

# MATRIZ DE HABILIDADES ESSENCIAIS 2026 EJA

SEDUC  
Secretaria de Estado  
da Educação



## **Expediente**

Ronaldo Ramos Caiado  
**Governador do Estado de Goiás**

Daniel Elias Carvalho Vilela  
**Vice-governador do Estado de Goiás**

Aparecida de Fátima Gavioli Soares Pereira  
**Secretária de Estado da Educação de Goiás (Seduc-GO)**  
Helena da Costa Bezerra  
**Secretária-Adjunta de Educação da Seduc-GO**

Lucca Silva Perdigão  
**Chefe de Gabinete da Seduc-GO**

Alessandra Oliveira de Almeida  
**Diretora Pedagógica da Seduc-GO**

Andros Roberto Barbosa  
**Diretor Administrativo e Financeiro da Seduc-GO**

Vanessa de Almeida Carvalho  
**Diretora de Política Educacional da Seduc-GO**

Oberdan Humberto Rodrigues Valle  
**Procurador Setorial da Seduc-GO**

Fátima Garcia Santana Rossi  
**Superintendente de Educação Infantil e Ensino Fundamental da Seduc-GO**  
Osvany da Costa Gundim Cardoso  
**Superintendente de Ensino Médio da Seduc-GO**

Elaine Machado Silveira  
**Superintendente de Desporto Educacional, Arte e Educação da Seduc-GO**

Rupert Nickerson Sobrinho  
**Superintendente de Atenção Especializada da Seduc-GO**

Istela Regina Ferreira  
**Gerente de Educação de Jovens e Adultos da Seduc-GO**

Patrícia de Almeida Assunção  
**Gerente de Programas e Projetos Intersetoriais e Socioeducação da Seduc-GO**

Márcia Maria de Carvalho Pereira  
**Superintendente de Gestão Estratégica e Avaliação de Resultados da Seduc-GO**

Cel. Mauro Ferreira Vilela  
**Superintendente de Segurança Escolar e Colégio Militar da Seduc-GO**

Márcio Roberto Ribeiro Capitelli  
**Superintendente do Programa Bolsa Educação da Seduc-GO**

Nayra Claudinne Guedes Menezes Colombo  
**Superintendente de Apoio ao Desenvolvimento Curricular da Seduc- GO**

Hudson Amarau de Oliveira  
**Superintendente de Gestão e Desenvolvimento de Pessoas da Seduc- GO**

Taís Gomes Manvailer  
**Superintendente de Planejamento e Finanças da Seduc-GO**  
Leonardo de Lima Santos  
**Superintendente de Gestão Administrativa da Seduc-GO**

Gustavo de Moraes Veiga Jardim  
**Superintendente de Infraestrutura da Seduc-GO**

Bruno Marques Correia  
**Superintendente de Tecnologia da Seduc-GO**

Alexsander Costa Sampaio  
**Coordenador de Recursos Didáticos do EF e Coordenador da Matriz de Habilidades Essenciais**

Ialva Veloso Martins  
**Coordenadora de Execução da Política de Educação de Jovens e Adultos**

Marinalda Ribeiro Magalhães Silva  
**Revisora**

## SUMÁRIO

### ENSINO FUNDAMENTAL

<b>Ciências da Natureza e suas tecnologias</b>	9
Ciências da Natureza - 1º Semestre – 1º Bimestre (6º ano)	10
Ciências da Natureza - 1º Semestre – 2º Bimestre (6º ano)	10
Ciências da Natureza - 2º Semestre – 1º Bimestre (7º ano)	11
Ciências da Natureza - 2º Semestre – 2º Bimestre (7º ano)	11
Ciências da Natureza - 3º Semestre – 1º Bimestre (8º ano)	12
Ciências da Natureza - 3º Semestre – 2º Bimestre (8º ano)	12
Ciências da Natureza - 4º Semestre – 1º Bimestre (9º ano)	13
Ciências da Natureza - 4º Semestre – 2º Bimestre (9º ano)	13
<b>Ciências Humanas e suas tecnologias</b>	14
Geografia - 1º Semestre – 1º Bimestre (6º ano)	15
Geografia - 1º Semestre – 2º Bimestre (6º ano)	17
Geografia - 2º Semestre – 1º Bimestre (7º ano)	19
Geografia - 2º Semestre – 2º Bimestre (7º ano)	21
Geografia - 3º Semestre – 1º Bimestre (8º ano)	24
Geografia - 3º Semestre – 2º Bimestre (8º ano)	27
Geografia - 4º Semestre – 1º Bimestre (9º ano)	30
Geografia - 4º Semestre – 2º Bimestre (9º ano)	32
História - 1º Semestre – 1º Bimestre (6º ano)	35
História - 1º Semestre – 2º Bimestre (6º ano)	38
História - 2º Semestre – 1º Bimestre (7º ano)	40
História - 2º Semestre – 2º Bimestre (7º ano)	43
História - 3º Semestre – 1º Bimestre (8º ano)	45
História - 3º Semestre – 2º Bimestre (8º ano)	48
História - 4º Semestre – 1º Bimestre (9º ano)	52
História - 4º Semestre – 2º Bimestre (9º ano)	54
<b>Linguagens e suas tecnologias</b>	58
Arte - 1º Semestre – 1º Bimestre (6º ano)	59
Artes - 1º Semestre – 2º Bimestre (6º ano)	63
Arte - 2º Semestre – 1º Bimestre (7º ano)	67
Arte - 2º Semestre – 2º Bimestre (7º ano)	71

Arte - 3º Semestre – 1º Bimestre (8º ano)	75
Arte - 3º Semestre – 2º Bimestre (8º ano)	78
Arte - 4º Semestre – 1º Bimestre (9º ano)	82
Arte - 4º Semestre – 2º Bimestre (9º ano)	85
Educação Física - 1º Semestre – 1º Bimestre (6º ano)	87
Educação Física - 1º Semestre – 2º Bimestre (6º ano)	89
Educação Física - 2º Semestre – 1º Bimestre (7º ano)	91
Educação Física - 2º Semestre – 2º Bimestre (7º ano)	93
Educação Física - 3º Semestre – 1º Bimestre (8º ano)	95
Educação Física - 3º Semestre – 2º Bimestre (8º ano)	96
Educação Física - 4º Semestre – 1º Bimestre (9º ano)	99
Educação Física - 4º Semestre – 2º Bimestre (9º ano)	100
Língua Inglesa - 1º Semestre – 1º Bimestre (6º ano)	102
Língua Inglesa - 1º Semestre – 2º Bimestre (6º ano)	104
Língua Inglesa - 2º Semestre – 1º Bimestre (7º ano)	105
Língua Inglesa - 2º Semestre – 2º Bimestre (7º ano)	106
Língua Inglesa - 3º Semestre – 1º Bimestre (8º ano)	107
Língua Inglesa - 3º Semestre – 2º Bimestre (8º ano)	109
Língua Inglesa - 4º Semestre – 1º Bimestre (9º ano)	110
Língua Inglesa - 4º Semestre – 2º Bimestre (9º ano)	112
Língua Portuguesa - 1º Semestre – 1º Bimestre (6º ano)	113
Língua Portuguesa - 1º Semestre – 2º Bimestre (6º ano)	116
Língua Portuguesa - 2º Semestre – 1º Bimestre (7º ano)	119
Língua Portuguesa - 2º Semestre – 2º Bimestre (7º ano)	122
Língua Portuguesa - 3º Semestre – 1º Bimestre (8º ano)	126
Língua Portuguesa - 3º Semestre – 2º Bimestre (8º ano)	129
Língua Portuguesa - 4º Semestre – 1º Bimestre (9º ano)	132
Língua Portuguesa - 4º Semestre – 2º Bimestre (9º ano)	135
Ensino Religioso - 1º Semestre – 1º Bimestre (6º ano)	140
Ensino Religioso - 1º Semestre – 2º Bimestre (6º ano)	140
Ensino Religioso - 2º Semestre – 1º Bimestre (7º ano)	141
Ensino Religioso - 2º Semestre – 2º Bimestre (7º ano)	141

