

MATRIZ DE HABILIDADES ESSENCIAIS 2026

2º BIMESTRE

SEDUC
Secretaria de Estado
da Educação



Expediente

Ronaldo Ramos Caiado
Governador do Estado de Goiás

Daniel Elias Carvalho Vilela
Vice-governador do Estado de Goiás

Aparecida de Fátima Gavioli Soares Pereira
Secretária de Estado da Educação de Goiás (Seduc-GO)
Helena da Costa Bezerra
Secretária-Adjunta de Educação da Seduc-GO

Lucca Silva Perdigão
Chefe de Gabinete da Seduc-GO

Alessandra Oliveira de Almeida
Diretora Pedagógica da Seduc-GO

Andros Roberto Barbosa
Diretor Administrativo e Financeiro da Seduc-GO

Vanessa de Almeida Carvalho
Diretora de Política Educacional da Seduc-GO

Oberdan Humberto Rodrigues Valle
Procurador Setorial da Seduc-GO

Fátima Garcia Santana Rossi
Superintendente de Educação Infantil e Ensino Fundamental da Seduc-GO
Osvany da Costa Gundim Cardoso
Superintendente de Ensino Médio da Seduc-GO

Elaine Machado Silveira
Superintendente de Desporto Educacional, Arte e Educação da Seduc-GO

Rupert Nickerson Sobrinho
Superintendente de Atenção Especializada da Seduc-GO

Márcia Maria de Carvalho Pereira
Superintendente de Gestão Estratégica e Avaliação de Resultados da Seduc-GO

Cel. Mauro Ferreira Vilela
Superintendente de Segurança Escolar e Colégio Militar da Seduc-GO

Márcio Roberto Ribeiro Capitelli
Superintendente do Programa Bolsa Educação da Seduc-GO

Nayra Claudinne Guedes Menezes Colombo
Superintendente de Apoio ao Desenvolvimento Curricular da Seduc- GO

Hudson Amarau de Oliveira
Superintendente de Gestão e Desenvolvimento de Pessoas da Seduc- GO

Taís Gomes Manvailer
Superintendente de Planejamento e Finanças da Seduc-GO
Leonardo de Lima Santos
Superintendente de Gestão Administrativa da Seduc-GO

Gustavo de Moraes Veiga Jardim
Superintendente de Infraestrutura da Seduc-GO

Bruno Marques Correia
Superintendente de Tecnologia da Seduc-GO

Alexsander Costa Sampaio
Coordenador de Recursos Didáticos do Ensino Fundamental Coordenador da Matriz de Habilidades Essenciais

Maria Soraia Borges
Revisora

Alisse Theodora Ribeiro Silva
Diagramadora

Adriani Grun
Edição Gráfica

SUMÁRIO

ENSINO FUNDAMENTAL	7
Ciências da Natureza.....	7
Ciências da Natureza - 2º Bimestre - 6º Ano	8
Ciências da Natureza - 2º Bimestre - 7º Ano	8
Ciências da Natureza - 2º Bimestre - 8º Ano	9
Ciências da Natureza - 2º Bimestre - 9º Ano	9
Ciências Humanas	10
Geografia - 2º Bimestre - 6º Ano	11
Geografia - 2º Bimestre - 7º Ano	11
Geografia - 2º Bimestre - 8º Ano	12
Geografia - 2º Bimestre - 9º Ano.....	13
História - 2º Bimestre - 6º Ano	14
História - 2º Bimestre - 7º Ano.....	15
História - 2º Bimestre - 8º Ano	16
História - 2º Bimestre - 9º Ano	17
Linguagens.....	18
Artes Visuais - 1º Bimestre - 6º Ano.....	19
Dança – 1º Bimestre - 6º Ano	20
Música - 1º Bimestre - 6º Ano	20
Teatro - 1º Bimestre - 6º Ano.....	21
Artes Visuais - 1º Bimestre - 7º Ano.....	22
Dança - 1º Bimestre - 7º Ano	23
Música - 1º Bimestre - 7º Ano.....	23
Teatro - 1º Bimestre - 7º Ano	24
Artes Visuais - 1º Bimestre - 8º Ano.....	25
Dança - 1º Bimestre - 8º Ano	26
Música - 1º Bimestre - 8º Ano	26
Teatro - 1º Bimestre - 8º Ano.....	27
Artes Visuais - 1º Bimestre - 9º Ano	28
Dança - 1º Bimestre - 9º Ano.....	29
Música - 1º Bimestre - 9º Ano	30
Teatro - 1º Bimestre - 9º Ano	31
Educação Física - 2º Bimestre - 6º Ano.....	32
Educação Física - 2º Bimestre - 7º Ano	32
Educação Física - 2º Bimestre - 8º Ano.....	33
Educação Física - 2º Bimestre - 9º Ano.....	33

Língua Inglesa - 2º Bimestre - 6º Ano	34
Língua Inglesa - 2º Bimestre - 7º Ano	35
Língua Inglesa - 2º Bimestre - 8º Ano	37
Língua Inglesa - 2º Bimestre - 9º Ano	39
Língua Portuguesa - 2º Bimestre - 6º Ano	40
Língua Portuguesa - 2º Bimestre - 7º Ano	41
Língua Portuguesa - 2º Bimestre - 8º Ano	43
Língua Portuguesa - 2º Bimestre - 9º Ano.....	45
Matemática	47
Matemática - 2º Bimestre - 6º Ano.....	48
Matemática - 2º Bimestre - 7º Ano.....	49
Matemática - 2º Bimestre - 8º Ano.....	50
Matemática - 2º Bimestre - 9º Ano.....	51
ENSINO MÉDIO.....	53
Ciências Humanas e Sociais Aplicadas	53
Filosofia - 2º Bimestre - 1ª Série	54
Geografia - 2º Bimestre - 1ª Série	54
História - 2º Bimestre - 1ª Série.....	55
Sociologia - 2º Bimestre - 1ª Série.....	55
Filosofia - 2º Bimestre - 2ª Série	55
Geografia - 2º Bimestre - 2ª Série	56
História - 2º Bimestre - 2ª Série	56
Sociologia - 2º Bimestre - 2ª Série.....	57
Filosofia - 2º Bimestre - 3ª Série	57
Geografia - 2º Bimestre - 3ª Série	58
História - 2º Bimestre - 3ª Série	58
Sociologia - 2º Bimestre - 3ª Série.....	59
Ciências da Natureza e suas Tecnologias	60
Biologia - 2º Bimestre - 1ª Série	61
Física - 2º Bimestre - 1ª Série	61
Química - 2º Bimestre - 1ª Série	62
Biologia - 2º Bimestre - 2ª Série	62
Física - 2º Bimestre - 2ª Série	63
Química - 2º Bimestre - 2ª Série	63
Biologia - 2º Bimestre - 3ª Série	64
Física - 2º Bimestre - 3ª Série	64
Química - 2º Bimestre - 3ª Série	65
Linguagens e suas Tecnologias.....	66

Arte - 2º Bimestre - 1ª Série	67
Educação Física - 2º Bimestre - 1ª Série	68
Língua Estrangeira Moderna - Inglês - 2º Bimestre - 1ª Série	68
Língua Portuguesa - 2º Bimestre - 1ª Série	69
Arte - 2º Bimestre - 2ª Série	71
Educação Física - 2º Bimestre - 2ª Série	72
Língua Estrangeira Moderna - Inglês - 2º Bimestre - 2ª Série	72
Língua Portuguesa - 2º Bimestre - 2ª Série.....	73
Arte - 2º Bimestre - 3ª Série	74
Educação Física - 2º Bimestre - 3ª Série.....	75
Língua Estrangeira Moderna - Inglês - 2º Bimestre - 3ª Série.....	76
Língua Portuguesa - 2º Bimestre - 3ª Série.....	76
Matemática e suas Tecnologias	78
Matemática - 2º Bimestre - 1ª Série.....	79
Matemática - 2º Bimestre - 2ª Série	80
Matemática - 2º Bimestre - 3ª Série	81

Matriz de Habilidades Essenciais 2026

A Secretaria de Estado da Educação de Goiás (Seduc-GO) apresenta a *Matriz de Habilidades Essenciais 2026*, que será enviada, bimestralmente, em 2026, para as etapas de ensino: Ensino Fundamental - anos Finais e Ensino Médio.

Este instrumento tem o objetivo de estabelecer um referencial para a recomposição da aprendizagem e para os mecanismos avaliativos, garantindo transparência nesses processos para contribuir com o trabalho pedagógico realizado em sala de aula, visando assim, a efetivação do Currículo para o Ensino Fundamental na Rede Estadual de Ensino de Goiás.

Ensino Fundamental Anos Finais

A *Matriz de Habilidades Essenciais 2026* para esta etapa foi elaborada com base no *DC-GO Ampliado* e contempla os componentes curriculares de Ciências da Natureza, Geografia, História, Arte (incluindo Artes Visuais, Música, Teatro, Dança), Educação Física, Língua Inglesa, Língua Portuguesa, Matemática.

No componente Arte, o(a) professor(a) deve escolher SOMENTE uma prática artística para desenvolver ao longo do ano letivo. Essa escolha deve considerar sua formação específica ou, caso tenha licenciatura em outro componente ele(a) deve optar pela prática que possua habilidade.

Ensino Médio

Para esta etapa de ensino a *Matriz de Habilidades Essenciais 2026* abrange as áreas de Ciências da Natureza e suas Tecnologias (Biologia, Física, Química), Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (Filosofia, Geografia, História e Sociologia), a área de Linguagens e suas Tecnologias (Arte (subdividida em Artes Visuais, Música, Teatro, Dança), Educação Física, Língua inglesa, Língua Portuguesa, e Matemática e suas Tecnologias. Assim como no Ensino Fundamental - anos Finais, no componente Arte, o(a) professor(a) deve escolher SOMENTE uma prática artística para desenvolver durante o ano letivo.

Compreendendo a Matriz de Habilidades Essenciais:

- As habilidades de recomposição de aprendizagens estão sinalizadas nas células de cor azul;
- As habilidades essenciais para o ano de referência nas células de cor branca; as quais são desenvolvidas nos materiais REVISAR GOIÁS, Goiás TEC e/ou SER GOIÁS.
- Na segunda coluna, são indicadas as habilidades que estão presentes no material REVISAR GOIÁS – 2º Bimestre. Tanto as habilidades de recomposição quanto as habilidades essenciais para o ano de referência;
- Na terceira coluna, são indicadas as videoaulas gravadas no programa *SER GOIÁS* que se referem a essas habilidades;
- Na quarta coluna, são indicadas as aulas desenvolvidas pela equipe do *Goiás Tec* que se referem a essas habilidades.

É relevante ressaltar que a *Matriz de Referência das Habilidades Essenciais* do Ensino Fundamental não substitui o Currículo e, portanto, não deve ser utilizada como instrumento delimitador das habilidades desenvolvidas em sala de aula.

ENSINO FUNDAMENTAL

CIÊNCIAS DA NATUREZA



CIÊNCIAS DA NATUREZA

Ciências da Natureza - 2º Bimestre - 6º Ano				
DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF06CI01-A/B) Apontar os componentes de uma mistura, tais como: água e sal, água e óleo, água e areia, conceituando substâncias simples e compostas.	Identificar características de misturas e substâncias. Reconhecer substância simples e substância composta. Distinguir e classificar como misturas homogêneas e heterogêneas a mistura de dois ou mais materiais.	X	✓	X
(EF06CI03-B/C) Selecionar os processos mais adequados para as separações de misturas, tais como a produção de sal de cozinha, a destilação de petróleo, tratamento de água e esgoto.	Descrever os principais processos de separação de misturas, Reconhecendo os mais utilizados no cotidiano. Identificar Técnicas e tecnologias de separação de misturas e suas aplicações no cotidiano e preservação do ambiente Associar técnicas de separação de misturas as etapas do tratamento da água que abastece uma cidade.	X	✓	X
(EF06CI02) Identificar evidências de transformações químicas a partir do resultado de misturas de materiais que originam produtos diferentes dos que foram misturados (mistura de ingredientes para fazer um bolo, mistura de vinagre com bicarbonato de sódio etc.)	Identificar tipos de transformações que a matéria sofre. Diferenciar transformações físicas e químicas no cotidiano. Reconhecer situações do cotidiano (preparação de alimentos, por exemplo) que evidenciem a participação de diferentes materiais, identificando o grau de interação entre eles e sua transformação em novos produtos.	X	✓	X
		X	✓	X

Ciências da Natureza - 2º Bimestre - 7º Ano				
DC-GO – Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF07CI15) Interpretar fenômenos naturais (como vulcões, terremotos e tsunamis) e justificar a rara ocorrência desses fenômenos no Brasil, com base no modelo das placas tectônicas.	Associar a formação e estrutura dos continentes a fenômenos naturais como como vulcões, terremotos e tsunamis.	X	✓	X
(EF07CI16-A/B) Reconhecer indícios que justifiquem a teoria da deriva continental, tais como o formato das costas brasileira e africana, movimentos atuais das placas tectônicas e registros fósseis.	Relacionar o formato dos continentes na atualidade ao evento da deriva continental. Relacionar o formato dos continentes na atualidade ao evento da deriva continental.	X	✓	X
(EF07CI12) Demonstrar que o ar é uma mistura de gases, identificando sua composição e discutir fenômenos naturais ou antrópicos que podem alterar essa composição.	Associar os fenômenos naturais ou antrópicos que podem alterar a composição do ar e sua qualidade para manutenção da vida no planeta.	X	✓	X

Ciências da Natureza - 2º Bimestre - 8º Ano				
DC-GO – Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF08CI01-A/B/C) Identificar e classificar diferentes fontes, renováveis e não renováveis, bem como tipos de energia utilizados em residências, comunidades ou cidades ao longo da história.	Diferenciar recursos naturais renováveis e não renováveis. Associar as fontes renováveis e não renováveis a obtenção de energia.	X	✓	✓
(EF08CI02-C) Reconhecer um circuito elétrico, explicando a função de cada componente e diferenciando materiais condutores e não condutores.	Diferenciar materiais condutores e isolantes. Associar materiais condutores e não condutores aos produtos utilizados no cotidiano.	X	✓	✓
(EF08CI04-B) Calcular o consumo energético de eletrodomésticos a partir dos dados de potência, descritos no próprio equipamento, bem como do tempo médio de uso, analisando o impacto no consumo doméstico mensal.	Identificar o conceito de potência elétrica. Identificar informações sobre o consumo de energia dos principais aparelhos elétricos residenciais.	X	✓	✓
(EF08CI05-A) Reconhecer formas de diminuir o consumo de energia elétrica nas residências, instituições escolares, empresas, avaliando os benefícios econômicos, sociais e ambientais.	Reconhecer ações individuais e coletivas para reduzir o consumo de energia elétrica evitando o desperdício	X	✓	✓
(EF08CI06) Discutir e avaliar usinas de geração de energia elétrica (termelétricas, hidrelétricas, eólicas etc.), suas semelhanças e diferenças, seus impactos socioambientais, e como essa energia chega e é usada em sua cidade, comunidade, casa ou escola.	Diferenciar as principais formas de produção de energia elétrica, identificando os impactos positivos e negativos de cada uma.	X	✓	✓

Ciências da Natureza - 2º Bimestre - 9º Ano				
DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF09CI03) Identificar modelos que descrevem a estrutura da matéria (constituição do átomo e composição de moléculas simples) e reconhecer sua evolução histórica.	Identificar os principais modelos atômicos e a composição dos átomos	✓	✓	✓
(EF09CI03-A) Reconhecer os principais elementos químicos existentes e sua localização na tabela periódica.	Reconhecer os principais elementos químicos da tabela periódica e suas respectivas famílias ou grupos.	✓	✓	✓
(EF09CI01) Investigar as mudanças de estado físico da matéria e explicar essas transformações com base no modelo de constituição submicroscópica.	Compreender os principais estados físicos da matéria, relacionando-os com a distância e o movimento das moléculas.	✓	✓	✓
(EF09CI02) Comparar quantidades de reagentes e produtos envolvidos em transformações químicas, estabelecendo a proporção entre as suas massas.	Identificar , em uma reação química, o que é reagente e o que é produto, reconhecendo possíveis alterações durante sua realização.	✓	✓	✓

ENSINO FUNDAMENTAL

CIÊNCIAS HUMANAS



GEOGRAFIA

Geografia - 2º Bimestre - 6º Ano				
DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF06GE05-A) Identificar os fenômenos naturais globais e relacionar as interdependências do clima, solo, relevo, hidrografia e formações vegetais, dando ênfase ao Cerrado.	Compreender as características naturais significativas e as mudanças climáticas, avaliando suas influências no clima global e regional, bem como suas consequências para os ecossistemas e a sociedade humana.	X	✓	X
(EF06GE10-A) Relacionar e problematizar os impactos ambientais das diferentes formas de uso do solo, rotação de terras, terraceamento, aterros, bem como dos recursos hídricos, em espaços e tempos diferentes.	Diferenciar as práticas de uso do solo tanto em áreas rurais quanto urbanas, incluindo técnicas agrícolas como rotação de terras, terraceamento e correção do solo.	X	✓	X
	Compreender as implicações para a sustentabilidade ambiental, produtividade agrícola e planejamento urbano.			
(EF06GE11-A) Analisar as diversas interações das sociedades com a natureza, com base na distribuição dos componentes físico-naturais, incluindo as transformações da biodiversidade local, nacional e mundial, com ênfase nas relações capitalistas.	Analisar criticamente a relação entre sociedade e natureza e examinando como as transformações da biodiversidade são influenciadas pelas práticas capitalistas.	X	✓	X
	Avaliar os impactos ambientais resultantes dessas relações, destacando as consequências para ecossistemas e comunidades humanas.			
(EF06GE01-B) Identificar e reconhecer as diversas formas de uso dos lugares, em diferentes tempos e espaços.	Identificar e comparar as características naturais e culturais de diferentes lugares em relação ao local onde o estudante vive.	X	X	X
	Reconhecer por meio de imagens/fotos as alterações dos diferentes lugares e seus usos, em diferentes tempos e espaços.			

Geografia - 2º Bimestre - 7º Ano				
DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF07GE13) Compreender a importância e os diferentes critérios de regionalizar o Brasil e o estado de Goiás, considerando os aspectos políticos, econômicos, sociais, culturais e físico-naturais.	Compreender a divisão regional do Brasil, incluindo as regiões geoeconômicas e a divisão regional do estado de Goiás, identificando os critérios para tais divisões.	X	✓	X

(GO-EF07GE14) Comparar e analisar as diferentes propostas de divisão regional do Brasil, elaboradas tanto por órgãos do poder público federal quanto por pesquisadores/estudiosos da ciência geográfica.	Analisar as diferentes propostas de regionalização do Brasil, avaliando como essas divisões influenciam as políticas públicas, o desenvolvimento regional e as disparidades socioeconômicas dentro do país e do estado.	X	✓	X
(EF07GE04-A) Analisar a distribuição espacial da população brasileira, considerando os indicadores socioeconômicos, a diversidade étnico-cultural e racial, de sexo/gênero e de idade nas regiões brasileiras.	Identificar as características e a dinâmica da população brasileira presente nas representações cartográficas (mapas) e gráficas (gráficos e pirâmides etárias).	X	✓	X
	Analisar a diversidade étnico-cultural e racial do Brasil, compreendendo essa construção social e os desafios da equidade social em um cenário multicultural.			

