



GOVERNO DO ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DA ADMINISTRAÇÃO - SEAD
CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE VAGAS NO CARGO DE PROFESSOR
NÍVEL III DO QUADRO DE PESSOAL DA SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO (SEDUC)
EDITAL Nº 007 – SEAD/SEDUC, DE 15 DE JULHO DE 2022

Professor Nível III

103 - ARTES/ MÚSICA

Data da prova:
Domingo, 25/9/2022.

INSTRUÇÕES

- Você receberá do fiscal:
 - 1 (um) caderno de questões das provas objetiva e discursiva contendo 80 (oitenta) questões de múltipla escolha, com 5 (cinco) alternativas de resposta cada uma e apenas 1 (uma) alternativa correta, e 1 (uma) questão discursiva;
 - 1 (uma) folha de respostas personalizada da prova objetiva; e
 - 1 (uma) folha de texto definitivo da prova discursiva.
- Quando autorizado pelo fiscal do IADES, no momento da identificação, escreva no espaço apropriado da folha de respostas da prova objetiva, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

Aprenda com o ontem. Viva o hoje.

- Verifique se estão corretas a numeração das questões e a paginação do caderno de questões, bem como a codificação da folha de respostas da prova objetiva e da folha de texto definitivo da prova discursiva.
- Você dispõe de 5 (cinco) horas para fazer as provas objetiva e discursiva e deve controlar o tempo, pois não haverá prorrogação desse prazo. Esse tempo inclui a marcação da folha de respostas da prova objetiva e o preenchimento da folha de texto definitivo da prova discursiva.
- Somente 1 (uma) hora após o início das provas, você poderá entregar sua folha de respostas da prova objetiva, a folha de texto definitivo da prova discursiva e o caderno de provas, bem como retirar-se da sala.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de aplicação das provas levando o caderno de provas no decurso dos últimos 75 (setenta e cinco) minutos anteriores ao término do tempo destinado à realização das provas.
- Após o término das provas, entregue ao fiscal do IADES a folha de respostas da prova objetiva, devidamente assinada, e a folha de texto definitivo da prova discursiva.
- Deixe sobre a carteira apenas o documento de identidade e a caneta esferográfica de tinta preta, fabricada com material transparente.
- Não é permitida a utilização de nenhum aparelho eletrônico ou de comunicação.
- Não é permitida a consulta a livros, dicionários, apontamentos e (ou) apostilas.
- Você somente poderá sair e retornar à sala de aplicação de provas na companhia de um fiscal do IADES.
- Não será permitida a utilização de lápis em nenhuma etapa das provas.
- Ao final das provas, os (as) 3 (três) últimos(as) candidatos(as) devem permanecer juntos(as) na sala, com todo o seu material, sendo somente liberados(as) quando o (a) último(a) tiver concluído as provas, entregando, simultaneamente, o cartão de resposta da prova objetiva e a folha de texto definitivo da prova discursiva.

INSTRUÇÕES PARA AS PROVAS OBJETIVA E DISCURSIVA

- Verifique se os seus dados estão corretos na folha de respostas da prova objetiva e na folha de texto definitivo da prova discursiva. Caso haja algum dado incorreto, comunique ao fiscal.
- Leia atentamente cada questão e assinala, na folha de respostas da prova objetiva, uma única alternativa.
- A folha de respostas da prova objetiva e a folha de texto definitivo da prova discursiva não podem ser dobradas, amassadas, rasuradas ou manchadas e nem podem conter nenhum registro fora dos locais destinados às respostas.
- O candidato deverá transcrever, com caneta esferográfica de tinta preta, as respostas da prova objetiva para a folha de respostas e o texto definitivo da prova discursiva para a folha de texto definitivo.
- A maneira correta de assinalar a alternativa na folha de respostas da prova objetiva é cobrir, fortemente, com caneta esferográfica de tinta preta, o espaço a ela correspondente.
- Marque as respostas assim: ●

Tipo "U"

Realização **iades**
Instituto de Avaliação e Desenvolvimento

PROVA OBJETIVA

CONHECIMENTOS GERAIS

Questões de 1 a 40

LÍNGUA PORTUGUESA

Questões de 1 a 10

Texto 1 para responder às questões de 1 a 5.

1 A violência e as violações de direitos de meninas e meninos perpassam de muitas maneiras a escola, que pode tanto ser produtora desse fenômeno como pode ser impactada por ele.

4 Mais de 2,8 milhões de crianças e adolescentes de 4 a 17 anos de idade estavam fora da escola no País, em 2015. 7 Essa exclusão tem rosto e endereço: trata-se de meninas e meninos que vivem em domicílios com renda *per capita* de até meio salário mínimo (53%), cuja maioria é negra e 10 possui direitos violados também em outras áreas, tais como saúde, assistência social e proteção.

13 A exclusão escolar faz com que muitas dessas crianças e adolescentes, quando conseguem retornar para a escola, estejam em situação de atraso escolar. Quase 6,5 milhões de estudantes da educação básica pública estavam, 16 em 2018, em distorção idade-série no País, ou seja, possuíam dois ou mais anos de atraso escolar. O perfil de vulnerabilidade se fortalece, e milhões de crianças e 19 adolescentes ficam atados ao ciclo do fracasso escolar.

22 Estudo do Unicef a respeito dos homicídios de adolescentes no estado do Ceará verificou que mais de 70% dos adolescentes que foram assassinados em 2015, nas sete cidades cearenses pesquisadas, estavam fora da escola há pelo menos seis meses.

25 A evasão escolar e o baixo número de anos de estudo colaboram para a vulnerabilidade de crianças e adolescentes, o que aumenta suas chances de vitimização.

28 Esses dados indicam a importância do papel da educação na proteção de crianças e de adolescentes contra as violências. Contudo, a educação por si só não consegue 31 enfrentar a complexidade desse fenômeno, que reivindica a participação de diversas políticas públicas, tais como as de assistência social, saúde, segurança pública, cultura, entre 34 outras.

Disponível em: <<https://www.unicef.org/brazil/relatorios/educacao-que-protege-contra-violencia>>. Acesso em: 30 jul. 2022 (fragmento), com adaptações.

QUESTÃO 1

Com base na leitura do texto, acerca da violência sofrida por crianças e adolescentes, assinale a alternativa correta.

- (A) A escola pode ser considerada um local de produção da violência.
- (B) A violência é produzida principalmente nas escolas da rede pública do País.
- (C) O investimento maciço em educação reduziria esse problema por completo.
- (D) Mais de 70% dos adolescentes cearenses que estavam fora da escola há pelo menos seis meses foram assassinados em 2015.
- (E) A vitimização gera a vulnerabilidade das crianças e dos adolescentes, que, por essa razão, acabam saindo da escola.

QUESTÃO 2

No segundo parágrafo, o pronome “cuja” (linha 9) faz referência a

- (A) “Mais de 2,8 milhões de crianças e adolescentes de 4 a 17 anos de idade” (linhas 5 e 6).
- (B) “meninas e meninos” (linhas 7 e 8).
- (C) “meninas e meninos que vivem em domicílios com renda *per capita* de até meio salário mínimo” (linhas de 7 a 9).
- (D) “domicílios” (linha 8).
- (E) “renda *per capita* de até meio salário mínimo” (linhas 8 e 9).

QUESTÃO 3

O sentido e a correção do texto seriam mantidos caso o vocábulo “atados” (linha 19) fosse substituído por

- (A) desvinculados.
- (B) relegados.
- (C) reféns.
- (D) submetidos.
- (E) presos.

QUESTÃO 4

Com relação ao texto, no que diz respeito à pontuação, assinale a alternativa correta.

- (A) A vírgula empregada logo após “adolescentes” (linha 13) é facultativa.
- (B) A inserção de vírgula imediatamente após o verbo “verificou” (linha 21) manteria a correção do texto.
- (C) A correção do texto seria preservada caso se substituisse a vírgula empregada logo depois de “adolescentes” (linha 26) por ponto final, desde que, concomitantemente, fosse empregada letra maiúscula no “o” que segue esse sinal de pontuação.
- (D) A correção do texto seria mantida caso a expressão “por si só” (linha 30) aparecesse entre vírgulas.
- (E) A correção do texto seria preservada caso se substituisse a vírgula empregada antes da expressão “tais como” (linha 32) por ponto e vírgula.

QUESTÃO 5

A oração “quando conseguem retornar para a escola” (linhas 13 e 14) expressa uma circunstância de

- (A) modo.
- (B) tempo.
- (C) condição.
- (D) causa.
- (E) consequência.

Área livre

QUESTÃO 6

Em conformidade com o Manual de Redação da Presidência da República, a principal finalidade do expediente oficial é

- (A) submeter projeto de ato normativo à consideração do presidente ou do vice-presidente da República.
- (B) regular o funcionamento dos órgãos e das entidades públicas.
- (C) ser impessoal, coeso e coerente.
- (D) dirigir-se adequadamente às autoridades.
- (E) informar com clareza e objetividade.