<b>Matemática e suas tecnologias</b>	142
Matemática - 1º Semestre – 1º Bimestre (6º ano)	143
Matemática - 1º Semestre – 2º Bimestre (6º ano)	148
Matemática - 2º Semestre – 1º Bimestre (7º ano)	154
Matemática - 2º Semestre – 2º Bimestre (7º ano)	160
Matemática - 3º Semestre – 1º Bimestre (8º ano)	165
Matemática - 3º Semestre – 2º Bimestre (8º ano)	169
Matemática - 4º Semestre – 1º Bimestre (9º ano)	171
Matemática - 4º Semestre – 2º Bimestre (9º ano)	175
 <b>ENSINO MÉDIO</b>	 179
 <b>Ciências Humanas e Sociais Aplicadas</b>	 179
Filosofia - 1º Semestre – 1º Bimestre (1ª série)	180
Filosofia - 1º Semestre – 2º Bimestre (1ª série)	181
Filosofia - 2º Semestre – 1º Bimestre (2ª série)	182
Filosofia - 2º Semestre – 2º Bimestre (2ª série)	183
Filosofia - 3º Semestre – 1º Bimestre (3ª série)	184
Filosofia - 3º Semestre – 2º Bimestre (3ª série)	185
Geografia - 1º Semestre – 1º Bimestre (1ª série)	186
Geografia - 1º Semestre – 2º Bimestre (1ª série)	188
Geografia - 2º Semestre – 1º Bimestre (2ª série)	190
Geografia - 2º Semestre – 2º Bimestre (2ª série)	192
Geografia - 3º Semestre – 1º Bimestre (3ª série)	195
Geografia - 3º Semestre – 2º Bimestre (3ª série)	197
História - 1º Semestre – 1º Bimestre (1ª série)	199
História - 1º Semestre – 2º Bimestre (1ª série)	200
História - 2º Semestre – 1º Bimestre (2ª série)	202
História - 2º Semestre – 2º Bimestre (2ª série)	204
História - 3º Semestre – 1º Bimestre (3ª Série)	206
História - 3º Semestre – 2º Bimestre (3ª Série)	207
Sociologia - 1º Semestre – 1º Bimestre (1ª série)	209
Sociologia - 1º Semestre – 2º Bimestre (1ª série)	210
Sociologia - 2º Semestre – 1º Bimestre (2ª série)	212
Sociologia - 2º Semestre – 2º Bimestre (2ª série)	213
Sociologia - 3º Semestre – 1º Bimestre (3ª série)	215
Sociologia - 3º Semestre – 2º Bimestre (3ª série)	216

<b>Ciências da Natureza e suas Tecnologias</b>	219
Biologia - 1º Semestre – 1º Bimestre (1ª série)	220
Biologia - 1º Semestre – 2º Bimestre (1ª série)	220
Biologia - 2º Semestre – 1º Bimestre (2ª série)	221
Biologia - 2º Semestre – 2º Bimestre (2ª série)	221
Biologia - 3º Semestre – 1º Bimestre (3ª série)	222
Biologia - 3º Semestre – 2º Bimestre (3ª série)	222
Física - 1º Semestre – 1º Bimestre (1ª série)	223
Física - 1º Semestre – 2º Bimestre (1ª série)	224
Física - 2º Semestre – 1º Bimestre (2ª série)	225
Física - 2º Semestre – 2º Bimestre (2ª série)	226
Física - 3º Semestre – 1º Bimestre (3ª série)	227
Física - 3º Semestre – 2º Bimestre (3ª série)	228
Química - 1º Semestre – 1º Bimestre (1ª série)	229
Química - 1º Semestre – 2º Bimestre (1ª série)	230
Química - 2º Semestre – 1º Bimestre (2ª série)	231
Química - 2º Semestre – 2º Bimestre (2ª série)	232
Química - 3º Semestre – 1º Bimestre (3ª série)	233
Química - 3º Semestre – 2º Bimestre (3ª série)	234
<b>Linguagens e suas tecnologias</b>	236
Arte - 1º Semestre – 1º Bimestre (1ª série)	237
Arte - 1º Semestre – 2º Bimestre (1ª série)	239
Arte - 2º Semestre – 1º Bimestre (2ª série)	240
Arte - 2º Semestre – 2º Bimestre (2ª série)	242
Arte - 3º Semestre – 1º Bimestre (3ª série)	243
Arte - 3º Semestre – 2º Bimestre (3ª série)	244
Educação Física - 1º Semestre – 1º Bimestre (1ª série)	246
Educação Física - 1º Semestre – 2º Bimestre (1ª série)	252
Educação Física - 2º Semestre – 1º Bimestre (2ª série)	256
Educação Física - 2º Semestre – 2º Bimestre (2ª Série)	260
Educação Física - 3º Semestre – 1º Bimestre (3ª Série)	263
Educação Física - 3º Semestre – 2º Bimestre (3ª série)	266
Língua Inglesa - 1º Semestre – 1º Bimestre (1ª série)	269
Língua Inglesa - 1º Semestre – 2º Bimestre (1ª série)	271
Língua Inglesa - 2º Semestre – 1º Bimestre (2ª série)	273

Língua Inglesa - 2º Semestre – 2º Bimestre (2ª série)	275
Língua Inglesa - 3º Semestre – 1º Bimestre (3ª série)	276
Língua Inglesa - 3º Semestre – 2º Bimestre (3ª série)	279
Língua Portuguesa - 1º Semestre – 1º Bimestre (1ª série)	280
Língua Portuguesa - 1º Semestre – 2º Bimestre (1ª série)	284
Língua Portuguesa - 2º Semestre – 1º Bimestre (2ª série)	286
Língua Portuguesa - 2º Semestre – 2º Bimestre (2ª série)	289
Língua Portuguesa - 3º Semestre – 1º Bimestre (3ª série)	291
Língua Portuguesa - 3º Semestre – 2º Bimestre (3ª série)	294
<b>Matemática e suas tecnologias</b>	297
Matemática - 1º Semestre – 1º Bimestre (1ª série)	298
Matemática - 1º Semestre – 2º Bimestre (1ª Série)	301
Matemática - 2º Semestre – 1º Bimestre (2ª série)	304
Matemática - 2º Semestre – 2º Bimestre (2ª série)	307
Matemática - 3º Semestre – 1º Bimestre (3ª série)	309
Matemática - 3º Semestre – 2º Bimestre (3ª série)	312

## Matriz de Habilidades Essenciais EJA 2026

A Secretaria de Estado da Educação de Goiás (Seduc-GO) apresenta a Matriz de Habilidades Essenciais 2026 para a etapa de Educação de Jovens e Adultos (EJA). Este instrumento tem a finalidade de estabelecer um referencial para o percurso formativo, recomposição da aprendizagem e os processos avaliativos, contribuindo para o aprimoramento do trabalho pedagógico em sala de aula, com o objetivo de fortalecer a implementação do Currículo da Rede Estadual de Ensino de Goiás em sua totalidade.

Para a EJA, a Matriz de Habilidades Essenciais 2026 foi elaborada com base no DC-GO Ampliado, no DC-GOEM abrangendo todos os componentes curriculares do fundamental e médio, considerando as especificidades dessa modalidade de ensino e promovendo o desenvolvimento dos estudantes.

