Banda Sinfônica Jovem de Goiás – BSJG**

- Flauta / Piccolo
- Oboé
- Clarinete
- Saxofone
- Fagote
- Trompa
- Trompete
- Trombone
- Euphonium
- Tuba
- Percussão
- Tímpano
- Piano
- Contrabaixo



Estado de Goiás
Secretaria de Desenvolvimento Econômico, Científico e
Tecnológico e de Agricultura, Pecuária e Irrigação
Gabinete de Gestão de Capacitação e Formação Tecnológica
Instituto Tecnológico do Estado de Goiás em Artes
Basileu França

2.1. CRONOGRAMA DETALHADO DAS AUDIÇÕES

Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás

Dia 01 de fevereiro, segunda-feira, das 14h às 18h – Violinos
Dia 01 de fevereiro, segunda-feira, das 18h às 21h30 – Violas, Violoncelos e Contrabaixos
Dia 02 de fevereiro, terça-feira, das 14h às 18h – Madeiras
Dia 02 de fevereiro, terça-feira, das 18h às 21h30 – Metais
Dia 04 de fevereiro, quinta-feira, das 19h30 às 21h30 – Percussão e Piano

Orquestra Sinfônica Jovem Pedro Ludovico

Dia 03 de fevereiro, quarta-feira, das 14h às 18h – Violinos
Dia 03 de fevereiro, quarta-feira, das 18h30 às 21h30 – Violas, Violoncelos e Contrabaixos
Dia 04 de fevereiro, quinta-feira, das 14h às 19h – Madeiras e Metais
Dia 04 de fevereiro, quinta-feira, das 19h30 às 21h30 – Percussão e Piano

Orquestra Infantil Mozart

Dia 02 de fevereiro, terça-feira, das 14h às 18h – Violinos, Violas, Violoncelos e Contrabaixos (alunos veteranos)
Dia 04 de fevereiro, quinta-feira, das 14h às 18h – Violinos, Violas, Violoncelos e Contrabaixos (alunos iniciantes)

Coro Sinfônico Jovem de Goiás

Dia 01 de fevereiro, segunda-feira, das 14h às 18h – Sopranos e Altos;
Dia 03 de fevereiro, quarta-feira, das 14h às 18h – Tenores e Baixos;

Banda Sinfônica Jovem de Goiás

Dia 01 de fevereiro, segunda-feira, das 14h às 18h – Madeiras e Saxofones;
Dia 03 de fevereiro, quarta-feira, das 14h às 18h – Metais e Contrabaixo;
Dia 04 de fevereiro, quinta-feira, das 19h30 às 21h30 – Percussão e Piano



Estado de Goiás
Secretaria de Desenvolvimento Econômico, Científico e
Tecnológico e de Agricultura, Pecuária e Irrigação
Gabinete de Gestão de Capacitação e Formação Tecnológica
Instituto Tecnológico do Estado de Goiás em Artes
Basileu França

3. PERFIL DE CADA GRUPO

Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás A: Nível Avançado

Mínimo de 03 anos de estudo do instrumento

Idade: entre 12 e 28 anos

Orquestra Sinfônica Jovem Pedro Ludovico: Nível Intermediário

Mínimo de 02 anos de estudo do instrumento

Idade: entre 12 e 28 anos

Orquestra Infantil Mozart: Nível Elementar

Não é exigido estudo anterior

Idade: entre 08 e 14 anos

Coro Sinfônico Jovem de Goiás: Nível Avançado

Frequentar ou ter frequentado alguma instituição oficial de ensino musical.

Experiência em canto coral ou aulas de técnica vocal em algum momento dos estudos.

