

MATRIZ DE HABILIDADES ESSENCIAIS 2026

3º BIMESTRE

SEDUC
Secretaria de Estado
da Educação



Expediente

Daniel Elias Carvalho Vilela
Governador do Estado de Goiás

Vice-governador do Estado de Goiás

Helena da Costa Bezerra
Secretária de Estado da Educação de Goiás (Seduc-GO)

Gustavo de Moraes Veiga Jardim
Secretária-Adjunta de Educação da Seduc-GO

Lucca Silva Perdigão
Chefe de Gabinete da Seduc-GO

Alessandra Oliveira de Almeida
Diretora Pedagógica da Seduc-GO

Andros Roberto Barbosa
Diretor Administrativo e Financeiro da Seduc-GO

Vanessa de Almeida Carvalho
Diretora de Política Educacional da Seduc-GO

Oberdan Humberto Rodrigues Valle
Procurador Setorial da Seduc-GO

Fátima Garcia Santana Rossi
Superintendente de Educação Infantil e Ensino Fundamental da Seduc-GO

Osvany da Costa Gundim Cardoso
Superintendente de Ensino Médio da Seduc-GO

Elaine Machado Silveira
Superintendente de Desporto Educacional, Arte e Educação da Seduc-GO

Rupert Nickerson Sobrinho
Superintendente de Atenção Especializada da Seduc-GO

Márcia Maria de Carvalho Pereira
Superintendente de Gestão Estratégica e Avaliação de Resultados da Seduc-GO

Cel. Mauro Ferreira Vilela
Superintendente de Segurança Escolar e Colégio Militar da Seduc-GO

Márcio Roberto Ribeiro Capitelli
Superintendente do Programa Bolsa Educação da Seduc-GO

Nayra Claudinne Guedes Menezes Colombo
Superintendente de Apoio ao Desenvolvimento Curricular da Seduc- GO

Hudson Amarau de Oliveira
Superintendente de Gestão e Desenvolvimento de Pessoas da Seduc- GO

Taís Gomes Manvailer
Superintendente de Planejamento e Finanças da Seduc-GO

Leonardo de Lima Santos
Superintendente de Gestão Administrativa da Seduc-GO

Gustavo de Moraes Veiga Jardim
Superintendente de Infraestrutura da Seduc-GO

Bruno Marques Correia
Superintendente de Tecnologia da Seduc-GO

Alexsander Costa Sampaio
Coordenador de Recursos Didáticos do Ensino Fundamental / Coordenador da Matriz de Habilidades Essenciais

Maria Soraia Borges
Revisora

Alisse Theodora Ribeiro Silva
Diagramadora

Adriani Grun
Edição Gráfica

SUMÁRIO

ENSINO FUNDAMENTAL	7
Ciências da Natureza	7
Ciências da Natureza - 3º Bimestre - 6º Ano	8
Ciências da Natureza - 3º Bimestre - 7º Ano	8
Ciências da Natureza - 3º Bimestre - 8º Ano	9
Ciências da Natureza - 3º Bimestre - 9º Ano	9
Ciências Humanas	10
Geografia - 3º Bimestre - 6º Ano	11
Geografia - 3º Bimestre - 7º Ano	11
Geografia - 3º Bimestre - 8º Ano	12
Geografia - 3º Bimestre - 9º Ano	12
História - 3º Bimestre - 6º Ano	13
História - 3º Bimestre - 7º Ano	13
História - 3º Bimestre - 8º Ano	14
História - 3º Bimestre - 9º Ano	15
Linguagens	16
Artes Visuais - 3º Bimestre - 6º Ano	17
Dança - 3º Bimestre - 6º Ano	17
Música - 3º Bimestre - 6º Ano	18
Teatro - 3º Bimestre - 6º Ano	18
Artes Visuais - 3º Bimestre - 7º Ano	19
Dança - 3º Bimestre - 7º Ano	19
Música - 3º Bimestre - 7º Ano	20
Teatro - 3º Bimestre - 7º Ano	20
Artes Visuais - 3º Bimestre - 8º Ano	21
Dança - 3º Bimestre - 8º Ano	21
Música - 3º Bimestre - 8º Ano	22
Teatro - 3º Bimestre - 8º Ano	22
Artes Visuais - 3º Bimestre - 9º Ano	23
Dança - 3º Bimestre - 9º Ano	23
Música - 3º Bimestre - 9º Ano	24
Teatro - 3º Bimestre - 9º Ano	24
Educação Física - 3º Bimestre - 6º Ano	25
Educação Física - 3º Bimestre - 7º Ano	25
Educação Física - 3º Bimestre - 8º Ano	26
Educação Física - 3º Bimestre - 9º Ano	26

Língua Inglesa - 3º Bimestre - 6º Ano	27
Língua Inglesa - 3º Bimestre - 7º Ano	27
Língua Inglesa - 3º Bimestre - 8º Ano	28
Língua Inglesa - 3º Bimestre - 9º Ano	29
Língua Portuguesa - 3º Bimestre - 6º Ano	29
Língua Portuguesa - 3º Bimestre - 7º Ano	31
Língua Portuguesa - 3º Bimestre - 8º Ano	33
Língua Portuguesa - 3º Bimestre - 9º Ano	34
Matemática	37
Matemática - 3º Bimestre - 6º Ano	38
Matemática - 3º Bimestre - 7º Ano	39
Matemática - 3º Bimestre - 8º Ano	40
Matemática - 3º Bimestre - 9º Ano	41
ENSINO MÉDIO	42
Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.....	42
Filosofia - 3º Bimestre - 1ª Série	43
Geografia - 3º Bimestre - 1ª Série	43
História - 3º Bimestre - 1ª Série	44
Sociologia - 3º Bimestre - 1ª Série.....	44
Filosofia - 3º Bimestre - 2ª Série	45
Geografia - 3º Bimestre - 2ª Série	45
História - 3º Bimestre - 2ª Série	46
Sociologia - 3º Bimestre - 2ª Série.....	46
Filosofia - 3º Bimestre - 3ª Série	47
Geografia - 3º Bimestre - 3ª Série.....	47
História - 3º Bimestre - 3ª Série	48
Sociologia - 3º Bimestre - 3ª Série.....	48
Ciências da Natureza e suas Tecnologias	49
Biologia - 3º Bimestre - 1ª Série	50
Física - 3º Bimestre - 1ª Série	50
Química - 3º Bimestre - 1ª Série	51
Biologia - 3º Bimestre - 2ª Série	51
Física - 3º Bimestre - 2ª Série	52
Química - 3º Bimestre - 2ª Série	52
Biologia - 3º Bimestre - 3ª Série	53
Física - 3º Bimestre - 3ª Série	53
Química - 3º Bimestre - 3ª Série	54
Linguagens e suas Tecnologias	55

Arte - 3º Bimestre - 1ª Série	56
Educação Física - 3º Bimestre - 1ª Série.....	56
Língua Estrangeira Moderna - Inglês - 3º Bimestre - 1ª Série	57
Língua Portuguesa - 3º Bimestre - 1ª Série.....	58
Arte - 3º Bimestre - 2ª Série	59
Educação Física - 3º Bimestre - 2ª Série.....	59
Língua Estrangeira Moderna - Inglês - 3º Bimestre - 2ª Série	60
Língua Portuguesa - 3º Bimestre - 2ª Série.....	60
Arte - 3º Bimestre - 3ª Série	61
Educação Física - 3º Bimestre - 3ª Série.....	62
Língua Estrangeira Moderna - Inglês - 3º Bimestre - 3ª Série.....	63
Língua Portuguesa - 3º Bimestre - 3ª Série.....	63
Matemática e suas Tecnologias	65
Matemática - 3º Bimestre - 1ª Série.....	66
Matemática - 3º Bimestre - 2ª Série.....	67
Matemática - 3º Bimestre - 3ª Série.....	68

Matriz de Habilidades Essenciais 2026

A Secretaria de Estado da Educação de Goiás (Seduc-GO) apresenta a *Matriz de Habilidades Essenciais 2026*, que será enviada, bimestralmente, em 2026, para as etapas de ensino: Ensino Fundamental - anos Finais e Ensino Médio.

Este instrumento tem o objetivo de estabelecer um referencial para a recomposição da aprendizagem e para os mecanismos avaliativos, garantindo transparência nesses processos para contribuir com o trabalho pedagógico realizado em sala de aula, visando assim, a efetivação do Currículo para o Ensino Fundamental na Rede Estadual de Ensino de Goiás.

Ensino Fundamental Anos Finais

A *Matriz de Habilidades Essenciais 2026* para esta etapa foi elaborada com base no *DC-GO Ampliado* e contempla os componentes curriculares de Ciências da Natureza, Geografia, História, Arte (incluindo Artes Visuais, Música, Teatro, Dança), Educação Física, Língua Inglesa, Língua Portuguesa, Matemática.

No componente Arte, o(a) professor(a) deve escolher SOMENTE uma prática artística para desenvolver ao longo do ano letivo. Essa escolha deve considerar sua formação específica ou, caso tenha licenciatura em outro componente ele(a) deve optar pela prática que possua habilidade.

Ensino Médio

Para esta etapa de ensino a *Matriz de Habilidades Essenciais 2026* abrange as áreas de Ciências da Natureza e suas Tecnologias (Biologia, Física, Química), Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (Filosofia, Geografia, História e Sociologia), a área de Linguagens e suas Tecnologias (Arte (subdividida em Artes Visuais, Música, Teatro, Dança), Educação Física, Língua inglesa, Língua Portuguesa, e Matemática e suas Tecnologias. Assim como no Ensino Fundamental - anos Finais, no componente Arte, o(a) professor(a) deve escolher SOMENTE uma prática artística para desenvolver durante o ano letivo.

Compreendendo a Matriz de Habilidades Essenciais:

- As habilidades de recomposição de aprendizagens estão sinalizadas nas células de cor azul;
- As habilidades essenciais para o ano de referência nas células de cor branca; as quais são desenvolvidas nos materiais REVISA GOIÁS, Goiás TEC e/ou SER GOIÁS.
- Na segunda coluna, são indicadas as habilidades que estão presentes no material REVISA GOIÁS – 3º Bimestre. Tanto as habilidades de recomposição quanto as habilidades essenciais para o ano de referência;
- Na terceira coluna, são indicadas as videoaulas gravadas no programa *SER GOIÁS* que se referem a essas habilidades;
- Na quarta coluna, são indicadas as aulas desenvolvidas pela equipe do *GoiásTec* que se referem a essas habilidades.

É relevante ressaltar que a *Matriz de Referência das Habilidades Essenciais* do Ensino Fundamental não substitui o Currículo e, portanto, não deve ser utilizada como instrumento delimitador das habilidades desenvolvidas em sala de aula.



ENSINO FUNDAMENTAL

CIÊNCIAS DA NATUREZA

CIÊNCIAS DA NATUREZA

Ciências da Natureza - 3º Bimestre - 6º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF06CI05) Explicar a organização básica das células e seu papel como unidade estrutural e funcional dos seres vivos.	X	✓	X
▪ Identificar as estruturas e funções de uma célula. Reconhecer células quanto sua quantidade (uni ou pluricelulares). ▪ Diferenciar célula animal de célula vegetal. ▪ Classificar células quanto a seu tipo (procariontes ou eucariontes).	X	✓	X
(EF06CI06-A) Identificar os diferentes níveis de organização: células, tecidos, órgãos, sistemas e organismo.	X	X	X
▪ Identificar os diferentes níveis de organização celular. ▪ Diferenciar os tipos de tecidos do corpo humano. ▪ Reconhecer diferentes sistemas do corpo humano.	X	X	X

Ciências da Natureza - 3º Bimestre - 7º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF07CI07) Caracterizar os principais ecossistemas brasileiros quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, à temperatura etc., correlacionando essas características à flora e fauna específicas.	X	✓	X
(EF07CI08) Avaliar como os impactos provocados por catástrofes naturais ou mudanças nos componentes físicos, biológicos ou sociais de um ecossistema afetam suas populações, podendo ameaçar ou provocar a extinção de espécies, alteração de hábitos, migração etc.	X	✓	X
▪ Identificar e definir biomas. ▪ Caracterizar os principais biomas brasileiros. ▪ Associar as características dos biomas brasileiros a outros. ▪ Identificar impactos ambientais nos biomas brasileiros. ▪ Reconhecer alterações nos biomas que causam extinção de espécies. ▪ Associar as transformações antrópicas as mudanças climáticas.	X	✓	X

Ciências da Natureza - 3º Bimestre - 8º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais

	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF08CI08-A) Reconhecer as transformações que ocorrem no organismo, no decorrer da puberdade.	X	✓	✓
(EF08CI10-A) Identificar os principais sintomas, modos de transmissão e tratamento de algumas Infecções Sexualmente Transmissíveis (ISTs), com ênfase na AIDS, e discutir estratégias e métodos de prevenção.	X	✓	✓
(EF08CI08-E) Analisar e explicar as transformações que ocorrem no organismo, no decorrer da puberdade, relacionadas a sexualidade.	X	X	✓
• Reconhecer os hormônios sexuais e suas funções. • Associar as transformações físicas a ação dos hormônios na puberdade. • Identificar os principais métodos contraceptivos. • Compreender a importância de evitar a gravidez na adolescência. • Conhecer as principais Infecções Sexualmente transmissíveis e os modos de transmissão. • Identificar os principais sintomas da Infecções Sexualmente Transmissíveis. • Compreender estratégias de prevenção das Infecções Sexualmente transmissíveis.	X	X	✓

Ciências da Natureza - 3º Bimestre - 9º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais

	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF09CI06) Classificar as radiações eletromagnéticas por suas frequências, fontes e aplicações, discutindo e avaliando as implicações de seu uso em controle remoto, telefone celular, raio X, forno de micro-ondas, fotocélulas etc.	X	✓	✓
▪ Reconhecer os diferentes tipos de ondas. Identificar as aplicações das ondas no cotidiano. ▪ Reconhecer os benefícios e os riscos das radiações no corpo humano. ▪ Classificar as ondas por suas fontes, frequências e comprimento. ▪ Avaliar aos avanços científicos envolvendo radiações.	X	✓	✓

A vertical decorative border on the left side of the page, composed of various orange line-art icons. These include a globe, a compass, a book labeled 'Geography', a ruler, a pencil, a paper airplane, a map, a stack of books, a globe on a stand, a compass, a sun, a magnifying glass, a cloud, a map of South America, a globe with latitude/longitude lines, and a book labeled 'Map of the World'.