No componente Arte, o(a) professor(a) deve escolher apenas uma prática artística para desenvolver ao longo do ano letivo, levando em conta sua formação específica ou, caso possua formação em outro componente, deve optar por aquela em que tenha maior habilidade.

Esse documento é uma ferramenta essencial para orientar práticas pedagógicas e garantir que a aprendizagem na EJA seja significativa, articulada e alinhada com as diretrizes educacionais do estado.

### Compreendendo a Matriz de Habilidades Essenciais:

- As habilidades de recomposição de aprendizagens estão sinalizadas nas células de cor azul;
  - As habilidades essenciais para o ano de referência nas células de cor branca; as quais são desenvolvidas nos materiais REVISA GOIÁS, Goiás TEC e/ou SER GOIÁS.
  - Na segunda coluna, são indicadas as habilidades que estão presentes no material REVISA GOIÁS – 1º Bimestre. Tanto as habilidades de recomposição quanto as habilidades essenciais para o ano de referência;
  - Na terceira coluna, são indicadas as videoaulas gravadas no programa *SER GOIÁS* que se referem a essas habilidades;
  - Na quarta coluna, são indicadas as aulas desenvolvidas pela equipe do *GoiásTec* que se referem a essas habilidades.
- É relevante ressaltar que a *Matriz de Referência das Habilidades Essenciais* da EJA não é um documento limitador o(a) professor(a) pode desenvolver outras habilidades caso haja a necessidade de fazê-la.



**ENSINO FUNDAMENTAL**

# CIÊNCIAS DA NATUREZA

## Ciências da Natureza e suas tecnologias

Ciências da Natureza - 2ª Etapa - 1º Semestre (6º ano) – 1º Bimestre				
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>CIÊNCIAS</b>  <b>Identificar</b> e classificar misturas presentes no cotidiano e no trabalho.  <b>Reconhecer</b> transformações químicas em processos domésticos, industriais e alimentares.  <b>Selecionar</b> métodos simples de separação de materiais, relacionando-os a práticas produtivas.  <b>Analisar</b> benefícios e impactos socioambientais dos materiais sintéticos.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Materiais, misturas e transformações químicas.</li> <li>▪ Separação de materiais no cotidiano e nos processos produtivos.</li> <li>▪ Materiais sintéticos e tecnologia.</li> </ul>

Ciências da Natureza - 2ª Etapa - 1º Semestre (6º ano) – 2º Bimestre				
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>Compreender</b> a célula como unidade básica da vida.  <b>Analisar</b> a integração entre sistemas do corpo humano em atividades cotidianas e de trabalho.  <b>Reconhecer</b> fatores que afetam o funcionamento do sistema nervoso.  <b>Relacionar</b> saúde corporal, condições de vida e trabalho.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Célula e níveis de organização dos seres vivos.</li> <li>▪ Sistemas nervoso, muscular e esquelético.</li> <li>▪ Saúde, visão e uso de substâncias psicoativas.</li> </ul>

**Ciências da Natureza - 2ª Etapa - 2º Semestre (7º ano) – 1º Bimestre**

<b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>	<b>REVISA GOIÁS</b>	<b>SER GOIÁS</b>	<b>GOIÁS TEC</b>	<b>Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos</b>
<p><b>CIÊNCIAS</b>  <b>Analisar</b> o funcionamento de máquinas simples e sua aplicação no cotidiano.  <b>Diferenciar</b> calor, temperatura e formas de propagação térmica.  <b>Avaliar</b> impactos econômicos, sociais e ambientais do uso de combustíveis.  <b>Refletir</b> sobre transformações no trabalho provocadas pela tecnologia.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Máquinas simples.</li> <li>▪ Calor, temperatura e equilíbrio térmico.</li> <li>▪ Combustíveis e máquinas térmicas.</li> <li>▪ Tecnologia, automação e mundo do trabalho.</li> </ul>

**Ciências da Natureza - 2ª Etapa - 2º Semestre (7º ano) – 2º Bimestre**

<b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>	<b>REVISA GOIÁS</b>	<b>SER GOIÁS</b>	<b>GOIÁS TEC</b>	<b>Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos</b>
<p><b>CIÊNCIAS</b>  <b>Caracterizar</b> ecossistemas e suas relações com atividades humanas.  <b>Analisar</b> impactos ambientais sobre a vida e o trabalho.  <b>Compreender</b> a importância da vacinação e das políticas públicas de saúde.  <b>Avaliar</b> ações humanas relacionadas às mudanças ambientais globais.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ecossistemas brasileiros.</li> <li>▪ Impactos ambientais e catástrofes naturais.</li> <li>▪ Micro-organismos, vacinação e saúde coletiva.</li> <li>▪ Atmosfera, efeito estufa e mudanças ambientais.</li> </ul>

**Ciências da Natureza - 2ª Etapa - 3º Semestre (8º ano) – 1º Bimestre**

<b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>	<b>REVISA GOIÁS</b>	<b>SER GOIÁS</b>	<b>GOIÁS TEC</b>	<b>Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos</b>
<p><b>CIÊNCIAS</b>  <b>Identificar</b> fontes de energia e analisar seus impactos socioambientais.  <b>Compreender</b> circuitos elétricos e o funcionamento de equipamentos domésticos.  <b>Calcular</b> consumo de energia elétrica e propor formas de uso consciente.  <b>Avaliar</b> relações entre energia, desenvolvimento e qualidade de vida.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fontes e transformações de energia.</li> <li>▪ Circuitos elétricos.</li> <li>▪ Consumo consciente e descarte de resíduos eletrônicos.</li> <li>▪ Produção de energia e desenvolvimento econômico.</li> </ul>

**Ciências da Natureza - 2ª Etapa - 3º Semestre (8º ano) – 2º Bimestre**

<b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>	<b>REVISA GOIÁS</b>	<b>SER GOIÁS</b>	<b>GOIÁS TEC</b>	<b>Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos</b>
<p><b>CIÊNCIAS</b>  <b>Compreender</b> mudanças corporais e emocionais da adolescência.  <b>Analisar</b> métodos de prevenção de ISTs e gravidez.  <b>Valorizar</b> o respeito à diversidade e às diferentes identidades.  <b>Desenvolver</b> atitudes de autocuidado e cuidado coletivo.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Puberdade e sistemas reprodutores.</li> <li>▪ Métodos contraceptivos e ISTs.</li> <li>▪ Saúde sexual, afetividade e respeito à diversidade.</li> <li>▪ Prevenção ao uso de substâncias psicoativas.</li> </ul>

**Ciências da Natureza - 2ª Etapa - 4º Semestre (9º ano) – 1º Bimestre**

<b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>	<b>REVISA GOIÁS</b>	<b>SER GOIÁS</b>	<b>GOIÁS TEC</b>	<b>Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos</b>
<p><b>CIÊNCIAS</b>  <b>Compreender</b> os modelos de constituição da matéria.  <b>Analisar</b> transformações químicas quantitativamente.  <b>Avaliar</b> usos e riscos das radiações no cotidiano.  <b>Refletir</b> criticamente sobre tecnologias de informação e comunicação.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estrutura da matéria e transformações químicas.</li> <li>▪ Luz, cores e radiações eletromagnéticas.</li> <li>▪ Tecnologias de comunicação e saúde.</li> </ul>

**Ciências da Natureza - 2ª Etapa - 4º Semestre (9º ano) – 2º Bimestre**

<b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>	<b>REVISA GOIÁS</b>	<b>SER GOIÁS</b>	<b>GOIÁS TEC</b>	<b>Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos</b>
<p><b>CIÊNCIAS</b>  <b>Compreender</b> princípios básicos da hereditariedade.  <b>Analisar</b> teorias evolutivas e a diversidade biológica.  <b>Propor</b> ações de preservação ambiental na comunidade.  <b>Refletir</b> sobre os impactos científicos e sociais da exploração espacial.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Evolução e diversidade da vida.</li> <li>▪ Biodiversidade e sustentabilidade.</li> <li>▪ Ciência, cultura e futuro.</li> </ul>

A vertical decorative border on the left side of the page, featuring various orange-toned icons related to geography and education. The icons include a globe, a compass, a book titled 'Geography', a pencil, a ruler, a map, a stack of books, a globe on a stand, a compass, a magnifying glass, a sun, a cloud, a map of South America, a globe with latitude and longitude lines, and a book titled 'of the World'.