Geografia - 2º Bimestre - 8º Ano				
DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF08GE07-B) Compreender as relações geopolíticas e econômicas atuais entre os EUA, a China e o Brasil: processos de desconcentração, descentralização e recentralização das atividades econômicas e do capital.	Analisar e comparar as relações socioeconômicas entre Estados Unidos, China e Brasil, examinando as dinâmicas comerciais, as parcerias estratégicas e os desafios geopolíticos.	X	✓	✓
(EF08GE09-A) Analisar a posição dos EUA e dos BRICS - Brasil, Rússia, China e África do Sul, no cenário socioeconômico mundial, compreendendo os padrões econômicos mundiais de produção, distribuição e intercâmbio dos produtos agrícolas e industrializados.	Identificar e caracterizar os países membros do BRICS (Brasil, Rússia, Índia, China e África do Sul), explorando suas histórias, contextos políticos e organização enquanto grupo.	X	✓	✓
	Distinguir a BRICS de um bloco econômico estruturado e relacionar as relações entre eles.	X	✓	✓
(EF08GE12-A) Compreender a dinâmica de organização territorial dos blocos econômicos das Américas e suas influências nos países membros e associados.	Compreender os processos atuais da economia mundial e o papel dos principais países americanos nessa dinâmica.	X	✓	✓
	Analisar as relações entre os blocos econômicos da América e os principais blocos mundiais.	X	✓	✓
EF08GE14-A) Analisar a influência do capital estadunidense e chinês no processo de distribuição das atividades econômicas pelo mundo, com destaque para o Brasil.	Identificar a influência do capital estadunidense e chinês na distribuição das atividades econômicas no cenário global e os impactos para a economia brasileira.	X	✓	✓

Geografia - 2º Bimestre - 9º Ano				
DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF09GE01-C) Compreender as mudanças na Ordem Mundial a partir do século XX: mundo bipolar, mundo multipolar.	Analisar a evolução da Ordem Mundial a partir do século XX, examinando os principais eventos e processos que moldaram as relações internacionais, como as duas Guerras Mundiais, a Guerra Fria.	✓	✓	✓
(EF09GE02-A/B) Identificar e analisar a atuação das corporações internacionais, com destaque para a ONU, bem como das organizações econômicas mundiais na vida da população em relação ao consumo, à cultura, à mobilidade e aos direitos humanos.	Compreender o papel e a atuação das corporações internacionais, como a ONU, em diferentes âmbitos globais.	✓	✓	✓
(EF09GE03-A) Identificar e conhecer as diferentes manifestações culturais de minorias étnicas como forma de compreender a multiplicidade cultural na escala mundial, defendendo o princípio do respeito à diversidade sociocultural.	Identificar as diversas manifestações culturais das principais minorias étnicas na Europa, Ásia e Oceania, com o objetivo de entender e respeitar a diversidade cultural e a riqueza das identidades étnicas nessas regiões, promovendo uma visão multicultural e o reconhecimento da pluralidade sociocultural global.	✓	✓	✓

HISTÓRIA

História - 2º Bimestre - 6º Ano				
DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF06HI07) Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África, no Oriente Médio e nas Américas, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e na tradição oral dessas sociedades.	Identificar e analisar as diversas formas de registros históricos e culturais das civilizações da África e do Oriente Médio.	X	✓	X
	Compreender a importância de fontes como hieróglifos, escritas cuneiformes, tradições orais, artefatos arqueológicos e monumentos na construção do conhecimento histórico sobre essas regiões.			
(GO-EF06HI07-A) Identificar o surgimento da escrita e sua utilização pelos Povos da Antiguidade, compreendendo sua importância no passado e no presente.	Identificar e caracterizar a escrita cuneiforme, desenvolvida na Mesopotâmia, analisando o papel crucial que desempenhou como um dos primeiros sistemas de escrita na história.	X	✓	X
(GO-EF06HI07-D) Identificar e conhecer a localização geográfica de algumas civilizações do antigo Oriente, como Índia, China e Japão e sua relação com o mundo clássico.	Investigar os povos do Antigo Oriente, identificando sua localização geográfica e analisando as rotas comerciais que facilitaram o intercâmbio de produtos, ideias e culturas.	X	✓	X
(EF06HI08) Identificar os espaços territoriais ocupados e os aportes culturais, científicos, sociais e econômicos dos astecas, maias e incas e dos povos indígenas de diversas regiões brasileiras.	Identificar os espaços territoriais dos povos originários do continente americano.	X	X	X

História - 2º Bimestre - 7º Ano

DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF07HI04) Identificar as principais características dos Humanismos e dos Renascimentos e analisar seus significados.	Compreender o Renascimento e Humanismo, destacando suas contribuições para a cultura, arte, a ciência e a filosofia, e analisar como esses movimentos influenciaram a transição da mentalidade medieval para a moderna.	X	✓	X
(GO-EF07HI05-B) Analisar o movimento da reforma religiosa, seus desdobramentos políticos, culturais e religiosos, para as sociedades modernas e sua relação com a fragmentação da religião cristã, nos dias atuais.	Analisar a Reforma protestante, compreendendo as relações entre as questões religiosas, políticas e econômicas da época.	X	✓	X
(GO-EF07HI06-A) Relacionar as interações entre Ocidente e Oriente, por meio das navegações e da expansão marítima, das trocas científicas que influenciaram as revoluções no ocidente e impulsionaram as navegações.	Identificar a localização geográfica das principais rotas marítimas europeias dos séculos XV e XVI.			
	Analisar as motivações políticas e econômicas que impulsionaram as grandes navegações do século XV, examinando como a busca por novas rotas comerciais, a expansão territorial e o desejo de acumulação de riquezas influenciaram as políticas de exploração marítima de nações europeias.	X	✓	X
(GO-EF07HI07-B) Refletir sobre a relação entre formação dos estados nacionais europeus e o acúmulo de riquezas e conquistas de territórios na modernidade, como propósito Mercantilista.	Compreender como a formação dos Estados nacionais europeus esteve associada ao mercantilismo, ao acúmulo de riquezas e à expansão territorial na Idade Moderna.	X	X	X

História - 2º Bimestre - 8º Ano

DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF08HI05-A) Perceber como as ideias iluministas influenciaram o sentimento anticolonial e as rebeliões da América Portuguesa, em especial as Conjurações Mineira, Baiana e a Insurreição Pernambucana.	Analisar a influência das ideias iluministas e do anticolonialismo no contexto das revoltas na América Portuguesa.	X	✓	✓
	Identificar como esses movimentos intelectuais e ideológicos fomentaram o questionamento do domínio colonial e inspiraram as lutas por independência	X	✓	✓
(GO-EF08HI11-A) Reconhecer e comparar o conceito de liberdade para os escravos do Haiti, para os Líderes das Conjurações Mineira e Baiana e para a elite política portuguesa e espanhola.	Analisar e comparar os movimentos e revoltas ocorridos no Brasil e na América Espanhola durante o século XVIII.	X	✓	✓
	Identificar as causas sociais, econômicas e políticas que os motivaram, identificando seus líderes, estratégias, desfechos e quais impactos na estrutura colonial.	X	✓	✓
(EF08HI12) Caracterizar a organização política e social no Brasil desde a chegada da Corte portuguesa, em 1808, até 1822 e seus desdobramentos para a história política brasileira.	Analisar as causas da transferência da Corte portuguesa para o Brasil em 1808 e seus impactos nas esferas social, política e econômica do país.	X	✓	✓
(GO-EF08HI14-B) Identificar as consequências vividas por populações afrodescendentes e indígenas egressas da tutela colonial e da escravização, na atualidade, problematizando as formas de preconceitos, estereótipos e violências sobre as populações indígenas e negras no Brasil e nas Américas.	Analisar as consequências históricas da colonização e da escravidão sobre as populações afrodescendentes e indígenas. Destacando como esses processos geraram desigualdades estruturais que permanecem na atualidade no Brasil.	X	✓	✓

História - 2º Bimestre - 9º Ano

DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF09HI06-A) Compreender o processo de ascensão de Getúlio Vargas ao poder e as diversas formas de organização política, social e cultural, no período entre 1930 e 1945.	Analisar o processo de ascensão de Getúlio Vargas ao poder, compreendendo suas estratégias políticas, a estruturação do Estado Novo, as mudanças na legislação trabalhista, a centralização do poder e a manipulação dos meios de comunicação.	✓	✓	✗
(GO-EF09HI06-B) Identificar os impactos das transformações políticas, sociais e econômicas em Goiás, durante o governo de Getúlio Vargas.	Analisar os impactos das políticas varguistas em Goiás, considerando mudanças políticas, sociais e econômicas no período.	✓	✓	✓
(GO-EF09HI10-A) Compreender o imperialismo no fim do século XIX, relacionando-o ao processo de fortalecimento dos nacionalismos e à formação de alianças, no início do século XX.	Analisar o imperialismo no final do século XIX e sua relação com o fortalecimento do nacionalismo.			
	Identificar como essas rivalidades influenciaram a formação de alianças políticas e militares no início do século XX, culminando na estrutura de poder que levou ao conflito da Primeira Guerra Mundial.	✓	✓	✗
(GO-EF09HI10-C) Analisar e compreender a Primeira Guerra Mundial e seus desdobramentos políticos, econômicos e sociais.	Compreender o contexto e os impactos da Primeira Guerra Mundial, abordando as transformações sociais, as reconfigurações políticas, as alterações econômicas e as mudanças territoriais na Europa.	✓	✓	✓
(EF09HI11) Identificar as especificidades e os desdobramentos mundiais da Revolução Russa e seu significado histórico.	Identificar os principais eventos e condições que levaram à Revolução Russa, compreendendo as circunstâncias socioeconômicas, políticas e culturais que fomentaram a revolta.			
	Analisar o processo de implantação da União das Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS), incluindo as ideologias envolvidas, os líderes proeminentes e as estratégias adotadas para a construção de um estado comunista após a revolução.	✓	✓	✓
(EF09HI12) Analisar a crise capitalista de 1929 e seus desdobramentos em relação à economia global.	Analisar os principais aspectos da Crise de 1929, e seus amplos desdobramentos sobre a economia global.	✓	✓	✓



ENSINO FUNDAMENTAL

LINGUAGENS

ARTE

Artes Visuais - 2º Bimestre - 6º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EF06AR01-A) Apontar, relacionar, compreender, explorar, representar e criar criticamente, formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, locais, regionais e nacionais, desenvolvendo a percepção, o olhar sensível, o imaginário, o pensamento crítico e investigativo, a capacidade de simbolizar, bem como valorizar o repertório imagético pessoal e do cotidiano.</p> <p>(GO-EF06AR03-A) Conhecer, reconhecer, analisar e valorizar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais, nacionais e universais, assim como as representações que estas fazem dos sujeitos, observando papéis de gênero e outros marcadores sociais, partindo de um olhar reflexivo que busque compreender como e porque as representações imagéticas e estéticas interferem nas identidades culturais.</p> <p>(GO-EF06AR24) Caracterizar e experimentar o contato direto e indireto com brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções, assim como histórias de distintas matrizes estéticas e culturais de diferentes épocas, fazendo relação com as experiências em artes visuais e as demais linguagens artísticas.</p>	X	X	X
<p>(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p> <p>(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.</p> <p>(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.)</p>	X	X	X

Dança – 2º Bimestre - 6º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EF06AR08-A) Contextualizar, apreciar e experimentar manifestações das danças tradicionais, sociais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a dimensão brincante e a capacidade de simbolizar. Ampliar o repertório corporal, valorizar as expressões das tradições e das culturas contemporâneas e periféricas, em âmbito regional e nacional e internacional.</p> <p>(GO-EF06AR08-B) Realizar leituras e releituras de produções em dança nos seus diferentes espaços, de modo a ampliar as possibilidades de relação da dança em contextos diversos.</p> <p>(GO-EF06AR44) Expressar, por meio de gesto e movimento em dança, ideias, sentimentos, emoções e pensamentos de forma autônoma e singular.</p>	X	X	X
<p>(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.</p> <p>(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.)</p>	X	X	X

Música - 2º Bimestre - 6º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EF06AR13-A) Entender a música como área de conhecimento, reconhecendo suas especificidades.</p> <p>(GO-EF06AR13-B/C) Aprofundar os conhecimentos a respeito de manifestações culturais do estado de Goiás, entendendo seu contexto histórico e social, identificando e analisando como a música se apresenta nesses eventos.</p> <p>(GO-EF06AR13-D/E) Compreender criticamente e respeitar a diversidade musical de outras culturas, conhecendo e apreciando diversos gêneros musicais.</p> <p>(GO-EF06AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio e a memória cultural, material e imaterial, de culturas diversas, especialmente da cultura brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, ampliando o vocabulário e repertório relativos à linguagem musical e às diferentes linguagens artísticas.</p>	X	X	X
<p>(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.</p> <p>(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.</p> <p>(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.</p> <p>(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e</p>	X	X	X

as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).			
---	--	--	--

Teatro - 2º Bimestre - 6º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EF06AR18-A) Compreender e experienciar a atividade teatral como produto e produtora cultural e produção coletiva de caráter colaborativo, amador ou profissional, com ênfase nas dimensões ética, como respeito a sua arte, ao seu semelhante e a sociedade, política como relação entre as atitudes, as falas das personagens e seus posicionamentos frente às temáticas abordadas e estética como relação entre a forma e o conteúdo, que produz sentidos e significados, provocando sensações e emoções.</p> <p>(GO-EF06AR24-A) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas. Investigar os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro, com foco em grupos goianos.</p> <p>(GO-EF06AR25-C) Reconhecer, apreciar, explorar e comparar diferentes modalidades teatrais: teatro de rua, pantomima, teatro musical, teatro do oprimido, teatro de formas animadas - bonecos, sombras, objetos, lambe-lambe e máscaras, por meio de sites, vídeos, fotografias, revistas especializadas, livros e apreciação de espetáculos na diversidade de espaços cênicos: rua, palco, teatro, escola, feiras e circo, refletindo sobre a formação de público.</p> <p>(GO-EF06AR27-B) Investigar como as práticas teatrais ocorrem na contemporaneidade, observando suas transformações nos contextos históricos e relacionando-as à realidade local.</p> <p>(GO-EF06AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(GO-EF06AR33) Conhecer os aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e a diversidade estética da arte.</p> <p>(GO-EF06AR34) Pesquisar, analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, com foco no território nacional, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p> <p>(GO-EF06AR38-A) Reconhecer a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social e cultural, refletindo e dialogando sobre si mesmo e sobre o outro, a partir das experiências teatrais. Fazer sínteses e registros verbais e/ou não verbais por meio de oralidade, escrita, desenho, expressão corporal, audiovisual, valorizando as diferentes identidades e desenvolvendo o pensamento crítico.</p>	X	X	X
<p>(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.</p> <p>(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.</p> <p>(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).</p>	X	X	X

Artes Visuais - 2º Bimestre - 7º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EF07AR01) Pesquisar, apreciar, analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas goianos, brasileiros, bem como estrangeiros, de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar, de interpretar e ampliar o repertório imagético.</p> <p>(GO-EF07AR01-A) Apontar, relacionar, compreender criticamente as formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, locais, regionais e nacionais, desenvolvendo a percepção, o imaginário, o pensamento crítico e sensível, a capacidade de simbolizar e valorizar o repertório imagético pessoal e do cotidiano.</p> <p>(GO-EF07AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço, bem como ampliar o seu repertório estético e imagético.</p> <p>(GO-EF07AR02-A) Reconhecer, estimular e explorar elementos que estimulem outros sentidos e outros fazeres, para além do visual, comunicar ideias e sensações, e dialogar com a produção artística, como experiências sonoras, táteis, olfativas e gustativas.</p> <p>(GO-EF07AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais: cinema, animações, vídeos, às gráficas: capas de livros, ilustrações de textos diversos, às cenográficas, às coreográficas, às musicais, relacionando com as suas vivências.</p> <p>(GO-EF07AR03-A) Reconhecer e valorizar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais, nacionais e universais, assim como as representações que estas fazem dos sujeitos, observando papéis de gênero e outros marcadores sociais, relacionando com a contemporaneidade.</p> <p>(GO-EF07AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, fazendo conexão às suas histórias de vida, memórias e valores construídos por meio de vivências, nos quais se configuram e reconstróem as identidades culturais.</p> <p>(GO-EF07AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte: arte, artesanato, folclore, design. Identificar conceitos estéticos e poéticos de produções culturais e as possibilidades de integração de diferentes técnicas artísticas.</p> <p>(GO-EF07AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, compreendendo e construindo repertórios relativos às diferentes linguagens artísticas e investigar os seus aspectos culturais e artísticos, desconstruindo estereótipos.</p>	X	X	X
<p>(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p> <p>(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.</p> <p>(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).</p>	X	X	X

Dança - 2º Bimestre - 7º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EF07AR09-A) Explorar e analisar criticamente as diferentes formas de expressão, representação e a cena artística da dança goiana, nacional e internacional, investigando diferentes modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização profissional da área.</p> <p>(GO-EF07AR09-B) Identificar e distinguir situações nas quais a Dança se relaciona com performance, teatro, videodança, tecnologias de informação e comunicação, animação, cinema, musicais.</p> <p>(GO-EF07AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas, fazendo relações com as experiências em dança.</p>	X	X	X
<p>(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.</p> <p>(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).</p>	X	X	X

Música - 2º Bimestre - 7º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EF07AR16-A) Entender a música como área de conhecimento, reconhecendo suas especificidades.</p> <p>(GO-EF07AR16-B/C) Aprofundar os conhecimentos a respeito da cultura musical e manifestações culturais do estado de Goiás, entendendo seu contexto histórico e social, compreendendo e descrevendo elementos característicos e identitários goianos.</p> <p>(GO-EF07AR17-A) Identificar, apreciar, conceituar e interpretar diversos gêneros musicais, por meio da prática em diferentes grupos, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos, em diferentes períodos da história da música, percebendo-se como sujeitos históricos.</p> <p>(GO-EF07AR17-B/C) Relacionar e refletir sobre as funções da música na sociedade, reconhecendo e compreendendo a influência da indústria cultural e do consumo da música na contemporaneidade.</p> <p>(GO-EF07AR19-C) Experimentar processos musicais como artista/performer e plateia, aprimorando atitudes posturais relacionadas a ambas.</p> <p>(GO-EF07AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção musical, estudando suas narrativas: letra das canções, instrumentação, estruturação e arranjo, gênero e estilo.</p> <p>(GO-EF07AR34) Analisar e valorizar o patrimônio e a memória cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da cultura brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e ampliando o vocabulário e repertório relativo à linguagem musical e às diferentes linguagens artísticas.</p>	X	X	X

