



GOVERNO DO ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DA ADMINISTRAÇÃO - SEAD
CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE VAGAS NO CARGO DE PROFESSOR
NÍVEL III DO QUADRO DE PESSOAL DA SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO (SEDUC)
EDITAL Nº 007 – SEAD/SEDUC, DE 15 DE JULHO DE 2022

Professor Nível III

102 - ARTES/ DANÇA

Data da prova:
Domingo, 25/9/2022.

INSTRUÇÕES

- Você receberá do fiscal:
 - 1 (um) caderno de questões das provas objetiva e discursiva contendo 80 (oitenta) questões de múltipla escolha, com 5 (cinco) alternativas de resposta cada uma e apenas 1 (uma) alternativa correta, e 1 (uma) questão discursiva;
 - 1 (uma) folha de respostas personalizada da prova objetiva; e
 - 1 (uma) folha de texto definitivo da prova discursiva.
- Quando autorizado pelo fiscal do IADES, no momento da identificação, escreva no espaço apropriado da folha de respostas da prova objetiva, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

Aprenda com o ontem. Viva o hoje.

- Verifique se estão corretas a numeração das questões e a paginação do caderno de questões, bem como a codificação da folha de respostas da prova objetiva e da folha de texto definitivo da prova discursiva.
- Você dispõe de 5 (cinco) horas para fazer as provas objetiva e discursiva e deve controlar o tempo, pois não haverá prorrogação desse prazo. Esse tempo inclui a marcação da folha de respostas da prova objetiva e o preenchimento da folha de texto definitivo da prova discursiva.
- Somente 1 (uma) hora após o início das provas, você poderá entregar sua folha de respostas da prova objetiva, a folha de texto definitivo da prova discursiva e o caderno de provas, bem como retirar-se da sala.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de aplicação das provas levando o caderno de provas no decurso dos últimos 75 (setenta e cinco) minutos anteriores ao término do tempo destinado à realização das provas.
- Após o término das provas, entregue ao fiscal do IADES a folha de respostas da prova objetiva, devidamente assinada, e a folha de texto definitivo da prova discursiva.
- Deixe sobre a carteira apenas o documento de identidade e a caneta esferográfica de tinta preta, fabricada com material transparente.
- Não é permitida a utilização de nenhum aparelho eletrônico ou de comunicação.
- Não é permitida a consulta a livros, dicionários, apontamentos e (ou) apostilas.
- Você somente poderá sair e retornar à sala de aplicação de provas na companhia de um fiscal do IADES.
- Não será permitida a utilização de lápis em nenhuma etapa das provas.
- Ao final das provas, os (as) 3 (três) últimos(as) candidatos(as) devem permanecer juntos(as) na sala, com todo o seu material, sendo somente liberados(as) quando o (a) último(a) tiver concluído as provas, entregando, simultaneamente, o cartão de resposta da prova objetiva e a folha de texto definitivo da prova discursiva.

INSTRUÇÕES PARA AS PROVAS OBJETIVA E DISCURSIVA

- Verifique se os seus dados estão corretos na folha de respostas da prova objetiva e na folha de texto definitivo da prova discursiva. Caso haja algum dado incorreto, comunique ao fiscal.
- Leia atentamente cada questão e assinale, na folha de respostas da prova objetiva, uma única alternativa.
- A folha de respostas da prova objetiva e a folha de texto definitivo da prova discursiva não podem ser dobradas, amassadas, rasuradas ou manchadas e nem podem conter nenhum registro fora dos locais destinados às respostas.
- O candidato deverá transcrever, com caneta esferográfica de tinta preta, as respostas da prova objetiva para a folha de respostas e o texto definitivo da prova discursiva para a folha de texto definitivo.
- A maneira correta de assinalar a alternativa na folha de respostas da prova objetiva é cobrir, fortemente, com caneta esferográfica de tinta preta, o espaço a ela correspondente.
- Marque as respostas assim: ●

Tipo "U"

Realização **iades**
Instituto de Avaliação e Desenvolvimento

PROVA OBJETIVA

CONHECIMENTOS GERAIS

Questões de 1 a 40

LÍNGUA PORTUGUESA

Questões de 1 a 10

Texto 1 para responder às questões de 1 a 5.

1 A violência e as violações de direitos de meninas e meninos perpassam de muitas maneiras a escola, que pode tanto ser produtora desse fenômeno como pode ser impactada por ele.

4 Mais de 2,8 milhões de crianças e adolescentes de 4 a 17 anos de idade estavam fora da escola no País, em 2015. 7 Essa exclusão tem rosto e endereço: trata-se de meninas e meninos que vivem em domicílios com renda *per capita* de até meio salário mínimo (53%), cuja maioria é negra e 10 possui direitos violados também em outras áreas, tais como saúde, assistência social e proteção.

13 A exclusão escolar faz com que muitas dessas crianças e adolescentes, quando conseguem retornar para a escola, estejam em situação de atraso escolar. Quase 6,5 milhões de estudantes da educação básica pública estavam, 16 em 2018, em distorção idade-série no País, ou seja, possuíam dois ou mais anos de atraso escolar. O perfil de vulnerabilidade se fortalece, e milhões de crianças e 19 adolescentes ficam atados ao ciclo do fracasso escolar.

22 Estudo do Unicef a respeito dos homicídios de adolescentes no estado do Ceará verificou que mais de 70% dos adolescentes que foram assassinados em 2015, nas sete cidades cearenses pesquisadas, estavam fora da escola há pelo menos seis meses.

25 A evasão escolar e o baixo número de anos de estudo colaboram para a vulnerabilidade de crianças e adolescentes, o que aumenta suas chances de vitimização.

28 Esses dados indicam a importância do papel da educação na proteção de crianças e de adolescentes contra as violências. Contudo, a educação por si só não consegue 31 enfrentar a complexidade desse fenômeno, que reivindica a participação de diversas políticas públicas, tais como as de assistência social, saúde, segurança pública, cultura, entre 34 outras.

Disponível em: <<https://www.unicef.org/brazil/relatorios/educacao-que-protege-contra-violencia>>. Acesso em: 30 jul. 2022 (fragmento), com adaptações.

QUESTÃO 1

Com base na leitura do texto, acerca da violência sofrida por crianças e adolescentes, assinale a alternativa correta.

- (A) A escola pode ser considerada um local de produção da violência.
- (B) A violência é produzida principalmente nas escolas da rede pública do País.
- (C) O investimento maciço em educação reduziria esse problema por completo.
- (D) Mais de 70% dos adolescentes cearenses que estavam fora da escola há pelo menos seis meses foram assassinados em 2015.
- (E) A vitimização gera a vulnerabilidade das crianças e dos adolescentes, que, por essa razão, acabam saindo da escola.

QUESTÃO 2

No segundo parágrafo, o pronome “cuja” (linha 9) faz referência a

- (A) “Mais de 2,8 milhões de crianças e adolescentes de 4 a 17 anos de idade” (linhas 5 e 6).
- (B) “meninas e meninos” (linhas 7 e 8).
- (C) “meninas e meninos que vivem em domicílios com renda *per capita* de até meio salário mínimo” (linhas de 7 a 9).
- (D) “domicílios” (linha 8).
- (E) “renda *per capita* de até meio salário mínimo” (linhas 8 e 9).

QUESTÃO 3

O sentido e a correção do texto seriam mantidos caso o vocábulo “atados” (linha 19) fosse substituído por

- (A) desvinculados.
- (B) relegados.
- (C) reféns.
- (D) submetidos.
- (E) presos.

QUESTÃO 4

Com relação ao texto, no que diz respeito à pontuação, assinale a alternativa correta.

- (A) A vírgula empregada logo após “adolescentes” (linha 13) é facultativa.
- (B) A inserção de vírgula imediatamente após o verbo “verificou” (linha 21) manteria a correção do texto.
- (C) A correção do texto seria preservada caso se substituisse a vírgula empregada logo depois de “adolescentes” (linha 26) por ponto final, desde que, concomitantemente, fosse empregada letra maiúscula no “o” que segue esse sinal de pontuação.
- (D) A correção do texto seria mantida caso a expressão “por si só” (linha 30) aparecesse entre vírgulas.
- (E) A correção do texto seria preservada caso se substituisse a vírgula empregada antes da expressão “tais como” (linha 32) por ponto e vírgula.

QUESTÃO 5

A oração “quando conseguem retornar para a escola” (linhas 13 e 14) expressa uma circunstância de

- (A) modo.
- (B) tempo.
- (C) condição.
- (D) causa.
- (E) consequência.

Área livre

QUESTÃO 6

Em conformidade com o Manual de Redação da Presidência da República, a principal finalidade do expediente oficial é

- (A) submeter projeto de ato normativo à consideração do presidente ou do vice-presidente da República.
- (B) regular o funcionamento dos órgãos e das entidades públicas.
- (C) ser impessoal, coeso e coerente.
- (D) dirigir-se adequadamente às autoridades.
- (E) informar com clareza e objetividade.

Texto 2 para responder às questões 7 e 8.

¹ No Brasil, a partir da década de 1970, sob um forte discurso de democratização da escola, determinante da ampliação do número de vagas, começam as preocupações ⁴ com o fracasso escolar, principalmente de grupos minoritários, o que gerou o aumento da oferta de serviços diferenciados para atender às diferentes demandas. Os ⁷ vários enfoques pedagógicos buscam então reduzir a distância funcional na utilização conjunta dos recursos educacionais.

¹⁰ Nesse período, segundo especialistas na área, e sob a influência desse modelo, surgiu uma resposta mais contundente do poder público à questão das deficiências. ¹³ Em decorrência da ampliação do acesso à escola para a população em geral, e mesmo diante das críticas direcionadas à análise dos processos de produção do ¹⁶ fracasso escolar, assistiremos à consequente implantação das classes especiais nas escolas básicas públicas.

Hoje, a inclusão no sistema de ensino regular é uma ¹⁹ diretriz constitucional, e os documentos direcionam-se especificamente para a ênfase em uma mudança de paradigma – da integração à inclusão – e para a construção ²² de uma escola inclusiva para os diferentes níveis.

PAN, Miriam. *O direito à diferença: uma reflexão sobre deficiência intelectual e educação inclusiva*. Curitiba: InterSaberes, 2013, com adaptações.