**ENSINO FUNDAMENTAL**

# CIÊNCIAS HUMANAS

Geografia - 2ª Etapa - 1º Semestre (6º ano) – 1º Bimestre				
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>(EF06GE03B/C) Compreender</b> e descrever os movimentos de rotação e translação do planeta Terra e sua relação com a circulação geral da atmosfera, o tempo atmosférico e os padrões climáticos.</p> <p><b>Descrever</b> os movimentos de rotação e translação, relacionando-os à sucessão de dias/noites, estações do ano e dinâmica climática.</p>	X			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Rotação:</b> Giro da Terra no próprio eixo (24h). Consequência: Dias, noites e fusos horários.</li> <li>▪ <b>Translação:</b> Órbita ao redor do Sol (365 dias). Consequência: Ciclo anual e estações do ano.</li> <li>▪ <b>Inclinação do Eixo (23,5°):</b> Causa a variação na incidência de luz solar entre os hemisférios ao longo do ano.</li> <li>▪ <b>Zonas Térmicas:</b> Divisão do planeta em faixas (Polar, Temperada e Tropical) devido à esfericidade e inclinação.</li> </ul>
<p><b>(EF06GE04-B) Reconhecer</b> as principais características que constituem uma bacia hidrográfica.</p> <p><b>Reconhecer</b> os elementos e características que constituem uma bacia hidrográfica.</p>	X			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Conceito:</b> Área de captação de água da chuva que drena para um rio principal.</li> <li>▪ <b>Divisor de Águas:</b> Áreas elevadas (relevo) que delimitam a bacia e direcionam o fluxo.</li> <li>▪ <b>Componentes:</b> Nascente (início), Rio Principal, Afluentes (rios menores), Leito e Foz (fim).</li> <li>▪ <b>Foz:</b> Pode ser em <b>Estuário</b> (canal único) ou <b>Delta</b> (vários canais).</li> </ul>
<p><b>(EF06GE03-E) Identificar</b> os climas predominantes no Brasil e em Goiás.</p>	X			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Clima Equatorial:</b> Quente e muito úmido; baixa amplitude térmica (Norte).</li> <li>▪ <b>Clima Tropical Típico:</b> Alternância entre verão</li> </ul>

<p><b>Identificar</b> os tipos climáticos predominantes no Brasil e a especificidade do clima de Goiás.</p>			<p>chuvoso e inverno seco (Centro-Oeste e partes do Sudeste/Nordeste).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Clima Semiárido:</b> Altas temperaturas e chuvas escassas/irregulares (Sertão).</li> <li>▪ <b>Clima Subtropical:</b> Médias térmicas mais baixas e chuvas bem distribuídas (Sul).</li> <li>▪ <b>Clima de Goiás: Tropical (Semiúmido).</b> Marcado por uma seca rigorosa (maio a setembro) e chuvas concentradas (outubro a abril).</li> </ul>
<p><b>(EF06GE11-A) Analisar</b> as diversas interações das sociedades com a natureza, com base na distribuição dos componentes físico-naturais, incluindo as transformações da biodiversidade local, nacional e mundial, com ênfase nas relações capitalistas.</p> <p><b>Analisar</b> a interação sociedade-natureza e as transformações da biodiversidade sob a lógica do capitalismo.</p>	X		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Apropriação da Natureza:</b> Transformação de recursos naturais em mercadorias e matéria-prima.</li> <li>▪ <b>Impactos do Capitalismo:</b> Produção em larga escala, consumo de massa e geração de resíduos.</li> <li>▪ <b>Biodiversidade:</b> Perda de fauna e flora devido à expansão urbana, agropecuária e industrial.</li> <li>▪ <b>Escalas de Análise:</b> Contrastes entre a preservação local e as demandas do mercado global.</li> </ul>
<p><b>(EF06GE10-A) Relacionar e problematizar</b> os impactos ambientais das diferentes formas de uso do solo, rotação de terras, terraceamento, aterros, bem como dos recursos hídricos, em espaços e tempos diferentes.</p> <p><b>Relacionar</b> o uso do solo e da água a impactos ambientais, analisando técnicas de manejo e formas de ocupação.</p>	X		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Manejo Agrícola:</b> Terraceamento, curvas de nível e rotação de terras (conservação) vs. monocultura e queimadas (degradação).</li> <li>▪ <b>Impactos no Solo:</b> Erosão, compactação, lixiviação e esgotamento de nutrientes.</li> <li>▪ <b>Impactos Hídricos:</b> Assoreamento de rios e contaminação de lençóis freáticos por agrotóxicos ou chorume.</li> <li>▪ <b>Uso Urbano:</b> Impermeabilização (asfalto), aterros sanitários e descarte de resíduos.</li> </ul>

**Geografia - 2ª Etapa - 1º Semestre (6º ano) – 2º Bimestre**

<b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>	<b>REVISA GOIÁS</b>	<b>SER GOIÁS</b>	<b>GOIÁS TEC</b>	<b>Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos</b>
<p><b>(EF06GE02-B) Compreender</b> a ocupação do espaço geográfico como agente modificador das paisagens.</p> <p><b>Compreender</b> a ocupação humana como o principal agente de transformação da natureza em espaço geográfico e modificador das paisagens.</p>	<b>X</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Paisagem Natural vs. Humanizada:</b> Diferença entre elementos originais da natureza e elementos construídos (prédios, estradas, plantações).</li> <li>▪ <b>Trabalho Humano:</b> A ferramenta que transforma recursos naturais em espaço geográfico.</li> <li>▪ <b>Fatores de Mudança:</b> Urbanização acelerada, expansão da fronteira agrícola e industrialização.</li> <li>▪ <b>Temporalidade:</b> A rapidez das mudanças humanas frente à lentidão das mudanças geológicas.</li> </ul>
<p><b>(EF06GE07-A) Explicar</b> as mudanças na paisagem, resultantes da interação humana com a natureza a partir dos estágios de sua evolução: coleta, caca e pesca, pastoreio, agricultura, pecuária, indústria e urbanização.</p> <p><b>Explicar</b> a evolução das mudanças na paisagem através dos estágios de interação entre sociedade e natureza.</p>	<b>X</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Coleta, Caça e Pesca:</b> Baixo impacto; a sociedade se adapta aos ciclos naturais.</li> <li>▪ <b>Pastoreio e Agricultura:</b> Início da fixação e alteração do solo e vegetação.</li> <li>▪ <b>Pecuária:</b> Expansão de áreas abertas e pastagens.</li> <li>▪ <b>Indústria e Urbanização:</b> Alteração profunda e acelerada; substituição quase total do natural pelo construído.</li> </ul>
<p><b>(EF06GE08-A) Compreender</b> a importância da leitura de diferentes tipos de mapas, para a sua melhor localização espacial.</p>	<b>X</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Elementos do Mapa:</b> Título, Legenda, Escala, Orientação (Rosa dos Ventos) e Fonte.</li> <li>▪ <b>Tipos de Mapas:</b></li> </ul>