<p>(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.</p> <p>(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.</p> <p>(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.</p> <p>(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).</p>	X	X	X
---	---	---	---

Teatro - 2º Bimestre - 7º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EF07AR24-A) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro, com foco em grupos nacionais.</p> <p>(GO-EF07AR25-A) Compreender o fenômeno teatral a partir de diferentes dimensões: estética, social, antropológica, ética, econômica, política e histórica.</p> <p>(GO-EF07AR25-C) Reconhecer, apreciar, explorar e comparar diferentes modalidades teatrais: teatro de rua, pantomima, teatro musical, teatro do oprimido, teatro de formas animadas - bonecos, sombras, objetos, lambe-lambe e máscaras, por meio de sites, vídeos, fotografias, revistas especializadas, livros e apreciação de espetáculos, na diversidade de espaços cênicos, rua, palco, teatro, escola e feiras, circo, refletindo sobre a formação de público.</p> <p>(GO-EF07AR27-A) Investigar como as práticas teatrais ocorrem na contemporaneidade, observando suas transformações nos contextos históricos e relacionando-as à realidade local.</p> <p>(GO-EF07A31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, refletindo sobre a função social da arte dramática ao longo do tempo.</p> <p>(GO-EF07AR33) Conhecer os aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e a diversidade estética da arte.</p> <p>(GO-EF07AR34) Pesquisar, analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, com foco no território nacional, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p> <p>(GO-EF07AR38-A) Reconhecer a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social e cultural, refletindo e dialogando sobre si mesmo e sobre o outro, a partir das experiências teatrais. Fazer sínteses e registros verbais e/ou não verbais, por meio de oralidade, escrita, desenho, expressão corporal, audiovisual, valorizando as diferentes identidades e ampliando o pensamento crítico.</p>	X	X	X
<p>(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.</p>	X	X	X

<p>(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.</p> <p>(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).</p>			
---	--	--	--

Artes Visuais - 2º Bimestre - 8º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EF08AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas goianos, brasileiros e estrangeiros, de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais, bem como cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar, de interpretar e ampliar o seu repertório imagético.</p> <p>(GO-EF08AR01-A) Apontar, relacionar, compreender criticamente as formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, locais, regionais, nacionais e universais, desenvolvendo a percepção, o imaginário, o pensamento crítico, a interpretação, a capacidade de simbolizar e valorizar o repertório imagético pessoal e do cotidiano.</p> <p>(GO-EF08AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo, no espaço e relacionar as características em comum com a contemporaneidade.</p> <p>(GO-EF08AR02-A) Reconhecer e explorar elementos que estimulem outros sentidos e outros fazeres para além do visual. Comunicar ideias, sensações e dialogar com a produção artística, como experiências sonoras, táteis, olfativas e degustativas.</p> <p>(GO-EF08AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais: cinema, animações, vídeos, as gráficas: capas de livros, ilustrações de textos diversos, às cenográficas, às coreográficas, às musicais. Compreender o processo de construção artística existente entre elas, ampliando o seu repertório estético e visual.</p> <p>(GO-EF08AR03-A) Reconhecer e valorizar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais, nacionais, universais, assim como as representações que estas fazem dos sujeitos, observando papéis de gênero e outros marcadores sociais. Compreender criticamente os conceitos e os contextos das produções socioculturais de diferentes períodos da história da arte.</p> <p>(GO-EF08AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, trazendo sentidos e significados para as produções artísticas diversas.</p> <p>(GO-EF08AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte: arte, artesanato, folclore, design e fazer relação direta e indireta entre eles.</p> <p>(GO-EF08AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas, compreendendo e construindo repertórios relativos às diferentes linguagens artísticas, bem como desconstruindo estereótipos.</p>	X	X	✓
<p>(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p>	X	X	✓

<p>(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p> <p>(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.</p> <p>(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).</p>			
---	--	--	--

Dança - 2º Bimestre - 8º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EF08AR09-A) Explorar e analisar criticamente as diferentes formas de expressão, representação e a cena artística da dança goiana, nacional e internacional, investigando diferentes modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização profissional da área.</p> <p>(GO-EF08AR09-B) Identificar e distinguir situações nas quais a dança se relaciona com performance, teatro, videodança, tecnologias de informação e comunicação, animação, cinema, musicais.</p> <p>(GO-EF08AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas, fazendo relações com as experiências em dança.</p>	X	X	X
<p>(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.</p> <p>(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).</p>	X	X	X

Música - 2º Bimestre - 8º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EF08AR16-A) Entender a música como área de conhecimento, reconhecendo suas especificidades.</p> <p>(GO-EF08AR16-B/C) Aprofundar os conhecimentos a respeito da cultura musical e manifestações culturais do estado de Goiás, entendendo seu contexto histórico e social, compreendendo e descrevendo elementos característicos e identitários goianos.</p> <p>(GO-EF08AR17-A) Identificar, apreciar, conceituar e interpretar diversos gêneros musicais, por meio da prática em diferentes grupos, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos, em diferentes períodos da história da música, percebendo-se como sujeitos históricos.</p> <p>(GO-EF08AR17-B/C) Relacionar e refletir sobre as funções da música na sociedade, reconhecendo e compreendendo a influência</p>	X	X	X

<p>da indústria cultural e do consumo da música na contemporaneidade.</p> <p>(GO-EF08AR19-C) Experimentar processos musicais como artista/performer e plateia, aprimorando atitudes posturais relacionadas a ambas.</p> <p>(GO-EF08AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção musical, analisando suas narrativas: letra das canções, instrumentação, estruturação e arranjo, gênero e estilo.</p> <p>(GO-EF08AR34) Analisar e valorizar o patrimônio e a memória cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da cultura brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, ampliando o vocabulário e repertório relativo à linguagem musical e às diferentes linguagens artísticas.</p>			
<p>(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.</p> <p>(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.</p> <p>(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.</p> <p>(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).</p>	X	X	X

Teatro - 2º Bimestre - 8º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EF08AR24-A) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, especialmente os da contemporaneidade. Investigar os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro, com foco em grupos orientais.</p> <p>(GO-EF08AR25-A) Compreender e dialogar sobre o fenômeno teatral a partir de diferentes dimensões: estética, social, antropológica, ética, econômica, política e histórica.</p> <p>(GO-EF08AR25-C) Pesquisar, apreciar, experimentar e analisar diferentes modalidades teatrais: teatro de rua, pantomima, teatro musical, teatro do oprimido, teatro de formas animadas - bonecos, sombras, objetos, lambe-lambe e máscaras, por meio de sites, vídeos, fotografias, revistas especializadas, livros e apreciação de espetáculos, contextualizando-as no tempo e no espaço, aprimorando o conhecimento e a sensibilidade estético-teatral.</p> <p>(GO-EF08AR27-B) Investigar como as práticas teatrais ocorrem na contemporaneidade, observando suas transformações nos contextos históricos, relacionando-as a realidade nacional.</p> <p>(GO-EF08AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, refletindo sobre a formação de público.</p> <p>(GO-EF08AR33) Analisar os aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas</p>	X	X	X

<p>eurocêntricas e a diversidade estética da arte.</p> <p>(GO-EF08AR34) Pesquisar, analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, com foco no território nacional, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p> <p>(GO-EF08AR38-A) Reconhecer a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social e cultural, refletindo e dialogando sobre si mesmo e sobre o outro, a partir das experiências teatrais. Fazer sínteses e registros verbais e/ou não verbais por meio da oralidade, escrita, desenho, expressão corporal, audiovisual, valorizando as diferentes identidades, discutindo preconceitos e ampliando o pensamento crítico.</p>			
<p>(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.</p> <p>(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.</p> <p>(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).</p>	X	X	X

Artes Visuais - 2º Bimestre - 9º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EF09AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas goianos, brasileiros e estrangeiros, de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais. Cultivar a percepção estética, o imaginário, a capacidade de simbolizar, de interpretar e ampliar o seu repertório imagético.</p> <p>(GO-EF09AR01-A) Apontar, relacionar, compreender criticamente as formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, locais, regionais, nacionais e universais, desenvolvendo a percepção, o imaginário, o pensamento crítico, a interpretação, a capacidade de simbolizar e valorizar o repertório imagético pessoal e do cotidiano, em contextos diversos.</p> <p>(GO-EF09AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo, no espaço e relacionar as características em comum com a contemporaneidade.</p> <p>(GO-EF09AR02-A) Reconhecer e explorar elementos que estimulem outros sentidos e outros fazeres para além do visual. Dialogar com a produção artística, como experiências sonoras, táteis, olfativas e degustativas e comunicar ideias e sensações.</p> <p>(GO-EF09AR03) Analisar situações em que as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais, cinema, animações, vídeos, às gráficas, capas de livros, ilustrações de textos diversos, às cenográficas, às coreográficas, às musicais. Compreender o processo de construção artística existente entre elas e desenvolver sua capacidade de elaboração de narrativas visuais.</p> <p>(GO-EF09AR03-A) Reconhecer e valorizar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais, nacionais e universais, assim como as representações que estas fazem dos sujeitos, observando papéis de gênero e outros marcadores sociais, utilizar conceitos e contextos das produções socioculturais de diferentes períodos da história da arte para produzir artisticamente.</p>	X	X	✓

<p>(GO-EF09AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, trazendo sentidos e significados para as produções artísticas diversas, fazendo conexão às suas histórias de vida, memórias e valores construídos, por meio de vivências e assim criar seus ideais, desejos e perspectivas coletivas e sociais.</p> <p>(GO-EF09AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte: arte, artesanato, folclore, design e fazer relação direta e indireta entre eles de forma ética e investigativa.</p> <p>(GO-EF09AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, compreendendo e construindo repertórios relativos às diferentes linguagens artísticas, investigar os seus aspectos culturais, artísticos e relacioná-los à contemporaneidade, desconstruindo estereótipos.</p>			
<p>(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p> <p>(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.</p> <p>(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).</p>	X	X	✓

Dança - 2º Bimestre - 9º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EF09AR09-A) Explorar e analisar criticamente as diferentes formas de expressão, representação e a cena artística da dança goiana, nacional e internacional, investigando diferentes modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização profissional da área.</p> <p>(GO-EF09AR09-B) Identificar e distinguir situações nas quais a dança se relaciona com performance, teatro, videodança, tecnologias de informação e comunicação, animação, cinema, musicais.</p> <p>(GO-EF09AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas, fazendo relações com as experiências em dança.</p>	X	X	X
<p>(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.</p> <p>(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).</p>	X	X	X

Música - 2º Bimestre - 9º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EF09AR16-A) Entender a música como área de conhecimento, reconhecendo suas especificidades.</p> <p>(GO-EF09AR16-B/C) Aprofundar os conhecimentos a respeito da cultura musical e manifestações culturais do estado de Goiás, entendendo seu contexto histórico e social, compreendendo e descrevendo elementos característicos e identitários goianos.</p> <p>(GO-EF09AR17-A) Identificar, apreciar, conceituar e interpretar diversos gêneros musicais por meio da prática em diferentes grupos, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos, em diferentes períodos da história da música, percebendo-se como sujeitos históricos.</p> <p>(GO-EF09AR17-B/C) Relacionar e refletir sobre as funções da música na sociedade, reconhecendo e compreendendo a influência da indústria cultural e do consumo da música na contemporaneidade.</p> <p>(GO-EF09AR19-C) Experimentar processos musicais como artista/performer e plateia, aprimorando atitudes posturais relacionadas a ambas.</p> <p>(GO-EF09AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção musical, problematizando suas narrativas: letra das canções, instrumentação, estruturação e arranjo, gênero e estilo.</p> <p>(GO-EF09AR34) Analisar e valorizar o patrimônio e a memória cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da cultura brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, ampliando o vocabulário e repertório relativo à linguagem musical e às diferentes linguagens artísticas.</p>	X	X	X
<p>(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.</p> <p>(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.</p> <p>(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.</p> <p>(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).</p>	X	X	X

Teatro - 2º Bimestre - 9º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EF09AR24-A) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, especialmente os da contemporaneidade, bem como investigar os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro, com foco em grupos ocidentais.</p> <p>(GO-EF09AR25-A) Compreender e argumentar sobre o fenômeno teatral, a partir de diferentes dimensões: estética, social, antropológica, ética, econômica, política e histórica, realizando sínteses e registros.</p> <p>(GO-EF09AR25-C) Pesquisar, apreciar, experimentar e analisar diferentes modalidades teatrais: teatro de rua, pantomima, teatro musical, teatro do oprimido, teatro de formas animadas - bonecos, sombras, objetos, lambe-lambe e máscaras, por meio de sites, vídeos, fotografias, revistas especializadas, livros e apreciação de espetáculos, contextualizando-as no tempo e no espaço, desenvolvendo o conhecimento analítico e a sensibilidade estético-teatral, ampliando o repertório artístico-cultural.</p> <p>(GO-EF09AR27-B) Investigar como as práticas teatrais ocorrem na contemporaneidade, observando suas transformações nos contextos históricos, relacionando-as à realidade mundial.</p> <p>(GO-EF09AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, refletindo sobre a formação de público e a recepção em teatro.</p> <p>(GO-EF09AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e a diversidade cultural e estética da arte.</p> <p>(GO-EF09AR34) Pesquisar, analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, com foco no território nacional, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p> <p>(GO-EF09AR38-A) Reconhecer a diversidade de gênero, racial, étnica, política e social, refletindo e dialogando sobre si mesmo e sobre o outro, a partir das experiências teatrais, e fazer sínteses e registros verbais e/ou não verbais, por meio da oralidade, escrita, desenho, expressão corporal, audiovisual, valorizando as diferentes identidades, desconstruindo preconceitos e ampliando o pensamento crítico.</p>	X	X	X
<p>(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.</p> <p>(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.</p> <p>(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).</p>	X	X	X

EDUCAÇÃO FÍSICA

Educação Física - 2º Bimestre - 6º Ano				
GINÁSTICAS	ESPORTES	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF06EF21) Experimentar a ginástica de condicionamento físico, identificando, apropriando e analisando características histórico-culturais, valores, normas, objetivos e técnicas presentes nessa modalidade.	(GO-EF06EF04) Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatório, de rede/parede, campo e taco oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras.	X	X	X
(EF06EF21) Experimentar a ginástica de condicionamento físico, identificando, apropriando e analisando características histórico-culturais, valores, normas, objetivos e técnicas presentes nessa modalidade.	(EF67EF05) Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos - táticos, nos esportes e paradesporto de marca, precisão, de parede, de rede, de invasão, campo, taco e técnico-combinatório.	X	X	X
(EF67EF10) Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar.				

Educação Física - 2º Bimestre - 7º Ano				
GINÁSTICAS	ESPORTES	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF07EF24) Experimentar e fruir algumas ginásticas de condicionamento físico, refletindo sobre o fenômeno atual do fitness, as construções da imagem corporal, que são influenciados pela existência de modelos de beleza, culto à perfeição e a mídia.	(GO-EF06EF04) Praticar um ou mais esporte de marca, precisão, invasão e técnico-combinatório, de rede/parede, campo e taco oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras.	X	X	X
(EF67EF10) Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar.	(EF67EF05) Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos - táticos, nos esportes e paradesporto de marca, precisão, de parede, de rede, de invasão, campo, taco e técnico-combinatório.	X	X	X
(EF06EF21) Experimentar a ginástica de condicionamento físico, identificando, apropriando e analisando características histórico-culturais, valores, normas, objetivos e técnicas presentes nessa modalidade				

Educação Física - 2º Bimestre - 8º Ano				
GINÁSTICAS	ESPORTES	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF08EF09) Refletir sobre a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais.	(GO-EF08EF23) Analisar e refletir sobre a espetacularização dos esportes e o processo de esportivização das demais práticas corporais.	X	X	✓
		X	X	✓
(GO-EF08EF24) Identificar, apropriar-se e analisar características estéticas, histórico-culturais, valores, objetivos e técnicas presentes nas diversas modalidades da ginástica.	(EF89EF04) Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate.	X	X	✓

Educação Física - 2º Bimestre - 9º Ano				
GINÁSTICAS	ESPORTES	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF08EF24) Identificar, apropriar-se e analisar características estéticas, histórico-culturais, valores, objetivos e técnicas presentes nas diversas modalidades da ginástica.	(GO-EF09EF03) Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos dos esportes vivenciados.	X	X	✓
(EF89EF08) Discutir transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático etc.).	(EF89EF05) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.	X	X	✓
	(EF89EF04) Identificar os elementos técnico-táticos individuais, combinações táticas e sistemas de jogo das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte vivenciadas.			

