

MATRIZ DE HABILIDADES ESSENCIAIS 2026

4º BIMESTRE

SEDUC
Secretaria de Estado
da Educação



Expediente

Daniel Elias Carvalho Vilela
Governador do Estado de Goiás

Vice-governador do Estado de Goiás

Helena da Costa Bezerra
Secretária de Estado da Educação de Goiás (Seduc-GO)

Gustavo de Moraes Veiga Jardim
Secretária-Adjunta de Educação da Seduc-GO

Lucca Silva Perdigão
Chefe de Gabinete da Seduc-GO

Alessandra Oliveira de Almeida
Diretora Pedagógica da Seduc-GO

Andros Roberto Barbosa
Diretor Administrativo e Financeiro da Seduc-GO

Vanessa de Almeida Carvalho
Diretora de Política Educacional da Seduc-GO

Oberdan Humberto Rodrigues Valle
Procurador Setorial da Seduc-GO

Fátima Garcia Santana Rossi
Superintendente de Educação Infantil e Ensino Fundamental da Seduc-GO

Osvany da Costa Gundim Cardoso
Superintendente de Ensino Médio da Seduc-GO

Elaine Machado Silveira
Superintendente de Desporto Educacional, Arte e Educação da Seduc-GO

Rupert Nickerson Sobrinho
Superintendente de Atenção Especializada da Seduc-GO

Márcia Maria de Carvalho Pereira
Superintendente de Gestão Estratégica e Avaliação de Resultados da Seduc-GO

Cel. Mauro Ferreira Vilela
Superintendente de Segurança Escolar e Colégio Militar da Seduc-GO

Márcio Roberto Ribeiro Capitelli
Superintendente do Programa Bolsa Educação da Seduc-GO

Nayra Claudinne Guedes Menezes Colombo
Superintendente de Apoio ao Desenvolvimento Curricular da Seduc- GO

Hudson Amarau de Oliveira
Superintendente de Gestão e Desenvolvimento de Pessoas da Seduc- GO

Taís Gomes Manvailer
Superintendente de Planejamento e Finanças da Seduc-GO

Leonardo de Lima Santos
Superintendente de Gestão Administrativa da Seduc-GO

Gustavo de Moraes Veiga Jardim
Superintendente de Infraestrutura da Seduc-GO

Bruno Marques Correia
Superintendente de Tecnologia da Seduc-GO

Alexsander Costa Sampaio
Coordenador de Recursos Didáticos do Ensino Fundamental / Coordenador da Matriz de Habilidades Essenciais

Maria Soraia Borges
Revisora

Alisse Theodora Ribeiro Silva
Diagramadora

Adriani Grun
Edição Gráfica

SUMÁRIO

ENSINO FUNDAMENTAL	7
Ciências da Natureza	7
Ciências da Natureza - 4º Bimestre - 6º Ano	8
Ciências da Natureza - 4º Bimestre - 7º Ano	8
Ciências da Natureza - 4º Bimestre - 8º Ano	9
Ciências da Natureza - 4º Bimestre - 9º Ano	9
Ciências Humanas	10
Geografia - 4º Bimestre - 6º Ano	11
Geografia - 4º Bimestre - 7º Ano	11
Geografia - 4º Bimestre - 8º Ano	12
Geografia - 4º Bimestre - 9º Ano	12
História - 4º Bimestre - 6º Ano	13
História - 4º Bimestre - 7º Ano	13
História - 4º Bimestre - 8º Ano	14
História - 4º Bimestre - 9º Ano	14
Linguagens	15
Artes Visuais - 4º Bimestre - 6º Ano	16
Dança - 4º Bimestre - 6º Ano	17
Música - 4º Bimestre - 6º Ano	17
Teatro - 4º Bimestre - 6º Ano	18
Artes Visuais - 4º Bimestre - 7º Ano	18
Dança - 4º Bimestre - 7º Ano	19
Música - 4º Bimestre - 7º Ano	19
Teatro - 4º Bimestre - 7º Ano	20
Artes Visuais - 4º Bimestre - 8º Ano	20
Dança - 4º Bimestre - 8º Ano	21
Música - 4º Bimestre - 8º Ano	21
Teatro - 4º Bimestre - 8º Ano	22
Artes Visuais - 4º Bimestre - 9º Ano	22
Dança - 4º Bimestre - 9º Ano	23
Música - 4º Bimestre - 9º Ano	23
Teatro - 4º Bimestre - 9º Ano	24
Educação Física - 4º Bimestre - 6º Ano	24
Educação Física - 4º Bimestre - 7º Ano	25
Educação Física - 4º Bimestre - 8º Ano	25
Educação Física - 4º Bimestre - 9º Ano	26

Língua Inglesa - 4º Bimestre - 6º Ano	26
Língua Inglesa - 4º Bimestre - 7º Ano	27
Língua Inglesa - 4º Bimestre - 8º Ano	27
Língua Inglesa - 4º Bimestre - 9º Ano	28
Língua Portuguesa - 4º Bimestre - 6º Ano	29
Língua Portuguesa - 4º Bimestre - 7º Ano	30
Língua Portuguesa - 4º Bimestre - 8º Ano	32
Língua Portuguesa - 4º Bimestre - 9º Ano	34
Matemática	37
Matemática - 4º Bimestre - 6º Ano	38
Matemática - 4º Bimestre - 7º Ano	39
Matemática - 4º Bimestre - 8º Ano	40
Matemática - 4º Bimestre - 9º Ano	41
ENSINO MÉDIO	42
Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.....	42
Filosofia - 4º Bimestre - 1ª Série	43
Geografia - 4º Bimestre - 1ª Série	43
História - 4º Bimestre - 1ª Série	43
Sociologia - 4º Bimestre - 1ª Série.....	44
Filosofia - 4º Bimestre - 2ª Série	44
Geografia - 4º Bimestre - 2ª Série	45
História - 4º Bimestre - 2ª Série	45
Sociologia - 4º Bimestre - 2ª Série.....	46
Filosofia - 4º Bimestre - 3ª Série	46
Geografia - 4º Bimestre - 3ª Série.....	46
História - 4º Bimestre - 3ª Série	47
Sociologia - 4º Bimestre - 3ª Série.....	47
Ciências da Natureza e suas Tecnologias	48
Biologia - 4º Bimestre - 1ª Série	49
Física - 4º Bimestre - 1ª Série	49
Química - 4º Bimestre - 1ª Série	50
Biologia - 4º Bimestre - 2ª Série	50
Física - 4º Bimestre - 2ª Série	51
Química - 4º Bimestre - 2ª Série	51
Biologia - 4º Bimestre - 3ª Série	52
Física - 4º Bimestre - 3ª Série	52
Química - 4º Bimestre - 3ª Série	53
Linguagens e suas Tecnologias	54

Arte - 4º Bimestre - 1ª Série	55
Educação Física - 4º Bimestre - 1ª Série.....	55
Língua Estrangeira Moderna - Inglês - 4º Bimestre - 1ª Série	56
Língua Portuguesa - 4º Bimestre - 1ª Série.....	56
Arte - 4º Bimestre - 2ª Série	57
Educação Física - 4º Bimestre - 2ª Série.....	58
Língua Estrangeira Moderna - Inglês - 4º Bimestre - 2ª Série	58
Língua Portuguesa - 4º Bimestre - 2ª Série.....	59
Arte - 4º Bimestre - 3ª Série	60
Educação Física - 4º Bimestre - 3ª Série.....	60
Língua Estrangeira Moderna - Inglês - 4º Bimestre - 3ª Série.....	61
Língua Portuguesa - 4º Bimestre - 3ª Série.....	61
Matemática e suas Tecnologias	63
Matemática - 4º Bimestre - 1ª Série.....	64
Matemática - 4º Bimestre - 2ª Série.....	65
Matemática - 4º Bimestre - 3ª Série.....	66

Matriz de Habilidades Essenciais 2026

A Secretaria de Estado da Educação de Goiás (Seduc-GO) apresenta a *Matriz de Habilidades Essenciais 2026*, que será enviada, bimestralmente, em 2026, para as etapas de ensino: Ensino Fundamental - anos Finais e Ensino Médio.

Este instrumento tem o objetivo de estabelecer um referencial para a recomposição da aprendizagem e para os mecanismos avaliativos, garantindo transparência nesses processos para contribuir com o trabalho pedagógico realizado em sala de aula, visando assim, a efetivação do Currículo para o Ensino Fundamental na Rede Estadual de Ensino de Goiás.

Ensino Fundamental Anos Finais

A *Matriz de Habilidades Essenciais 2026* para esta etapa foi elaborada com base no *DC-GO Ampliado* e contempla os componentes curriculares de Ciências da Natureza, Geografia, História, Arte (incluindo Artes Visuais, Música, Teatro, Dança), Educação Física, Língua Inglesa, Língua Portuguesa, Matemática.

No componente Arte, o(a) professor(a) deve escolher SOMENTE uma prática artística para desenvolver ao longo do ano letivo. Essa escolha deve considerar sua formação específica ou, caso tenha licenciatura em outro componente ele(a) deve optar pela prática que possua habilidade.

Ensino Médio

Para esta etapa de ensino a *Matriz de Habilidades Essenciais 2026* abrange as áreas de Ciências da Natureza e suas Tecnologias (Biologia, Física, Química), Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (Filosofia, Geografia, História e Sociologia), a área de Linguagens e suas Tecnologias (Arte (subdividida em Artes Visuais, Música, Teatro, Dança), Educação Física, Língua inglesa, Língua Portuguesa, e Matemática e suas Tecnologias. Assim como no Ensino Fundamental - anos Finais, no componente Arte, o(a) professor(a) deve escolher SOMENTE uma prática artística para desenvolver durante o ano letivo.

Compreendendo a Matriz de Habilidades Essenciais:

- As habilidades de recomposição de aprendizagens estão sinalizadas nas células de cor azul;
- As habilidades essenciais para o ano de referência nas células de cor branca; as quais são desenvolvidas nos materiais REVISA GOIÁS, Goiás TEC e/ou SER GOIÁS.
- Na segunda coluna, são indicadas as habilidades que estão presentes no material REVISA GOIÁS – 3º Bimestre. Tanto as habilidades de recomposição quanto as habilidades essenciais para o ano de referência;
- Na terceira coluna, são indicadas as videoaulas gravadas no programa *SER GOIÁS* que se referem a essas habilidades;
- Na quarta coluna, são indicadas as aulas desenvolvidas pela equipe do *GoiásTec* que se referem a essas habilidades.

É relevante ressaltar que a *Matriz de Referência das Habilidades Essenciais* do Ensino Fundamental não substitui o Currículo e, portanto, não deve ser utilizada como instrumento delimitador das habilidades desenvolvidas em sala de aula.



ENSINO FUNDAMENTAL

CIÊNCIAS DA NATUREZA

CIÊNCIAS DA NATUREZA

Ciências da Natureza - 4º Bimestre - 6º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF06CI06) Concluir , com base na análise de ilustrações e/ou modelos (físicos ou digitais), que os organismos são um complexo arranjo de sistemas com diferentes níveis de organização.	X	✓	X
▪ Identificar os componentes dos sistemas do corpo humano Reconhecer as funções dos sistemas do corpo humano. ▪ Associar o funcionamento dos sistemas muscular, ósseo e nervoso ao equilíbrio do organismo. ▪ Relacionar o funcionamento dos sistemas muscular, ósseo e nervoso com os outros. ▪ Analisar os distúrbios relacionados aos sistemas muscular, ósseo e nervoso.	X	✓	X

Ciências da Natureza - 4º Bimestre - 7º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF07CI09-A) Identificar e interpretar as condições de saúde da comunidade local com base na análise e na comparação de indicadores de saúde, como taxa de mortalidade infantil, cobertura de saneamento básico e incidência de doenças de veiculação hídrica, atmosférica entre outras, bem como nos resultados de políticas públicas destinadas a saúde.	X	✓	X
▪ Identificar o princípio de imunização artificial ativa. ▪ Definir e explicar o que é vacina e soro. ▪ Reconhecer a importância da vacinação para a saúde pública. ▪ Comparar o mecanismo de ação de soro e vacina. ▪ Diferenciar a imunização ativa da passiva. ▪ Analisar a evolução dos mecanismos de imunização ao longo da história.	X	✓	X

Ciências da Natureza - 4º Bimestre - 8º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais

	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF08CI13) Representar os movimentos de rotação e translação da Terra e analisar o papel da inclinação do eixo de rotação da Terra em relação a sua órbita na ocorrência das estações do ano, com a utilização de modelos tridimensionais.	X	X	✓
▪ Compreender os movimentos de rotação e translação da Terra e suas consequências. ▪ Reconhecer a ocorrência das estações como consequência do movimento de translação. ▪ Descrever os movimentos da Lua e identificar suas fases. ▪ Associar a ocorrência das fases da Lua e dos eclipses a posições relativas entre Sol, Terra e Lua. ▪ Analisar a influência das ações antrópicas nas alterações climáticas.	X	X	✓

Ciências da Natureza - 4º Bimestre - 9º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais

	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF09CI14) Descrever a composição e a estrutura do Sistema Solar, Sol, planetas rochosos, planetas gigantes gasosos e corpos menores, assim como a localização do Sistema Solar na nossa Galáxia, a Via Láctea, e dela no Universo: apenas uma galáxia dentre bilhões.	X	✓	✓
▪ Identificar conceitos básicos sobre o Universo e o Sistema Solar. ▪ Reconhecer a composição, estrutura e localização do Sistema Solar e a Via Láctea no Universo. ▪ Descrever a composição e a estrutura do Sistema Solar, localização do Sistema Solar na nossa Galáxia (a Via Láctea) e dela no Universo. ▪ Associar ordem de grandezas astronômicas a outras medidas de grandezas. ▪ Diferenciar ordem de grandezas e medidas astronômicas. ▪ Analisar o ciclo evolutivo do Sol e os efeitos desse processo no nosso planeta.	X	✓	✓

A vertical decorative border on the left side of the page, composed of various orange line-art icons. These include a globe, a compass, a book labeled 'Geography', a ruler, a pencil, a paper airplane, a map, a stack of books, a globe on a stand, a compass, a magnifying glass, a sun, a cloud, a map of South America, a globe with latitude/longitude lines, and a book labeled 'Map of the World'.

ENSINO FUNDAMENTAL

CIÊNCIAS HUMANAS

GEOGRAFIA

Geografia - 4º Bimestre - 6º Ano				
DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF06GE08-A) Compreender a importância da leitura de diferentes tipos de mapas, para a sua melhor localização espacial.	Identificar diferentes tipos de mapas (políticos, físicos, temáticos, históricos etc.) e compreender seus elementos principais.	X	✓	X
	Reconhecer a importância da leitura cartográfica para a localização no espaço geográfico.			
	Relacionar mapas a diferentes fenômenos naturais e sociais, desenvolvendo a capacidade de orientação espacial.			
(EF06GE08-B) Conhecer e utilizar a rosa dos ventos e as coordenadas geográficas.	Identificar os pontos cardeais, colaterais e subcolaterais representados na rosa dos ventos.	X	✓	X
	Aplicar as coordenadas geográficas (latitude e longitude) para localizar lugares e fenômenos na superfície terrestre.			
(EF06GE09-B) Analisar e elaborar gráficos e tabelas com diferentes temáticas.	Analisar informações representadas em gráficos e tabelas estabelecendo relações diferentes temáticas.	X	✓	X
	Compreender gráficos e tabelas simples a partir de dados coletados, organizando as informações de forma clara e coerente.			