<p><b>Compreender</b> a leitura de diferentes tipos de mapas como ferramenta essencial para a localização e orientação espacial.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Físicos:</b> Relevo, hidrografia e clima.</li> <li>• <b>Políticos:</b> Fronteiras, estados e cidades.</li> <li>• <b>Temáticos:</b> População, economia ou uso do solo.</li> </ul> <p>▪ <b>Alfabetização Cartográfica:</b> Interpretação de símbolos e cores para converter dados em informação geográfica.</p>
<p><b>(EF06GE08-B) Conhecer e utilizar</b> a rosa dos ventos e as coordenadas geográficas.</p> <p><b>Conhecer e utilizar</b> a rosa dos ventos e o sistema de coordenadas geográficas para orientação e localização.</p>	<p><b>X</b></p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Rosa dos Ventos:</b> Pontos cardeais (N, S, L, O), colaterais (NE, SE, SO, NO) e subcolaterais.</li> <li>▪ <b>Paralelos e Latitude:</b> Linhas horizontais (Equador 0°). Medem a distância ao Norte ou Sul.</li> <li>▪ <b>Meridianos e Longitude:</b> Linhas verticais (Greenwich 0°). Medem a distância a Leste ou Oeste.</li> <li>▪ <b>Coordenadas Geográficas:</b> O ponto exato de encontro entre um paralelo e um meridiano.</li> </ul>

**Geografia - 2ª Etapa - 2º Semestre (7º ano) – 1º Bimestre**

<b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>	<b>REVISA GOIÁS</b>	<b>SER GOIÁS</b>	<b>GOIÁS TEC</b>	<b>Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos</b>
<p><b>(EF07GE01-A) Identificar</b> o imaginário/conhecimento que os estudantes possuem acerca das paisagens e da formação territorial do Brasil.</p> <p><b>Identificar</b> percepções prévias e conhecimentos sobre as paisagens e o processo de formação do território brasileiro.</p>	<b>X</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Identidade Territorial:</b> O que define o "ser Brasil" (extensão, diversidade e regionalismos).</li> <li>▪ <b>Percepção da Paisagem:</b> Diferenciação entre o Brasil real e o imaginário (ex: o Brasil é só praia e floresta?).</li> <li>▪ <b>Formação Histórica:</b> Noções sobre a herança colonial, indígena e africana na configuração do espaço.</li> <li>▪ <b>Contrastes Regionais:</b> Reconhecimento das diferenças entre o Brasil urbano, rural, amazônico e sertanejo.</li> </ul>
<p><b>(EF07GE02-A) Analisar</b> a influência dos fluxos econômicos e populacionais na formação socioeconômica e territorial do Brasil.</p> <p><b>Analisar</b> como os ciclos econômicos e os movimentos populacionais moldaram o território e a sociedade do Brasil.</p>	<b>X</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Ciclos Econômicos:</b> Extração de pau-brasil, cana-de-açúcar, mineração, café e a industrialização como motores da ocupação.</li> <li>▪ <b>Fluxos Populacionais:</b> Migrações internas (ex: Nordeste para o Sudeste e Centro-Oeste) e a imigração externa (europeia, asiática etc.).</li> <li>▪ <b>Formação Territorial:</b> A expansão das fronteiras para além de Tordesilhas e a interiorização do país (Bandeirismo e construção de Brasília).</li> <li>▪ <b>Socioeconomia:</b> Concentração de renda e</li> </ul>

				infraestrutura resultante da herança colonial e do desenvolvimento desigual das regiões.
<p><b>(EF07GE03-A) Compreender</b> e problematizar sobre a territorialidade e a sua importância para os diversos povos.</p> <p><b>Compreender e problematizar</b> o conceito de territorialidade e sua importância para a sobrevivência e identidade de diferentes povos e grupos sociais.</p>	X			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Conceito de Territorialidade:</b> Relação de pertencimento, poder e domínio exercida sobre um espaço.</li> <li>▪ <b>Povos Tradicionais:</b> A importância da terra para Indígenas, Quilombolas e Ribeirinhos (território como base cultural e de subsistência).</li> <li>▪ <b>Conflitos Territoriais:</b> Disputas entre o direito originário (ancestral) e a expansão econômica (agronegócio, mineração, urbanização).</li> <li>▪ <b>Soberania e Fronteiras:</b> O controle do Estado sobre o território nacional versus a autodeterminação dos povos.</li> </ul>
<p><b>(GO-EF07GE13) Compreender</b> a importância e os diferentes critérios de regionalizar o Brasil e o estado de Goiás, considerando os aspectos políticos, econômicos, sociais, culturais e físico-naturais.</p> <p><b>Compreender</b> os critérios (físicos, econômicos, sociais e culturais) para regionalizar o território brasileiro e o estado de Goiás.</p>	X			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Conceito de Regionalização:</b> Agrupar áreas com características semelhantes para facilitar o planejamento e o estudo.</li> <li>▪ <b>Regionalizações do Brasil:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>IBGE (Oficial):</b> Divide o Brasil em 5 regiões (Norte, Nordeste, Centro-Oeste, Sudeste e Sul) baseadas em limites estaduais e aspectos naturais/sociais.</li> <li>○ <b>Geoeconômica (Pinchas Geiger):</b> Divide em 3 complexos (Amazônia, Nordeste e Centro-Sul) baseados na economia e história, sem respeitar fronteiras estaduais.</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Regionalização de Goiás:</b> Divisão em regiões de planejamento (ex: Entorno do DF, Sudoeste Goiano, Nordeste Goiano) para gestão pública e econômica.</li> </ul>

**Geografia - 2ª Etapa - 2º Semestre (7º ano) – 2º Bimestre**

<b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>	<b>REVISA GOIÁS</b>	<b>SER GOIÁS</b>	<b>GOIÁS TEC</b>	<b>Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos</b>
<p><b>(EF07GE04-A) Analisar</b> a distribuição espacial da população brasileira, considerando os indicadores socioeconômicos, a diversidade étnico-cultural e racial, de sexo/gênero e de idade nas regiões brasileiras.</p> <p><b>Interpretar</b> mapas e gráficos da demografia brasileira para compreender as desigualdades socioeconômicas e a composição da pirâmide etária e étnica nas diferentes regiões do Brasil.</p>	<b>X</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Dinâmica e Distribuição Populacional</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Densidade Demográfica:</b> Por que a população se concentra no litoral (vazio demográfico vs. áreas povoadas)?</li> <li>○ <b>Crescimento Vegetativo:</b> A relação entre taxas de natalidade e mortalidade no Brasil atual.</li> </ul> </li>   <li>▪ <b>Indicadores Socioeconômicos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>IDH (Índice de Desenvolvimento Humano):</b> Comparação entre as regiões (ex: as diferenças de longevidade e escolaridade entre o Sul e o Nordeste).</li> <li>○ <b>Coefficiente de Gini:</b> Análise da desigualdade de renda no território nacional.</li> </ul> </li>   <li>▪ <b>Perfil da População (Estrutura Interna)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Transição Demográfica:</b> O envelhecimento da população brasileira e a redução da base da pirâmide etária.</li> <li>○ <b>Gênero e Mercado de Trabalho:</b> A participação da mulher na economia e as diferenças salariais por região.</li> <li>○ <b>Diversidade Étnico-Racial:</b> A distribuição de brancos, pretos, pardos e indígenas; o impacto do racismo estrutural na ocupação do espaço.</li> </ul> </li>   <li>▪ <b>Regionalização dos Indicadores</b></li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Contrastes Regionais:</b> Análise de como a pobreza e a riqueza se distribuem de forma desigual entre o Norte/Nordeste e o Centro-Sul.</li> <li>○ <b>Migrações e Diversidade:</b> Como os fluxos migratórios contribuíram para a formação étnico-cultural de cada região (especialmente em Goiás).</li> </ul>
<p><b>(EF07GE07-A) Compreender</b> a importância e a função das redes de transporte e comunicação no desenvolvimento do território brasileiro e suas implicações socioeconômicas, ambientais e culturais.</p> <p><b>Compreender</b> a importância e a função das redes de transporte e comunicação no desenvolvimento do território brasileiro e suas implicações socioeconômicas, ambientais e culturais.</p>	X			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Tipos de Modais de Transporte:</b> Características, vantagens e desvantagens dos sistemas rodoviário, ferroviário, hidroviário e aeroviário.</li> <li>▪ <b>A Matriz de Transportes Brasileira:</b> A predominância histórica do modal rodoviário e a dependência do petróleo.</li> <li>▪ <b>Redes de Comunicação:</b> A evolução da telefonia, rádio, TV e a revolução da internet (fibra óptica e satélite) na integração do território.</li> <li>▪ <b>Integração Territorial:</b> Como as rodovias (como a Belém-Brasília) e as infovias conectam produtores, mercados e pessoas.</li> <li>▪ <b>Impactos Socioambientais:</b> Desmatamento nas margens de rodovias, poluição atmosférica, impactos da construção de ferrovias e a exclusão digital.</li> </ul>
<p><b>(EF07GE08-A) Estabelecer</b> relações entre as modificações do território brasileiro a partir dos processos de industrialização e inovação tecnológica.</p>	X			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Industrialização e Urbanização:</b> O surgimento das metrópoles e o êxodo rural como consequência das fábricas.</li> <li>▪ <b>Concentração vs. Descentralização:</b> O domínio</li> </ul>