Texto 2 para responder às questões 7 e 8.

¹ No Brasil, a partir da década de 1970, sob um forte discurso de democratização da escola, determinante da ampliação do número de vagas, começam as preocupações
⁴ com o fracasso escolar, principalmente de grupos minoritários, o que gerou o aumento da oferta de serviços diferenciados para atender às diferentes demandas. Os
⁷ vários enfoques pedagógicos buscam então reduzir a distância funcional na utilização conjunta dos recursos educacionais.

¹⁰ Nesse período, segundo especialistas na área, e sob a influência desse modelo, surgiu uma resposta mais contundente do poder público à questão das deficiências.
¹³ Em decorrência da ampliação do acesso à escola para a população em geral, e mesmo diante das críticas direcionadas à análise dos processos de produção do
¹⁶ fracasso escolar, assistiremos à consequente implantação das classes especiais nas escolas básicas públicas.

Hoje, a inclusão no sistema de ensino regular é uma
¹⁹ diretriz constitucional, e os documentos direcionam-se especificamente para a ênfase em uma mudança de paradigma – da integração à inclusão – e para a construção
²² de uma escola inclusiva para os diferentes níveis.

PAN, Miriam. *O direito à diferença: uma reflexão sobre deficiência intelectual e educação inclusiva*. Curitiba: InterSaberes, 2013, com adaptações.

QUESTÃO 7

Com relação à tipologia e ao tema, assinale a alternativa correta.

- (A) O primeiro período do texto corresponde ao tópico frasal de um parágrafo introdutório, em que se apresenta um ponto de vista acerca da relevância da democratização da escola para a ampliação do número de vagas nas escolas e a consequente diminuição do fracasso escolar.
- (B) O segundo e o terceiro parágrafos apresentam características de texto injuntivo, visto que pretendem convencer o leitor de que a integração no ambiente escolar indica uma mudança de paradigma.
- (C) O texto é predominantemente informativo e apresenta conhecimentos que compõem uma breve contextualização da educação inclusiva no Brasil.
- (D) Os parágrafos são narrativos, mas defendem um ponto de vista, pois apresentam a história da educação no Brasil, reforçando a importância da inclusão.
- (E) O texto é predominantemente descritivo e objetiva apresentar características do ensino inclusivo em diversos períodos da educação brasileira.

QUESTÃO 8

Com base na análise morfológica dos termos sublinhados no trecho “No Brasil, a partir da década de 1970, sob um forte discurso de democratização da escola, determinante da ampliação do número de vagas, começam as preocupações com o fracasso escolar, principalmente de grupos minoritários, o que gerou o aumento da oferta de serviços diferenciados para atender às diferentes demandas.” (linhas de 1 a 6), assinale a alternativa que indica a classificação correta.

- (A) “o que gerou o aumento da oferta de serviços diferenciados para atender às diferentes demandas.” – pronome demonstrativo
- (B) “sob um forte discurso de democratização da escola, determinante da ampliação do número de vagas” – adjetivo
- (C) “começam as preocupações com o fracasso escolar” – conjunção subordinativa
- (D) “No Brasil, a partir da década de 1970” – substantivo comum
- (E) “o que gerou o aumento da oferta de serviços diferenciados para atender às diferentes demandas.” – conjunção integrante

Área livre

Texto 3 para responder às questões 9 e 10.

1 Um dos espaços para a transmissão de valores é a sala
de aula, desde os balbucios do jardim de infância até a
cátedra pós-universitária. Para isso, devemos ter consciência
4 da relevância da atividade diária da aula como um espaço de
vivência exemplar e habitual dos valores a que aspiramos e
que sejam definidos socialmente. O primeiro passo consiste
7 em dar-nos conta da importância de que, como professores,
praticamos esses valores em todos os momentos, já que são
eles que nos dão uma verdadeira qualidade humana. Nossa
10 sociedade necessita, portanto, reencontrar o ser humano e
sua essência como objetivo central e, partindo dessa visão,
avançar na busca de seu bem-estar e felicidade em interação
13 harmônica com a natureza.

PUEBLA, Eugênia. *Educar com o coração*: uma educação que
desenvolve a intuição. São Paulo: Petrópolis, 1997, com adaptações.

QUESTÃO 9

De acordo com o texto, o professor

- (A) precisa, além de dominar o conteúdo de sua disciplina, primar pela interação harmônica com a natureza.
- (B) deve respeitar os documentos norteadores de sua atividade diária em sala aula, bem como os valores ensinados nesta vivência.
- (C) necessita, como objetivo central, reencontrar o ser humano e sua essência para se sentir feliz.
- (D) tem que perceber, inicialmente, a importância de praticar os valores relevantes para a sociedade, os quais são geradores de qualidade humana.
- (E) precisa ter consciência da necessidade de haver bem-estar na sala de aula para que a interação seja harmônica.

QUESTÃO 10

Considerando os mecanismos de coesão, em “Para isso, devemos ter consciência da relevância da atividade diária da aula como um espaço de vivência exemplar e habitual dos valores a que aspiramos e que sejam definidos socialmente.” (linhas de 3 a 6), o referente semântico do pronome sublinhado é

- (A) “espaços” (linha 1).
- (B) “transmissão de valores” (linha 1).
- (C) “sala de aula” (linhas 1 e 2).
- (D) “relevância da atividade diária” (linha 4).
- (E) “espaço de vivência exemplar e habitual” (linhas 4 e 5).

Área livre

REALIDADE ÉTNICA, SOCIAL, HISTÓRICA, GEOGRÁFICA, CULTURAL, POLÍTICA E ECONÔMICA DO ESTADO DE GOIÁS E DO BRASIL Questões de 11 a 15

QUESTÃO 11

Goiás é o 11º estado mais populoso do País, contando com 7.206.589 habitantes, o que corresponde a 3,4% do total de moradores do Brasil, que é de 213.317.639 pessoas, segundo pesquisa publicada em 1º de julho de 2021 pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE).

Disponível em: <<https://www.emprenderemgoias.com.br/2021/08/27/>>.
Acesso em: 3 jul. 2022, com adaptações.

Acerca do tema do texto, quanto à distribuição da população goiana, assinale a alternativa correta.

- (A) A população goiana concentra-se, em grande parte, na capital Goiânia e nos arredores, sendo o estado de Goiás formado por um centro urbano macrocefalo e um número reduzido de cidades pequenas.
- (B) Apenas a capital Goiânia ultrapassa a cifra dos 500 mil habitantes; as demais cidades têm entre 10 mil e 200 mil habitantes.
- (C) O estado de Goiás possui cerca de 120 municípios, em sua maioria de pequeno porte demográfico.
- (D) Goiânia é uma das maiores cidades da região Centro-Oeste, a maior do estado de Goiás e é também a 10ª maior capital brasileira.
- (E) Goiânia configura uma região integrada de desenvolvimento que engloba as maiores cidades de Goiás, que são Goiânia, Anápolis e Caldas Novas.

QUESTÃO 12

Prado Jr. (2011), ao analisar a formação do Brasil, diz que, neste País, os transportes exerceram considerável influência sobre a sua formação. Do período colonial até o início do século 19, as atividades econômicas do País, de acordo com Ribeiro (1956), eram atendidas pelo transporte marítimo de ligação com o exterior.

CASTILHO, Dênis. *Modernização territorial e redes técnicas em Goiás*. Goiânia: UFG, 2014, com adaptações.

A rede ferroviária teve influência no estabelecimento de redes entre o estado de Goiás e outras regiões do País e com a economia global. No que se refere à infraestrutura ferroviária goiana, assinale a alternativa correta.

- (A) A rede ferroviária teve pouca extensão no século 20 e no 21, com pequena influência nas dinâmicas de modernização do território goiano.
- (B) Anápolis, cidade média goiana, recebeu, em 1935, um ramal ferroviário da atual Ferrovia Centro-Atlântica e, mais recentemente, no século 21, passou também a integrar o ramal da Ferrovia Norte-Sul, constituindo-se em entroncamento rodoferroviário de grande importância no estado.
- (C) Goiânia nunca recebeu ramal ferroviário em razão de ser a capital estadual e de ter, no setor de serviços públicos, sua principal atividade econômica.
- (D) Brasília e Goiânia, dois principais centros urbanos da região Centro-Oeste, são interligadas por rodovias federais e estaduais, sendo o modal ferroviário inexistente nessas duas metrópoles.
- (E) As ferrovias Centro-Atlântica e Norte-Sul fazem parte de um sistema público de ferrovias brasileiras de integração regional e nacional do País.