Geografia - 4º Bimestre - 7º Ano				
DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF07GE11-A) Caracterizar e relacionar as dinâmicas dos componentes físico-naturais no território nacional com a distribuição da biodiversidade brasileira, com foco nos domínios morfoclimáticos.	Identificar os domínios morfoclimáticos brasileiros e as características físico-naturais (clima, relevo, vegetação, solos e hidrografia) que os definem.	X	✓	X
	Analisar como a interação entre os componentes físico-naturais em cada domínio influencia a distribuição da biodiversidade no Brasil.			
(EF07GE12-A) Identificar e compreender a importância das unidades de conservação e dos corredores do seu município, de Goiás e do Brasil.	Definir o que são Unidades de Conservação e corredores ecológicos, identificando exemplos em Goiânia, em Goiás e no Brasil.	X	✓	X
	Compreender a importância das Unidades de Conservação e corredores ecológicos para a manutenção do equilíbrio ambiental.			

Geografia - 4º Bimestre - 8º Ano

DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF08GE20-B) Analisar características de países e grupos de países da América e da África no que se refere aos aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos. Discutir as desigualdades sociais e econômicas, bem como as pressões sobre a natureza e suas riquezas, sua apropriação e valoração na produção e circulação, em diferentes tempos, resultando na espoliação dos povos originários.	Relacionar países e blocos regionais da América e da África quanto à população, urbanização, economia e política.	X	✓	✓
	Analisar desigualdades sociais e econômicas presentes nesses territórios, relacionando-as a processos históricos e contemporâneos.			
	Compreender como a apropriação de recursos naturais e a exploração das riquezas desses continentes resultaram na espoliação de povos originários e em pressões socioambientais atuais.			
(EF08GE22-A) Identificar os principais recursos naturais dos países da América Latina, analisando seu uso e importância para a produção de matéria-prima e energia.	Reconhecer os principais recursos naturais da América Latina e sua distribuição territorial.	X	✓	✓
	Analisar como esses recursos são utilizados na produção de matéria-prima e energia, relacionando-os à economia e ao desenvolvimento regional.			
(EF08GE23-A) Compreender os povos da América Latina como sujeitos das diversas paisagens desse continente.	Reconhecer a diversidade étnica e cultural dos povos latino-americanos como sujeitos das diferentes paisagens no continente.	X	✓	✓

Geografia - 4º Bimestre - 9º Ano

DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF09GE17-A) Analisar e relacionar as características físico-naturais com a forma de ocupação e usos da terra em diferentes regiões da Europa, da Ásia e da Oceania.	Identificar as principais características físico-naturais de diferentes regiões da Europa, Ásia e Oceania, descrevendo os padrões de uso e ocupação do solo.	✓	✓	✓
	Analisar de que maneira as condições físico-naturais influenciam as formas de ocupação humana e as atividades econômicas desenvolvidas nessas regiões.			
(EF09GE18-A) Identificar os locais com maior desenvolvimento industrial e tecnológico na Europa, Ásia e Oceania, relacionando-os com os usos de recursos naturais e fontes de energia destes continentes.	Identificar os principais polos industriais e tecnológicos da Europa, Ásia e Oceania.	✓	✓	✓
	Relacionar a concentração dessas atividades com a disponibilidade de recursos naturais, fontes de energia e infraestrutura.			
	Compreender como o desenvolvimento industrial e tecnológico impacta a organização do espaço e a economia global.			
(EF09GE18-B) Relacionar e analisar as consequências dos usos de recursos naturais e das diferentes fontes de energia com a degradação do meio ambiente, dando enfoque à sustentabilidade.	Analisar os efeitos da exploração e do consumo energético na degradação ambiental (poluição, mudanças climáticas, esgotamento de recursos).	✓	✓	✓
	Refletir sobre alternativas sustentáveis e energias renováveis como caminhos para reduzir impactos ambientais e promover a sustentabilidade.			

HISTÓRIA

História - 4º Bimestre - 6º Ano

DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF06HI14-B) Situar o processo de fragmentação do poder político com o fim do Império Romano e compreender a passagem do mundo Antigo para o mundo Medieval, bem como a sua nova forma de organização de poder econômico, sociopolítico, religioso e de trabalho.	Compreender a transição do mundo Antigo para o mundo Medieval, analisando a fragmentação do poder político romano e as novas formas de organização econômica, social, religiosa e do trabalho.	X	✓	X
(GO-EF06HI15-C) Localizar o Mar Mediterrâneo identificando sua importância como rota de comércio, expansões, invasões de territórios e trocas culturais entre Europa, África e Oriente Médio.	Compreender a importância do Mar Mediterrâneo como espaço de circulação, contato e integração entre Europa, África e Oriente Médio ao longo da história.	X	✓	X
(GO-EF06HI17-A) Identificar, comparar e refletir sobre as diversas formas de trabalho, servidão e escravidão em diferentes períodos e sociedades.	Compreender o processo de formação do feudalismo e sua organização do trabalho analisando as diferenças entre sociedades e períodos.	X	✓	X
(GO-EF06HI18-A) Conhecer as características da religião cristã no período medieval e discutir suas relações com outras práticas e crenças religiosas, como o paganismo, islamismo, heresias.	Analisar o papel da religião cristã na Idade Média, estabelecendo relações com outras religiões e crenças em diferentes tempos e espaços.	X	✓	X

História - 4º Bimestre - 7º Ano

DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF07HI14-C) Compreender a forma de produção predominante na América Portuguesa e sua relação com o comércio triangular estabelecido entre Europa, África e América, seus objetivos, mercados e interesses.	Analisar a Expansão ultramarina, a exploração e o comércio entre europeus e povos indígenas originários.	X	✓	X
(GO-EF07HI15-B) Identificar , na atualidade, formas de trabalho realizadas no campo e na cidade, análogas aos regimes de trabalho servil e escravo, comparando semelhanças e diferenças.	Reconhecer as características do trabalho servil e escravo em diferentes contextos históricos, identificando situações atuais de trabalhos análogo a escravidão no campo e na cidade.	X	✓	X
(GO-EF07HI16-B) Compreender os processos históricos de resistência de africanos escravizados no Brasil e em Goiás, como também, por seus descendentes, desde as formas individuais e coletivas no passado, até os dias atuais.	Identificar as diferentes formas de resistência individual e coletiva dos africanos escravizados no Brasil e em Goiás.	X	✓	X
(EF07HI17) Discutir as razões da passagem do mercantilismo para o capitalismo.	Analisar a transição do modelo econômico mercantilista para o capitalismo.	X	✓	X

História - 4º Bimestre - 8º Ano

DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF08HI23-A) Discutir as justificativas para o domínio neocolonial na África e Ásia, analisando teorias, como Darwinismo Social, Etnocentrismo, Racismo, Missão Civilizatória, relacionando esses conceitos com os casos de intolerância, presentes nos dias atuais.	Entender o contexto da expansão imperialista europeia no século XIX e a disputa por territórios na África e na Ásia e as justificativas ideológicas do domínio.	X	✓	✓
(GO-EF08HI24-A) Compreender o imperialismo e caracterizar o neocolonialismo como práticas relacionadas à expansão do capitalismo industrial a partir do século XIX, analisando as razões e interesses das nações europeias na exploração da África, Ásia e Oceania.	Compreender a conexão entre imperialismo, neocolonialismo e capitalismo industrial e como as nações europeias ampliaram seus domínios.	X	✓	✓
(GO-EF08HI27-B) Problematicar a utilização de estereótipos e preconceitos em relação aos povos africanos e indígenas, suas culturas, saberes, tradições e conhecimentos científicos, como forma de predomínio do conhecimento eurocêntrico.	Analisar o papel do eurocentrismo na construção de estereótipos e preconceitos históricos contra africanos e indígenas, identificando suas influências nos dias atuais.	X	✓	✓
	Compreender os conhecimentos de diferentes culturas, a fim de respeitar saberes e tradições.			

História - 4º Bimestre - 9º Ano

DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF09HI23) Identificar direitos civis, políticos e sociais expressos na Constituição de 1988 e relacioná-los à noção de cidadania e ao pacto da sociedade brasileira de combate a diversas formas de preconceito, como o racismo.	Compreender os diferentes direitos previstos na Constituição de 1988, conectando esses direitos à prática da cidadania e à participação social.	✓	✓	✓
	Entender o termo “Constituição Cidadã” e refletir criticamente sobre os desafios na efetivação desses direitos atualmente.			
(GO-EF09HI22-C) Conhecer e analisar o acidente com o Césio-137 em Goiânia e sua relação com a promoção da cidadania individual e coletiva, bem como as repercussões no contexto local, nacional e internacional.	Identificar as causas e o contexto histórico do acidente com o Césio-137 em Goiânia, analisando as consequências sociais, ambientais, sanitárias e econômicas do acidente.	✓	X	✓
(GO-EF09HI26-A) Conhecer e problematizar as lutas por igualdade de direito de populações marginalizadas, suas especificidades, discutindo as políticas públicas afirmativas que visam erradicar todo e qualquer tipo de violência contra negros, indígenas, mulheres, homossexuais, diversidade sexuais, povos da terra, das águas, das florestas, camponeses, sem terra e teto, ciganos, deficientes e outras minorias.	Analisar os movimentos sociais e as estratégias de resistência e organização desses grupos, avaliando o conceito de políticas públicas afirmativas e seus objetivos na promoção da igualdade e da justiça social.	✓	X	✓



ENSINO FUNDAMENTAL

LINGUAGENS

ARTE

Artes Visuais - 4º Bimestre - 6º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais

	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF06AR04-A) Distinguir, explorar e empregar diferentes formas de expressão artística existentes, tais como: desenhos, pinturas, colagens, gravuras, HQ, zines, memes, dobraduras, esculturas, modelagens, instalações, vídeos, fotografias, performances, grafite, intervenções artísticas, tecelagens fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos, técnicas convencionais e não convencionais. Compreender os processos de criação artística bem como suas possibilidades distintas na bidimensionalidade e tridimensionalidade, articulados com a poética pessoal. (GO-EF06AR04-B) Reconhecer e explorar suportes, ferramentas, materiais, técnicas tradicionais e alternativas, como componentes fundamentais para a composição da produção artística, valorizando o processo de criação e refletindo sobre as representações imagéticas, bem como suas simbologias. (GO-EF06AR07-A) Reconhecer, explorar e habituar-se a frequentar espaços do sistema das artes visuais, tais como: museus, espaços culturais, centros culturais, fundações, ateliês de artistas e artesãos. Desenvolver o sentido de pertencimento a uma cultura, aprender de forma significativa as relações entre o sujeito e as experiências em artes visuais, assim como ampliar o repertório imagético, estético, o pensamento investigativo, crítico e sensível. (GO-EF06AR07-B) Conhecer, valorizar e respeitar os artistas, tais como: artistas plásticos, ilustradores, designers, grafiteiros, artesãos e os curadores locais, estabelecendo relações com os nacionais e internacionais de forma investigativa, crítica e sensível. (GO-EF06AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a compreensão, a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas, estabelecendo o sentido de pertencimento, reconhecimento da alteridade e desconstruindo estereótipos. (GO-EF06AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais, tais como: multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares, nos processos de criação e interação artística, estabelecendo relações e diálogos contextualizados, aproximando realidades distintas.	X	X	X
(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.) (EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais. (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.	X	X	X

Dança - 4º Bimestre - 6º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF06AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável, fazendo relações com as experiências em dança.	X	X	X
(GO-EF06AR36) Experimentar diferentes formas de expressão, consciência e percepção do corpo, tais como: elementos das práticas somáticas, danças de roda, jogos e brincadeiras tradicionais e contemporâneas, contação de histórias dramatizadas, entre outras atividades interartísticas.	X	X	X
(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	X	X	X
(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.	X	X	X

Música - 4º Bimestre - 6º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF06AR15-A/B) Discriminar e classificar fontes sonoras de acordo com os parâmetros do som, altura, duração, timbre e intensidade e os elementos constitutivos da música, melodia, harmonia e ritmo.			
(GO-EF06AR15-C) Utilizar instrumentos musicais convencionais e não convencionais na prática musical, classificando-os de acordo com seus diferentes naipes.			
(GO-EF06AR15-D) Construir instrumentos musicais, explorando diversas fontes sonoras, utilizando-os no repertório estudado.			
(GO-EF06AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais, como: multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravação em áudio e vídeo, fotografia, softwares, nos processos de criação musical.	X	X	X
(GO-EF06AR36-A) Utilizar possibilidades vocais para a expressão musical.			
(GO-EF06AR37) Explorar sonoridades em diversos objetos, em materiais do ambiente e no corpo, instrumentos de prática musical.			
(GO-EF06AR38) Vivenciar e reconhecer a importância dos exercícios corporais preparatórios para a prática musical, tais como aquecimento e alongamento.			
(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.			
(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	X	X	X
(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.	X	X	X

Teatro - 4º Bimestre - 6º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF06AR26-C) Pesquisar, adaptar, construir e explorar figurinos, cenários, objetos cênicos, adereços, maquiagem e outros elementos concretos do fazer teatral. Reconhecer seus vocabulários, refletindo sobre a construção de significados em cenas, esquetes e espetáculos teatrais. (GO-EF06AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais: diretor, ator, figurinista, iluminador, sonoplasta, maquiador, cenógrafo, produtor, dramaturgo. Discutir as possibilidades da criação e produção teatral, no âmbito amador e profissional. (GO-EF06AR40) Pesquisar e explorar diferentes equipamentos, tais como: refletores, máquina de fumaça, microfones, projetor, mesa de som, mesa de iluminação e outros maquinários, observando sobre suas características e funcionalidades. (GO-EF06AR41) Conhecer os mecanismos públicos legais de fomento ao teatro em Goiás, como Leis de Incentivo à Cultura e Fundo Estadual de Cultura, pesquisando portais eletrônicos da prefeitura do seu município e do Estado de Goiás, sites e blogs de Produtoras Culturais, artistas, grupos, mostras e festivais teatrais goianos. (GO-EF06AR42) Conhecer os festivais, mostras e demais eventos artístico-teatrais que compõem o cenário teatral nacional na atualidade, pesquisando folders, cartazes, banners, portais eletrônicos, sites e blogs de artistas e grupos teatrais nacionais.	X	X	X
(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.	X	X	X

Artes Visuais - 4º Bimestre - 7º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF07AR05-A) Distinguir, explorar, compreender e empregar diferentes formas de expressão artística existentes, tais como: desenhos, pinturas, gravuras, colagens, HQ, zines, memes, intervenções artísticas, dobraduras, esculturas, modelagens, instalações, vídeos, fotografias, performances, grafite, tecelagens, entre outras possibilidades expressivas. Fazer uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais, bem como experimentar e compreender os processos de criação artística e suas possibilidades distintas na bidimensionalidade e na tridimensionalidade. (GO-EF07AR05-B) Explorar as diferentes tecnologias e recursos digitais, como multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografias, softwares nos processos de criação e interação artística, aproximando realidades distintas, inserindo-se como autores e não apenas consumidores das culturas vivenciadas. (GO-EF07AR08-A) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais, tais como: museus, galerias, instituições, espaços culturais, centros culturais, fundações, ateliês de artistas, artesãos, curadores, e prender de forma significativa as relações entre o sujeito e as experiências em artes visuais, assim como ampliar o seu repertório imagético, estético, o pensamento crítico e sensível. (GO-EF07AR08-B) Identificar e diferenciar as categorias de artista tais como: artistas plásticos, ilustradores, designers, grafiteiros, artesãos, produtores culturais, curadores, estabelecendo relações entre os profissionais e os espaços do sistema das artes visuais. (GO-EF07AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar, compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável, ampliando as experiências com esses recursos em diferentes contextos.	X	X	X
(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadradinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.) (EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais. (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e	X	X	X

europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.			
--	--	--	--

Dança - 4º Bimestre - 7º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF07AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável, fazendo relações com as experiências em dança.			
(GO-EF07AR37) Apreciar, investigar e produzir diferentes repertórios de expressão, consciência e percepção do corpo, tais como: vocabulários e técnicas de dança, elementos das práticas somáticas, como danças de roda, jogos e brincadeiras tradicionais e contemporâneas, contação de histórias dramatizadas, bem como jogos de improvisação, recursos das tecnologias da informação, entre outras atividades interartísticas ou entre linguagens.	X	X	X
(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	X	X	X
(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.			