QUESTÃO 7

Com relação à tipologia e ao tema, assinale a alternativa correta.

- (A) O primeiro período do texto corresponde ao tópico frasal de um parágrafo introdutório, em que se apresenta um ponto de vista acerca da relevância da democratização da escola para a ampliação do número de vagas nas escolas e a consequente diminuição do fracasso escolar.
- (B) O segundo e o terceiro parágrafos apresentam características de texto injuntivo, visto que pretendem convencer o leitor de que a integração no ambiente escolar indica uma mudança de paradigma.
- (C) O texto é predominantemente informativo e apresenta conhecimentos que compõem uma breve contextualização da educação inclusiva no Brasil.
- (D) Os parágrafos são narrativos, mas defendem um ponto de vista, pois apresentam a história da educação no Brasil, reforçando a importância da inclusão.
- (E) O texto é predominantemente descritivo e objetiva apresentar características do ensino inclusivo em diversos períodos da educação brasileira.

QUESTÃO 8

Com base na análise morfológica dos termos sublinhados no trecho “No Brasil, a partir da década de 1970, sob um forte discurso de democratização da escola, determinante da ampliação do número de vagas, começam as preocupações com o fracasso escolar, principalmente de grupos minoritários, o que gerou o aumento da oferta de serviços diferenciados para atender às diferentes demandas.” (linhas de 1 a 6), assinale a alternativa que indica a classificação correta.

- (A) “o que gerou o aumento da oferta de serviços diferenciados para atender às diferentes demandas.” – pronome demonstrativo
- (B) “sob um forte discurso de democratização da escola, determinante da ampliação do número de vagas” – adjetivo
- (C) “começam as preocupações com o fracasso escolar” – conjunção subordinativa
- (D) “No Brasil, a partir da década de 1970” – substantivo comum
- (E) “o que gerou o aumento da oferta de serviços diferenciados para atender às diferentes demandas.” – conjunção integrante

Área livre

Texto 3 para responder às questões 9 e 10.

1 Um dos espaços para a transmissão de valores é a sala
de aula, desde os balbucios do jardim de infância até a
cátedra pós-universitária. Para isso, devemos ter consciência
4 da relevância da atividade diária da aula como um espaço de
vivência exemplar e habitual dos valores a que aspiramos e
que sejam definidos socialmente. O primeiro passo consiste
7 em dar-nos conta da importância de que, como professores,
praticamos esses valores em todos os momentos, já que são
eles que nos dão uma verdadeira qualidade humana. Nossa
10 sociedade necessita, portanto, reencontrar o ser humano e
sua essência como objetivo central e, partindo dessa visão,
avançar na busca de seu bem-estar e felicidade em interação
13 harmônica com a natureza.

PUEBLA, Eugênia. *Educar com o coração*: uma educação que
desenvolve a intuição. São Paulo: Petrópolis, 1997, com adaptações.

QUESTÃO 9

De acordo com o texto, o professor

- (A) precisa, além de dominar o conteúdo de sua disciplina, primar pela interação harmônica com a natureza.
- (B) deve respeitar os documentos norteadores de sua atividade diária em sala aula, bem como os valores ensinados nesta vivência.
- (C) necessita, como objetivo central, reencontrar o ser humano e sua essência para se sentir feliz.
- (D) tem que perceber, inicialmente, a importância de praticar os valores relevantes para a sociedade, os quais são geradores de qualidade humana.
- (E) precisa ter consciência da necessidade de haver bem-estar na sala de aula para que a interação seja harmônica.

QUESTÃO 10

Considerando os mecanismos de coesão, em “Para isso, devemos ter consciência da relevância da atividade diária da aula como um espaço de vivência exemplar e habitual dos valores a que aspiramos e que sejam definidos socialmente.” (linhas de 3 a 6), o referente semântico do pronome sublinhado é

- (A) “espaços” (linha 1).
- (B) “transmissão de valores” (linha 1).
- (C) “sala de aula” (linhas 1 e 2).
- (D) “relevância da atividade diária” (linha 4).
- (E) “espaço de vivência exemplar e habitual” (linhas 4 e 5).

Área livre

REALIDADE ÉTNICA, SOCIAL, HISTÓRICA, GEOGRÁFICA, CULTURAL, POLÍTICA E ECONÔMICA DO ESTADO DE GOIÁS E DO BRASIL Questões de 11 a 15

QUESTÃO 11

Goiás é o 11º estado mais populoso do País, contando com 7.206.589 habitantes, o que corresponde a 3,4% do total de moradores do Brasil, que é de 213.317.639 pessoas, segundo pesquisa publicada em 1º de julho de 2021 pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE).

Disponível em: <<https://www.emprenderemgoias.com.br/2021/08/27/>>.
Acesso em: 3 jul. 2022, com adaptações.

Acerca do tema do texto, quanto à distribuição da população goiana, assinale a alternativa correta.

- (A) A população goiana concentra-se, em grande parte, na capital Goiânia e nos arredores, sendo o estado de Goiás formado por um centro urbano macrocefalo e um número reduzido de cidades pequenas.
- (B) Apenas a capital Goiânia ultrapassa a cifra dos 500 mil habitantes; as demais cidades têm entre 10 mil e 200 mil habitantes.
- (C) O estado de Goiás possui cerca de 120 municípios, em sua maioria de pequeno porte demográfico.
- (D) Goiânia é uma das maiores cidades da região Centro-Oeste, a maior do estado de Goiás e é também a 10ª maior capital brasileira.
- (E) Goiânia configura uma região integrada de desenvolvimento que engloba as maiores cidades de Goiás, que são Goiânia, Anápolis e Caldas Novas.

QUESTÃO 12

Prado Jr. (2011), ao analisar a formação do Brasil, diz que, neste País, os transportes exerceram considerável influência sobre a sua formação. Do período colonial até o início do século 19, as atividades econômicas do País, de acordo com Ribeiro (1956), eram atendidas pelo transporte marítimo de ligação com o exterior.

CASTILHO, Dênis. *Modernização territorial e redes técnicas em Goiás*. Goiânia: UFG, 2014, com adaptações.

A rede ferroviária teve influência no estabelecimento de redes entre o estado de Goiás e outras regiões do País e com a economia global. No que se refere à infraestrutura ferroviária goiana, assinale a alternativa correta.

- (A) A rede ferroviária teve pouca extensão no século 20 e no 21, com pequena influência nas dinâmicas de modernização do território goiano.
- (B) Anápolis, cidade média goiana, recebeu, em 1935, um ramal ferroviário da atual Ferrovia Centro-Atlântica e, mais recentemente, no século 21, passou também a integrar o ramal da Ferrovia Norte-Sul, constituindo-se em entroncamento rodoferroviário de grande importância no estado.
- (C) Goiânia nunca recebeu ramal ferroviário em razão de ser a capital estadual e de ter, no setor de serviços públicos, sua principal atividade econômica.
- (D) Brasília e Goiânia, dois principais centros urbanos da região Centro-Oeste, são interligadas por rodovias federais e estaduais, sendo o modal ferroviário inexistente nessas duas metrópoles.
- (E) As ferrovias Centro-Atlântica e Norte-Sul fazem parte de um sistema público de ferrovias brasileiras de integração regional e nacional do País.

QUESTÃO 13

Tabela – Perfil populacional por região de planejamento (RP) em 2010

Localidade	População Urbana	População Rural	População Total	Pop/km ²
RP CENTRO GOIANO	564.037	58.854	622.891	33,58536
RP ENTORNO DO DF	939.490	107.771	1.047.261	29,13108
RP METROPOLITANA DE GOIÂNIA	2.129.914	43.092	2.173.006	297,0736
RP NORDESTE GOIANO	111.327	58.634	169.961	4,16838
RP NOROESTE GOIANO	110.239	30.627	140.866	9,069031
RP NORTE GOIANO	242.753	65.364	308.117	5,173921
RP OESTE GOIANO	266.778	71.598	338.376	6,584171
RP SUDESTE GOIANO	204.318	43.884	248.202	9,861416
RP SUDOESTE GOIANO	496.625	57.469	554.094	9,006715
RP SUL GOIANO	355.588	45.683	401.271	15,97065
ESTADO DE GOIÁS	5.421.069	582.976	6.004.045	17,6524

CAMPOS, Flávia Rezende; BRITO DE SÁ, Ênio K. B.; CARVALHO, Cláudia R. R. Desequilíbrios regionais em Goiás: o caso da região de planejamento nordeste goiano. *Revista Formação*, v. 26, n. 47, 2019.

Com base nos dados da tabela apresentada, com relação às desigualdades regionais entre as regiões goianas, assinale a alternativa correta.

- (A) A região metropolitana de Goiânia detém o maior contingente demográfico do estado de Goiás, em um território relativamente menor que outras RP desse estado.
- (B) A região metropolitana de Goiânia apresenta equilíbrio na distribuição de população rural e urbana.
- (C) Ao analisar a distribuição da população pelo território goiano, verifica-se uma distribuição equilibrada de população entre as diversas regiões do estado.
- (D) A região do nordeste goiano tem uma densidade demográfica média em comparação com outras RP de Goiás.
- (E) A RP do entorno do Distrito Federal apresenta uma densidade demográfica próxima de outras regiões vizinhas, como o centro goiano e a região metropolitana de Goiânia.

QUESTÃO 14



Disponível em: <<https://cimehgo.meioambiente.go.gov.br/energia/index.html>>. Acesso em: 3 jul. 2022.

Tendo em vista que essa figura mostra as principais bacias hidrográficas do estado de Goiás, no que tange à configuração territorial e aos usos dessas bacias, assinale a alternativa correta.

- (A) O rio Araguaia consiste em um dos principais rios de Goiás e é um dos primordiais afluentes da bacia amazônica no Brasil Central.
- (B) Os rios que compõem a bacia do rio Paranaíba integram uma bacia hidrográfica maior que a do rio Paraguai.
- (C) A Usina de Corumbá é uma das maiores usinas do estado de Goiás e do Brasil, e localiza-se no rio Canabrava, um dos principais formadores da bacia do Tocantins.
- (D) A menor bacia hidrográfica do estado de Goiás é a bacia das Águas Emendadas, que ocupa quase todo o território do Distrito Federal e os municípios do entorno goiano.
- (E) O uso hidrelétrico é expressivo na bacia do rio Paranaíba, tanto no rio principal como em outros menores, como o Corumbá e o São Marcos.