QUESTÃO 13

Tabela – Perfil populacional por região de planejamento (RP) em 2010

Localidade	População Urbana	População Rural	População Total	Pop/km²
RP CENTRO GOIANO	564.037	58.854	622.891	33,58536
RP ENTORNO DO DF	939.490	107.771	1.047.261	29,13108
RP METROPOLITANA DE GOIÂNIA	2.129.914	43.092	2.173.006	297,0736
RP NORDESTE GOIANO	111.327	58.634	169.961	4,16838
RP NOROESTE GOIANO	110.239	30.627	140.866	9,069031
RP NORTE GOIANO	242.753	65.364	308.117	5,173921
RP OESTE GOIANO	266.778	71.598	338.376	6,584171
RP SUDESTE GOIANO	204.318	43.884	248.202	9,861416
RP SUDOESTE GOIANO	496.625	57.469	554.094	9,006715
RP SUL GOIANO	355.588	45.683	401.271	15,97065
ESTADO DE GOIÁS	5.421.069	582.976	6.004.045	17,6524

CAMPOS, Flávia Rezende; BRITO DE SÁ, Ênio K. B.; CARVALHO, Cláudia R. R. Desequilíbrios regionais em Goiás: o caso da região de planejamento nordeste goiano. *Revista Formação*, v. 26, n. 47, 2019.

Com base nos dados da tabela apresentada, com relação às desigualdades regionais entre as regiões goianas, assinale a alternativa correta.

- (A) A região metropolitana de Goiânia detém o maior contingente demográfico do estado de Goiás, em um território relativamente menor que outras RP desse estado.
- (B) A região metropolitana de Goiânia apresenta equilíbrio na distribuição de população rural e urbana.
- (C) Ao analisar a distribuição da população pelo território goiano, verifica-se uma distribuição equilibrada de população entre as diversas regiões do estado.
- (D) A região do nordeste goiano tem uma densidade demográfica média em comparação com outras RP de Goiás.
- (E) A RP do entorno do Distrito Federal apresenta uma densidade demográfica próxima de outras regiões vizinhas, como o centro goiano e a região metropolitana de Goiânia.

QUESTÃO 14



Disponível em: <<https://cimehgo.meioambiente.go.gov.br/energia/index.html>>.
Acesso em: 3 jul. 2022.

Tendo em vista que essa figura mostra as principais bacias hidrográficas do estado de Goiás, no que tange à configuração territorial e aos usos dessas bacias, assinale a alternativa correta.

- (A)** O rio Araguaia consiste em um dos principais rios de Goiás e é um dos primordiais afluentes da bacia amazônica no Brasil Central.
- (B)** Os rios que compõem a bacia do rio Paranaíba integram uma bacia hidrográfica maior que a do rio Paraguai.
- (C)** A Usina de Corumbá é uma das maiores usinas do estado de Goiás e do Brasil, e localiza-se no rio Canabrava, um dos principais formadores da bacia do Tocantins.
- (D)** A menor bacia hidrográfica do estado de Goiás é a bacia das Águas Emendadas, que ocupa quase todo o território do Distrito Federal e os municípios do entorno goiano.
- (E)** O uso hidrelétrico é expressivo na bacia do rio Paranaíba, tanto no rio principal como em outros menores, como o Corumbá e o São Marcos.

Área livre

QUESTÃO 15



Disponível em: <<https://www.uol.com.br/eleicoes/2012/album/2012/08/29/veja-imagens-de-goiania-e-aparecida-de-goiania-em-goias.htm#fotoNav=3>>. Acesso em: 3 jul. 2022.

A imagem apresenta um monumento da artista Neusa Moraes e é uma escultura, em bronze, de sete metros de altura, que pesa cerca de 300 quilos. Localiza-se na Praça Cívica, perto do Palácio das Esmeraldas (sede do governo do estado de Goiás), desde 1968. Esse monumento simboliza a formação socioespacial de Goiás.

Assinale a alternativa que indica a representatividade desse monumento.

- (A) Reproduz os bandeirantes paulistas que ocuparam o território do atual estado de Goiás.
- (B) É uma homenagem aos trabalhadores da construção de Goiânia.
- (C) Simboliza os três principais grupos étnicos formadores do povo goiano, respectivamente, negros, brancos e índios.
- (D) Destaca o trabalho árduo dos trabalhadores que construíram o Palácio das Esmeraldas, sede do governo de Goiás.
- (E) Ressalta o trabalho de garimpeiros, fazendeiros e pecuaristas, trabalhadores especializados das primeiras atividades produtivas do território goiano.

Área livre

BASES LEGAIS DA EDUCAÇÃO NACIONAL E ESTADUAL

Questões de 16 a 25

QUESTÃO 16

De acordo com o art. 208 da Constituição Federal de 1988, o dever do Estado com a educação será efetivado mediante a garantia de

- (A) educação básica obrigatória e gratuita dos 6 anos aos 18 anos de idade, assegurada, inclusive, a oferta gratuita para todos os que a ela não tiveram acesso na idade própria.
- (B) atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência, obrigatoriamente na rede regular de ensino.
- (C) oferta de ensino noturno regular somente aos educandos das áreas rurais e quilombolas.
- (D) acesso ao ensino obrigatório e gratuito como direito público objetivo.
- (E) oferta de educação infantil, nas creches e pré-escolas, destinada às crianças até 5 anos de idade.

QUESTÃO 17

O Plano Nacional de Educação (PNE), instituído pela Lei nº 13.005/2014, tem como diretriz a

- (A) erradicação do analfabetismo na educação infantil.
- (B) valorização dos profissionais da educação.
- (C) universalização do atendimento escolar no ensino médio e na educação superior.
- (D) promoção do princípio da gestão democrática da educação pública e privada.
- (E) formação para o trabalho e para a cidadania, com ênfase nos valores da produtividade, da eficiência e da eficácia.

QUESTÃO 18

As Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica tratam, entre outros assuntos, da educação em direitos humanos.

Acerca desse tema, assinale a alternativa correta.

- (A) A educação não é reconhecida como um dos direitos humanos.
- (B) Somente os professores devem fazer parte do processo de implementação da educação em direitos humanos.
- (C) A educação em direitos humanos não contribui para a promoção de uma educação voltada para a democracia e a cidadania.
- (D) Todas as pessoas, independentemente de sexo, origem nacional e étnicorracial, condições econômicas, sociais ou culturais, escolhas de credo, orientação sexual, identidade de gênero, faixa etária ou deficiência, têm a possibilidade de usufruírem de uma educação não discriminatória e democrática.
- (E) Uma educação que se comprometa com a superação do racismo, do sexismo, da homofobia e de outras formas de discriminação não está relacionada à educação em direitos humanos.

QUESTÃO 19

A Lei nº 18.969/2015 aprova o Plano Estadual de Educação de Goiás para o decênio 2015-2025. No plano, está contemplado o Atendimento Educacional Especializado (AEE).

No que tange ao AEE, assinale a alternativa correta.

- (A) O AEE destina-se à população de 4 anos a 17 anos de idade com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento, altas habilidades/superdotação e demais necessidades especiais, preferencialmente na rede regular de ensino.
- (B) Os intérpretes e instrutores da língua brasileira de sinais (Libras) não fazem parte do AEE.
- (C) O AEE engloba apenas profissionais especializados, não sendo necessário, no momento da avaliação, ouvir a família e o aluno.
- (D) A atuação da equipe multiprofissional na realização de triagens e avaliações de estudantes busca a segregação educacional.
- (E) A formação específica não é necessária para atender à demanda do processo de escolarização dos estudantes com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação.

QUESTÃO 20

Com relação às políticas públicas para a educação básica, assinale a alternativa correta.

- (A) No Brasil, atualmente os municípios devem responsabilizar-se unicamente pelo ensino fundamental, e os estados, pelo ensino médio.
- (B) A Constituição Federal de 1988 define a competência da União, dos estados e dos municípios e estabelece a necessidade da organização dos respectivos sistemas de ensino em regime de competição.
- (C) O Plano Nacional de Educação (PNE) será estabelecido em lei com duração plurianual, visando à articulação e ao desenvolvimento do ensino em seus diversos níveis e à integração das ações do poder público.
- (D) O padrão mínimo de qualidade do ensino é facultativo aos estados e aos municípios, não sendo necessário o desenvolvimento de políticas públicas para a sua execução.
- (E) O Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica e de Valorização dos Profissionais da Educação (Fundeb) tem como objetivo o financiamento da educação básica e superior.

Área livre

QUESTÃO 21

Quanto à Lei nº 20.115/2018, que dispõe acerca do processo de escolha democrática de diretor de unidade escolar da rede pública de educação básica, assinale a alternativa correta.

- (A) A gestão das unidades escolares deve acontecer de forma centralizada.
- (B) A execução dos projetos político-pedagógicos e administrativos de cada unidade escolar deve ser realizada não necessariamente respeitando as normas comuns do Sistema Educativo Estadual, visto que as escolas têm a própria autonomia.
- (C) Essa lei prevê a valorização dos professores, excluindo-se os demais servidores da educação.
- (D) A prestação de contas é sigilosa, visando a preservar a segurança da unidade escolar.
- (E) A gestão democrática nas escolas é feita com a participação dos segmentos da comunidade escolar.

