



GOVERNO DO ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DA ADMINISTRAÇÃO - SEAD
CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE VAGAS NO CARGO DE PROFESSOR
NÍVEL III DO QUADRO DE PESSOAL DA SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO (SEDUC)
EDITAL Nº 007 – SEAD/SEDUC, DE 15 DE JULHO DE 2022

Professor Nível III

101 - ARTES/ ARTES VISUAIS

Data da prova:
Domingo, 25/9/2022.

INSTRUÇÕES

- Você receberá do fiscal:
 - 1 (um) caderno de questões das provas objetiva e discursiva contendo 80 (oitenta) questões de múltipla escolha, com 5 (cinco) alternativas de resposta cada uma e apenas 1 (uma) alternativa correta, e 1 (uma) questão discursiva;
 - 1 (uma) folha de respostas personalizada da prova objetiva; e
 - 1 (uma) folha de texto definitivo da prova discursiva.
- Quando autorizado pelo fiscal do IADES, no momento da identificação, escreva no espaço apropriado da folha de respostas da prova objetiva, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

Aprenda com o ontem. Viva o hoje.

- Verifique se estão corretas a numeração das questões e a paginação do caderno de questões, bem como a codificação da folha de respostas da prova objetiva e da folha de texto definitivo da prova discursiva.
- Você dispõe de 5 (cinco) horas para fazer as provas objetiva e discursiva e deve controlar o tempo, pois não haverá prorrogação desse prazo. Esse tempo inclui a marcação da folha de respostas da prova objetiva e o preenchimento da folha de texto definitivo da prova discursiva.
- Somente 1 (uma) hora após o início das provas, você poderá entregar sua folha de respostas da prova objetiva, a folha de texto definitivo da prova discursiva e o caderno de provas, bem como retirar-se da sala.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de aplicação das provas levando o caderno de provas no decurso dos últimos 75 (setenta e cinco) minutos anteriores ao término do tempo destinado à realização das provas.
- Após o término das provas, entregue ao fiscal do IADES a folha de respostas da prova objetiva, devidamente assinada, e a folha de texto definitivo da prova discursiva.
- Deixe sobre a carteira apenas o documento de identidade e a caneta esferográfica de tinta preta, fabricada com material transparente.
- Não é permitida a utilização de nenhum aparelho eletrônico ou de comunicação.
- Não é permitida a consulta a livros, dicionários, apontamentos e (ou) apostilas.
- Você somente poderá sair e retornar à sala de aplicação de provas na companhia de um fiscal do IADES.
- Não será permitida a utilização de lápis em nenhuma etapa das provas.
- Ao final das provas, os (as) 3 (três) últimos(as) candidatos(as) devem permanecer juntos(as) na sala, com todo o seu material, sendo somente liberados(as) quando o (a) último(a) tiver concluído as provas, entregando, simultaneamente, o cartão de resposta da prova objetiva e a folha de texto definitivo da prova discursiva.

INSTRUÇÕES PARA AS PROVAS OBJETIVA E DISCURSIVA

- Verifique se os seus dados estão corretos na folha de respostas da prova objetiva e na folha de texto definitivo da prova discursiva. Caso haja algum dado incorreto, comunique ao fiscal.
- Leia atentamente cada questão e assinale, na folha de respostas da prova objetiva, uma única alternativa.
- A folha de respostas da prova objetiva e a folha de texto definitivo da prova discursiva não podem ser dobradas, amassadas, rasuradas ou manchadas e nem podem conter nenhum registro fora dos locais destinados às respostas.
- O candidato deverá transcrever, com caneta esferográfica de tinta preta, as respostas da prova objetiva para a folha de respostas e o texto definitivo da prova discursiva para a folha de texto definitivo.
- A maneira correta de assinalar a alternativa na folha de respostas da prova objetiva é cobrir, fortemente, com caneta esferográfica de tinta preta, o espaço a ela correspondente.
- Marque as respostas assim: ●

Tipo "U"

Realização **iades**
Instituto de Avaliação e Desenvolvimento

PROVA OBJETIVA

CONHECIMENTOS GERAIS

Questões de 1 a 40

LÍNGUA PORTUGUESA

Questões de 1 a 10

Texto 1 para responder às questões de 1 a 5.

1 A violência e as violações de direitos de meninas e meninos perpassam de muitas maneiras a escola, que pode tanto ser produtora desse fenômeno como pode ser impactada por ele.

4 Mais de 2,8 milhões de crianças e adolescentes de 4 a 17 anos de idade estavam fora da escola no País, em 2015. 7 Essa exclusão tem rosto e endereço: trata-se de meninas e meninos que vivem em domicílios com renda *per capita* de até meio salário mínimo (53%), cuja maioria é negra e 10 possui direitos violados também em outras áreas, tais como saúde, assistência social e proteção.

A exclusão escolar faz com que muitas dessas 13 crianças e adolescentes, quando conseguem retornar para a escola, estejam em situação de atraso escolar. Quase 6,5 milhões de estudantes da educação básica pública estavam, 16 em 2018, em distorção idade-série no País, ou seja, possuíam dois ou mais anos de atraso escolar. O perfil de vulnerabilidade se fortalece, e milhões de crianças e 19 adolescentes ficam atados ao ciclo do fracasso escolar.

Estudo do Unicef a respeito dos homicídios de 22 adolescentes no estado do Ceará verificou que mais de 70% dos adolescentes que foram assassinados em 2015, nas sete cidades cearenses pesquisadas, estavam fora da escola há pelo menos seis meses.

25 A evasão escolar e o baixo número de anos de estudo colaboram para a vulnerabilidade de crianças e adolescentes, o que aumenta suas chances de vitimização.

28 Esses dados indicam a importância do papel da educação na proteção de crianças e de adolescentes contra as violências. Contudo, a educação por si só não consegue 31 enfrentar a complexidade desse fenômeno, que reivindica a participação de diversas políticas públicas, tais como as de assistência social, saúde, segurança pública, cultura, entre 34 outras.

Disponível em: <<https://www.unicef.org/brazil/relatorios/educacao-que-protege-contra-violencia>>. Acesso em: 30 jul. 2022 (fragmento), com adaptações.

QUESTÃO 1

Com base na leitura do texto, acerca da violência sofrida por crianças e adolescentes, assinale a alternativa correta.

- (A) A escola pode ser considerada um local de produção da violência.
- (B) A violência é produzida principalmente nas escolas da rede pública do País.
- (C) O investimento maciço em educação reduziria esse problema por completo.
- (D) Mais de 70% dos adolescentes cearenses que estavam fora da escola há pelo menos seis meses foram assassinados em 2015.
- (E) A vitimização gera a vulnerabilidade das crianças e dos adolescentes, que, por essa razão, acabam saindo da escola.

QUESTÃO 2

No segundo parágrafo, o pronome “cuja” (linha 9) faz referência a

- (A) “Mais de 2,8 milhões de crianças e adolescentes de 4 a 17 anos de idade” (linhas 5 e 6).
- (B) “meninas e meninos” (linhas 7 e 8).
- (C) “meninas e meninos que vivem em domicílios com renda *per capita* de até meio salário mínimo” (linhas de 7 a 9).
- (D) “domicílios” (linha 8).
- (E) “renda *per capita* de até meio salário mínimo” (linhas 8 e 9).

QUESTÃO 3

O sentido e a correção do texto seriam mantidos caso o vocábulo “atados” (linha 19) fosse substituído por

- (A) desvinculados.
- (B) relegados.
- (C) reféns.
- (D) submetidos.
- (E) presos.

QUESTÃO 4

Com relação ao texto, no que diz respeito à pontuação, assinale a alternativa correta.

- (A) A vírgula empregada logo após “adolescentes” (linha 13) é facultativa.
- (B) A inserção de vírgula imediatamente após o verbo “verificou” (linha 21) manteria a correção do texto.
- (C) A correção do texto seria preservada caso se substituisse a vírgula empregada logo depois de “adolescentes” (linha 26) por ponto final, desde que, concomitantemente, fosse empregada letra maiúscula no “o” que segue esse sinal de pontuação.
- (D) A correção do texto seria mantida caso a expressão “por si só” (linha 30) aparecesse entre vírgulas.
- (E) A correção do texto seria preservada caso se substituisse a vírgula empregada antes da expressão “tais como” (linha 32) por ponto e vírgula.

QUESTÃO 5

A oração “quando conseguem retornar para a escola” (linhas 13 e 14) expressa uma circunstância de

- (A) modo.
- (B) tempo.
- (C) condição.
- (D) causa.
- (E) consequência.

Área livre

QUESTÃO 6

Em conformidade com o Manual de Redação da Presidência da República, a principal finalidade do expediente oficial é

- (A) submeter projeto de ato normativo à consideração do presidente ou do vice-presidente da República.
- (B) regular o funcionamento dos órgãos e das entidades públicas.
- (C) ser impessoal, coeso e coerente.
- (D) dirigir-se adequadamente às autoridades.
- (E) informar com clareza e objetividade.

Texto 2 para responder às questões 7 e 8.

¹ No Brasil, a partir da década de 1970, sob um forte discurso de democratização da escola, determinante da ampliação do número de vagas, começam as preocupações ⁴ com o fracasso escolar, principalmente de grupos minoritários, o que gerou o aumento da oferta de serviços diferenciados para atender às diferentes demandas. Os ⁷ vários enfoques pedagógicos buscam então reduzir a distância funcional na utilização conjunta dos recursos educacionais.