Área livre

QUESTÃO 15



Disponível em: <<https://www.uol.com.br/eleicoes/2012/album/2012/08/29/veja-imagens-de-goiania-e-aparecida-de-goiania-em-goias.htm#fotoNav=3>>. Acesso em: 3 jul. 2022.

A imagem apresenta um monumento da artista Neusa Moraes e é uma escultura, em bronze, de sete metros de altura, que pesa cerca de 300 quilos. Localiza-se na Praça Cívica, perto do Palácio das Esmeraldas (sede do governo do estado de Goiás), desde 1968. Esse monumento simboliza a formação socioespacial de Goiás.

Assinale a alternativa que indica a representatividade desse monumento.

- (A) Reproduz os bandeirantes paulistas que ocuparam o território do atual estado de Goiás.
- (B) É uma homenagem aos trabalhadores da construção de Goiânia.
- (C) Simboliza os três principais grupos étnicos formadores do povo goiano, respectivamente, negros, brancos e índios.
- (D) Destaca o trabalho árduo dos trabalhadores que construíram o Palácio das Esmeraldas, sede do governo de Goiás.
- (E) Ressalta o trabalho de garimpeiros, fazendeiros e pecuaristas, trabalhadores especializados das primeiras atividades produtivas do território goiano.

Área livre

BASES LEGAIS DA EDUCAÇÃO NACIONAL E ESTADUAL

Questões de 16 a 25

QUESTÃO 16

De acordo com o art. 208 da Constituição Federal de 1988, o dever do Estado com a educação será efetivado mediante a garantia de

- (A) educação básica obrigatória e gratuita dos 6 anos aos 18 anos de idade, assegurada, inclusive, a oferta gratuita para todos os que a ela não tiveram acesso na idade própria.
- (B) atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência, obrigatoriamente na rede regular de ensino.
- (C) oferta de ensino noturno regular somente aos educandos das áreas rurais e quilombolas.
- (D) acesso ao ensino obrigatório e gratuito como direito público objetivo.
- (E) oferta de educação infantil, nas creches e pré-escolas, destinada às crianças até 5 anos de idade.

QUESTÃO 17

O Plano Nacional de Educação (PNE), instituído pela Lei nº 13.005/2014, tem como diretriz a

- (A) erradicação do analfabetismo na educação infantil.
- (B) valorização dos profissionais da educação.
- (C) universalização do atendimento escolar no ensino médio e na educação superior.
- (D) promoção do princípio da gestão democrática da educação pública e privada.
- (E) formação para o trabalho e para a cidadania, com ênfase nos valores da produtividade, da eficiência e da eficácia.

QUESTÃO 18

As Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica tratam, entre outros assuntos, da educação em direitos humanos.

Acerca desse tema, assinale a alternativa correta.

- (A) A educação não é reconhecida como um dos direitos humanos.
- (B) Somente os professores devem fazer parte do processo de implementação da educação em direitos humanos.
- (C) A educação em direitos humanos não contribui para a promoção de uma educação voltada para a democracia e a cidadania.
- (D) Todas as pessoas, independentemente de sexo, origem nacional e étnicorracial, condições econômicas, sociais ou culturais, escolhas de credo, orientação sexual, identidade de gênero, faixa etária ou deficiência, têm a possibilidade de usufruírem de uma educação não discriminatória e democrática.
- (E) Uma educação que se comprometa com a superação do racismo, do sexismo, da homofobia e de outras formas de discriminação não está relacionada à educação em direitos humanos.

QUESTÃO 19

A Lei nº 18.969/2015 aprova o Plano Estadual de Educação de Goiás para o decênio 2015-2025. No plano, está contemplado o Atendimento Educacional Especializado (AEE).

No que tange ao AEE, assinale a alternativa correta.

- (A) O AEE destina-se à população de 4 anos a 17 anos de idade com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento, altas habilidades/superdotação e demais necessidades especiais, preferencialmente na rede regular de ensino.
- (B) Os intérpretes e instrutores da língua brasileira de sinais (Libras) não fazem parte do AEE.
- (C) O AEE engloba apenas profissionais especializados, não sendo necessário, no momento da avaliação, ouvir a família e o aluno.
- (D) A atuação da equipe multiprofissional na realização de triagens e avaliações de estudantes busca a segregação educacional.
- (E) A formação específica não é necessária para atender à demanda do processo de escolarização dos estudantes com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação.

QUESTÃO 20

Com relação às políticas públicas para a educação básica, assinale a alternativa correta.

- (A) No Brasil, atualmente os municípios devem responsabilizar-se unicamente pelo ensino fundamental, e os estados, pelo ensino médio.
- (B) A Constituição Federal de 1988 define a competência da União, dos estados e dos municípios e estabelece a necessidade da organização dos respectivos sistemas de ensino em regime de competição.
- (C) O Plano Nacional de Educação (PNE) será estabelecido em lei com duração plurianual, visando à articulação e ao desenvolvimento do ensino em seus diversos níveis e à integração das ações do poder público.
- (D) O padrão mínimo de qualidade do ensino é facultativo aos estados e aos municípios, não sendo necessário o desenvolvimento de políticas públicas para a sua execução.
- (E) O Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica e de Valorização dos Profissionais da Educação (Fundeb) tem como objetivo o financiamento da educação básica e superior.

Área livre

QUESTÃO 21

Quanto à Lei nº 20.115/2018, que dispõe acerca do processo de escolha democrática de diretor de unidade escolar da rede pública de educação básica, assinale a alternativa correta.

- (A) A gestão das unidades escolares deve acontecer de forma centralizada.
- (B) A execução dos projetos político-pedagógicos e administrativos de cada unidade escolar deve ser realizada não necessariamente respeitando as normas comuns do Sistema Educativo Estadual, visto que as escolas têm a própria autonomia.
- (C) Essa lei prevê a valorização dos professores, excluindo-se os demais servidores da educação.
- (D) A prestação de contas é sigilosa, visando a preservar a segurança da unidade escolar.
- (E) A gestão democrática nas escolas é feita com a participação dos segmentos da comunidade escolar.

QUESTÃO 22

No que concerne ao processo de escolha democrática de diretor de unidade escolar da rede pública de educação básica do estado de Goiás, assinale a alternativa correta.

- (A) Os alunos aptos a votar são aqueles com 12 anos de idade ou mais, regularmente matriculados na unidade escolar.
- (B) Grêmios estudantis não fazem parte da organização pedagógico-administrativa das unidades escolares.
- (C) Compreende-se por comunidade escolar professores e servidores administrativos, em efetivo exercício na unidade escolar, e servidores aposentados, alunos efetivamente matriculados e os respectivos pais ou, na ausência destes, o responsável legal.
- (D) Professores em estágio probatório poderão concorrer ao processo de escolha de diretor.
- (E) O candidato a diretor poderá registrar-se em mais de uma unidade escolar.

QUESTÃO 23

De acordo com o Decreto nº 9.396/2019, a avaliação especial de desempenho do professor em estágio probatório obedecerá aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade, eficiência, razoabilidade, proporcionalidade e motivação, e verificará, entre outros, o requisito denominado

- (A) flexibilidade.
- (B) objetividade.
- (C) iniciativa.
- (D) dedicação.
- (E) determinação.

Área livre

QUESTÃO 24

A carga horária mínima anual de 800 horas, prevista na Lei nº 9.394/1996, distribuídas por um mínimo de 200 dias de efetivo trabalho escolar, excluído o tempo reservado aos exames finais, quando houver, refere-se

- (A) ao nível superior.
- (B) à educação especial.
- (C) à educação de jovens e adultos.
- (D) ao ensino da língua brasileira de sinais (Libras).
- (E) aos níveis fundamental e médio.

QUESTÃO 25

Em conformidade com a Lei nº 11.738/2008, que institui o piso salarial profissional nacional para os profissionais do magistério público da educação básica, assinale a alternativa correta.

- (A) Os profissionais do magistério público da educação básica são somente aqueles que desempenham as atividades de docência.
- (B) O piso salarial é o valor abaixo do qual a União, os estados, o Distrito Federal e os municípios não poderão fixar o vencimento inicial das carreiras do magistério público da educação básica para a jornada de, no máximo, 40 horas semanais.
- (C) O piso salarial será atualizado a cada quatro anos.
- (D) O piso salarial é voltado apenas para os professores que atuam no nível médio.
- (E) Não é necessário justificar, junto ao Ministério da Educação (MEC), a indisponibilidade orçamentária do ente federativo para cumprir o valor fixado do piso salarial.

Área livre

ÉTICA

Questões de 26 a 30

QUESTÃO 26

Se a moral é [...] o conjunto de hábitos e costumes efetivamente vivenciados por um grupo humano, a lei seria aquele conjunto de [...] acordos de caráter obrigatório [...] para garantir justiça mínima, ou direitos mínimos de ser.

ALENCASTRO, Mário S. C. *Ética empresarial na prática*. São Paulo: Editora Intersaberes, 2012, com adaptações.

Considerando o texto apresentado, assinale a alternativa que indica a diferença entre a moralidade e a lei.

- (A) A lei é autônoma e a moralidade, heterônoma.
- (B) A lei é legítima e moral e representa um conceito mais difuso.
- (C) Não existe diferença entre lei e moralidade.
- (D) As normas morais são incorporadas por adesão íntima, enquanto as leis são impostas pelos aparatos legislativos.
- (E) A moral seria a instância geral e teórica da lei.

QUESTÃO 27

Assinale a alternativa que corresponde à relação entre a ética e os valores morais em uma organização.

- (A) Os valores morais equivalem às atividades práticas e aos comportamentos esperados, enquanto a ética relaciona-se às crenças pessoais de comportamento.
- (B) Ética e valores morais são conceitos que não possuem relação.
- (C) Os valores morais de um grupo definem o que é ser ético para si, desencadeando o processo de criação de códigos éticos que precisam ser seguidos sob pena de ferirem os valores morais preestabelecidos.
- (D) Os valores morais não variam em nenhum lugar do mundo, enquanto os conceitos éticos, sim.
- (E) Os valores morais são impostos, enquanto a ética é incorporada por adesão.