Música - 4º Bimestre - 7º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF07AR21-A/B) Discriminar e classificar fontes sonoras de acordo com os parâmetros do som e os elementos constitutivos da música.			
(GO-EF07AR21-C/F) Conhecer e situar os instrumentos convencionais a partir de sua origem e suas classificações: instrumentos de sopro, percussão, cordas, naipes da orquestra, entre outras formas de classificação, bem como o desenvolvimento no contexto histórico.			
(GO-EF07AR36) Utilizar possibilidades vocais e/ou instrumentais para a expressão musical.	X	X	X
(GO-EF07AR38) Vivenciar e reconhecer a importância dos exercícios corporais preparatórios para a prática musical, tais como aquecimento e alongamento.			
(GO-EF07AR40) Conhecer e compreender os diferentes tipos de grupos musicais, tais como: orquestra, banda, coral, relacionando e diferenciando os sons dos instrumentos e vozes de acordo com os parâmetros sonoros.			
(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.			
(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	X	X	X
(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.			

Teatro - 4º Bimestre - 7º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF07AR26-C) Pesquisar, conceber, construir e utilizar figurinos, cenários, objetos cênicos, adereços, maquiagem e outros elementos concretos do fazer teatral. Reconhecer seus vocabulários e compreender as possíveis relações entre eles, em cenas, esquetes e espetáculos teatrais. (GO-EF07AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais: diretor, ator/atriz, figurinista, iluminador, sonoplasta, maquiador, cenógrafo, produtor, dramaturgo. Discutir os limites e os desafios da criação e da produção teatral, no âmbito amador e profissional. (GO-EF07AR41) Pesquisar e explorar diferentes equipamentos, tais como: refletores, máquina de fumaça, microfones, projetor, mesa de som, mesa de iluminação e outros maquinários, dialogando sobre as possibilidades de utilização em acontecimentos teatrais. (GO-EF07AR42) Conhecer os mecanismos públicos legais de fomento ao teatro, como Leis de Incentivo à Cultura e Fundo Estadual de Cultura, bem como editais de participação em eventos artístico-teatrais locais, regionais e nacionais, pesquisando portais eletrônicos da prefeitura do seu município, do Estado de Goiás e do Ministério da Cultura, sites e blogs de Produtoras Culturais, artistas, grupos, mostras e festivais teatrais. (GO-EF07AR43) Conhecer, por meio de sites, fotos, vídeos e/ou visitas presenciais orientadas, espaços diversos destinados especificamente a acontecimentos cênicos em cidades goianas: salas de espetáculo, teatros, espaços culturais. (GO-EF07AR44) Conhecer os festivais, mostras e demais eventos artístico-teatrais que compõem o cenário teatral nacional na atualidade, pesquisando folders, cartazes, banners, portais eletrônicos, sites e blogs de artistas e grupos teatrais nacionais, dialogando sobre as especificidades desses eventos: localização, histórico, modalidades teatrais e espaços cênicos.	X	X	X
(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.	X	X	X

Artes Visuais - 4º Bimestre - 8º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF08AR05-A) Distinguir, explorar, compreender e empregar diferentes formas de expressão artística, bidimensionais e tridimensionais, existentes, tais como desenhos: pinturas, gravuras, colagens, HQ, zines, memes, intervenções artísticas, dobraduras, esculturas, modelagens, instalações, vídeos, fotografias, performances, grafite, tecelagens, entre outras possibilidades expressivas. Fazer uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos, técnicas convencionais e não convencionais, enquanto componentes fundamentais para ampliar as experiências artísticas, assim como seu repertório imagético, estético e sensível nas produções em contexto. (GO-EF08AR05-B) Explorar a criação de artes visuais nas diferentes tecnologias e recursos digitais tais como: multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografias, softwares nos processos de criação artística e composição estética, aproximando realidades distintas. (GO-EF08AR08-A) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais tais como: museus, galerias, instituições, espaços culturais, centros culturais, fundações, ateliês de artistas e artesãos. Aprender de forma significativa as relações entre o sujeito e as experiências em artes visuais, ampliar o seu repertório imagético, estético, o pensamento crítico e sensível, respeitar e valorizar cada categoria na sua especificidade. (GO-EF08AR08-B) Identificar e diferenciar as categorias de artista: artistas plásticos, ilustradores, designers, grafiteiros, artesãos, produtores culturais, curadores, estabelecendo relações entre os profissionais e os espaços do sistema das artes visuais. (GO-EF08AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável, ampliando as experiências com esses recursos em diferentes contextos.	X	X	✓
(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo,	X	X	✓

fotografia, performance etc.) (EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais. (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.			
--	--	--	--

Dança - 4º Bimestre - 8º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF08AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável, fazendo relações com as experiências em dança.			
(GO-EF08AR37) Apreciar, investigar e produzir diferentes repertórios de expressão, consciência e percepção do corpo, tais como: vocabulários e técnicas de dança, elementos das práticas somáticas, danças de roda, jogos e brincadeiras tradicionais e contemporâneas, contação de histórias dramatizadas, bem como jogos de improvisação, recursos das tecnologias da informação, entre outras atividades interartísticas ou entre linguagens.	X	X	X
(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.	X	X	X

Música - 4º Bimestre - 8º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF08AR21-A/B) Discriminar e classificar fontes sonoras de acordo com os parâmetros do som e os elementos constitutivos da música.			
(GO-EF08AR21-C/F) Conhecer e situar os instrumentos convencionais a partir de sua origem e suas classificações: instrumentos de sopro, percussão, cordas, naipes da orquestra, entre outras formas de classificação, bem como o desenvolvimento no contexto histórico.			
(GO-EF08AR36) Utilizar possibilidades vocais e/ou instrumentais para a expressão musical.	X	X	X
(GO-EF08AR38) Vivenciar e reconhecer a importância dos exercícios corporais preparatórios para a prática musical, tais como: aquecimento e alongamento.			
(GO-EF08AR40) Conhecer e compreender os diferentes tipos de grupos musicais, tais como: orquestra, banda, coral, relacionando e diferenciando os sons dos instrumentos e vozes de acordo com os parâmetros sonoros.			
(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.			
(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.	X	X	X

Teatro - 4º Bimestre - 8º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF08AR26-B) Pesquisar, conceber, construir e utilizar figurinos, cenários, objetos cênicos, adereços, maquiagem e outros elementos concretos do fazer teatral, reconhecer seus vocabulários, refletindo sobre as possíveis relações e inter-relações entre eles, em cenas, esquetes e espetáculos teatrais. (GO-EF08AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais: diretor, ator/atriz, figurinista, iluminador, sonoplasta, maquiador, cenógrafo, produtor, dramaturgo. Discutir os limites e os desafios da criação e produção teatral, no âmbito amador e profissional, refletindo sobre as possibilidades mercadológicas. (GO-EF08AR40-A) Pesquisar e explorar diferentes equipamentos, refletores, máquina de fumaça, microfones, projetor, mesa de som, mesa de iluminação e outros maquinários, dialogando sobre os limites técnicos e estéticos de utilização desses equipamentos em acontecimentos teatrais. (GO-EF08AR41) Conhecer os mecanismos públicos legais de fomento ao teatro, como Lei Rouanet, Lei Municipal de Incentivo à Cultura, Lei Goyazes, Fundo Estadual de Cultura, bem como editais de participação em eventos artístico-teatrais nacionais e internacionais, pesquisando os portais eletrônicos do Ministério da Cultura, das prefeituras das cidades goianas e do Estado de Goiás, sites e blogs de artistas, grupos, mostras e festivais teatrais, refletindo sobre a importância desses mecanismos para a produção artística-teatral. (GO-EF08AR42) Conhecer, por meio de sites, fotos e vídeos, os diversos espaços destinados à acontecimentos cênicos no território nacional: salas de espetáculo, teatros, espaços culturais. (GO-EF08AR43) Conhecer os festivais, mostras e demais eventos artístico-teatrais que compõem o cenário teatral internacional na atualidade, pesquisando folders, cartazes, banners, portais eletrônicos, sites e blogs de artistas e grupos teatrais internacionais.	X	X	X
(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.	X	X	X

Artes Visuais - 4º Bimestre - 9º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF09AR05-A) Distinguir, explorar, compreender e empregar diferentes formas de expressão artística existentes, bidimensionais e tridimensionais, tais como: desenhos, pinturas, gravuras, colagens, HQ, zines, memes, intervenções artísticas, dobraduras, esculturas, modelagens, instalações, vídeos, fotografias, performances, grafite, tecelagens. Fazer uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos, técnicas convencionais e não convencionais, enquanto componentes fundamentais para ampliar as experiências artísticas e o seu repertório imagético, estético e sensível nas produções em contexto, fazendo uso consciente e responsável dos recursos naturais. (GO-EF09AR05-B) Explorar a criação de artes visuais nas diferentes tecnologias e recursos digitais como, por exemplo, multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografias, softwares nos processos de criação artística e composição estética, aproximando realidades distintas. (GO-EF09AR08-A) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais, tais como: museus, galerias, instituições, espaços culturais, centros culturais, fundações, ateliês de artistas e artesãos. Compreender de forma significativa as relações entre os sujeitos e suas próprias experiências artísticas, ampliar o seu repertório imagético, estético, o pensamento crítico e sensível, bem como a autonomia para produzir suas narrativas visuais de forma criativa e autoral. (GO-EF09AR08-B) Identificar e diferenciar as categorias de artista, tais como: artistas plásticos, ilustradores, designers, grafiteiros, artesãos, produtores culturais, curadores, estabelecendo relações entre os profissionais e os espaços do sistema das artes visuais. (GO-EF09AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável, ampliando as experiências com esses recursos em diferentes contextos.	X	X	✓
(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.) (EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das	X	X	✓

artes visuais. (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.			
---	--	--	--

Dança - 4º Bimestre - 9º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF09AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável, fazendo relações com as experiências em dança.			
(GO-EF09AR37) Apreciar, investigar e produzir diferentes repertórios de expressão, consciência e percepção do corpo, tais como: vocabulários e técnicas de dança, elementos das práticas somáticas, danças de roda, jogos e brincadeiras tradicionais e contemporâneas, contação de histórias dramatizadas, bem como jogos de improvisação, recursos das tecnologias da informação, entre outras atividades interartísticas ou entre linguagens.	X	X	X
(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.	X	X	X

Música - 4º Bimestre - 9º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF09AR21-A/B) Discriminar e classificar fontes sonoras de acordo com os parâmetros do som, altura, duração, timbre e intensidade e os elementos constitutivos da música: melodia, harmonia e ritmo.			
(GO-EF09AR21-C/F) Conhecer e situar os instrumentos convencionais a partir de sua origem e suas classificações: instrumentos de sopro, percussão, cordas, naipes da orquestra, entre outras formas de classificação, bem como o desenvolvimento no contexto histórico.			
(GO-EF09AR36) Utilizar possibilidades vocais e/ou instrumentais para a expressão musical.	X	X	X
(GO-EF09AR38) Vivenciar e reconhecer a importância dos exercícios corporais preparatórios para a prática musical, tais como aquecimento e alongamento.			
(GO-EF09AR40) Conhecer e compreender os diferentes tipos de grupos musicais, tais como: orquestra, banda, coral, relacionando e diferenciando os sons dos instrumentos e vozes de acordo com os parâmetros sonoros.			
(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.			
(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.	X	X	X

Teatro - 4º Bimestre - 9º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF09AR26-B) Pesquisar, conceber, construir e utilizar figurinos, cenários, objetos cênicos, adereços, maquiagem e outros elementos concretos do fazer teatral, reconhecer seus vocabulários, compreendendo as possíveis relações e inter-relações entre eles, dialogando sobre a construção de significados e composição estética de cenas, esquetes e espetáculos teatrais. (GO-EF09AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais: diretor, ator, figurinista, iluminador, sonoplasta, maquiador, cenógrafo, produtor, dramaturgo. Refletir sobre as dimensões técnica e artística de cada uma, discutindo os limites e os desafios da criação e produção teatral, no âmbito amador e profissional, refletindo sobre as possibilidades mercadológicas. (GO-EF09AR40-A) Pesquisar, explorar e adaptar diferentes equipamentos, refletores, máquina de fumaça, microfones, projetor, mesa de som, mesa de iluminação, e outros maquinários, analisando a utilização desses equipamentos em acontecimentos artísticos: dança, música, circo, performance e instalação. (GO-EF09AR41) Conhecer os mecanismos públicos legais de fomento ao teatro, como Lei Rouanet, Lei Municipal de Incentivo à Cultura, Lei Goyazes, Fundo Estadual de Cultura, bem como editais de participação em eventos artístico-teatrais nacionais e internacionais, pesquisando os portais eletrônicos do Ministério da Cultura, do Estado de Goiás, sites e blogs de artistas, grupos, mostras e festivais teatrais, refletindo sobre a importância das produções culturais e artísticas para a sociedade. (GO-EF09AR42) Conhecer, por meio de sites, fotos e vídeos, os diversos espaços destinados especificamente à acontecimentos cênicos no território nacional, tais como: salas de espetáculo, teatros, espaços culturais, refletindo sobre aspectos como espaço cênico, tipos de equipamentos, localização, capacidade de lotação, público/privado, acesso e acessibilidade aos PNE. (GO-EF09AR43) Conhecer os festivais, mostras e demais eventos artístico-teatrais que compõem o cenário teatral internacional na atualidade, pesquisando folders, cartazes, banners, portais eletrônicos, sites e blogs de artistas e grupos teatrais internacionais, dialogando sobre as especificidades desses eventos: localização, histórico, modalidades teatrais e espaços cênicos.	X	X	X
(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.	X	X	X

EDUCAÇÃO FÍSICA

Educação Física - 4º Bimestre - 6º Ano			
BRINCADEIRAS E JOGOS	PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS GOIÁS TEC
(GO-EF06EF25) Vivenciar e criar diferentes jogos populares nacionais e mundiais, de características cooperativas e competitivas, apropriando-se de valores e regras, problematizando suas interfaces com as relações sociais. (GO-EF06EF01) Vivenciar e refletir sobre os jogos eletrônicos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários.	(GO-EF06EF18) Vivenciar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbana e na natureza, valorizando a segurança e integridade física individual e coletiva, respeitando o patrimônio natural e cultural, minimizando os impactos da degradação ambiental.	X	X
(EF67EF02) Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias e nas respectivas exigências corporais colocadas por esses diferentes tipos de jogos.	(EF67EF19) Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias para sua superação.	X	X

Educação Física - 4º Bimestre - 7º Ano

BRINCADEIRAS E JOGOS	PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF07EF22) Vivenciar diversos jogos eletrônicos, compreendendo as transformações socioculturais presentes nessas práticas, identificando as influências, impactos e possibilidades no lazer, alto rendimento e saúde. (GO-EF07EF26) Vivenciar diversos jogos de salão apropriando de fundamentos técnicos - táticos, e compreendendo suas organizações sociais.	(GO-EF07EF29): Executar práticas corporais de aventura urbanas, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços.	X	X	X
(EF67EF01) Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários.	(EF67EF21) Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de práticas.	X	X	X