LÍNGUA INGLESA

Língua Inglesa - 2º Bimestre - 6º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	GOIÁS ENGLISH	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(EF06LI02-A) Entrevistar colegas, obtendo informações pessoais e sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade, para interagir em língua inglesa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O aluno pode fazer e responder perguntas simples sobre informações pessoais, como: <ul style="list-style-type: none"> ○ "What is your name?" → "My name is Ana." ○ "How old are you?" → "I am 11 years old." • Pode usar perguntas básicas sobre a família e amigos: <ul style="list-style-type: none"> ○ "Do you have a brother?" → "Yes, I have one brother." ○ "What is your best friend's name?" → "His name is João." • Pode participar de atividades em dupla onde um colega pergunta e o outro responde usando frases curtas. 	X	✓	X
<p>(EF06LI01-B) Interagir com diferentes pares e em diferentes situações comunicativas, utilizando recursos linguísticos e estruturas com os pronomes pessoais do caso reto, para ampliar a produção oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O aluno pode praticar frases simples usando pronomes pessoais do caso reto corretamente: <ul style="list-style-type: none"> ○ "I am a student." ○ "She is my teacher." ○ "We like soccer." • Pode formar frases sobre colegas e familiares: <ul style="list-style-type: none"> ○ "He is my friend." / "They are my parents." • Pode responder a perguntas de forma curta, reforçando a prática: <ul style="list-style-type: none"> ○ "Who is she?" → "She is my sister." 	X	✓	X
<p>(EF06LI02-B) Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade, para desenvolver competências sociocomunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • O aluno pode usar perguntas básicas para coletar informações, como: <ul style="list-style-type: none"> ○ "Where do you study?" → "I study at XYZ School." ○ "What is your favorite subject?" → "My favorite subject is math." • Pode completar tabelas com informações coletadas da turma, como nome, idade e cidade. • Pode criar e responder perguntas sobre gostos e preferências: <ul style="list-style-type: none"> ○ "Do you like English?" → "Yes, I do." • Pode praticar com entrevistas guiadas usando modelos prontos. 	X	✓	X
<p>EF06LI04-A) (Re)Conhecer as palavras cognatas, as pistas do contexto discursivo e as variações linguísticas, identificando semelhanças e diferenças na pronúncia das palavras em textos orais, para compreender e interpretar textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O aluno pode identificar palavras cognatas em textos simples (ex.: "animal", "hospital", "family"). • Pode praticar a pronúncia de palavras parecidas entre inglês e português. 	X	X	X

<ul style="list-style-type: none"> • Pode escutar palavras com diferentes sotaques e comparar (ex.: "tomato" no inglês americano e britânico). • Pode usar imagens e contexto para deduzir o significado de palavras cognatas. • Pode fazer atividades de correspondência entre palavras e seus significados. 			
<p>(EF06LI09-A) Localizar informações específicas em textos relacionados a temas familiares, escola, família, abordando gostos, preferências e rotinas, para realizar uma leitura mais detalhada, inferindo significados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O aluno pode localizar informações básicas em textos curtos (ex.: nome e idade de uma pessoa em uma biografia curta). • Pode responder a perguntas de compreensão simples, como: • "What is the boy's favorite sport?" → "Soccer." • Pode destacar palavras-chave em pequenos textos sobre rotinas e gostos. • Pode completar frases com informações retiradas do texto (ex.: "Ana likes ____ (music)"). • Pode inferir significados de palavras desconhecidas com base no contexto. 	X	✓	X

Língua Inglesa - 2º Bimestre - 7º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	GOIÁS ENGLISH	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(EF07LI01-A) Utilizar os cumprimentos e as expressões cordiais, relacionando a linguagem formal e/ou coloquial para estabelecer interação comunicativa no convívio social.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O aluno pode aprender e usar cumprimentos formais e informais, como: <ul style="list-style-type: none"> ○ Formal: "Good morning, sir." / "How do you do?" ○ Informal: "Hey! What's up?" / "Hi! How are you?" • Pode praticar expressões de cortesia, como "Please", "Thank you", "Excuse me", "You're welcome". • Pode diferenciar cumprimentos usados em situações específicas, como escola, trabalho e amigos. 	X	✓	X
<p>(EF07LI01-B) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, matching, role play, e em outras situações comunicativas, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O aluno pode participar de atividades guiadas como matching games, associando imagens a palavras. • Pode praticar role plays curtos, simulando compras em uma loja, apresentação de amigos ou pedido de informações. • Pode responder perguntas básicas e fazer perguntas simples dentro de jogos e dinâmicas de grupo. • Pode usar expressões básicas para interação educada durante as atividades, como "Can you help me?", "I don't understand", "Let's play together!". 	X	✓	X
<p>(EF07LI02-A) Aplicar conhecimentos linguísticos para entrevistar colegas, expor ideias, relatar fatos obter informações pessoais e de familiares, como idade, profissão, preferências, referindo-se a ações rotineiras e/ou vivenciadas no passado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O aluno pode usar frases curtas para perguntar e responder sobre informações pessoais: <ul style="list-style-type: none"> ○ "What is your name?" → "My name is Ana." ○ "How old are you?" → "I am 12 years old." ○ "What does your father do?" → "He is a teacher." • Pode relatar ações rotineiras no presente simples, como: "I wake up at 7 a.m." • Pode reconhecer e usar verbos no passado simples de maneira limitada, como "Yesterday I played soccer." 	X	✓	X

<p>(EF07LI04-A) Explorar o contexto, a prática, a finalidade, o assunto e os interlocutores para compreender as interações discursivas em textos orais sobre o passado, presentes no cinema, na internet, na televisão, observando as variações linguísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O aluno pode assistir a curtas-metragens ou trechos de filmes legendados e identificar palavras conhecidas. • Pode ouvir áudios curtos sobre o passado e responder perguntas de múltipla escolha. • Pode associar palavras-chave de diálogos a imagens que representem a situação. • Pode comparar palavras e expressões usadas em diferentes contextos (ex.: "movie" nos EUA e "film" no Reino Unido). 	X	✓	X
<p>(EF07LI05-A) Compor narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado, para desenvolver habilidades comunicativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O aluno pode construir frases simples no passado para descrever eventos históricos básicos: <ul style="list-style-type: none"> ○ "Cristóvão Colombo discovered America in 1492." ○ "I went to the park yesterday." • Pode completar frases sobre personalidades com verbos básicos no passado: <ul style="list-style-type: none"> ○ "Michael Jackson ___ (be) a singer." • Pode criar pequenas apresentações sobre um evento marcante com suporte visual. 	X	✓	X
<p>(EF07LI06-A) Antecipar o sentido global de textos por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos, palavras-chaves, palavras repetidas e palavras cognatas para compreender textos sobre informações pessoais e de familiares, como idade, profissão, preferências, referindo-se a ações rotineiras e/ou vivenciadas no passado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O aluno pode identificar palavras cognatas (ex.: family, doctor, music) para antecipar o tema de um texto. • Pode praticar skimming, lendo títulos e palavras repetidas para prever o assunto principal. • Pode responder perguntas simples sobre textos curtos, como "Who is the text about?" • Pode completar frases com palavras-chave retiradas de um pequeno parágrafo. 	X	✓	X
<p>(EF07LI15-A) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares no passado, preposições de tempo, in, on, at e conectores, and, but, because, then, so, before, after, para promover coesão e coerência em textos variados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O aluno pode praticar verbos regulares no passado simples, como: <ul style="list-style-type: none"> ○ "Yesterday I played soccer." ○ "She visited her grandma." • Pode identificar e praticar o uso de preposições de tempo: <ul style="list-style-type: none"> ○ "I was born in 2010." ○ "My birthday is on Monday." ○ "I wake up at 7 a.m." • Pode construir frases curtas usando conectores básicos: <ul style="list-style-type: none"> ○ "I like pizza, but I don't like salad." ○ "I go to school, then I play soccer." • Pode completar atividades de lacunas para reforçar o uso correto dessas palavras. 	X	✓	X

Língua Inglesa - 2º Bimestre - 8º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais	GOIÁS ENGLISH	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(EF08LI01-A) Apontar e usar recursos linguísticos para evitar e/ou resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações sobre sonhos e projetos pessoais e profissionais sobre o futuro, por meio de paráfrase ou justificativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O aluno pode usar expressões básicas para pedir esclarecimento, como: <ul style="list-style-type: none"> ○ "Can you repeat, please?" ○ "I don't understand." • Pode emitir opiniões simples sobre o futuro: <ul style="list-style-type: none"> ○ "I want to be a doctor." ○ "I like music, so I want to be a singer." • Pode reformular frases de maneira básica para evitar mal-entendidos: <ul style="list-style-type: none"> ○ "I will study in the USA." → "I want to study in the USA." 	X	✓	✓
<p>(EF08LI12-A) Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro, produzindo frases orais e/ou escritas e refletindo sobre suas particularidades e preferências para sua formação pessoal e profissional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O aluno pode aprender e usar vocabulário relacionado a profissões e sonhos, como: <ul style="list-style-type: none"> ○ "teacher", "doctor", "engineer", "singer", "athlete". • Pode completar frases sobre planos para o futuro, como: <ul style="list-style-type: none"> ○ "In the future, I will travel to Canada." ○ "I want to be a pilot." • Pode participar de atividades em que descreve seu futuro ideal em frases curtas. 	X	✓	✓
<p>(EF08LI14-A) Conhecer e distinguir as formas verbais do futuro para construir frases, textos orais e/ou escritos que expressem planos e expectativas e que façam previsões.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O aluno pode praticar as formas "will" e "going to" para expressar futuro: <ul style="list-style-type: none"> ○ "I will be a doctor." ○ "She is going to travel to Spain." • Pode fazer previsões simples baseadas em imagens ou frases: <ul style="list-style-type: none"> ○ "It will rain tomorrow." • Pode completar lacunas com verbos no futuro em frases guiadas. 	X	✓	✓
<p>(EF08LI10-A) Analisar o texto referente aos sonhos e projetos pessoais e profissionais sobre o futuro para reconstruí-lo com cortes, acréscimos, reformulações e correções, a fim de buscar o aprimoramento, edição e publicação final, desenvolvendo a autonomia da escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O aluno pode revisar um texto curto sobre seus planos futuros com apoio do professor. • Pode substituir palavras básicas para melhorar a clareza (ex.: "I will study English" → "I will study English at university."). • Pode organizar frases na ordem correta para formar um pequeno parágrafo coerente. 	X	✓	✓
<p>(GO-EF08LI18-A) Construir repertório cultural, por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas a língua inglesa, literatura e outros, para vivenciar e valorizar a diversidade entre culturas e para projetar sonhos e projetos pessoais e profissionais sobre o futuro.</p>	X	✓	✓

<ul style="list-style-type: none"> • O aluno pode ouvir músicas em inglês e identificar palavras conhecidas. • Pode assistir a trechos de filmes ou vídeos sobre diferentes profissões e sonhos. • Pode participar de atividades que envolvem pesquisas simples sobre culturas de países de língua inglesa. 			
<p>(EF08LI03-A) Ampliar o repertório lexical para construir significados nos textos orais relacionados aos sonhos e projetos pessoais e profissionais sobre o futuro, identificando as partes, o assunto principal e as informações relevantes de textos orais, para inferir significados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O aluno pode ouvir pequenos diálogos sobre profissões e identificar palavras-chave. • Pode completar frases sobre planos futuros baseando-se em áudios curtos. • Pode classificar palavras relacionadas ao futuro, como verbos e profissões. 	X	✓	✓
<p>(EF08LI20-A) Identificar e examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa, para desenvolver as competências sociocomunicativas e respeitar a diversidade cultural em relação aos projetos pessoais e profissionais sobre o futuro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O aluno pode aprender sobre diferentes formas de cumprimentar em países de língua inglesa. • Pode reconhecer expressões comuns em diferentes variedades do inglês (ex.: "elevator" nos EUA e "lift" no Reino Unido). • Pode comparar como pessoas de diferentes países expressam seus sonhos e objetivos. 	X	✓	✓
<p>(EF08LI08-A) Interpretar diferentes textos que abordam sonhos e projetos pessoais e profissionais sobre o futuro para analisar, criticamente, o conteúdo, comparando diferentes perspectivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O aluno pode ler textos curtos sobre profissões e identificar informações principais. • Pode comparar frases de diferentes pessoas sobre seus planos futuros: <ul style="list-style-type: none"> ○ "John wants to be a doctor." vs. "Mary will be a teacher." • Pode responder perguntas simples sobre textos descritivos curtos. 		✓	✓
<p>(GO-EF08LI11) Produzir textos, comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, tweets, histórias de ficção, blogs, fanzine, relacionados aos sonhos e projetos pessoais e profissionais sobre o futuro, com o uso de estratégias de escrita, como planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final, para apontar sonhos e projetos pessoais e profissionais sobre o futuro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O aluno pode escrever frases curtas sobre seus planos para o futuro, como: <ul style="list-style-type: none"> ○ "I will be a teacher." ○ "I am going to travel to the USA." • Pode preencher pequenos formulários ou criar um mini-blog com frases simples sobre o futuro. • Pode escrever um tweet ou uma mensagem instantânea sobre seus sonhos: <ul style="list-style-type: none"> ○ Tweet: "I want to be a pilot and travel the world! ✈️ #dreams" 		✓	✓

Língua Inglesa - 2º Bimestre - 9º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais	GOIÁS ENGLISH	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(EF09LI02-A) Compreender e compilar as ideias-chave de textos, charges e outras, tomando notas para desenvolver as competências sociocomunicativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O aluno pode identificar palavras-chave em textos curtos e simples, como "school", "friend", "family". • Pode fazer anotações básicas em inglês com palavras ou frases curtas para resumir o tema geral de um texto muito simples (ex.: "The story is about a boy and his dog"). • Pode reconhecer e apontar emoções básicas em charges, associando palavras-chave a imagens. 	✓	✓	✓
<p>(EF09LI13-A) Reconhecer e explorar, nos novos gêneros digitais, blogs, mensagens instantâneas, tweets, novas formas de escrita, como abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, na construção de mensagens, para desenvolver as competências sociocomunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • O aluno pode identificar e usar abreviações comuns, como "OMG", "BRB", "LOL". • Pode reconhecer emojis e relacioná-los a significados básicos (😊 = happy, 😞 = sad). • Pode compreender mensagens curtas em redes sociais, como "C U later" (See you later). • Pode responder a mensagens simples usando frases curtas e fórmulas fixas ("Hi! How r u?"). 	✓	✓	✓
<p>(EF09LI11) Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação: produção e compreensão.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O aluno pode reconhecer palavras-chave em anúncios simples, como "SALE", "FREE", "NEW". • Pode interpretar imagens e elementos gráficos usados na publicidade, associando cores e símbolos ao significado (ex.: vermelho para promoção, verde para produtos naturais). • Pode produzir slogans curtos e simples para anúncios, como "Buy now!" ou "Best pizza ever!". 	✓	✓	✓
<p>(EF09LI15-A) Entender a estrutura e significados das orações condicionais dos tipos 0, 1 e 2 (If-clauses) para empregá-las em interações discursivas, hipotéticas ou não.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O aluno pode entender e usar frases simples do tipo zero conditional, como "If you heat water, it boils". • Pode usar o first conditional em estruturas muito básicas, como "If it rains, I take an umbrella". • Pode completar frases com lacunas, como: "If I am hungry, I ___ (eat)". • Pode identificar padrões das orações condicionais em textos simples, com apoio visual. 	✓	✓	✓

LÍNGUA PORTUGUESA

Língua Portuguesa - 2º Bimestre - 6º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.	✓	✓	✗
(EF67LP28-A) Ler, de forma autônoma, peças teatrais, romances infanto-juvenis, contos, contos populares, crônicas, entre outros, levando em conta suportes e características.	✓	✓	✗
(EF69LP47-A) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, as escolhas lexicais típicas de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo.	✓	✓	✗
(EF69LP47-B) Perceber como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto, indireto e indireto livre), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios de cada gênero narrativo.	✓	✓	✗
(EF69LP54-B) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.	✓	✓	✗
(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma padrão e o de preconceito linguístico.	✓	✓	✗
(EF67LP37) Analisar, em diferentes textos do campo Artístico-Literário, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.	✓	✓	✗
(EF67LP22) Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.	✓	✗	✗
(EF35LP03) Identificar a ideia central de textos, demonstrando compreensão global.	✓	✗	✗
(EF69LP42-A) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho e/ou janela), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc.	✓	✓	✗
(EF69LP42-B) Reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso a citação, uso de vocabulário técnico/ especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.	✓	✓	✗

(EF67LP25) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.	✓	✓	X
(EF67LP37) Analisar, em diferentes textos do campo das Práticas de Estudo e Pesquisa, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.	✓	✓	X
(EF06LP11-B) Utilizar, ao produzir texto do campo das Práticas de Estudo e Pesquisa, regras ortográficas, pontuação etc.	✓	X	X
(EF15LP02-C) Reconhecer que o uso de recursos expressivos gráfico-visuais, como caixa alta, negrito, itálico, caracteres especiais, fontes coloridas, sinais de pontuação, produzem efeitos de sentidos em textos multissemióticos.	✓	X	X
(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.	✓	X	X
(EF69LP02-B) Perceber a articulação entre peças publicitárias em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha.	✓	✓	X
(EF69LP02-C). Perceber a construção composicional e o estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos.	✓	✓	X
(EF69LP04-A) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários.	✓	✓	X
(EF69LP04-B) Relacionar as estratégias de persuasão e apelo ao consumo, em textos publicitários, com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes, formação de consumidores críticos, reflexão sobre o consumismo, entre outros.	✓	✓	X
(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma padrão e o de preconceito linguístico.	✓	✓	X
(EF06LP11-A) Utilizar, ao produzir texto do campo Artístico-Literário, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal.	✓	✓	X

Língua Portuguesa - 2º Bimestre - 7º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos –pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.	✓	X	X
(EF06LP12) Utilizar, ao produzir texto do campo jornalístico-midiático, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).	✓	✓	X
(EF69LP02-C) Perceber a construção composicional e o estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos.	✓	✓	X

(EF67LP04) Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.	✓	✓	✗
(EF69LP02-C) Perceber a construção composicional e o estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos.	✓	✓	✗
(EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos, como editorial, manifestando concordância ou discordância.	✓	✓	✗
(EF69LP17-A) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários.	✓	✓	✗
(EF69LP17-C) Perceber e analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico--discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas e imagens).	✓	✓	✗
(EF69LP07-A) Produzir textos em diferentes gêneros (editorial, notícia, entre outros), considerando sua adequação ao contexto de produção e circulação os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero.	✓	✓	✗
(EF35LP03) Identificar a ideia central de textos, demonstrando compreensão global.	✓	✓	✗
(EF69LP34-A) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginais, ou tomar notas em outro suporte, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo, infográfico, tabelas, gráfico ou ilustrações do texto lido, com ou sem comentário/análise, dependendo do que for mais adequado.	✓	✓	✗
(EF69LP32-A) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas, impressas, digitais, orais etc., avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes.	✓	✓	✗
(EF69LP32-B) Organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias, sem excedê-las, com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.	✓	✓	✗
(EF69LP33-A) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo.	✓	✓	✗
(EF69LP42-A) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho e/ou janela), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc.	✓	✓	✗
(EF69LP41) Usar adequadamente ferramentas de apoio para apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc.	✓	✓	✗
(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos –pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.	✓	✗	✗
(EF69LP54-B) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.	✓	✓	✗

(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma padrão e o de preconceito linguístico.	✓	✓	X
(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.	✓	✓	X
(EF69LP47-A) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, as escolhas lexicais típicas de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo.	✓	✓	X
(EF67LP28-A) Ler, de forma autônoma, peças teatrais, crônicas críticas, romances infanto-juvenis, contos de suspense, contos de esperteza, contos do folclore goiano, entre outros, levando em conta suportes e características.	✓	✓	X
(EF69LP02-C) Perceber a construção composicional e o estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos.	✓	✓	X

Língua Portuguesa - 2º Bimestre - 8º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF69LP02-C) Perceber a construção composicional e o estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos.	✓	✓	✓
(EF69LP17-C) Perceber e analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico--discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).	✓	✓	✓
(EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).	✓	✓	✓
(EF69LP16-B) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.	✓	✓	✓
(EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (comentário, artigo de opinião etc.), posicionando-se frente a questão controversa de forma sustentada.	✓	✓	✓
(EF89LP10) Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores.	✓	✓	✓
(EF08LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contrastes, exemplificação e ênfase.	✓	✓	✓
(EF67LP04-A) Identificar elementos que indicam a veracidade ou a imprecisão do fato pesquisado.	✓	X	✓