QUESTÃO 28

Acerca da relação entre autoridade e democracia, assinale a alternativa correta.

- (A) A autoridade viabiliza os procedimentos democráticos, desde que obedeça aos critérios de idoneidade, escolha pessoal e isonomia.
- (B) O exercício da autoridade resulta, em todas as situações, na obstrução da democracia.
- (C) A autoridade é o antônimo de democracia.
- (D) A autoridade é um conceito incompatível com a democracia.
- (E) Democracia não significa participação efetiva dos cidadãos.

Área livre

QUESTÃO 29

As organizações estão repletas de pessoas cujas atitudes prejudicam os mais vulneráveis, causando sofrimentos injustos, como o assédio. Quanto a essa situação, assinale a alternativa correspondente a um comportamento que contribui para o desequilíbrio do clima ético de uma organização.

- (A) Criar soluções inovadoras para o crescimento profissional.
- (B) Respeitar as regras de boa convivência e relações humanas.
- (C) Usar a benevolência para atingir os próprios objetivos.
- (D) Agir de má-fé e jogando sujo para conquistar seus objetivos.
- (E) Ter uma postura competitiva.

QUESTÃO 30

Assinale a alternativa que apresenta a definição de ética.

- (A) A promotora da felicidade dos seres, quer individualmente, quer coletivamente.
- (B) A ciência da conduta humana perante o ser e seus semelhantes.
- (C) Um sentimento que advém de estados biológicos e psicológicos e que pode motivar o primeiro impulso para a ação.
- (D) Hábitos dignos de louvor.
- (E) Um sistema energético consubstanciado em virtudes que regem a ação do homem.

Área livre

TEMAS EDUCACIONAIS E PEDAGÓGICOS

Questões de 31 a 40

QUESTÃO 31

A construção do projeto político-pedagógico (PPP) parte dos princípios de igualdade, qualidade, liberdade, gestão democrática e valorização do magistério.

Acerca do PPP da escola, assinale a alternativa correta.

- (A) Procura a melhoria da qualidade individual do ensino.
- (B) Informa o que a escola fez e realizou em termos educativos.
- (C) É concebido, realizado e avaliado pela direção da escola.
- (D) É de responsabilidade das esferas administrativas superiores.
- (E) É entendido como a própria organização do trabalho pedagógico da escola como um todo.

QUESTÃO 32

Considerando a coordenação pedagógica como espaço de formação continuada de professores, assinale a alternativa correta.

- (A) O momento da coordenação pedagógica representa a oportunidade para professores se encontrarem e dialogarem a respeito de assuntos alheios à escola.
- (B) As universidades devem ser o lócus privilegiado da educação continuada, pois a academia pode oferecer as soluções de que a escola precisa.
- (C) Entre as várias situações que impedem a ressignificação das práticas pedagógicas, inclui-se a descontinuidade das políticas educacionais.
- (D) A coordenação pedagógica é apenas o momento de crítica ao trabalho desenvolvido.
- (E) Os cursos de educação continuada podem desconsiderar as necessidades demonstradas pelos professores.

QUESTÃO 33

No que tange à avaliação escolar e às suas implicações pedagógicas, assinale a alternativa correta.

- (A) A avaliação tradicional e classificatória pode ser considerada um dos fatores responsáveis pelo fracasso, pela evasão, pela reprovação e pela não aprendizagem de crianças e adolescentes.
- (B) A avaliação deve ser um processo excludente na educação.
- (C) A avaliação deve ser pontual e cumulativa quanto ao desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos quantitativos sobre os qualitativos.
- (D) O objetivo da avaliação formativa é a classificação dos estudantes de uma mesma turma.
- (E) No momento da avaliação, não é possível adquirir aprendizagens.

QUESTÃO 34

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e o Documento Curricular para Goiás (DCGO) apresentam 10 competências gerais. Em quais etapas da educação essas competências devem ser aplicadas?

- (A) Educação infantil, ensino fundamental e educação especial.
- (B) Educação infantil, ensino médio e ensino superior.
- (C) Educação infantil, ensino fundamental e educação a distância.
- (D) Educação infantil, educação ambiental e educação integral.
- (E) Educação infantil, ensino fundamental e ensino médio.

QUESTÃO 35

A evolução industrial e tecnológica dos últimos tempos levou o meio ambiente a um estado de depreciação nunca visto anteriormente.

NARCIZO, Kaliane Roberta dos Santos. Uma análise sobre a importância de trabalhar educação ambiental nas escolas. REMEA – In: *Revista Eletrônica do Mestrado em Educação Ambiental* REMEA, 22. v. 22 (2009): janeiro a julho de 2009, com adaptações.

Tendo em vista essa afirmação, com relação à educação ambiental (EA), assinale a alternativa correta.

- (A) A EA deve ser ofertada como um componente curricular da educação básica.
- (B) A EA envolve a natureza, excluindo espaços como a casa, a rua e a escola.
- (C) A EA busca conscientizar os professores e ajudá-los a se tornarem cidadãos ecologicamente corretos.
- (D) A interdisciplinaridade e os projetos são formas de trabalhar a EA.
- (E) Os temas transversais, como a EA, estão dispensados de constar no projeto político-pedagógico da escola.

QUESTÃO 36

Planejar constitui-se em um processo imprescindível em todos os setores da atividade educacional.

LÜCK, Heloisa. *Dimensões de gestão escolar e suas competências*. Curitiba: Editora Positivo, 2009.

Quanto ao planejamento e à organização do trabalho pedagógico, é correto afirmar que planejar representa

- (A) refletir acriticamente acerca da realidade educacional.
- (B) criar planos de aula como instrumentos de trabalho que organizam o tempo e as atividades a serem promovidas com os alunos.
- (C) propor planos de ensino que se diferenciam do projeto político-pedagógico da escola.
- (D) realizar ações de caráter aleatório, ativistas e assistemáticos.
- (E) antecipar todos os imprevistos e as condições de execução dos planos educacionais.

QUESTÃO 37

No que concerne às tecnologias da informação e comunicação (TICs) na educação, assinale a alternativa correta.

- (A) O uso de computadores pelos alunos como instrumento de aprendizagem escolar é desnecessário.
- (B) As TICs são apenas ferramentas, sem a possibilidade de colaborar para que haja, de fato, uma mudança radical no processo de ensino-aprendizagem.
- (C) As TICs têm um potencial inovador enorme e vieram para enriquecer o espaço educacional e para substituir o professor.
- (D) O processo de apropriação das TICs envolve duas facetas: a tecnológica e a pedagógica.
- (E) É importante diminuir o uso das TICs no espaço educacional, pois a tecnologia atrapalha o processo de ensino-aprendizagem.

QUESTÃO 38

As concepções de educação integral são herdeiras da corrente pedagógica

- (A) escolanovista.
- (B) histórico-crítica.
- (C) libertária.
- (D) tecnicista.
- (E) libertadora.

QUESTÃO 39

Todos os seres humanos nascem livres e iguais em dignidade e direitos e, dotados que são de razão e consciência, devem comportar-se fraternalmente uns com os outros.

CANDAU, Vera Maria Ferrão. Direito à educação. Educ. Soc., Campinas, v. 33, n. 120, p. 715-726, jul.-set. 2012.

Essa citação faz referência

- (A) à “Constituição Cidadã”, assim chamada a Constituição Federal de 1988.
- (B) ao Plano Nacional de Educação (PNE), que determina diretrizes, metas e estratégias para a política educacional.
- (C) à Declaração Universal dos Direitos Humanos, adotada e proclamada pela Assembleia Geral das Nações Unidas.
- (D) à Base Nacional Comum Curricular, documento de caráter normativo que define o conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais para todos os alunos.
- (E) às resoluções do Conselho Estadual de Educação de Goiás.

QUESTÃO 40

Tendo em vista a relação professor-aluno, assinale a alternativa correta.

- (A) A força da relação professor-aluno é significativa e produz resultados iguais nos indivíduos.
- (B) Se a relação entre ambos for positiva, a probabilidade de um maior aprendizado aumenta.
- (C) Na abordagem tradicional, o ensino é centrado no aluno.
- (D) A educação resume-se à aplicação de provas e testes para aferição da aprendizagem do aluno.
- (E) Os professores devem transmitir seu conhecimento sem se importar com a realidade do aluno.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questões de 41 a 80

QUESTÃO 41

No que se refere à dança na educação básica, é correto afirmar que ela segue as diretrizes pedagógicas da dança contemporânea, que tem como seu pensamento

- (A) a ideia de que o professor propicia ao estudante a possibilidade de desenvolver uma relação do seu corpo com o mundo, de maneira expressiva e que não seja baseada na diversidade de corpos.
- (B) o estabelecimento, somente, de uma expressividade em dança que possibilite ao estudante desenvolver uma relação com seu corpo e com o mundo.
- (C) a não exigência de uma técnica específica, mas de um corpo com formas padronizadas de movimento.
- (D) a importância do produto final a ser apresentado na escola, dando lugares de destaque aos estudantes com melhores desempenhos.
- (E) o respeito à diversidade de corpos, independentemente de o professor trabalhar com dança folclórica, dança clássica, danças urbanas ou desenvolver alguma prática específica de dança contemporânea.

QUESTÃO 42

A respeito da dança no ambiente escolar, assinale a alternativa correta.

- (A) A dança no espaço escolar busca o desenvolvimento não apenas das capacidades motoras das crianças e dos adolescentes, mas também de suas capacidades criativas e imaginativas, aproximando-se do contexto da educação física.
- (B) O corpo expressa suas emoções por meio da dança, e a criança pode compartilhar de suas emoções com outras crianças por coreografias em grupo no ambiente escolar. Busca-se que o estudante traga suas emoções e sua personalidade para se expressar nas aulas de dança, sendo mais disciplinado no espaço escolar.
- (C) Pela dança no ambiente escolar, é possível ritualizar as vivências dos estudantes na sociedade, permitindo que eles acessem seu contexto e se expressem por meio dessa ritualização.
- (D) O ensino de dança, na tradição oral, é feito por meio da observação e da reprodução do observado. No contexto da dança na escola em ensino formal, a imitação não está presente, já que se trabalham a exploração e a criação do próprio aluno.
- (E) Toda educação é uma educação do corpo, e a ausência de uma atividade corporal constitui parte importante da dança na escola.