Educação Física - 4º Bimestre - 8º Ano

BRINCADEIRAS E JOGOS	PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
	(GO-EF08EF28) Refletir criticamente sobre o processo de urbanização e seus impactos para as práticas corporais de aventura urbana. (GO-EF08EF19): Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como a dos demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental.	X	X	✓
	(EF89EF19) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental. (EF89EF21) Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza, bem como suas transformações históricas.)	X	X	✓

Educação Física - 4º Bimestre - 9º Ano

BRINCADEIRAS E JOGOS	PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
	(GO-EF09EF19) Praticar diferentes práticas corporais de aventura urbanas e na natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais e respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos da degradação ambiental. (GO-EF09EF26) Distinguir características das práticas corporais de aventura no alto rendimento, no lazer e na saúde, identificando diferenças do ponto de vista técnico, econômico, político, social e cultural.	X	X	✓
	(EF89EF21) Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza, bem como suas transformações históricas. (EF89EF20) Identificar riscos, formular estratégias e observar normas de segurança para superar os desafios na realização de práticas corporais de aventura na natureza.	X	X	✓

LÍNGUA INGLESA

Língua Inglesa - 4º Bimestre - 6º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	GOIÁS English	GOIÁS TEC
(EF06LI05-A) Fazer uso de recursos linguísticos para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais. • Apresentar-se falando sobre sua rotina, suas atividades esportivas, gostos e preferências.	X	✓	X
(EF06LI07-A) Analisar a estrutura composicional de um texto relacionado às atividades esportivas, para compreender sua finalidade, considerando a situação comunicativa: interlocutores, finalidade, circulação, linguagem, organização, estrutura e tema do texto. • Compreender a estrutura de textos biográficos, cartões de identificações etc.	X	✓	X
(EF06LI15-A) Produzir textos escritos, histórias em quadrinhos, cartazes, blogs, agendas, fotolegendas, anúncio, individual e/ ou colaborativamente, sobre si mesmo, suas atividades esportivas, gostos, preferências, fatos, para compreender finalidades de textos diversos e se expressar por meio da escrita. • Escrever textos sobre si, suas atividades esportivas, gostos e preferências.	X	✓	X
(EF06LI19-A) Compreender e utilizar o presente simples e o presente contínuo, nas formas afirmativa, negativa e interrogativa em situações reais para indicar rotina, fatos, opiniões e ações em progresso. • Diferenciar presente simples e presente contínuo.	X	✓	X
(EF06LI26-A) Explorar a presença da língua inglesa em temas familiares que expressem gosto, preferência e ações em progresso, para reconhecer os elementos culturais e avaliar a influência desses elementos na sociedade e na sua formação cidadã.	X	✓	X

Língua Inglesa - 4º Bimestre - 7º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	Goiás English	GOIÁS TEC
(EF07LI05-A) Compor narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades históricas: cantores, esportistas, escritores, para desenvolver habilidades comunicativas, descrevendo suas habilidades no presente e no passado. • Explorar o uso do Verbo modal can no presente e no passado.	X	✓	X
(EF07LI07-A) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto, parágrafos para discutir sobre personalidades históricas: cantores, esportistas, escritores, descrevendo suas habilidades no presente e no passado. Compreender estratégias de leitura geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning), inferência de significados, palavras cognatas. • Ampliar o uso do Verbo modal can no presente e no passado.	X	✓	X
(EF07LI14-A) Produzir textos diversos, linha do tempo/ timelines, biografias, blogs, individual e/ou colaborativamente, sobre personalidades históricas e suas habilidades: cantores, esportistas, escritores, para desenvolver a competência comunicativa. • Analisar a organização gráfica do texto, parágrafos, tópicos e subtópicos; Coesão e coerência.	X	✓	X
(EF07LI20-A) Conhecer, identificar e empregar o verbo modal can no presente e no passado.	X	✓	X
(EF07LI21-A) Pesquisar e analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos culturais e sociais de uso no mundo globalizado, para se posicionar criticamente sobre a influência desse idioma no mundo, no que se refere às personalidades históricas e suas habilidades: cantores, esportistas, escritores.	X	✓	X

Língua Inglesa - 4º Bimestre - 8º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	Goiás English	GOIÁS TEC
(EF08LI03-A) Ampliar o repertório lexical para construir significados nos textos orais, identificando as partes, o assunto principal e as informações relevantes de textos orais, relacionados aos sonhos e projetos futuros para a comunidade com a finalidade de inferir significados. • Ampliar o vocabulário relacionado a sonhos e projetos para a comunidade ("future", "goal", "community", "project", "environment", "improvement" etc). • Identificar informações principais em textos orais, reconhecendo o tema central de áudios sobre melhorias para a escola ou comunidade.	X	✓	✓
(EF08LI08-A) Interpretar diferentes textos que abordam sonhos e projetos futuros para a comunidade, para analisar criticamente o conteúdo, comparando diferentes perspectivas. • Ler e compreender textos sobre propostas de melhoria para a comunidade: identificando objetivos e benefícios, vantagens e desafios; comparando diferentes perspectivas sobre um mesmo tema; e reconhecendo opiniões e argumentos dos autores.	X	✓	✓
(EF08LI11) Produzir textos, comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, tweets, reportagens, histórias de ficção, blogs, com o uso de estratégias de escrita, como planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final, para apontar sonhos e projetos futuros para a comunidade.	X	✓	✓

• Escrever mensagens, comentários ou pequenos relatos utilizando sobre sonhos e projetos, expressando ideias e opiniões sobre melhorias para a escola e o bairro. • Revisar textos, observando organização, vocabulário e correção linguística.			
(EF08LI15-A) Utilizar as formas comparativas e superlativas de adjetivos, comparando qualidades e quantidades para usar em interações discursivas em relação aos sonhos e projetos futuros para a comunidade. • Usar comparativos e superlativos com adjetivos simples: "cleaner", "bigger", "more beautiful", "the best" etc. • Comparar lugares da comunidade: "The school is bigger than the library." o "This park is cleaner than that one." etc. • Criar frases sobre projetos: "This project is the best." o "Planting trees is more important." etc.	X	✓	✓
(EF08LI18-A) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa, como música, dança, relacionadas aos sonhos e projetos futuros para a comunidade, para vivenciar e valorizar a diversidade entre culturas. • Conhecer manifestações artístico-culturais de países de língua inglesa: explorando músicas e produções culturais que abordem sonhos, esperança e transformação social.	X	✓	✓

Língua Inglesa - 4º Bimestre - 9º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVIS GOIÁS	Goiás English	GOIÁS TEC
(EF09LI01-A) Selecionar e relacionar expressões que exponham pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos para utilizar na eficácia da comunicação. • Fazer uso da língua inglesa para falar sobre pontos de vista, hipóteses, argumentos e contra-argumentos em relação ao meio ambiente.	X	✓	✓
(EF09LI05-A) Ler diversos textos publicitários e de propaganda para identificar recursos de persuasão (jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras), utilizados nas mídias como elementos de convencimento. • Perceber a intencionalidade na escolha de palavras, tamanhos e cores nos textos publicitários.	X	✓	✓
(EF09LI12-A) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão on-line, memes), colaborativamente, sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico para aprimorar a competência escrita. • Criar infográficos sobre o meio ambiente, saúde coletiva etc.	X	✓	✓
(EF09LI15-A) Entender a estrutura e significados das orações condicionais dos tipos 0, 1 e 2 (If-clauses) para empregá-las em interações discursivas, hipotéticas ou não. • Fazer uso de orações condicionais para levantar hipóteses sobre questões ambientais no ambiente escolar e na comunidade.	X	✓	✓
(EF09LI18-A) Analisar a presença da língua inglesa na produção, divulgação e discussão de novos conhecimentos, em textos científicos, econômicos e políticos no cenário mundial, para compreender toda a importância desse idioma. • Explorar a importância da língua inglesa para o desenvolvimento das ciências (produção, divulgação e discussão de novos conhecimentos) no cenário mundial.	X	✓	✓

LÍNGUA PORTUGUESA

Língua Portuguesa - 4º Bimestre - 6º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.	✓	✗	✗
(EF15LP17-A/B/C) Identificar elementos visuais, sonoros e de interatividade em poemas visuais, concretos e ciberpoemas.	✓	✓	✗
(EF35LP27-B) Produzir textos em versos, utilizando recursos expressivos como: rimas/jogos de palavras/sentidos figurados/recursos visuais, entre outros.	✓	✓	✗
(EF67LP28-C) Apreciar poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, entre outros, levando em conta suportes e características.	✓	✓	✗
(EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.	✓	✓	✗
(EF69LP53-C) Ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima (gestos e/ou expressões faciais) que convenham ao gênero poético e a situação de compartilhamento em questão.	✓	✓	✗
(EF69LP54-A) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declaração de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos.	✓	✓	✗
(EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto do campo Artístico-Literário, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	✓	✓	✗
(EF67LP31-B) Produzir poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.	✓	✓	✗
(EF35LP03) Identificar a ideia central de textos, demonstrando compreensão global.	✓	✗	✗
(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.	✓	✗	✗
(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.	✓	✓	✗
(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.	✓	✓	✗
(EF05LP16) Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre qual é mais confiável e por que.	✓	✓	✗
(EF69LP24-B) Compreender o caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo.	✓	✓	✗
(EF69LP21-B) Relacionar o texto com seu contexto de produção, bem como as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.	✓	✓	✗
(EF67LP15) Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de	✓	✓	✗

Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros.			
(EF69LP20-A) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais (Leis, estatutos, regimentos etc.), a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação).	✓	✓	✗
(EF69LP20-B) Analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.	✓	✓	✗
(EF69LP27) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/jurídicos e da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.	✓	✓	✗
(EF69LP28-A) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, às modalidades deônticas (modalidades que exprimem valor de permissão ou de obrigação), que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/permissibilidade/possibilidade/proibição).	✓	✓	✗
(EF15LP02-C) Reconhecer que o uso de recursos expressivos gráfico-visuais, como caixa alta, negrito, itálico, caracteres especiais, fontes coloridas, sinais de pontuação, produzem efeitos de sentidos em textos multissemióticos.	✓	✓	✗
(EF05LP10) Ler e compreender, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.	✓	✓	✗
(EF69LP02-C) Perceber a construção composicional e o estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos.	✓	✓	✗
(EF69LP03-A) Compreender a relação de sentido entre imagem e texto verbal (multimodalidade) nos variados gêneros, por meio de recursos linguísticos e semióticos.	✓	✓	✗
(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.	✓	✓	✗
(EF67LP08) Identificar, em reportagens, fotorreportagens, fotodenúncias, <i>memes</i> , anúncios publicitários e propagandas publicadas em jornais, revistas, <i>sites</i> na internet etc., os efeitos de sentido devidos a escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc.	✓	✓	✗
(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma padrão e o de preconceito linguístico.	✓	✗	✗
(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens, o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; em entrevistas, os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes e charges, a crítica, a ironia ou o humor presente.	✓	✗	✗

Língua Portuguesa - 4º Bimestre - 7º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais

	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.	✓	✓	✗
(EF67LP28-A) Ler, de forma autônoma, peças teatrais, romances infanto-juvenis, contos, contos populares, crônicas, entre outros, levando em conta	✓	✓	✗

suportes e características.			
(EF69LP47-A) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, as escolhas lexicais típicas de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo.	✓	✓	✗
(EF69LP47-B) Perceber como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto, indireto e indireto livre), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios de cada gênero narrativo.	✓	✓	✗
(EF69LP54-B) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.	✓	✓	✗
(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma padrão e o de preconceito linguístico.	✓	✓	✗
(EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto do campo Artístico-Literário, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	✓	✓	✗
(EF67LP22) Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.	✓	✓	✗
(EF35LP03) Identificar a ideia central de textos, demonstrando compreensão global.	✓	✓	✗
(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.	✓	✓	✗
(EF07LP12) Reconhecer recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos).	✓	✓	✗
(EF07LP13) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto do Campo de Atuação na Vida Pública.	✓	✓	✗
(EF67LP15) Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, ECA, Constituição entre outros.	✓	✓	✗
(EF67LP19) Realizar levantamentos de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações.	✓	✓	✗
(EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto do campo de atuação da Vida Pública, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	✓	✓	✗
(EF69LP20-A) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais (Lei, código, estatuto, regimento etc.), a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data - e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes a sua implementação).	✓	✗	✗
(EF69LP27) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/ jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.	✓	✓	✗
(EF69LP28-A) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas (modalidades que exprimem valor de permissão ou de obrigação), que se referem ao eixo da conduta obrigatoriedade / permissibilidade / possibilidade / proibição).	✓	✓	✗
(EF69LP20-B) Analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.	✓	✓	✗

(EF69LP30-A) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições.	✓	✓	✗
(EF35LP03) Identificar a ideia central de textos, demonstrando compreensão global.	✓	✗	✗
(EF69LP42-A) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho e/ou janela), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc.	✓	✓	✗
(EF69LP42-B) Reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns <i>podcasts</i> e vídeos de divulgação científica), 3a pessoa, presente atemporal, recurso a citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.	✓	✓	✗
(EF67LP25-B) Utilizar, na escrita, uma ordem e uma hierarquia das informações do texto, em primeiro/segundo lugar, isto é, estabelecer as relações adequadas entre as informações; quanto a identificação das marcas linguísticas empregadas: isto é, ou seja, por exemplo, para finalizar/concluindo etc.	✓	✓	✗
(EF69LP43) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase - as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que”...) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.	✓	✓	✗
(EF69LP29-A) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório etc.	✓	✓	✗
(EF69LP31) Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, “isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.	✓	✓	✗

Língua Portuguesa - 4º Bimestre - 8º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF69LP15) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.	✓	✗	✓
(EF67LP07) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber os efeitos de sentido.	✓	✓	✓
(EF69LP02-C) Perceber a construção composicional e o estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos.	✓	✓	✓
(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens, o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; em entrevistas, os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, <i>memes</i> e charges, a crítica, a ironia ou o humor presente.	✓	✓	✓
(EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo comentário, artigo de opinião etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.	✓	✓	✓

(EF89LP04-A) Identificar e diferenciar opinião de fato.	✓	✓	✓
(EF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.	✓	✓	✓
(EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).	✓	✓	✓
(EF08LP14) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	✓	X	✓
(EF69LP07-A) Produzir textos em diferentes gêneros (notícias, crônicas, entrevistas, entre outros), considerando sua adequação ao contexto de produção e circulação- os enunciados envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação – ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), a variedade linguística e /ou semiótica apropriada a esse contexto, a construção da textualidade relacionada as propriedades textuais e do gênero.	✓	✓	✓
(EF67LP15) Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, ECA, Constituição, entre outros.	✓	✓	✓
(EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto do campo de atuação da Vida Pública, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	✓	✓	✓
(EF89LP17-A) Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA e o CTB (Código de Trânsito Brasileiro) e a regulamentação da organização escolar, por exemplo, regimento escolar, a seus contextos de produção.	✓	✓	✓
(EF69LP20-A) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais (Lei, código, estatuto, regimento etc.), a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data - e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação).	✓	✓	✓
(EF69LP27) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/jurídicos e da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.	✓	X	✓
(EF69LP28-A) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, às modalidades deônticas (modalidades que exprimem valor de permissão ou de obrigação), que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/permissibilidade/ possibilidade/ proibição).	✓	✓	✓
(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma padrão e o de preconceito linguístico.	✓	✓	✓
EF67LP28-A) Ler, de forma autônoma, peças teatrais, romances infanto-juvenis, contos, contos populares, crônicas, entre outros, levando em conta suportes e características.	✓	✓	✓
(EF67LP38-A) Identificar e utilizar figuras de linguagem em textos do campo Artístico-Literário.	✓	✓	✓
(EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto do campo Artístico-Literário, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	✓	✓	✓
(EF67LP37) Analisar, em diferentes textos do campo Artístico-Literário, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.	✓	✓	✓
(EF69LP44-A) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários.	✓	✓	✓
(EF89LP33-A) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura (seleção, antecipação, inferência e verificação) adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, crônicas visuais, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haikai), poemas concretos, entre outros.	✓	✓	✓
(EF69LP47-A) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, as escolhas lexicais típicas de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os	✓	✓	✓

efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo.			
(EF69LP47-B) Perceber como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto, indireto e indireto livre), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios de cada gênero narrativo.	✓	✓	✓
(EF69LP54-B) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.	✓	✓	✓
(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma padrão e o de preconceito linguístico.	✓	✓	✓