ENSINO FUNDAMENTAL

CIÊNCIAS HUMANAS

GEOGRAFIA

Geografia - 3º Bimestre - 6º Ano

DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF06GE02-B) Compreender a ocupação do espaço geográfico como agente modificador das paisagens.	Identificar os diferentes tipos de paisagens e a ocupação humana como um dos agentes modificadores.	X	✓	X
(EF06GE07-A) Explicar as mudanças na paisagem, resultantes da interação humana com a natureza a partir dos estágios de sua evolução: coleta, caça e pesca, pastoreio, agricultura, pecuária, indústria e urbanização.	Analisar a transformação das paisagens a partir das diferentes formas de apropriação e uso dos recursos naturais pela sociedade ao longo da história.	X	✓	X
(EF06GE07-B) Analisar e problematizar a intensificação das mudanças da relação entre a sociedade e a natureza, na sociedade contemporânea, a partir do advento da industrialização e da urbanização.	Compreender os impactos socioambientais decorrentes da intensificação da exploração da natureza com o avanço da industrialização e da urbanização.	X	✓	X

Geografia - 3º Bimestre - 7º Ano

DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF07GE06-B) Identificar as principais vias de circulação de mercadorias do Brasil, como ferrovias, hidrovias, rodovias e aerovias	Reconhecer a importância de cada meio de transporte para a economia e a integração territorial do país. Comparar as vantagens e limitações dos diferentes meios de transporte em termos de custo, tempo, capacidade e impacto ambiental.	X	✓	X
(EF07GE07-A) Compreender a importância e a função das redes de transporte e comunicação no desenvolvimento do território brasileiro e suas implicações socioeconômicas, ambientais e culturais.	Identificar as implicações socioeconômicas do acesso desigual às redes de transporte e comunicação entre diferentes regiões brasileiras. Compreender as dinâmicas de produção e circulação de mercadorias e suas relações com o consumo em massa e a geração de lixo.	X	✓	X
(EF07GE08-A) Estabelecer relações entre as modificações do território brasileiro a partir dos processos de industrialização e inovação tecnológica.	Identificar as transformações do espaço urbano brasileiro provocada pela atividade industrial e inovação tecnológica.	X	✓	X

Geografia - 3º Bimestre - 8º Ano

DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF08GE15-B) Analisar a importância dos principais recursos hídricos da América Latina, como Aquífero Guarani, Bacias do rio da Prata, do Amazonas e do Orinoco, sistemas de nuvens na Amazonia e nos Andes.	Identificar e localizar em mapas físicos da América Latina os principais recursos hídricos da América Latina, considerando sua extensão e importância geográfica. Analisar a importância estratégica dos recursos hídricos latino-americanos para o abastecimento, produção agrícola, energia, transporte e biodiversidade. Relacionar o uso dos recursos hídricos com as questões socioambientais, como conflitos pelo uso da água, desmatamento, poluição e mudanças climáticas.	X	✓	✓
(EF08GE17-A) Analisar os principais problemas socioeconômicos e espaciais urbanos nas cidades latino-americanas, enfatizando a segregação socioespacial.	Identificar os principais problemas socioemocionais e espaciais que afetam as cidades latino-americanas, como as desigualdades sociais, favelização, falta de infraestrutura, mobilidade urbana precária e violência. Entender os fatores históricos e sociais que explicam por que algumas áreas urbanas têm menos acesso a serviços, moradia e oportunidades do que outras.	X	✓	✓
(EF08GE18-A) Reconhecer e localizar os continentes, oceanos e mares mundiais.	Identificar os continentes, oceanos e mares mundiais.	X	✓	✓

Geografia - 3º Bimestre - 9º Ano

DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF09GE06) Associar o critério de divisão do mundo em Ocidente e Oriente com o Sistema Colonial implantado pelas potências europeias.	Compreender o significado histórico-cultural da divisão entre Ocidente e Oriente e as principais características do Sistema Colonial europeu.	✓	✓	✓
(EF09GE08) Analisar transformações territoriais, considerando o movimento de fronteiras, tensões, conflitos e múltiplas regionalidades na Europa, na Ásia e na Oceania.	Identificar as principais transformações de fronteiras na Europa, Ásia e Oceania às suas consequências diretas, como a origem de tensões, conflitos e a formação de novas regionalidades.	✓	✓	✓
(EF09GE09-A) Analisar características de países e grupos de países europeus, asiáticos e da Oceania em seus aspectos populacionais, urbanos, políticos, culturais e econômicos.	Relacionar as características de países e regiões (Europa, Ásia e Oceania) a partir de indicadores populacionais, econômicos, políticos e culturais específicos.	✓	✓	✓

HISTÓRIA

História - 3º Bimestre - 6º Ano

DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF06HI10-B) Apontar e identificar as singularidades da polis, as transformações políticas e sociais na formação da Grécia Antiga, bem como a gênese e os limites do conceito de democracia.	Compreender as cidades-estado gregas e a democracia ateniense, reconhecendo suas particularidades e influência nas democracias atuais.	X	X	X
(EF06HI11) Caracterizar o processo de formação da Roma Antiga e suas configurações sociais e políticas nos períodos monárquico e republicano.	Analisar a formação de Roma Antiga, entendendo como esse período histórico estabeleceu as bases para a civilização romana e influenciou o desenvolvimento do mundo ocidental.	X	✓	X
(EF06HI12) Associar o conceito de cidadania a dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas.	Compreender as complexidades do conceito de cidadania nas sociedades antigas, entendendo como as dinâmicas de inclusão e exclusão moldaram essas civilizações.	X	✓	X
(GO-EF06HI13-A) Conhecer e analisar as diferentes formas de organização política na África, no mundo antigo e compará-las aos modelos da Antiguidade Greco-Romana..	Investigar de que forma os impérios se formavam e se sustentavam na antiguidade, e como as relações de poder e resistência influenciavam sua durabilidade e estabilidade.	X	✓	X
(GO-EF06HI14-B) Situar o processo de fragmentação do poder político com o fim do Império Romano e compreender a passagem do mundo Antigo para o mundo Medieval, bem como a sua nova forma de organização de poder econômico, sociopolítico, religioso e de trabalho.	Entender como o fim do Império Romano levou à fragmentação do poder e à formação da ordem medieval, com transformações econômicas, sociais, políticas, religiosas e nas relações de trabalho.	X	✓	X

História - 3º Bimestre - 7º Ano

DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF07HI08-A) Compreender as formas de organização das sociedades pré-colombianas, Maias, Incas e Astecas, no tempo da conquista e suas formas de luta e resistência ao domínio espanhol, com destaque para os sistemas religiosos já existentes nas Américas antes da chegada dos europeus.	Analisar a conquista dos Astecas, Incas e Maias pelos espanhóis, considerando alianças, conflitos e formas de resistência.	X	✓	X
(GO-EF07HI09-C) Identificar e refletir sobre os mecanismos utilizados pelos europeus na conquista e colonização da América espanhola e portuguesa, como os deslocamentos forçados, a fome, a destruturação social, religiosa e cultural, as doenças, as rivalidades inter-tribais e as conciliações.	Reconhecer os impactos da conquista e da colonização do território americano, com ênfase nas consequências para as populações nativas.	X	✓	X

(GO-EF07HI12-A) Identificar e refletir sobre a complexidade da formação do povo brasileiro, os diferentes processos de miscigenação, assim como sobre o conceito de democracia racial, originário do mesmo.	Avaliar as interações entre europeus e indígenas no início da colonização e a diversidade étnico-racial e cultural da população brasileira.	X	✓	X
(GO-EF07HI13-A) Compreender a dinâmica do mercantilismo enquanto política econômica que visa a expansão e a colonização de outros povos, territórios e suas implicações econômicas, políticas e sociais na Europa, América e África.	Analisar a política mercantilista e seus impactos econômicos, políticos e sociais nos processos de expansão e colonização europeia.	X	✓	X

História - 3º Bimestre - 8º Ano				
DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF08HI15-A) Definir o conceito de nação e refletir sobre o processo de Independência do Brasil, analisando contradições, interesses e significados desses movimentos para a construção da nação.	Analisar o contexto político, social e econômico do Brasil durante o Primeiro Reinado (1822-1831).	X	✓	✓
	Compreender como esse período moldou a trajetória do Brasil como nação independente.			
(GO-EF08HI16-A) Analisar as diferentes propostas políticas defendidas no Primeiro Reinado e Período Regencial, identificando as revoltas provinciais e os limites ao exercício da cidadania, nesse período.	Avaliar as complexidades do período regencial, entendendo como as rebeliões refletiram e influenciaram as lutas pelo poder e a busca por estabilidade no Brasil Imperial.	X	✓	✓
(GO-EF08HI17-A) Compreender as estruturas políticas do Império no Segundo Reinado, identificando organização do sistema e grupos, comparando com modelos políticos atuais.	Analisar o funcionamento das estruturas políticas do Brasil no Segundo Reinado e suas relações com modelos políticos contemporâneos.	X	✓	✓
(GO-EF08HI18-B) Refletir sobre o fim do tráfico negreiro, a abolição gradual da escravidão e a introdução da mão de obra imigrante, relacionando-os com a Lei de Terras de 1850, a concentração fundiária e os conflitos no campo, no passado e no presente.	Reconhecer as consequências da escravidão no Brasil e o seu processo de abolição. Analisar a política em relação aos povos indígenas implementadas no Segundo Reinado.	X	✓	✓
GO-EF08HI20-A) Identificar e problematizar as origens históricas do racismo, reconhecendo-o como elemento estruturante nas relações sociais e econômicas da sociedade brasileira, assim como as exclusões, violências e silêncios advindos do racismo.	Avaliar de maneira crítica, o processo de abolição da escravidão no Brasil no Brasil, entendendo como esse processo moldou a sociedade brasileira contemporânea.	X	X	✓

História - 3º Bimestre - 9º Ano

DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF09HI13-A) Conhecer e identificar as particularidades, a ascensão e a queda dos diversos estados totalitários no século XX, relacionados com a Segunda Guerra Mundial.	Conceituar os regimes totalitários, identificando a sua política expansionista e seu contexto de ascensão e queda. Analisar como essas ideologias influenciaram a Segunda Guerra Mundial e guiou todo o conflito.	✓	✓	✓
(GO-EF09HI17-A) Conhecer e compreender os projetos político-econômicos ligados às propostas nacionalistas e internacionalistas, sua relação com governos populistas, modernistas e desenvolvimentistas brasileiro, entre os anos de 1946 a 1964, e seus desdobramentos em Goiás.	Analisar os governos populistas, modernizadores e desenvolvimentistas do período e suas orientações político-econômicas.	✓	✗	✓
(GO-EF09HI19-A) Compreender o contexto sócio, político e econômico na década de 1960 e o processo de ruptura democrática, percebendo semelhanças, diferenças, permanências e rupturas em relação a acontecimentos da história brasileira e à atualidade.	Compreender o contexto de instabilidade política que desencadeará na Ditadura Militar no Brasil.	✓	✗	✓
	Avaliar as políticas econômicas e sociais implantadas durante a ditadura, os movimentos de resistência e o processo de reabertura democrática.			



ENSINO FUNDAMENTAL

LINGUAGENS

ARTE

Artes Visuais - 3º Bimestre - 6º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF06AR05) Experimentar, apreciar e compreender criticamente a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da instituição escolar e da comunidade.			
(GO-EF06AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais e ampliar seu repertório imagético e inventivo, dando sentido e significado aos contextos afetivos e sociais de modo individual, coletivo e colaborativo.	X	X	X
(GO-EF06AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais e as conexões entre as diversas linguagens artísticas, a produção autônoma e autoral, respeitando os contextos pessoais, sociais e culturais.			
(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.	X	X	X
(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.			
(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas			

Dança - 3º Bimestre - 6º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF06AR11-A) Criar, jogar e improvisar movimentos dançados de modo coletivo, colaborativo e autoral, propondo diferentes ações, virtuais e/ou presenciais, que envolvam a comunidade escolar e/ou local.			
(GO-EF06AR11-B) Considerar aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, explorando diferentes matrizes estéticas e culturais, dando destaque à valorização da cultura regional goiana e seus modos de produção nas relações com comunidades locais, povos indígenas, rurais, quilombolas.			
(GO-EF06AR12-A) Investigar e experimentar diferentes técnicas de improvisação e criação do movimento, como fonte para a construção de vocabulários corporais dançados.	X	X	X
(GO-EF06AR12-B) Desenvolver processos de criação e de composição em dança, com base em temas ou interesses artísticos, fazendo uso de materiais, recursos e espaços convencionais, alternativos e/ou digitais.			
(GO-EF06AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na instituição escolar e em outros contextos, problematizando estereótipos, preconceitos, diversidade, acessibilidade, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.			
(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.			
(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.	X	X	X
(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais)			

para composição cênica e apresentação coreográfica. (EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos. (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas			
---	--	--	--

Música - 3º Bimestre - 6º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF06AR17-A/C) Desenvolver a criatividade, imaginação e expressividade musical, por meio de improvisações e composições individuais e coletivas, conhecendo e utilizando diferentes formas musicais.	X	X	X
(GO-EF06AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre a linguagem musical e as diversas linguagens artísticas.			
(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.	X	X	X
(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas			

Teatro - 3º Bimestre - 6º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF06AR26-A) Exercitar a leitura dramática e perceber as diferentes possibilidades interpretativas do texto e diferentes composições vocais na leitura das falas, tais como: entonação, ritmo, timbre, volume e intensidade.			
(GO-EF06AR27-A) Criar cenas e esquetes teatrais, partindo de processos criativos individuais e coletivos, utilizando figurinos, maquiagens, adereços e objetos diversos, problematizando questões sociais, culturais, étnico-raciais, econômicas, políticas, de gênero. Socializar as criações por meio de processos interativos e dramatizações, exercitando a capacidade autoral.			
(GO-EF06AR29) Experimentar a gestualidade, as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico, explorando estereótipos, clichês e arquétipos.	X	X	X
(GO-EF06AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos: música, imagens, objetos. Caracterizar os personagens, com figurinos e adereços, o cenário, a iluminação e a sonoplastia, considerando a relação com o espectador.			
(GO-EF06AR35) Conhecer e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.			
(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.			
(EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.			
(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.	X	X	X
(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.			
(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas			

Artes Visuais - 3º Bimestre - 7º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF07AR06-A) Desenvolver processos de criação em artes visuais com base em temas cotidianos ou de interesses artísticos, de modo individual, autoral, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, suportes, ferramentas, instrumentos, recursos convencionais, alternativos e digitais. (GO-EF07AR06-B) Dialogar sobre a obra de artistas em contextos diversos, sobre sua própria produção artística e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais e ampliar seu repertório imagético e inventivo. (GO-EF07AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos, processos de criação nas suas produções visuais e desenvolver o pensamento crítico e reflexivo. (GO-EF07AR32) Analisar e explorar em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas e a produção autônoma, respeitando os seus contextos pessoais e sociais.	X	X	X
(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas	X	X	X

Dança - 3º Bimestre - 7º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF07AR12-A) Criar, jogar e improvisar movimentos dançados, de modo coletivo, colaborativo e autoral, considerando aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos de elementos constitutivos do movimento, explorando diferentes matrizes estéticas e culturais. Dialogar com a produção artística goiana, seus distintos processos e fazeres. (GO-EF07AR14-A) Pesquisar e produzir diferentes elementos constitutivos de um processo de criação: figurino, iluminação, cenário, coreografia, trilha sonora, registros e materiais de divulgação, em diferentes espaços para intervenções e apresentações artísticas. (GO-EF07AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas, instituição escolar e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos. (GO-EF07AR15-B) Sistematizar processos de criação e composição em dança, com bases em temas ou interesses artísticos, fazendo uso de materiais e recursos convencionais, alternativos e digitais.	X	X	X
(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. (EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo. (EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica. (EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos. (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas	X	X	X

Música - 3º Bimestre - 7º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF07AR23-B/C/D) Desenvolver e elaborar improvisações, composições, arranjos, utilizando sons de diversas fontes sonoras, inclusive instrumentos acústicos e/ou eletrônicos, expressando e interpretando ideias musicais de modo individual, coletivo e colaborativo, expandindo a criatividade, a imaginação, a expressividade e a criticidade.	X	X	X
(GO-EF07AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre a música e as diversas linguagens artísticas, de forma crítica, reflexiva, argumentativa, demonstrando autonomia.			
(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.	X	X	X
(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas			