<p><b>Relacionar</b> a industrialização e a inovação tecnológica às transformações na organização e na paisagem do território brasileiro.</p>			<p>histórico do Sudeste e a atual migração de indústrias para o interior (ex: Goiás).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Meio Técnico-Científico-Informacional:</b> A integração do território através de satélites, internet e logística avançada.</li> <li>▪ <b>Tecnopolos:</b> Cidades que unem universidades e indústrias de alta tecnologia (São José dos Campos, Campinas, Florianópolis).</li> <li>▪ <b>Modernização Agrícola:</b> A transformação do campo em "fábrica a céu aberto" (Agroindústria).</li> </ul>
<p><b>(EF07GE11-A)</b> Caracterizar e relacionar as dinâmicas dos componentes físico-naturais no território nacional com a distribuição da biodiversidade brasileira, com foco nos domínios morfoclimáticos.</p> <p><b>Caracterizar</b> os componentes físico-naturais e relacioná-los aos domínios morfoclimáticos e à biodiversidade brasileira.</p>	<p><b>X</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Domínios de Aziz Ab'Sáber:</b> Amazônico, Cerrado, Mares de Morros, Caatinga, Araucárias e Pradarias.</li> <li>▪ <b>Interação Natural:</b> Como o <b>clima</b> e o <b>relevo</b> determinam a vegetação e a fauna.</li> <li>▪ <b>Faixas de Transição:</b> Áreas de mistura como o Pantanal, Agreste e Mata dos Cocais.</li> <li>▪ <b>Biodiversidade:</b> Relação entre umidade/calor e a variedade de espécies.</li> <li>▪ <b>Ameaças:</b> Desmatamento e perda de solos nos domínios (Hotspots).</li> </ul>
<p><b>(EF07GE12-A)</b> Identificar e compreender a importância das unidades de conservação e dos corredores do seu município, de Goiás e do Brasil.</p> <p><b>Identificar e entender</b> a importância das</p>	<p><b>X</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>SNUC (Lei 9.985/2000):</b> Divisão entre <b>Proteção Integral</b> (proíbe consumo de recursos) e <b>Uso Sustentável</b> (permite exploração controlada).</li> <li>▪ <b>Unidades de Conservação em Goiás:</b> Parques</li> </ul>

<p>Unidades de Conservação (UCs) e corredores ecológicos para a preservação ambiental no município, em Goiás e no Brasil.</p>				<p>como a Chapada dos Veadeiros, Emas e Terra Ronca.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Corredores Ecológicos:</b> Conexões entre fragmentos de mata que permitem o trânsito da fauna e dispersão de sementes.</li> <li>▪ <b>Preservação Local:</b> Identificação de APPs (Áreas de Preservação Permanente) e Reservas Legais no município.</li> </ul>
---	--	--	--	---

Geografia - 2ª Etapa - 3º Semestre (8º ano) – 1º Bimestre				
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>(EF08GE01-A) Conhecer e descrever</b> os principais fluxos migratórios da população humana.</p> <p><b>(EF08GE01-B) Relacionar</b> os fluxos migratórios mundiais com os condicionantes físico-naturais, socioeconômicos com a atual distribuição da população mundial e em diferentes períodos históricos.</p> <p><b>Analisar</b> os fluxos migratórios mundiais e suas causas (econômicas, políticas e naturais) em diferentes tempos e espaços.</p>	X			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Tipologia Migratória:</b> Migrações voluntárias, forçadas e o status de <b>refugiado</b>.</li> <li>▪ <b>Fatores de Repulsão e Atração:</b></li> <li>▪ <b>Econômicos:</b> Desemprego vs. melhores salários.</li> <li>▪ <b>Políticos:</b> Guerras e perseguições.</li> <li>▪ <b>Naturais:</b> Desastres ambientais e mudanças climáticas (refugiados ambientais).</li> <li>▪ <b>Evolução Histórica:</b> Grandes Navegações, tráfico negreiro transatlântico e as migrações pós-guerras.</li> <li>▪ <b>Geopolítica Atual:</b> Barreiras físicas (muros), xenofobia e a "fuga de cérebros".</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Distribuição Populacional:</b> Como a migração cria vazios demográficos e superpovoamento.</li> </ul>
<p><b>(EF08GE05-B) Compreender</b> o processo de regionalização mundial em diferentes tempos.</p> <p><b>Compreender</b> as diferentes formas de regionalizar o espaço mundial conforme o contexto histórico e os critérios utilizados.</p>	X			<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Conceito:</b> Regionalizar é dividir o mundo em grupos de países com características comuns (econômicas, políticas ou culturais).</li> <li>- <b>Guerra Fria (Critério Ideológico):</b> Divisão em <b>Primeiro Mundo</b> (Capitalistas), <b>Segundo Mundo</b> (Socialistas) e <b>Terceiro Mundo</b> (Não alinhados/Pobres).</li> <li>- <b>Pós-Guerra Fria (Critério Socioeconômico):</b> Divisão <b>Norte</b> (Desenvolvidos) e <b>Sul</b> (Subdesenvolvidos e Emergentes).</li> <li>- <b>Níveis de Desenvolvimento:</b> Classificação por IDH e PIB (Países desenvolvidos, emergentes e menos desenvolvidos).</li> <li>- <b>Continentes e Culturas:</b> Regionalização por critérios físicos (continentes) e históricos (América Latina vs. América Anglo-Saxônica).</li> </ul>
<p><b>(EF08GE09-A) Analisar</b> a posição dos EUA e dos BRICS - Brasil, Rússia, China e África do Sul, no cenário socioeconômico mundial, compreendendo os padrões econômicos mundiais de produção, distribuição e intercâmbio dos produtos agrícolas e industrializados.</p> <p><b>Analisar</b> a posição dos EUA e dos BRICS no cenário mundial e os padrões globais de produção</p>	X			<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Hegemonia dos EUA:</b> O papel do dólar, o poder militar e a influência das transnacionais na economia global.</li> <li>- <b>Os BRICS:</b> O surgimento do bloco como potências emergentes (Brasil, Rússia, Índia, China e África do Sul) e o questionamento da ordem unipolar.</li> </ul>