(EF67LP04) Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.	✓	✓	✓
(EF07LP02) Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re)elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemiótica.	✓	✓	✓
(EF67LP03) Comparar informações sobre um mesmo fato, divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade (apurar informações, desenvolvendo procedimentos de curadoria).	✓	✓	✓
(EF89LP07) Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos (uso de trechos de registros sonoros já realizados para organizar uma nova composição) das músicas e efeitos sonoros.	✓	X	✓
(EF69LP16-A) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermidiáticos no digital, que também podem contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.).	✓	✓	✓
(EF08LP01-A) Identificar e comparar os vários editoriais de jornais impressos e digitais e de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enfoque dado.	✓	✓	✓
(EF69LP17-B) Perceber e analisar os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários).	✓	✓	✓
(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens, o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; em entrevistas, os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes entre outros, a crítica, a ironia ou o humor presente.	✓	✓	✓
(EF67LP28-A) Ler, de forma autônoma, peças teatrais, crônicas críticas, romances infanto-juvenis, contos de suspense, contos de esperteza, contos do folclore goiano, entre outros, levando em conta suportes e características	✓	✓	✓
(EF69LP44-A) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários.	✓	✓	✓
(EF69LP44-B) Reconhecer, em textos literários, formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas, considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.	✓	✓	✓
(EF89LP33-A) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura (seleção, antecipação, inferência e verificação) adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, crônicas visuais, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poemas concretos, entre outros.	✓	✓	✓
(EF69LP47-B) Perceber como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto, indireto e indireto livre), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.	✓	✓	✓
(EF69LP54-B) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.	✓	✓	✓

Língua Portuguesa - 2º Bimestre - 9º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF67LP08) Identificar, em reportagens, fotorreportagens, fotodenúncias, memes, anúncios publicitários e propagandas publicadas em jornais, revistas, sites na internet etc., os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc.	✓	✓	✓
(EF07LP13) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto do Campo Jornalístico-Midiático.	✓	✓	✓
(EF69LP02-B) Perceber a articulação entre peças publicitárias em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha.	✓	✓	✓
(EF69LP03-A) Compreender a relação de sentido entre imagem e texto verbal (multimodalidade) nos variados gêneros, por meio de recursos linguísticos e semióticos.	✓	✓	✓
(EF69LP04-B) Relacionar as estratégias de persuasão e apelo ao consumo, em textos publicitários, com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes, formação de consumidores críticos, reflexão sobre consumismo, entre outros.	✓	✓	✓
(EF69LP17-C) Perceber e analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).	✓	✓	✓
(EF06LP12) Utilizar, ao produzir texto do campo das Práticas de Estudo e Pesquisa, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).	✓	✓	✓
(EF08LP16) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.).	✓	✓	✓
(EF69LP34-A) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginalias (ou tomar notas em outro suporte), resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado.	✓	✓	✓
(EF69LP29-B) Analisar os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características dos gêneros de divulgação científica, de forma a ampliar as possibilidades de compreensão (e produção) desses gêneros.	✓	✓	✓
(EF69LP42-B) Reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.	✓	✓	✓
(EF67LP28-A) Ler, de forma autônoma, peças teatrais, romances infanto-juvenis, contos, contos populares, crônicas, entre outros, levando em conta suportes e características.	✓	✓	✓

(EF67LP38-A) Identificar e utilizar figuras de linguagem em textos do campo Artístico-Literário.	✓	✓	✓
(EF08LP14) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	✓	✓	✓
(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma padrão e o de preconceito linguístico.	✓	✓	✓
(EF69LP44-A) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários.	✓	✓	✓
(EF89LP33-A) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura (seleção, antecipação, inferência e verificação) adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romaneadas, crônicas visuais, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poemas concretos, entre outros.	✓	✓	✓
(EF69LP47-B) Perceber como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto, indireto e indireto livre), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.	✓	✓	✓
(EF69LP54-B) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.	✓	✓	✓
(EF09LP11) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais).	✓	✓	✓
(EF89LP35-A) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, narrativas de ficção científica, entre outros, com temáticas próprias ao gênero.	✓	✓	✓

ENSINO FUNDAMENTAL

MATEMÁTICA



MATEMÁTICA

Matemática - 2º Bimestre - 6º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF06MA07-A) Ler, entender, comparar e ordenar as frações associadas às ideias de inteiro e divisão, encontrando também as frações equivalentes, frações próprias, frações impróprias e frações aparentes, por meio da simplificação de frações.	✓	✗	✗
(EF06MA07-B) Associar uma fração imprópria à sua respectiva representação em forma de número misto.	✓	✗	✗
(EF05MA02-B) Comparar e ordenar números racionais de uso frequente, nas representações fracionária e decimal e representá-los na reta numérica.	✓	✗	✗
(EF06MA08-A) Reconhecer que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas fracionárias e decimais.	✓	✓	✗
(EF06MA08-B) Estabelecer relações entre os números racionais positivos expressos nas formas fracionária e decimal, passando de uma representação para outra.	✓	✗	✗
(EF06MA08-C) Relacionar os números racionais positivos expressos nas formas fracionária e decimal, a pontos na reta numérica.	✓	✓	✗
(EF05MA04-A) Identificar frações equivalentes, em situações diversas, utilizando materiais manipuláveis como tiras de frações, tangram.	✓	✗	✗
(EF05MA05-A) Comparar e ordenar números racionais na representação decimal e na fracionária, utilizando a noção de equivalência, relacionando-os a pontos na reta numérica.	✓	✗	✗
(EF06MA08-D) Representar os números racionais positivos na reta numérica utilizando a forma fracionária e a decimal e exemplos contextualizados (pizza, tangram, recortes de papel etc.).	✓	✗	✗
(EF06MA09) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo da fração de uma quantidade e cujo resultado seja um número natural, com e sem uso de calculadora.	✓	✓	✗
(EF06MA10) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam adição ou subtração com números racionais positivos na representação fracionária.	✓	✓	✗
(EF06MA19) Identificar características dos triângulos e classificá-los em relação às medidas dos lados e dos ângulos.	✓	✓	✗
(EF06MA20) Identificar características dos quadriláteros, classificá-los em relação a lados e a ângulos e reconhecer a inclusão e a intersecção de classes entre eles.	✓	✓	✗
(EF06MA22) Utilizar instrumentos, como réguas e esquadros, ou softwares para representações de retas paralelas e perpendiculares e na construção de quadriláteros, entre outros.	✓	✓	✗
(EF05MA16-C) Reconhecer faces, vértices e arestas nas figuras espaciais, planificadas ou não.	✓	✓	✗
(EF05MA16-D) Associar figuras espaciais a suas planificações, prismas, pirâmides, cilindros e cones, bem como analisar, nomear e comparar seus atributos, em um contexto significativo, com estímulos visuais.	✓	✓	✗
(EF06MA17-A) Quantificar e estabelecer relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides, em função do número de lados do polígono da base, por meio de materiais manipuláveis ou não.	✓	✓	✗
(EF06MA17-B) Reconhecer e resolver problemas que envolvem as relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides e desenvolver a percepção espacial.	✓	✓	✗
(EF06MA18-A) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros.	✓	✓	✗

(EF06MA18-B) Classificar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros.	✓	✓	✗
(EF05MA21) Reconhecer volume como grandeza associada a sólidos geométricos e medir volumes por meio de empilhamento de cubos, utilizando, preferencialmente, objetos concretos.	✓	✓	✗
(EF06MA24) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam as grandezas comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, inseridos, sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento.	✓	✓	✗
(EF05MA19-G) Reconhecer as medidas de área e de perímetro de figuras planas na malha quadriculada.			
(EF06MA29) Analisar e descrever mudanças que ocorrem no perímetro e na área de um quadrado ao se ampliarem ou reduzirem, igualmente, as medidas de seus lados, para compreender que o perímetro é proporcional à medida do lado, o que não ocorre com a área.	✓	✗	✗

Matemática - 2º Bimestre - 7º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF06MA12-A) Conhecer, identificar, relacionar e fazer estimativas de quantidades e aproximar números para múltiplos da potência de 10 mais próxima.	✓	✓	✗
(EF07MA03-A) Reconhecer significados dos números inteiros em diferentes contextos, como aqueles que indicam falta, diferença, orientação (origem) e deslocamento entre dois pontos.	✓	✗	✗
(EF07MA03-B) Reconhecer a distância de um número inteiro dado em relação à origem da reta numérica (módulo de um número inteiro), relacionando números opostos (simétricos).	✓	✓	✗
(EF07MA03-C) Ler, escrever, comparar e ordenar números inteiros em diferentes contextos, incluindo o histórico, e associá-los a pontos da reta numérica.	✓	✗	✗
(EF07MA03-D) Utilizar as operações de adição e subtração de números inteiros e as suas respectivas propriedades, em situações diversas.	✓	✗	✗
(EF07MA03-E) Utilizar as operações de multiplicação e divisão de números inteiros e as suas respectivas propriedades, em situações diversas.	✓	✗	✗
(EF07MA03-F) Utilizar as operações de potenciação e radiciação de números inteiros e as suas respectivas propriedades, identificando-as como operações inversas, em situações diversas.	✓	✓	✗
(EF07MA04-A) Ler, interpretar e resolver problemas que envolvam operações com números inteiros.	✓	✓	✗
(EF06MA16-A) Descrever, interpretar e representar a localização ou a movimentação de pontos no primeiro quadrante do plano cartesiano.	✓	✓	✗
(EF06MA16-B) Associar pares ordenados de números a pontos do plano cartesiano do 1º quadrante, em situações como a localização dos vértices de um polígono.	✓	✗	✗
(EF06MA21) Construir figuras planas semelhantes em situações de ampliação e de redução, com o uso de malhas quadriculadas, plano cartesiano ou tecnologias digitais.	✓	✓	✗
(EF06MA29) Analisar e descrever mudanças que ocorrem no perímetro e na área de um quadrado ao se ampliarem ou reduzirem, igualmente, as medidas de seus lados, para compreender que o perímetro é proporcional a medida do lado, o que não ocorre com a área.	✓	✓	✗

(EF07MA19) Realizar transformações de polígonos representados no plano cartesiano, decorrentes da multiplicação das coordenadas de seus vértices por um número inteiro.	✓	✓	✗
(EF07MA20) Reconhecer e representar , no plano cartesiano, o simétrico de figuras em relação aos eixos e à origem.	✓	✓	✗
(EF06MA14) Reconhecer que a relação de igualdade matemática não se altera ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir os seus dois membros por um mesmo número e utilizar essa noção para determinar valores desconhecidos na resolução de problemas.	✓	✓	✗
(EF07MA14-A) Explorar e relacionar diferentes sequências recursivas em situações como a construção do conjunto dos números naturais, a construção de sequências numéricas aditivas e multiplicativas, a construção dos números poligonais e a construção da sequência de Fibonacci.	✓	✓	✗
(EF07MA14-B) Explorar e relacionar diferentes sequências recursivas e não recursivas em diferentes situações. Exemplo: Gravuras de Escher, Efeito Droste em imagens, a obra Sagrada Família, as composições de Beethoven e Mozart, o poema Ilíada, as sílabas métricas, versos decassílabos, presentes nos sonetos de Luís de Camões.	✓	✓	✗
(EF07MA14-C) Classificar sequências em recursivas e não recursivas, reconhecendo que o conceito de recursão está presente não apenas na matemática, mas também nas artes e na literatura, e em outros saberes.	✓	✗	✗
(EF07MA15) Utilizar a simbologia algébrica para expressar regularidades encontradas em sequências numéricas.	✓	✓	✗
(EF07MA16) Reconhecer se duas expressões algébricas obtidas para descrever a regularidade de uma mesma sequência numérica são ou não equivalentes.	✓	✓	✗

Matemática - 2º Bimestre - 8º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF07MA01-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas com números naturais, envolvendo as noções de divisor e de múltiplo, podendo incluir Máximo Divisor Comum ou Mínimo Múltiplo Comum, por meio de estratégias diversas, sem a aplicação de algoritmos.	✓	✓	✗
(EF07MA13-A) Compreender a ideia de variável, representada por letra ou símbolo, para expressar relação entre duas grandezas, diferenciando-a da ideia de incógnita, com ou sem uso de jogos e materiais manipuláveis.	✓	✓	✗
(EF08MA06-E) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações, em contextos significativos.	✓	✓	✗
(EF07MA14-A) Explorar e relacionar diferentes sequências recursivas em situações como a construção do conjunto dos números naturais, a construção de sequências numéricas aditivas e multiplicativas, a construção dos números poligonais e a construção da sequência de Fibonacci.	✓	✓	✗
(EF07MA15) Utilizar a simbologia algébrica para expressar regularidades encontradas em sequências numéricas.	✓	✓	✗
(EF06MA16-B) Associar pares ordenados de números a pontos do plano cartesiano do 1º quadrante, em situações como a localização dos vértices de um polígono.	✓	✓	✗
(EF08MA07) Associar uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano.	✓	✓	✓
(EF08MA08) Resolver e elaborar problemas relacionados ao seu contexto próximo, que possam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas e interpretá-los, utilizando, inclusive, o plano cartesiano como recurso.	✓	✓	✓
(EF07MA03-E) Utilizar as operações de multiplicação e divisão de números inteiros e as suas respectivas propriedades, em situações diversas.	✓	✓	✗

(EF05MA15-B) Representar a localização ou movimentação de objetos no plano cartesiano (1o quadrante), utilizando coordenadas cartesianas, indicando mudanças de direção e de sentido e giros.	✓	✓	✗
(EF06MA16-B) Associar pares ordenados de números a pontos do plano cartesiano do 1º quadrante, em situações como a localização dos vértices de um polígono.	✓	✓	✗
(EF08MA06-D) Associar os polinômios aos modelos geométricos de figuras planas, cálculo de perímetros e áreas, aos modelos de sólidos geométricos, cálculo de áreas da base e áreas laterais em planificações, cálculo de volumes, bem como os modelos que surgem em diversas situações do cotidiano. Exemplo: o valor a se pagar numa corrida de táxi, os valores de receita, custo e lucro de uma empresa dependendo da quantidade de produtos comercializados.	✗	✓	✓
(EF08MA06-E) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações, em contextos significativos.	✓	✓	✓
(EF08MA07) Associar uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano.	✓	✓	✓
(GO-EF08MA28) Ler, interpretar, resolver e analisar situações problemas que envolvem a associação de inequações do 1º grau, com sua respectiva representação geométrica na reta numérica e/ou no plano cartesiano.	✓	✓	✓
(EF07MA29) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de grandezas inseridos em contextos oriundos de situações cotidianas ou de outras áreas do conhecimento, reconhecendo que toda medida empírica é aproximada.	✓	✓	✓
(EF06MA24) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam as grandezas comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, inseridos, sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento.	✓	✓	✓
(EF08MA20) Reconhecer a relação entre um litro e um decímetro cúbico e a relação entre litro e metro cúbico, para resolver problemas de cálculo de capacidade de recipientes.	✓	✓	✓
(EF08MA21-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo do volume de recipiente cujo formato é o de um bloco retangular.	✓	✓	✓
(EF08MA21-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo do volume de recipiente cujo formato é de um cilindro reto.	✓	✓	✓
(EF07MA35-C) Compreender , em contextos significativos, o significado de média estatística como indicador da tendência de uma pesquisa, calcular seu valor e relacioná-lo, intuitivamente, com a amplitude do conjunto de dados estatísticos.	✓	✓	✓
(EF08MA25-A) Estabelecer média aritmética, moda e mediana como medidas de tendência central de uma pesquisa estatística.	✓	✓	✓

Matemática - 2º Bimestre - 9º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF07MA03-F) Utilizar as operações de potenciação e radiciação de números inteiros e as suas respectivas propriedades, identificando-as como operações inversas, em situações diversas.	✓	✓	✓
(EF08MA02-B) Representar uma raiz como potência de expoente fracionário ou vice-versa e utilizá-la em situações diversas.	✓	✗	✓
(EF08MA02-C) Resolver e elaborar problemas usando a relação entre potenciação e radiciação, para representar uma raiz como potência de expoente fracionário, em situações diversas.	✓	✓	✓
(EF09MA03-A) Efetuar cálculos com radicais usando propriedades operatórias, inclusive racionalização de denominadores, em	✓	✓	✓

resolução de problemas diversos.			
(EF09MA03-B) Efetuar cálculos para aproximação de valores dos radicais que resultam em números irracionais (caso da $\sqrt{2}$, da $\sqrt{3}$, etc.), com uso de procedimentos diversos como estimativa, tecnologia digital, algoritmos entre outros.	✓	✓	✓
(EF09MA03-C) Efetuar cálculos com números reais, inclusive potências com expoentes fracionários, em situações diversas.	✓	✓	✓
(EF08MA06-E) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações, em contextos significativos.	✓	✓	✓
(EF08MA09) Resolver e elaborar , com e sem uso de tecnologias, problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 2º grau do tipo $ax^2 = b$.	✓	✓	✓
(EF09MA06-C) Descrever em contextos práticos as relações de proporcionalidade direta entre uma grandeza e o quadrado de outra por meio de uma função de 2º grau.	✓	✓	✓
(EF09MA06-D) Reconhecer uma função quadrática e seus coeficientes angular, linear e termo independente quando apresentada em situações problemas diversos.	✓	✓	✓
(EF09MA06-E) Aplicar a fórmula de Bháskara para resolver equações do 2º grau associadas às funções quadráticas.	✓	✓	✓
(EF09MA06-F) Construir gráficos de funções de 1º e 2º graus por meio de tabelas e da comparação com os gráficos das funções $y = x$ e $y = x^2$, identificando-as no plano cartesiano como reta e parábola, respectivamente.	✓	✓	✓
(EF09MA06-G) Estabelecer o valor de máximo ou de mínimo de uma função quadrática, através do cálculo das coordenadas do vértice da parábola associada no plano cartesiano, para resolver problemas significativos como determinar o custo mínimo para a confecção de uma certa quantidade de produtos, encontrar a altura máxima obtida por um objeto lançado verticalmente para cima, entre outros.	✓	✓	✓
(EF06MA27-C) Identificar ângulos congruentes, complementares e suplementares.	✓	✓	✓
(EF07MA23-A) Explorar as relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, através de atividades experimentais com dobraduras e materiais manipuláveis.	✓	✓	✓
(EF07MA23-B) Identificar pares de ângulos consecutivos, adjacentes, caso particular dos ângulos consecutivos, colaterais internos e externos, alternos internos e externos, correspondentes e opostos pelo vértice.	✓	✓	✓
(EF07MA23-C) Verificar relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, com e sem uso de softwares de geometria dinâmica, para a utilização em situações-problema diversas.	✓	✓	✓
(EF09MA10) Demonstrar relações simples entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal.	✓	✓	✓
(EF09MA13) Demonstrar relações métricas do triângulo retângulo, entre elas o teorema de Pitágoras, utilizando, inclusive, a semelhança de triângulos.	✓	✓	✓
(EF09MA14-A) Estabelecer o Teorema de Tales, por meio das relações de proporcionalidade envolvendo retas paralelas cortadas por secantes, para calcular distâncias inacessíveis e nas relações envolvendo semelhança de triângulos em problemas diversos.	✓	✓	✓
(EF07MA17-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, utilizando sentença algébrica para expressar a relação entre elas.	✓	✓	✓
(EF09MA14-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas de aplicação do teorema de Pitágoras ou das relações de proporcionalidade, envolvendo retas paralelas cortadas por secantes.	✓	✓	✓

A vertical decorative border on the left side of the page, featuring various orange line-art icons related to geography and education. The icons include a globe, a compass, a pencil, a book titled 'Geography', a ruler, a stack of books, a map, a globe on a stand, a compass, a magnifying glass, a sun, a cloud, a map of South America, and a globe with latitude and longitude lines. The text 'Map of the World' is partially visible at the bottom left.