Área livre

QUESTÃO 43

Se, para grande parcela da população, o professor de arte ainda tem pouca importância no contexto da escolarização básica; se a arte tem pouco interesse na escola e o professor raramente é valorizado como interlocutor de conhecimento e produtor de linguagem, para que insistir em mantê-los nas propostas curriculares? [...] Então, por que ensinar arte na escola?

MARQUES, Isabel A; BRAZIL, Fábio. *Arte em Questões* São Paulo: Digitexto, 2012, com adaptações.

Tendo em vista essas informações, assinale a alternativa correta.

- (A) Ter arte na escola como disciplina obrigatória é dar acesso ao direito que todas as crianças, jovens e adultos têm a esse conhecimento regional.
- (B) Cada linguagem artística que se conhece – vivencia, frui, compreende – possibilita outro olhar e formas diferentes de vivenciar o mundo de uma maneira que traduza e se aproprie de uma cultura.
- (C) As variadas linguagens artísticas pensadas hierarquicamente diferentes possibilitam aos estudantes diversas leituras de mundo via diferentes linguagens – não somente a verbal –, proporcionando conhecer, reconhecer, ressignificar e, sobretudo, impregnar de sentidos a vida em sociedade.
- (D) As linhas, as cores, as texturas abrem-nos para leituras do mundo de imagens em que vivemos. As formas, a ocupação do espaço, as qualidades do movimento, presentes na linguagem da dança, “abrem as portas” para o corpo interagir no mundo, para o ser corpóreo que somos.
- (E) Quando estamos efetivamente inseridos no conhecimento e na vivência das diferentes linguagens artísticas, não podemos nos tornar seres mais amplos, mais profundos e compromissados.

QUESTÃO 44

Quanto ao planejamento do ensino da arte nas escolas, assinale a alternativa correta.

- (A) É preciso planejar para que professores de arte possam articular as diferentes esferas de conhecimento, as práticas de ensino e as relações que podem ser traçadas entre arte, ensino e sociedade.
- (B) A arte é sensibilidade e inspiração, que tem como seu princípio a liberdade, a libertação, o rompimento e a inovação. O planejamento deve ser a partir de experiências vividas com os estudantes em sala de aula e das propostas das festividades na escola.
- (C) A arte e o seu ensino não se planejam, devem ser sentidos, percebidos e desenvolvidos somente a partir da sensação, do contato com o mundo ou do encontro com os estudantes.
- (D) O planejamento na área da arte permite olhar para o passado e imaginar um futuro, não integrando as vivências cotidianas da escola.
- (E) Planejamento é preencher possibilidades de atuação significativa nos espaços/tempos em que se encontra para proporcionar conteúdos determinados, não estabelecendo relações com a sociedade.

QUESTÃO 45

Assim como em outros estados brasileiros, Goiás possuía ecossistemas que constituíam refúgios ideais aos quilombolas. Ali, os negros que fugiam do trabalho escravo encontravam florestas densas, montanhas inexploradas, cerrados espinhosos, manguezais infestados de mosquitos, ilhas escondidas, inúmeros rios e muita distância dos brancos – tinham, enfim, locais onde levantar quilombos e viver em liberdade.

SILVA, Ana M.; SILVA, Ana P.; TUCUNDUVA, Tatiana. *Práticas Corporais em Comunidades Quilombolas de Goiás*. Goiânia: Ed. PUC, 2011.

Considerando essas informações, assinale a alternativa correta.

- (A) Essa percepção da natureza como parceira, provedora e aliada propõe outras formas de pensar o ensino da dança nas escolas, ainda enraizado em tradições europeias e norte-americanas, que tecem outros caminhos de percepção do corpo e ainda não dialogam diretamente com a ancestralidade negra no pensamento curricular brasileiro.
- (B) Na relação com os elementos da natureza e em sociedade, o corpo expressa costumes, em certa medida, específicos do grupo cultural ao qual pertence, mas sobrepõe-se ao conceito universal de corpo para pensar práticas de ensino em dança.
- (C) Os elementos da natureza constroem marcas na pele, organizam a paisagem humana ao mesmo tempo em que são organizados pela ação humana. Na pele, as marcas do corpo permitem vislumbres da corporalidade, porém, na natureza, o humano não tem uma experiência direta e concreta na produção da vida humana.
- (D) A natureza fornece, também, indicadores importantes para atividades como a caça, a pesca e o plantio, tal como as fases da Lua, que são rigorosamente observadas pelas comunidades que vivem no meio rural. Entretanto, essa convivência direta com a natureza não se reflete em práticas de corpo possíveis de serem incorporadas ao ensino da dança.
- (E) Nas várias celebrações da vida quilombola, também se registra a presença do fogo, especialmente nas festividades sacras, na Festa de São Benedito, assim como na de Nossa Senhora do Rosário, que também é festejada nas comunidades quilombolas. O fogo traz o aspecto da ancestralidade negra em sua presença e que vai ao encontro do pensamento eurocêntrico.

QUESTÃO 46

Em relação ao corpo poético afrodiaspórico, assinale a alternativa correta.

- (A) Configura-se em contextos de danças populares e que não podem ser pensados como cena e dança.
- (B) Reflete a permanência de uma cultura no tempo e que não pode ser trabalhado por outras pessoas que não sejam negras.
- (C) Implica reverenciar a cultura negra em detrimento de conteúdos importantes da dança.
- (D) Tem, em sua memória, as marcas da cultura negra e que resiste pelo fogo da ancestralidade a uma sociedade ainda racista e que o subalterniza.
- (E) Apresenta corporeidades de manifestações populares no País e que não se inserem em uma perspectiva nacional por ser regionalizado.

QUESTÃO 47

No que tange a dança-teatro e ao contexto escolar, assinale a alternativa correta.

- (A) O que atualmente se denomina dança-teatro refere-se, em grande parte, a um movimento de revitalização da dança, ocorrido na Alemanha no início dos anos de 1970, após décadas de rejeição à história da dança naquele país, tornando-se uma dança nacional alemã e não devendo ser utilizada como prática de ensino.
- (B) É possível determinar uma forma estética precisa e fechada para se trabalhar na escola, pois cada um dos cinco coreógrafos considerados fundadores da dança-teatro contemporânea – Pina Bausch, Gerard Bohner, Johann Kresnik, Reinhild Hoffmann e Susanne Linke – desenvolveu, ou desenvolve, suas obras por caminhos bem semelhantes.
- (C) A dança-teatro alemã tem sido de tudo, exceto nacionalista, servindo também de metodologia de ensino no Brasil por diversas pesquisas.
- (D) A dança-teatro alemã possui um interesse pelo ser humano em suas motivações mais íntimas, mas isso faz parte muito mais do processo de criação do que da construção da cena em si ou da aplicação no contexto escolar.
- (E) Busca-se um movimento puro no corpo e na prática corporal e que não traduz a complexidade de uma dramaturgia de contrastes.

QUESTÃO 48

Acerca da educação somática como processo de aprendizagem e criação no contexto escolar, assinale a alternativa correta.

- (A) É proposital a ausência de espelho em sala de aula, pois investe-se a partir das próprias sensações e pela busca de um tônus muscular disponível e por uma reprodução de padrões de movimento já experimentados anteriormente pelo estudante.
- (B) O mapa gestual é composto pelos comandos que o professor dá em aula. Na verdade, cada um dos alunos que está presente na aula executa os exercícios a partir de uma interpretação própria do mapa gestual descrito verbalmente pelo professor.
- (C) As aulas são um treinamento na medida em que o aprendizado do movimento visa a aperfeiçoar um movimento, uma técnica, uma postura.
- (D) A interpretação do mapa gestual renova o olhar do aluno e resulta no refinamento de sua capacidade de estar presente, vinculando-se a ações automáticas e programadas.
- (E) Na ótica da educação somática, o processo de aprendizagem não é mais importante que o objetivo do aprendizado. O professor deve incentivar o aluno a um processo autônomo de pesquisa e descoberta.

Área livre

QUESTÃO 49

No que concerne aos estudos de Rudolf Laban e às suas possíveis implicações no ambiente escolar, assinale a alternativa correta.

- (A) Os estudos de Laban a respeito do movimento humano não eram restritos às artes do espetáculo. Ele analisava todos os tipos de movimento, deixando uma técnica corporal codificada enquanto tal, que é constantemente utilizadas, como técnica fechada de dança na escola.
- (B) Após vários anos de observação acerca do movimento humano, Laban pôde constatar que todo movimento feito é constituído pela junção de três elementos: peso (forte ou fraco), espaço (direto ou indireto) e tempo (rápido ou lento), podendo ser utilizados para o ensino da dança.
- (C) A combinação desses elementos do movimento (peso, espaço, tempo e fluência) possibilitou a nomeação de dinâmicas de movimento, tais como: deslizar, flutuar, chicotear, sacudir, socar e vibrar, e que obedecem a estruturas rígidas de notação para a sala de aula.
- (D) Essa metodologia pode ser aplicada em vários domínios (arte, trabalho, educação, lazer, terapia), porém esse método tem sua estrutura inflexível a adaptações.
- (E) Já fascinado pelo movimento humano, Laban observava e anotava as nuances da mobilidade e criou o *labanotation*, sem que houvesse uma preocupação com a expressividade do corpo.

QUESTÃO 50

Em relação ao ensino da dança e às políticas de diversidade, assinale a alternativa correta.

- (A) Os trabalhos interdisciplinares são, muitas vezes, realizados sob a forma de projetos. Trazer os conteúdos da dança, colocando-os a serviço de outras disciplinas, são as práticas concretas da interdisciplinaridade.
- (B) Um dos temas transversais propostos pelos Parâmetros Curriculares Nacionais é o da pluralidade cultural, que se diferencia do que seria a multiculturalidade, já que um deles não estabelece a inter-relação entre diferentes grupos culturais.
- (C) O multiculturalismo no ensino da dança tem chegado por muitos caminhos, mas nenhum deles passa por conflitos étnicos presentes no País.
- (D) O fato de se pensar a diversidade no ensino da dança parte da ideia de reforçar a herança artística e estética dos alunos com base em seu meio ambiente.
- (E) As questões de multiculturalidade não podem ser pensadas a partir da criação de ambientes de aprendizagem que promovam a alfabetização cultural nos diferentes códigos culturais.