<p>e comércio agrícola e industrial.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Padrões de Produção:</b> A divisão internacional do trabalho (DIT) — países que exportam tecnologia vs. países que exportam <i>commodities</i>.</li> <li>▪ <b>Comércio Agrícola:</b> O papel do Brasil e dos EUA como "celeiros do mundo" e a questão dos subsídios agrícolas.</li> <li>▪ <b>Cadeias Globais de Valor:</b> Como os produtos industrializados são produzidos em vários países (ex: componentes da China montados nos EUA).</li> </ul>
<p><b>(EF08GE12-A) Compreender</b> a dinâmica de organização territorial dos blocos econômicos das Américas e suas influências nos países membros e associados.</p> <p><b>Compreender</b> a organização e a influência dos blocos econômicos nas Américas sobre seus membros.</p>	<p><b>X</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Tipos de Integração:</b> Zona de livre comércio (redução de tarifas) vs. União aduaneira (tarifa externa comum).</li> <li>▪ <b>USMCA (ex-NAFTA):</b> Integração produtiva e comercial entre EUA, Canadá e México.</li> <li>▪ <b>Mercosul:</b> Liderança de Brasil e Argentina; foco em mercado comum e cooperação política na América do Sul.</li> <li>▪ <b>Aliança do Pacífico:</b> Bloco focado em exportações para a Ásia (Chile, Colômbia, México e Peru).</li> <li>▪ <b>Consequências:</b> Especialização produtiva, dependência econômica e facilitação (ou não) do trânsito de pessoas.</li> </ul>

**Geografia - 2ª Etapa - 3º Semestre (8º ano)– 2º Bimestre**


<b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>	<b>REVISA GOIÁS</b>	<b>SER GOIÁS</b>	<b>GOIÁS TEC</b>	<b>Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos</b>
<p><b>(EF08GE15-B) Analisar</b> a importância dos principais recursos hídricos da América Latina, como Aquífero Guarani, Bacias do rio da Prata, do Amazonas e do Orinoco, sistemas de nuvens na Amazônia e nos Andes.</p> <p><b>Analisar</b> a importância estratégica e ambiental dos recursos hídricos e sistemas atmosféricos da América Latina.</p>	<b>X</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Grandes Bacias:</b> * <b>Amazônica:</b> Maior reserva de água doce e biodiversidade.</li> <li>▪ <b>Platina:</b> Uso para energia (Itaipu) e transporte (Hidrovia Paraguai-Paraná).</li> <li>▪ <b>Orinoco:</b> Integração do norte do continente.</li>   <li>▪ <b>Águas Subterrâneas:</b> <b>Aquífero Guarani</b> como reserva estratégica transfronteiriça.</li>   <li>▪ <b>Dinâmicas Atmosféricas:</b> * <b>Rios Voadores:</b> Transporte de umidade da Amazônia para o Centro-Sul.</li> <li>▪ <b>Efeito Andes:</b> A cordilheira como barreira que direciona a umidade e forma nascentes.</li> </ul>
<p><b>(EF08GE17-A) Analisar</b> os principais problemas socioeconômicos e espaciais urbanos nas cidades latino-americanas, enfatizando a segregação socioespacial.</p> <p><b>Analisar</b> problemas socioeconômicos e a segregação socioespacial nas cidades latino-americanas.</p>	<b>X</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Urbanização Rápida e Tardia:</b> Crescimento desordenado das cidades sem planejamento infraestrutural.</li>   <li>▪ <b>Segregação Socioespacial:</b> Separação física entre áreas ricas (com serviços) e áreas pobres (periferias e favelas).</li>   <li>▪ <b>Macrocefalia Urbana:</b> Concentração excessiva de população, serviços e capital em poucas metrópoles.</li>   <li>▪ <b>Informalidade:</b> Expansão do setor informal e do</li> </ul>

				<p>subemprego devido à incapacidade do mercado formal de absorver a mão de obra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Déficit Habitacional:</b> Surgimento de cortiços e ocupações em áreas de risco ambiental.</li> </ul>
<p><b>(EF08GE18-A) Reconhecer e localizar</b> os continentes, oceanos e mares mundiais.</p> <p><b>Identificar, nomear e localizar</b> os continentes, oceanos e os principais mares no mapa-múndi.</p>	X			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Continentes (6):</b> África, América, Antártida, Ásia, Europa e Oceania.</li> <li>▪ <b>Oceanos (5):</b> Pacífico (o maior), Atlântico (separa América de África/Europa), Índico, Glacial Ártico e Glacial Antártico.</li> <li>▪ <b>Mares:</b> Diferença entre oceanos e mares (proximidade com o continente). Exemplos: Mediterrâneo, Vermelho, do Caribe e da China.</li> <li>▪ <b>Linhas Imaginárias:</b> Equador, Greenwich e os Trópicos como auxiliares na localização das massas de água e terra.</li> </ul>
<p><b>(EF08GE20-B) Analisar</b> características de países e grupos de países da América e da África no que se refere aos aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos. Discutir as desigualdades sociais e econômicas, bem como as pressões sobre a natureza e suas riquezas, sua apropriação e valoração na produção e circulação, em diferentes tempos, resultando na espoliação dos povos originários.</p> <p><b>Comparar</b> aspectos populacionais, urbanos e econômicos da América e África, analisando desigualdades, exploração da natureza e a espoliação de povos originários.</p>	X			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Dinâmica Populacional:</b> Países com maioria jovem (África) vs. início do envelhecimento (América Latina).</li> <li>▪ <b>Urbanização:</b> Processo rápido e desordenado em ambos os continentes, gerando grandes periferias.</li> <li>▪ <b>Economia Primário-Exportadora:</b> Dependência da exportação de minérios, petróleo e produtos agrícolas (<i>commodities</i>).</li> <li>▪ <b>Uso e Valoração da Natureza:</b> Apropriação das riquezas naturais por empresas transnacionais e</li> </ul>

			<p>elites locais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Espoliação:</b> Histórico de roubo de terras e destruição cultural de indígenas na América e grupos étnicos na África.</li> </ul>
<p><b>(EF08GE22-A) Identificar</b> os principais recursos naturais dos países da América Latina, analisando seu uso e importância para a produção de matéria-prima e energia.</p> <p><b>Identificar</b> os recursos naturais da América Latina e analisar sua importância para a produção de matérias-primas e energia.</p>	<p><b>X</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Minerais Metálicos:</b> Ferro (Brasil), Cobre (Chile - maior produtor mundial), Prata (México) e Estanho (Bolívia).</li> <li>▪ <b>Minerais Estratégicos:</b> Lítio (Bolívia, Argentina e Chile), essencial para baterias e tecnologias verdes.</li> <li>▪ <b>Fontes de Energia:</b> Petróleo e Gás (Venezuela, Brasil e México) e grande potencial Hidrelétrico (Bacia do Prata e Amazônica).</li> <li>▪ <b>Recursos Agropecuários:</b> Terras férteis para exportação de <i>commodities</i> (soja, carne e cana-de-açúcar).</li> <li>▪ <b>Modelo Econômico:</b> Economia baseada no setor primário (exportação de matéria-prima bruta).</li> </ul>