¹⁰ Nesse período, segundo especialistas na área, e sob a influência desse modelo, surgiu uma resposta mais contundente do poder público à questão das deficiências. ¹³ Em decorrência da ampliação do acesso à escola para a população em geral, e mesmo diante das críticas direcionadas à análise dos processos de produção do ¹⁶ fracasso escolar, assistiremos à consequente implantação das classes especiais nas escolas básicas públicas.

Hoje, a inclusão no sistema de ensino regular é uma ¹⁹ diretriz constitucional, e os documentos direcionam-se especificamente para a ênfase em uma mudança de paradigma – da integração à inclusão – e para a construção ²² de uma escola inclusiva para os diferentes níveis.

PAN, Miriam. *O direito à diferença: uma reflexão sobre deficiência intelectual e educação inclusiva*. Curitiba: InterSaberes, 2013, com adaptações.

QUESTÃO 7

Com relação à tipologia e ao tema, assinale a alternativa correta.

- (A) O primeiro período do texto corresponde ao tópico frasal de um parágrafo introdutório, em que se apresenta um ponto de vista acerca da relevância da democratização da escola para a ampliação do número de vagas nas escolas e a consequente diminuição do fracasso escolar.
- (B) O segundo e o terceiro parágrafos apresentam características de texto injuntivo, visto que pretendem convencer o leitor de que a integração no ambiente escolar indica uma mudança de paradigma.
- (C) O texto é predominantemente informativo e apresenta conhecimentos que compõem uma breve contextualização da educação inclusiva no Brasil.
- (D) Os parágrafos são narrativos, mas defendem um ponto de vista, pois apresentam a história da educação no Brasil, reforçando a importância da inclusão.
- (E) O texto é predominantemente descritivo e objetiva apresentar características do ensino inclusivo em diversos períodos da educação brasileira.

QUESTÃO 8

Com base na análise morfológica dos termos sublinhados no trecho “No Brasil, a partir da década de 1970, sob um forte discurso de democratização da escola, determinante da ampliação do número de vagas, começam as preocupações com o fracasso escolar, principalmente de grupos minoritários, o que gerou o aumento da oferta de serviços diferenciados para atender às diferentes demandas.” (linhas de 1 a 6), assinale a alternativa que indica a classificação correta.

- (A) “o que gerou o aumento da oferta de serviços diferenciados para atender às diferentes demandas.” – pronome demonstrativo
- (B) “sob um forte discurso de democratização da escola, determinante da ampliação do número de vagas” – adjetivo
- (C) “começam as preocupações com o fracasso escolar” – conjunção subordinativa
- (D) “No Brasil, a partir da década de 1970” – substantivo comum
- (E) “o que gerou o aumento da oferta de serviços diferenciados para atender às diferentes demandas.” – conjunção integrante

Área livre

Texto 3 para responder às questões 9 e 10.

1 Um dos espaços para a transmissão de valores é a sala
de aula, desde os balbucios do jardim de infância até a
cátedra pós-universitária. Para isso, devemos ter consciência
4 da relevância da atividade diária da aula como um espaço de
vivência exemplar e habitual dos valores a que aspiramos e
que sejam definidos socialmente. O primeiro passo consiste
7 em dar-nos conta da importância de que, como professores,
praticamos esses valores em todos os momentos, já que são
eles que nos dão uma verdadeira qualidade humana. Nossa
10 sociedade necessita, portanto, reencontrar o ser humano e
sua essência como objetivo central e, partindo dessa visão,
avançar na busca de seu bem-estar e felicidade em interação
13 harmônica com a natureza.

PUEBLA, Eugênia. *Educar com o coração: uma educação que desenvolve a intuição*. São Paulo: Petrópolis, 1997, com adaptações.

QUESTÃO 9

De acordo com o texto, o professor

- (A) precisa, além de dominar o conteúdo de sua disciplina, primar pela interação harmônica com a natureza.
- (B) deve respeitar os documentos norteadores de sua atividade diária em sala aula, bem como os valores ensinados nesta vivência.
- (C) necessita, como objetivo central, reencontrar o ser humano e sua essência para se sentir feliz.
- (D) tem que perceber, inicialmente, a importância de praticar os valores relevantes para a sociedade, os quais são geradores de qualidade humana.
- (E) precisa ter consciência da necessidade de haver bem-estar na sala de aula para que a interação seja harmônica.

QUESTÃO 10

Considerando os mecanismos de coesão, em “Para isso, devemos ter consciência da relevância da atividade diária da aula como um espaço de vivência exemplar e habitual dos valores a que aspiramos e que sejam definidos socialmente.” (linhas de 3 a 6), o referente semântico do pronome sublinhado é

- (A) “espaços” (linha 1).
- (B) “transmissão de valores” (linha 1).
- (C) “sala de aula” (linhas 1 e 2).
- (D) “relevância da atividade diária” (linha 4).
- (E) “espaço de vivência exemplar e habitual” (linhas 4 e 5).

Área livre

**REALIDADE ÉTNICA, SOCIAL, HISTÓRICA,
GEOGRÁFICA, CULTURAL, POLÍTICA E
ECONÔMICA DO ESTADO DE GOIÁS E DO BRASIL**
Questões de 11 a 15

QUESTÃO 11

Goiás é o 11º estado mais populoso do País, contando com 7.206.589 habitantes, o que corresponde a 3,4% do total de moradores do Brasil, que é de 213.317.639 pessoas, segundo pesquisa publicada em 1º de julho de 2021 pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE).

Disponível em: <<https://www.emprenderemgoias.com.br/2021/08/27/>>.
Acesso em: 3 jul. 2022, com adaptações.

Acerca do tema do texto, quanto à distribuição da população goiana, assinale a alternativa correta.

- (A) A população goiana concentra-se, em grande parte, na capital Goiânia e nos arredores, sendo o estado de Goiás formado por um centro urbano macrocefalo e um número reduzido de cidades pequenas.
- (B) Apenas a capital Goiânia ultrapassa a cifra dos 500 mil habitantes; as demais cidades têm entre 10 mil e 200 mil habitantes.
- (C) O estado de Goiás possui cerca de 120 municípios, em sua maioria de pequeno porte demográfico.
- (D) Goiânia é uma das maiores cidades da região Centro-Oeste, a maior do estado de Goiás e é também a 10ª maior capital brasileira.
- (E) Goiânia configura uma região integrada de desenvolvimento que engloba as maiores cidades de Goiás, que são Goiânia, Anápolis e Caldas Novas.

QUESTÃO 12

Prado Jr. (2011), ao analisar a formação do Brasil, diz que, neste País, os transportes exerceram considerável influência sobre a sua formação. Do período colonial até o início do século 19, as atividades econômicas do País, de acordo com Ribeiro (1956), eram atendidas pelo transporte marítimo de ligação com o exterior.

CASTILHO, Dênis. *Modernização territorial e redes técnicas em Goiás*. Goiânia: UFG, 2014, com adaptações.

A rede ferroviária teve influência no estabelecimento de redes entre o estado de Goiás e outras regiões do País e com a economia global. No que se refere à infraestrutura ferroviária goiana, assinale a alternativa correta.

- (A) A rede ferroviária teve pouca extensão no século 20 e no 21, com pequena influência nas dinâmicas de modernização do território goiano.
- (B) Anápolis, cidade média goiana, recebeu, em 1935, um ramal ferroviário da atual Ferrovia Centro-Atlântica e, mais recentemente, no século 21, passou também a integrar o ramal da Ferrovia Norte-Sul, constituindo-se em entroncamento rodoferroviário de grande importância no estado.
- (C) Goiânia nunca recebeu ramal ferroviário em razão de ser a capital estadual e de ter, no setor de serviços públicos, sua principal atividade econômica.
- (D) Brasília e Goiânia, dois principais centros urbanos da região Centro-Oeste, são interligadas por rodovias federais e estaduais, sendo o modal ferroviário inexistente nessas duas metrópoles.
- (E) As ferrovias Centro-Atlântica e Norte-Sul fazem parte de um sistema público de ferrovias brasileiras de integração regional e nacional do País.

QUESTÃO 13

Tabela – Perfil populacional por região de planejamento (RP) em 2010

Localidade	População Urbana	População Rural	População Total	Pop/km²
RP CENTRO GOIANO	564.037	58.854	622.891	33,58536
RP ENTORNO DO DF	939.490	107.771	1.047.261	29,13108
RP METROPOLITANA DE GOIÂNIA	2.129.914	43.092	2.173.006	297,0736
RP NORDESTE GOIANO	111.327	58.634	169.961	4,16838
RP NOROESTE GOIANO	110.239	30.627	140.866	9,069031
RP NORTE GOIANO	242.753	65.364	308.117	5,173921
RP OESTE GOIANO	266.778	71.598	338.376	6,584171
RP SUDESTE GOIANO	204.318	43.884	248.202	9,861416
RP SUDOESTE GOIANO	496.625	57.469	554.094	9,006715
RP SUL GOIANO	355.588	45.683	401.271	15,97065
ESTADO DE GOIÁS	5.421.069	582.976	6.004.045	17,6524

CAMPOS, Flávia Rezende; BRITO DE SÁ, Ênio K. B.; CARVALHO, Cláudia R. R. Desequilíbrios regionais em Goiás: o caso da região de planejamento nordeste goiano. *Revista Formação*. v. 26. n. 47, 2019.

Com base nos dados da tabela apresentada, com relação às desigualdades regionais entre as regiões goianas, assinale a alternativa correta.