Língua Portuguesa - 4º Bimestre - 9º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais	REVIS GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF67LP28-A) Ler, de forma autônoma, peças teatrais, romances infanto-juvenis, contos, contos populares, crônicas, entre outros, levando em conta suportes e características.	✓	✓	✓
(EF67LP38-A) Identificar e utilizar figuras de linguagem em textos do campo Artístico-Literário.	✓	✓	✓
(EF08LP14) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	✓	✗	✓
(EF08LP16) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.).	✓	✓	✓
(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma padrão e o de preconceito linguístico.	✓	✓	✓
(EF08LP03-A) Produzir texto dissertativo argumentativo de temas variados e atuais, levando em consideração a estrutura do gênero.	✓	✓	✓
(EF69LP44-A) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários.	✓	✓	✓
(EF89LP33-A) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura (seleção, antecipação, inferência e verificação) adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, crônicas visuais, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poemas concretos, entre outros.	✓	✓	✓
(EF69LP47-B) Perceber como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto, indireto e indireto livre), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.	✓	✓	✓
(EF69LP54-B) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.	✓	✓	✓

(EF89LP03-A) Analisar textos de opinião (resenha crítica, posts de blog e de redes sociais, charges, memes etc.).	✓	✓	✓
(EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (resenha crítica, entre outros), posicionando-se frente a questão controversa de forma sustentada.	✓	✓	✓
(EF89LP04-A) Identificar e diferenciar opinião de fato.	✓	✓	✓
(EF69LP16-B) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do argumentar, tais como resenha crítica (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.	✓	✓	✓
(EF09LP11) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais).	✓	✓	✓
(EF89LP10) Planejar resenha crítica, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores.	✓	✓	✓
(EF67LP15) Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, ECA, Constituição, entre outros.	✓	✓	✓
(EF08LP15) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais.	✓	✓	✓
(EF08LP16) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.)	✓	✓	✓
(EF69LP24-A) Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos da Constituição, do ECA, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. –, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário).	✓	✓	✓
(EF69LP24-B) Compreender o caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo.	✓	✓	✓
(EF69LP20-A) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais (Leis, estatutos, regimentos etc.), a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação).	✓	✓	✓
(EF69LP20-B) Analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.	✓	✓	✓
(EF69LP27) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/ jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.	✓	✓	✓
(EF69LP28-A) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, às modalidades deônticas (modalidades que exprimem valor de permissão ou de obrigação), que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/ permissibilidade/ possibilidade/ proibição).	✓	✓	✓
(EF09LP11) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais).	✓	✓	✓
(EF67LP25) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.	✓	✓	✓
(EF69LP29-A) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, infográfico (estático e animado), relato multimídia tico de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc.	✓	✓	✓

(EF69LP29-B) Analisar os aspectos relativos a construção composicional e as marcas linguísticas características dos gêneros de divulgação científica, de forma a ampliar as possibilidades de compreensão (e produção) desses gêneros.	✓	✓	✓
(EF69LP42-A) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados a divulgação de conhecimentos: título, (olho e/ou janela), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc.	✓	✓	✓
(EF69LP42-B) Reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns <i>podcasts</i> e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso a citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.	✓	✓	✓
(EF69LP43) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase -, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que”...) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos	✓	✓	✓

ENSINO FUNDAMENTAL

MATEMÁTICA



MATEMÁTICA

Matemática - 4º Bimestre - 6º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais

	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF06MA08-A) Reconhecer que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas fracionárias e decimais.	✓	✓	✗
(EF06MA09) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo da fração de uma quantidade e cujo resultado seja um número natural, com e sem uso de calculadora.	✓	✓	✗
(EF06MA13-A) Identificar as frações que podem ou não ser escritas na forma de fração centesimal (porcentagem) utilizando a equivalência entre frações e/ou estratégias pessoais.	✓	✓	✗
(EF06MA13-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, sem fazer uso da “regra de três”, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.	✓	✓	✗
(EF05MA13-A) Ler, interpretar e resolver problemas envolvendo a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo.	✓	✗	✗
(EF05MA13-B) Elaborar problemas em contextos familiares envolvendo a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo.	✓	✗	✗
(EF06MA15-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, envolvendo relações aditivas e multiplicativas, bem como a razão entre as partes e entre uma das partes e o todo, em contextos significativos.	✓	✓	✗
(EF05MA24-A) Ler e Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos de colunas ou linhas, referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, com ou sem planilha eletrônica.	✓	✗	✗
(EF05MA24-C) Interpretar dados estatísticos apresentados em gráficos de colunas e de setores.	✓	✗	✗
(EF06MA31-C) Identificar os elementos constitutivos em diferentes tipos de gráfico: título, eixos, legendas, fontes e datas.	✓	✓	✗
(EF06MA32-A) Ler, interpretar e resolver situações que envolvam dados de pesquisas sobre contextos ambientais, sustentabilidade, trânsito, consumo responsável, entre outros, apresentadas pela mídia em tabelas e em diferentes tipos de gráficos e redigir textos escritos com o objetivo de sintetizar conclusões.	✓	✓	✗
(EF06MA33) Planejar e coletar dados de pesquisa referente a práticas sociais escolhidas pelos estudantes e fazer uso de planilhas eletrônicas para registro, representação e interpretação das informações, em tabelas, vários tipos de gráficos e texto.	✓	✓	✗
(EF06MA34) Interpretar e desenvolver fluxogramas simples, identificando as relações entre os objetos representados (por exemplo, posição de cidades considerando as estradas que as unem, hierarquia dos funcionários de uma empresa etc.).	✓	✓	✗

Matemática - 4º Bimestre - 7º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF06MA07-A) Ler, entender, comparar e ordenar as frações associadas às ideias de inteiro e divisão, encontrando também as frações equivalentes, frações próprias, frações impróprias e frações aparentes, por meio da simplificação de frações.	✓	✗	✗
(EF06MA08-A) Reconhecer que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas fracionárias e decimais.	✓	✓	✗
(EF06MA08-B) Estabelecer relações entre os números racionais positivos expressos nas formas fracionária e decimal, passando de uma representação para outra.	✓	✓	✗
(EF07MA10) Comparar e ordenar números racionais em diferentes contextos e associá-los a pontos da reta numérica.	✓	✓	✗
(EF07MA11-A) Compreender e utilizar a multiplicação e a divisão de números racionais, a relação entre elas e suas propriedades operatórias, em situações diversas.	✓	✓	✗
(EF07MA11-B) Ler, interpretar, resolver, analisar e elaborar problemas com adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação e radiciação de números racionais, a relação entre elas e suas propriedades operatórias em situações diversas como o uso de escalas em mapas, o uso de representações de decimais exatos, porcentagens e dízimas periódicas.	✓	✓	✗
(EF07MA12) Resolver e elaborar problemas que envolvam as operações com números racionais.	✓	✓	✗
(EF06MA18-A) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, tanto em suas representações no plano quanto em faces de poliedros.	✓	✓	✗
(EF06MA18-B) Classificar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano quanto em faces de poliedros.	✓	✓	✗
(EF07MA27) Calcular medidas de ângulos internos de polígonos regulares, sem o uso de fórmulas, e estabelecer relações entre ângulos internos e externos de polígonos, preferencialmente vinculadas à construção de mosaicos e de ladrilhamentos.	✓	✓	✗
(EF07MA28) Descrever , por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular (como quadrado e triângulo equilátero), conhecida a medida de seu lado.	✓	✓	✗
(EF07MA31) Estabelecer expressões de cálculo de área de triângulos e de quadriláteros.	✓	✓	✗
(EF07MA32) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida de área de figuras planas que podem ser decompostas por quadrados, retângulos e/ou triângulos, utilizando a equivalência entre áreas.	✓	✓	✗
(EF06MA31-A) Classificar as variáveis presentes em uma pesquisa estatística em quantitativa ou qualitativa.	✓	✓	✗
(EF06MA31-B) Conhecer as variáveis e determinar suas respectivas frequências.	✓	✓	✗
(EF06MA31-C) Identificar os elementos constitutivos em diferentes tipos de gráfico: título, eixos, legendas, fontes e datas.	✓	✓	✗
(EF06MA33) Planejar e coletar dados de pesquisa referente a práticas sociais escolhidas pelos alunos e fazer uso de planilhas eletrônicas para registro, representação e interpretação das informações, em tabelas, vários tipos de gráficos e texto.	✓	✓	✗
(EF07MA36) Planejar e realizar pesquisa envolvendo tema da realidade social, identificando a necessidade de ser censitária ou de usar amostra, e interpretar os dados para comunicá-los por meio de relatório escrito, tabelas e gráficos, com o apoio de planilhas eletrônicas.	✓	✓	✗
(EF07MA37) Interpretar e analisar dados apresentados em gráfico de setores divulgados pela mídia e compreender quando é possível ou conveniente sua utilização.	✓	✓	✗

Matemática - 4º Bimestre - 8º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais

	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF06MA13-A) Identificar as frações que podem ou não ser escritas na forma de fração centesimal (porcentagem) utilizando a equivalência entre frações e/ou estratégias pessoais.	✓	✓	✗
(EF06MA13-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, sem fazer uso da “regra de três”, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros	✓	✓	✗
(EF08MA05-A) Reconhecer e utilizar procedimentos para obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica simples.	✓	✓	✓
(EF08MA05-B) Representar por meio de um fluxograma os passos utilizados para a obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica composta.	✓	✓	✓
(EF05MA12-A) Ler, interpretar e resolver problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta entre duas grandezas, para associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros.	✓	✓	✗
(EF05MA12-B) Elaborar problemas em contextos familiares que envolvam variação de proporcionalidade direta entre duas grandezas, para associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros.	✓	✓	✗
(EF05MA19-D) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas envolvendo medidas de tempo, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.	✓	✗	✗
(EF05MA13-A) Ler, interpretar e resolver problemas envolvendo a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas como todo.	✓	✗	✗
(EF05MA13-B) Elaborar problemas em contextos familiares envolvendo a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo.	✓	✓	✗
(EF07MA17-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, para calcular a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros.	✓	✗	✗
(EF08MA12) Identificar a natureza da variação de duas grandezas, diretamente, inversamente proporcionais ou não proporcionais, expressando a relação existente por meio de sentença algébrica e representá-la no plano cartesiano.	✓	✓	✗
(EF08MA13) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam grandezas diretamente ou inversamente proporcionais, por meio de estratégias variadas.	✓	✓	✗

Matemática - 4º Bimestre - 9º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais

	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF07MA02-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando a proporcionalidade em contextos diversos.	✓	✓	✗
(EF07MA02-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, no contexto de educação financeira, entre outros.	✓	✓	✗
(EF07MA05-B) Resolver um mesmo problema com números racionais utilizando diferentes algoritmos, por meio das múltiplas representações e significados, tais como frações, porcentagens e decimais, situações diversas.	✓	✓	✓
(EF08MA04-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que abranjam juros simples e uso de porcentagens no contexto da educação financeira.	✓		
(EF09MA05-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam juros simples e juros compostos, no contexto da educação financeira.	✓	✓	✓
(EF09MA05-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira.	✓	✓	✓
(EF08MA06-A) Reconhecer e compreender uma expressão algébrica, destacando dentre elas os monômios e polinômios, bem como os seus elementos como coeficientes e partes literais.	✓	✓	✗
(EF08MA06-C) Reconhecer e aplicar os produtos e quocientes notáveis para desenvolver as operações envolvendo polinômios, como adição, subtração, multiplicação e divisão exata entre dois polinômios.	✓	✓	✗
(EF08MA06-H) Compreender as funções como relações de dependência unívoca entre duas variáveis e suas representações numérica, algébrica e gráfica, utilizando esse conceito para analisar situações que envolvam relações funcionais entre duas variáveis.	✓	✓	✗
(EF08MA09) Resolver e elaborar , com e sem uso de tecnologias, problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 2º grau do tipo $ax^2 = b$.	✓	✓	✓
(EF09MA09-A) Investigar , por meio de possíveis raízes inteiras com soma S e produto P, as soluções de equações do 2º grau que podem ser comparadas à forma $x^2 - Sx + P = 0$.	✓	✓	✓
(EF09MA09-B) Compreender os processos de fatoração de expressões algébricas, com base em suas relações com os produtos notáveis, para resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais do 2º grau, em contextos significativos.	✓	✓	✓
(EF07MA22-B) Identificar os elementos básicos de uma circunferência, tais como raio, diâmetro, arco, flecha e corda, e suas diversas aplicações em resoluções de problemas.	✓	✓	✗
(EF07MA33) Estabelecer o número π como a razão entre a medida de uma circunferência e seu diâmetro, para compreender e resolver problemas, inclusive os de natureza histórica.	✓	✓	✗
(EF08MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área (quadriláteros, triângulos e círculos), em situações como determinar medida de terrenos.	✓	✓	✗
(GO-EF09MA24) Resolver situações problema envolvendo o cálculo das medidas do comprimento da circunferência e da área do círculo.	✓	✓	✗
(EF09MA11) Resolver problemas por meio do estabelecimento de relações entre arcos, ângulos centrais e ângulos inscritos na circunferência, fazendo uso, inclusive, de softwares de geometria dinâmica.	✓	✓	✓
(EF09MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de volumes de prismas e de cilindros retos, inclusive com uso de expressões de cálculo, em situações cotidianas.	✓	✓	✓

A vertical decorative border on the left side of the page, composed of various orange line-art icons. These include a globe, a compass rose, a book labeled 'Geography', a ruler, a protractor, a pencil, a map of South America, a stack of books, a globe on a stand, a compass, a magnifying glass, a sun, a cloud with rain, a map of the world, and a globe with latitude and longitude lines. The text 'Map of the World' is partially visible at the bottom left.