Teatro - 3º Bimestre - 7º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF07AR26-A) Exercitar a leitura dramática, perceber as diferentes possibilidades interpretativas do texto e diferentes composições vocais na leitura das falas: entonação, ritmo, timbre, volume e intensidade.			
(GO-EF07AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico, discutindo estereótipos, clichês e arquétipos.			
(GO-EF07AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos, individual e coletivamente, com base em textos dramáticos ou outros estímulos: música, imagens, poemas, clips, vídeos, objetos. Caracterizar os personagens, com figurinos e adereços, o cenário, a iluminação e a sonoplastia, considerando a relação com o espectador e exercendo a capacidade autoral.	X	X	X
(GO-EF07AR45) Criar cenas e esquetes teatrais, partindo de processos criativos individuais e coletivos, utilizando figurinos, maquiagens, adereços e objetos diversos, problematizando questões sociais, culturais, étnico-raciais, econômicas, políticas, de gênero, bem como socializar as criações por meio de processos interativos e dramatizações, exercitando a capacidade autoral.			
(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.			
(EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.			
(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.	X	X	X
(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.			
(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas			

Artes Visuais - 3º Bimestre - 8º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF08AR06-A) Desenvolver processos de criação em artes visuais com base em temas cotidianos ou de interesses artísticos de modo autoral, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais, dialogando sobre a obra de artistas em contextos diversos, ressignificando sua própria produção artística e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais, bem como ampliar seu repertório imagético e inventivo, dando sentido aos contextos afetivos e sociais de modo individual, coletivo e colaborativo.	X	X	✓
(GO-EF08AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos, processos de criação nas suas produções visuais, desenvolver e ampliar o pensamento crítico, reflexivo e as suas próprias experiências artísticas.			
(GO-EF08AR32) Analisar e explorar, por meio de projetos temáticos diversos, as possibilidades de relacionar e experimentar os processos de criação e produção autoral, autônoma e colaborativa, relacionando-os com as linguagens artísticas, respeitando os contextos pessoais e sociais.			
(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.	X	X	✓
(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.			
(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas			

Dança - 3º Bimestre - 8º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF08AR12-A) Criar, jogar e improvisar movimentos dançados de modo coletivo, colaborativo e autoral, considerando aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos de elementos constitutivos do movimento, explorando diferentes matrizes estéticas e culturais. Dialogar com a produção artística goiana, seus distintos processos e fazeres.			
(GO-EF08AR13-A) Pesquisar, apreciar e analisar variadas técnicas de improvisações, tendo como referência formas distintas das danças tradicionais, sociais, contemporâneas e urbanas, em diferentes contextos e práticas estéticas.			
(GO-EF08AR14-A) Pesquisar e produzir diferentes elementos constitutivos de um processo de criação: figurino, iluminação, cenário, coreografia, trilha sonora, registros e materiais de divulgação, em diferentes espaços para intervenções e apresentações artísticas.	X	X	X
(GO-EF08AR15-A) Experimentar, debater e refletir possibilidades de criação em dança que perpassem as discussões sobre padrões corporais, preconceitos, estereótipos, diversidade, acessibilidade..			
(GO-EF08AR15-B) Sistematizar processos de criação e composição em dança, com base em temas ou interesses artísticos, fazendo uso de materiais e recursos convencionais, alternativos e digitais.			
(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.			
(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.			
(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.	X	X	X
(EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.			
(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas			

Música - 3º Bimestre - 8º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF08AR23-B/C/D) Desenvolver e elaborar improvisações, composições, arranjos, utilizando sons de diversas fontes sonoras, inclusive instrumentos acústicos e/ou eletrônicos, expressando e interpretando ideias musicais de modo individual, coletivo e colaborativo, expandindo a criatividade, a imaginação, a expressividade e a criticidade.	X	X	X
(GO-EF08AR32) Analisar e explorar, por meio de projetos temáticos, as relações processuais entre a música e as diversas linguagens artísticas, de forma crítica, reflexiva, argumentativa, demonstrando autonomia.			
(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.	X	X	X
(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas			

Teatro - 3º Bimestre - 8º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF08AR26-A) Exercitar a leitura dramática, propondo diferentes possibilidades interpretativas do texto e diferentes composições vocais na leitura das falas, tais como: entonação, ritmo, timbre, volume, intensidade, buscando a caracterização psicológica dos personagens.			
(GO-EF08AR27-A) Criar cenas e esquetes teatrais, partindo de processos criativos individuais e coletivos, utilizando figurinos, maquiagens, adereços e objetos diversos, problematizando questões sociais, culturais, étnico-raciais, econômicas, políticas, de gênero. Socializar as criações por meio de processos interativos e dramatizações, exercitando a capacidade autoral, registrando em diário de bordo o desenvolvimento dos processos criativos.			
(GO-EF08AR29) Experimentar a gestualidade, as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico, desconstruindo estereótipos, clichês e arquétipos.	X	X	X
(GO-EF08AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos, individual e coletivamente, com base em textos dramáticos ou outros estímulos: música, imagens, poemas, vídeos, objetos. Caracterizar os personagens, com figurinos e adereços, o cenário, a iluminação e a sonoplastia, explorando a relação com o espectador e exercendo a capacidade autoral.			
(GO-EF08AR32) Analisar e explorar, por meio de projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas: artes visuais, dança, música, teatro, circo, audiovisual, discutindo as possibilidades da criação em arte.			
(GO-EF08AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável, refletindo sobre o caráter híbrido do teatro.			
(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.			
(EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.			
(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.	X	X	X
(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.			
(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas			

Artes Visuais - 3º Bimestre - 9º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais

	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF09AR06-A) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas cotidianos ou de interesses artísticos de modo autoral, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais, dialogando sobre a obra de artistas em contextos diversos, ressignificando sua própria produção artística e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais, bem como ampliar seu repertório imagético e inventivo, dando sentido aos contextos afetivos, sociais e culturais, de modo crítico e reflexivo. (GO-EF09AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos, processos de criação nas suas produções visuais e ampliar o pensamento investigativo, crítico, reflexivo sobre as suas próprias experiências artísticas e as poéticas visuais. (GO-EF09AR32) Analisar e explorar, por meio de projetos temáticos diversos, as possibilidades de conexão entre os processos de criação com a produção autoral e autônoma, relacionando-os com as linguagens artísticas e suas especificidades, observando os múltiplos contextos.	X	X	✓
(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas	X	X	✓

Dança - 3º Bimestre - 9º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais

	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF09AR13-A) Pesquisar, apreciar e analisar variadas técnicas de improvisações tendo como referência formas distintas das danças tradicionais, cênicas, contemporâneas e urbanas em diferentes contextos e práticas estéticas. (GO-EF09AR14-A) Pesquisar e produzir diferentes elementos constitutivos de um processo de criação: figurino, iluminação, cenário, coreografia, trilha sonora, registros e materiais de divulgação, em diferentes espaços para intervenções e apresentações artísticas. (GO-EF09AR15-A) Experimentar, debater e refletir possibilidades de criação em dança que perpassem as discussões sobre padrões corporais, preconceitos, estereótipos, diversidade, acessibilidade. (GO-EF09AR15-B) Sistematizar processos de criação e composição em dança, com bases em temas ou interesses artísticos, fazendo uso de materiais e recursos convencionais, alternativos e digitais. (GO-EF09AR15-C) Acessar e compreender as diferentes categorias de artistas da dança, entre elas: bailarino, coreógrafo, diretor, dançarino, brincante, ensaísta, performer, artista de rua, bem como os diferentes modos de produção e circulação da dança na sociedade.	X	X	X
(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. (EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo. (EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica. (EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos. (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas	X	X	X

Música - 3º Bimestre - 9º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF09AR23-B/C/D) Desenvolver e elaborar improvisações, composições, arranjos, utilizando sons de diversas fontes sonoras, inclusive instrumentos acústicos e/ou eletrônicos, expressando e interpretando ideias musicais de modo individual, coletivo e colaborativo, expandindo a criatividade, a imaginação, a expressividade e a criticidade.	X	X	X
(GO-EF09AR32) Analisar e explorar, por meio de projetos temáticos, as relações processuais entre a música e as diversas linguagens artísticas, de forma crítica, reflexiva, argumentativa, demonstrando autonomia.			
(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.	X	X	X
(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.			

Teatro - 3º Bimestre - 9º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF09AR26-A) Exercitar a leitura dramática, propondo diferentes possibilidades interpretativas do texto e diferentes composições vocais na leitura das falas, tais como: entonação, ritmo, timbre, volume, intensidade, buscando a caracterização psicológica dos personagens e das relações entre eles.			
(GO-EF09AR27-A) Criar cenas e esquetes teatrais, partindo de processos criativos individuais e coletivos, utilizando figurinos, maquiagens, adereços e objetos diversos, problematizando questões sociais, culturais, étnico-raciais, econômicas, políticas, de gênero. Socializar as criações por meio de processos interativos e dramatizações, exercitando a capacidade autoral, registrando em diário de bordo o desenvolvimento dos processos criativos.			
(GO-EF09AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico, problematizando preconceitos, estereótipos, clichês e arquétipos, criando diferentes estéticas e poéticas para a encenação.			
(GO-EF09AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos, individual e coletivamente, com base em textos dramáticos ou outros estímulos: música, imagens, objetos. Conceber e caracterizar os personagens, com figurinos e adereços, o cenário, a iluminação e a sonoplastia, ressignificando espaços dentro da instituição escolar e fora dela, explorando diferentes relações com o espectador.	X	X	X
(GO-EF09AR32) Analisar e explorar, por meio de projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, artes visuais, dança, música, teatro, circo, audiovisual, discutindo os limites e possibilidades da criação em arte.			
(GO-EF09AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável, refletindo sobre o caráter híbrido e efêmero do teatro			
(GO-EF09AR44) Exercitar a autonomia e a capacidade autoral, a partir da criação e da socialização de cenas teatrais, partindo de processos criativos individuais e coletivos, utilizando figurinos, adereços e objetos diversos, problematizando questões sociais, culturais, étnico-raciais, econômicas, políticas, de gênero, registrando em diário de bordo o desenvolvimento dos processos criativos.			
(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.			
(EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.			
(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.			
(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.	X	X	X
(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas			

EDUCAÇÃO FÍSICA

Educação Física - 3º Bimestre - 6º Ano

DANÇAS	LUTAS	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF06EF26) Analisar questões sociais como gênero, classe, raça, sexualidade e as resistências e reproduções expressas nas danças urbanas e manifestações culturais relacionadas. (GO-EF06EF27) Desenvolver com autonomia a capacidade de criação, improvisação, apreciação e registro nos processos de composição de sequências coreográficas das danças do Brasil e do mundo	(GO-EF06EF24) Analisar as lutas do Brasil diante dos contextos históricos, políticos, sociais e econômicos.	X	X	X
	(EF67EF14) Experimentar e fruir diferentes lutas do Brasil, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.	X	X	X

Educação Física - 3º Bimestre - 7º Ano

DANÇAS	LUTAS	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF07EF29) Discutir o preconceito, padrões corporais, estereótipos, diversidade e acessibilidade nas vivências em dança. (GO-EF07EF12): Planejar e utilizar estratégias para aprender elementos constitutivos das danças urbanas.	(GO-EF07EF17) Reconhecer preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas, propondo alternativas para superá-los com base na equidade, na solidariedade, na justiça e no respeito.	X	X	X
(EF67EF13) Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais.	(EF67EF16) Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnicos-táticos, indumentária, materiais, instalações e instituições) das lutas do Brasil.	X	X	X

Educação Física - 3º Bimestre - 8º Ano

DANÇAS	LUTAS	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF08EF12) Vivenciar e fruir as diversas danças, priorizando as danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas.	(GO-EF08EF27) Debater e propor soluções para os estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito.	X	X	✓
(EF89EF15) Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.	(EF89EF16) Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente.	X	X	✓

Educação Física - 3º Bimestre - 9º Ano

DANÇAS	LUTAS	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF09EF12) Praticar, fruir e recriar as diversas danças, priorizando as danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas.	(GO-EF09EF25): Reconhecer os fundamentos básicos das lutas e artes-caminhos marciais: lutas à distância e de toque (direta ou indireta); lutas de aproximação e agarre (direta ou indireta) e lutas com instrumentos.	X	X	✓
(EF89EF13) Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão.	(EF89EF17): Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas.	X	X	✓

LÍNGUA INGLESA

Língua Inglesa - 3º Bimestre - 6º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	Go English	GOIÁS TEC
(EF06LI05-A) Fazer uso de recursos linguísticos para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais. • Apresentar-se falando sobre sua rotina, suas atividades esportivas, gostos e preferências.	X	X	X
(EF06LI07-A) Analisar a estrutura composicional de um texto relacionado às atividades esportivas, para compreender sua finalidade, considerando a situação comunicativa: interlocutores, finalidade, circulação, linguagem, organização, estrutura e tema do texto. • Compreender a estrutura de textos biográficos, cartões de identificações etc.	X	✓	X
(EF06LI15-A) Produzir textos escritos, histórias em quadrinhos, cartazes, blogs, agendas, fotolegendas, anúncio, individual e/ ou colaborativamente, sobre si mesmo, suas atividades esportivas, gostos, preferências, fatos, para compreender finalidades de textos diversos e se expressar por meio da escrita. • Escrever textos sobre si, suas atividades esportivas, gostos e preferências.	X	✓	X
(EF06LI19-A) Compreender e utilizar o presente simples e o presente contínuo, nas formas afirmativa, negativa e interrogativa em situações reais para indicar rotina, fatos, opiniões e ações em progresso. • Diferenciar presente simples e presente contínuo.	X	✓	X
(EF06LI26-A) Explorar a presença da língua inglesa em temas familiares que expressem gosto, preferência e ações em progresso, para reconhecer os elementos culturais e avaliar a influência desses elementos na sociedade e na sua formação cidadã.	X	✓	X

Língua Inglesa - 3º Bimestre - 7º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	Go English	GOIÁS TEC
(EF07LI05-A) Compor narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades históricas: cantores, esportistas, escritores, para desenvolver habilidades comunicativas, descrevendo suas habilidades no presente e no passado. • Explorar o uso do Verbo modal can no presente e no passado.	X	✓	X
(EF07LI07-A) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto, parágrafos para discutir sobre personalidades históricas: cantores, esportistas, escritores, descrevendo suas habilidades no presente e no passado. Compreender estratégias de leitura geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning), inferência de significados, palavras cognatas. • Ampliar o uso do Verbo modal can no presente e no passado.	X	✓	X
(EF07LI14-A) Produzir textos diversos, linha do tempo/ timelines, biografias, blogs, individual e/ou colaborativamente, sobre personalidades históricas e suas habilidades: cantores, esportistas, escritores, para desenvolver a competência comunicativa. • Analisar a organização gráfica do texto, parágrafos, tópicos e subtópicos; Coesão e coerência.	X	✓	X

(EF07LI20-A) Conhecer, identificar e empregar o verbo modal can no presente e no passado.	X	X	X
(EF07LI21-A) Pesquisar e analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos culturais e sociais de uso no mundo globalizado, para se posicionar criticamente sobre a influência desse idioma no mundo, no que se refere às personalidades históricas e suas habilidades: cantores, esportistas, escritores.	X	✓	X