- (A) A região metropolitana de Goiânia detém o maior contingente demográfico do estado de Goiás, em um território relativamente menor que outras RP desse estado.
- (B) A região metropolitana de Goiânia apresenta equilíbrio na distribuição de população rural e urbana.
- (C) Ao analisar a distribuição da população pelo território goiano, verifica-se uma distribuição equilibrada de população entre as diversas regiões do estado.
- (D) A região do nordeste goiano tem uma densidade demográfica média em comparação com outras RP de Goiás.
- (E) A RP do entorno do Distrito Federal apresenta uma densidade demográfica próxima de outras regiões vizinhas, como o centro goiano e a região metropolitana de Goiânia.

QUESTÃO 14



Disponível em: <<https://cimehgo.meioambiente.go.gov.br/energia/index.html>>.
Acesso em: 3 jul. 2022.

Tendo em vista que essa figura mostra as principais bacias hidrográficas do estado de Goiás, no que tange à configuração territorial e aos usos dessas bacias, assinale a alternativa correta.

- (A) O rio Araguaia consiste em um dos principais rios de Goiás e é um dos primordiais afluentes da bacia amazônica no Brasil Central.
- (B) Os rios que compõem a bacia do rio Paranaíba integram uma bacia hidrográfica maior que a do rio Paraguai.
- (C) A Usina de Corumbá é uma das maiores usinas do estado de Goiás e do Brasil, e localiza-se no rio Canabrava, um dos principais formadores da bacia do Tocantins.
- (D) A menor bacia hidrográfica do estado de Goiás é a bacia das Águas Emendadas, que ocupa quase todo o território do Distrito Federal e os municípios do entorno goiano.
- (E) O uso hidrelétrico é expressivo na bacia do rio Paranaíba, tanto no rio principal como em outros menores, como o Corumbá e o São Marcos.

Área livre

QUESTÃO 15



Disponível em: <<https://www.uol.com.br/eleicoes/2012/album/2012/08/29/veja-imagens-de-goiania-e-aparecida-de-goiania-em-goias.htm#fotoNav=3>>. Acesso em: 3 jul. 2022.

A imagem apresenta um monumento da artista Neusa Moraes e é uma escultura, em bronze, de sete metros de altura, que pesa cerca de 300 quilos. Localiza-se na Praça Cívica, perto do Palácio das Esmeraldas (sede do governo do estado de Goiás), desde 1968. Esse monumento simboliza a formação socioespacial de Goiás.

Assinale a alternativa que indica a representatividade desse monumento.

- (A) Reproduz os bandeirantes paulistas que ocuparam o território do atual estado de Goiás.
- (B) É uma homenagem aos trabalhadores da construção de Goiânia.
- (C) Simboliza os três principais grupos étnicos formadores do povo goiano, respectivamente, negros, brancos e índios.
- (D) Destaca o trabalho árduo dos trabalhadores que construíram o Palácio das Esmeraldas, sede do governo de Goiás.
- (E) Ressalta o trabalho de garimpeiros, fazendeiros e pecuaristas, trabalhadores especializados das primeiras atividades produtivas do território goiano.

Área livre

BASES LEGAIS DA EDUCAÇÃO NACIONAL E ESTADUAL

Questões de 16 a 25

QUESTÃO 16

De acordo com o art. 208 da Constituição Federal de 1988, o dever do Estado com a educação será efetivado mediante a garantia de

- (A) educação básica obrigatória e gratuita dos 6 anos aos 18 anos de idade, assegurada, inclusive, a oferta gratuita para todos os que a ela não tiveram acesso na idade própria.
- (B) atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência, obrigatoriamente na rede regular de ensino.
- (C) oferta de ensino noturno regular somente aos educandos das áreas rurais e quilombolas.
- (D) acesso ao ensino obrigatório e gratuito como direito público objetivo.
- (E) oferta de educação infantil, nas creches e pré-escolas, destinada às crianças até 5 anos de idade.

QUESTÃO 17

O Plano Nacional de Educação (PNE), instituído pela Lei nº 13.005/2014, tem como diretriz a

- (A) erradicação do analfabetismo na educação infantil.
- (B) valorização dos profissionais da educação.
- (C) universalização do atendimento escolar no ensino médio e na educação superior.
- (D) promoção do princípio da gestão democrática da educação pública e privada.
- (E) formação para o trabalho e para a cidadania, com ênfase nos valores da produtividade, da eficiência e da eficácia.

QUESTÃO 18

As Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica tratam, entre outros assuntos, da educação em direitos humanos.

Acerca desse tema, assinale a alternativa correta.

- (A) A educação não é reconhecida como um dos direitos humanos.
- (B) Somente os professores devem fazer parte do processo de implementação da educação em direitos humanos.
- (C) A educação em direitos humanos não contribui para a promoção de uma educação voltada para a democracia e a cidadania.
- (D) Todas as pessoas, independentemente de sexo, origem nacional e étnicorracial, condições econômicas, sociais ou culturais, escolhas de credo, orientação sexual, identidade de gênero, faixa etária ou deficiência, têm a possibilidade de usufruírem de uma educação não discriminatória e democrática.
- (E) Uma educação que se comprometa com a superação do racismo, do sexismo, da homofobia e de outras formas de discriminação não está relacionada à educação em direitos humanos.

QUESTÃO 19

A Lei nº 18.969/2015 aprova o Plano Estadual de Educação de Goiás para o decênio 2015-2025. No plano, está contemplado o Atendimento Educacional Especializado (AEE).

No que tange ao AEE, assinale a alternativa correta.

- (A) O AEE destina-se à população de 4 anos a 17 anos de idade com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento, altas habilidades/superdotação e demais necessidades especiais, preferencialmente na rede regular de ensino.
- (B) Os intérpretes e instrutores da língua brasileira de sinais (Libras) não fazem parte do AEE.
- (C) O AEE engloba apenas profissionais especializados, não sendo necessário, no momento da avaliação, ouvir a família e o aluno.
- (D) A atuação da equipe multiprofissional na realização de triagens e avaliações de estudantes busca a segregação educacional.
- (E) A formação específica não é necessária para atender à demanda do processo de escolarização dos estudantes com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação.

QUESTÃO 20

Com relação às políticas públicas para a educação básica, assinale a alternativa correta.

- (A) No Brasil, atualmente os municípios devem responsabilizar-se unicamente pelo ensino fundamental, e os estados, pelo ensino médio.
- (B) A Constituição Federal de 1988 define a competência da União, dos estados e dos municípios e estabelece a necessidade da organização dos respectivos sistemas de ensino em regime de competição.
- (C) O Plano Nacional de Educação (PNE) será estabelecido em lei com duração plurianual, visando à articulação e ao desenvolvimento do ensino em seus diversos níveis e à integração das ações do poder público.
- (D) O padrão mínimo de qualidade do ensino é facultativo aos estados e aos municípios, não sendo necessário o desenvolvimento de políticas públicas para a sua execução.
- (E) O Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica e de Valorização dos Profissionais da Educação (Fundeb) tem como objetivo o financiamento da educação básica e superior.

Área livre

QUESTÃO 21

Quanto à Lei nº 20.115/2018, que dispõe acerca do processo de escolha democrática de diretor de unidade escolar da rede pública de educação básica, assinale a alternativa correta.

- (A) A gestão das unidades escolares deve acontecer de forma centralizada.
- (B) A execução dos projetos político-pedagógicos e administrativos de cada unidade escolar deve ser realizada não necessariamente respeitando as normas comuns do Sistema Educativo Estadual, visto que as escolas têm a própria autonomia.
- (C) Essa lei prevê a valorização dos professores, excluindo-se os demais servidores da educação.
- (D) A prestação de contas é sigilosa, visando a preservar a segurança da unidade escolar.
- (E) A gestão democrática nas escolas é feita com a participação dos segmentos da comunidade escolar.

QUESTÃO 22

No que concerne ao processo de escolha democrática de diretor de unidade escolar da rede pública de educação básica do estado de Goiás, assinale a alternativa correta.

- (A) Os alunos aptos a votar são aqueles com 12 anos de idade ou mais, regularmente matriculados na unidade escolar.
- (B) Grêmios estudantis não fazem parte da organização pedagógico-administrativa das unidades escolares.
- (C) Compreende-se por comunidade escolar professores e servidores administrativos, em efetivo exercício na unidade escolar, e servidores aposentados, alunos efetivamente matriculados e os respectivos pais ou, na ausência destes, o responsável legal.
- (D) Professores em estágio probatório poderão concorrer ao processo de escolha de diretor.
- (E) O candidato a diretor poderá registrar-se em mais de uma unidade escolar.

QUESTÃO 23

De acordo com o Decreto nº 9.396/2019, a avaliação especial de desempenho do professor em estágio probatório obedecerá aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade, eficiência, razoabilidade, proporcionalidade e motivação, e verificará, entre outros, o requisito denominado

- (A) flexibilidade.
- (B) objetividade.
- (C) iniciativa.
- (D) dedicação.
- (E) determinação.

Área livre

QUESTÃO 24

A carga horária mínima anual de 800 horas, prevista na Lei nº 9.394/1996, distribuídas por um mínimo de 200 dias de efetivo trabalho escolar, excluído o tempo reservado aos exames finais, quando houver, refere-se

- (A) ao nível superior.
- (B) à educação especial.
- (C) à educação de jovens e adultos.
- (D) ao ensino da língua brasileira de sinais (Libras).
- (E) aos níveis fundamental e médio.

QUESTÃO 25

Em conformidade com a Lei nº 11.738/2008, que institui o piso salarial profissional nacional para os profissionais do magistério público da educação básica, assinale a alternativa correta.