Idade: a partir de 17 anos

Banda Sinfônica Jovem de Goiás: Nível Intermediário e Avançado

Mínimo de 02 anos de estudo do instrumento

Idade: entre 12 e 28 anos

4. PROGRAMA DAS AUDIÇÕES

4.1. ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DE GOIÁS A

4.1.1. Flauta

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova.
- Uma peça de livre escolha original para o instrumento.
- TELEMANN, G. P. - Uma das 12 Fantasias para Flauta solo.
- Execução de todos os movimentos da seguinte obra:

Flauta:

- TCHAIKOVSKY, P. I. – Sinfonia n. 04 (parte de Flauta I)

Piccolo: (obrigatório a todos os candidatos):

- TCHAIKOVSKY, P. I. – Sinfonia n. 04 (terceiro e quarto movimento)



Estado de Goiás
Secretaria de Desenvolvimento Econômico, Científico e
Tecnológico e de Agricultura, Pecuária e Irrigação
Gabinete de Gestão de Capacitação e Formação Tecnológica
Instituto Tecnológico do Estado de Goiás em Artes
Basileu França

4.1.2. Oboé

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova.
- Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento.
- Execução de todos os movimentos da seguinte obra:
 - TCHAIKOVSKY, P. I. – Sinfonia n. 04 (parte de Oboé I)

4.1.3. Clarinete

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova.
- Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento.
- Execução de todos os movimentos da seguinte obra:
 - TCHAIKOVSKY, P. I. – Sinfonia n. 04 (parte de Clarinete I)

4.1.4. Fagote

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova.
- Execução de uma peça de livre escolha ou um estudo de escalas e arpejos de L. van Milde (Método para Fagote).
- Execução de todos os movimentos da seguinte obra:
 - TCHAIKOVSKY, P. I. – Sinfonia n. 04 (parte de Fagote I)

4.1.5. Trompa

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- Execução de uma peça de livre escolha e uma peça de confronto (listada a seguir);
- Execução de todos os movimentos da seguinte obra:

Trompa Aguda

- TCHAIKOVSKY, P. I. – Sinfonia n. 04 (parte de Trompa I)

Trompa Grave

- TCHAIKOVSKY, P. I. – Sinfonia n. 04 (parte de Trompa IV)

Peças de Confronto:

- **Trompa I:** STRAUSS, R. – Concerto para Trompa nº 01.
- **Trompa II:** MOZART, W. A. – Concerto para Trompa nº 03.
- **Trompa III:** MOZART, W. A. – Concerto para Trompa nº 03.
- **Trompa IV:** NEULING, H. – Bagatelle for Horn and Piano.



Estado de Goiás
Secretaria de Desenvolvimento Econômico, Científico e
Tecnológico e de Agricultura, Pecuária e Irrigação
Gabinete de Gestão de Capacitação e Formação Tecnológica
Instituto Tecnológico do Estado de Goiás em Artes
Basileu França

4.1.6. Trompete

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova.
- Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento.
- Execução de todos os movimentos da seguinte obra:
 - TCHAIKOVSKY, P. I. – Sinfonia n. 04 (parte de Trompete I)

4.1.7. Trombone

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova.
- Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento.
- Execução de todos os movimentos da seguinte obra:

Trombone Tenor

- TCHAIKOVSKY, P. I. – Sinfonia n. 04 (parte de Trombone I)

Trombone Baixo

- TCHAIKOVSKY, P. I. – Sinfonia n. 04 (parte de Trombone Baixo)

4.1.8. Tuba

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova.
- Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento.
- Execução de todos os movimentos da seguinte obra:
 - TCHAIKOVSKY, P. I. – Sinfonia n. 04

4.1.9. Piano

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova.
- Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento.
- Execução de um Prelúdio e Fuga do álbum O Cravo Bem-Temperado de J. S. Bach.
- Execução dos seguintes excertos orquestrais:
 - SAINT-SAËNS, C. – O Carnaval dos Animais: 14º movimento (Final), parte do Piano I.