QUESTÃO 51

A respeito da interdisciplinaridade, assinale a alternativa correta.

- (A) A interdisciplinaridade propõe hierarquias de conteúdos e práticas de ensino.
- (B) As diferentes linguagens de artes podem e devem ser utilizadas como diversão na escola.

- (C) A interdisciplinaridade pensada como “uma rede em construção” apresenta o professor como autoridade do conhecimento, indicando que ele não deve se portar como um facilitador ou mediador da construção.
- (D) Para o professor trabalhar com interdisciplinaridade, ele precisa ter o domínio das diversas disciplinas com que irá trabalhar.
- (E) A arte tem conteúdo assim como todas as outras disciplinas, e esse conteúdo deve ser respeitado e estimulado tanto quanto os outros, também na perspectiva interdisciplinar.

QUESTÃO 52

No que tange à acessibilidade no ensino da dança, assinale a alternativa correta.

- (A) A proposta da acessibilidade no ensino da dança tem como um de seus fundamentos um currículo especial diferente para esses sujeitos culturais e, assim, uma organização social mais inclusiva.
- (B) A crítica ao conceito de corpo normal para a dança é essencial, já que esse conceito desqualifica o diferente sujeito histórico-social deficiente.
- (C) A deficiência é uma situação existencial fora do contexto comum, pois limita a percepção crítica da sociedade e das diferentes técnicas de dança.
- (D) O respeito à singularidade é imprescindível, porém deverá ser acompanhado de avaliações semelhantes a todos, já que a educação deve ser inclusiva e a dança tem as próprias técnicas.
- (E) O professor e o estudante deverão articular saberes/conhecimentos que estão fragmentados e dispersos entre culturas majoritárias e minoritárias somente na educação especial.

QUESTÃO 53

No que se refere a processos criativos na escola a partir da abordagem de Klauss Viana, assinale a alternativa correta.

- (A) No processo criativo do aluno pesquisador, a partir de sua singularidade e engajamento em seus diversos caminhos de dança, dissociam-se os elementos da improvisação, as sequências e as possíveis consequências coreográficas.
- (B) Haveria, no processo criativo em dança, a indissociabilidade entre técnica e criação, porém, no ambiente educacional, não se deve explorar o corpo cênico.
- (C) Uma vez que a dança é a arte do espetáculo, o corpo do estudante deve ser estimulado a construir formas codificadas de diferentes técnicas para dançar diante do público.
- (D) A pesquisa do estudante deve ocorrer a partir da premissa de que haja a experiência da sensorialidade por meio da escuta do corpo.
- (E) Privilegia-se o movimento consciente como abordagem pedagógica a partir das estruturas anatômicas do corpo somente a partir da adolescência, pelo fato de eles terem mais necessidade de vivência do próprio corpo.

QUESTÃO 54

Quanto às possíveis relações entre a dança e a música no ambiente escolar, assinale a alternativa correta.

- (A) Quando se pensa na música no processo de aprendizagem de dança, considera-se indispensável sua presença.
- (B) Não se pode tratar de música e dança sem discutir o corpo. Produtor de saberes, pensamento e comunicação, o corpo deve ter os padrões de movimento seguindo a música sempre.
- (C) Pensar a dança e a música na escola remete ao ponto relativo a uma educação sensível do corpo para o mundo, tendo como preferência ampliar o leque de apreciação estética do estudante.
- (D) Uma coreografia pode mudar drasticamente pela escolha da música; então deve-se dar preferência a músicas que contemplem o universo da indústria cultural, aproximando a realidade do estudante com a dança.
- (E) O aspecto do silêncio com a dança possibilita que o estudante se conecte com o vazio do movimento, e não com seus ritmos.

QUESTÃO 55

Com relação à educação como cultura, assinale a alternativa correta.

- (A) A educação popular deve ser crítica e progressivamente autônoma, instrumentalizando politicamente a cultura tradicional do povo.
- (B) A cultura popular na educação surge como consequência do processo de mudança social, porém com apenas uma parcela da população participante da elaboração do pensamento educacional.
- (C) A cultura popular na educação não deve ser a expressão cultural da luta política das massas, entendendo-se por essa luta algo que é feito por homens concretos ao longo de suas vidas concretas.
- (D) A cultura e o acesso aos meios culturais não deveriam ser humanamente universais, e sim um privilégio.
- (E) A cultura brasileira não se constitui uma cultura de grupos opressores sobre diferentes categorias de sujeitos dominados e postos a seu serviço, como, por exemplo, índios, negros e brancos subalternos.

QUESTÃO 56

Acerca da dança-tecnologia, assinale a alternativa correta.

- (A) Ao buscar delimitar um campo específico de pesquisa em dança voltado para as relações estéticas entre a dança e os instrumentos tecnológicos atuais, a dança-tecnologia quer apenas usar novas tecnologias como ferramentas de memória ou de criação.
- (B) A dança-tecnologia existe porque as máquinas existem, como fenômeno coevolutivo da proliferação de máquinas.
- (C) No Brasil, os primeiros estudos relacionando dança e tecnologia computacional fundamentaram-se no método Laban de análise de movimento, mas nunca obtiveram importância e não se desenvolveu um *software*.

- (D) O professor que utiliza meios tecnológicos nas aulas de dança deve ter clareza dos meios, dos objetivos, da função e da razão de estar empregando tais recursos em sala de aula, tendo em vista que somente na tecnologia deverá se apoiar o ensino.
- (E) Ressalta-se a ideia de que o ser humano (corpo como totalidade do ser) modifica-se na sua relação com o mundo, e essa modificação, seja ela física, perceptiva, estética etc., deve estar presente nas práticas de ensino da dança, independentemente da utilização da tecnologia.

QUESTÃO 57

No que se refere à educação a distância e às suas possibilidades no ensino da dança, assinale a alternativa correta.

- (A) O processo de incorporação de novas tecnologias permitiu que a educação a distância crescesse a partir da criação da internet. Isso possibilitou também maior acesso de estudantes à aprendizagem e, no ensino da dança a distância, não há controvérsias.
- (B) O ensino da dança pode usar estratégias e processos da educação a distância, porém torna-se complexa a discussão porque o corpo não pode ser pensado a partir de tecnologias.
- (C) A educação a distância deve refletir a educação a partir de seus objetivos de aprendizagem e deve ser problematizada quando proposta com a finalidade de que se fuja de estratégias educacionais, como tornar o ensino mais barato.
- (D) A educação a distância é prevista na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional e deve ser pensada como substituição progressiva e consciente do ensino presencial.
- (E) É necessário contemplar, como foco principal da educação, materiais educacionais para serem utilizados em larga escala e que possam diminuir os custos da educação formal no País.

QUESTÃO 58

No que tange às danças tradicionais populares do estado de Goiás, assinale a alternativa correta.

- (A) Tanto a curraleira quanto a suça são danças presentes no território goiano e têm suas raízes também em manifestações populares da Festa do Divino Espírito Santo nesse estado.
- (B) As danças tradicionais populares são ancoradas em tradições culturais do campo, que representam a cultura antiga do estado colonial e que foram ultrapassadas pelo agronegócio.
- (C) A visão de mundo que funda as festas populares tradicionais não pode atravessar os conteúdos do ensino de dança.
- (D) As danças tradicionais populares devem ser conteúdos no ensino da dança nas escolas e são sempre vinculadas aos conteúdos eurocêtricos de maneira hierarquizada.
- (E) A presença do tambor em sala de aula não pode carregar o simbolismo da cultura à qual ele pertence.

QUESTÃO 59

A respeito das técnicas corporais em sala de aula, assinale a alternativa correta.

- (A) O ensino das técnicas corporais em sala de aula representa a aprendizagem das diferentes técnicas de dança voltadas para a execução de movimentos.
- (B) O ensino das técnicas corporais em sala de aula prioriza o corpo, o espaço e o tempo, tendo como objetivo a tomada de consciência de si, um dos fatores mais importantes no trabalho dessas técnicas.
- (C) Os estudos anatômicos não devem ser pensados como inerentes ao ensino da dança.
- (D) Os estudos de espaço são obrigatórios no ensino da dança, em que se investiga um espaço referente ao corpo, e não ao lugar em que se encontra.
- (E) A noção de tempo pode ser entendida de diversas maneiras, mas, no ensino da dança, o tempo deve ser dividido somente em rápido e lento.

QUESTÃO 60

Com relação à improvisação no ensino da dança nas escolas, assinale a alternativa correta.

- (A) A forma mais correta de improvisar seria dançar no tempo da música.
- (B) Há uma completa imbricação no ato de perceber durante a improvisação, que deve ocorrer a partir da figura do mestre e dos seus movimentos.
- (C) Na improvisação, qualquer material pode ser veículo de arte.
- (D) Busca-se desenvolver o conhecimento reflexo do corpo, mas não uma estética do acaso baseada nos limites e nas necessidades físicas.
- (E) A improvisação prioriza pessoas que já tenham um conhecimento prévio de dança para que se possa improvisar.

QUESTÃO 61

No que concerne à experiência estética, assinale a alternativa correta.

- (A) O processo criativo não deve passar pela percepção direta da realidade das coisas.
- (B) A experiência estética é o desenvolvimento de uma ação como uma sequência mecânica de senso e movimento.
- (C) A experiência estética, em seu sentido estrito, não é vista como inerentemente ligada à experiência de criar.
- (D) A palavra estética não se refere à experiência como apreciação, percepção e deleite.
- (E) Toda arte faz algo com algum material físico, o corpo ou alguma coisa externa a ele, com ou sem o uso de instrumentos intervenientes, e com vistas à produção de algo visível, audível ou tangível.

Área livre

QUESTÃO 62

Conforme a Constituição Federal de 1988 (CF/1988), a educação, direito de todos e dever do Estado e da família, será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.

Conforme disposto no art. 205 da CF/1988, também citado no Documento Curricular para Goiás – Ampliado, a educação

- (A) é dever da escola, com a colaboração da sociedade.
- (B) é responsabilidade da família, com a colaboração da escola.
- (C) está assegurada como um direito social a todos os cidadãos brasileiros.
- (D) é promovida pela escola e prepara a criança para a vida.
- (E) tem o objetivo de desenvolver cidadãos cultos.