- (A) Os profissionais do magistério público da educação básica são somente aqueles que desempenham as atividades de docência.
- (B) O piso salarial é o valor abaixo do qual a União, os estados, o Distrito Federal e os municípios não poderão fixar o vencimento inicial das carreiras do magistério público da educação básica para a jornada de, no máximo, 40 horas semanais.
- (C) O piso salarial será atualizado a cada quatro anos.
- (D) O piso salarial é voltado apenas para os professores que atuam no nível médio.
- (E) Não é necessário justificar, junto ao Ministério da Educação (MEC), a indisponibilidade orçamentária do ente federativo para cumprir o valor fixado do piso salarial.

Área livre

ÉTICA

Questões de 26 a 30

QUESTÃO 26

Se a moral é [...] o conjunto de hábitos e costumes efetivamente vivenciados por um grupo humano, a lei seria aquele conjunto de [...] acordos de caráter obrigatório [...] para garantir justiça mínima, ou direitos mínimos de ser.

ALENCASTRO, Mário S. C. *Ética empresarial na prática*. São Paulo: Editora Intersaberes, 2012, com adaptações.

Considerando o texto apresentado, assinale a alternativa que indica a diferença entre a moralidade e a lei.

- (A) A lei é autônoma e a moralidade, heterônoma.
- (B) A lei é legítima e moral e representa um conceito mais difuso.
- (C) Não existe diferença entre lei e moralidade.
- (D) As normas morais são incorporadas por adesão íntima, enquanto as leis são impostas pelos aparatos legislativos.
- (E) A moral seria a instância geral e teórica da lei.

QUESTÃO 27

Assinale a alternativa que corresponde à relação entre a ética e os valores morais em uma organização.

- (A) Os valores morais equivalem às atividades práticas e aos comportamentos esperados, enquanto a ética relaciona-se às crenças pessoais de comportamento.
- (B) Ética e valores morais são conceitos que não possuem relação.
- (C) Os valores morais de um grupo definem o que é ser ético para si, desencadeando o processo de criação de códigos éticos que precisam ser seguidos sob pena de ferirem os valores morais preestabelecidos.
- (D) Os valores morais não variam em nenhum lugar do mundo, enquanto os conceitos éticos, sim.
- (E) Os valores morais são impostos, enquanto a ética é incorporada por adesão.

QUESTÃO 28

Acerca da relação entre autoridade e democracia, assinale a alternativa correta.

- (A) A autoridade viabiliza os procedimentos democráticos, desde que obedeça aos critérios de idoneidade, escolha pessoal e isonomia.
- (B) O exercício da autoridade resulta, em todas as situações, na obstrução da democracia.
- (C) A autoridade é o antônimo de democracia.
- (D) A autoridade é um conceito incompatível com a democracia.
- (E) Democracia não significa participação efetiva dos cidadãos.

Área livre

QUESTÃO 29

As organizações estão repletas de pessoas cujas atitudes prejudicam os mais vulneráveis, causando sofrimentos injustos, como o assédio. Quanto a essa situação, assinale a alternativa correspondente a um comportamento que contribui para o desequilíbrio do clima ético de uma organização.

- (A) Criar soluções inovadoras para o crescimento profissional.
- (B) Respeitar as regras de boa convivência e relações humanas.
- (C) Usar a benevolência para atingir os próprios objetivos.
- (D) Agir de má-fé e jogando sujo para conquistar seus objetivos.
- (E) Ter uma postura competitiva.

QUESTÃO 30

Assinale a alternativa que apresenta a definição de ética.

- (A) A promotora da felicidade dos seres, quer individualmente, quer coletivamente.
- (B) A ciência da conduta humana perante o ser e seus semelhantes.
- (C) Um sentimento que advém de estados biológicos e psicológicos e que pode motivar o primeiro impulso para a ação.
- (D) Hábitos dignos de louvor.
- (E) Um sistema energético consubstanciado em virtudes que regem a ação do homem.

Área livre

TEMAS EDUCACIONAIS E PEDAGÓGICOS

Questões de 31 a 40

QUESTÃO 31

A construção do projeto político-pedagógico (PPP) parte dos princípios de igualdade, qualidade, liberdade, gestão democrática e valorização do magistério.

Acerca do PPP da escola, assinale a alternativa correta.

- (A) Procura a melhoria da qualidade individual do ensino.
- (B) Informa o que a escola fez e realizou em termos educativos.
- (C) É concebido, realizado e avaliado pela direção da escola.
- (D) É de responsabilidade das esferas administrativas superiores.
- (E) É entendido como a própria organização do trabalho pedagógico da escola como um todo.

QUESTÃO 32

Considerando a coordenação pedagógica como espaço de formação continuada de professores, assinale a alternativa correta.

- (A) O momento da coordenação pedagógica representa a oportunidade para professores se encontrarem e dialogarem a respeito de assuntos alheios à escola.
- (B) As universidades devem ser o lócus privilegiado da educação continuada, pois a academia pode oferecer as soluções de que a escola precisa.
- (C) Entre as várias situações que impedem a ressignificação das práticas pedagógicas, inclui-se a descontinuidade das políticas educacionais.
- (D) A coordenação pedagógica é apenas o momento de crítica ao trabalho desenvolvido.
- (E) Os cursos de educação continuada podem desconsiderar as necessidades demonstradas pelos professores.

QUESTÃO 33

No que tange à avaliação escolar e às suas implicações pedagógicas, assinale a alternativa correta.

- (A) A avaliação tradicional e classificatória pode ser considerada um dos fatores responsáveis pelo fracasso, pela evasão, pela reprovação e pela não aprendizagem de crianças e adolescentes.
- (B) A avaliação deve ser um processo excludente na educação.
- (C) A avaliação deve ser pontual e cumulativa quanto ao desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos quantitativos sobre os qualitativos.
- (D) O objetivo da avaliação formativa é a classificação dos estudantes de uma mesma turma.
- (E) No momento da avaliação, não é possível adquirir aprendizagens.

QUESTÃO 34

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e o Documento Curricular para Goiás (DCGO) apresentam 10 competências gerais. Em quais etapas da educação essas competências devem ser aplicadas?

- (A) Educação infantil, ensino fundamental e educação especial.
- (B) Educação infantil, ensino médio e ensino superior.
- (C) Educação infantil, ensino fundamental e educação a distância.
- (D) Educação infantil, educação ambiental e educação integral.
- (E) Educação infantil, ensino fundamental e ensino médio.

QUESTÃO 35

A evolução industrial e tecnológica dos últimos tempos levou o meio ambiente a um estado de depreciação nunca visto anteriormente.

NARCIZO, Kaliane Roberta dos Santos. Uma análise sobre a importância de trabalhar educação ambiental nas escolas. REMEA – In: *Revista Eletrônica do Mestrado em Educação Ambiental* REMEA, 22. v. 22 (2009): janeiro a julho de 2009, com adaptações.

Tendo em vista essa afirmação, com relação à educação ambiental (EA), assinale a alternativa correta.

- (A) A EA deve ser ofertada como um componente curricular da educação básica.
- (B) A EA envolve a natureza, excluindo espaços como a casa, a rua e a escola.
- (C) A EA busca conscientizar os professores e ajudá-los a se tornarem cidadãos ecologicamente corretos.
- (D) A interdisciplinaridade e os projetos são formas de trabalhar a EA.
- (E) Os temas transversais, como a EA, estão dispensados de constar no projeto político-pedagógico da escola.

QUESTÃO 36

Planejar constitui-se em um processo imprescindível em todos os setores da atividade educacional.

LÜCK, Heloisa. *Dimensões de gestão escolar e suas competências*. Curitiba: Editora Positivo, 2009.

Quanto ao planejamento e à organização do trabalho pedagógico, é correto afirmar que planejar representa

- (A) refletir acriticamente acerca da realidade educacional.
- (B) criar planos de aula como instrumentos de trabalho que organizam o tempo e as atividades a serem promovidas com os alunos.
- (C) propor planos de ensino que se diferenciam do projeto político-pedagógico da escola.
- (D) realizar ações de caráter aleatório, ativistas e assistemáticos.
- (E) antecipar todos os imprevistos e as condições de execução dos planos educacionais.

QUESTÃO 37

No que concerne às tecnologias da informação e comunicação (TICs) na educação, assinale a alternativa correta.

- (A) O uso de computadores pelos alunos como instrumento de aprendizagem escolar é desnecessário.
- (B) As TICs são apenas ferramentas, sem a possibilidade de colaborar para que haja, de fato, uma mudança radical no processo de ensino-aprendizagem.
- (C) As TICs têm um potencial inovador enorme e vieram para enriquecer o espaço educacional e para substituir o professor.
- (D) O processo de apropriação das TICs envolve duas facetas: a tecnológica e a pedagógica.
- (E) É importante diminuir o uso das TICs no espaço educacional, pois a tecnologia atrapalha o processo de ensino-aprendizagem.

QUESTÃO 38

As concepções de educação integral são herdeiras da corrente pedagógica

- (A) escolanovista.
- (B) histórico-crítica.
- (C) libertária.
- (D) tecnicista.
- (E) libertadora.

QUESTÃO 39

Todos os seres humanos nascem livres e iguais em dignidade e direitos e, dotados que são de razão e consciência, devem comportar-se fraternalmente uns com os outros.

CANDAU, Vera Maria Ferrão. Direito à educação. *Educ. Soc.*, Campinas, v. 33, n. 120, p. 715-726, jul.-set. 2012.