QUESTÃO 22

No que concerne ao processo de escolha democrática de diretor de unidade escolar da rede pública de educação básica do estado de Goiás, assinale a alternativa correta.

- (A) Os alunos aptos a votar são aqueles com 12 anos de idade ou mais, regularmente matriculados na unidade escolar.
- (B) Grêmios estudantis não fazem parte da organização pedagógico-administrativa das unidades escolares.
- (C) Compreende-se por comunidade escolar professores e servidores administrativos, em efetivo exercício na unidade escolar, e servidores aposentados, alunos efetivamente matriculados e os respectivos pais ou, na ausência destes, o responsável legal.
- (D) Professores em estágio probatório poderão concorrer ao processo de escolha de diretor.
- (E) O candidato a diretor poderá registrar-se em mais de uma unidade escolar.

QUESTÃO 23

De acordo com o Decreto nº 9.396/2019, a avaliação especial de desempenho do professor em estágio probatório obedecerá aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade, eficiência, razoabilidade, proporcionalidade e motivação, e verificará, entre outros, o requisito denominado

- (A) flexibilidade.
- (B) objetividade.
- (C) iniciativa.
- (D) dedicação.
- (E) determinação.

Área livre

QUESTÃO 24

A carga horária mínima anual de 800 horas, prevista na Lei nº 9.394/1996, distribuídas por um mínimo de 200 dias de efetivo trabalho escolar, excluído o tempo reservado aos exames finais, quando houver, refere-se

- (A) ao nível superior.
- (B) à educação especial.
- (C) à educação de jovens e adultos.
- (D) ao ensino da língua brasileira de sinais (Libras).
- (E) aos níveis fundamental e médio.

QUESTÃO 25

Em conformidade com a Lei nº 11.738/2008, que institui o piso salarial profissional nacional para os profissionais do magistério público da educação básica, assinale a alternativa correta.

- (A) Os profissionais do magistério público da educação básica são somente aqueles que desempenham as atividades de docência.
- (B) O piso salarial é o valor abaixo do qual a União, os estados, o Distrito Federal e os municípios não poderão fixar o vencimento inicial das carreiras do magistério público da educação básica para a jornada de, no máximo, 40 horas semanais.
- (C) O piso salarial será atualizado a cada quatro anos.
- (D) O piso salarial é voltado apenas para os professores que atuam no nível médio.
- (E) Não é necessário justificar, junto ao Ministério da Educação (MEC), a indisponibilidade orçamentária do ente federativo para cumprir o valor fixado do piso salarial.

Área livre

ÉTICA

Questões de 26 a 30

QUESTÃO 26

Se a moral é [...] o conjunto de hábitos e costumes efetivamente vivenciados por um grupo humano, a lei seria aquele conjunto de [...] acordos de caráter obrigatório [...] para garantir justiça mínima, ou direitos mínimos de ser.

ALENCASTRO, Mário S. C. *Ética empresarial na prática*. São Paulo: Editora Intersaberes, 2012, com adaptações.

Considerando o texto apresentado, assinale a alternativa que indica a diferença entre a moralidade e a lei.

- (A) A lei é autônoma e a moralidade, heterônoma.
- (B) A lei é legítima e moral e representa um conceito mais difuso.
- (C) Não existe diferença entre lei e moralidade.
- (D) As normas morais são incorporadas por adesão íntima, enquanto as leis são impostas pelos aparatos legislativos.
- (E) A moral seria a instância geral e teórica da lei.

QUESTÃO 27

Assinale a alternativa que corresponde à relação entre a ética e os valores morais em uma organização.

- (A) Os valores morais equivalem às atividades práticas e aos comportamentos esperados, enquanto a ética relaciona-se às crenças pessoais de comportamento.
- (B) Ética e valores morais são conceitos que não possuem relação.
- (C) Os valores morais de um grupo definem o que é ser ético para si, desencadeando o processo de criação de códigos éticos que precisam ser seguidos sob pena de ferirem os valores morais preestabelecidos.
- (D) Os valores morais não variam em nenhum lugar do mundo, enquanto os conceitos éticos, sim.
- (E) Os valores morais são impostos, enquanto a ética é incorporada por adesão.

QUESTÃO 28

Acerca da relação entre autoridade e democracia, assinale a alternativa correta.

- (A) A autoridade viabiliza os procedimentos democráticos, desde que obedeça aos critérios de idoneidade, escolha pessoal e isonomia.
- (B) O exercício da autoridade resulta, em todas as situações, na obstrução da democracia.
- (C) A autoridade é o antônimo de democracia.
- (D) A autoridade é um conceito incompatível com a democracia.
- (E) Democracia não significa participação efetiva dos cidadãos.

Área livre

QUESTÃO 29

As organizações estão repletas de pessoas cujas atitudes prejudicam os mais vulneráveis, causando sofrimentos injustos, como o assédio. Quanto a essa situação, assinale a alternativa correspondente a um comportamento que contribui para o desequilíbrio do clima ético de uma organização.

- (A) Criar soluções inovadoras para o crescimento profissional.
- (B) Respeitar as regras de boa convivência e relações humanas.
- (C) Usar a benevolência para atingir os próprios objetivos.
- (D) Agir de má-fé e jogando sujo para conquistar seus objetivos.
- (E) Ter uma postura competitiva.

QUESTÃO 30

Assinale a alternativa que apresenta a definição de ética.

- (A) A promotora da felicidade dos seres, quer individualmente, quer coletivamente.
- (B) A ciência da conduta humana perante o ser e seus semelhantes.
- (C) Um sentimento que advém de estados biológicos e psicológicos e que pode motivar o primeiro impulso para a ação.
- (D) Hábitos dignos de louvor.
- (E) Um sistema energético consubstanciado em virtudes que regem a ação do homem.

Área livre

TEMAS EDUCACIONAIS E PEDAGÓGICOS

Questões de 31 a 40

QUESTÃO 31

A construção do projeto político-pedagógico (PPP) parte dos princípios de igualdade, qualidade, liberdade, gestão democrática e valorização do magistério.

Acerca do PPP da escola, assinale a alternativa correta.

- (A) Procura a melhoria da qualidade individual do ensino.
- (B) Informa o que a escola fez e realizou em termos educativos.
- (C) É concebido, realizado e avaliado pela direção da escola.
- (D) É de responsabilidade das esferas administrativas superiores.
- (E) É entendido como a própria organização do trabalho pedagógico da escola como um todo.

QUESTÃO 32

Considerando a coordenação pedagógica como espaço de formação continuada de professores, assinale a alternativa correta.

- (A) O momento da coordenação pedagógica representa a oportunidade para professores se encontrarem e dialogarem a respeito de assuntos alheios à escola.
- (B) As universidades devem ser o lócus privilegiado da educação continuada, pois a academia pode oferecer as soluções de que a escola precisa.
- (C) Entre as várias situações que impedem a ressignificação das práticas pedagógicas, inclui-se a descontinuidade das políticas educacionais.
- (D) A coordenação pedagógica é apenas o momento de crítica ao trabalho desenvolvido.
- (E) Os cursos de educação continuada podem desconsiderar as necessidades demonstradas pelos professores.

QUESTÃO 33

No que tange à avaliação escolar e às suas implicações pedagógicas, assinale a alternativa correta.

- (A) A avaliação tradicional e classificatória pode ser considerada um dos fatores responsáveis pelo fracasso, pela evasão, pela reprovação e pela não aprendizagem de crianças e adolescentes.
- (B) A avaliação deve ser um processo excludente na educação.
- (C) A avaliação deve ser pontual e cumulativa quanto ao desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos quantitativos sobre os qualitativos.
- (D) O objetivo da avaliação formativa é a classificação dos estudantes de uma mesma turma.
- (E) No momento da avaliação, não é possível adquirir aprendizagens.

QUESTÃO 34

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e o Documento Curricular para Goiás (DCGO) apresentam 10 competências gerais. Em quais etapas da educação essas competências devem ser aplicadas?

- (A) Educação infantil, ensino fundamental e educação especial.
- (B) Educação infantil, ensino médio e ensino superior.
- (C) Educação infantil, ensino fundamental e educação a distância.
- (D) Educação infantil, educação ambiental e educação integral.
- (E) Educação infantil, ensino fundamental e ensino médio.

QUESTÃO 35

A evolução industrial e tecnológica dos últimos tempos levou o meio ambiente a um estado de depreciação nunca visto anteriormente.

NARCIZO, Kaliane Roberta dos Santos. Uma análise sobre a importância de trabalhar educação ambiental nas escolas. REMEA – In: *Revista Eletrônica do Mestrado em Educação Ambiental* REMEA, 22. v. 22 (2009): janeiro a julho de 2009, com adaptações.