ENSINO MÉDIO

CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS

CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS

Filosofia - 4º Bimestre - 1ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EMCHS606A) Diferenciar direitos civis, políticos e sociais, utilizando a Declaração Universal dos Direitos Humanos e suas influências éticas em defesa da vida, diversidade, respeito e liberdade para agir de modo crítico frente ao desrespeito e violação dos mesmos.	X	X	✓
• Compreender os fundamentos éticos da dignidade da pessoa humana por meio do pensamento kantiano. • Analisar, com base em Axel Honneth, como o reconhecimento é essencial para combater a exclusão e o preconceito, entendendo-o como parte da justiça social e do processo que ajuda cada pessoa a se sentir integrada na sociedade.	X	X	✓

Geografia - 4º Bimestre - 1ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EMCHS606C) Contextualizar as desigualdades sociais no Brasil, reconhecendo a existência de diferentes visões de mundo procedentes de grupos socioculturais distintos no país para refletir criticamente sobre os problemas sociais existentes na sociedade brasileira e suas possíveis causas.	X	X	✓
(GO-EMCHS606D) Construir uma visão crítica sobre os movimentos sociais operários, urbano, rural, sindical etc., compreendendo os motivos do seu surgimento para construir a identidade social e política atuante e dinâmica para a constante luta pelo exercício da cidadania plena.	X	X	✓
▪ Identificar e refletir sobre diferentes tipos de desigualdade e suas consequências. ▪ Analisar, com base em dados, tabelas e mapas, a distribuição populacional, densidade, migrações e indicadores socioeconômicos. ▪ Compreender a distribuição da população bem como suas teorias (Teoria Malthusiana, Neomalthusiana, Reformista) e transição demográfica. ▪ Conhecer os movimentos sociais operários, urbano, rural, sindical etc.	X	X	✓

História - 4º Bimestre - 1ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
----------------------------------	------------------	--------------	--------------

(GO-EMCHS602C) Conhecer as suas origens sociais, culturais e políticas, relacionando-as com seu o Projeto de Vida para promover a defesa da cidadania, da democracia e dos Direitos Humanos na sociedade brasileira contemporânea.	X	X	✓
• Identificar a presença do paternalismo, autoritarismo e populismo no processo de construção da história da república no Brasil. • Analisar como movimentos sociais, estudantis, sindicais, indígenas e camponeses se organizaram contra práticas autoritárias e em defesa da liberdade e dos direitos humanos.	X	X	✓

Sociologia - 4º Bimestre - 1ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EMCHS503B) Reconhecer as diversas formas de violência física, simbólica e psicológica presentes na sociedade brasileira contemporânea, analisando os seus múltiplos agentes e os usos legítimos da força para construir um discurso crítico em torno do papel do Estado na formação e manutenção dos processos sociais.	X	X	✓
• Analisar as diferentes formas de violência (física, simbólica, psicológica e institucional).	X	X	✓

Filosofia - 4º Bimestre - 2ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EMCHS301D) Interpretar as diferentes relações socioambientais nos diversos espaços geográficos, pesquisando exemplos de alternativas econômicas embasadas na ética da sustentabilidade para distinguir qual o melhor caminho para a preservação dos recursos naturais da Terra.	X	X	✓
• Analisar o pensamento ocidental, que considera a natureza um bem a ser explorado e dominado por meio da tecnociência, à luz da crítica de Adorno e Horkheimer à racionalidade instrumental. • Conhecer as filosofias ameríndias, suas diferentes formas de relação socioambiental e suas críticas à degradação ambiental, utilizando palestras e textos de Ailton Krenak.	X	X	✓

Geografia - 4º Bimestre - 2ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais

(GO-EMCHS301B) Analisar como hábitos e práticas individuais e coletivas de produção causam impactos no meio ambiente, pesquisando o processo de descarte de resíduos em metrópoles, áreas urbanas, rurais e outras comunidades, diferenciando características socioeconômicas e alternativas de desenvolvimento sustentável.

- **Analisar** os impactos ambientais decorrentes de hábitos individuais e coletivos considerando diferentes contextos socioeconômicos.
- **Compreender** como o crescimento urbano e a metropolização contribuem para a geração de resíduos e a busca por alternativas sustentáveis.
- **Identificar** alternativas de produção, consumo e descarte que minimizem impactos ambientais relacionando a ocupação e uso do espaço à degradação ambiental.

REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
X	X	✓

História - 4º Bimestre - 2ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais

(GO-EMCHS602A) Identificar as características políticas, sociais e culturais na Primeira República Brasileira (1889- 1930), entendendo as formas de organização e de articulação desta sociedade com as ideias de liberdade e democracia para compreender as origens do republicanismo brasileiro.

- **Compreender** os processos políticos, sociais e econômicos da Primeira República (1889- 1930).
- **Avaliar** as mudanças nas práticas democráticas, nos movimentos sociais e nas formas de participação cidadã, para entender a construção da sociedade brasileira contemporânea.

(GO-EMCHS602B) Assimilar as características do autoritarismo e do populismo durante a Era Vargas no Brasil, utilizando textos e análises sociológicas do período para verificar os limites da liberdade, da democracia e da cidadania no Brasil pós Revolução de 1930, dentro de um contexto influenciado pelo nazismo e fascismo.

- **Compreender** as características do autoritarismo e do populismo durante a Era Vargas no Brasil (1930-1945).

REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
X	X	✓
X	X	✓

Sociologia - 4º Bimestre - 2ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais

- (GO-EMCHS602A) Identificar** as características políticas, sociais e culturais na Primeira República Brasileira (1889-1930), entendendo as formas de organização e de articulação desta sociedade com as ideias de liberdade e democracia para compreender as origens do republicanismo brasileiro.
- **Analisar** criticamente a Chamada Primeira República no Brasil e como esse período moldou a sociedade brasileira e influenciou a compreensão e a prática das ideias de liberdade e democracia.

REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
X	X	✓

Filosofia - 4º Bimestre - 3ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais

- (GO-EMCHS306A) Identificar** a relação ser humano-natureza predominante em diferentes modelos socioeconômicos (capitalista, socialista, feudalismo, escravismo etc.), utilizando textos filosóficos, históricos, obras de arte que demonstrem a concepção de ser humano em cada época e contexto histórico para desenvolver a criticidade em relação a degradação do meio ambiente no Brasil e no mundo.
- **Contextualizar** a degradação ambiental na América do Sul como efeito da necropolítica colonial de exploração e dominação da natureza, a partir dos conceitos de Achille Mbembe e Ailton Krenak.
 - **Avaliar** criticamente a relação entre ser humano e natureza no contexto do desenvolvimento capitalista e tecnológico, com base em Hans Jonas, que alerta para os riscos do progresso sem ética, capaz de destruir o meio ambiente e ameaçar a vida futura.

REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
✓	X	✓

Geografia - 4º Bimestre - 3ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais

- (GO-EMCHS306B) Compreender** o papel dos países com diferentes níveis de desenvolvimento socioeconômico quanto à degradação ambiental, comparando dados para posicionar-se em relação aos impactos dos modelos socioeconômicos no uso dos recursos naturais e a sustentabilidade.
- (GO-EMCHS306C) Analisar** a relação entre agronegócio e o meio ambiente, utilizando sites, textos e outros recursos audiovisuais para argumentar sobre as relações dos diferentes grupos, povos e sociedades com a natureza.
- **Analisar** diferentes modelos socioeconômicos e seus impactos sobre o uso dos recursos naturais.

REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
✓	X	✓
✓	X	✓

▪ Compreender a distribuição e o controle dos recursos naturais no contexto global, considerando interesses econômicos e políticos. ▪ Identificar como o agronegócio e o meio ambiente se relacionam (impactos e a interdependência). ▪ Avaliar alternativas e políticas de desenvolvimento que promovam equilíbrio entre exploração dos recursos e preservação ambiental.			
---	--	--	--

História - 4º Bimestre - 3ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EMCHS605C) Promover ações concretas dentro da escola, utilizando o contexto de desigualdade social e violações dos Direitos Humanos na sua comunidade local para construir espaços de vivência e respeito a identidade de cada grupo e de cada indivíduo.	✓	✗	✓
(GO-EMCH605D) Avaliar como o conjunto de valores dos Direitos Humanos (direito à vida e à liberdade, à liberdade de opinião e de expressão, o direito ao trabalho e à educação, entre outros) se manifestam concretamente para o indivíduo, através do estudo do cotidiano, de documentários sobre violação de direitos fundamentais em guerras e da filosofia humanista sobre os valores éticos universais para perceber que a defesa de tais direitos faz parte indispensável de uma sociedade justa e inclusiva. • Reconhecer a importância da Constituição Federal de 1988 como marco da redemocratização no Brasil, destacando a consolidação dos direitos humanos, sociais e políticos, e sua vigência nos governos democráticos subsequentes. • Analisar como as desigualdades afetam diferentes identidades (étnicas, culturais, de gênero, socioeconômicas).	✓	✗	✓

Sociologia - 4º Bimestre - 3ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EMCH605D) Avaliar como o conjunto de valores dos Direitos Humanos (direito à vida e à liberdade, à liberdade de opinião e de expressão, o direito ao trabalho e à educação, entre outros) se manifestam concretamente para o indivíduo, através do estudo do cotidiano, de documentários sobre violação de direitos fundamentais em guerras e da filosofia humanista sobre os valores éticos universais para perceber que a defesa de tais direitos faz parte indispensável de uma sociedade justa e inclusiva. • Analisar as situações de violação dos direitos humanos em diferentes contextos e territórios.	✓	✗	✓



ENSINO MÉDIO

CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS

Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Biologia - 4º Bimestre - 1ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EM13CNT203) Avaliar e prever efeitos de intervenções nos ecossistemas, e seus impactos nos seres vivos e no corpo humano, com base nos mecanismos de manutenção da vida, nos ciclos da matéria e nas transformações e transferências de energia, utilizando representações e simulações sobre tais fatores, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros). • Compreender o processo de bioacumulação em uma cadeia trófica. • Comparar os ciclos biogeoquímicos, analisando a ciclagem dos principais elementos químicos nos meios bióticos e abióticos. • Analisar a estrutura e dinâmica dos ecossistemas (habitat e nicho ecológico, cadeias e teias alimentares, níveis tróficos, sucessão ecológica, bioacumulação, magnificação trófica, ciclos biogeoquímicos entre outros). • Avaliar os riscos e impactos do uso de diferentes defensivos agrícolas.	X	✓	✓

Física - 4º Bimestre - 1ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EM13CNT101) Analisar e representar, com ou sem o uso de dispositivos e de aplicativos digitais específicos, as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões sobre seus comportamentos em situações cotidianas e em processos produtivos que priorizem o desenvolvimento sustentável, o uso consciente dos recursos naturais e a preservação da vida em todas as suas formas. • Compreender o teorema do impulso. • Identificar o impulso de uma força. • Compreender as relações entre quantidade de movimento e choques mecânicos. • Analisar os tipos de choques mecânicos (perfeitamente elástico, parcialmente elástico e inelástico). • Aplicar princípios de conservação e quantidade de movimento associado ao impulso de um corpo, comparando em diferentes sistemas no cotidiano.	X	✓	✓

Química - 4º Bimestre - 1ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais

(EM13CNT104) Avaliar os benefícios e os riscos à saúde e ao ambiente, considerando a composição, a toxicidade e a reatividade de diferentes materiais e produtos, como também o nível de exposição a eles, posicionando-se criticamente e propondo soluções individuais e/ou coletivas para seus usos e descartes responsáveis.

- **Identificar** os resíduos e suas composições, considerando sua origem e seu grau de periculosidade física, química ou biológica.
- **Compreender** o processo de bioacumulação em uma cadeia trófica,
- **Relacionar** a presença de poluentes orgânicos persistentes como diclorodifeniltricloroetano e mercúrio no ambiente
- **Compreender** cada uma das funções inorgânicas fundamentais, ácidos, bases, sais e óxidos.
- **Comparar** as quatro funções inorgânicas fundamentais, ácidos, bases, sais e óxidos.
- **Analisar** as características das substâncias presentes nas quatro funções inorgânicas fundamentais e seus riscos e impactos ambientais.
- **Analisar** a poluição do meio ambiente ocasionada a partir da geração e descarte indevidos destes materiais.

REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
X	X	✓

Biologia - 4º Bimestre - 2ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais

(EM13CNT207) Identificar, analisar e discutir vulnerabilidades vinculadas às vivências e aos desafios contemporâneos aos quais as juventudes estão expostas, considerando os aspectos físico, psicoemocional e social, a fim de desenvolver e divulgar ações de prevenção e de promoção da saúde e do bem-estar.

- **Identificar** infecções que podem ser transmitidas por meio de contato sexual, reconhecendo seus patógenos causadores, suas diversas vias de contágio e seus sinais e sintomas para desenvolver ações de prevenção coletiva, de prevenção individual e autocuidado para as infecções sexualmente transmissíveis.
- **Descrever** a organização e o funcionamento do sistema reprodutor feminino e masculino, analisando os fundamentos da reprodução humana para promover ações de prevenção e de promoção da saúde e do bem-estar.
- **Analisar** a ocorrência da gravidez durante a adolescência, considerando a influência dos contextos (sociais, econômicos, familiares, entre outros), nos quais o/a adolescente está inserido para desenvolver comportamentos responsáveis no que se refere ao próprio Projeto de Vida.

REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
X	X	✓

Física - 4º Bimestre - 2ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EM13CNT102) Realizar previsões, avaliar intervenções e/ou construir protótipos de sistemas térmicos que visem à sustentabilidade, considerando sua composição e os efeitos das variáveis termodinâmicas sobre seu funcionamento, considerando também o uso de tecnologias digitais que auxiliem no cálculo de estimativas e no apoio à construção dos protótipos. • Identificar e aplicar as leis fundamentais da termodinâmica em situações cotidianas. • Associar a segunda lei da termodinâmica as transferências de calor espontâneo do corpo de maior temperatura para o de menor temperatura. • Compreender a máquina térmica como um dispositivo que transforma parcialmente calor em trabalho, aplicando em sistemas térmicos simples conhecimentos adquiridos para comparar a eficiência de equipamentos termodinâmicos. • Aplicar conceitos relativos à termodinâmica e termoquímica (calor; processos endotérmicos e exotérmicos; entalpia e entropia), considerando diversas situações cotidianas, para analisar o funcionamento de mecanismos térmicos.	X	X	✓

Química - 4º Bimestre - 2ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EM13CNT107) Realizar previsões qualitativas e quantitativas sobre o funcionamento de geradores, motores elétricos e seus componentes, bobinas, transformadores, pilhas, baterias e dispositivos eletrônicos, com base na análise dos processos de transformação e condução de energia envolvidos com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais, para propor ações que visem a sustentabilidade. ▪ Compreender sobre os diferentes usos das pilhas e baterias, descrevendo os aparelhos que são carregados diretamente na rede elétrica para analisar funcionamento, vantagens e desvantagens desses dispositivos. ▪ Diferenciar processos espontâneos (pilhas) e não espontâneos (eletrólise) de reações químicas que envolvem energia elétrica. ▪ Comparar diferentes tipos de pilhas, baterias e acumuladores elétricos (alcalinas, de lítio, chumbo-ácido, níquel-cádmio, etc.), analisando suas eficiências, impactos ambientais e possibilidades de reciclagem. ▪ Analisar situações-problema envolvendo cálculos de potência, rendimento, diferença de potencial e intensidade de corrente em dispositivos elétricos, aplicando conceitos físico-químicos na resolução.	X	X	✓

Biologia - 4º Bimestre - 3ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EM13CNT205) Interpretar resultados e realizar previsões sobre atividades experimentais, fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas noções de probabilidade e incerteza, reconhecendo os limites explicativos das ciências. • Identificar as principais doenças genéticas. • Entender os mecanismos de alterações moleculares, estruturais e numéricas dos cromossomos. • Interpretar o cariótipo das principais doenças genéticas. • Compreender alterações moleculares, estruturais e numéricas dos cromossomos. • Diferenciar os tipos de mutações e alterações gênicas. • Avaliar as características e consequências das alterações moleculares, estruturais e numéricas dos cromossomos.	X	✓	✓

Física - 4º Bimestre - 3ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EM13CNT205) Interpretar resultados e realizar previsões sobre atividades experimentais, fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas noções de probabilidade e incerteza, reconhecendo os limites explicativos das ciências. (GO-EMCNT205B) Conhecer o comportamento de partículas subatômicas, considerando conceitos relacionados à mecânica quântica para compreender suas aplicações e ferramentas tecnológicas que influenciam no desenvolvimento da sociedade. ▪ Identificar as características da física moderna sobre as teorias da relatividade, ideias da física quântica e radioatividade. ▪ Reconhecer a importância da física moderna no cotidiano. ▪ Identificar as teorias da relatividade especial e da física quântica. ▪ Compreender as relações entre a física clássica e a física moderna. ▪ Associar massa relativística com a equivalência massa-energia. ▪ Relacionar a teoria dos quanta à energia do fóton e o efeito fotoelétrico. ▪ Explicar a dualidade onda-partícula e o modelo atômico de Bohr. ▪ Explicar as emissões nucleares, meia vida, fissão nuclear e fusão nuclear.	X	X	✓