Essa citação faz referência

- (A) à “Constituição Cidadã”, assim chamada a Constituição Federal de 1988.
- (B) ao Plano Nacional de Educação (PNE), que determina diretrizes, metas e estratégias para a política educacional.
- (C) à Declaração Universal dos Direitos Humanos, adotada e proclamada pela Assembleia Geral das Nações Unidas.
- (D) à Base Nacional Comum Curricular, documento de caráter normativo que define o conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais para todos os alunos.
- (E) às resoluções do Conselho Estadual de Educação de Goiás.

QUESTÃO 40

Tendo em vista a relação professor-aluno, assinale a alternativa correta.

- (A) A força da relação professor-aluno é significativa e produz resultados iguais nos indivíduos.
- (B) Se a relação entre ambos for positiva, a probabilidade de um maior aprendizado aumenta.
- (C) Na abordagem tradicional, o ensino é centrado no aluno.
- (D) A educação resume-se à aplicação de provas e testes para aferição da aprendizagem do aluno.
- (E) Os professores devem transmitir seu conhecimento sem se importar com a realidade do aluno.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questões de 41 a 80

QUESTÃO 41

De acordo com o Documento Curricular para Goiás – Ampliado, as experiências das artes na escola entrelaçam-se com os diversos repertórios artísticos e educacionais. Além do conhecimento em arte, elas favorecem a (o)

- (A) compreensão de que todas as possibilidades artísticas devem ser trabalhadas por um único professor, de forma a integralizar conhecimentos.
- (B) ação docente na respectiva disciplina, evitando-se transbordamentos conceituais entre os vários componentes curriculares.
- (C) trabalho individualizado do professor, que contribui para a organização e o desenvolvimento de habilidades específicas.
- (D) trabalho docente transdisciplinar, reconhecendo as necessidades dos estudantes.
- (E) aspecto coletivo por meio do professor de artes polivalente.

QUESTÃO 42

Segundo o Documento Curricular para Goiás – Ampliado (DC-GO Ampliado), com relação ao componente arte, assinale a alternativa correta.

- (A) Assim como na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), no DC-GO Ampliado, o quadro curricular do componente arte é trienal.
- (B) Por ser trienal, as habilidades do primeiro ao nono anos do ensino fundamental seguem um processo de progressão, respeitando o aprofundamento e a complexificação das habilidades.
- (C) Para que seja possível e real, o DC-GO Ampliado, em especial o componente arte, concebe a instituição escolar como espaço de investigação, de crítica e de imaginação.
- (D) Nas práticas educativas presentes no documento, as dimensões da criação, da crítica, da estesia, da expressão, da fruição e da reflexão estão hierarquicamente organizadas para garantir a construção do conhecimento em arte.
- (E) O documento sugere que, na linguagem das artes visuais, os temas devem ser trabalhados de forma a se evitar a reflexão crítica.

QUESTÃO 43

Quanto à avaliação em arte, o Documento Curricular para Goiás – Ampliado sugere que

- (A) haja um estímulo à avaliação somativa que atribui notas e conceitos.
- (B) haja a adoção de diferentes estratégias avaliativas para uma aprendizagem significativa.
- (C) as avaliações obedeçam a critérios claramente definidos pela escola e pela Secretaria de Estado de Educação.
- (D) os aspectos técnicos da produção artística dos estudantes tenham um peso maior que os conceituais.
- (E) essas ações sejam pontuais e no final do semestre a fim de se evitar uma sobrecarga de tarefas para os estudantes.

QUESTÃO 44

A respeito do Documento Curricular para Goiás – Ampliado, assinale a alternativa correta.

- (A) Tem como hegemônicas as linguagens das artes visuais, da música, da dança e do teatro, o que acaba inviabilizando aprendizagens em outras expressões artísticas, como as artes circenses.
- (B) Fundamenta as aprendizagens no componente curricular arte no universo masculino e europeu, que historicamente dominou os currículos da educação básica.
- (C) Revela concepções, em sua maioria positivistas, quando se analisa a abordagem das artes visuais no documento.
- (D) Incentiva que professores e estudantes interajam com as práticas artísticas e (ou) culturais relacionadas ao universo feminino, homossexual, afrobrasileiro e indígena, entre outros.
- (E) É um documento independente e distancia-se da Base Nacional Comum Curricular, pois os dois documentos apresentam pontos, por vezes, antagônicos.

QUESTÃO 45

No que tange ao Documento Curricular para Goiás – Ampliado, assinale a alternativa correta.

- (A) Tem por objetivo explicitar as aprendizagens mínimas de que todas as crianças e os estudantes devem se apropriar ao longo da educação básica.
- (B) Contém exemplos de sequências pedagógicas para inspirar professores.
- (C) É um documento norteador para as práticas de docentes da rede pública de ensino, mas não das instituições privadas.
- (D) Considera o espaço geográfico goiano e enfoca, no componente arte, as artes tradicionais em desvantagem diante das manifestações contemporâneas.
- (E) Evidencia os conteúdos no componente arte para auxiliar os professores em seus planejamentos curriculares, principalmente os que ministram o componente sem formação específica.

Área livre

QUESTÃO 46

Assinale a alternativa que indica uma habilidade prevista para o nono ano do ensino fundamental no Documento Curricular para Goiás – Ampliado.

- (A) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas goianos, brasileiros e estrangeiros, de diferentes épocas e em variadas matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais.
- (B) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, reconhecendo a superioridade das concepções eurocêntricas frente às demais concepções de arte.
- (C) Isolar as práticas artísticas das diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, proporcionando sentidos e significados para as produções artísticas diversas.
- (D) Explorar a criação em artes visuais, atendo-se aos materiais tradicionais, como, por exemplo, tintas, lápis e telas.
- (E) Caracterizar e experimentar o contato direto e indireto com brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções, assim como com histórias de distintas matrizes estéticas e culturais de diferentes épocas, fazendo relação com as experiências em artes visuais e as demais linguagens artísticas.

QUESTÃO 47

Considerando os termos do Documento Curricular para Goiás – Etapa Ensino Médio (DC-GOEM), assinale a alternativa correta.

- (A) A avaliação do projeto de vida ocorre por meio de provas ou notas, na forma de avaliação somativa.
- (B) As eletivas possuem intencionalidade pedagógica, precisam se ater ao convencional e devem ser propostas pela escola ou por outra instituição de ensino formal.
- (C) As eletivas devem ser ministradas, exclusivamente, por professores efetivos e com formação na área com a qual a eletiva se relaciona.
- (D) Nos processos criativos das trilhas de aprofundamento, o estudante vai idealizar e criar algo original e arrojado. E, nesse eixo estruturante, a arte, a cultura, as novas tecnologias, a matemática e a ciência são instrumentos impulsionadores para a execução do processo criativo.
- (E) O DC-GOEM, ao pensar especialmente a respeito da juventude goiana, visa a apresentar tanto ao educador quanto ao estudante a potência do projeto de vida, cuidadosamente desenhado para estimular os esforços e os méritos individuais, a fim de reproduzir as marcas de um sistema social excludente.

QUESTÃO 48

Conforme o Documento Curricular para Goiás – Etapa Ensino Médio, as trilhas de aprofundamento

- (A) são organizadas em conjuntos de unidades curriculares que possibilitam o protagonismo dos estudantes.
- (B) são reservadas apenas para aprofundamento nas disciplinas de exatas.
- (C) não contemplam as disciplinas de artes visuais e de sociologia, pois estas deixaram de ser obrigatórias no novo ensino médio.
- (D) fazem parte da formação geral básica.
- (E) também são conhecidas como disciplinas eletivas.

QUESTÃO 49

No que concerne ao Documento Curricular para Goiás – Etapa Ensino Médio (DC-GOEM), assinale a alternativa correta.

- (A) O novo ensino médio esquia-se do pensamento crítico e da autonomia intelectual dos estudantes.
- (B) A partir de 2022, todas as escolas públicas de Goiás passaram a adotar conjuntamente o novo ensino médio.
- (C) No novo ensino médio, os estudantes terão menos horas de aula em relação ao modelo anterior.
- (D) Os estudantes do turno diurno poderão cursar o ensino médio por meio de cursos de educação a distância.
- (E) O DC-GOEM produz uma síntese dos desafios educacionais do século 21, pois propõe que a educação brasileira desvincule-se de uma concepção tradicional, positivista e tecnicista.

QUESTÃO 50

De acordo com o Documento Curricular para Goiás – Ampliado, assinale a alternativa correta.

- (A) A educação integral é pensada no âmbito temporal, apenas.
- (B) O professor é o detentor do conhecimento a ser assimilado.
- (C) O estudante assume o papel de espectador.
- (D) Foi realizada uma aproximação ao contexto de Goiás em relação à Base Nacional Comum Curricular.
- (E) Espera-se do estudante uma postura passiva de aprendizagem.

QUESTÃO 51

Acerca da criação da Academia Imperial de Belas Artes (AIBA), assinale a alternativa correta.

- (A) Em 1826, quando foi inaugurada a AIBA, os respectivos estudantes eram oriundos da classe trabalhadora.
- (B) Inicialmente criada por decreto de D. João VI em 1816, a Escola de Ciências, Artes e Ofícios (ECAO) deveria ter o foco restrito ao estudo das belas artes.
- (C) O propósito inicial do projeto da ECAO foi desvirtuado, e o equilíbrio entre educação popular e educação da burguesia não se concretizou.
- (D) Desde sua concepção, a ECAO visava à separação entre as belas artes e as indústrias.
- (E) Entre os ideais da AIBA, estava a crítica ao estilo neoclássico.