ENSINO MÉDIO

**CIÊNCIAS
HUMANAS
E SOCIAIS
APLICADAS**

CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS

Filosofia - 2º Bimestre - 1ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EMCHS501A) Identificar a etimologia dos termos moral e ética na história da filosofia, selecionando casos concretos que possam confirmar a necessidade de superação do mero senso moral para a reflexão ética propriamente dita.</p> <p>(GO-EMCHS303A) Aprender o que é indústria cultural e culturas de massa, lendo textos geográficos e sociológicos para analisar como interferem no estilo de vida e no consumismo na nova ordem econômica global (capitalismo/neoliberalismo).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreender a diferença entre Ética e Moral, analisando os conceitos de ética na filosofia clássica (Sócrates, Platão e Aristóteles). ▪ Comparar os valores éticos da Grécia Clássica (focados na valorização da <i>eudaimonia</i> e do bem comum) com o estilo de vida contemporâneo pautado pela indústria cultural, pelo consumismo e pela cultura de massas. 	X	X	✓

Geografia - 2º Bimestre - 1ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EMCHS303A) Aprender o que é indústria cultural e culturas de massa, lendo textos geográficos e sociológicos para analisar como interferem no estilo de vida e no consumismo na nova ordem econômica global (capitalismo/neoliberalismo).</p> <p>(GO-EMCHS303B) Estudar dados de consumo das sociedades, avaliando informações, estudos, pesquisas, leituras de textos de Sociologia e Filosofia que explanam as causas e consequências do consumismo da sociedade contemporânea para debater os impactos na sociedade e no meio ambiente.</p> <p>(GO-EMCHS303C) Avaliar as questões ambientais do cerrado e demais biomas brasileiros analisando a biodiversidade através de textos científicos para problematizar o desenvolvimento sustentável local e global.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisar os Biomas Brasileiros. ▪ Identificar e caracterizar os domínios morfoclimáticos com foco no domínio do Cerrado. ▪ Compreender a dinâmica da indústria cultural na era da globalização, analisando as interações entre produção cultural, consumo e a utilização do território como espaço de manifestação e influência cultural. ▪ Analisar a Divisão Internacional do Trabalho (DIT) na atualidade, considerando a distribuição geográfica da produção e da acumulação de riqueza entre grandes corporações. 	X	X	✓

História - 2º Bimestre - 1ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EMCHS501A) Identificar a etimologia dos termos moral e ética na história da filosofia, selecionando casos concretos que possam confirmar a necessidade de superação do mero senso moral para a reflexão ética propriamente dita.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar a sociedade da Grécia e Roma Antiga, analisando a questão da democracia ateniense e do direito romano. ▪ Analisar a construção da cidadania na Antiguidade Clássica. 	X	X	✓

Sociologia - 2º Bimestre - 1ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EMCHS401C) Estudar a divisão social do trabalho como forma de coesão social, utilizando a teoria durkheimiana (solidariedade mecânica e orgânica) para avaliar como essa divisão se manifesta na realidade social local.</p> <p>(GO-EMCHS401D) Analisar a influência da ética protestante para a formação do capitalismo, utilizando os conceitos weberianos de ação social para distinguir o trabalho como uma ação social racional com relação a fins e uma ação social racional com relação a valores.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreender as teorias de Max Weber (teoria da ação social) e Emile Durkheim (solidariedade mecânica e solidariedade orgânica). ▪ Compreender a relação indivíduo x sociedade. 	X	X	✓

Filosofia - 2º Bimestre - 2ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EMCHS201C) Compreender o pensamento Iluminista do século XVIII, utilizando textos filosóficos do período e as correntes de pensamento da época para entender os/as influenciadores/as dos movimentos sociais e políticos que surgiram posteriormente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreender as teorias dos filósofos iluministas (John Locke, Rousseau e Montesquieu). ▪ Entender como o pensamento iluminista influenciou nos processos revolucionários do século XVIII e XIX. 	X	X	✓

Geografia - 2º Bimestre - 2ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EMCHS201A) Enunciar as etapas sócio-históricas e espaciais do Modo de Produção Capitalista, utilizando dados e textos (sociológicos, históricos, geográficos e/ou literários), mapas ou outras fontes que tratam dos eventos políticos, sociais, econômicos, geográficos, demográficos, ambientais e culturais, relativos a esse movimento para compreender os impactos e transformações territoriais - nas paisagens naturais - e econômico-culturais decorrentes desses processos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisar as dinâmicas de mobilidade e fixação das populações, mercadorias e capital nos diversos continentes. ▪ Compreender os fluxos e refluxos causados por eventos naturais, políticos, econômicos, sociais, religiosos e culturais, e sua influência na geografia humana e econômica mundial. 	X	X	✓
<p>(GO-EMCHS202A) Relacionar o avanço tecnológico com a expansão do capitalismo e o processo de globalização durante os séculos XX e XXI, utilizando fontes geográficas, históricas, sociológicas, filosóficas, mapas analógicos e digitais, dados estatísticos, e outras, para analisar as transformações espaciais, sociais, econômicas, ambientais, políticas e culturais desse processo.</p> <p>(GO-EMCHS202E) Avaliar os impactos das novas tecnologias para o mundo do trabalho rural brasileiro, sintetizando dados estatísticos que mostrem a evolução da mecanização agrícola brasileira para posicionar-se diante dos impactos das inovações tecnológicas nas relações de trabalho.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisar como o fluxo de informações tecnológicas afeta o poder político e a governança, incluindo a ascensão de governos digitais e o papel das redes sociais em movimentos políticos. ▪ Discutir os impactos e desigualdades geradas pelo acesso desigual das tecnologias, em diferentes países. 	X	X	✓

História - 2º Bimestre - 2ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EMCHS201D) Analisar as relações de dominação do capitalismo europeu do início do século XIX, pesquisando em sites as fontes históricas e/ou textos filosóficos, sociológicos, geográficos, cartográficos, imagens, e outros, relacionadas com a Revolução Francesa para refletir sobre os conflitos de classe da época.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender os processos sociais, econômicos e políticos relacionados à Revolução Francesa. 	X	X	✓

<p>(GO-EMCHS201A) Enunciar as etapas sócio-históricas e espaciais do Modo de Produção Capitalista, utilizando dados e textos (sociológicos, históricos, geográficos e/ou literários), mapas ou outras fontes que tratam dos eventos políticos, sociais, econômicos, geográficos, demográficos, ambientais e culturais, relativos a esse movimento para compreender os impactos e transformações territoriais - nas paisagens naturais - e econômico-culturais decorrentes desses processos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreender o processo de transição para o capitalismo enquanto modelo econômico e social. ▪ Entender as migrações populacionais a partir da Revolução Industrial. ▪ Analisar os impactos sociais com a Revolução Industrial, como a mudança nas relações de trabalho, organização dos trabalhadores e as desigualdades sociais. 	X	X	✓
--	---	---	---

Sociologia - 2º Bimestre - 2ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EMCHS201B) Identificar o conceito e o papel político do Estado Moderno avaliando os eventos de cunho político, espaciais e econômicos entre os séculos XVIII a XXI que permitem a construção histórica do Capitalismo para posicionar-se de modo crítico diante das transformações populacionais e as desigualdades resultantes desse processo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreender as origens sócio-históricas do sistema capitalista. ▪ Analisar os conflitos de classes próprios do capitalismo (teoria de classe social de Karl Marx). 	X	X	✓

Filosofia - 2º Bimestre - 3ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EMCHS604D) Analisar a atuação da ONU no Brasil Contemporâneo, pesquisando a influência da Filosofia Humanista como base ética da reflexão e atuação em prol dos direitos fundamentais para construir uma visão crítica sobre o papel dos organismos internacionais no contexto dos Direitos Humanos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreender o pensamento político de Tomás de Aquino (o papel do governante no cuidado dos súditos). ▪ Analisar, por meio da filosofia de Erasmo de Roterdã, a relação entre a filosofia humanista e os princípios fundamentais dos direitos humanos. 	✓	X	✓

Geografia - 2º Bimestre - 3ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EMCHS304A) Assimilar a política energética brasileira, estudando textos geográficos, científicos, jornalísticos, mapas, gráficos, dados estatísticos e outros para fazer considerações sobre os impactos ambientais e socioeconômicos nestas políticas.</p> <p>(GO-EMCHS304C) Problematizar as questões ambientais do cerrado e demais biomas brasileiros para percebê-los como parte importante da biodiversidade e da manutenção do equilíbrio ambiental e ecológico local e global.</p> <p>(GO-EMCHS304D) Relacionar os problemas ambientais com os modelos de desenvolvimento econômico e tecnológico, categorizando indicadores socioambientais para debater as questões ambientais.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreender as principais fontes de energias (renováveis e não renováveis), sua importância econômica e social para o país e suas implicações socioambientais. ▪ Caracterizar os diferentes biomas brasileiros e suas relevâncias para o planeta e a sociedade. ▪ Avaliar os impactos socioambientais decorrentes das atividades econômicas, em especial no cerrado. 	✓	✗	✓
<p>(GO-EMCHS604C) Discutir o papel dos organismos internacionais no mundo contemporâneo, analisando textos e dados que tragam os aspectos positivos e negativos dessa atuação para o Brasil para pensar de forma crítica os limites da cidadania nos países de capitalismo dependente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisar o papel dos principais organismos internacionais (ONU, OTAN, OMS, OMC, OIT...) no mundo e, especificamente no Brasil. 	✓	✗	✓

História - 2º Bimestre - 3ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EMCHS604A) Identificar os processos que levaram à Guerra Fria, refletindo sobre a formação da Organização das Nações Unidas (ONU) e a Organização do Tratado do Atlântico Norte (OTAN) para compreender seus limites e suas possibilidades de atuação.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Entender as dinâmicas e os eventos cruciais da Segunda Guerra Mundial, analisando suas causas e consequências. ▪ Compreender a formação e importância dos organismos internacionais, no cenário pós-guerra (ONU e OTAN). ▪ Analisar a Guerra Fria e seus conflitos. 	✓	✗	✓

Sociologia - 2º Bimestre - 3ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EMCHS604C) Discutir o papel dos organismos internacionais no mundo contemporâneo, analisando textos e dados que tragam os aspectos positivos e negativos dessa atuação para o Brasil para pensar de forma crítica os limites da cidadania nos países de capitalismo dependente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisar a definição e histórico da criação de organismos como a ONU, FMI, Banco Mundial, OMC e OMS. ▪ Compreender o papel dessas organizações no contexto brasileiro. ▪ Entender os impactos sociais e econômicos das políticas implementadas por esses organismos em países de capitalismo dependente. 	✓	✗	✓

ENSINO MÉDIO

CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS



Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Biologia - 2º Bimestre - 1ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EM13CNT202) Analisar as diversas formas de manifestação da vida em seus diferentes níveis de organização, bem como as condições ambientais favoráveis e os fatores limitantes a elas, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).	X	X	✓
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar os diferentes grupos de vivos, considerando os conhecimentos atuais da sistemática e taxonomia para estabelecer suas relações evolutivas. ▪ Compreender as contribuições dos naturalistas J. B. Lamarck (lamarckismo) e Charles Darwin (darwinismo) para a construção da teoria evolucionista atual ▪ Relacionar os ecossistemas as intervenções antrópicas que interferem na adaptação e sobrevivência dos seres vivos. ▪ Analisar os fatores abióticos (climáticos e edáficos) como fatores limitantes dos ecossistemas. 	X	X	✓

Física - 2º Bimestre - 1ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EM13CNT204) Elaborar explicações, previsões e cálculos a respeito dos movimentos de objetos na Terra, no Sistema Solar e no Universo com base na análise das interações gravitacionais, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).	✓	X	✓
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhecer o Princípio da Inércia citando exemplos no cotidiano. ▪ Identificar características do Princípio Fundamental da Dinâmica citando exemplos no cotidiano. ▪ Compreender fenômenos e processos relacionados ao Princípio da Ação e Reação. ▪ Compreender os princípios fundamentais usados para analisar o movimento dos corpos. ▪ Aplicar as Leis de Newton analisando situações de movimento uniforme e uniformemente variado para investigar diversas situações do cotidiano. 	✓	X	✓

Química - 2º Bimestre - 1ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EM13CNT201) Analisar e discutir modelos, teorias e leis propostos em diferentes épocas e culturas para comparar distintas explicações sobre o surgimento e a evolução da Vida, da Terra e do Universo com as teorias científicas aceitas atualmente.	✓	✗	✓
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhecer os diferentes modelos moleculares (Dalton, Thomson, Rutherford e Bohr). ▪ Compreender o processo do surgimento dos elementos químicos no Universo. • Analisar conhecimentos acerca de modelos atômicos para propor explicações sobre a constituição da matéria e origem do Universo. ▪ Diferenciar os modelos descrevendo os níveis e subníveis de átomos e íons para realizar a distribuição eletrônica de átomos e íons. 	✓	✗	✓
(EM13CNT209) Analisar a evolução estelar associando-a aos modelos de origem e distribuição dos elementos químicos no Universo, compreendendo suas relações com as condições necessárias ao surgimento de sistemas solares e planetários, suas estruturas e composições e as possibilidades de existência de vida, utilizando representações e simulações, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).	✓	✗	✓
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Classificação Periódica dos Elementos Químicos. ▪ Descrever uma equação química, comparando a quantidade de átomos dos reagentes com a quantidade de átomos dos produtos formados. 	✓	✗	✓

Biologia - 2º Bimestre - 2ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EM13CNT202) Analisar as diversas formas de manifestação da vida em seus diferentes níveis de organização, bem como as condições ambientais favoráveis e os fatores limitantes a elas, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).	✓	✗	✓
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar estruturas Identificar estruturas de vírus, bactérias, protozoários e fungos. ▪ Comparar características anatômicas e fisiológicas de vírus, bactérias, protozoários e fungos. ▪ Associar relações ecológicas e biodiversidade para manutenção do equilíbrio dos ecossistemas e saúde humana. 	✓	✗	✓

Física - 2º Bimestre - 2ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EM13CNT102) Realizar previsões, avaliar intervenções e/ou construir protótipos de sistemas térmicos que visem à sustentabilidade, considerando sua composição e os efeitos das variáveis termodinâmicas sobre seu funcionamento, considerando também o uso de tecnologias digitais que auxiliem no cálculo de estimativas e no apoio à construção dos protótipos.	✓	✗	✓
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar as escalas termométricas mais utilizadas para medir a temperatura de um corpo. ▪ Relacionar as escalas termométricas Celsius, Kelvin e Fahrenheit com escalas arbitrárias. ▪ Discutir sobre as quantidades de calor trocadas em um sistema isolado termicamente, propondo a construção de um calorímetro caseiro para medir a variação de calor das reações. ▪ Identificar fenômenos físicos relacionando a transmissão de calor. ▪ Compreender as relações entre calor, energia e trabalho no cotidiano. ▪ Associar quantidades de calor trocadas em um sistema isolado termicamente e suas aplicações no cotidiano. ▪ Analisar quantidades de calor trocadas e os trabalhos realizados em um processo físico. ▪ Inferir que o calor é a quantidade de energia que flui de um corpo para outro espontaneamente. ▪ Associar calor a energia em trânsito em um determinado sistema. ▪ Reconhecer condições para a obtenção do equilíbrio térmico dispostos na Lei Zero da Termodinâmica. 	✓	✗	✓

Química - 2º Bimestre - 2ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EM13CNT102) Realizar previsões, avaliar intervenções e/ou construir protótipos de sistemas térmicos que visem à sustentabilidade, considerando sua composição e os efeitos das variáveis termodinâmicas sobre seu funcionamento, considerando também o uso de tecnologias digitais que auxiliem no cálculo de estimativas e no apoio à construção dos protótipos.	✓	✗	✓
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplicar conceitos termoquímicos. ▪ Conhecer as relações existentes entre as quantidades de matéria e o calor na transformação da matéria. ▪ Associar a variação de entalpia com cada mudança de estado físico. 	✓	✗	✓

Biologia - 2º Bimestre - 3ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EM13CNT310) Investigar e analisar os efeitos de programas de infraestrutura e demais serviços básicos (saneamento, energia elétrica, transporte, telecomunicações, cobertura vacinal, atendimento primário à saúde e produção de alimentos, entre outros) e identificar necessidades locais e/ou regionais em relação a esses serviços, a fim de avaliar e/ou promover ações que contribuam para a melhoria na qualidade de vida e nas condições de saúde da população.	✓	✗	✓
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar os principais agentes etiológicos de doenças parasitárias. ▪ Entender as relações entre parasitas e hospedeiros. ▪ Compreender o ciclo de vida dos parasitas. ▪ Avaliar o ciclo de vida dos agentes etiológicos para diagnóstico e profilaxia das doenças. 	✓	✗	✓

Física - 2º Bimestre - 3ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EM13CNT106) Avaliar , com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais, tecnologias e possíveis soluções para as demandas que envolvem a geração, o transporte, a distribuição e o consumo de energia elétrica, considerando a disponibilidade de recursos, a eficiência energética, a relação custo/benefício, as características geográficas e ambientais, a produção de resíduos e os impactos socioambientais e culturais.	✓	✗	✓
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Investigar o uso de energia elétrica na escola e/ou comunidade, analisando instalações elétricas, contas de energia, tipos de lâmpadas e critérios de sustentabilidade para questionar o consumo energético. 	✓	✗	✓
(EM13CNT308) Investigar e analisar o funcionamento de equipamentos elétricos e/ou eletrônicos e sistemas de automação para compreender as tecnologias contemporâneas e avaliar seus impactos sociais, culturais e ambientais.		✗	✓
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entender o conceito da corrente elétrica e suas aplicações. ▪ Conhecer as relações entre corrente, voltagem e resistência. ▪ Reconhecer características e princípios da Lei de Ohm. ▪ Entender os conceitos de potência e energia elétrica. ▪ Associar os princípios da eletrodinâmica a tecnologias utilizadas no dia a dia. 		✗	✓