Tendo em vista essa afirmação, com relação à educação ambiental (EA), assinale a alternativa correta.

- (A) A EA deve ser ofertada como um componente curricular da educação básica.
- (B) A EA envolve a natureza, excluindo espaços como a casa, a rua e a escola.
- (C) A EA busca conscientizar os professores e ajudá-los a se tornarem cidadãos ecologicamente corretos.
- (D) A interdisciplinaridade e os projetos são formas de trabalhar a EA.
- (E) Os temas transversais, como a EA, estão dispensados de constar no projeto político-pedagógico da escola.

QUESTÃO 36

Planejar constitui-se em um processo imprescindível em todos os setores da atividade educacional.

LÜCK, Heloisa. *Dimensões de gestão escolar e suas competências*. Curitiba: Editora Positivo, 2009.

Quanto ao planejamento e à organização do trabalho pedagógico, é correto afirmar que planejar representa

- (A) refletir acriticamente acerca da realidade educacional.
- (B) criar planos de aula como instrumentos de trabalho que organizam o tempo e as atividades a serem promovidas com os alunos.
- (C) propor planos de ensino que se diferenciam do projeto político-pedagógico da escola.
- (D) realizar ações de caráter aleatório, ativistas e assistemáticos.
- (E) antecipar todos os imprevistos e as condições de execução dos planos educacionais.

QUESTÃO 37

No que concerne às tecnologias da informação e comunicação (TICs) na educação, assinale a alternativa correta.

- (A) O uso de computadores pelos alunos como instrumento de aprendizagem escolar é desnecessário.
- (B) As TICs são apenas ferramentas, sem a possibilidade de colaborar para que haja, de fato, uma mudança radical no processo de ensino-aprendizagem.
- (C) As TICs têm um potencial inovador enorme e vieram para enriquecer o espaço educacional e para substituir o professor.
- (D) O processo de apropriação das TICs envolve duas facetas: a tecnológica e a pedagógica.
- (E) É importante diminuir o uso das TICs no espaço educacional, pois a tecnologia atrapalha o processo de ensino-aprendizagem.

QUESTÃO 38

As concepções de educação integral são herdeiras da corrente pedagógica

- (A) escolanovista.
- (B) histórico-crítica.
- (C) libertária.
- (D) tecnicista.
- (E) libertadora.

QUESTÃO 39

Todos os seres humanos nascem livres e iguais em dignidade e direitos e, dotados que são de razão e consciência, devem comportar-se fraternalmente uns com os outros.

CANDAU, Vera Maria Ferrão. Direito à educação. *Educ. Soc.*, Campinas, v. 33, n. 120, p. 715-726, jul.-set. 2012.

Essa citação faz referência

- (A) à “Constituição Cidadã”, assim chamada a Constituição Federal de 1988.
- (B) ao Plano Nacional de Educação (PNE), que determina diretrizes, metas e estratégias para a política educacional.
- (C) à Declaração Universal dos Direitos Humanos, adotada e proclamada pela Assembleia Geral das Nações Unidas.
- (D) à Base Nacional Comum Curricular, documento de caráter normativo que define o conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais para todos os alunos.
- (E) às resoluções do Conselho Estadual de Educação de Goiás.

QUESTÃO 40

Tendo em vista a relação professor-aluno, assinale a alternativa correta.

- (A) A força da relação professor-aluno é significativa e produz resultados iguais nos indivíduos.
- (B) Se a relação entre ambos for positiva, a probabilidade de um maior aprendizado aumenta.
- (C) Na abordagem tradicional, o ensino é centrado no aluno.
- (D) A educação resume-se à aplicação de provas e testes para aferição da aprendizagem do aluno.
- (E) Os professores devem transmitir seu conhecimento sem se importar com a realidade do aluno.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questões de 41 a 80

QUESTÃO 41

Música é a arte de combinar sons simultânea e sucessivamente, com ordem, equilíbrio e proporção dentro do tempo. Quais são as principais partes que constituem a música?

- (A) Guitarra, baixo, bateria e teclado.
- (B) Inspiração, letra, melodia e arranjo musical.
- (C) Letra, melodia, músicos e plateia.
- (D) Cifra, arranjo musical, conjunto musical e produção.
- (E) Melodia, harmonia, contraponto e ritmo.

QUESTÃO 42

A matéria-prima da música é o som, a sensação produzida no ouvido pelas vibrações de corpos elásticos. A esse respeito, é correto afirmar que as principais características do som são

- (A) alto, baixo, agudo e grave.
- (B) altura, duração, intensidade e timbre.
- (C) rápido, devagar, forte e fraco.
- (D) notas musicais, acordes, melodia e ritmo.
- (E) melodia, cifras, pautas musicais e claves.

QUESTÃO 43

A clave é um sinal colocado no início da pauta musical. Atualmente (séculos 20 e 21), quantos tipos de claves são utilizadas?

- (A) 6
- (B) 2
- (C) 1
- (D) 3
- (E) 4

QUESTÃO 44

No que se refere aos conceitos básicos de música, intervalo musical

- (A) é a diferença de altura entre dois sons.
- (B) representa o espaço entre uma música e outra.
- (C) ocorre quando a música para em determinado trecho e depois continua.
- (D) é o momento de o músico respirar.
- (E) equivale à linha curva colocada entre duas notas musicais.

QUESTÃO 45

Com relação aos conceitos básicos de música, é correto afirmar que compasso consiste na(o)

- (A) indicação do tempo da música.
- (B) velocidade da música.
- (C) modo como a música tem que ser tocada.
- (D) lugar para o músico respirar.
- (E) divisão de um trecho musical em séries regulares de tempos.

QUESTÃO 46

No que tange ao conceito de ligadura, assinale a alternativa correta.

- (A) Indicação de melodia na música.
- (B) Linha curva grafada colocada sob ou sobre entre duas ou mais notas musicais.
- (C) Indicação de notas de mesmo som.
- (D) Indicação de lugares na melodia em que o músico não pode respirar.
- (E) Linha que separa temas musicais.

QUESTÃO 47

Escala (musical) é uma sucessão ordenada de sons ascendentes e descendentes de notas musicais diferentes e consecutivas, compreendidas no limite de uma oitava. Quanto às escalas menores, é correto afirmar que elas têm as formas

- (A) artificial, diatônica e cromática.
- (B) antiga, artificial e moderna.
- (C) natural, alterada e antiga.
- (D) primitiva, harmônica e melódica.
- (E) natural, artificial e diatônica.

QUESTÃO 48

Em música, o que é dinâmica?

- (A) O fato de se tocar agudo ou grave.
- (B) A maneira como o ensaio ou a apresentação musical devem ser conduzidos.
- (C) O modo como deve ser organizado o palco da apresentação.
- (D) A forma como deve ser organizada a ordem das músicas a serem tocadas, de acordo com o maior ou o menor número de músicos a entrar e (ou) sair do palco.
- (E) O grau de intensidade com que o som é emitido ou articulado.

QUESTÃO 49

Ornamento, em música, são notas ou grupo de notas acrescentadas a uma melodia, com a finalidade de adornar/embelezar as notas reais da melodia. Um tipo de ornamento musical é a apoiatura (apogiatura).

No que concerne à definição de apoiatura, assinale a alternativa correta.

- (A) Ornamento que se compõe de três ou quatro notas que precedem ou seguem a nota real.
- (B) Ornamento que se compõe de duas notas que precedem a nota real.
- (C) Ornamento que precede a nota real da qual se separa pela distância de um intervalo de segunda maior ou segunda menor.
- (D) Ornamento que sucede a nota real da qual se separa pela distância de um intervalo de segunda menor.
- (E) Ornamento representado por uma colcheia que antecipa a nota real, em que ambas têm a mesma entoação.

QUESTÃO 50

Acidente ou alteração é o sinal que, colocado diante da nota, modifica sua entonação. De que maneira a alteração com o sinal de bemol muda a altura da nota?

- (A) Eleva a altura da nota em um semitom.
- (B) Eleva a altura da nota em dois semitons.
- (C) Abaixa a altura da nota em um semitom.
- (D) Abaixa a altura da nota em dois semitons.
- (E) Abaixa a altura da nota em um tom.

QUESTÃO 51

Quando tocado, um intervalo musical harmônico é formado

- (A) por notas sucessivas.
- (B) pela primeira nota mais grave do que a segunda.
- (C) pela primeira nota mais aguda do que a primeira.
- (D) por notas consecutivas.
- (E) por notas simultâneas.

QUESTÃO 52

Assinale a alternativa que apresenta o maior compositor alemão do período barroco.

- (A) Johann Sebastian Bach
- (B) Johann Stamitz
- (C) Georg Friedrich Haendel
- (D) Johann Christian Bach
- (E) Franz Joseph Haydn

QUESTÃO 53

O período barroco sucedeu imediatamente o

- (A) Classicismo.
- (B) Neoimpressionismo.
- (C) Renascimento.
- (D) medieval.
- (E) Neorrenascimento.