Área livre

QUESTÃO 52

Com relação ao movimento Escolinhas de Arte, assinale a alternativa correta.

- (A) As educadoras visavam a um comportamento livre da criança.
- (B) O desenho geométrico e a realização de cópias de imagens eram atividades recorrentes nas escolas integrantes do movimento.
- (C) O ensino nas Escolinhas de Arte visava à produção, pelas crianças, de materiais alusivos a comemorações cívicas, religiosas e outras festas.
- (D) Em 1964, com a ditadura militar, a livre expressão foi estimulada.
- (E) Foi um movimento no ensino formal brasileiro, e o termo “escolinha” tinha caráter pejorativo.

QUESTÃO 53

Durante muitos anos, o ensino de arte no Brasil foi embasado na concepção de arte como técnica, a qual

- (A) apresentava como fundamento o pensamento de que crianças com necessidades educacionais especiais são capazes de produzir e de se expressar por meio da arte.
- (B) valorizava a originalidade como um fator primordial do fazer artístico.
- (C) entendia que o professor deveria interferir o mínimo possível na produção da criança.
- (D) evidenciava o ensino de arte como lazer.
- (E) defendia que a arte era secundária diante de outros setores e não tinha importância em si mesma.

QUESTÃO 54

Quanto à abordagem triangular, sistematizada por Ana Mae Barbosa, assinale a alternativa correta.

- (A) O fazer artístico é a ação mais importante.
- (B) A cópia de obras de arte famosas é um dos eixos de aprendizagem.
- (C) Um dos pilares é a história da arte.
- (D) Essa proposta sugere o contato direto com obras de arte, como, por exemplo, a ida a museus em Goiás, que pode ser vista como uma maneira de realizar esse contato.
- (E) Nela encontra-se uma metodologia de ensino das artes visuais para a atuação do professor.

QUESTÃO 55

No decorrer da ditadura militar, a Lei nº 5.692/1971 tornou obrigatória a educação artística nas escolas, o que provocou, de fato,

- (A) a valorização dos professores de artes visuais como especialistas na respectiva área.
- (B) a prática da polivalência por meio de uma rápida formação de professores.
- (C) a democratização da arte e a dessacralização das obras.
- (D) a realização de atividades significativas durante as aulas, tendo a arte e a educação como construções sociais, históricas e culturais.
- (E) um afastamento curricular dos ideias tecnicistas de educação.

QUESTÃO 56

No que se refere às tendências contemporâneas e aos estudos da cultura visual no ensino das artes visuais no Brasil, assinale a alternativa correta.

- (A) Concentram-se nos conhecimentos conceituais, formais e práticos com relação às artes.
- (B) Consideram problemas relacionados ao gênero em obras criadas por homens ao longo da história da arte.
- (C) Ressaltam, sobretudo, a liberdade de expressão.
- (D) Afastam-se do pensamento defendido pelo educador brasileiro Paulo Freire.
- (E) Direccionam as aulas para a representação visual e para a expressão.

QUESTÃO 57

Assinale a alternativa que indica os três eixos da abordagem triangular.

- (A) Contextualizar, observar aspectos históricos e discutir as relações de poder.
- (B) Apreciar, ler obras de arte e estabelecer conexões entre as obras de arte e a sociedade.
- (C) Criar, apreciar e interagir.
- (D) Contextualizar, ler e fazer.
- (E) Inventar, produzir e criar.

QUESTÃO 58

Imagens, sejam elas de arte, ficção, publicidade, informação ou entretenimento, são aparatos simbólicos e materiais que veiculam a produção de objetos artísticos e culturais [...]. É praticamente inevitável relacionarmos o fenômeno ou as culturas da imagem à arte e à educação. Sendo mais específico, partimos do princípio de que imagens são agentes de socialização ou, dizendo de outra maneira, agentes sociais da educação.

MARTINS, Raimundo. *Instrumento*: R. Est. Pesq. Educ. Juiz de Fora, v. 14, n. 2, jul./dez. 2012, p. 285, com adaptações.

Na contemporaneidade, os estudos da arte e da cultura visual têm provocado mudanças na prática do ensino da arte. A esse respeito, o trecho apresentado pretende encorajar o professor, nas respectivas aulas, a

- (A) enaltecer as imagens referenciadas nos livros de história da arte em comparação aos demais aparatos simbólicos.
- (B) desvincular as discussões em sala de aula dos contextos sociais dos estudantes.
- (C) discutir acerca de pontos de vista que exprimem valores, preferências e preconceitos presentes na arte e nas imagens.
- (D) restringir os temas abordados ao sistema das belas artes.
- (E) hierarquizar a cultura popular a partir dos acervos museológicos.

Área livre

QUESTÃO 59

A Academia Imperial de Belas Artes teve forte influência da missão francesa que referenciava o estilo de arte

- (A) popular.
- (B) neoclássico.
- (C) expressionista.
- (D) indígena.
- (E) modernista.

QUESTÃO 60

Acerca da história do ensino das artes visuais no Brasil, assinale a alternativa correta.

- (A) A abordagem triangular concebe o ensino da arte como técnica.
- (B) O ensino da arte como conhecimento supervaloriza o processo e a expressão.
- (C) Os estudos da cultura visual baseiam-se em ideais positivistas de ensino.
- (D) Atualmente, no Brasil, o ensino da arte é conhecido como educação artística.
- (E) O movimento Escolinhas de Arte teve influência do Modernismo.

QUESTÃO 61

O belo existe em toda parte ao redor de nós. Ele intervém, diz Hegel, “em todas as circunstâncias de vida” como neste “gênio amigo que encontramos em toda parte”. E – isto não deve nos espantar – o único belo que interessa é o belo artístico, o das produções humanas, com a exclusão do belo natural. Por quê? Simplesmente porque o belo artístico é sempre superior ao belo da natureza. É uma produção do espírito e “sendo (o espírito) superior à natureza, sua superioridade comunica-se igualmente a seus produtos e, por conseguinte, à arte”.

JIMENEZ, Marc. O belo: um “gênio amigável”. In: *O que é estética?* [Trad. Fulvia M. L. Moretto]. Col. Focus, vol. 3. São Leopoldo: Editora Unisinos, [s/d] pp. 167-169, com adaptações.

No texto apresentado, Marc Jimenez cita o filósofo Hegel, por meio do qual a figura do “gênio amigo” permite definir, de forma adequada, um dos maiores preceitos estéticos que norteiam as produções artísticas do fim do século 18. A que preceito específico o autor se refere?

- (A) O sublime.
- (B) A verossimilhança.
- (C) O belo ideal.
- (D) A sinceridade.
- (E) A fidelidade.

Área livre

QUESTÃO 62

Reivindicando para o artista o objetivo de traduzir, na obra de arte, a sensação visual imediata, independentemente, e mesmo em oposição, de toda noção convencional da estrutura do espaço e da forma dos objetos, o impressionismo afirmara o valor da sensação como fato absoluto e autônomo: o artista realiza, na sensação, uma condição de plena autenticidade do ser, atinge, na renúncia a qualquer noção habitual, um estado de liberdade total, fornece o exemplo daquela que deve ser a figura ideal do homem moderno, livre de preconceitos e pronto para a experiência direta do real.

ARGAN, Carlos Giulio. As fontes da Arte Moderna. [Trad. Rodrigo Naves]. In: *Novos Estudos*. Edição 18, vol. 2. São Paulo: Cebrap, 1987, p. 49-56, com adaptações.

Conforme esse texto de Carlos Giulio Argan, a maior ruptura ocorrida desde o surgimento do movimento do impressionismo, no que concerne aos movimentos artísticos anteriores, relaciona-se à

- (A) rejeição ao academicismo.
- (B) adesão às regras do belo ideal.
- (C) recusa de toda liberdade figurativa.
- (D) fidelidade a Mimesis.
- (E) aderência da representação das formas de maneira realista.

QUESTÃO 63

Em seu ensaio intitulado *Do espiritual na arte e na pintura em particular*, Wassily Kandinski escreveu: “A verdadeira obra de arte nasce do “artista” – criação misteriosa, enigmática, mística. Ela desprende-se dele, adquire vida autônoma, torna-se uma personalidade, um sujeito independente, animado de um sopro espiritual, o sujeito que vive uma existência real – um *ser*. Não é um fenômeno fortuito que surge aqui ou ali, indiferentemente, no mundo espiritual. Como todo ser vivo, ela é dotada de poderes ativos, sua força criadora não se esgota.”

KANDINSKY, Wassily. “Do espiritual na arte e na pintura em particular”. In: LICHESTEIN, Jacqueline, *A pintura*. São Paulo: Editora 34, p. 28-38.

No texto de Wassily Kandinsky, o artista aproxima a obra pictórica às leis da necessidade interior, considerando a sua dimensão espiritual. Essas leis dizem respeito, sobretudo, à harmonia das formas e à autonomia das cores, no que tange à (ao)

- (A) concordância das três unidades de tempo, espaço e ação.
- (B) cópia fiel da natureza.
- (C) pitoresco.
- (D) princípio de contato eficaz da alma humana.
- (E) realismo.

Área livre

QUESTÃO 64

Em *A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica*, de 1935, Walter Benjamin analisa as alterações provocadas pelas novas técnicas de produção artística – fotografia e cinema – na esfera da cultura. O principal elemento de seu texto é a tese de a reprodutibilidade técnica provocar a superação do caráter aurático da obra de arte. A autenticidade e a unicidade dão lugar à existência serial e à natureza aberta e fragmentária da obra de arte. A obra de arte pós-aurática passa a desempenhar, segundo Benjamin, uma nova função social.