Química - 2º Bimestre - 3ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EM13CNT104) Avaliar os benefícios e os riscos à saúde e ao ambiente, considerando a composição, a toxicidade e a reatividade de diferentes materiais e produtos, como também o nível de exposição a eles, posicionando-se criticamente e propondo soluções individuais e/ou coletivas para seus usos e descartes responsáveis.	✓	✗	✓
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dentificar funções orgânicas presentes em combustíveis fósseis, associando-as às propriedades de combustão e à formação de poluentes. ▪ Analisar estrutura e as propriedades dos hidrocarbonetos, relacionando reatividade e riscos à saúde e ao ambiente. ▪ Avaliar os impactos do uso de combustíveis fósseis, propondo práticas individuais e coletivas para redução de danos ambientais e emissão de gases de efeito estufa. 	✓	✗	✓
(EM13CNT304) Analisar e debater situações controversas sobre a aplicação de conhecimentos da área de Ciências da Natureza (tais como tecnologias do DNA, tratamentos com células tronco, neurotecnologias, produção de tecnologias de defesa, estratégias de controle de pragas, entre outros), com base em argumentos consistentes, legais, éticos e responsáveis, distinguindo diferentes pontos de vista.	✓	✗	✓
<ul style="list-style-type: none"> • Dentificar funções orgânicas presentes em defensivos agrícolas e compreender sua ação química no controle de pragas. • Relacionar a estrutura de compostos orgânicos ao seu uso na agricultura e aos possíveis impactos ambientais. 	✓	✗	✓



ENSINO MÉDIO

**LINGUAGENS
E SUAS
TECNOLOGIAS**

LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Arte - 2º Bimestre - 1ª Série						
Matriz de Habilidades Essenciais				REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
ARTES VISUAIS	DANÇA	MÚSICA	TEATRO			
<p>(GO-EMLGG601A) Compreender a diversidade de manifestações artísticas, analisando seus contextos e práticas em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para validar sua importância sócio-histórico-cultural.</p> <p>(GO-EMLGG601B) Examinar diferentes espaços e tempos das práticas artísticas, distinguindo seus contextos e práticas em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para valorizar os processos constitutivos de suas manifestações.</p>	<p>(GO-EMLGG601A) Compreender a diversidade de manifestações artísticas, analisando seus contextos e práticas em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para validar sua importância sócio-histórico-cultural.</p> <p>(GO-EMLGG601B) Examinar diferentes espaços e tempos das práticas artísticas, distinguindo seus contextos e práticas em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para valorizar os processos constitutivos de suas manifestações.</p>	<p>(GO-EMLGG601A) Compreender a diversidade de manifestações artísticas, analisando seus contextos e práticas em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para validar sua importância sócio-histórico-cultural.</p> <p>(GO-EMLGG601B) Examinar diferentes espaços e tempos das práticas artísticas, distinguindo seus contextos e práticas em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para valorizar os processos constitutivos de suas manifestações.</p>	<p>(GO-EMLGG601A) Compreender a diversidade de manifestações artísticas, analisando seus contextos e práticas em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para validar sua importância sócio-histórico-cultural.</p> <p>(GO-EMLGG601B) Examinar diferentes espaços e tempos das práticas artísticas, distinguindo seus contextos e práticas em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para valorizar os processos constitutivos de suas manifestações.</p>	X	X	✓
<p>(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.</p>	<p>(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.</p>	<p>(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.</p>	<p>(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.</p>	X	X	✓

Educação Física - 2º Bimestre - 1ª Série				
GINÁSTICAS	ESPORTES	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EMLGG503D) Comparar manifestações das ginásticas alternativas (Pilates, Yoga e Shiatsu) com outros métodos de ginástica, estabelecendo semelhanças e diferenças entre elas para possibilitar a escolha daquela que melhor se enquadra em seu Projeto de Vida e desenvolver novos repertórios dessa prática corporal no seu autoconhecimento.</p> <p>(GO-EMLGG503G) Selecionar informações sobre os benefícios referentes à prática de atividades e exercícios físicos, organizando momentos de divulgação através de diversas mídias (folhetos, redes sociais, rádio escola etc.) para promover saúde, bem-estar e integração da comunidade junto à escola.</p>	<p>(GO-EMLGG501A) Identificar os princípios técnicos e táticos dos esportes de marca, de campo, de arremesso e taco, sintetizando essas semelhanças em uma nova prática, aplicando em diferentes contextos de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças, além de apreciar a prática como entretenimento.</p>	X	X	✓
<p>(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.</p>	<p>(GO-EMLGG501B) Enumerar os espaços de infraestrutura (quadras, praças, galpões, pátios), discriminando os que possuem condições dentro e fora da escola para organizar práticas corporais em condições seguras para a comunidade.</p>	X	X	✓

Língua Estrangeira Moderna - Inglês - 2º Bimestre - 1ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	GOIÁS ENGLISH	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EMLGG401B) Identificar o vocabulário dos objetos de conhecimento, fazendo exercícios de compreensão auditiva, leitura e interpretação de textos diversos [scanning] para ampliar a percepção do conteúdo em atividades de práticas guiadas que envolvem o desenvolvimento das habilidades receptivas (compreensão auditiva e leitora).</p> <ul style="list-style-type: none"> • O aluno pode identificar palavras-chave em textos curtos e simples, como listas de compras, horários escolares ou menus. • Pode praticar scanning ao procurar informações específicas em materiais básicos, como encontrar preços em um folheto ou horários em uma tabela. • Pode ouvir áudios simples (diálogos curtos, instruções básicas) e identificar palavras conhecidas (ex.: "Hello!", "Monday", "blue"). • Pode responder a perguntas de múltipla escolha sobre informações diretas de pequenos textos (ex.: "What is the name of the boy in the text?"). • Pode associar imagens a palavras-chave retiradas de textos ou áudios curtos (ex.: ouvir "apple" e apontar a figura correta). <p>Pode completar frases curtas com vocabulário aprendido, reforçando a compreensão de palavras básicas em diferentes contextos.</p>	✓	✓	✓

<p>(GO-EMLGG401G) Analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), examinando discursos que circulam em textos de variados gêneros e diferentes tipologias para ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O aluno pode identificar e comparar formas básicas de palavras e expressões em diferentes países que falam inglês (ex.: "color" nos EUA e "colour" no Reino Unido). • Pode reconhecer diferenças básicas na pronúncia de palavras comuns entre diferentes sotaques (ex.: a pronúncia de "water" no inglês americano e britânico). • Pode explorar cumprimentos e despedidas em diferentes variedades do inglês, como "Hi" (informal) e "Good morning" (formal). • Pode aprender expressões típicas de diferentes regiões e compará-las com o português, como "cheers" no Reino Unido e "thanks" nos EUA. • Pode observar como emojis, abreviações e gírias são usados na comunicação digital (ex.: "LOL", "BRB", "G'day" na Austrália). • Pode assistir a vídeos curtos ou ouvir áudios de falantes com sotaques diferentes e identificar palavras conhecidas. • Pode participar de atividades em que compara frases formais e informais (ex.: "I want a coffee" vs. "I'd like a coffee, please."). 	✓	✗	✓
--	---	---	---

Língua Portuguesa - 2º Bimestre - 1ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF69LP02-C) Perceber a construção composicional e o estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos.	✓	✓	✗
(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em entrevistas, os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas e, em tirinhas e memes, a crítica, a ironia ou o humor presente.	✓	✗	✗
(EF67LP04-A) Identificar elementos que indicam a veracidade ou a imprecisão do fato pesquisado.	✓	✓	✓
(EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos, como editorial, manifestando concordância ou discordância.	✓	✓	✓
(EF67LP07) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber os efeitos de sentido.	✓	✓	✓
(EM13LP40) Analisar o fenômeno da pós-verdade discutindo as condições e os mecanismos de disseminação de fakenews e também exemplos, causas e consequências desse fenômeno e da prevalência de crenças e opiniões sobre fatos, de forma a adotar atitude crítica em relação ao fenômeno e desenvolver uma postura flexível que permita rever crenças e opiniões quando fatos apurados as contradisserem.	✓	✓	✓
(GO-EMLP40A) Relacionar procedimentos de checagem de fatos noticiados e demais informações veiculadas nos sistemas de comunicação e informação responsáveis pelo fenômeno da pós-verdade, apurando a veracidade e identificando os interesses implícitos nessas informações para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.	✓	✓	✓
(EM13LP42) Acompanhar, analisar e discutir a cobertura da mídia diante de acontecimentos e questões de relevância social, local e global, comparando diferentes enfoques e perspectivas, por meio do uso de ferramentas de curadoria (como agregadores de conteúdo)	✓	✓	✓

e da consulta a serviços e fontes de checagem e curadoria de informação, de forma a aprofundar o entendimento sobre um determinado fato ou questão, identificar o enfoque preponderante da mídia e manter-se implicado, de forma crítica, com os fatos e as questões que afetam a coletividade.			
(GO-EMLP42A) Examinar textos de diferentes gêneros do campo jornalístico e midiático, utilizados com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos, considerando o uso de novas tecnologias digitais de checagem de informação e da web 2.0, para o desenvolvimento de uma atitude analítica e crítica.	✓	✓	✓
(EM13LP13) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.	✓	✓	✓
(EF69LP47-A) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, as escolhas lexicais típicas de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo.	✓	X	✓
(EF89LP33-A) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura (seleção, antecipação, inferência e verificação) adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, crônicas visuais, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poemas concretos, entre outros.	✓	X	✓
(EF69LP54-B) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.	✓	X	✓
(EM13LP06) Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico de língua.	✓	X	X
(GO-EMLP06A) Empregar os recursos linguísticos de coesão (preposições, conjunções, pronomes, advérbios), analisando textos de diferentes gêneros discursivos para permitir a produção crítica de relações lógico-discursivas em vários tipos de possibilidades textuais.	✓	X	✓
(GO-EMLP06B) Analisar as funções da linguagem como recursos expressivos da língua, considerando as diversas situações textuais para conhecer as intencionalidades comunicativas.	✓	X	✓
(EM13LP51) Selecionar obras do repertório artístico-literário contemporâneo à disposição segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural.	✓	X	✓

Arte - 2º Bimestre - 2ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais				REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
ARTES VISUAIS	DANÇA	MÚSICA	TEATRO			
<p>(GO-EMLGG601C) Investigar processos de legitimação das práticas artísticas, observando seus contextos e práticas em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para avaliar o grau de determinação e relevância destas manifestações para a sociedade.</p> <p>(GO-EMLGG601D) Explorar diversas formas e o conteúdo do patrimônio artístico, ressaltando seus contextos e práticas em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para apreciar a totalidade de suas manifestações.</p>	<p>(GO-EMLGG601C) Investigar processos de legitimação das práticas artísticas, observando seus contextos e práticas em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para avaliar o grau de determinação e relevância destas manifestações para a sociedade.</p> <p>(GO-EMLGG601D) Explorar diversas formas e o conteúdo do patrimônio artístico, ressaltando seus contextos e práticas em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para apreciar a totalidade de suas manifestações.</p>	<p>(GO-EMLGG601C) Investigar processos de legitimação das práticas artísticas, observando seus contextos e práticas em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para avaliar o grau de determinação e relevância destas manifestações para a sociedade.</p> <p>(GO-EMLGG601D) Explorar diversas formas e o conteúdo do patrimônio artístico, ressaltando seus contextos e práticas em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para apreciar a totalidade de suas manifestações.</p>	<p>(GO-EMLGG601C) Investigar processos de legitimação das práticas artísticas, observando seus contextos e práticas em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para avaliar o grau de determinação e relevância destas manifestações para a sociedade.</p> <p>(GO-EMLGG601D) Explorar diversas formas e o conteúdo do patrimônio artístico, ressaltando seus contextos e práticas em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para apreciar a totalidade de suas manifestações.</p>	X	X	✓
<p>(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.</p>	<p>(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.</p>	<p>(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.</p>	<p>(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.</p>	X	X	✓

Educação Física - 2º Bimestre - 2ª Série				
GINÁSTICAS	ESPORTES	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EMLGG503E) Criar jogos individuais e cooperativos, aplicando como estrutura os fundamentos da ginástica para o desenvolvimento das capacidades físicas.	(GO-EMLGG503B) Identificar e diferenciar as capacidades físicas, por meio de leituras e vídeos aplicando nas vivências práticas (ginástica, jogos esporte, lutas etc.) para manutenção da condição física individual, possibilidades de modificação da composição corporal e estimular o posicionamento crítico e de respeito sobre as individualidades biológicas.	X	X	✓
(EM13LGG502) Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.	(EM13LGG502) Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.	X	X	✓

Língua Estrangeira Moderna - Inglês - 2º Bimestre - 2ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	GOIÁS ENGLISH	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EMLGG402B) Flexionar os verbos nos tempos/modos verbais dos objetos de conhecimento sugeridos, desenvolvendo exercícios diversos e contextualizados aplicados a situação de uso para se expressar de modo adequado em contextos de uso (conversação) das línguas Espanhola e Inglesa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O aluno pode conjugar e usar verbos no presente simples para descrever rotinas e fatos. • Pode praticar o verbo to be para apresentar-se e descrever estados e características. • Pode completar frases de uso cotidiano com verbos adequados, como "I ___ (go) to school every day." • Pode participar de diálogos curtos aplicando verbos básicos em perguntas e respostas. 	✓	✓	✓
<p>(GO-EMLGG402D) Distinguir os diferentes recursos da linguagem verbal e não verbal em campanhas e propagandas educativas, descrevendo as funções de linguagem utilizadas no texto para analisar a funcionalidade desses usos linguísticos no cotidiano.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar elementos verbais e não verbais básicos, como texto e imagens, em campanhas educacionais ou anúncios e entender seu propósito geral; • Reconhecer funções simples da linguagem, como informar ou persuadir, em textos curtos usados em materiais educacionais ou anúncios; • Descrever como elementos não verbais, como cores, símbolos ou imagens, apoiam a mensagem de uma campanha educacional; • Relacionar o uso de recursos verbais e não verbais em campanhas ao seu papel na abordagem de temas cotidianos, como saúde, segurança ou conscientização ambiental. 	✓	✓	✓

Língua Portuguesa - 2º Bimestre - 2ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF69LP16-B) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.	✓	✓	✓
(EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (resenha crítica, entre outros), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.	✓	✗	✗
(EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).	✓	✓	✓
(EF89LP15) Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc.	✓	✗	✓
(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na recepção, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor previsto, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.	✓	✓	✓
(EM13LP45) Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, gameplay etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber entre outros.	✓	✓	✓
(GO-EMLP36A) Localizar em textos multimidiáticos estratégias argumentativas empregadas com o objetivo de convencer o público, tais como intimidação, sedução, comoção, chantagem, entre outras, e deduzir quais são os objetivos de seu produtor e quem é seu público-alvo, analisando as estratégias argumentativas utilizadas para assumir posicionamento de forma responsável diante das possibilidades de manipulação da comunicação.	✓	✓	✓
(EM13LP38) Analisar os diferentes graus de parcialidade/imparcialidade (no limite, a não neutralidade) em textos noticiosos, comparando relatos de diferentes fontes e analisando o recorte feito de fatos/dados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas realizadas pelo autor do texto, de forma a manter uma atitude crítica diante dos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas como produtor.	✓	✗	✓
(GO-EMLP38A) Analisar a composição de textos jornalísticos, utilizando procedimentos e estratégias de leitura e escrita de textos expositivos adequados ao objetivo e à natureza das informações para desenvolver uma atitude crítica sobre os fatos e opiniões.	✓	✗	✓
(EM13LP15) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.	✓	✗	✓

(EF69LP44-A) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários.	✓	X	✓
(EF69LP44-B) Reconhecer, em textos literários, formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas, considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.	✓	X	✓
(EF89LP33-A) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura (seleção, antecipação, inferência e verificação) adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, crônicas visuais, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poemas concretos, entre outros.	✓	✓	✓
EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/ escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.	✓	✓	✓
(EM13LP52) Analisar obras significativas da literatura brasileira e da literatura de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos), considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como elas dialogam com o presente.	✓	✓	✓
(GO-EMLP51A) Analisar o processo de desenvolvimento da arte brasileira como fundamento da identidade artística analisando o Romantismo e suas gerações (prosa e poesia) e a relação do indivíduo e sua cultura como elementos fundamentais de mudança social para inserir com autonomia no meio cultural.	✓	✓	✓

Arte - 2º Bimestre - 3ª Série						
Matriz de Habilidades Essenciais				REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
ARTES VISUAIS	DANÇA	MÚSICA	TEATRO			
(GO-EMLGG601E) Analisar aspectos sócio-histórico-culturais constitutivos das manifestações artísticas, debatendo seus contextos e práticas em Artes Visuais , Dança, Música ou Teatro para potencializar o desenvolvimento de uma visão crítico-reflexiva da realidade.	(GO-EMLGG601E) Analisar aspectos sócio-histórico-culturais constitutivos das manifestações artísticas, debatendo seus contextos e práticas em Artes Visuais , Dança, Música ou Teatro para potencializar o desenvolvimento de uma visão crítico-reflexiva da realidade.	(GO-EMLGG601E) Analisar aspectos sócio-histórico-culturais constitutivos das manifestações artísticas, debatendo seus contextos e práticas em Artes Visuais , Dança, Música ou Teatro para potencializar o desenvolvimento de uma visão crítico-reflexiva da realidade.	(GO-EMLGG601E) Analisar aspectos sócio-histórico-culturais constitutivos das manifestações artísticas, debatendo seus contextos e práticas em Artes Visuais , Dança, Música ou Teatro para potencializar o desenvolvimento de uma visão crítico-reflexiva da realidade.	X	X	✓
(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua	(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua	(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua	(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua	X	X	✓

diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.	diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.	diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.	diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.			
---	---	---	---	--	--	--

Educação Física - 2º Bimestre - 3ª Série						
GINÁSTICAS		ESPORTES		REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EMLGG503H) Identificar e avaliar os riscos relacionados às dietas, consumo de suplementos alimentares, sem acompanhamento profissional e o uso de esteroides anabolizantes e outras formas de doping, estabelecendo associações entre essas práticas e a saúde para desenvolver práticas pessoais de autocuidado.</p> <p>(GO-EMLGG503D) Comparar manifestações das ginásticas alternativas (Pilates, Yoga e Shiatsu) com outros métodos de ginástica, estabelecendo semelhanças e diferenças entre elas para que possam escolher aquela que melhor se enquadra em seu projeto de vida, desenvolvendo novos repertórios dessa prática corporal no seu autoconhecimento.</p>		<p>(GO-EMLGG503I) Vivenciar diversas possibilidades de jogos, utilizando táticas e técnica de esportes de marca, precisão, rede/quadra, campo e taco, invasão ou territorial para empregar na elaboração de jogos cooperativos.</p>		X	X	✓
<p>(EM13LGG503) Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.</p>		<p>(EM13LGG503) Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.</p>		X	X	✓