Estado de Goiás
Secretaria de Desenvolvimento Econômico, Científico e
Tecnológico e de Agricultura, Pecuária e Irrigação
Gabinete de Gestão de Capacitação e Formação Tecnológica
Instituto Tecnológico do Estado de Goiás em Artes
Basileu França

4.1.10. Percussão

- Execução dos seguintes excertos orquestrais:

Caixa-clara

- Um estudo sinfônico de livre escolha (que contenha dinâmica, rulos e ornamentos).
- Rossini, G. – Abertura *La Gazza Ladra*: compassos 1 até 3 compassos antes de letra A.

Pandeiro

- Dvořák, A. – *Carnival Overture*: compassos 1 até 5 compassos antes de B.

Prato

- Tchaikovsky, P. I. – Abertura Romeu e Julieta: dois compassos antes de O até 11 compassos depois de O.
- Rachmaninoff, S. – Concerto para Piano nº 2, 3º movimento: nº 32 até 12 compassos depois de 32.

Xilofone

- Khatchaturian, A. – *Dance of the Rose Maidens*: de número 1 até número 3.

Tímpanos

- Beethoven, L. van – Sinfonia nº 5: Allegro (transição do 3º para o 4º movimento) compassos 324 até 395.

4.1.11. Violino

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova.
- Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento.
- Execução de todos os movimentos da seguinte obra:
- TCHAIKOVSKY, P. I. – Sinfonia n. 04 (parte de Violino I)

4.1.12. Viola

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova.
- Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento.
- Execução de todos os movimentos da seguinte obra:
- TCHAIKOVSKY, P. I. – Sinfonia n. 04



Estado de Goiás
Secretaria de Desenvolvimento Econômico, Científico e
Tecnológico e de Agricultura, Pecuária e Irrigação
Gabinete de Gestão de Capacitação e Formação Tecnológica
Instituto Tecnológico do Estado de Goiás em Artes
Basileu França

4.1.13. Violoncelo

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova.
- Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento.
- Execução de todos os movimentos da seguinte obra:
 - TCHAIKOVSKY, P. I. – Sinfonia n. 04

4.1.14. Contrabaixo

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova.
- Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento.
- Execução de todos os movimentos da seguinte obra:
 - TCHAIKOVSKY, P. I. – Sinfonia n. 04

4.2. ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM PEDRO LUDOVICO

4.2.1. Flauta

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova.
- Uma peça de livre escolha original para o instrumento.
- TELEMANN, G. P. - Uma das 12 Fantasias para Flauta solo.
- Execução de todos os movimentos da seguinte obra:
 - BIZET, G. – Suíte Arlesienne nº 2 (parte de Flauta I)

4.2.2. Oboé

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova.
- Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento.
- Execução de todos os movimentos da seguinte obra:
 - BIZET, G. – Suíte Arlesienne nº 2 (parte de Oboé I)

4.2.3. Clarinete

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova.
- Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento.
- Execução de todos os movimentos da seguinte obra:
 - BIZET, G. – Suíte Arlesienne nº 2 (parte de Clarinete I)



Estado de Goiás
Secretaria de Desenvolvimento Econômico, Científico e
Tecnológico e de Agricultura, Pecuária e Irrigação
Gabinete de Gestão de Capacitação e Formação Tecnológica
Instituto Tecnológico do Estado de Goiás em Artes
Basileu França

4.2.4. Fagote

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova.
- Execução de uma peça de livre escolha ou um estudo de escalas e arpejos de L. van Milde (Método para Fagote).
- Execução de todos os movimentos da seguinte obra:
 - BIZET, G. – Suíte Arlesienne nº 2 (parte de Fagote I)

4.2.5. Trompa

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova.
- Execução de uma peça de livre escolha e uma peça de confronto (listada a seguir).

Trompa Aguda

- Execução de todos os movimentos da seguinte obra:
 - BIZET, G. – Suíte Arlesienne nº 2 (parte de Trompa I)

Trompa Grave

- Execução de todos os movimentos da seguinte obra:
 - BIZET, G. – Suíte Arlesienne nº 2 (parte de Trompa IV)

4.2.6. Trompete

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova.
- Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento.
- Execução de todos os movimentos da seguinte obra:
 - BIZET, G. – Suíte Arlesienne nº 2 (parte de Trompete I)

4.2.7. Trombone

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova.
- Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento.