QUESTÃO 54

O maior representante do Classicismo foi o compositor

- (A) Richard Strauss.
- (B) Antonio Vivaldi.
- (C) Niccolò Paganini.
- (D) Wolfgang Amadeus Mozart.
- (E) François Couperin.

QUESTÃO 55

Na segunda metade do século 19, a ópera também ganhou força no Brasil, a partir do que foi o primeiro movimento nacionalista. A esse respeito, assinale a alternativa correspondente ao maior compositor de óperas do País

- (A) Aylton Scobar
- (B) Carlos Gomes
- (C) Fernando Cerqueira
- (D) Ernest Mahle
- (E) Ernesto Nazareth

QUESTÃO 56

Em 1922, houve um importante movimento cultural no Brasil denominado Semana da Arte Moderna, que exaltava o nacionalismo brasileiro nas artes. A partir desse movimento, é correto afirmar que o maior compositor brasileiro representante do nacionalismo no País foi

- (A) Heitor Villa-Lobos.
- (B) Carlos Jobim.
- (C) Radamés Gnattali.
- (D) Osvaldo Lacerda.
- (E) Francisco Mingnone.

QUESTÃO 57

A partir de 1820, houve uma ascensão da classe média na Europa – cada vez mais numerosa e influente –, ocasionando o surgimento de um novo tipo de ópera, destinada a cativar o público relativamente inculto, mas que enchia os teatros de ópera em busca de emoções e divertimento, tornando-a popular e levando-a ao seu apogeu.

Em que período esse fato ocorreu?

- (A) Realismo
- (B) Barroco tardio
- (C) Neoclassicismo
- (D) Pós-Romantismo
- (E) Romantismo

QUESTÃO 58

Apareceu no final do século 19, por volta de 1880, e foi a mais importante manifestação artística até o início do século 20. Nas artes visuais (pintura), seu primordial representante foi Claude Monet e, na música, o compositor Claude Debussy. Tem como principal característica, no campo da música, a sua forma de compor que procura evocar, principalmente por meio da harmonia e do colorido sonoro, estados de espírito e impressões sensoriais. Baseia-se na alusão e na expressão moderada dos sentimentos, sendo a antítese das manifestações enérgicas do Romantismo.

Na música, as características apresentadas referem-se ao

- (A) Impressionismo.
- (B) Expressionismo.
- (C) Nacionalismo.
- (D) Modernismo.
- (E) Vanguardismo.

Área livre

QUESTÃO 59

Com a expansão do ensino da música em muitas escolas do Brasil, inclusive no interior e nas universidades, promoveu-se uma considerável geração de músicos e compositores, destacando-se a composição da música contemporânea vanguardista, com experimentações de sons e “ruidos”. Com base nisso, assinale a alternativa que indica alguns dos principais representantes da música brasileira contemporânea de vanguarda, a partir da segunda metade do século 20.

- (A) Carlos Gomes, Heitor Villa-Lobos e Lorenzo Fernández.
- (B) Jorge Antunes, Ricardo Tacuchian e Gilberto Mendes.
- (C) Guerra-Peixe, Osvaldo Lacerda e Radamés Gnattali.
- (D) Pe. José Maurício, Carlos Gomes e Francisco Braga.
- (E) Francisco Mignone, Waldemar Henrique e Souza Lima.

QUESTÃO 60

Famoso compositor brasileiro que, na primeira metade do século 20, por volta de 1930-1932, teve papel preponderante tanto na implantação do canto orfeônico no Brasil quanto no seu ensino. Também foi designado para organizar e dirigir a Superintendência de Educação Musical e Artística (Sema).

Essas informações remetem ao compositor

- (A) Lorenzo Fernandez.
- (B) Camargo Guarnieri.
- (C) Claudio Santoro.
- (D) Heitor Villa-Lobos.
- (E) Marlos Nobre.

QUESTÃO 61

Determinados compositores brasileiros tiveram forte influência da música popular brasileira e do jazz. Um em particular, além de compor para a música orquestral e para a erudita de câmara, também compunha e fazia arranjos para as formações musicais de estações de rádio e de cinema, por exemplo. Apesar de seus esforços, nem sempre conseguia manter suas composições e arranjos em seus limites, fosse música erudita ou popular, transitando com elementos musicais em um e em outro estilo.

O mencionado compositor é

- (A) Radamés Gnattali.
- (B) Jamary de Oliveira.
- (C) Alfredo Vianna Filho.
- (D) Alberto Nepumuceno.
- (E) Francisco Braga.

QUESTÃO 62

Assinale a alternativa que apresenta o principal representante da música na Corte de D. João VI e D. Pedro I, sendo considerado o primeiro grande compositor brasileiro.

- (A) Pe. Antônio Vieira
- (B) Francisco Manoel
- (C) Emerico Lobo de Mesquita
- (D) Marcos Portugal
- (E) Pe. José Maurício

QUESTÃO 63

A Lei nº 11.769/2008 alterou o art. 26 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) nº 9.394/1996 e instituiu a música como um conteúdo obrigatório, mas não exclusivo, dentro do componente curricular Arte. Anos depois, essa lei foi revogada e substituída pela Lei nº 13.278/2016, a qual determina que

- (A) apenas as artes visuais é conteúdo obrigatório na educação básica.
- (B) as artes visuais, a dança, a música e o teatro são as linguagens que constituirão o componente curricular Arte.
- (C) as artes cênicas devem compor, assim como a música, a denominada educação artística polivalente.
- (D) o ensino de arte não é mais um conteúdo obrigatório, devendo ser inserido, de forma interdisciplinar, às demais linguagens e a suas tecnologias.
- (E) apenas a música e a dança são conteúdos obrigatórios da educação básica, devendo ser desenvolvidos, de forma polivalente, com as demais linguagens artísticas.

QUESTÃO 64

O ensino coletivo de instrumentos é uma metodologia de ensino que tem como foco a (o)

- (A) proposta de ensino para atividades individuais de percussão corporal.
- (B) proposta de ensino a ser compartilhada com os professores de teatro, de dança e de artes visuais do ensino fundamental.
- (C) aula de ensino musical com alunos de diferentes níveis de aprendizagem instrumental.
- (D) processo de ensino-aprendizagem que visa ao ensaio coletivo de bandas, sem a presença do professor.
- (E) prática musical coletiva para a construção de instrumentos musicais.

Área livre

QUESTÃO 65

As metodologias ativas, apesar de resultarem quase sempre em maior motivação e envolvimento dos alunos em atividades, não geram resultados de melhora de aprendizagem quando são realizadas avaliações tradicionais, como testes que procurem mensurar a retenção imediata de conhecimento. Entretanto, quando se procura avaliar o desenvolvimento de habilidades mais complexas, como resolução de problemas e transferência do aprendizado para a realidade, e mesmo a retenção do conhecimento mais no longo prazo, os resultados dos alunos que utilizaram metodologias ativas são, em geral, melhores do que os que utilizaram metodologias de ensino tradicionais.

MORAN, José. Metodologias ativas para uma aprendizagem mais profunda. In: BACICH, Lilian; MORAN, José. (org.). *Metodologias ativas para uma educação inovadora: uma abordagem teórico-prática*. São Paulo: Penso, 2017, p. 65, com adaptações.

A respeito da avaliação no uso de metodologias ativas em educação musical, assinale a alternativa correta.

- (A) As metodologias ativas não devem ser avaliadas em sala de aula.
- (B) As metodologias devem ser avaliadas somente por meio de provas escritas.
- (C) A avaliação diagnóstica é a mais adequada para as aulas de música utilizando metodologias ativas.
- (D) A avaliação mais indicada para as aulas de música na perspectiva das metodologias ativas é a do tipo somativa.
- (E) As metodologias ativas preveem uma avaliação processual e de caráter formativo.

QUESTÃO 66

A identificação do transtorno do espectro autista (TEA) é definida em níveis, conforme a necessidade de apoio à comunicação social e aos comportamentos restritos e repetitivos, os quais podem variar de acordo com características de cada indivíduo. Ao se trabalhar com a música em uma sala de aula na qual haja alunos com TEA, o professor deve

- (A) trabalhar atividades musicais atentando para as possibilidades de hiper (alta) ou hiporreatividade (baixa reatividade) a estímulos sensoriais, tais como sons, timbres e densidades sonoras.
- (B) conhecer apenas a possibilidade de hiperreatividade (alta) a estímulos sensoriais aos timbres sonoros e desenvolver atividades que estimulem essas características.
- (C) entender que alunos com TEA não possuem hiper (alta) ou hiporreatividade (baixa reatividade) a estímulos sonoros, portanto o educador pode trabalhar com músicas em alta frequência sonora.
- (D) desestimular a aprendizagem musical, uma vez que os alunos com TEA são indiferentes a estímulos sonoros musicais.
- (E) compreender que as aulas de música precisam ser sinestésicas, pois os alunos com TEA possuem hiper (alta) ou hiporreatividade (baixa reatividade) apenas para estímulos visuais.