ARAÚJO, Bráulio Santos Rabelo de. “O conceito de aura, de Walter Benjamin, e a indústria cultural”. In: *Pós*. São Paulo, v. 17 n. 28. p. 120-143, dez. 2010, com adaptações.

Tendo em vista o tema do texto, os dois princípios que fundamentam o conceito de aura de uma obra de arte são a

- (A) fidelidade e a verossimilhança.
- (B) autenticidade e a unicidade.
- (C) mercantilização e a compreensão.
- (D) localização e a valorização.
- (E) destreza e a inspiração.

QUESTÃO 65



ATAÍDE, Manoel da Costa. *Nossa Senhora rodeada de anjos músicos* (1804). Forro da nave da Igreja de São Francisco, Ouro Preto.

Disponível em: <<https://www.hacer.com.br/igreja-de-sao-francisco>>. Acesso em: 4 ago. 2022.

Considerando a imagem apresentada, assinale a alternativa que indica a principal característica da pintura barroca realizada em edifícios religiosos no Brasil oitocentista.

- (A) Perspectiva atmosférica
- (B) Perspectiva hierárquica
- (C) Perspectiva arquitetônica ilusionista
- (D) Indicação de lugar
- (E) Linha de horizonte

QUESTÃO 66

A Semana de Arte Moderna, realizada no Teatro Municipal de São Paulo, foi inserida no meio de uma programação comemorando o Centenário da Independência do Brasil entre os dias 13 e 17 de fevereiro de 1922. Ela idealizou uma exposição com cerca de 100 obras, aberta diariamente no saguão do teatro, acompanhada por três sessões literárias e musicais noturnos.

Qual artista foi o precursor desse evento?

- (A) Tarsila do Amaral
- (B) Lasar Segall
- (C) Di Cavalcanti
- (D) Vicente do Rego Monteiro
- (E) Anita Malfatti

QUESTÃO 67

O surgimento do Movimento Neoconcreto na arte brasileira ocorreu no mês de março de 1959, por meio da publicação do *Manifesto Neoconcreto*, com autoria do grupo de mesmo nome. Este movimento precisa ser entendido a partir do rompimento desse grupo em relação ao Movimento Concreto no País, fundado na década de 1950.

O grupo neoconcreto representativo que tomou a frente do movimento na cidade de São Paulo foi o Grupo

- (A) Ruptura.
- (B) 3 Nós 3.
- (C) Frente.
- (D) dos Cinco.
- (E) Rex.

Área livre

QUESTÃO 68



VALENTIM, Rubem. *Composição 12* (1962). Óleo sobre tela, MASP.

Disponível em: <<https://masp.org.br/acervo/obra/composicao-12>>. Acesso em: 4 ago. 2022.

Minha linguagem plástico-visual-signográfica está ligada aos valores míticos profundos de uma cultura afrobrasileira (mestiça-animista-fetichista). Com o peso da Bahia sobre mim – a cultura vivenciada; com o sangue negro nas veias – o atavismo; com os olhos abertos para o que se faz no mundo – a contemporaneidade.

VALENTIM, Rubem. Manifesto ainda que tardio [1976]. In: ARAÚJO, Emanuel (Org.). *A mão afro-brasileira: significado da contribuição artística e histórica*. São Paulo: Tenenge, 1988, p.294-295, com adaptações.

Considerando esse relato de Rubem Valentim, assinale a alternativa que apresenta os principais componentes gráficos afrodescendentes na obra desse artista.

- (A) A flora do sertão baiano
- (B) A cosmologia indígena guarani-kaiowá
- (C) Os hieróglifos
- (D) Os signos da teoria da Gestalt
- (E) Os emblemas e os signos do candomblé e da umbanda

QUESTÃO 69

Qual artista, residente em Goiânia, foi convidado recentemente pelas curadoras Glaucia Helena de Britto e Lília Moritz Schwarcz, para expor as próprias obras no biênio de programação do Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP), dedicado às *Histórias brasileiras*?

- (A) Siron Franco
- (B) Dalton Paula
- (C) Enauro de Castro
- (D) Pitágoras Lopes
- (E) Marcelo Sola

QUESTÃO 70

Ana Mae Barbosa é autora de uma proposta conhecida como Proposta Triangular. Essa proposta surgiu da preocupação e do questionamento dos profissionais do ensino das artes, relacionados aos métodos educativos predominantes na década de 1970, com base na aprendizagem do fazer nas diversas linguagens artísticas, valorizando, sobretudo, a experimentação expressiva e o desenvolvimento da livre expressão.

BARBOSA, Ana Mae. *A imagem no ensino da arte: anos 1980 e novos tempos*. São Paulo: Perspectiva, 2008, com adaptações.

A proposta triangular é embasada em três pilares fundamentais: a contextualização, o fazer artístico e a

- (A) leitura das imagens.
- (B) crítica das imagens.
- (C) contestação das imagens.
- (D) adaptação das imagens.
- (E) recusa das imagens.

QUESTÃO 71

O ensino das artes passou por diversas mudanças significativas a partir da década de 1980. Hoje em dia, os métodos de aprendizagem vinculam-se às práticas que percorrem várias atividades baseadas tanto na observação de elementos presentes na natureza quanto na análise dos fenômenos culturais contemporâneos. Na pedagogia tradicional, o ensino da arte continua alinhado ao imperativo mimético que pressupõe a adequação às regras e aos princípios universais. Ele tem como fundamentação metodológica a imitação e a progressão das dificuldades por fins de adquirir a perfeição tanto das formas quanto da destreza para sua execução.

FERRAZ, Maria Felisminda de Rezende; FUSARI, Maria Heloisa C. de Toledo. *Arte na Educação Escolar*. São Paulo: Cortez, 1992, com adaptações.

Segundo Fusari e Ferraz, esse imperativo continua dominante na educação artística, dando uma ênfase significativa ao produto do trabalho final por meio do domínio de ferramentas e de uma técnica específica. Com base nessas informações, assinale a alternativa que indica essa técnica.

- (A) Pintura
- (B) Escultura
- (C) Desenho
- (D) Gravura
- (E) Fotografia

Área livre

QUESTÃO 72



SPOERRI, Daniel. *Poemas em prose [Poèmes em prose]* (1959-1960). Tate Modern.

Disponível em: <<https://www.tate.org.uk/art/artworks/spoerri-prose-poems-t03382>>. Acesso em: 4 ago. 2022.

Daniel Spoerri, figura artística proeminente do movimento do Novo Realismo francês, fundado em 1960, realizou a maior parte da sua obra questionando o espaço bidimensional pictórico, por meio de composições a partir de objetos da vida quotidiana, recuperados das refeições para as quais ele convidava seus amigos.

Considerando a obra apresentada, assinale a alternativa correspondente à técnica que o artista usou para realizar a obra e propor um novo modo de se pensar a imagem.

- (A) Escultura
- (B) Fundição
- (C) *Assemblage*
- (D) Modelagem
- (E) Apropriação

QUESTÃO 73



RAY, Man. *O beijo* (1922). MoMA.

Disponível em: <<https://www.wikiart.org/pt/man-ray/raiografia-ou-fotograma-o-beijo-1922>>. Acesso em: 4 ago. 2022.

Essa obra diz respeito a uma das primeiras composições fotográficas realizadas pelo artista inglês Man Ray. A composição é obtida a partir de um processo que consiste em colocar os objetos em contato direto sobre um papel fotossensível e, em seguida, expostos à luz.

Essa técnica de montagem fotográfica é também conhecida como

- (A) fotograma.
- (B) colagem.
- (C) superexposição.
- (D) recorte.
- (E) subexposição.

QUESTÃO 74



Fabricação dos bonecos ritxòkò modernos.

Disponível em: <<http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/82>>. Acesso em: 4 ago. 2022.

Com base nessa figura, de qual povo originário do estado de Goiás pertence a fabricação dos bonecos ritxòkò, modelados com argila e pintados de carvão e urucum?

- (A) Guarani
- (B) Marajoara
- (C) Tupinambá
- (D) Karajá
- (E) Pataxó

Área livre

QUESTÃO 75



BASQUIAT, Jean-Michel. *Slave Auction* [Leilão de escravos] (1982).
Musée National d'Art Moderne, Paris.

Disponível em: <<https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/rPROJIS>>. Acesso em: 4 ago. 2022.

Essa pintura é particularmente emblemática na obra do pintor, que encontra seus temas prediletos na cultura popular, na sociedade de consumo e na história do povo negro.

O elemento gráfico que pode ser compreendido como a metáfora do tema do sacrifício do povo negro norte-americano, alvo e vítima da escravidão, é o

- (A) homem listrado.
- (B) fundo azul.
- (C) fundo dourado.
- (D) fundo marrom.
- (E) crânio coroado de espinhos.

QUESTÃO 76

Em 1790, Immanuel Kant publicou a sua célebre *Crítica da faculdade de julgar*, por meio da qual o filósofo propõe uma reatualização do sistema de classificação das artes segundo a sua natureza, dividida em três categorias: as “artes da expressão das ideias”, as “artes da palavra” e, finalmente, a “arte do belo jogo das sensações”, que se relaciona à música e à arte das cores. Com base no modelo implantado desde o século 8, o modelo em vigor até então separava, de um lado, as ditas sete artes liberais, divididas entre o *trivium* [ciências da linguagem] e o *quadrivium* [ciências dos números].

A esse respeito, a atividade que fazia parte do grupo do *quadrivium* é a

- (A) anatomia.
- (B) música.
- (C) física.
- (D) biologia.
- (E) agronomia.