QUESTÃO 63

De acordo com o Documento Curricular para Goiás – Ampliado, a linguagem é concebida como uma produção humana e constitui-se como uma prática social.

Com base nisso, conclui-se que a linguagem

- (A) é um objeto de conhecimento autônomo, sem influência de fatores sociais, culturais e históricos.
- (B) possui somente dimensão comunicativa.
- (C) é constituída pelo vocabulário da língua.
- (D) é composta somente pela oralidade e pela escrita.
- (E) possibilita ao homem tornar-se sujeito, um ser histórico e social.

QUESTÃO 64

Considerando o Documento Curricular para Goiás – Ampliado e a Base Nacional Comum Curricular, assinale a alternativa correspondente à competência específica que se refere à arte para o ensino fundamental.

- (A) Compreender a origem da cultura corporal de movimento e seus vínculos com a organização da vida coletiva e individual.
- (B) Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da arte.
- (C) Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos, aprender e refletir a respeito do mundo e realizar variados projetos autorais.
- (D) Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural dos povos e grupos.
- (E) Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais.

QUESTÃO 65



Fonte: DC-GOEM, 2020.

De acordo com o infográfico do conjunto dos itinerários formativos, presente no Documento Curricular para Goiás – Etapa Ensino Médio, assinale a alternativa correta.

- (A) “Energia que nos move” representa o itinerário formativo integrado de Linguagens e suas Tecnologias com Ciências da Natureza e suas Tecnologias.
- (B) “Cinesfera: arquitetura do movimento” representa o itinerário formativo integrado de Linguagens e suas Tecnologias com Matemática e suas Tecnologias.
- (C) “Comunicação: movimentos, práticas e sentidos do existir” e “Toda forma de poder” representam itinerários formativos da área de conhecimento Linguagens e suas Tecnologias.
- (D) “Comer bem e se exercitar, é só começar!” e “Incertezas Naturais” são itinerários formativos integrados e relacionados à Linguagens e suas Tecnologias.
- (E) “Identid@des.com” e “Viagem ao redor de Mama Gaia” representam itinerários integrados da área de conhecimento Linguagens e suas Tecnologias.

QUESTÃO 66

No que tange ao quadro curricular do componente arte/linguagem dança do Documento Curricular para Goiás – Ampliado, assinale a alternativa correta.

- (A) Espaço, ritmo, tempo e ações corporais são exemplos de conteúdos do objeto de conhecimento Processos de Criação.
- (B) Pesquisa, produção, experimentação e análise de elementos cênicos estão relacionados ao objeto de conhecimento Contextos e Práticas.
- (C) Patrimônio cultural, material e imaterial de culturas diversas relaciona-se ao objeto de conhecimento Materialidade.
- (D) Elementos da linguagem, processos de criação, materialidade e contextos e práticas são objetos de conhecimento Linguagem da dança.
- (E) Expressão, consciência e percepção do corpo são exemplos de conteúdos do objeto de conhecimento Elementos da linguagem.

Área livre

QUESTÃO 67

Em conformidade com o Documento Curricular para Goiás – Etapa Ensino Médio, os componentes curriculares da área de Linguagens e suas Tecnologias conectam-se por meio de campos de atuação. Quanto aos campos de atuação do ensino médio, assinale a alternativa correta.

- (A) No campo da vida pessoal, ganham destaque as condições de produção dos textos legais, sócio e historicamente situados e com base nas experiências humanas, elaborados com vistas à paz social.
- (B) No campo artístico-literário, considera-se a produção de textos jornalísticos variados, destacando seus contextos de produção e características dos gêneros discursivos.
- (C) No campo das práticas de estudo e pesquisa, há destaque para os gêneros discursivos e para as habilidades que envolvem leitura/escuta e produção de textos de diferentes áreas do conhecimento.
- (D) No campo jornalístico-midiático, ampliam-se o contato e a análise mais fundamentada de manifestações artísticas e culturais.
- (E) No campo da vida pública, há a possibilidade de vivências significativas de práticas colaborativas em situações de interação, com projetos e escolhas pessoais dos jovens.

QUESTÃO 68

Em relação aos eixos organizadores de práticas de linguagem da área de Linguagens e suas Tecnologias, contidos no Documento Curricular para Goiás – Etapa Ensino Médio, assinale a alternativa correta.

- (A) As práticas artísticas correspondem a conhecimentos, processos e técnicas produzidos e acumulados ao longo do tempo nas artes visuais, na dança, na música e no teatro.
- (B) Declamação de poemas, peça teatral, *playlist* comentada de músicas, *vlog* de *game*, *podcasts*, *webconferência*, mensagem gravada, *spot* de campanha, *jingle*, seminário, debate, programa de rádio e entrevista são exemplos de práticas de leitura/escuta.
- (C) A prática de produção (escrita e multisemiótica) envolve a interação leitor/ouvinte/espectador com textos escritos, orais e multisemióticos (imagens estáticas ou em movimento e som que circulam tanto em meios impressos como digitais).
- (D) A prática da oralidade caracteriza-se pelo uso de estratégias (meta)cognitivas de análise e avaliação consciente, realizadas durante os processos de leitura e de produção de textos.
- (E) A elaboração de diversos gêneros discursivos, tendo em vista a interatividade e a autoria coletiva ou individual, relaciona-se com a prática de análise linguística e semiótica.

Área livre

QUESTÃO 69

Segundo o Documento Curricular para Goiás – Etapa Ensino Médio, e com base em exemplos de materialidades nas manifestações artísticas, assinale a alternativa correta.

- (A) A dimensão holística de existir do corpo do artista é uma ferramenta da linguagem dança.
- (B) A pessoa que toca ou canta individual e (ou) coletivamente representa uma ferramenta da linguagem música.
- (C) A representação cênica de presença artística do corpo do artista é um suporte da linguagem dança.
- (D) A voz e os instrumentos musicais convencionais e não convencionais são suportes da linguagem música.
- (E) A dimensão orgânica de ser e (ou) estar do corpo do artista é uma matéria da linguagem dança.

QUESTÃO 70

No que se refere ao itinerário formativo “Comunicação: movimentos, práticas e sentidos do existir” da área de Linguagem e suas Tecnologias, contido no Documento Curricular para Goiás – Etapa Ensino Médio, assinale a alternativa correta.

- (A) Compreende um módulo básico relacionado ao eixo estruturante processos criativos.
- (B) Possui como módulo intermediário “imaginário e memória”.
- (C) Apresenta um módulo avançado relativo ao eixo estruturante investigação científica.
- (D) Propõe-se a desenvolver nos estudantes uma capacidade consciente e crítico-argumentativa de si e do outro.
- (E) Surge no intuito de desenvolver a capacidade comunicativa juvenil, aprimorando-a pela mobilização artística, corporal e linguística dos estudantes.

QUESTÃO 71

Considerando a dança clássica como uma técnica e estética da dança cênica, surgida na Europa com os balés de Corte no final do século 16, assinale a alternativa correta.

- (A) Rudolf Laban reformulou a dança clássica com a publicação *Cartas sobre o balé e as artes da imitação* em 1760.
- (B) O rei francês Luis 14, conhecido como Rei Sol ou o Rei que dança, foi o responsável pela criação da Academia Real de Dança Francesa em 1661.
- (C) Os balés *A sílfide* (1832) de Filippo Taglioni e *Giselle* (1841) de Jean Coralli e Jules Perrot são exemplos de neoclássicos.
- (D) Fokine, Nijinsky e Balanchine são coreógrafos famosos do período romântico da dança clássica.
- (E) Isadora Duncan é considerada a maior representante da dança clássica do século 20.

Área livre

QUESTÃO 72

Acerca das escolas de dança clássica, assinale a alternativa correta.

- (A) A Royal Ballet School é uma escola inglesa de treinamento de dança clássica, fundada por Bournonville em 1926.
- (B) A Escola de Ballet Imperial Russa tem uma filial no Brasil conhecida como Escola Bolshoi, fundada na década de 1990.
- (C) A Escola Nacional de Ballet de Cuba foi fundada por Nureyev na década de 1950.
- (D) A primeira escola oficial de bailados no Brasil foi fundada em 1927, no Rio de Janeiro, pela russa Maria Olenewa.
- (E) Maurice Béjart foi o responsável por fundar a Escola de Ballet Americano em 1965.

QUESTÃO 73

A modernidade trouxe consigo uma renovação estética, um individualismo crescente e uma maior liberdade criadora na dança, que, assim, teve a possibilidade de produzir um novo gestual, recriar uma nova corporeidade e gerar bailarinos que não apenas executassem movimentos repetitivos, mas fossem capazes de expressar sentimentos, além de inventar e pesquisar movimentos.

SOUZA, José Fernando Rodrigues de. *As origens do modern dance: uma análise sociológica*. São Paulo: Annablume, UCAM, 2009.

Com relação aos artistas da dança moderna, assinale a alternativa correta.

- (A) Mary Wigman e Martha Graham são representantes da dança moderna americana e alemã, respectivamente.
- (B) Doris Humphrey e Ted Shawn fundaram a Escola Denishawn em 1915, na Califórnia.
- (C) Isadora Duncan, Loie Fuller e Ruth St. Denis são artistas consideradas precursoras da dança moderna americana.
- (D) Rudolf Laban publicou a obra revolucionária *A linguagem da dança*.
- (E) José Limón e Kurt Jooss são representantes da dança moderna alemã e americana, respectivamente.

QUESTÃO 74

No que tange à modernidade na dança cênica no Brasil, assinale a alternativa correta.

- (A) O Ballet Stagium foi fundado em Belo Horizonte por Rodrigo e Paulo Pederneiras, na década de 1970.
- (B) O Ballet do IV Centenário foi uma companhia de dança criada em comemoração aos 400 anos da cidade do Rio de Janeiro, na década de 1950.
- (C) O Grupo Corpo é uma companhia de dança criada em São Paulo por Ivaldo Bertazzo, na década de 1980.
- (D) Klauss Vianna e Angel Vianna criaram a Escola Klauss Vianna no Rio de Janeiro, na década de 1950.
- (E) Maria Duschene, Renée Gumiel, Yanka Rudzka e Rolf Gelewski são artistas estrangeiros da dança moderna, que desenvolveram trabalhos artísticos e pedagógicos no Brasil, na segunda metade do século 20.