Trombone Tenor

- Execução de todos os movimentos da seguinte obra:
 - BIZET, G. – Suíte Arlesienne nº 2 (parte de Trombone I)

Trombone Baixo

- Execução de todos os movimentos da seguinte obra:
 - BIZET, G. – Suíte Arlesienne nº 2 (parte de Trombone Baixo)



Estado de Goiás
Secretaria de Desenvolvimento Econômico, Científico e
Tecnológico e de Agricultura, Pecuária e Irrigação
Gabinete de Gestão de Capacitação e Formação Tecnológica
Instituto Tecnológico do Estado de Goiás em Artes
Basileu França

4.2.8. Tuba:

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova.
- Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento.
- Execução de todos os movimentos da seguinte obra:
 - BIZET, G. – Suíte Arlesienne nº 2

4.2.9. Piano

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova.
- Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento.
- Execução de um Prelúdio e Fuga do álbum O Cravo Bem-Temperado de J. S. Bach.
- Execução dos seguintes excertos orquestrais:
 - SAINT-SAËNS, C. – O Carnaval dos Animais: 14º movimento (Final), parte de Piano I.

4.2.10. Percussão

- Execução dos seguintes excertos orquestrais:

Caixa-clara

- Um estudo sinfônico de livre escolha (que contenha dinâmica, rulos e ornamentos).
- ROSSINI, G. – Abertura *La Gazza Ladra*: compassos 1 até 3 compassos antes de letra A.

Pandeiro

- DVOŘÁK, A. – *Carnival Overture*: compassos 1 até 5 compassos antes de B.

Prato

- TCHAIKOVSKY, P. I. – Abertura Romeu e Julieta: dois compassos antes de O até 11 compassos depois de O.
- RACHMANINOFF, S. – Concerto para Piano nº 2, 3º movimento: nº 32 até 12 compassos depois de 32.

Xilofone

- KHATCHATURIAN, A. – *Dance of the Rose Maidens*: de número 1 até número 3.

Tímpanos

- BEETHOVEN, L. van – Sinfonia nº 5: Allegro (transição do 3º para o 4º movimento) compassos 324 até 395.



Estado de Goiás
Secretaria de Desenvolvimento Econômico, Científico e
Tecnológico e de Agricultura, Pecuária e Irrigação
Gabinete de Gestão de Capacitação e Formação Tecnológica
Instituto Tecnológico do Estado de Goiás em Artes
Basileu França

4.2.11. Violino

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova.
- Execução de obra de livre escolha (do repertório ou estudo específico do seu instrumento).
- Execução de todos os movimentos da seguinte obra:
 - BIZET, G. – Suíte Arlesienne nº 2 (parte de Violino I)

4.2.12. Viola

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova.
- Execução de obra de livre escolha (do repertório ou estudo específico do seu instrumento).
- Execução de todos os movimentos da seguinte obra:
 - BIZET, G. – Suíte Arlesienne nº 2

4.2.13. Violoncelo

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova.
- Execução de obra de livre escolha (do repertório ou estudo específico do seu instrumento).
- Execução de todos os movimentos da seguinte obra:
 - BIZET, G. – Suíte Arlesienne nº 2

4.2.14. Contrabaixo

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova.
- Execução de obra de livre escolha (do repertório ou estudo específico do seu instrumento).
- Execução de todos os movimentos da seguinte obra:
 - BIZET, G. – Suíte Arlesienne nº 2

4.3. ORQUESTRA INFANTIL MOZART

Alunos veteranos

- Execução das escalas maiores de Sol e Dó em duas oitavas;
- Execução de uma das obras executadas no segundo semestre de 2015:
 - Tiro-Liro, Caranguejo, O Meu Boi Morreu

Alunos novatos

- Entrevista;