Área livre

QUESTÃO 77



KOSUTH, Joseph. *Uma e três Cadeiras* [One and Three Chairs] (1965).
MoMA Nova Iorque.

Disponível em: <<https://www.moma.org/collection/works/81435>>. Acesso em: 4 ago. 2022.

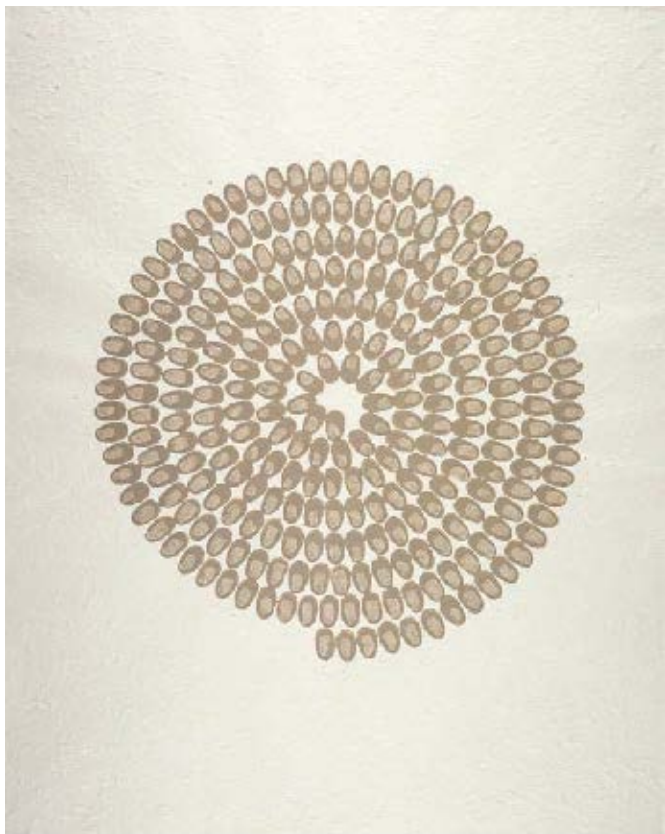
Obra realizada em 1965 e apresentada em 1970 no Museu de Arte Moderna de Nova Iorque, a obra *Uma e três cadeiras* [One and Three Chairs], do artista conceitual norte-americano Joseph Kosuth, foi idealizada a partir do questionamento acerca da reatualização da obra de arte e como a sua percepção está sendo construída. A obra divide-se em três diferentes partes: uma cadeira dobrável de madeira; uma fotografia da mesma cadeira, ampliada e tirada de dentro da própria galeria; e uma definição da palavra “cadeira”, retirada de um dicionário de língua inglesa.

A que tipo de objeto artístico específico, que consagrou a ruptura das vanguardas no início do século 20, a cadeira dobrável presente na obra faz referência?

- (A) Ready made
- (B) Perspectiva isométrica
- (C) Minimalismo
- (D) Perspectiva axionométrica
- (E) Assemblage

Área livre

QUESTÃO 78



View: April 2006: "River Avon Mud Fingerprints Spiral", 2006, Richard Long
Photography by Antonia Iwanow
© Richard Long, All Rights Reserved, DACE, London 2019.

LONG, Richard. *River Avon Mud Fingerprints Spiral* (2006). National Galleries Scotland.

Disponível em: <<https://www.nationalgalleries.org/art-and-artists/92609>>. Acesso em: 4 ago. 2022.

Richard Long é um dos artistas mais importantes vinculados ao movimento Land Art. Esse movimento, conhecido igualmente pelo nome Earth Art ou Earthwork, é uma arte que se refere a um tipo de intervenção *in-situ*, em que o ambiente natural é propriamente trabalhado para integrar-se à obra.

Richard Long investiga novos materiais para realizar essa composição a partir da impressão de suas digitais. O material que substitui, na obra apresentada, o lápis tradicional é a (o)

- (A) pastel.
- (B) carvão.
- (C) argila.
- (D) aquarela.
- (E) guache.

Área livre

QUESTÃO 79



HANSEN, Heather. *Emptied Gestures*. SV.12.30.2016, 2016. Ochi gallery, Los Angeles.

Disponível em: <<http://www.heatherhansen.net/>>. Acesso em: 4 ago. 2022.

A artista visual Heather Hansen desenvolve uma prática artística que junta a *performance* e o desenho. A obra *Emptied Gestures* é um trabalho em processo, que esvazia os gestos da artista, visando a registrar uma espécie de diagrama coreográfico sob o papel.

Considerando o desenho realizado na obra apresentada, de qual técnica pictórica anterior essa obra tenta se aproximar?

- (A) *Dripping*
- (B) *Performance*
- (C) *Body arte*
- (D) Arte e linguagem
- (E) *Action painting*

QUESTÃO 80

No artigo intitulado *Artes visuais, diversidade e inclusão: a poética expressiva de adultos com deficiência visual*, as pesquisadoras Ana Luiza Ruschel Nunes e Esther Teixeira Okita discutem a questão da inclusão e do acesso ao ensino das artes por parte de adultos deficientes visuais: “a educação especial exige uma formação-pesquisa com aspectos sociais, políticos, artísticos e culturais, inclusivos, sendo necessário pensar a diferença na perspectiva de inclusão social para todos”. Elas citam a pesquisa de Maria Teresa Eglér Mantoan (2005, p. 24), ressaltando o termo de inclusão enquanto: “capacidade de entender e reconhecer o outro e, assim, ter o privilégio de conviver e compartilhar com pessoas diferentes de nós”.

RUSCHEL NUNES, Ana Luiza; TEIXEIRA OKITA, Esther. “Artes visuais, diversidade e inclusão: a poética expressiva de adultos com deficiência visual.” In: *Educação, Artes e Inclusão*, Florianópolis, v. 15, n. 2. abr./jun. 2019, pp. 99-124, com adaptações.

Tendo em vista que o texto expressa mais do que uma simples experiência de convivência com pessoas deficientes em ambientes educacionais, assinale a alternativa correspondente ao verbo que pode substituir o fim da oração “compartilhar com pessoas diferentes de nós” no processo de aprendizagem escolar.

- (A) Excluir
- (B) Interagir
- (C) Ser indiferente
- (D) Julgar
- (E) Criticar

ORIENTAÇÕES

Orientações para a elaboração do texto da prova discursiva.

- A prova é composta por 1 (uma) questão discursiva.
- A prova deverá ser manuscrita, em letra legível, com caneta esferográfica de tinta preta, fabricada com material transparente.
- A **folha de texto definitivo** da prova discursiva não poderá ser assinada, rubricada e nem conter, em outro local que não o apropriado, nenhuma palavra ou marca que identifique o candidato, sob pena de anulação da prova.
- A detecção de qualquer marca identificadora, no espaço destinado à transcrição de texto definitivo, acarretará anulação da prova do candidato.
- A **folha de texto definitivo** é o único documento válido para a avaliação da prova discursiva.
- O espaço para rascunho, contido no caderno de provas, é de preenchimento facultativo e não valerá para avaliação da prova discursiva.
- A resposta da questão deverá ter extensão mínima de 20 (vinte) linhas e máxima de 30 (trinta) linhas.
- Inicie, impreterivelmente, o seu texto na linha identificada como o número 1 na página inicial da folha de texto definitivo.

PROVA DISCURSIVA

Leia, com atenção, os textos a seguir.

Texto 1



Disponível em: <<https://www.upa.unicamp.br/direitos-humanos-armandinho-na-upa>>. Acesso em: 10 ago. 2022.

Texto 2

As dimensões de um projeto educacional inclusivo

A educação inclusiva pode ser entendida como uma concepção de ensino contemporânea, que tem como objetivo garantir o direito de todos à educação. Ela pressupõe a igualdade de oportunidades e a valorização das diferenças humanas, contemplando assim as diversidades étnicas, sociais, culturais, intelectuais, físicas, sensoriais e de gênero dos seres humanos. Implica a transformação da cultura, das práticas e das políticas vigentes na escola e nos sistemas de ensino, de modo a garantir o acesso, a participação e a aprendizagem de todos, sem exceção.

Os princípios da educação inclusiva

1. Toda pessoa tem o direito de acesso à educação.
2. Toda pessoa aprende.
3. O processo de aprendizagem de cada pessoa é singular.
4. O convívio no ambiente escolar comum beneficia todos.
5. A educação inclusiva diz respeito a todos.

Apesar do foco nas pessoas com deficiência, tendo em vista o histórico de privação da participação desse público nas redes de ensino, adota-se um conceito amplo de diversidade humana para pensar a educação inclusiva, cujo público-alvo são todas as crianças e os adolescentes, sem exceção. Assim, o quinto princípio norteia os demais e orienta as relações humanas para a construção de uma sociedade mais justa e participativa. [...] Projetos de educação inclusivos se tornam consistentes e sustentáveis com ações contínuas relacionadas a cada uma das seguintes dimensões: políticas públicas, gestão escolar, estratégias pedagógicas, famílias e parcerias.



Disponível em: <<https://diversa.org.br/educacao-inclusiva/o-que-e-educacao-inclusiva/>>. Acesso em: 10 ago. 2022, com adaptações.

Considerando que os textos apresentados têm caráter meramente motivador, redija um texto dissertativo-argumentativo contendo uma proposta de intervenção para o seguinte tema:

Educação inclusiva – diferentes atores e esferas sociais relacionando-se de modo interdependente pelo respeito à diversidade.

RASCUNHO

1	
5	
10	
15	
20	
25	
30	