Língua Inglesa - 3º Bimestre - 8º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	Go English	GOIÁS TEC
(EF08LI03-A) Ampliar o repertório lexical para construir significados nos textos orais, identificando as partes, o assunto principal e as informações relevantes de textos orais, relacionados aos sonhos e projetos futuros para a comunidade com a finalidade de inferir significados. • Ampliar o vocabulário relacionado a sonhos e projetos para a comunidade ("future", "goal", "community", "project", "environment", "improvement" etc). • Identificar informações principais em textos orais, reconhecendo o tema central de áudios sobre melhorias para a escola ou comunidade.	X	✓	✓
(EF08LI08-A) Interpretar diferentes textos que abordam sonhos e projetos futuros para a comunidade, para analisar criticamente o conteúdo, comparando diferentes perspectivas. • Ler e compreender textos sobre propostas de melhoria para a comunidade: identificando objetivos e benefícios, vantagens e desafios; comparando diferentes perspectivas sobre um mesmo tema; e reconhecendo opiniões e argumentos dos autores.	X	✓	✓
(EF08LI11) Produzir textos, comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, tweets, reportagens, histórias de ficção, blogs, com o uso de estratégias de escrita, como planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final, para apontar sonhos e projetos futuros para a comunidade. • Escrever mensagens, comentários ou pequenos relatos utilizando sobre sonhos e projetos, expressando ideias e opiniões sobre melhorias para a escola e o bairro. • Revisar textos, observando organização, vocabulário e correção linguística.	X	✓	✓
(EF08LI15-A) Utilizar as formas comparativas e superlativas de adjetivos, comparando qualidades e quantidades para usar em interações discursivas em relação aos sonhos e projetos futuros para a comunidade. • Usar comparativos e superlativos com adjetivos simples: "cleaner", "bigger", "more beautiful", "the best" etc. • Comparar lugares da comunidade: "The school is bigger than the library." o "This park is cleaner than that one." etc. • Criar frases sobre projetos: "This project is the best." o "Planting trees is more important." etc.	X	✓	✓
(EF08LI18-A) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa, como música, dança, relacionadas aos sonhos e projetos futuros para a comunidade, para vivenciar e valorizar a diversidade entre culturas. • Conhecer manifestações artístico-culturais de países de língua inglesa: explorando músicas e produções culturais que abordem sonhos, esperança e transformação social.	X	✓	✓

Língua Inglesa - 3º Bimestre - 9º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	GO English	GOIÁS TEC
(EF09LI01-A) Selecionar e relacionar expressões que exponham pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos para utilizar na eficácia da comunicação. • Fazer uso da língua inglesa para falar sobre pontos de vista, hipóteses, argumentos e contra-argumentos em relação ao meio ambiente.	X	X	✓
(EF09LI05-A) Ler diversos textos publicitários e de propaganda para identificar recursos de persuasão (jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras), utilizados nas mídias como elementos de convencimento. • Perceber a intencionalidade na escolha de palavras, tamanhos e cores nos textos publicitários.	X	✓	✓
(EF09LI12-A) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão on-line, memes), colaborativamente, sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico para aprimorar a competência escrita. • Criar infográficos sobre o meio ambiente, saúde coletiva etc.	X	X	✓
(EF09LI15-A) Entender a estrutura e significados das orações condicionais dos tipos 0, 1 e 2 (If-clauses) para empregá-las em interações discursivas, hipotéticas ou não. • Fazer uso de orações condicionais para levantar hipóteses sobre questões ambientais no ambiente escolar e na comunidade.	X	✓	✓
(EF09LI18-A) Analisar a presença da língua inglesa na produção, divulgação e discussão de novos conhecimentos, em textos científicos, econômicos e políticos no cenário mundial, para compreender toda a importância desse idioma. • Explorar a importância da língua inglesa para o desenvolvimento das ciências (produção, divulgação e discussão de novos conhecimentos) no cenário mundial.	X	✓	✓

LÍNGUA PORTUGUESA

Língua Portuguesa - 3º Bimestre - 6º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros, temas e autores, inclusive aqueles sem ilustrações, por meio digital ou impresso.	✓	X	X
(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.	✓	✓	X

(EF67LP28-A) Ler, de forma autônoma, peças teatrais, romances infanto-juvenis, contos, contos populares, crônicas, entre outros, levando em conta suportes e características.	✓	✓	✗
(EF69LP47-A) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, as escolhas lexicais típicas de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo.	✓	✓	✗
(EF69LP47-B) Perceber como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto, indireto e indireto livre), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios de cada gênero narrativo.	✓	✓	✗
(EF69LP54-B) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.	✓	✓	✗
(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma padrão e o de preconceito linguístico.	✓	✓	✗
(EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto do campo Artístico-Literário, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	✓	✓	✗
(EF67LP37) Analisar, em diferentes textos do campo Artístico-Literário, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.	✓	✓	✗
(EF67LP22) Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.	✓	✗	✗
(EF35LP03) Identificar a ideia central de textos, demonstrando compreensão global.	✓	✗	✗
(EF69LP06-A) Produzir e publicar notícias, entrevistas, cartas de leitor, comentários de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como cartazes de campanhas sociais, entre outros em várias mídias.	✓	✓	✗
(EF69LP02-C) Perceber a construção composicional e o estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos.	✓	✓	✗
(EF06LP02-A) Reconhecer as características de gêneros como a crônica, a carta do leitor, entre outros que dialogam (mantêm relação de intertextualidade) com o que foi noticiado.	✓	✓	✗
(EF67LP02-A) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, assuntos, temas, debates em foco.	✓	✓	✗
(EF69LP16-B) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do argumentar, tais como cartas do leitor (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.	✓	✓	✗
(EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto do campo jornalístico-midiático, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial, e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	✓	✓	✗
(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita	✓	✓	✗
(EF35LP03) Identificar a ideia central de textos, demonstrando compreensão global.	✓	✗	✗
(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.	✓	✗	✗
(EF69LP24-B) Compreender o caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo.	✓	✓	✗
(EF67LP15) Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, ECA, Constituição, entre outros.	✓	✓	✗
(EF69LP20-A) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais (Leis, estatutos, regimentos etc.), a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo,	✓	✓	✗

seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação).			
(EF69LP20-B) Analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.	✓	✓	✗
(EF69LP27) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/jurídicos e da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.	✓	✓	✗
(EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto do campo de atuação da Vida Pública, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	✓	✓	✗
(EF69LP28-A) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, às modalidades deônticas (modalidades que exprimem valor de permissão ou de obrigação), que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/possibilidade/proibição).	✓	✓	✗

Língua Portuguesa - 3º Bimestre - 7º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais

	REVIS GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF06LP02-A) Reconhecer as características de gêneros como a crônica, a carta do leitor, entre outros que dialogam (mantem relação de intertextualidade) com o que foi noticiado.	✓	✓	✗
(EF06LP11-B) Utilizar, ao produzir texto do campo jornalístico-midiático, regras ortográficas, pontuação etc.	✓	✗	✗
(EF06LP12) Utilizar, ao produzir texto do campo jornalístico-midiático, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).	✓	✓	✗
(EF69LP02-C) Perceber a construção composicional e o estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos.	✓	✓	✗
(EF67LP04) Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.	✓	✓	✗
(EF67LP07) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber os efeitos de sentido.	✓	✓	✗
(EF07LP12) Reconhecer recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos).	✓	✓	✗
(EF07LP13) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto do Campo Jornalístico-Midiático.	✓	✓	✗
(EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e a forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).	✓	✓	✗
(EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto do campo jornalístico-midiático, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial, e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	✓	✓	✗
(EF69LP07-A) Produzir textos em diferentes gêneros (notícias, cartas do leitor, crônicas, entrevistas, entre outros), considerando sua adequação ao contexto	✓	✓	✗

de produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação - ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero.			
(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.	✓	✗	✗
(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).	✓	✗	✗
(EF07LP12) Reconhecer recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos).	✓	✓	✗
(EF07LP13) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto do Campo de Atuação na Vida Pública.	✓	✓	✗
(EF67LP19) Realizar levantamentos de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações.	✓	✗	✗
(EF67LP15) Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros.	✓	✓	✗
(EF67LP16) Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos.	✓	✗	✗
(EF67LP17) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.	✓	✗	✗
(EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto do campo de atuação da Vida Pública, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	✓	✓	✗
(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros, temas e autores, inclusive aqueles sem ilustrações, por meio digital ou impresso.	✓	✗	✗
(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.	✓	✗	✗
(EF67LP28-A) Ler, de forma autônoma, peças teatrais, romances infanto-juvenis, contos, contos populares, crônicas, entre outros, levando em conta suportes e características.	✓	✓	✗
(EF69LP47-A) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, as escolhas lexicais típicas de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo.	✓	✓	✗
(EF69LP47-B) Perceber como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto, indireto e indireto livre), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios de cada gênero narrativo.	✓	✓	✗
(EF69LP54-B) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas	✓	✓	✗

(adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.			
(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma padrão e o de preconceito linguístico.	✓	✓	✗
(EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto do campo Artístico-Literário, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	✓	✓	✗
(EF67LP37) Analisar, em diferentes textos do campo Artístico-Literário, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.	✓	✓	✗

Língua Portuguesa - 3º Bimestre - 8º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais	REVIS GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF67LP08) Identificar, em reportagens, fotorreportagens, fotodenúncias, memes , anúncios publicitários e propagandas publicadas em jornais, revistas, sites na internet etc., os efeitos de sentido devidos a escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc.	✓	✗	✗
(EF07LP13) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto do Campo Jornalístico-Midiático.	✓	✓	✓
(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens, o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; em entrevistas, os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes e charges, a crítica, a ironia ou o humor presente .	✓	✗	✓
(EF89LP03-A) Analisar textos de opinião (resenha crítica, posts de blog e de redes sociais, charges, memes etc.).	✓	✓	✓
(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes , gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.	✓	✓	✓
(EF69LP05-A) Entender a crítica ou o humor de uma charge ou um meme , partindo do conhecimento prévio do fato ou assunto criticado ou humorizado.	✓	✓	✓
(GO-EF89LP40) Explorar efeitos multissemióticos (linguagens verbal, não verbal, visual e sonora) em variados gêneros.	✓	✓	✓
(EF08LP14) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	✓	✗	✓
(EF67LP08) Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, fotodenúncias , memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc.	✓	✗	✓
(EF69LP02-C) Perceber a construção composicional e o estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos.	✓	✓	✓
(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens, o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem ; em entrevistas, os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes e charges, a crítica, a ironia ou o humor presente .	✓	✓	✓
(EF69LP03-A) Compreender a relação de sentido entre imagem e texto verbal (multimodalidade) nos variados gêneros, por meio de recursos linguísticos e semióticos.	✓	✓	✓
(EF69LP17-A) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários.	✓	✓	✓

(GO-EF89LP40) Explorar efeitos multissemióticos (linguagens verbal, não verbal, visual e sonora) em variados gêneros.	✓	✓	✓
(EF67LP31-A) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa, como quadras e sonetos, utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas.	✓	X	X
(EF69LP53-C) Ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinéticos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima (gestos e/ou expressões faciais) que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.	✓	✓	X
(EF69LP02-C) Perceber a construção composicional e o estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos.	✓	✓	✓
(EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.	✓	✓	✓
(EF89LP33-A) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura (seleção, antecipação, inferência e verificação) adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – minicontos, fabulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, crônicas visuais, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poemas concretos, entre outros.	✓	✓	✓
(EF69LP54-A) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos.	✓	✓	✓
(EF89LP37) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.	✓	✓	✓
(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma padrão e o de preconceito linguístico.	✓	✓	✓
(EF08LP14) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	✓	X	✓

Língua Portuguesa - 3º Bimestre - 9º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVIS GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF67LP04) Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.	✓	✓	✓
(EF08LP16) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.)	✓	✓	X
(EF67LP03) Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade (apurar informações, desenvolvendo procedimentos de curadoria).	✓	X	X
(EF69LP02-C) Perceber a construção composicional e o estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e	✓	✓	X

produção) de textos.			
(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens, o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; em entrevistas, os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes e charges, a crítica, a ironia ou o humor presente.	✓	✓	✓
(EF69LP03-A) Compreender a relação de sentido entre imagem e texto verbal (multimodalidade) nos variados gêneros, por meio de recursos linguísticos e semióticos.	✓	✓	✓
(EF89LP04-A) Identificar e diferenciar opinião de fato.	✓	✓	✓
(EF69LP04-A) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários.	✓	✓	✓
(EF69LP17-A) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários.	✓	✓	✓
(EF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.	✓	X	✓
(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma padrão e o de preconceito linguístico.	✓	✓	✓
(EF09LP11) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais)	✓	✓	✓
(EF67LP07) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido.	✓	✓	X
(EF67LP08) Identificar, em reportagens, fotorreportagens, fotodenúncias, <i>memes</i> , anúncios publicitários e propagandas publicadas em jornais, revistas, <i>sites</i> na internet etc., os efeitos de sentido devidos a escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc.	✓	X	✓
(EF67LP03) Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade (apurar informações, desenvolvendo procedimentos de curadoria).	✓	X	✓
(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens, o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; em entrevistas, os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, <i>memes</i> e charges, a crítica, a ironia ou o humor presente.	✓	X	✓
(EF89LP03-A) Analisar textos de opinião (resenha crítica, posts de blog e de redes sociais, charges, <i>memes</i> etc.).	✓	✓	✓
(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, <i>memes</i> , <i>gifs</i> etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.	✓	✓	✓
(EF69LP05-A) Entender a crítica ou o humor de uma charge ou um <i>meme</i> , partindo do conhecimento prévio do fato ou assunto criticado ou humorizado.	✓	✓	✓
(GO-EF89LP40) Explorar efeitos multissemióticos (linguagens verbal, não verbal, visual e sonora) em variados gêneros.	✓	✓	✓
(EF69LP17-C) Perceber e analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).	✓	✓	✓
(EF89LP37) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.	✓	✓	✓
(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma padrão e o de preconceito linguístico.	✓	✓	✓
(EF09LP11) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais).	✓	✓	✓
(EF69LP44-A) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo em textos literários.	✓	✓	X
(EF67LP28-A) Ler, de forma autônoma, peças teatrais, crônicas críticas, romances infanto-juvenis, contos de suspense, contos de esperteza, contos do folclore goiano, entre outros, levando em conta suportes e características.	✓	✓	✓
(EF07LP13) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos e demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.	✓	✓	✓
(EF69LP44-B) Reconhecer, em textos literários, formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas, considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.	✓	✓	✓
(EF89LP33-A) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura (seleção, antecipação, inferência e verificação)	✓	✓	✓

adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – contos contemporâneos, romances juvenis, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poemas concretos, ciberpoemas, entre outros.			
(EF69LP47-B) Perceber como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto, indireto e indireto livre), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.	✓	✓	✓
(EF69LP54-B) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.	✓	✓	✓
(EF09LP11) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais).	✓	✓	✓
(EF89LP35-A) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, narrativas de ficção científica, entre outros, com temáticas próprias ao gênero.	✓	✓	✓



ENSINO FUNDAMENTAL

MATEMÁTICA

MATEMÁTICA

Matemática - 3º Bimestre - 6º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais

	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF05MA05-A) Comparar e ordenar números racionais na representação decimal e na fracionária, utilizando a noção de equivalência, relacionando-os a pontos na reta numérica.	✓	✗	✗
(EF05MA07-C) Ler, interpretar, resolver, analisar e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais, na representação decimal finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. Exemplo: $2 - \frac{1}{2}; \frac{2}{3} + 4$.	✓	✗	✗
(EF05MA08-A) Ler, interpretar, resolver, analisar e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números naturais, com multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. Exemplo: 23×45 ; $125 \div 5$	✓	✗	✗
(EF05MA08-B) Ler, interpretar, resolver, analisar e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números racionais, cuja representação decimal é finita, com multiplicador natural e divisor natural diferente de zero, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. Exemplo: $0,2 \times 3$; $0,5 \div 3$.	✓	✗	✗
(EF06MA11-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas com números racionais positivos na representação decimal, envolvendo as quatro operações fundamentais e a potenciação, por meio de estratégias diversas, utilizando estimativas e arredondamentos para verificar a razoabilidade de respostas, com e sem uso de calculadora.	✓	✓	✗
(EF06MA12-A) Conhecer, identificar, relacionar e fazer estimativas de quantidades e aproximar números para múltiplos da potência de 10 mais próxima.	✓	✓	✗
(EF06MA12-B) Utilizar a potenciação e suas propriedades operatórias a fim de compreender a leitura e escrita de “grandes e pequenos” números, fazendo uso, se possível, da notação científica.	✓	✓	✗
(EF05MA19-G) Reconhecer as medidas de área e de perímetro de figuras planas na malha quadriculada.	✓	✗	✗
(EF05MA18) Reconhecer a congruência dos ângulos e a proporcionalidade entre os lados correspondentes de figuras poligonais em situações de ampliação e de redução em malhas quadriculadas e usando tecnologias digitais.	✓	✗	✗
(EF06MA21) Construir figuras planas semelhantes em situações de ampliação e de redução, com o uso de malhas quadriculadas, plano cartesiano ou tecnologias digitais.	✓	✓	✗
(EF05MA23) Determinar a probabilidade de ocorrência de um resultado em eventos aleatórios, quando todos os resultados possíveis têm a mesma chance de ocorrer (equiprováveis).	✓	✗	✗
(EF06MA30-A) Realizar experimentos aleatórios simples ou simulações que envolvam o cálculo ou a estimativa de probabilidades.	✓	✓	✗
(EF06MA30-B) Calcular a probabilidade de um evento aleatório simples, expressando-a por número racional (forma fracionária, decimal e percentual) e comparar esse número com a probabilidade obtida por meio de experimentos sucessivos.	✓	✓	✗

Matriz de Habilidades Essenciais

	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF06MA07-A) Ler, entender, comparar e ordenar as frações associadas às ideias de inteiro e divisão, encontrando também as frações equivalentes, frações próprias, frações impróprias e frações aparentes, por meio da simplificação de frações.	✓	✗	✗
(EF06MA08-A) Reconhecer que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas fracionárias e decimais.	✓	✓	✗
(EF06MA08-B) Estabelecer relações entre os números racionais positivos expressos nas formas fracionária e decimal, passando de uma representação para outra.	✓	✓	✗
(EF06MA08-C) Relacionar os números racionais positivos expressos nas formas fracionária e decimal, a pontos na reta numérica.	✓	✗	✗
(EF07MA05-A) Reconhecer que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas: fracionária, percentual, decimal exata e dízima periódica.	✓	✓	✗
(EF07MA05-B) Resolver um mesmo problema com números racionais utilizando diferentes algoritmos, por meio das múltiplas representações e significados, tais como frações, porcentagens e decimais, situações diversas.	✓	✓	✗
(EF07MA08) Comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros, resultado da divisão, razão e operador.	✓	✓	✗
(EF07MA09) Utilizar, na resolução de problemas, a associação entre razão e fração, como a fração $\frac{2}{3}$ para expressar a razão de duas partes de uma grandeza para três partes da mesma ou três partes de outra grandeza.	✓	✓	✗
(EF06MA14) Reconhecer que a relação de igualdade matemática não se altera ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir os seus dois membros por um mesmo número e utilizar essa noção para determinar valores desconhecidos na resolução de problemas.	✓	✓	✗
(EF07MA13-A) Compreender a ideia de variável, representada por letra ou símbolo, para expressar relação entre duas grandezas, diferenciando-a da ideia de incógnita, com ou sem uso de jogos e materiais manipuláveis.	✓	✓	✗
(EF07MA18-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, como determinar qual a quantidade de produtos deve ser produzida para se obter determinado lucro ou receita, determinar qual a quantidade de quilômetros deve ser percorrida por um táxi para corresponder a um determinado valor de corrida, dentre outros.	✓	✓	✗
(EF07MA18-B) Resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, redutíveis à forma $ax + b = c$, fazendo uso das propriedades da igualdade, em situações diversas.	✓	✓	✗
(EF06MA25-A) Reconhecer a abertura do ângulo como grandeza associada às figuras geométricas e reconhecer os diferentes tipos de ângulos (agudo, reto e obtuso).	✓	✓	✗
(EF06MA26-B) Identificar ângulos: nulo, reto, raso (meia volta) e de uma volta.	✓	✗	✗
(EF06MA26-C) Resolver problemas que envolvam a noção de ângulo em diferentes contextos e em situações reais, como ângulo de visão.	✓	✓	✗
(EF06MA27-B) Classificar ângulos (agudo, reto, obtuso).	✓	✓	✗
(EF07MA23-A) Explorar as relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, através de atividades experimentais com dobraduras e materiais manipuláveis.	✓	✓	✗
(EF07MA23-B) Identificar pares de ângulos consecutivos, adjacentes (caso particular dos ângulos consecutivos), colaterais internos e externos, alternos internos e externos, correspondentes e opostos pelo vértice.	✓	✓	✗
(EF07MA23-C) Verificar relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, com e sem uso de softwares de geometria dinâmica, para a utilização em situações-problema diversas.	✓	✓	✗
(EF07MA24-B) Reconhecer a condição de existência do triângulo quanto à medida dos lados.	✓	✓	✗
(EF07MA24-C) Verificar que a soma das medidas dos ângulos internos de um triângulo é 180° e aplicar este resultado para demonstrar o Teorema do Ângulo Externo.	✓	✗	✗

Matemática - 3º Bimestre - 8º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais

	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF06MA13-A) Identificar as frações que podem ou não ser escritas na forma de fração centesimal (porcentagem) utilizando a equivalência entre frações e/ou estratégias pessoais.	✓	✓	✗
(EF06MA13-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, sem fazer uso da “regra de três”, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.	✓	✓	✗
(EF07MA02-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando a proporcionalidade em contextos diversos.	✓	✓	✗
(EF07MA02-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, no contexto de educação financeira, entre outros.	✓	✓	✗
(EF08MA04-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que abranjam juros simples e uso de porcentagens no contexto da educação financeira.	✓	✓	✓
(EF08MA04-B) Resolver e elaborar problemas, envolvendo cálculo de porcentagens, incluindo o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira.	✓	✓	✓
(EF06MA22) Utilizar instrumentos, como réguas e esquadros, ou softwares para representações de retas paralelas e perpendiculares e construção de quadriláteros, entre outros.	✓	✓	✗
(EF06MA25) Reconhecer a abertura do ângulo como grandeza associada às figuras geométricas.	✓	✓	✗
(EF06MA27) Determinar medidas da abertura de ângulos, por meio de transferidor e/ou tecnologias digitais.	✓	✗	✗
(EF07MA22) Construir circunferências, utilizando compasso, reconhecê-las como lugar geométrico e utilizá-las para fazer composições artísticas e resolver problemas que envolvam objetos equidistantes.	✓	✗	✗
(EF07MA28) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular (como quadrado e triângulo equilátero), conhecida a medida de seu lado.	✓	✓	✗
(EF08MA15) Construir, utilizando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica, mediatriz, bissetriz, ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares.	✓	✓	✗
(EF08MA17) Aplicar os conceitos de mediatriz e bissetriz como lugares geométricos na resolução de problemas.	✓	✓	✗
(EF07MA18-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, como determinar qual a quantidade de produtos deve ser produzida para se obter determinado lucro ou receita, determinar qual a quantidade de quilômetros deve ser percorrida por um táxi para corresponder a um determinado valor de corrida, dentre outros.	✓	✓	✓
(EF07MA18-B) Resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, redutíveis à forma $ax + b = c$, fazendo uso das propriedades da igualdade, em situações diversas.	✓	✓	✓
(GO-EF08MA28) Ler, interpretar, resolver e analisar situações problemas que envolvem a associação de inequações do 1º grau, com sua respectiva representação geométrica na reta numérica e/ou no plano cartesiano.	✓	✓	✗
(EF08MA09) Resolver e elaborar, com e sem uso de tecnologias, problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 2º grau do tipo $ax^2 = b$.	✓	✓	✗

Matemática - 3º Bimestre - 9º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais

	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF08MA23) Avaliar a adequação de diferentes tipos de gráficos para representar um conjunto de dados de uma pesquisa.	✓	✓	✗
(EF09MA21) Analisar e identificar , em gráficos divulgados pela mídia, os elementos que podem induzir, às vezes propositadamente, erros de leitura, como escalas inapropriadas, legendas não explicitadas corretamente, omissão de informações importantes (fontes e datas), entre outros.	✓	✓	✗
(EF09MA22-A) Escolher e construir o gráfico mais adequado (colunas, setores, linhas), com ou sem uso de planilhas eletrônicas, para apresentar um determinado conjunto de dados.	✓	✓	✓
(EF09MA22-B) Determinar e analisar as medidas de tendência central (média, mediana e moda) obtidas por meio de dados de pesquisa expressos nos gráficos de colunas, setores e linhas.	✓	✓	✓
(EF09MA23) Planejar e executar pesquisa amostral envolvendo tema da realidade social e comunicar os resultados por meio de relatório contendo avaliação de medidas de tendência central e da amplitude, tabelas e gráficos adequados, construídos com o apoio de planilhas eletrônicas.	✓	✓	✓
(EF07MA17-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, para calcular a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros.	✓	✓	✗
(EF07MA17-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, utilizando sentença algébrica para expressar a relação entre elas.	✓	✓	✗
(EF08MA12) Identificar a natureza da variação de duas grandezas, diretamente, inversamente proporcionais ou não proporcionais, expressando a relação existente por meio de sentença algébrica e representá-la no plano cartesiano.	✓	✓	✗
(EF08MA13) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam grandezas diretamente ou inversamente proporcionais, por meio de estratégias variadas.	✓	✓	✓
(EF09MA07) Resolver problemas que envolvam a razão entre duas grandezas de espécies diferentes, como velocidade e densidade demográfica.	✓	✓	✓
(EF09MA08-A) Reconhecer o uso das regras de três simples e compostas em situações-problema que envolvam relações de proporcionalidade direta ou inversa entre duas ou mais grandezas.	✓	✓	✓
(EF09MA08-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam relações de proporcionalidade direta e inversa entre duas ou mais grandezas, inclusive escalas, divisão em partes proporcionais e taxa de variação, em contextos socioculturais, ambientais e de outras áreas.	✓	✓	✓
(EF06MA25-A) Reconhecer a abertura do ângulo como grandeza associada às figuras geométricas e reconhecer os diferentes tipos de ângulos (agudo, reto e obtuso).	✓	✓	✗
(EF06MA19) Identificar características dos triângulos e classificá-los em relação às medidas dos lados e dos ângulos.	✓	✓	✗
(EF09MA01) Reconhecer que, uma vez fixada uma unidade de comprimento, existem segmentos de reta cujo comprimento não é expresso por número racional (como as medidas de diagonais de um polígono e alturas de um triângulo, quando se toma a medida de cada lado como unidade).	✓	✓	✗
(EF09MA13) Demonstrar relações métricas do triângulo retângulo, entre elas o teorema de Pitágoras, utilizando, inclusive, a semelhança de triângulos.	✓	✓	✗
(GO-EF09MA25) Estabelecer as razões trigonométricas fundamentais (seno, cosseno e tangente) para resolver problemas em diferentes contextos.	✓	✓	✓

A vertical decorative border on the left side of the page, composed of various orange line-art icons. These include a globe, a compass rose, a book labeled 'Geography', a ruler, a protractor, a pencil, a map of South America, a stack of books, a globe on a stand, a compass, a sun, a magnifying glass, a cloud with rain, a map of the world, and a globe with latitude and longitude lines.

ENSINO MÉDIO

**CIÊNCIAS
HUMANAS
E SOCIAIS
APLICADAS**

CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS

Filosofia - 3º Bimestre - 1ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EM13CHS502) Analisar situações da vida cotidiana, estilos de vida, valores, condutas etc., desnaturalizando e problematizando formas de desigualdade, preconceito, intolerância e discriminação, e identificar ações que promovam os Direitos Humanos, a solidariedade e o respeito às diferenças e às liberdades individuais.	X	X	✓
GO-EMCHS502C) Conhecer os pressupostos filosóficos da dignidade da pessoa humana, presentes na Declaração Universal dos Direitos Humanos, refletindo sobre textos, documentários e filmes acerca da temática, para evidenciar que alguns valores éticos como a liberdade, justiça e a solidariedade são universais e imprescindíveis na construção da sociedade democrática.	X	X	✓
• Refletir sobre a liberdade de expressão a partir do conflito entre os filósofos e os sofistas no período clássico. • Analisar e refletir sobre a liberdade de expressão e seus limites à luz da diferença entre a liberdade pública e a liberdade privada conforme exposto por Benjamin Constant.	X	X	✓

Geografia - 3º Bimestre - 1ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EM13CHS402) Analisar e comparar indicadores de emprego, trabalho e renda em diferentes espaços, escalas e tempos, associando-os a processos de estratificação e desigualdade socioeconômica.	X	X	✓
(GO-EMCHS402B) Diferenciar as formas de produção em série, linha de montagem e de produtos mais homogêneos, relacionando estes com o desenvolvimento tecnológico, as mudanças no mundo do trabalho e o avanço da globalização para problematizar essas questões em seu cotidiano.	X	X	✓
(GO-EMCHS402D) Pesquisar aspectos do trabalho rural e urbano, comparando características e dados, através de textos, análises de mapas, gráficos e dados estatísticos do IBGE para avaliar as relações de poder estabelecidas nas diferentes ações de trabalho.	X	X	✓
• Compreender e Diferenciar os modelos de produção taylorismo e fordismo, bem como: produção em série, linha de montagem e produção de bens homogêneos. • Analisar os impactos socioeconômicos e ambientais dos modelos de produção em diferentes escalas (local, nacional e global). • Investigar como as transformações tecnológicas e a globalização influenciam a organização do espaço geográfico mundial e brasileiro, bem como as oportunidades de emprego e desenvolvimento em diferentes regiões. • Aplicar dados estatísticos sobre trabalho rural e urbano a partir de dados do IBGE.	X	X	✓

História - 3º Bimestre - 1ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais

	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EM13CHS104) Analisar objetos e vestígios da cultura material e imaterial de modo a identificar conhecimentos, valores, crenças e práticas que caracterizam a identidade e a diversidade cultural de diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.	X	X	✓
(EM13CHS402) Analisar e comparar indicadores de emprego, trabalho e renda em diferentes espaços, escalas e tempos, associando-os a processos de estratificação e desigualdade socioeconômica.	X	X	✓
• Analisar as características das relações sociais e produtivas do mundo feudal (obrigações servis e relações de suserania e vassalagem).			