Estado de Goiás
Secretaria de Desenvolvimento Econômico, Científico e
Tecnológico e de Agricultura, Pecuária e Irrigação
Gabinete de Gestão de Capacitação e Formação Tecnológica
Instituto Tecnológico do Estado de Goiás em Artes
Basileu França

4.4. CORO SINFÔNICO JOVEM DE GOIÁS

- Execução de uma ária antiga em língua italiana, ou canção brasileira erudita, ou canção estrangeira erudita, ou ária de concerto ou de ópera, preferivelmente, de memória.
- Leitura a primeira vista de solfejo, com nível médio de dificuldade.
- Aplicação de vocalize pela banca examinadora, se necessário.

4.5. BANDA SINFÔNICA JOVEM DE GOIÁS

4.5.1. Flauta

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- Uma peça de livre escolha original para o instrumento;
- Execução de uma leitura à primeira vista;
- Execução da musica Tema do Filme Gladiador.

4.5.2. Oboé

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- Execução de uma peça de livre escolha;
- Execução de uma leitura à primeira vista;
- Execução da musica Tema do Filme Gladiador.

4.5.3. Clarineta

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- Execução de uma peça de livre escolha;
- Execução de uma leitura à primeira vista;
- Execução do medley do John Williams.

4.5.4. Fagote

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- Execução de uma peça de livre escolha;
- Execução de uma leitura à primeira vista proposta pela banca no momento da audição;
- Execução da musica Tema do Filme Gladiador.

4.5.5. Trompa

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- Execução de uma leitura à primeira vista;



Estado de Goiás
Secretaria de Desenvolvimento Econômico, Científico e
Tecnológico e de Agricultura, Pecuária e Irrigação
Gabinete de Gestão de Capacitação e Formação Tecnológica
Instituto Tecnológico do Estado de Goiás em Artes
Basileu França

- Execução de uma peça de livre escolha;
- Execução da musica Tema do Filme Gladiador.

4.5.6. Trompete

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- Execução de uma peça de livre escolha;
- • Execução de uma leitura à primeira vista;
- • Execução da musica Medley de John Willians.

4.5.7. Trombone

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- Execução de uma peça de livre escolha;
- Execução de uma leitura à primeira vista;
- Execução dos seguintes trechos: Musica Gladiador compasso, 142 ao fim;
- Execução dos seguintes trechos: Musica John Williams in concert compasso 122 a 132.

4.5.8. Tuba

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- Execução de uma peça de livre escolha;
- Execução de uma leitura à primeira vista;
- Execução Getchell estudo n.41 e 49.

4.5.9. Euphonium

Primeiro Euphonium

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- Execução de uma peça de livre escolha;
- Execução de uma leitura à primeira vista;
- Execução Tyrell estudo n.1

Segundo Euphonium

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- Execução de uma peça de livre escolha;
- Execução de uma leitura à primeira vista;
- Execução Bordner estudo n.23.



Estado de Goiás
Secretaria de Desenvolvimento Econômico, Científico e
Tecnológico e de Agricultura, Pecuária e Irrigação
Gabinete de Gestão de Capacitação e Formação Tecnológica
Instituto Tecnológico do Estado de Goiás em Artes
Basileu França

4.5.10. Saxofone Alto, Soprano, Tenor e Barítono

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- Execução de uma peça de livre escolha;
- Execução de uma leitura à primeira vista;
- Execução de trechos da: Musica Gladiador.

4.5.11. Percussão

- Execução de uma leitura à primeira vista.

Caixa-clara

- Um estudo de livre escolha (que contenha dinâmica, rulos e ornamentos).

Xilofone

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- Execução de uma peça de livre escolha;
- Execução de uma leitura à primeira vista.

4.5.12. Tímpanos

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- Execução de uma peça de livre escolha;
- Execução de uma leitura à primeira vista.