QUESTÃO 67

Na área da educação musical escolar, a criatividade tem sido explorada pelos professores de música, principalmente em atividades de improvisação e de composição. Tafuri (2006) usa o termo criatividade para nomear o ato e o processo de fazer algo novo. Parte do entendimento de que toda atividade composicional é criativa, variando seu grau segundo os níveis de criatividade de cada proposição. Para a autora, é imperativo que o professor tenha consciência acerca desse assunto, entendendo que, de acordo com a metodologia empregada, ele pode promover ou inibir o potencial criativo dos alunos.

TAFURI, Johannella. Process and teaching strategies in musical improvisation with children. In: DELIÈGE, Irène & WIGGINS, Geraint. *A. Musical Creativity: multidisciplinary research in theory and practice*. New York, Psychology Press, 2006. p. 134-157, com adaptações.

Com base no texto, assinale a alternativa correta.

- (A) O fazer musical composicional prejudica o desenvolvimento do aluno.
- (B) Todas as crianças têm um potencial criativo a ser desenvolvido, e o professor deve estimular essa prática em sala de aula.
- (C) Somente a improvisação deve ser incentivada em sala de aula, pois a composição deve ficar restrita a pessoas que têm conhecimentos musicais avançados.
- (D) É papel do professor de música inibir o potencial criativo dos alunos.
- (E) O potencial criativo dos alunos prejudica a criatividade em sala de aula.

QUESTÃO 68

Assinale a alternativa correspondente ao educador musical da segunda metade do século 20, que desenvolveu uma filosofia de educação baseada na observação do modo rápido e natural como as crianças pequenas aprendem a língua materna e transformou-a em um método para o ensino de violino, que, posteriormente, foi ampliado para a aprendizagem de diversos outros instrumentos musicais.

- (A) Zoltán Kodály
- (B) Carl Orff
- (C) Émile-Jaques Dalcroze
- (D) Edgar Willems
- (E) Shinichi Suzuki

QUESTÃO 69

O educador musical que criou a Teoria Espiral de Desenvolvimento Musical e o modelo C(L)A(S)P, pautados nos princípios de composição, de apreciação e de *performance* musical, sendo auxiliado pela literatura e aquisição técnica (habilidade), foi

- (A) Carl Orff.
- (B) Murray Schafer.
- (C) John Paynter.
- (D) Keith Swanwick.
- (E) Edgar Willems.

QUESTÃO 70

Que método e educador musical do início do século 20, muito utilizado nas aulas de música no contexto escolar, tem como característica a realização de atividades musicais, para que os alunos tenham consciência das diferenças do ritmo e da dinâmica por meio da própria experiência corporal (movimentação corporal)?

- (A) Eurritmia – Método Dalcroze
- (B) Eurritmia – Método Willems
- (C) Manossolfa – Método Kodály
- (D) Manossolfa – Método Dalcroze
- (E) Fonomímica – Método Willems

QUESTÃO 71

A educação musical escolar não visa à formação do músico profissional. Objetiva, entre outras coisas, auxiliar crianças, adolescentes e jovens no processo de apropriação, transmissão e criação de práticas músico-culturais como parte da construção de sua cidadania. O objeto primeiro da educação musical é facilitar o acesso à multiplicidade de manifestações musicais da nossa cultura, bem como possibilitar a compreensão de manifestações musicais de culturas mais distantes”.

HENTSCHKE, Liane; DEL-BEN, Luciana. Aula de Música: do planejamento e avaliação à prática educativa. In: HENTSCHKE, Liane; DEL-BEN, Luciana (Org.). *Ensino de música: propostas para agir e pensar*. São Paulo: Moderna, 2003. p. 176 -189.

Acerca do tema do texto, é correto afirmar que o professor de música, na educação escolar, deve

- (A) integrar as atividades musicais com as demais disciplinas de forma interdisciplinar, a fim de neutralizar o potencial musical na formação integral e humana.
- (B) questionar a capacidade da música de contribuir com o desenvolvimento da personalidade, da sensibilidade, da motricidade e do intelecto ou da aquisição de conhecimento musical em sala de aula.
- (C) expandir o universo musical dos alunos, proporcionando-lhes a vivência de manifestações musicais de diferentes gêneros musicais e de diversos grupos sociais e culturais.
- (D) fornecer subsídios para que o aluno aprenda somente as manifestações culturais brasileiras do próprio interesse, perpassando a aprendizagem pela multiplicidade de aprendizagens geradas a partir do *funk*, do *rap*, do *pop*, da moda de viola e do sertanejo.
- (E) avaliar os alunos nas práticas musicais de forma subjetiva, compartilhando julgamentos de valor, gosto interpretativo e generalizando o desenvolvimento musical dos alunos.

Área livre

QUESTÃO 72

As tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC) entraram no cotidiano das pessoas, oportunizando uma série de ferramentas que viabilizam interagir pedagogicamente, criando um leque de possibilidades para se usar em sala de aula. No ambiente educacional escolar, o emprego de tais tecnologias nas aulas de música trazem perspectivas para a aprendizagem musical pelo seu potencial de

- (A) reduzir o conceito de sala de aula, de tempo e de espaço, retirando os instrumentos musicais tradicionais e substituindo-os por instrumentos sintetizados.
- (B) facilitar a comunicação, a interação e a colaboração para a realização de atividades musicais com base nos interesses e nas necessidades dos estudantes, associados aos resultados de aprendizagem que o professor pretende alcançar.
- (C) consolidar as manifestações rupestres, criando processos de ensino e aprendizagens musicais advindos da manufatura e da exploração da paisagem sonora.
- (D) problematizar a visão equivocada que os alunos têm a respeito de bandas e de grupos musicais que optam pela carreira solo.
- (E) apresentar novos instrumentos cotidiáfonos para atividades de apreciação musical.

QUESTÃO 73

Desde a origem da *web 2.0* (popularmente conhecida pela criação da internet), vários aplicativos e dispositivos vêm sendo desenvolvidos e aperfeiçoados, propiciando novas maneiras de conhecer, produzir e compartilhar o conhecimento musical. As formas de interação também mudaram; antes eram majoritariamente por meio da escrita; atualmente há novos modos de interação entre alunos e lançadores de conteúdos e (ou) professores por meio de produções audiovisuais, tais como *podcasts*, *vlogs* e videoaulas, ampliando as possibilidades e os processos educativos. Em relação ao uso das tecnologias digitais em sala de aula, assinale a alternativa correta.

- (A) Elas devem ser proibidas na escola para não atrapalhar a transmissão de conteúdo musical.
- (B) Elas devem ser empregadas somente para o desenvolvimento de atividades e de tarefas escolares em casa.
- (C) Elas devem ser problematizadas na escola, explicando as respectivas potencialidades e os riscos, trazendo a reflexão consciente de uso dessas tecnologias para as atividades musicais.
- (D) Elas devem ser empregadas apenas para a educação musical a distância e para o ensino *on-line* e (ou) remoto emergencial, pois não são possíveis para a educação básica.
- (E) Elas dificultam a aprendizagem musical, visto que os alunos deixam de usar o caderno pautado e não desenvolvem a notação tradicional.

Área livre

QUESTÃO 74

Quanto ao nome do sistema de notação de partituras para pessoas cegas, utilizada para grafias musicais, assinale a alternativa correta.

- (A) Terapia ocupacional
- (B) Tecnologia assistiva
- (C) Disgrafia Braille
- (D) Musicografia Braille
- (E) Trissomia musical

QUESTÃO 75

Hermeto Pascoal é músico, compositor, arranjador e multi-instrumentista brasileiro, cuja marca registrada está na música experimental. Ele é conhecido mundialmente por fazer música

- (A) para quarteto de cordas.
- (B) e arranjos para piano solo.
- (C) com instrumentos não convencionais.
- (D) denominada bachianas brasileiras.
- (E) sacra.

QUESTÃO 76

A aprendizagem musical colaborativa tem sido utilizada como um suporte metodológico para atividades musicais que partem do envolvimento coeso de todos os integrantes, tendo como premissa o desenvolvimento de um trabalho conjunto que visa a um objetivo comum. Nesse processo, alunos e professores discutem, refletem a interação com o fazer musical e as tecnologias digitais de forma crítica e reflexiva. A respeito dessa temática, assinale a alternativa correta.