Química - 4º Bimestre - 3ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais

	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EM13CNT103) Utilizar o conhecimento sobre as radiações e suas origens para avaliar as potencialidades e os riscos de sua aplicação em equipamentos de uso cotidiano, na saúde, no ambiente, na indústria, na agricultura e na geração de energia elétrica. ▪ Compreender conceitos de partículas e suas interações nas emissões radioativas. ▪ Identificar os tipos de radiações que incidem no planeta Terra e seus efeitos diretos e indiretos sobre os seres vivos. ▪ Identificar eventos físicos, químicos e biológicos resultantes das interações das células com radiações ionizantes. ▪ Identificar os efeitos das diferentes radiações sobre o organismo humano. ▪ Diferenciar os três tipos de emissões radioativas (alfa, beta e gama). ▪ Relacionar o uso de tipos específicos de radiações ao tratamento de doenças humanas, considerando a aplicação de técnicas, equipamentos e tecnologias da área de saúde para reafirmar a importância de pesquisas científicas no campo das ciências da natureza. ▪ Aplicar as leis da radioatividade associando-as aos conceitos de número de massa, número atômico e isótopos.	X	X	✓



ENSINO MÉDIO

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Arte - 4º Bimestre - 1ª Série						
Matriz de Habilidades Essenciais				REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
ARTES VISUAIS	DANÇA	MÚSICA	TEATRO			
(GO-EMLGG604A) Compreender as práticas artísticas nas dimensões sócio-histórico-culturais e político-econômicas da vida, analisando as materialidades em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro de suas manifestações para avaliar sua presença em determinado período de espaço e tempo no mundo.	(GO-EMLGG604A) Compreender as práticas artísticas nas dimensões sócio-histórico-culturais e político-econômicas da vida, analisando as materialidades em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro de suas manifestações para avaliar sua presença em determinado período de espaço e tempo no mundo.	(GO-EMLGG604A) Compreender as práticas artísticas nas dimensões sócio-histórico-culturais e político-econômicas da vida, analisando as materialidades em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro de suas manifestações para avaliar sua presença em determinado período de espaço e tempo no mundo.	(GO-EMLGG604A) Compreender as práticas artísticas nas dimensões sócio-histórico-culturais e político-econômicas da vida, analisando as materialidades em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro de suas manifestações para avaliar sua presença em determinado período de espaço e tempo no mundo.	X	X	✓
(EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.	(EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.	(EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.	(EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.	X	X	✓

Educação Física - 4º Bimestre - 1ª Série				
BRINCADEIRAS E JOGOS	PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EMLGG501I) Elaborar jogos cooperativos e competitivos, utilizando elementos dos jogos virtuais como estratégias para produzir novas práticas corporais promovendo socialização e entretenimento. (EM13LGG502) Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos. (GO-EMLGG501H) Investigar a manifestação dos jogos virtuais, analisando a influência que eles exercem sobre a vida cotidiana, para avaliar os impactos positivos e negativos no comportamento das crianças, adolescentes e adultos.	(GO-EMLGG503M) Apreciar práticas corporais de aventura, observando normas de segurança (riscos, instrumentos, equipamentos de segurança, indumentárias, organização), propondo desafios na realização de práticas corporais de aventura urbana e na natureza para promover a própria integridade física e a dos outros. (GO-EMLGG503L) Analisar diferentes práticas corporais de aventura, compreendendo criticamente as marcas sociais e as transformações históricas dos sentidos, significados e interesses constitutivos das práticas corporais de aventura para realizá-las de forma proficiente, bem como levantar hipóteses para intervir nesse processo de mudanças.	X	X	✓

Língua Estrangeira Moderna - Inglês - 4º Bimestre - 1ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	GOIÁS English	GOIÁS TEC
(GO-EMLGG401C) Compreender a funcionalidade dos expoentes linguísticos em contextos do cotidiano (escola, redes sociais, trabalho, família, lazer) por meio da leitura e interpretação de diálogos diversos, associando as formas linguísticas ao contexto em que elas são emitidas para aplicá-las em situações de uso no cotidiano (atividades de comunicação funcional). • Usar expressões de comunicação funcional: Diálogos, saudações, apresentações, troca de informações pessoais e interações em situações de compra • Descrever pessoas, lugares e objetos: aparência física, personalidade, características de cidades e descrição de roupas, comida e viagens. • Compreender perguntas e respostas sobre rotina e preferências: informações sobre escola, origem, moradia, trabalho e preferências pessoais.	X	✓	✓
(GO-EMLGG401H) Elaborar um perfil com os principais dados pessoais: (Name, lastname, nicknames, gender, age, directions, occupations, countries and nationalities, family tree etc.) para simular situações de uso comunicativo na sala de aula com jograis de perguntas e respostas, momentos de interação com a apresentação de tais dados [diálogos, redes sociais não digitais]. • Identificar dados pessoais básicos: nome, sobrenome, soletração, idade e números de contato. • Apresentar origem e localização: países, nacionalidades, cidades e diferenciação entre origem e moradia atual. • Descrever família e profissão: membros da família, árvore genealógica e ocupações profissionais.	X	✓	✓

Língua Portuguesa - 4º Bimestre - 1ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF69LP02-C) Perceber a construção composicional e o estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos.	✓	✓	✓
(EF89LP04-A) Identificar e diferenciar opinião de fato.	✓	✓	✓
(EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (comentário, artigo de opinião etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.	✓	✓	✓
(EF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.	✓	✓	✓
(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos	✓	✓	✓
(EM13LP06) Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico de língua.	✓	✓	✓
(GO-EMLP06D) Reconhecer os diferentes recursos da linguagem verbal e não verbal em diferentes tipologias textuais e diferentes gêneros discursivos, descrevendo os recursos utilizados na elaboração dos textos para analisar os efeitos de sentido desses usos linguísticos na construção de sentido.	✓	✓	✓
(GO-EMLP14A) Analisar os contextos de produção, circulação e recepção de informações, dados e argumentos em diversas fontes, identificando os elementos essenciais de garantia da credibilidade dos atos comunicativos da cultura audiovisual no meio digital de informação e comunicação (recursos linguísticos e multissemióticos e efeitos de sentido) para legitimar as escolhas e a exploração crítica.	✓	X	✓
(EM13LP53) Produzir apresentações e comentários apreciativos e críticos sobre livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições etc. (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines, e-zines etc.).	✓	✓	✓
(GO-EMLP53A) Avaliar, com o uso de textos literários diversos, a produção de comentários de livros, filmes, canções e espetáculos, observando os critérios de composição	✓	✓	✓

de cada produto cultural para a produção oral e escrita do raciocínio crítico avaliativo sobre os principais artistas e suas obras.			
(EM13LP13) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.	✓	✓	✓
(EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.	✓	✓	✓
(EF89LP33-A) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura (seleção, antecipação, inferência e verificação) adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – contos contemporâneos, romances juvenis, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haikai), poemas concretos, cyberpoemas entre outros.	✓	✓	✓
(EF69LP54-B) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.	✓	✓	✓
(EM13LP06) Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico de língua.	✓	✓	✓
GO-EMLP06B) Analisar as funções da linguagem como recursos expressivos da língua, considerando as diversas situações textuais para conhecer as intencionalidades comunicativas.	✓	✗	✓
(GO-EMLP06D) Reconhecer os diferentes recursos da linguagem verbal e não verbal em diferentes tipologias textuais e diferentes gêneros discursivos, descrevendo os recursos utilizados na elaboração dos textos para analisar os efeitos de sentido desses usos linguísticos na construção de sentido.	✓	✗	✓
(EM13LP48) Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.	✓	✗	✓
(EM13LP50) Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.	✓	✗	✓

Arte - 4º Bimestre - 2ª Série						
Matriz de Habilidades Essenciais				REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
ARTES VISUAIS	DANÇA	MÚSICA	TEATRO			
(GO-EMLGG604B) Investigar a construção histórico-social das práticas artísticas, examinando as materialidades em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro de suas manifestações para ponderar sobre sentidos e significados enquanto linguagem.	(GO-EMLGG604B) Investigar a construção histórico-social das práticas artísticas, examinando as materialidades em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro de suas manifestações para ponderar sobre sentidos e significados enquanto linguagem.	(GO-EMLGG604B) Investigar a construção histórico-social das práticas artísticas, examinando as materialidades em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro de suas manifestações para ponderar sobre sentidos e significados enquanto linguagem.	(GO-EMLGG604B) Investigar a construção histórico-social das práticas artísticas, examinando as materialidades em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro de suas manifestações para ponderar sobre sentidos e significados enquanto linguagem.	✗	✗	✓
(EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica	(EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica	(EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica	(EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica	✗	✗	✓

e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.	e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.	e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.	e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.			
---	---	---	---	--	--	--

Educação Física - 4º Bimestre - 2ª Série				
BRINCADEIRAS E JOGOS	PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EMLGG503I) Vivenciar diversas possibilidades de jogos, utilizando táticas e técnica de esportes de marca, precisão, rede/quadra, campo e taco, invasão ou territorial para empregar na elaboração de jogos cooperativos.	(GO-EMLGG502G) Elaborar propostas de vivências de lutas, utilizando os fundamentos (GO-EMLGG503M) Apreciar práticas corporais de aventura, observando normas de segurança (riscos, instrumentos, equipamentos de segurança, indumentárias, organização), propondo desafios na realização de práticas corporais de aventura urbano e na natureza para própria integridade física e a dos outros. (GO-EMLGG503O) Identificar nas práticas corporais de aventura, os riscos inerentes a essas práticas, observando as normas de segurança, formulando estratégias para ajudar os/as colegas a superar os desafios da realização destas práticas corporais de aventura.	X	X	✓
(EM13LGG502) Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.		X	✓	✓

Língua Estrangeira Moderna - Inglês - 4º Bimestre - 2ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	GOIÁS English	GOIÁS TFC
(GO-EMLGG402A) Conhecer o vocabulário dos temas propostos em gêneros textuais injuntivos e dissertativos orais e escritos (propagandas educativas na TV, curta-metragem, documentários, folhetos de campanhas, artigos científicos, receitas etc), destacando palavras desconhecidas, inferindo seu significado pelo contexto [e/ou pesquisando em dicionários digitais ou impressos] para relacionar o conteúdo às realidades locais e planetárias. • Mobilizar linguagem verbal e não verbal para o entendimento de campanhas educativas, anúncios publicitários e propaganda.	X	✓	✓
(GO-EMLGG402H) Examinar os efeitos da mudança climática em artigos científicos confrontando os fatos descritos nos textos para desenvolver projetos escolares e/ou comunitários e ações de conscientização que podem provocar mudança de comportamento (alimentação/economia/meio ambiente/globalização). • Analisar efeitos de sentidos pelo uso de conotação e denotação em artigos científicos.	X	✓	✓
(GO-EMLGG402E) Experimentar as possibilidades de usos dos imperativos nas línguas estrangeiras como expressão de pedido, ordem ou aconselhamento em exercícios orais e escritos para propor caminhos de mudança de práticas e comportamentos sobre meio ambiente, mudança climática e os cuidados que se devem ter para economizar energia. • Explorar os usos de imperativos afirmativos e negativos em diversos textos (Campanhas educativas. Anúncios publicitários e propaganda etc.)	X	✓	✓

Língua Portuguesa - 4º Bimestre - 2ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais

	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF69LP17-C) Perceber e analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).	✓	✓	✓
(EM13LP02) Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na recepção, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).	✓	✓	✓
(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens, o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; em entrevistas, os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes e charges, a crítica, a ironia ou o humor presente.	✓	✓	✓
(EF69LP03-A) Compreender a relação de sentido entre imagem e texto verbal (multimodalidade) nos variados gêneros, por meio de recursos linguísticos e semióticos.	✓	✓	✓
(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na recepção, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor previsto, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.) , de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.	✓	✓	✓
(EM13LP45) Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, gameplay etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber entre outros.	✓	✓	✓
(EM13LP48) Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas , a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.	✓	✗	✓
(EM13LP15) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.	✓	✗	✓
(EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, Artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, <i>trailer</i> honesto, vídeos-minuto, <i>vidding</i> , dentre outros.	✓	✓	✓
(EF69LP54-B) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.	✓	✓	✓
(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/ escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação	✓	✓	✓

(leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.			
(EM13LP52) Analisar obras significativas da literatura brasileira e da literatura de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos), considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como elas dialogam com o presente.	✓	✗	✓
(GO-EMLP52B) Observar a construção da identidade crítica da classe artística brasileira, analisando textos literários diversos, as características do Modernismo e suas fases (poesia e prosa) e do Pós-modernismo, e as diversas possibilidades de identidades sociais e individuais, refletidas na produção artístico literária de uma época e sua influência na contemporaneidade para engajar-se em práticas autorais e coletivas.	✓	✗	✓
(EM13LP05) Analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos , os movimentos argumentativos e os argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar sua força e eficácia, e posicionar-se diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários.	✓	✓	✗

Arte - 4º Bimestre - 3ª Série						
Matriz de Habilidades Essenciais				REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
ARTES VISUAIS	DANÇA	MÚSICA	TEATRO			
(GO-EMLGG604C) Avaliar processos constitutivos de práticas artísticas, observando as materialidades das Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para correlacionar elementos presentes em sua construção enquanto fenômeno artístico-cultural às dimensões da vida histórico-social.	(GO-EMLGG604C) Avaliar processos constitutivos de práticas artísticas, observando as materialidades das Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para correlacionar elementos presentes em sua construção enquanto fenômeno artístico-cultural às dimensões da vida histórico-social.	(GO-EMLGG604C) Avaliar processos constitutivos de práticas artísticas, observando as materialidades das Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para correlacionar elementos presentes em sua construção enquanto fenômeno artístico-cultural às dimensões da vida histórico-social.	(GO-EMLGG604C) Avaliar processos constitutivos de práticas artísticas, observando as materialidades das Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para correlacionar elementos presentes em sua construção enquanto fenômeno artístico-cultural às dimensões da vida histórico-social.	✗	✗	✓
(EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.	(EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.	(EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.	(EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.	✗	✗	✓

Educação Física - 4º Bimestre - 3ª Série				
BRINCADEIRAS E JOGOS	PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EMLGG502F) Propor atividades de lazer para a comunidade escolar, estudando sua realidade local para respeitar seus interesses, e democratizar o acesso a esses momentos.	((GO-EMLGG503N) Realizar as práticas corporais de aventura, respeitando o patrimônio urbano e/ou natural, propondo soluções para minimizar os impactos de degradação ambiental e orientar outros praticantes a adotar a mesma postura.	✗	✗	✓

	(GO-EMLGG503Q) Avaliar as relações das modalidades entre as práticas corporais de aventura, relacionando-as com estilos de vida, saúde e bem-estar para formular possibilidades de autocuidado e dos outros.			
(EM13LGG503) Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.	(EM13LGG503) Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.	X	X	✓