Sociologia - 3º Bimestre - 1ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais

	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EM13CHS402) Analisar e comparar indicadores de emprego, trabalho e renda em diferentes espaços, escalas e tempos, associando-os a processos de estratificação e desigualdade socioeconômica.	X	X	✓
(GO-EMCHS402A) Compreender os regimes de acumulação do modo de produção capitalista, analisando as dimensões da mercadoria (preço, valor de uso e valor de troca) e os processos da mais-valia para reconhecer de modo crítico as relações de poder existentes no mundo do trabalho.	X	X	✓
• Analisar a formação, as fases e as influências do modo de produção capitalista.			
• Compreender os conceitos da teoria marxista (mais-valia e teoria do valor).			
(GO-EMCHS403A) Identificar as novas profissões que surgem a partir das mudanças econômicas, analisando a relação entre essas e o avanço tecnológico para entender o processo de exploração e as relações entre emprego, desemprego e subemprego.	X	X	✓
• Compreender as novas formas de organização e relações de trabalho (uberização, plataformação, precarização)			

Filosofia - 3º Bimestre - 2ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EM13CHS205) Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados Nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnicocultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.	X	X	✓
(GO-EMCHS205D) Construir uma visão crítica da indústria cultural e dos meios de informação e comunicação de massa presentes no Mundo Contemporâneo, utilizando textos diversos como os de Theodor Adorno e Max Horkheimer para identificar os impactos dessa cultura nos hábitos de consumo, lazer e de concepção de sociedade. • Conhecer a Escola de Frankfurt e a Teoria Crítica: alienação, cultura popular e indústria cultural (Adorno e Horkheimer). • Analisar e refletir sobre a relação entre os hábitos de consumo na sociedade contemporânea e as mídias, sob a perspectiva da crítica de Adorno e Horkheimer (Cultura de massa: alienação ou empoderamento juvenil?).	X	X	✓

Geografia - 3º Bimestre - 2ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EM13CHS205) Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados Nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.	X	X	✓
(GO-EMCHS205A) Identificar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes em fontes e sites oficiais, textos científicos e mapas temáticos digitais para entender os conflitos populacionais, a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas presentes no mundo. • Compreender os conceitos de território, territorialidade e fronteira a partir de exemplos concretos e diferentes escalas (local, nacional e global). • Identificar o papel de diferentes agentes sociais, políticos e econômicos (como Estados, empresas, povos indígenas, movimentos sociais) utilizando fontes cartográficas, com o propósito de investigar o uso, a apropriação e os conflitos nos territórios.	X	X	✓
(GO-EMCHS206A) Estudar elementos, fatores e fenômenos (naturais, sociais e históricos) no espaço em diferentes escalas, utilizando os conhecimentos cartográficos e geográficos para que ampliar o conhecimento de mundo e fazer extrapolações, analogias e comparações com o seu espaço de vivência. • Identificar os diferentes tipos de ocupação e uso do espaço geográfico e das paisagens nos países desenvolvidos, emergentes e subdesenvolvidos. • Aplicar conhecimentos cartográficos e geográficos para estabelecer analogias e comparações entre o seu espaço de vivência e outros territórios, reconhecendo semelhanças e diferenças quanto aos aspectos físicos, sociais, econômicos e históricos. • Conhecer os fenômenos naturais (Relevo, Hidrografia, Solo, Clima e Vegetação) a partir da ocupação humana.	X	X	✓

História - 3º Bimestre - 2ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais

	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EM13CHS601) Identificar e analisar as demandas e os protagonismos políticos, sociais e culturais dos povos indígenas e das populações afrodescendentes (incluindo os/as quilombolas) no Brasil Contemporâneo, considerando a história das Américas e o contexto de exclusão e inclusão precária desses grupos na ordem social e econômica atual, promovendo ações para a redução das desigualdades étnico-raciais no país.	X	X	✓
(GO-EMCHS601A) Identificar as origens históricas dos povos indígenas e das populações afrodescendentes no Brasil, considerando textos e fontes históricas que trabalham o tema da escravidão para conhecer as raízes da desigualdade étnico-racial no país, marcantes desde o período colonial até os dias atuais.			
(GO-EMCHS601B) Detectar os protagonismos políticos, sociais e culturais dos povos indígenas e das populações afrodescendentes no período escravista no Brasil, utilizando textos sociológicos, fontes históricas e documentários que trabalham a temática para compreender as ações e os movimentos de resistência do período.	X	X	✓
• Compreender a história do Brasil, no contexto da colonização, analisando a escravização dos povos africanos e as políticas de assimilação e extermínio dos povos indígenas. • Analisar as formas de resistência indígena e negra à escravidão. • Identificar as contribuições culturais, religiosas, linguísticas e sociais dos africanos e indígenas para a formação da sociedade brasileira.			

Sociologia - 3º Bimestre - 2ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais

	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EM13CHS205) Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados Nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.	X	X	✓
(GO-EMCHS205C) Debater o lugar dos diferentes atores sociais em meio ao conflito social, a intolerância religiosa e de gênero, o racismo e a desigualdade social no Brasil Contemporâneo, utilizando textos sociológicos que expressam estes diferentes atores sociais envolvidos para compreensão das desigualdades sociais no capitalismo brasileiro.	X	X	✓
• Analisar a relação entre o capitalismo brasileiro e os conflitos sociais contemporâneos (intolerância religiosa, de gênero, racismo e desigualdade social).			

Filosofia - 3º Bimestre - 3ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais

	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EM13CHS605) Analisar os princípios da Declaração dos Direitos Humanos, recorrendo às noções de justiça, igualdade e fraternidade, identificar os progressos e entraves à concretização desses direitos nas diversas sociedades contemporâneas e promover ações concretas diante da desigualdade e das violações desses direitos em diferentes espaços de vivência, respeitando a identidade de cada grupo e de cada pessoa.	✓	✗	✓
(GO-EMCHS605A) Entender as origens da Declaração Universal dos Direitos Humanos, recorrendo a textos dos filósofos iluministas que fundamentam as noções de justiça, igualdade e fraternidade para compreender sua importância no Mundo Contemporâneo.	✓	✗	✓
• Compreender o conceito de direitos naturais — vida, liberdade e propriedade — e a defesa da inviolabilidade desses direitos a partir do pensamento de John Locke e Rousseau.	✓	✗	✓

Geografia - 3º Bimestre - 3ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais

	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EM13CHS305) Analisar e discutir o papel e as competências legais dos organismos nacionais e internacionais de regulação, controle e fiscalização ambiental e dos acordos internacionais para a promoção e a garantia de práticas ambientais sustentáveis.	✓	✗	✓
(GO-EMCHS305B) Conhecer os principais documentos (acordos) internacionais, nacionais e locais, que visam a diminuição e/ou fim dos problemas ambientais (Protocolo de Kyoto, Agenda 21 etc.), analisando o contexto histórico e socioeconômico no qual foram elaborados para problematizar como esses estão sendo aplicados e seus impactos. • Conhecer as principais conferências, protocolos e acordos ambientais (Protocolo de Kyoto, Agenda 21 etc.) e como estão sendo aplicados. • Compreender o contexto histórico, político e socioeconômico em que esses documentos foram elaborados, relacionando-os com os desafios ambientais enfrentados no mundo e no Brasil. • Identificar as principais instituições e organismos nacionais e internacionais responsáveis pelo controle e fiscalização ambiental (como IBAMA, CONAMA, ICMBio, ONU, Greenpeace, entre outros), avaliando as ações desses organismos diante de problemas ambientais atuais.	✓	✗	✓
(GOEMCHS305C) Analisar o histórico e o contexto socioeconômico e espacial dos movimentos ambientalistas (ou ecológicos), pontuando as diferentes correntes (conservacionismo e preservacionismo) para avaliar como estas contribuem para o despertar da consciência ecológica, podendo influenciar as decisões de governos, empresas e indivíduos. • Conhecer os movimentos ambientalistas e suas diferentes correntes de pensamentos.	✓	✗	✓

História - 3º Bimestre - 3ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais

	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EM13CHS305) Analisar e discutir o papel e as competências legais dos organismos nacionais e internacionais de regulação, controle e fiscalização ambiental e dos acordos internacionais para a promoção e a garantia de práticas ambientais sustentáveis.	✓	✗	✓
(GO-EMCHS305A) Identificar as instituições e organismos de controle e fiscalização ambiental, analisando textos geográficos, históricos, dados estatísticos, mapas, filmes, documentários e outras fontes para avaliar o papel desses organismos na questão ambiental. • Analisar os governos pós Era Vargas e as políticas ambientais, a partir dos impactos da política de desenvolvimento.	✓	✗	✓
(EM13CHS605) Analisar os princípios da declaração dos Direitos Humanos, recorrendo às noções de justiça, igualdade e fraternidade, identificar os progressos e entraves à concretização desses direitos nas diversas sociedades contemporâneas e promover ações concretas diante da desigualdade e das violações desses direitos em diferentes espaços de vivência, respeitando a identidade de cada grupo e de cada pessoa.	✓	✗	✓
(GO-EMCHS605B) Analisar os princípios da Declaração Universal dos Direitos Humanos, identificando os progressos e entraves à concretização desses direitos para refletir sobre as desigualdades sociais no Mundo Contemporâneo. • Analisar os movimentos de defesa dos Direitos Humanos no contexto da Ditadura Militar no Brasil (1964-1985). • Avaliar as consequências do regime militar para a sociedade brasileira.	✓	✗	✓

Sociologia - 3º Bimestre - 3ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais

	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EM13CHS605) Analisar os princípios da Declaração dos Direitos Humanos, recorrendo às noções de justiça, igualdade e fraternidade, identificar os progressos e entraves à concretização desses direitos nas diversas sociedades contemporâneas e promover ações concretas diante da desigualdade e das violações desses direitos em diferentes espaços de vivência, respeitando a identidade de cada grupo e de cada pessoa.	✓	✗	✓
(GO-EMCHS605B) Analisar os princípios da Declaração Universal dos Direitos Humanos, identificando os progressos e entraves à concretização desses direitos para refletir sobre as desigualdades sociais no Mundo Contemporâneo. • Analisar os artigos da Declaração dos Direitos Humanos e suas aplicações na realidade do século XXI. • Refletir sobre a importância da democracia e dos movimentos sociais para a garantia dos Direitos Humanos.	✓	✗	✓



ENSINO MÉDIO

CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS

Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Biologia - 3º Bimestre - 1ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EM13CNT203) Avaliar e prever efeitos de intervenções nos ecossistemas, e seus impactos nos seres vivos e no corpo humano, com base nos mecanismos de manutenção da vida, nos ciclos da matéria e nas transformações e transferências de energia, utilizando representações e simulações sobre tais fatores, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros). • Reconhecer a importância dos organismos fotossintetizantes como base de todo processo ecológico que mantém a vida na Terra. • Compreender os processos energéticos celulares (respiração, fotossíntese, fermentação, quimiossíntese). • Analisar aspectos biológicos dos processos energéticos celulares para relacioná-los à transformação e transferência de energia nos ecossistemas.	X	X	✓

Física - 3º Bimestre - 1ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EM13CNT101) Analisar e representar, com ou sem o uso de dispositivos e de aplicativos digitais específicos, as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões sobre seus comportamentos em situações cotidianas e em processos produtivos que priorizem o desenvolvimento sustentável, o uso consciente dos recursos naturais e a preservação da vida em todas as suas formas. • Compreender a definição de Trabalho empregando seu conceito em situações cotidianas para descrever Energia do ponto de vista das Ciências. • Definir o conceito de potência em situações da dinâmica, examinando experiências simples para empregar em casos de eficiência de energia. • Compreender o conceito de transformação de energia utilizando exemplos do cotidiano relacionados ao aquecimento solar, fotossíntese, energia eólica, energia nuclear, entre outros para analisar o uso sustentável dos recursos naturais e a preservação da vida em todas as suas formas.	X	X	✓

Química - 3º Bimestre - 1ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais

(EM13CNT104) – Avaliar os benefícios e os riscos à saúde e ao ambiente, considerando a composição, a toxicidade e a reatividade de diferentes materiais e produtos, como também o nível de exposição a eles, posicionando-se criticamente e propondo soluções individuais e/ou coletivas para seus usos e descartes responsáveis.

- **Identificar e diferenciar** ligações químicas (iônica, covalente e metálica), relacionando-as à formação das substâncias e ao comportamento dos elétrons.
- **Reconhecer** substâncias iônicas por suas propriedades físicas e composição química.
- **Representar** compostos químicos utilizando formação de íons e neutralidade elétrica.
- **Identificar** ligações covalentes e o compartilhamento eletrônico na formação molecular.
- **Relacionar** fórmulas estruturais e moleculares às ligações presentes nos compostos covalentes.
- **Relacionar** propriedades dos materiais aos tipos de ligação química.
- **Identificar** materiais metálicos e características da ligação metálica.
- **Explicar** propriedades dos metais pela mobilidade eletrônica.
- **Interpretar** geometrias moleculares a partir de modelos estruturais.
- **Relacionar** geometria molecular e polaridade das substâncias.
- **Classificar** moléculas quanto à polaridade pela eletronegatividade e distribuição eletrônica.
- **Identificar** forças intermoleculares e suas propriedades físicas.
- **Relacionar** intensidade das forças intermoleculares a propriedades físicas, como ponto de ebulição e volatilidade.

REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
X	X	✓

Biologia - 3º Bimestre - 2ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais

(EM13CNT202) Analisar as diversas formas de manifestação da vida em seus diferentes níveis de organização, bem como as condições ambientais favoráveis e os fatores limitantes a elas, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).

- **Identificar** as principais características dos animais invertebrados e animais vertebrados.
- **Comparar** características fisiológicas dos animais vertebrados e invertebrados.
- **Associar** relações ecológicas entre os seres vivos à manutenção do equilíbrio dos ecossistemas.

REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
X	✓	✓

Física - 3º Bimestre - 2ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EM13CNT102) Realizar previsões, avaliar intervenções e/ou construir protótipos de sistemas térmicos que visem à sustentabilidade, considerando sua composição e os efeitos das variáveis termodinâmicas sobre seu funcionamento, considerando também o uso de tecnologias digitais que auxiliem no cálculo de estimativas e no apoio à construção dos protótipos. ▪ Compreender conceitos básicos sobre termodinâmica. ▪ Entender o trabalho de um gás, empregando esse conceito em experiências para analisar sistemas térmicos, como o gás no interior de um recipiente com êmbolo, pistões em movimento no motor automotivo, dentre outros. ▪ Reconhecer Calor e Trabalho em equipamentos de uso cotidiano. ▪ Associar os efeitos das variáveis termodinâmicas sobre o funcionamento de sistemas térmicos. ▪ Analisar como o calor e o trabalho mecânico podem influenciar em um sistema térmico.	X	X	✓

Química - 3º Bimestre - 2ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EM13CNT301) Construir questões, elaborar hipóteses, previsões e estimativas, empregar instrumentos de medição e representar e interpretar modelos explicativos, dados e/ou resultados experimentais para construir, avaliar e justificar conclusões no enfrentamento de situações-problema sob perspectiva científica. ▪ Aplicar conceitos relacionados à velocidade das reações químicas, diferenciando reações rápidas e lentas. ▪ Compreender velocidade de reação relacionando consumo de reagentes e formação de produtos. ▪ Aplicar cálculos básicos de velocidade de reação. ▪ Reconhecer e identificar fatores que influenciam a velocidade das reações químicas (temperatura, superfície de contato, concentração dos reagentes e catalisadores). ▪ Compreender mecanismos de reação e formação do complexo ativado. ▪ Identificar características das reações reversíveis e sua relação com equilíbrio químico. ▪ Interpretar constante de equilíbrio químico relacionando reagentes e produtos. Aplicar conceitos de equilíbrio químico em sistemas gasosos. ▪ Compreender equilíbrio químico como condição dinâmica entre reação direta e inversa.	X	X	✓

Biologia - 3º Bimestre - 3ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EM13CNT205) Interpretar resultados e realizar previsões sobre atividades experimentais, fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas noções de probabilidade e incerteza, reconhecendo os limites explicativos das ciências. • Conhecer a genética mendeliana como conjunto de princípios relacionados à transmissão hereditária. • Identificar as variações do modelo mendeliano de herança genética (codominância, dominância parcial e herança ligada ao sexo). • Compreender as principais técnicas utilizadas no estudo da Biologia Molecular (replicação, transcrição e tradução do material genético). • Calcular e interpretar a probabilidade de eventos relacionados a genética. • Avaliar avanços científicos relacionados a Biologia Molecular.	X	✓	✓

Física - 3º Bimestre - 3ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EM13CNT107) Realizar previsões qualitativas e quantitativas sobre o funcionamento de geradores, motores elétricos e seus componentes, bobinas, transformadores, pilhas, baterias e dispositivos eletrônicos, com base na análise dos processos de transformação e condução de energia envolvidos com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais, para propor ações que visem a sustentabilidade. ▪ Utilizar o conceito de campo magnético, realizando experimentos com ímãs naturais, ou não, para formular explicações sobre a importância do campo magnético dos planetas, sobretudo da manutenção da vida na Terra. ▪ Determinar a força magnética em um condutor que transporta corrente elétrica, analisando situações mais complexas como o torque gerado em uma espiral para esquematizar o funcionamento de motores de corrente contínua. ▪ Entender a lei da indução de Faraday, utilizando evidências empíricas (funcionamento de usinas hidrelétricas) de que a variação de um campo magnético produz força eletromotriz induzida para analisar dispositivos geradores de energia elétrica. ▪ Compreender como a força eletromotriz pode ser gerada, analisando processos de produção e condução de energia para criar modelos de geradores simples que visem a sustentabilidade.	X	X	✓

Química - 3º Bimestre - 3ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais

(EM13CNT307) Analisar as propriedades dos materiais para avaliar a adequação de seu uso em diferentes aplicações (industriais, cotidianas, arquitetônicas ou tecnológicas) e/ ou propor soluções seguras e sustentáveis considerando seu contexto local e cotidiano.

- **Entender** como ocorre o processo de polimerização.
- **Identificar** os tipos de polimerização (polímeros de adição e condensação).
- **Compreender** a composição química e aplicação dos polímeros no cotidiano.
- **Distinguir** Polímeros Naturais de polímeros sintéticos.
- **Classificar** os polímeros quanto ao seu tipo de formação.
- **Analisar** os impactos ambientais provocados pela utilização dos plásticos e polímeros.
- **Avaliar** riscos e benefícios da utilização dos polímeros e plásticos no cotidiano.

REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
X	X	✓



ENSINO MÉDIO

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Arte - 3º Bimestre - 1ª Série						
Matriz de Habilidades Essenciais				REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
ARTES VISUAIS	DANÇA	MÚSICA	TEATRO			
(GO-EMLGG603A) Comunicar artisticamente, expressando-se nos processos de criação em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para produzir trabalhos artísticos autorais: individual e coletivo.	(GO-EMLGG603A) Comunicar artisticamente, expressando-se nos processos de criação em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para produzir trabalhos artísticos autorais: individual e coletivo.	(GO-EMLGG603A) Comunicar artisticamente, expressando-se nos processos de criação em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para produzir trabalhos artísticos autorais: individual e coletivo.	(GO-EMLGG603A) Comunicar artisticamente, expressando-se nos processos de criação em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para produzir trabalhos artísticos autorais: individual e coletivo.	X	X	✓
(EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.	(EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.	(EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.	(EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.	X	X	✓

Educação Física - 3º Bimestre - 1ª Série				
DANÇAS	LUTAS	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EMLGG501C) Reconhecer etapas de desenvolvimento da dança, compreendendo o processo histórico para relacionar as diferenças existentes entre as regiões brasileiras, e estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito.	(GO-EMLGG501J) Comparar as características (códigos, rituais, elementos, indumentárias, Materiais instalações e instituições) das lutas, empregando técnicas, táticas e estratégias específicas para imobilizar, desequilibrar, atingir ou excluir o oponente de um determinado espaço, combinando ações de ataque e defesa dirigidas ao corpo do adversário para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.	X	X	✓

	(GO-EMLGG502H) Relatar preconceitos e estereótipos relacionados as práticas das lutas, propondo possibilidades de desconstrução dos valores negativos relacionados às lutas como os estereótipos e as relações de poder presentes nessa prática para adotar um posicionamento de solidariedade, justiça, equidade e respeito.			
(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.	(EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem se e (re)produzem significação e ideologias.	X	X	✓

Língua Estrangeira Moderna - Inglês - 3º Bimestre - 1ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	Go English	GOIÁS TEC
(GO-EMLGG401C) Compreender a funcionalidade dos expoentes linguísticos em contextos do cotidiano (escola, redes sociais, trabalho, família, lazer) por meio da leitura e interpretação de diálogos diversos, associando as formas linguísticas ao contexto em que elas são emitidas para aplicá-las em situações de uso no cotidiano (atividades de comunicação funcional). • Usar expressões de comunicação funcional: Diálogos, saudações, apresentações, troca de informações pessoais e interações em situações de compra • Descrever pessoas, lugares e objetos: aparência física, personalidade, características de cidades e descrição de roupas, comida e viagens. • Compreender perguntas e respostas sobre rotina e preferências: informações sobre escola, origem, moradia, trabalho e preferências pessoais.	X	✓	✓
(GO-EMLGG401H) Elaborar um perfil com os principais dados pessoais: (Name, lastname, nicknames, gender, age, directions, occupations, countries and nationalities, family tree etc.) para simular situações de uso comunicativo na sala de aula com jograis de perguntas e respostas, momentos de interação com a apresentação de tais dados [diálogos, redes sociais não digitais]. • Identificar dados pessoais básicos: nome, sobrenome, soletração, idade e números de contato. • Apresentar origem e localização: países, nacionalidades, cidades e diferenciação entre origem e moradia atual. • Descrever família e profissão: membros da família, árvore genealógica e ocupações profissionais.	X	✓	✓

Língua Portuguesa - 3º Bimestre - 1ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF69LP02-C) Perceber a construção composicional e o estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos.	✓	✓	✓
(EF89LP04-A) Identificar e diferenciar opinião de fato.	✓	✓	✗
(EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos, como editorial, manifestando concordância ou discordância.	✓	✓	✗
(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	✓	✓	✓
(EM13LP06) Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico de língua.	✓	✓	✓
(GO-EMLP06B) Analisar as funções da linguagem como recursos expressivos da língua, considerando as diversas situações textuais para conhecer as intencionalidades comunicativas.	✓	✗	✓
(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/ escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.	✓	✓	✓
(EM13LP13) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.	✓	✗	✓
(EF69LP47-B) Perceber como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto, indireto e indireto livre), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.	✓	✓	✗
(EF69LP54-B) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.	✓	✓	✗
(EM13LP06) Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico de língua.	✓	✓	✓
(GO-EMLP06B) Analisar as funções da linguagem como recursos expressivos da língua, considerando as diversas situações textuais para conhecer as intencionalidades comunicativas.	✓	✗	✓
(EM13LGG204) Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados.	✓	✗	✓
(GO-EMLGG204A) Distinguir o texto literário e não-literário, usando as figuras de linguagem, seus efeitos de sentido e a manifestação nos diversos contextos culturais para construir uma perspectiva estética e ética sobre indivíduo, cultura e sociedade.	✓	✗	✓

Arte - 3º Bimestre - 2ª Série						
Matriz de Habilidades Essenciais				REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
ARTES VISUAIS	DANÇA	MÚSICA	TEATRO			
(GO-EMLGG603B) Analisar diferentes linguagens artísticas e suas intersecções, perpassando nos processos de criação em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para reelaborar obras e práticas artísticas.	(GO-EMLGG603B) Analisar diferentes linguagens artísticas e suas intersecções, perpassando nos processos de criação em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para reelaborar obras e práticas artísticas.	(GO-EMLGG603B) Analisar diferentes linguagens artísticas e suas intersecções, perpassando nos processos de criação em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para reelaborar obras e práticas artísticas.	(GO-EMLGG603B) Analisar diferentes linguagens artísticas e suas intersecções, perpassando nos processos de criação em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para reelaborar obras e práticas artísticas.	X	X	✓
(EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.	(EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.	(EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.	(EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.	X	X	✓

Educação Física - 3º Bimestre - 2ª Série				
DANÇAS	LUTAS	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EMLGG503B) Identificar e diferenciar as capacidades físicas, por meio de leituras e vídeos aplicando nas vivências práticas (ginástica, jogos esporte, lutas etc.) para manutenção da condição física individual, possibilidades de modificação da composição corporal e estimular o posicionamento crítico e de respeito sobre as individualidades biológicas.	(GO-EMLGG502G) Elaborar propostas de vivências de lutas, utilizando os fundamentos táticos e técnicos inerentes a cada uma das lutas estudadas para desenvolver relação empática e de interação entre os/as estudantes, diferenciando agressividade, violência e lutas. (GO-EMLGG502H) Relatar preconceitos e estereótipos relacionados as práticas das lutas, propondo possibilidades para que seja desconstruído valores negativos relacionados às lutas, analisando criticamente os estereótipos e relações de poder presentes, adotando a solidariedade, justiça, equidade e respeito.	X	X	✓
(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.		X	X	✓

Língua Estrangeira Moderna - Inglês - 3º Bimestre - 2ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	GO English	GOIÁS TEC
(GO-EMLGG402A) Conhecer o vocabulário dos temas propostos em gêneros textuais injuntivos e dissertativos orais e escritos (propagandas educativas na TV, curta-metragem, documentários, folhetos de campanhas, artigos científicos, receitas etc), destacando palavras desconhecidas, inferindo seu significado pelo contexto [e/ou pesquisando em dicionários digitais ou impressos] para relacionar o conteúdo às realidades locais e planetárias. • Mobilizar linguagem verbal e não verbal para o entendimento de campanhas educativas, anúncios publicitários e propaganda.	X	✓	✓
(GO-EMLGG402H) Examinar os efeitos da mudança climática em artigos científicos confrontando os fatos descritos nos textos para desenvolver projetos escolares e/ou comunitários e ações de conscientização que podem provocar mudança de comportamento (alimentação/economia/meio ambiente/globalização). • Analisar efeitos de sentidos pelo uso de conotação e denotação em artigos científicos.	X	✓	✓
(GO-EMLGG402E) Experimentar as possibilidades de usos dos imperativos nas línguas estrangeiras como expressão de pedido, ordem ou aconselhamento em exercícios orais e escritos para propor caminhos de mudança de práticas e comportamentos sobre meio ambiente, mudança climática e os cuidados que se devem ter para economizar energia. • Explorar os usos de imperativos afirmativos e negativos em diversos textos (Campanhas educativas. Anúncios publicitários e propaganda etc.)	X	✓	✓

Língua Portuguesa - 3º Bimestre - 2ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (resenha crítica, entre outros), posicionando-se frente a questão controversa de forma sustentada.	✓	✓	X
(EF89LP05) Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).	✓	X	X
(EF89LP06) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, as escolhas lexicais, as construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.	✓	✓	X
(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na recepção, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor previsto, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.	✓	✓	✓
(EM13LP05) Analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos e os argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar sua força e eficácia, e posicionar-se diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários.	✓	✓	✓
(EM13LP08) Analisar elementos e aspectos da sintaxe do Português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância	✓	X	✓

e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.			
(EM13LP17) Analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variação fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos.	✓	✗	✓
(GO-EMLP19A) Analisar a relação existente entre língua e linguagem, considerando as diferentes manifestações sociais presentes nos textos multimodais existentes, nos objetivos de seu produtor e seu público-alvo com para construir textos coerentes com sua função social e intenção.	✓	✗	✓
(EM13LP15) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.	✓	✗	✓
(EF69LP47-B) Perceber como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens sem discurso direto, indireto e indireto livre), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.	✓	✓	✗
(EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, Artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, <i>trailer</i> honesto, vídeos-minuto, <i>vidding</i> , dentre outros.	✓	✓	✓
(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.	✓	✓	✓
(EM13LP52) Analisar obras significativas da literatura brasileira e da literatura de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos), considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como elas dialogam com o presente.	✓	✗	✓
(GO-EMLP52A) Analisar, a partir da leitura e descrição de textos diversos, e de estilos das seguintes épocas literárias: Pré- Modernismo, movimentos europeus de vanguarda, Semana de Arte Moderna, dentre outras, utilizando os aspectos da criação da identidade artística, da formação cultural e individual do ser humano e da sociedade, suas influências no processo de mudança social para ampliar as possibilidades de construções de sentido e de apreciação.	✓	✗	✓

Arte - 3º Bimestre - 3ª Série						
Matriz de Habilidades Essenciais				REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
ARTES VISUAIS	DANÇA	MÚSICA	TEATRO			
(GO-EMLGG603C) Percorrer referências estético-culturais na diversidade de manifestações artísticas, explorando os processos de	(GO-EMLGG603C) Percorrer referências estético-culturais na diversidade de manifestações artísticas, explorando os processos de	(GO-EMLGG603C) Percorrer referências estético-culturais na diversidade de manifestações artísticas, explorando os processos de	(GO-EMLGG603C) Percorrer referências estético-culturais na diversidade de manifestações artísticas, explorando os processos de	✗	✗	✓

criação em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para atuar enquanto artista, criador e intérprete. (GO-EMLGG603D) Correlacionar conhecimentos de naturezas diversas (sócio-histórico-culturais, político-econômicas e estético-artísticas) e experiências distintas: individual e coletivas, avaliando-as nos processos de criação em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para realizar produções artísticas com sentidos e significados próprios.	criação em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para atuar enquanto artista, criador e intérprete. (GO-EMLGG603D) Correlacionar conhecimentos de naturezas diversas (sócio-histórico-culturais, político-econômicas e estético-artísticas) e experiências distintas: individual e coletivas, avaliando-as nos processos de criação em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para realizar produções artísticas com sentidos e significados próprios.	criação em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para atuar enquanto artista, criador e intérprete. (GO-EMLGG603D) Correlacionar conhecimentos de naturezas diversas (sócio-histórico-culturais, político-econômicas e estético-artísticas) e experiências distintas: individual e coletivas, avaliando-as nos processos de criação em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para realizar produções artísticas com sentidos e significados próprios.	criação em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para atuar enquanto artista, criador e intérprete. (GO-EMLGG603D) Correlacionar conhecimentos de naturezas diversas (sócio-histórico-culturais, político-econômicas e estético-artísticas) e experiências distintas: individual e coletivas, avaliando-as nos processos de criação em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para realizar produções artísticas com sentidos e significados próprios.			
(EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.	(EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.	(EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.	(EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.	X	X	✓

Educação Física - 3º Bimestre - 3ª Série					
DANÇAS	LUTAS	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	
(GO-EMLGG501F) Relacionar os aspectos das danças com saúde, lazer e trabalho, desenvolvendo valores, atitudes, afetividade, confiança, criatividade, sensibilidade para promover atitudes colaborativas e de inclusão.	(GO-EMLGG503R) Desenvolver diferentes formas de práticas de lutas, relacionando suas características em comum para valorizar a sua própria segurança e integridade física e outros. (GO-EMLGG503S) Aplicar as diferentes práticas corporais das lutas, produzindo possibilidades adaptadas de vivências tanto na escola quanto fora dela como alternativa de lazer.	X	X	✓	
(EM13LGG601) Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas,		X	X	✓	

exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.				
(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.		X	X	✓