- (A) Os alunos aprendem por meio de pesquisas, mas também aprendem com trocas de experiências geradas pelos colegas, pelos professores e pelas tecnologias digitais.
- (B) Existe a necessidade de que a aprendizagem colaborativa transforme os alunos nos únicos responsáveis pela própria aprendizagem, partindo da concepção reducionista do conhecimento.
- (C) No contexto da educação musical, é difícil fomentar uma aprendizagem colaborativa, pois os alunos de instrumento precisam estudar sozinhos para as provas.
- (D) Aprendizagem colaborativa ocorre somente se houver a utilização das tecnologias de informação e de comunicação, porque são elas as únicas que podem fornecer os subsídios para a interação em sala de aula.
- (E) A colaboração parte da reflexão acerca do fazer musical voltado à competitividade, a resultados e a estratégias individuais de mediação.

Área livre

QUESTÃO 77

Acerca da música e das tendências do ensino de música no Brasil, assinale a alternativa correta.

- (A) A ausência de discussões e de materiais a respeito do ensino de música em ambientes escolares no Brasil tem dificultado as ações de professores, que não encontram referências quando às atividades a serem feitas e a como desenvolvê-las nas aulas.
- (B) Embora os documentos oficiais deixem clara a necessidade de aulas de instrumentos no ensino fundamental, isso só poderá se tornar realidade quando houver um instrumento para cada aluno.
- (C) Os encontros e as publicações da Associação Nacional de Educação Musical não atendem à formação de professores da educação básica, uma vez que seus encontros e suas publicações concentram-se na divulgação de pesquisas da área, pouco aplicáveis às práticas docentes.
- (D) As metodologias de ensino musical atuais incluem formas de grafia e de registros que não necessitam de pauta ou clave, chamadas de pré-leitura ou leitura prévia. Elas preparam e facilitam o acesso à leitura tradicional, democratizando, assim, o conhecimento prático da notação musical.
- (E) Recentes pesquisas concluíram que o uso de celulares em sala de aula atrapalham a aula e desconcentram os alunos, não sendo possível conciliar aula de música e tecnologia.

QUESTÃO 78

O Documento Curricular para Goiás – Ampliado entende música como uma forma de conhecimento. No que se refere ao conhecimento e aos saberes musicais, assinale a alternativa correta.

- (A) No ensino instrumental, o conhecimento musical se constrói a partir da compreensão teórica, para que haja uma melhor execução.
- (B) Conhecimentos e saberes musicais são comuns a toda e qualquer música. Nesse sentido, conclui-se que saber o que são parâmetros do som é essencial para vivenciar, compreender e valorar músicas de outras culturas.
- (C) Definir o que é conhecimento musical e o que é saber música depende da cultura musical e de gêneros e estilos diversos. Os professores devem estar abertos para aprenderem como outros músicos e mestres de outras culturas compreendem o que é música, e isso poderá gerar outros conhecimentos e saberes musicais além daqueles tradicionalmente aprendidos.
- (D) A área da educação musical entende que o conhecimento musical é significativo, mesmo em aulas de música sem música, dada a dificuldade de promover práticas musicais em escolas regulares. Há vários outros conteúdos e conhecimentos igualmente importantes, que podem substituir a experiência musical direta, como escalas, valores e acordes.
- (E) Somente um bom conhecimento teórico pode definir o que é conhecimento musical.

QUESTÃO 79

Em relação à música no Documento Curricular para Goiás – Ampliado e no Documento Curricular para Goiás – Etapa Ensino Médio, assinale a alternativa correta.

- (A) Os documentos não valorizam a formação específica de professores e a decorrente necessidade de atuação em suas linguagens no ensino fundamental e médio, prevalecendo o perfil de professor polivalente, principalmente ao indicar as práticas integradas.
- (B) Grafias musicais diversas poderão ser usadas em aulas de música. No entanto, considerando as tendências atuais do ensino musical, os registros só terão sentido se acompanhados da experiência musical direta, relacionando as músicas com suas variadas possibilidades de registros.
- (C) O programa de música para os anos finais do ensino fundamental deve focar nas atividades de audição e apreciação de músicas, tendo em vista a dificuldade de acesso instrumentos musicais convencionais em sala de aula.
- (D) Um dos objetivos da música em escolas formais é o de ensinar o que são boas músicas. A diversidade musical deve servir como “porta de entrada” para a música erudita e alguns gêneros da música popular, como, por exemplo, bossa nova, jazz e choro.
- (E) O documento não contempla o desenvolvimento da criatividade dos alunos em aulas de música, em consideração a professores que não têm vivência nessa atividade.

QUESTÃO 80

Pontos importantes no Documento Curricular para Goiás – Ampliado e no Documento Curricular para Goiás – Etapa Ensino Médio são o conhecimento e a valorização do patrimônio e da memória cultural, material e imaterial de culturas diversas e o respeito por culturas diversas. No que tange a esse tema, assinale a alternativa correta.

- (A) Considerando a variedade religiosa nas escolas, o conhecimento e a valorização do patrimônio, devem-se excluir manifestações ligadas às festas religiosas, como a Folia de Reis e as Congadas, bem como aquelas ligadas às religiões de matrizes africanas.
- (B) Para que sejam melhor compreendidas e assimiladas, o conhecimento de diversas culturas precisa ser precedido do conhecimento de elementos da música, como grafia, forma, harmonia e parâmetros do som.
- (C) Cavalhada, Folia de Reis, Chamamé, Cirandas e Vanerão consistem em manifestações culturais do estado de Goiás, e a sanfona e o berrante são instrumentos tradicionais na maior parte delas.
- (D) Trazer grupos musicais e manifestações da própria cultura e de outras significa relativizar e mesmo desconstruir conhecimentos, hierarquias e preconceitos em que o professor terá papel relevante como mediador nesse processo entre e com os alunos.
- (E) Os recursos tecnológicos atuais não condizem com manifestações tradicionais porque distorcem seu sentido e desvalorizam seus atores.

Área livre

ORIENTAÇÕES

Orientações para a elaboração do texto da prova discursiva.

- A prova é composta por 1 (uma) questão discursiva.
- A prova deverá ser manuscrita, em letra legível, com caneta esferográfica de tinta preta, fabricada com material transparente.
- A **folha de texto definitivo** da prova discursiva não poderá ser assinada, rubricada e nem conter, em outro local que não o apropriado, nenhuma palavra ou marca que identifique o candidato, sob pena de anulação da prova.
- A detecção de qualquer marca identificadora, no espaço destinado à transcrição de texto definitivo, acarretará anulação da prova do candidato.
- A **folha de texto definitivo** é o único documento válido para a avaliação da prova discursiva.
- O espaço para rascunho, contido no caderno de provas, é de preenchimento facultativo e não valerá para avaliação da prova discursiva.
- A resposta da questão deverá ter extensão mínima de 20 (vinte) linhas e máxima de 30 (trinta) linhas.
- Inicie, impreterivelmente, o seu texto na linha identificada como o número 1 na página inicial da folha de texto definitivo.

PROVA DISCURSIVA

Leia, com atenção, os textos a seguir.

Texto 1



Disponível em: <<https://www.upa.unicamp.br/direitos-humanos-armandinho-na-upa>>. Acesso em: 10 ago. 2022.

Texto 2

As dimensões de um projeto educacional inclusivo

A educação inclusiva pode ser entendida como uma concepção de ensino contemporânea, que tem como objetivo garantir o direito de todos à educação. Ela pressupõe a igualdade de oportunidades e a valorização das diferenças humanas, contemplando assim as diversidades étnicas, sociais, culturais, intelectuais, físicas, sensoriais e de gênero dos seres humanos. Implica a transformação da cultura, das práticas e das políticas vigentes na escola e nos sistemas de ensino, de modo a garantir o acesso, a participação e a aprendizagem de todos, sem exceção.

Os princípios da educação inclusiva

1. Toda pessoa tem o direito de acesso à educação.
2. Toda pessoa aprende.
3. O processo de aprendizagem de cada pessoa é singular.
4. O convívio no ambiente escolar comum beneficia todos.
5. A educação inclusiva diz respeito a todos.

Apesar do foco nas pessoas com deficiência, tendo em vista o histórico de privação da participação desse público nas redes de ensino, adota-se um conceito amplo de diversidade humana para pensar a educação inclusiva, cujo público-alvo são todas as crianças e os adolescentes, sem exceção. Assim, o quinto princípio norteia os demais e orienta as relações humanas para a construção de uma sociedade mais justa e participativa. [...] Projetos de educação inclusivos se tornam consistentes e sustentáveis com ações contínuas relacionadas a cada uma das seguintes dimensões: políticas públicas, gestão escolar, estratégias pedagógicas, famílias e parcerias.



Disponível em: <<https://diversa.org.br/educacao-inclusiva/o-que-e-educacao-inclusiva/>>. Acesso em: 10 ago. 2022, com adaptações.

Considerando que os textos apresentados têm caráter meramente motivador, redija um texto dissertativo-argumentativo contendo uma proposta de intervenção para o seguinte tema:

Educação inclusiva – diferentes atores e esferas sociais relacionando-se de modo interdependente pelo respeito à diversidade.

RASCUNHO

1	
5	
10	
15	
20	
25	
30	