5. REGRAS GERAIS

- Todos os candidatos deverão estar no local da prova com 30 minutos de antecedência do horário de início da prova, portando o comprovante de inscrição e um documento de identificação com foto;
- Somente poderá realizar a audição quem se inscrever previamente, de acordo com o item 01 deste edital. Mesmo quem já integra algum dos grupos orquestrais do ITEGOABF precisa se inscrever previamente;
- As inscrições poderão ser realizadas por terceiros, desde que venham munidos da documentação exigida do candidato;
- As salas nas quais serão realizadas as audições estarão indicadas no mural de avisos da entrada do ITEGO em Artes Basileu França no dia de realização das mesmas;
- Cada candidato deverá entregar duas cópias de cada obra de livre escolha a ser executada à banca examinadora, podendo ser de caráter eliminatório a não apresentação das mesmas.;
- Afinar o instrumento antes de entrar para a audição;
- Entrar para a sala somente com o instrumento, já devidamente afinado, e/ou acessórios e as partituras;



Estado de Goiás
Secretaria de Desenvolvimento Econômico, Científico e
Tecnológico e de Agricultura, Pecuária e Irrigação
Gabinete de Gestão de Capacitação e Formação Tecnológica
Instituto Tecnológico do Estado de Goiás em Artes
Basileu França

- O candidato para o coro não disporá de espaço para aquecimento, devendo então chegar aquecido para o teste. Cada candidato fica responsável por seu pianista co-repetidor;
- As audições serão realizadas por grupos de instrumentos, de acordo com a ordem estabelecida nesse edital;
- Apresentar repertório compatível com o seu nível técnico, considerando também o nível exigido por cada um dos grupos;
- As audições serão fechadas, isto é, restritas ao candidato e à banca examinadora, exceto aquelas realizadas no Teatro Escola Basileu França;
- A decisão da banca examinadora é final, não cabendo recurso ou reclamação posterior;
- Os candidatos que não forem aprovados para o grupo para o qual se inscreveram, poderão, a critério da banca examinadora, serem remanejados em outros grupos do ITEGOABF, ou ainda poderão compor um cadastro de reserva;
- O ingresso nos grupos não significa que o aluno irá receber a bolsa automaticamente. Como a quantidade de bolsas é limitada, somente aqueles aprovados para a Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás receberão o benefício. Para ingressar em qualquer uma das orquestras o candidato não precisa necessariamente receber esse benefício;
- A Lei que criou o Programa Bolsa Orquestra está disponível no seguinte endereço eletrônico: http://www.gabinetecivil.go.gov.br/pagina_leis.php?id=802;
- A lista de aprovados para os grupos do ITEGOABF será divulgada no dia 05 de fevereiro, após as 16h00 no mural do ITEGOABF, e no site www.sed.go.gov.br;
- Informações adicionais e esclarecimentos pelo e-mail: orquestrajovemgoias@gmail.com.

6. HORÁRIO DE ENSAIOS

6.1. ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DE GOIÁS

De segunda à quinta, das 18h30 às 21h30

6.2. ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM PEDRO LUDOVICO

De terça à quinta, das 19h30 às 21h30

6.3. ORQUESTRA DE CORDAS INFANTIL MOZART

Grupo A (alunos veteranos)

Terça, quinta e sexta, das 16h às 17h30

Grupo B (alunos iniciantes)

Terça, quinta e sexta, das 14h às 15h30

6.4. CORO SINFÔNICO JOVEM DE GOIÁS

Segunda e quarta, das 16h às 18h



Estado de Goiás
Secretaria de Desenvolvimento Econômico, Científico e
Tecnológico e de Agricultura, Pecuária e Irrigação
Gabinete de Gestão de Capacitação e Formação Tecnológica
Instituto Tecnológico do Estado de Goiás em Artes
Basileu França

6.5. BANDA SINFÔNICA JOVEM DE GOIÁS
Quartas e Sextas, das 14h às 17h

Goiânia, 06 de Janeiro de 2016.

Eliseu Ferreira da Silva
Presidente da Comissão Executiva do Programa Bolsa Orquestra
Portaria n.º 307/2014/GABS