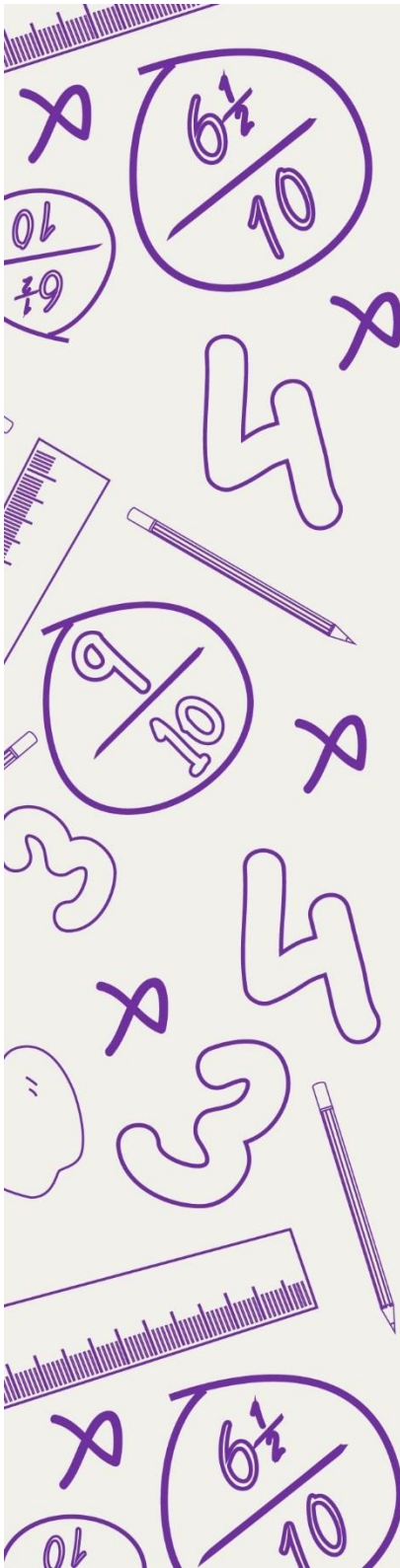
Língua Estrangeira Moderna - Inglês - 3º Bimestre - 3ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	GO English	GOIÁS TEC
(GO-EMLGG403H) Conhecer a biografia de escritores/as clássicos/as e contemporâneos/as por meio de um repertório a ser selecionado pelo/a estudante para que ele/ela pesquise sobre sua vida e obra e apresente aos/as colegas uma síntese dos dados do/a autor/a. Compreender perguntas e respostas sobre escritores/as clássicos/as e contemporâneos/as. • Reconhecer expressões e tempos gramaticais contidos nos gêneros narrativos.	X	✓	✓
(GO-EMLGG403L) Utilizar diferentes estratégias de leitura instrumental nas obras literárias, tais como (<i>skimming/ scanning</i>), conhecimentos prévios de palavras em línguas adicionais, os cognatos (verdadeiros e falsos) para permitir a leitura e a compreensão de textos clássicos e contemporâneos em língua estrangeira/adicional. • Identificar o uso dos pretéritos na construção de textos sobre escritores/as clássicos/as e contemporâneos/as.	X	✓	✓
(GO-EMLGG403N) Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	X	✓	✓

Língua Portuguesa - 3º Bimestre - 3ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (resenha crítica, entre outros), posicionando-se frente a questão controversa de forma sustentada.	✓	✓	X
(EF89LP06) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, as escolhas lexicais, as construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.	✓	✓	X
EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).	✓	✓	✓
(EF89LP15) Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc.	✓	X	X
(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na recepção, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor	✓	✓	✓

previsto, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.			
(EM13LP04) Estabelecer relações de interdiscursividade e intertextualidade para explicitar, sustentar e conferir consistência a posicionamentos e para construir e corroborar explicações e relatos, fazendo uso de citações e paráfrases devidamente marcadas.	✓	✓	✓
(GO-EMLP38A) Analisar a composição de textos jornalísticos, utilizando procedimentos e estratégias de leitura e escrita de textos expositivos adequados ao objetivo e à natureza das informações para desenvolver uma atitude crítica sobre os fatos e opiniões.	✓	✗	✗
(EM13LP07) Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.	✓	✗	✓
(EM13LP15) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.	✓	✗	✓
(EF69LP47-B) Perceber como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens sem discurso direto, indireto e indireto livre), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.	✓	✓	✗
(EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, Artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, <i>trailer</i> honesto, vídeos-minuto, <i>vidding</i> , dentre outros.	✓	✗	✓
(GO-EMLGG104A) Reconhecer as peculiaridades estruturais e estilísticas das crônicas, dos poemas, dos romances, dos textos da literatura marginal e da periferia, da literatura juvenil brasileira, da literatura goiana, da literatura de autoria feminina, da literatura das diferentes classes sociais, raças e etnias para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.	✓	✗	✓
(GO-EMLP13A) Comparar informações sobre concepções artísticas e processos de construção do texto literário (metrificação, rimas, ritmo, figuras de linguagem), analisando o modo como a literatura e as artes se constituem, dialogam e se retroalimentam com a finalidade de ampliar o repertório sociocultural e as possibilidades de construção de sentido.	✓	✗	✓
(GO-EMLP52A) Analisar, a partir da leitura e descrição de textos diversos, e de estilos das seguintes épocas literárias: Pré- Modernismo, movimentos europeus de vanguarda, Semana de Arte Moderna, dentre outras, utilizando os aspectos da criação da identidade artística, da formação cultural e individual do ser humano e da sociedade, suas influências no processo de mudança social para ampliar as possibilidades de construções de sentido e de apreciação.	✓	✗	✓



ENSINO MÉDIO

MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS

MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS

Matemática - 3º Bimestre - 1ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIAS	SER GOIAS	GOIAS TEC
(EF08MA01-B) Efetuar , em contextos significativos, cálculos com potências de expoentes inteiros e aplicar esse conhecimento na representação de números em Notação Científica.	✓	✓	✗
(EF08MA02-A) Reconhecer a importância da potenciação e da radiciação na resolução de problemas, fazendo uso de suas propriedades operatórias, incluindo a racionalização de denominadores, além de compreendê-las como operações inversas.	✓	✓	✗
(EF08MA02-C) Resolver e elaborar problemas usando a relação entre potenciação e radiciação, para representar uma raiz como potência de expoente fracionário, em situações diversas.	✓	✓	✗
(EF09MA03-C) Efetuar cálculos com números reais, inclusive potências com expoentes fracionários, em situações diversas.	✓	✗	✗
(EF09MA04-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas com números reais, inclusive em Notação Científica, envolvendo diferentes operações.	✓	✓	✗
(EF09MA18) Reconhecer e empregar unidades usadas para expressar medidas muito grandes ou muito pequenas, tais como distância entre planetas e sistemas solares, tamanho de vírus ou de células, capacidade de armazenamento de computadores, entre outros.	✓	✓	✗
(GO-EMMAT304A) Resolver problema que envolve função exponencial, utilizando estratégias, conceitos, definições e procedimentos matemáticos para avaliar proposta de intervenção na realidade.	✓	✗	✓
(GO-EMMAT304B) Modelar situações que envolvam variáveis socioeconômicas ou técnico-científicas, usando representações algébricas exponenciais identificando e relacionando as variáveis envolvidas para resolver problemas com ou sem apoio de tecnologias digitais.	✓	✗	✓
(GO-EMMAT304C) Elaborar problemas oriundos de situações do cotidiano que envolvam grandezas de natureza exponencial, utilizando contextos variados (Matemática Financeira, crescimento de diferentes populações, entre outros) para ampliar as percepções tanto dos conhecimentos envolvidos como das possibilidades que direcionam à soluções.	✓	✗	✓
(EF07MA16) Reconhecer se duas expressões algébricas obtidas para descrever a regularidade de uma mesma sequência numérica são ou não equivalentes.	✓	✓	✗
(EF08MA06-E) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações, em contextos significativos.	✓	✓	✗
(EF08MA12) Identificar a natureza da variação de duas grandezas, diretamente, inversamente proporcionais ou não proporcionais, expressando a relação existente por meio de sentença algébrica e representá-la no plano cartesiano.	✓	✓	✗
(GO-EMMAT305A) Resolver problema que envolve função logarítmica, utilizando estratégias, conceitos, definições e procedimentos matemáticos para avaliar proposta de intervenção na realidade.	✓	✗	✓
(GO-EMMAT305B) Modelar situações que envolvam variáveis socioeconômicas ou técnico-científicas, usando representações algébricas logarítmicas identificando e relacionando as variáveis envolvidas para resolver problemas com ou sem apoio de tecnologias digitais.	✓	✗	✓
(GO-EMMAT305C) Elaborar problemas oriundos de situações do cotidiano que envolvam grandezas de natureza logarítmica, utilizando contextos variados (abalos sísmicos, pH, radioatividade, Matemática Financeira, entre outros) para ampliar as percepções tanto dos conhecimentos envolvidos como das possibilidades que direcionam a soluções.	✓	✗	✓
(EF09MA06-H) Compreender as funções como relações de dependência unívoca entre duas variáveis e suas representações numérica, algébrica e	✓	✓	✓

gráfica, utilizando esse conceito para analisar situações que envolvam relações funcionais entre duas variáveis.			
(EF09MA21) Analisar e identificar , em gráficos divulgados pela mídia, os elementos que podem induzir, às vezes propositadamente, erros de leitura, como escalas inapropriadas, legendas não explicitadas corretamente, omissão de informações importantes (fontes e datas), entre outros.	✓	✓	✗
(GO-EMMAT403A) Identificar a relação estabelecida entre as grandezas, analisando as informações apresentadas em quadros, tabelas e/ou no plano cartesiano para determinar se a natureza de tais grandezas define gráficos de funções exponenciais ou logarítmicas.	✓	✗	✓
(GO-EMMAT403B) Analisar, com ou sem apoio de tecnologias digitais, informações de funções exponencial e logarítmica apresentadas em quadros, tabelas e/ou no plano cartesiano, reconhecendo suas características fundamentais (domínio, imagem, crescimento) para estabelecer relações entre as representações dessas funções.	✓	✗	✓
(GO-EMMAT403C) Estabelecer relações, com ou sem apoio de tecnologias digitais, entre as representações de funções exponencial e logarítmica expressas em tabelas e em plano cartesiano, comparando as características fundamentais (domínio, imagem, crescimento) de cada uma das funções para propor soluções e comunicar resultados de problemas.	✓	✗	✓

Matemática - 3º Bimestre - 2ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF06MA18-B) Classificar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano quanto em faces de poliedros.	✓	✓	✗
(EF06MA18-C) Reconhecer, nomear e comparar poliedros e corpos redondos na construção de figuras 3D de vários polígonos.	✓	✗	✗
(EF07MA31) Estabelecer expressões de cálculo de área de triângulos e de quadriláteros.	✓	✓	✗
(GO-EMMAT504A) Reconhecer os diferentes tipos de sólidos geométricos e suas particularidades, ilustrando com objetos do cotidiano e/ou por aplicativos para dedução do princípio de Cavalieri para aplicá-las em situações reais.	✓	✗	✓
(EF07MA30) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida do volume de blocos retangulares, envolvendo as unidades usuais (metro cúbico, decímetro cúbico e centímetro cúbico).	✓	✓	✗
(EF08MA21-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo do volume de recipiente cujo formato é o de um bloco retangular.	✓	✓	✗
(EF08MA22-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo do volume de recipiente cujo formato é de um cilindro reto.	✓	✓	✗
(EF09MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de volumes de prismas e de cilindros retos, inclusive com uso de expressões de cálculo, em situações cotidianas.	✓	✓	✗
(GO-EMMAT504B) Compreender o princípio de Cavalieri verificando características e medidas de altura e área (base e lateral) para investigar o processo de obtenção do volume de prismas, pirâmides, cilindros e cones.	✓	✗	✓
(GO-EMMAT504C) Investigar processos de obtenção da medida do volume de prismas, pirâmides, cilindros e cones, utilizando o princípio de Cavalieri para determinar fórmulas do volume.	✓	✗	✓
(GO-EMMAT504D) Determinar fórmulas da medida do volume de sólidos geométricos, utilizando procedimentos matemáticos para resolver problemas que envolvem prismas em situações reais.	✓	✗	✓
(EF06MA28) Interpretar, descrever e desenhar plantas baixas simples de residências e vistas aéreas.	✓	✗	✗
(EF09MA17) Reconhecer vistas ortogonais de figuras espaciais e aplicar esse conhecimento para desenhar objetos em perspectiva.	✓	✗	✗
(GO-EMMAT509A) Identificar nas projeções refletidas no ambiente as formas geométricas reconhecendo seus respectivos elementos (vértices, lados,	✓	✗	✓

ângulos internos, externos e diagonais) para a leitura e a representação da realidade e agir sobre ela.			
(GO-EMMAT509B) Investigar a deformação de ângulos e áreas provocada pelas diferentes projeções usadas em cartografia (como a cilíndrica e a cônica), observando padrões e experimentações para estabelecer conjecturas acerca de seus conceitos e propriedades.	✓	X	✓
(GO-EMMAT509C) Estabelecer conjecturas de diferentes conceitos e propriedades envolvidas na determinação da medida de ângulos e áreas de projeções, identificando a necessidade, ou não, de demonstração formal para justificar o uso de ferramentas que colaborem com a solução de problemas dessa natureza.	✓	X	✓

Matemática - 3º Bimestre - 3ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF08MA07) Associar uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano.	✓	✓	X
(EF09MA06-F) Construir gráficos de funções de 1º e 2º graus por meio de tabelas e da comparação com os gráficos das funções $y = x$ e $y = x^2$, identificando-as no plano cartesiano como reta e parábola, respectivamente.	✓	✓	X
(GO-EMMAT301B) Identificar problema do cotidiano relacionado à matemática ou outras áreas do conhecimento, envolvendo equações lineares simultâneas analisando informações apresentadas em textos científicos e outros para sua resolução.	✓	X	✓
(GO-EMMAT301A) Determinar o conjunto solução de equações lineares simultâneas, utilizando técnicas algébricas e gráficas, com ou sem apoio de tecnologias digitais, para resolver problemas do cotidiano.	✓	X	✓
(EF08MA08) Resolver e elaborar problemas relacionados ao seu contexto próximo, que possam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas e interpretá-los, utilizando, inclusive, o plano cartesiano como recurso.	✓	✓	✓
(GO-EMMAT301A) Determinar o conjunto solução de equações lineares simultâneas, utilizando técnicas algébricas e gráficas, com ou sem apoio de tecnologias digitais, para resolver problemas do cotidiano.	✓	X	✓
(GO-EF08MA28) Ler, interpretar, resolver e analisar situações problemas que envolvem a associação de inequações do 1º grau, com sua respectiva representação geométrica na reta numérica e/ou no plano cartesiano.	✓	✓	X
(GO-EMMAT301C) Resolver e elaborar problemas que envolvem sistemas de equações, analisando os resultados e a adequação das soluções propostas, para construir argumentação consistente.	✓	X	✓

SEDUC
Secretaria de Estado
da Educação