QUESTÃO 75

Nos anos de 1960, surgia a contemporaneidade na dança norte-americana. Sementes desse movimento podiam ser encontradas nos anos de 1950, sobretudo no trabalho de Merce Cunningham. Os bailarinos passaram a preocupar-se com a dança e sua forma, com a dança enquanto linguagem autônoma e especializada, passível de existir sem música, cenários, figurinos, enredo ou emoção a ser contada.

NAVAS, Cássia (Org). *Imagens da Dança em São Paulo*. São Paulo-SP: Imesp, 1987, com adaptações.

A respeito das artistas da dança pós-moderna e contemporânea, assinale a alternativa correta.

- (A) Utilização do espaço cênico como um campo aberto, dos elementos cênicos de forma independente, do acaso e da ausência de encadeamento lógico são características das composições de Cunningham.
- (B) Twyla Tharp, Lucinda Childs e Trisha Brown são representantes da dança pós-moderna alemã.
- (C) Pina Bausch é uma artista da dança americana, que fundou o Wuppertal Dança-Teatro na década de 1970.
- (D) Alwin Nikolais, Paul Taylor e Alvin Ailey são representantes da dança contemporânea americana.
- (E) Steve Paxton criou o contato improvisação na França na década de 1980.

QUESTÃO 76

Quanto à contemporaneidade na dança cênica no Brasil, assinale a alternativa correta.

- (A) A Quasar Cia de Dança é dirigida por Alejandro Ahmed e foi criada em 1995 na cidade de Florianópolis, em Santa Catarina.
- (B) A Companhia de Dança Deborah Colker foi criada em São Paulo, em 1994.
- (C) O Grupo Cena 11 Cia de Dança é uma companhia de dança contemporânea goiana, fundada por Henrique Rodovalho em 1988.
- (D) O Balé da Cidade de São Paulo foi fundado em 1968 como companhia de repertório clássico, passando por uma reformulação a partir de 1974, realizando espetáculos de balé contemporâneo e dança contemporânea.
- (E) A Companhia/Núcleo Alaya Dança foi fundada em Brasília pela artista Luciana Lara, em 1989.

Área livre

QUESTÃO 77

Tanto quanto a música, a literatura e a pintura, a dança teatral brasileira, no século 20, desenvolve-se movida pela busca de uma identidade artística brasileira e, dentro disso, a dança popular passa a interessar. As referências fortes, que extrapolam o âmbito exclusivo da dança, são os trabalhos de Amadeu Amaral, Mário de Andrade, Villa-Lobos e Câmara Cascudo.

MONTEIRO, Marianna F. M. *Dança popular: espetáculo e devoção*. 1. ed. São Paulo: Terceiro Nome, 2011, com adaptações.

Tendo em vista essas informações, assinale a alternativa correta.

- (A) Chinita Ullmann e Eros Volúcia são exemplos de artistas da dança moderna, que se influenciaram por temas da cultura popular, com atuação no Rio de Janeiro e em São Paulo, respectivamente, na década de 1980.
- (B) Na dança moderna brasileira, os temas folclóricos passam a ter lugar garantido. As interações entre dança popular e dança teatral erudita, a partir da década de 1930, apresentam-se como um forte componente de renovação estética.
- (C) O Teatro Experimental do Negro, criado por Abdias do Nascimento, e o Teatro Folclórico Brasileiro, fundado por Miécio Askanasy, na década de 1970, dedicaram-se à criação de peças com temas brasileiros.
- (D) O Ballet Stagium, o Balé do IV Centenário e o Grupo Corpo são exemplos de grupos de dança clássica, que utilizaram temas da cultura popular em seus trabalhos, a partir dos anos de 1980.
- (E) O Ballet Folclórico Mercedes Baptista foi criado na década de 1930, no Rio de Janeiro. A artista também influenciou os desfiles das escolas de samba com coreografias de alas.

QUESTÃO 78

No que concerne às danças de cultura popular, é correto afirmar que

- (A) caboclinho, frevo e capoeira possuem matrizes indígenas.
- (B) as danças populares são sempre danças sociais.
- (C) tango, maracatu e salsa têm origem europeia.
- (D) jongo, capoeira e samba têm origem em matrizes africanas.
- (E) forró, zouk e catira são danças consideradas de salão.

Área livre

QUESTÃO 79

Os pés apresentam uma íntima relação com o solo. Penetram a terra como se adquirissem raízes, sugam-na como se recolhessem a seiva; amassam o barro; levantam a poeira; mastigam, devolvem e revolvem a terra através de seus múltiplos apoios.

RODRIGUES, Graziela. *Bailarino-Pesquisador-Intérprete: processos de formação*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1997.

No que se refere à relação dos pés com o solo nas danças de cultura popular, assinale a alternativa correta.

- (A) Os pés apresentam como principais características a agilidade e a determinação, predominando o esforço médio, na dança do orixá Exu.
- (B) Os pés entranhados na terra, com esforço máximo, predominam nos caboclos, e é constante, na sua dinâmica de movimentos, a utilização dos apoios das bordas internas.
- (C) Os pés penetram a terra e, em seguida, são impulsionados para cima; no batuque no Moçambique, durante o sapateio, não ocorre a impulsão, e os pés deixam a força concentrada no solo.
- (D) No maracatu, são utilizadas gungas nos tornozelos, representando os antigos grilhões dos escravos, e os pés entram no solo empregando um esforço máximo.
- (E) Os pés exercem a função de sintonizar cada indivíduo consigo próprio e de estabelecer a relação com o espaço ritual, nas giras da umbanda e nos ritos de candomblé.

QUESTÃO 80

A cultura *hip hop* surgiu nos guetos nova-iorquinos, nos Estados Unidos, na década de 1970. Trata-se de um empreendimento coletivo e abarca manifestações artísticas nos campos da música (RAP), das artes visuais (grafite) e da dança (*break*).

MARTINS, Rosana. Hip hop, arte e cultura política: expressões culturais e representações da diáspora africana. *Revista da Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação da UFRGS*, v. 19, n. 2 – jul./dez. 2013, com adaptações.

Considerando o tema do texto, com base nesse assunto, assinale a alternativa correta.

- (A) Articulando os elementos de matriz africana, a história dos afrodescendentes e o cotidiano das ruas, o *hip hop* difundiu-se em festas com o propósito de diminuir as brigas de gangues que assolavam os bairros pobres de Nova York.
- (B) *Breaking*, *vogue* e *locking* são os principais estilos da dança *hip hop*.
- (C) No Brasil, a primeira manifestação do *hip hop* remonta a meados dos anos de 1990 com a dança *break*.
- (D) Os termos dança de rua, *street dance* e danças urbanas são sinônimos e englobam os mesmos estilos e as mesmas modalidades de dança.
- (E) MC e DJ significam, respectivamente, a pessoa que conduz as músicas em festas e bailes e a pessoa que entretém os convidados.

ORIENTAÇÕES

Orientações para a elaboração do texto da prova discursiva.

- A prova é composta por 1 (uma) questão discursiva.
- A prova deverá ser manuscrita, em letra legível, com caneta esferográfica de tinta preta, fabricada com material transparente.
- A **folha de texto definitivo** da prova discursiva não poderá ser assinada, rubricada e nem conter, em outro local que não o apropriado, nenhuma palavra ou marca que identifique o candidato, sob pena de anulação da prova.
- A detecção de qualquer marca identificadora, no espaço destinado à transcrição de texto definitivo, acarretará anulação da prova do candidato.
- A **folha de texto definitivo** é o único documento válido para a avaliação da prova discursiva.
- O espaço para rascunho, contido no caderno de provas, é de preenchimento facultativo e não valerá para avaliação da prova discursiva.
- A resposta da questão deverá ter extensão mínima de 20 (vinte) linhas e máxima de 30 (trinta) linhas.
- Inicie, impreterivelmente, o seu texto na linha identificada como o número 1 na página inicial da folha de texto definitivo.

PROVA DISCURSIVA

Leia, com atenção, os textos a seguir.

Texto 1



Disponível em: <<https://www.upa.unicamp.br/direitos-humanos-armandinho-na-upa>>. Acesso em: 10 ago. 2022.

Texto 2

As dimensões de um projeto educacional inclusivo

A educação inclusiva pode ser entendida como uma concepção de ensino contemporânea, que tem como objetivo garantir o direito de todos à educação. Ela pressupõe a igualdade de oportunidades e a valorização das diferenças humanas, contemplando assim as diversidades étnicas, sociais, culturais, intelectuais, físicas, sensoriais e de gênero dos seres humanos. Implica a transformação da cultura, das práticas e das políticas vigentes na escola e nos sistemas de ensino, de modo a garantir o acesso, a participação e a aprendizagem de todos, sem exceção.

Os princípios da educação inclusiva

1. Toda pessoa tem o direito de acesso à educação.
2. Toda pessoa aprende.
3. O processo de aprendizagem de cada pessoa é singular.
4. O convívio no ambiente escolar comum beneficia todos.
5. A educação inclusiva diz respeito a todos.

Apesar do foco nas pessoas com deficiência, tendo em vista o histórico de privação da participação desse público nas redes de ensino, adota-se um conceito amplo de diversidade humana para pensar a educação inclusiva, cujo público-alvo são todas as crianças e os adolescentes, sem exceção. Assim, o quinto princípio norteia os demais e orienta as relações humanas para a construção de uma sociedade mais justa e participativa. [...] Projetos de educação inclusivos se tornam consistentes e sustentáveis com ações contínuas relacionadas a cada uma das seguintes dimensões: políticas públicas, gestão escolar, estratégias pedagógicas, famílias e parcerias.



Disponível em: <<https://diversa.org.br/educacao-inclusiva/o-que-e-educacao-inclusiva/>>. Acesso em: 10 ago. 2022, com adaptações.

Considerando que os textos apresentados têm caráter meramente motivador, redija um texto dissertativo-argumentativo contendo uma proposta de intervenção para o seguinte tema:

Educação inclusiva – diferentes atores e esferas sociais relacionando-se de modo interdependente pelo respeito à diversidade.

RASCUNHO

1	
5	
10	
15	
20	
25	
30	