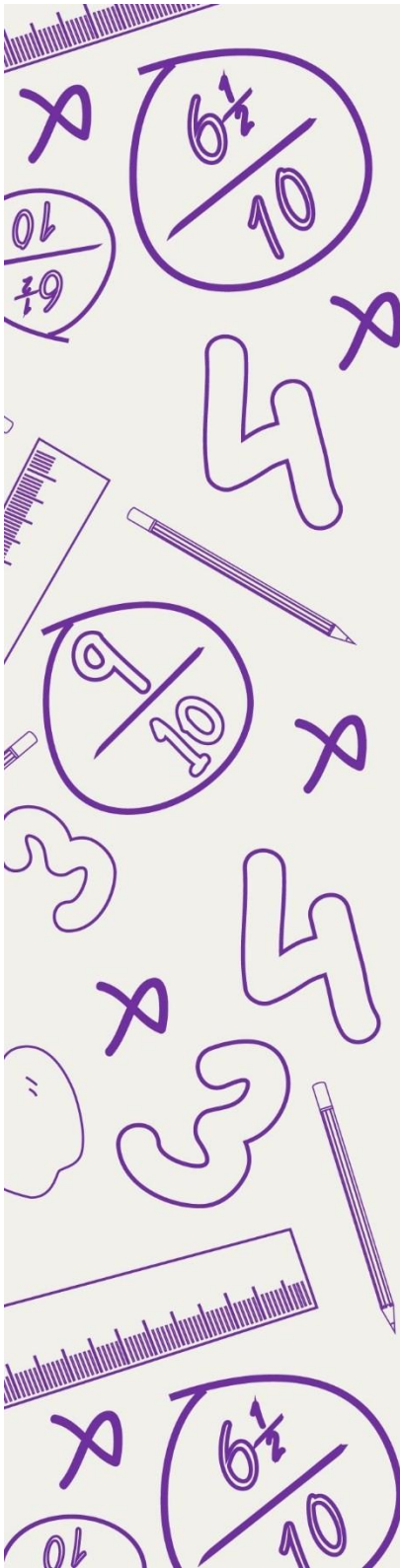
Língua Estrangeira Moderna - Inglês - 4º Bimestre - 3ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	GOIÁS English	GOIÁS TEC
(GO-EMLGG403H) Conhecer a biografia de escritores/as clássicos/as e contemporâneos/as por meio de um repertório a ser selecionado pelo/a estudante para que ele/ela pesquise sobre sua vida e obra e apresente aos/as colegas uma síntese dos dados do/a autor/a. Compreender perguntas e respostas sobre escritores/as clássicos/as e contemporâneos/as. • Reconhecer expressões e tempos gramaticais contidos nos gêneros narrativos.	X	✓	✓
(GO-EMLGG403L) Utilizar diferentes estratégias de leitura instrumental nas obras literárias, tais como (<i>skimming/ scanning</i>), conhecimentos prévios de palavras em línguas adicionais, os cognatos (verdadeiros e falsos) para permitir a leitura e a compreensão de textos clássicos e contemporâneos em língua estrangeira/adicional. • Identificar o uso dos pretéritos na construção de textos sobre escritores/as clássicos/as e contemporâneos/as.	X	✓	✓
(GO-EMLGG403N) Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	X	✓	✓

Língua Portuguesa - 4º Bimestre - 3ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF69LP17-C) Perceber e analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico--discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).	✓	✓	✓
(EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (comentário, artigo de opinião etc.), posicionando-se frente a questão controversa de forma sustentada.	✓	✓	✓
(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na recepção, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor previsto, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.	✓	✓	✓
(EM13LP05) Analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos (sustentação, refutação/ contra argumentação e negociação) e os argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar sua força e eficácia, e posicionar-se crítica mente diante da questão discutida e/ou dos argumentos utiliza dos, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários.	✓	✓	✓
(GO-EMLP05A) Produzir atividade argumentativa, fazendo interação com diferentes contextos de uso da língua estudada em debates, seminários, fóruns, plenárias, simulações para conviver com maior tolerância e ter capacidade inclusiva, colaborativa e pacífica.	✓	✓	✓

(EM13LP02) Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema solução; definição/exemplos etc.).	✓	✓	✓
(EM13LP06) Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico de língua.	✓	✓	✓
(GO-EMLP38A) Analisar a composição de textos jornalísticos, utilizando procedimentos e estratégias de leitura e escrita de textos expositivos adequados ao objetivo e à natureza das informações para desenvolver uma atitude crítica sobre os fatos e opiniões.	✓	✗	✓
(EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, Artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, <i>trailer</i> honesto, vídeos-minuto, <i>vidding</i> , dentre outros.	✓	✓	✓
(EF69LP47-B) Perceber como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens sem discurso direto, indireto e indireto livre), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico - gramaticais próprios a cada gênero narrativo.	✓	✗	✓
(EF69LP54-B) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.	✓	✗	✓
(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.	✓	✗	✓
(EM13LP52) Analisar obras significativas da literatura brasileira e da literatura de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos), considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como elas dialogam com o presente.	✓	✗	✓
(GO-EMLP52B) Observar a construção da identidade crítica da classe artística brasileira, analisando textos literários diversos, as características do Modernismo e suas fases (poesia e prosa) e do Pós-modernismo, e as diversas possibilidades de identidades sociais e individuais, refletidas na produção artístico literária de uma época e sua influência na contemporaneidade para engajar-se em práticas autorais e coletivas.	✓	✗	✓



ENSINO MÉDIO

MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS

MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS

Matemática - 4º Bimestre - 1ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF07MA15) Utilizar a simbologia algébrica para expressar regularidades encontradas em sequências numéricas;	✓	✓	✓
(EF08MA06-A) Reconhecer e compreender uma expressão algébrica, destacando dentre elas os monômios e polinômios, bem como os seus elementos como coeficientes e partes literais;	✓	✓	✓
(EF08MA10) Identificar a regularidade de uma sequência numérica ou figural não recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números ou as figuras seguintes;	✓	✓	✓
(EF08MA11) Identificar a regularidade de uma sequência numérica recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números seguintes.	✓	✗	✓
(GO-EMMAT405B) Utilizar conceitos iniciais de linguagem de programação na implementação de algoritmos escritos em linguagem corrente e/ou matemática, analisando os resultados e suas implicações para resolver problemas que envolvam expressões algébricas, funções e/ou algoritmos matemáticos, entre outros.	✓	✗	✓
(GO-EMMAT507A) Reconhecer situações que envolvem padrões numéricos em diferentes contextos, compreendendo a ideia de sequência (PA) para resolver problemas cotidianos.	✓	✗	✓
(GO-EMMAT507B) Compreender as características da progressão aritmética (PA), identificando seus elementos e conceitos (termos, posições dos termos, quantidade de termos, termo geral, razão, lei de formação, soma dos termos, entre outros) para aplicar tais conceitos na resolução de problemas que se relacionem às sequências.	✓	✗	✓
(GO-EMMAT507C) Analisar as propriedades inerentes a PA e suas aplicações, deduzindo suas fórmulas essenciais (termo geral, termo médio, soma dos primeiros termos, entre outras), para otimizar o uso de cada fórmula associada a uma situação problema.	✓	✗	✓
(GO-EMMAT507D) Associar PA a funções afins de domínios discretos, empregando estratégias e recursos, como padrões, experimentações e diferentes tecnologias, para analisar as propriedades, deduzir fórmulas e/ou resolver problemas de diversos contextos.	✓	✗	✓
(GO-EMMAT507E) Modelar problemas que envolvem padrões aritméticos associados a PA, investigando dados e informações apresentadas em textos de natureza socioeconômica, técnico-científicas etc. para solucionar questões cotidianas.	✓	✗	✓
(GO-EMMAT508A) Reconhecer situações que envolvem padrões numéricos em diferentes contextos, compreendendo a ideia de sequência (PG) para resolver problemas do cotidiano.	✓	✗	✓
(GO-EMMAT508B) Compreender as características da PG identificando seus elementos e conceitos (termos, posições dos termos, quantidade de termos, termo geral, razão, lei de formação, soma dos termos, entre outros) para aplicar os conceitos na resolução de problemas que se relacionem às sequências.	✓	✗	✓
(GO-EMMAT508C) Analisar as propriedades inerentes a PG e suas aplicações, deduzindo suas fórmulas essenciais (termo geral, termo médio, soma dos primeiros termos, soma dos termos de uma PG infinita, entre outras), para avaliar o melhor momento para a utilização de cada fórmula associada a uma situação problema.	✓	✗	✓
(GO-EMMAT508D) Associar PGs a funções exponenciais de domínios discretos, empregando estratégias e recursos, como padrões, experimentações e diferentes tecnologias, para analisar as propriedades, deduzir fórmulas e/ou resolver problemas de contextos diversos.	✓	✗	✓
(GOEMMAT508E) Modelar problemas que envolvem padrões aritméticos associados a PG, investigando dados e informações apresentadas em textos de natureza socioeconômica, técnico-científicas etc. para resolver problemas do cotidiano do/a estudante.	✓	✗	✓

Matemática - 4º Bimestre - 2ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF08MA20) Reconhecer a relação entre um litro e um decímetro cúbico e a relação entre litro e metro cúbico, para resolver problemas de cálculo de capacidade de recipientes.	✓	✓	✓
(GO-EMMAT103B) Compreender os usos das diferentes representações das grandezas de medidas (comprimento, capacidade, massa, tempo, volume, armazenamento e velocidade de transferência de dados) utilizando procedimentos matemáticos para interpretar textos científicos ou divulgados pelas mídias, que empregam tais grandezas e as conversões possíveis entre elas, adotadas ou não pelo SI.	✓	✗	✓
(GO-EMMAT103C) Interpretar medidas de diferentes grandezas, adotadas ou não pelo SI, utilizando procedimentos matemáticos para resolver problemas ligados aos avanços tecnológicos e/ou a atividades cotidianas.	✓	✓	✓
(GO-EMMAT201A) Calcular o perímetro e a área de figuras planas, área total e volume de sólidos geométricos, de regiões reais, relacionando elementos e características (quantidade de lados, regularidade, composição, decomposição, medidas, entre outros) das formas geométricas planas com as espaciais para resolver problemas que envolvam medidas de grandezas.	✓	✗	✓
(GO-EMMAT201B) Resolver problemas que envolvam medidas de grandezas (cálculos de perímetro, área, volume, capacidade ou massa), utilizando procedimentos matemáticos para participar de ações voltadas a comunidade local.	✓	✗	✓
(GO-EMMAT201C) Propor ações voltadas a comunidade local relacionadas aos cálculos de perímetro, área, volume, capacidade ou massa, utilizando medidas de grandezas para intervir em contextos que favoreçam a comunidade.	✓	✗	✓
(EF06MA17-B) Reconhecer e resolver problemas que envolvam as relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides e desenvolver a percepção espacial.	✓	✓	✓
(EF06MA18-B) Classificar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano quanto em faces de poliedros.	✓	✓	✓
(EF08MA06-D) Associar os polinômios aos modelos geométricos de figuras planas, cálculo de perímetros e áreas, aos modelos de sólidos geométricos, cálculo de áreas da base e áreas laterais em planificações, cálculo de volumes, bem como os modelos que surgem em diversas situações do cotidiano. Exemplo: o valor a se pagar numa corrida de táxi, os valores de receita, custo e lucro de uma empresa dependendo da quantidade de produtos comercializados.	✓	✓	✓
(EF08MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área (quadriláteros, triângulos e círculos), em situações como determinar medida de terrenos.	✓	✓	✓
(EF09MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de volumes de prismas e de cilindros retos, inclusive com uso de expressões de cálculo, em situações cotidianas.	✓	✗	✓
(EF08MA21-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo do volume de recipiente cujo formato é o de um bloco retangular.	✓	✓	✓
(EF09MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de volumes de prismas e de cilindros retos, inclusive com uso de expressões de cálculo, em situações cotidianas.	✓	✓	✓
(GO-EF09MA24) Resolver situações problema envolvendo o cálculo das medidas do comprimento da circunferência e da área do círculo.		✓	✓
(GO-EMMAT309A) Conhecer as características de sólidos geométricos (prismas, pirâmides e corpos redondos), identificando seus elementos (arestas, faces, vértices etc.) para calcular áreas totais e volumes.	✓	✗	✓
(GO-EMMAT309B) Calcular áreas totais e volumes de prismas, pirâmides e corpos redondos, fazendo composições e decomposições para resolver problemas que envolvam gastos de materiais para revestir ou pintar os objetos estudados.	✓	✓	✓
(GO-EMMAT309C) Resolver e elaborar problemas cotidianos que envolvem o cálculo de áreas totais e volumes de prismas, pirâmides e corpos redondos, com ou sem apoio de tecnologias digitais, utilizando procedimentos matemáticos e/ou geométricos para argumentar e tomar decisões relacionadas ao gasto de materiais.	✓	✗	✓

Matemática - 4º Bimestre - 3ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF06MA13-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, sem fazer uso da regra de três, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.	✓	✓	✓
(EF07MA05-B) Resolver um mesmo problema com números racionais utilizando diferentes algoritmos, por meio das múltiplas representações e significados, tais como frações, porcentagens e decimais, situações diversas.	✓	✓	✓
(EF08MA04-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que abranjam juros simples e uso de porcentagens no contexto da educação financeira.	✓		
(GO-EMMAT203A) Determinar os valores de capitais, juros (simples e composto), montantes, taxas e/ou tempos – com as conversões de medidas necessárias – de aplicações financeiras, empréstimo etc., utilizando procedimentos matemáticos adequados para compreender conceitos essenciais de investigação, planejamento, execução, participação e análise do mundo contemporâneo.	✓	✗	✓
(EF07MA02-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando a proporcionalidade em contextos diversos.	✓	✓	✓
(EF07MA02-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, no contexto de educação financeira, entre outros.	✓		
(GO-EMMAT203B) Compreender os conceitos essenciais da Matemática Financeira, educação financeira e outros, analisando dados e informações de problemas diversos (empréstimos, saúde, educação, finanças, sustentabilidade, tecnologia no mundo do trabalho etc.), para aplicar tais conceitos na busca por soluções de problemas.	✓	✗	✓
(GO-EMMAT203C) Aplicar conceitos matemáticos no planejamento, na execução e na análise de ações, envolvendo a utilização de aplicativos e a criação de planilhas (controle de orçamento familiar, simuladores de cálculos de juros simples e composto etc.), identificando elementos essenciais da Matemática Financeira (capital, tempo, taxas, entre outros) para resolver problemas relacionados a educação financeira, mercado (cotidiano e de trabalho) etc. e propor e/ou participar de ações para investigar desafios do mundo contemporâneo.	✓	✗	✓
(EF09MA05-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam juros simples e juros compostos, no contexto da educação financeira.	✓	✓	✓
(EF09MA05-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente, com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira.	✓	✓	✓
(GO-EMMAT303A) Determinar os valores dos capitais, juros (simples e compostos), montantes, taxas e/ou tempos - com as conversões de medidas necessárias de aplicações financeiras, empréstimos, entre outros, utilizando procedimentos matemáticos adequados para interpretar situações que envolvem a ideia de juros apresentadas em textos, representações gráficas, quadros, tabelas e/ou planilhas (eletrônicas ou não).	✓	✗	✓
(GO-EMMAT303B) Interpretar situações que envolvem a ideia de juros (simples ou compostos) apresentadas em textos, representações gráficas, quadros, tabelas e/ou planilhas (eletrônicas ou não) verificando se o crescimento apresentado, em cada caso, é linear ou exponencial para comparar os usos dos conceitos (juros simples ou compostos) em situações específicas do cotidiano.	✓	✗	✓
(GO-EMMAT303C) Comparar situações que envolvem a ideia de juros (simples ou compostos) analisando os resultados e a adequação das soluções propostas para construir argumentação consistente e tomar decisões acerca de situações relacionadas à educação financeira, mercado (cotidiano e de trabalho) etc.	✓	✗	✓

SEDUC
Secretaria de Estado
da Educação