Língua Estrangeira Moderna - Inglês - 2º Bimestre - 3ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	GOIÁS ENGLISH	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EMLGG403C) Retirar informações específicas dos filmes (curta-metragem, documentário), utilizando a estratégia visionado activo/activeviewing [ficha com perguntas objetivas e subjetivas], a fim de promover ações comunitárias educativas elaborando cartazes, fichamentos de vídeos (autorais) em línguas estrangeiras/adicionais para estimular a interação e a participação dos/as estudantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar informações específicas, como nomes, lugares ou ideias principais, de curtas-metragens ou documentários quando apoiados por perguntas orientadoras; Preencher formulários simples com respostas objetivas e subjetivas sobre o conteúdo de curtas-metragens ou vídeos em inglês; Criar pôsteres básicos ou resumos de vídeo em inglês para compartilhar mensagens ou informações importantes de filmes ou documentários; <p>Participar de atividades em grupo, como discussões ou apresentações, usando informações coletadas de filmes para promover ações comunitárias ou projetos educacionais.</p>	✓	✓	✓
<p>(GO-EMLGG403D) Identificar os gêneros musicais, ritmos e movimentos da dança (para ouvintes e não ouvintes), em sites de exercícios que promovam a compreensão auditiva e prática dos estilos musicais para valorizar as diversidades culturais em conjunção com as diversidades do nosso país.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhecer gêneros e ritmos musicais básicos, como samba ou rock, ao ouvir pequenos exemplos de áudio ou assistir a vídeos; Identificar informações importantes sobre estilos musicais e movimentos de dança, tanto para o público ouvinte quanto para o público não ouvinte, em textos simples ou sites; Descrever características básicas de estilos musicais e de dança de diferentes tradições culturais e regionais em frases simples; <p>Seguir instruções simples para se envolver em atividades relacionadas a estilos musicais ou movimentos de dança, apreciando a diversidade cultural e a inclusão.</p>	✓	X	✓

Língua Portuguesa - 2º Bimestre - 3ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (resenha crítica, entre outros), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.	✓	✓	✓
(EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).	✓	✓	✓
(EF89LP15) Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc.	✓	✓	✓

(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na recepção, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor previsto, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.	✓	✓	✓
(GO-EMLP42A) Examinar textos de diferentes gêneros do campo jornalístico e midiático, utilizados com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos, considerando o uso de novas tecnologias digitais de checagem de informação e da web 2.0, para o desenvolvimento de uma atitude analítica e crítica.	✓	X	✓
(GO-EMLP36A) Localizar em textos multimidiáticos estratégias argumentativas empregadas com o objetivo de convencer o público, tais como intimidação, sedução, comoção, chantagem, entre outras, e deduzir quais são os objetivos de seu produtor e quem é seu público-alvo, analisando as estratégias argumentativas utilizadas para assumir posicionamento de forma responsável diante das possibilidades de manipulação da comunicação.	✓	✓	✓
(EM13LP04) Estabelecer relações de interdiscursividade e intertextualidade para explicitar, sustentar e con ferir consistência a posicionamentos e para construir e corroborar explicações e relatos, fazendo uso de citações e paráfrases devidamente marcadas.	✓	✓	✓
(GO-EMLP38A) Analisar a composição de textos jornalísticos, utilizando procedimentos e estratégias de leitura e escrita de textos expositivos adequados ao objetivo e à natureza das informações para desenvolver uma atitude crítica sobre os fatos e opiniões.	✓	✓	✓
(EM13LP15) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.	✓	✓	✓
(EF69LP44-A) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários.	✓	✓	X
(EF69LP44-B) Reconhecer, em textos literários, formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas, considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.	✓	✓	✓
(EF89LP33-A) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura (seleção, antecipação, inferência e verificação) adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, crônicas visuais, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poemas concretos, entre outros.	✓	✓	X
(EF69LP47-B) Perceber como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens sem discurso direto, indireto e indireto livre), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico - gramaticais próprios a cada gênero narrativo.	✓	✓	X
(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/ escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.	✓	X	✓
(GO-EMLP24A) Interpretar a presença das manifestações literárias populares como obras de historicidade e atemporalidade importantes para a formação humana e construção do seu meio social, valorizando as diversas produções literárias regional e global.	✓	X	✓
(GO-EMLGG104A) Reconhecer as peculiaridades estruturais e estilísticas das crônicas, dos poemas, dos romances, dos textos da literatura marginal e da periferia, da literatura juvenil brasileira, da literatura goiana, da literatura de autoria feminina, da literatura das diferentes classes sociais, raças e etnias para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.	✓	X	✓
(GO-EMLP51A) Analisar o processo de desenvolvimento da arte brasileira como fundamento da identidade artística analisando o Romantismo e suas gerações (prosa e poesia) e a relação do indivíduo e sua cultura como elementos fundamentais de mudança social para inserir com autonomia no meio cultural.	✓	X	✓

A decorative border on the left side of the page, featuring various mathematical symbols and tools drawn in a purple, hand-drawn style. The symbols include the Greek letter alpha (α), the number 4, the number 3, and several fractions: $\frac{6\frac{1}{2}}{10}$, $\frac{01}{19}$, and $\frac{9}{10}$. The tools include a ruler, a pencil, and a compass.

ENSINO MÉDIO

MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS

MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS

Matemática - 2º Bimestre - 1ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF08MA06-A) Reconhecer e compreender uma expressão algébrica, destacando dentre elas os monômios e polinômios, bem como os seus elementos como coeficientes e partes literais.	✓	✓	✓
(EF08MA06-C) Reconhecer e aplicar os produtos e quocientes notáveis para desenvolver as operações envolvendo polinômios, como adição, subtração, multiplicação e divisão exata entre dois polinômios.	✓	✓	✗
(GO-EMMAT402A) Identificar uma função polinomial do 2º grau a partir de sua representação algébrica, observando o grau do polinômio que compõe a função para construir o gráfico.	✓	✓	✓
(GO-EMMAT402B) Construir um quadro ou tabela simples que relacione as variáveis de uma função polinomial do 2º grau, atribuindo valores para a variável independente e determinando o valor da variável dependente para representar geometricamente, no plano cartesiano, os pares ordenados obtidos.	✓	✓	✓
(EF09MA06-H) Compreender as funções como relações de dependência unívoca entre duas variáveis e suas representações numérica, algébrica e gráfica, utilizando esse conceito para analisar situações que envolvam relações funcionais entre duas variáveis.	✓	✓	✓
(EF09MA06-C) Descrever em contextos práticos as relações de proporcionalidade direta entre uma grandeza e o quadrado de outra por meio de uma função de 2º grau.	✓	✓	✓
(GOEMMAT402C) Reconhecer as relações existentes entre duas grandezas, em que uma é diretamente proporcional ao quadrado da outra, dentro de textos técnicos e/ou científicos, relacionando gráficos para resolver problemas relacionados ao cotidiano.	✓	✓	✓
(GO-EMMAT402D) Analisar a relação entre os pares ordenados que geram o gráfico de uma função polinomial do 2º grau, verificando se o comportamento destes estabelece uma relação em que uma é diretamente proporcional ao quadrado da outra para inferir e articular possíveis soluções de situações problema.	✓	✓	✓
(EF08MA06-H) Compreender as funções como relações de dependência unívoca entre duas variáveis e suas representações numérica, algébrica e gráfica, utilizando esse conceito para analisar situações que envolvam relações funcionais entre duas variáveis.	✓	✓	✓
(GOEMMAT402E) Converter representações algébricas de funções polinomiais do 2º grau em representações geométricas no plano cartesiano, recorrendo a softwares e/ou aplicativos de álgebra e geometria dinâmica para distinguir os casos nos quais o comportamento é proporcional.	✓	✓	✓
(EF08MA06-E) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações, em contextos significativos.	✓	✓	✓
(EF09MA09-B) Compreender os processos de fatoração de expressões algébricas, com base em suas relações com os produtos notáveis, para resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais do 2º grau, em contextos significativos.	✓	✓	✓
(EF08MA09) Resolver e elaborar , com e sem uso de tecnologias, problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 2º grau do tipo $ax^2 = b$.	✓	✓	✗
(EF09MA06-F) Construir gráficos de funções de 1º e 2º graus por meio de tabelas e da comparação com os gráficos das funções $y=x$ e $y = x^2$, identificando-as no plano cartesiano como reta e parábola, respectivamente.	✓	✓	✓
(GOEMMAT502B) Modelar representações algébricas que expressem a relação entre grandezas quadráticas, observando dados numa tabela para resolver problemas do cotidiano.	✓	✗	✓
(GO-EMMAT502C) Selecionar números expressos em tabelas, identificando padrões para expressar graficamente essa generalização no	✓	✗	✓

plano cartesiano.			
(GO-EMMAT502D) Identificar padrões e criar conjecturas, utilizando dados de tabelas e gráficos para expressar algebricamente uma função polinomial do 2º grau do tipo $y = ax^2$.	✓	✗	✓
(EF09MA06-E) Aplicar a fórmula de Bháskara para resolver equações do 2º grau associadas às funções quadráticas.	✓	✓	✓
(EF09MA09-A) Investigar , por meio de possíveis raízes inteiras com soma S e produto P, as soluções de equações do 2º grau que podem ser comparadas à forma $x^2 - Sx + P = 0$.	✓	✓	✗
(EF09MA06-E) Aplicar a fórmula de Bháskara para resolver equações do 2º grau associadas às funções quadráticas.	✓	✓	✗
(GO-EMMAT503A) Representar graficamente funções polinomiais do 2º grau, observando o vértice, as raízes e o ponto de intersecção da parábola com o eixo y ($x = 0$), para resolver problemas do cotidiano.	✓	✗	✓
(EF09MA06-G) Estabelecer o valor de máximo ou de mínimo de uma função quadrática, através do cálculo das coordenadas do vértice da parábola associada no plano cartesiano, para resolver problemas significativos como determinar o custo mínimo para a confecção de uma certa quantidade de produtos, encontrar a altura máxima obtida por um objeto lançado verticalmente para cima, entre outros.	✓	✓	✗
(GO-EMMAT503B) Resolver problemas do cotidiano envolvendo máximos e mínimos, da função polinomial do 2º grau para propor soluções.	✓	✗	✓
(GOEMMAT503C) Determinar pontos máximo e/ou mínimo das funções quadráticas em contextos econômicos e financeiros, observando as implicações dos coeficientes para compreensão das relações existentes entre as representações gráficas das funções.	✓	✗	✓
(GO-EMMAT503D) Utilizar as informações sobre o vértice da parábola, determinando suas relações com lançamentos oblíquos para estabelecer uma trajetória e/ou valor máximo de alcance.	✓	✗	✓

Matemática - 2º Bimestre - 2ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF08MA14-B) Identificar triângulos congruentes seguindo os critérios de congruência de triângulos.	✓	✓	✗
(EF09MA13) Demonstrar relações métricas do triângulo retângulo, entre elas o Teorema de Pitágoras, utilizando, inclusive, a semelhança de triângulos.	✓	✓	✓
(EF09MA14-A) Estabelecer o Teorema de Tales, por meio das relações de proporcionalidade envolvendo retas paralelas cortadas por secantes, para calcular distâncias inacessíveis e nas relações envolvendo semelhança de triângulos em problemas diversos.	✓	✓	✓
(EF09MA14-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas de aplicação do Teorema de Pitágoras ou das relações de proporcionalidade, envolvendo retas paralelas cortadas por secantes.	✓	✓	✓
(GO-EMMAT308A) Relacionar , por semelhança de triângulos ou pelo Teorema de Pitágoras, as medidas dos lados e segmentos do triângulo retângulo (catetos, hipotenusa, altura relativa a hipotenusa e projeções dos catetos sobre a hipotenusa), identificando todas as medidas apresentadas no problema para compreender a origem e os processos que acarretam as relações métricas no triângulo retângulo.	✓	✓	✓
(EF09MA14-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas de aplicação do Teorema de Pitágoras ou das relações de proporcionalidade, envolvendo retas paralelas cortadas por secantes.	✓	✓	✗
(GO-EF09MA25) Estabelecer as razões trigonométricas fundamentais, seno, cosseno e tangente, para resolver problemas em diferentes contextos.	✓	✓	✗
(GO-EF09MA25) Estabelecer as razões trigonométricas fundamentais, seno, cosseno e tangente, para resolver problemas em diferentes contextos.	✓	✓	✗

(GO-EMMAT308B) Relacionar , pelas Leis do Seno ou do Cosseno, as medidas dos lados de triângulos quaisquer com as medidas do seno ou do cosseno de seus respectivos ângulos, utilizando a tabela trigonométrica como suporte, para aplicar estas leis na resolução de problemas em diversos contextos (cálculo de distâncias, determinação da medida de ângulos ou relações trigonométricas, cálculo de perímetros, áreas, entre outros).	✓	X	✓
(GO-EMMAT308C) Aplicar as relações métricas, as Leis do Seno e do Cosseno e as noções de congruência e semelhança em situações que envolvem triângulos, resolvendo problemas apresentados em contextos relacionados ao cotidiano para entender, propor soluções e construir argumentação consistente.	✓	X	✓
(GO-EMMAT302C) Modelar problemas que envolvem variáveis que se relacionam por meio de duas grandezas específicas, investigando informações apresentadas em textos que trazem dados decorrentes de situações socioeconômicas, técnico científicas etc., para resolver problemas relativos à realidade do/a estudante.	✓	✓	X
(GO-EMMAT404A) Compreender o conceito de função analisando situações que especifiquem a dependência entre variáveis para modelar e resolver problemas que envolvem variáveis socioeconômicas ou técnico-científicas.	✓	✓	X
(GO-EMMAT306A) Registrar , em listas, tabelas e outras informações contidas em situações problemas, mídias (internet, livros ou revistas) que envolvem fenômenos periódicos reais (ondas sonoras, fases da lua, movimentos cíclicos etc.) identificando as características gráficas das funções seno e cosseno (periodicidade, domínio, imagem), para justificar os procedimentos utilizados nas soluções.	✓	✓	✓
(GO-EMMAT306B) Interpretar registros, dados e informações em contextos que envolvem fenômenos periódicos reais, comparando suas representações com as funções seno e cosseno, no plano cartesiano, com ou sem apoio de aplicativos de álgebra e geometria para resolver problemas de natureza trigonométrica.	✓	✓	✓
(GO-EMMAT306C) Resolver problemas cotidianos que envolvem fenômenos periódicos reais, utilizando procedimentos matemáticos diversos para construir modelos de funções senos e cossenos e representá-las no plano cartesiano.	✓	✓	✓

Matemática - 2º Bimestre - 3ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF08MA03-A) Representar e enumerar possibilidades usando diferentes estratégias tais como diagramas de árvore e tabelas com siglas, desenhos, palavras ou códigos.	✓	✓	✓
(EF08MA03-B) Ler e interpretar problemas envolvendo o princípio multiplicativo.	✓	✓	✓
(EF08MA03-C) Resolver e elaborar problemas de contagem cuja resolução envolva a aplicação do princípio multiplicativo, em contextos significativos.	✓	✓	✓
(GO-EMMAT310A) Compreender os conceitos essenciais da análise combinatória identificando características específicas dos princípios aditivo e multiplicativo para resolver problemas do cotidiano que envolvam contagem.	✓	X	✓
(GO-EMMAT310B) Resolver problemas de contagem, aplicando os princípios multiplicativo e/ou aditivo para avaliar propostas de intervenção na realidade.	✓	✓	✓
(GO-EMMAT310C) Elaborar problemas de contagem que envolvem os princípios multiplicativo e/ou aditivo, recorrendo a estratégias diversas como o diagrama de árvore, entre outros, para analisar resultados, adequar soluções, construir argumentação e tomar decisões.	✓	✓	✓
(EF06MA30-A) Realizar experimentos aleatórios simples ou simulações que envolvam o cálculo ou a estimativa de probabilidades.	✓	✓	X
(EF06MA30-B) Calcular a probabilidade de um evento aleatório simples, expressando-a por número racional, forma fracionária, decimal e	✓	✓	X

percentual, bem como comparar esse número com a probabilidade obtida por meio de experimentos sucessivos.			
(EF07MA34-B) Solucionar problema que inclua noções de espaço amostral e de probabilidade de um evento, apresentando respostas por meio de representações fracionárias, decimais ou porcentagens.	✓	✓	✗
(GO-EMMAT311A) Identificar os conceitos essenciais de probabilidade, reconhecendo seus elementos em situações cotidianas (da área de Ciências da Natureza e Humanas, tecnológicas, técnico-científica etc.) para descrever o espaço amostral de eventos aleatórios.	✓	✓	✓
(GO-EMMAT311D) Resolver problemas que envolvem conhecimentos de probabilidade e estatística, utilizando procedimentos matemáticos para avaliar propostas de intervenção na realidade.	✓	✓	✓
(GO-EMMAT312A) Compreender os conceitos de probabilidade, a partir de exemplos (lançamento de dados ou moedas, retirada de cartas de baralho, entre outros), reconhecendo os elementos e características (espaço amostral, evento etc.) para calcular a probabilidade de eventos em experimentos aleatórios sucessivos.	✓	✗	✓
(GO-EMMAT312B) Calcular a probabilidade de eventos em experimentos aleatórios sucessivos, utilizando procedimentos matemáticos para resolver e elaborar problemas relacionados à situações cotidianas (Ciências da Natureza, Ciências Humanas, técnico-científicas, entre outras).	✓	✓	✓
(GO-EMMAT312C) Resolver problemas cotidianos relacionados à probabilidade, analisando as informações apresentadas em textos técnicos e/ou científicos para selecionar argumentos propostos como solução.	✓	✓	✓
(EF08MA22) Calcular a probabilidade de eventos, com base na construção do espaço amostral, utilizando o princípio multiplicativo, e reconhecer que a soma das probabilidades de todos os elementos do espaço amostral é igual a 1.	✓	✓	✗
(EF09MA20) Reconhecer , em experimentos aleatórios, eventos independentes e dependentes e calcular a probabilidade de sua ocorrência, nos dois casos.	✓	✓	✗
(GO-EMMAT511A) Reconhecer a existência de diferentes tipos de espaços amostrais (discretos ou não) e eventos (equiprováveis ou não) identificando e classificando seus elementos para analisar situações probabilísticas cotidianas.	✓	✓	✓
(GO-EMMAT511B) Reconhecer o caráter de variáveis aleatórias, identificando o espaço amostral para resolver problemas que envolvam o cálculo de probabilidade em eventos equiprováveis.	✓	✓	✓
(GOEMMAT511C) Investigar o cálculo de probabilidades, observando padrões, experimentações e diferentes tecnologias, para conjecturar sobre propriedades probabilísticas.	✓	✗	✓

SEDUC
Secretaria de Estado
da Educação