**Geografia - 2ª Etapa - 4º Semestre (9º ano) – 1º Bimestre**

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>(EF09GE11-A) Relacionar</b> as mudanças técnicas e científicas decorrentes do processo de industrialização com as transformações no trabalho em diferentes regiões do mundo e suas consequências no Brasil e em Goiás.</p> <p><b>Relacionar</b> avanços técnicos e científicos da industrialização com as mudanças no trabalho no mundo, no Brasil e em Goiás.</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Revolução Técnico-Científica-Informacional:</b> A integração entre ciência, tecnologia e produção (automação e robótica).</li> <li>• <b>Modelos de Produção:</b> Migração do <b>Fordismo</b> (massa e estoque) para o <b>Toyotismo</b> (flexibilidade e <i>just-in-time</i>).</li> <li>• <b>Mundo do Trabalho:</b> Substituição da mão de obra repetitiva por máquinas e exigência de alta qualificação.</li> <li>• <b>Desindustrialização vs. Modernização:</b> No Brasil, o fechamento de fábricas antigas e, em <b>Goiás</b>, o fortalecimento da <b>agroindústria</b> tecnológica e do polo farmacêutico (Anápolis).</li> </ul>
<p><b>(EF09GE13-B) Compreender</b> a Divisão Internacional do Trabalho.</p> <p><b>(EF09GE01-A) Compreender</b> o processo de regionalização mundial, globalização e mundialização.</p> <p><b>(EF09GE01-C) Compreender</b> as mudanças na Ordem Mundial a partir do século XX: mundo bipolar, mundo multipolar.</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ordens Mundiais:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Bipolar (Guerra Fria):</b> Disputa entre EUA (Capitalismo) e URSS (Socialismo).</li> <li>▪ <b>Multipolar (Pós-Guerra Fria):</b> Emergência de novos centros de poder (UE, China, Japão) e o papel dos BRICS.</li> </ul> </li> <li>• <b>Globalização e Mundialização:</b> Integração econômica, cultural e técnica do planeta, facilitada pelos avanços nos transportes e comunicações.</li> </ul>

<p><b>Analisar</b> a evolução da Ordem Mundial (Bipolar e Multipolar) e os processos de Globalização e Regionalização que reconfiguraram o espaço global a partir do século XX.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Regionalização:</b> Divisão do mundo em blocos econômicos e zonas de influência para fortalecer economias locais no mercado global.</li> <li>▪ <b>DIT (Divisão Internacional do Trabalho):</b> A relação de troca entre países que fornecem tecnologia e países que fornecem matérias-primas. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>DIT Clássica (Colonial):</b> Colônias forneciam recursos naturais; metrópoles forneciam produtos manufaturados.</li> <li>▪ <b>DIT Nova (Industrial):</b> Países desenvolvidos exportam tecnologia e capitais; países emergentes exportam <i>commodities</i> e produtos industrializados de baixa tecnologia.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>(EF09GE02-A/B) Identificar e analisar</b> a atuação das corporações internacionais, com destaque para a ONU, bem como das organizações econômicas mundiais na vida da população em relação ao consumo, à cultura, à mobilidade e aos direitos humanos.</p> <p><b>Analisar</b> a atuação de organismos internacionais (ONU) e organizações econômicas mundiais e seus impactos no consumo, cultura e direitos humanos.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>ONU e Agências:</b> Atuação em direitos humanos, paz e saúde (Ex: ACNUR, OMS, UNICEF).</li> <li>▪ <b>Organizações Econômicas:</b> Papel do FMI, Banco Mundial e OMC na regulação do comércio e empréstimos financeiros.</li> <li>▪ <b>Corporações Transnacionais:</b> Influência das grandes empresas no padrão de <b>consumo</b> global e na padronização <b>cultural</b> (McDonaldização).</li> <li>▪ <b>Impactos Sociais:</b> Como as decisões dessas entidades afetam a mobilidade (migrações/refugiados) e os padrões de vida das populações locais.</li> </ul>

**Geografia - 2ª Etapa - 4º Semestre (9º ano) – 2º Bimestre**

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>(EF09GE06) Associar</b> o critério de divisão do mundo em Ocidente e Oriente com o Sistema Colonial implantado pelas potências europeias.</p> <p><b>Associar</b> a divisão do mundo entre Ocidente e Oriente ao Sistema Colonial das potências europeias.</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Eurocentrismo:</b> A Europa como o "centro do mundo", estabelecendo-se como o padrão de civilização (Ocidente).</li> <li>▪ <b>Construção do "Oriente":</b> O termo foi criado pelos europeus para designar o "outro" (Ásia e partes da África), frequentemente visto como exótico ou atrasado.</li> <li>▪ <b>Sistema Colonial:</b> A expansão marítima europeia impôs a cultura, religião e línguas ocidentais às colônias, redefinindo territórios.</li> <li>▪ <b>Linha de Divisão:</b> A divisão entre Ocidente e Oriente não é apenas geográfica, mas ideológica, política e cultural.</li> </ul>
<p><b>(EF09GE08) Analisar</b> transformações territoriais, considerando o movimento de fronteiras, tensões, conflitos e múltiplas racionalidades na Europa, na Ásia e na Oceania.</p> <p><b>Analisar</b> transformações territoriais, fronteiras, conflitos e regionalidades na Europa, Ásia e Oceania.</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Europa:</b> Fragmentação da ex-Iugoslávia e da URSS; tensões separatistas atuais (ex: Catalunha, Ucrânia) e a integração via União Europeia.</li> <li>▪ <b>Ásia:</b> Disputas territoriais históricas e atuais (Caxemira entre Índia e Paquistão; Coreias; Mar do Sul da China; Taiwan).</li> <li>▪ <b>Oceania:</b> O papel geopolítico da Austrália e Nova Zelândia e a questão das ilhas do Pacífico frente às mudanças climáticas e influência chinesa.</li> <li>▪ <b>Conflitos Étnicos e Religiosos:</b> Como as identidades culturais moldam novas fronteiras e geram tensões internas.</li> </ul>

<p><b>(EF09GE09-A) Analisar</b> características de países e grupos de países europeus, asiáticos e da Oceania em seus aspectos populacionais, urbanos, políticos, culturais e econômicos.</p> <p><b>Analisar</b> características populacionais, urbanas, políticas e econômicas da Europa, Ásia e Oceania.</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Europa:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Demografia:</b> Envelhecimento populacional e baixas taxas de natalidade (implicações na previdência).</li> <li>• <b>Economia:</b> Bloco econômico forte (União Europeia) e alto nível de industrialização e tecnologia.</li> </ul> </li>   <li>▪ <b>Ásia:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Demografia:</b> Abriga as maiores populações do mundo (China e Índia); transição urbana acelerada.</li> <li>• <b>Economia:</b> Grande disparidade (potências como Japão e China vs. países em desenvolvimento). Surgimento dos "Tigres Asiáticos".</li> </ul> </li>   <li>▪ <b>Oceania:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Padrão de Vida:</b> Austrália e Nova Zelândia possuem indicadores de primeiro mundo e baixa densidade demográfica.</li> <li>• <b>Geopolítica:</b> Dependência econômica do comércio com a Ásia e vulnerabilidade ambiental das pequenas ilhas (Polinésia, Micronésia e Melanésia).</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>(EF09GE17-A) Analisar e relacionar</b> as características físico-naturais com a forma de ocupação e usos da terra em diferentes regiões da Europa, da Ásia e da Oceania.</p> <p><b>Relacionar</b> as características físico-naturais (relevo, clima, vegetação) com os padrões de ocupação e uso da terra na Europa, Ásia e</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Europa:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Relevo de Planícies:</b> Facilita a agricultura mecanizada e a integração por ferrovias/rodovias no centro-norte.</li> <li>○ <b>Hidrografia:</b> Rios (Reno, Danúbio) funcionam como eixos de transporte e polos industriais.</li> </ul> </li> </ul>

Oceania.				<ul style="list-style-type: none"><li>▪ <b>Ásia:</b><ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Clima de Monções:</b> Define a <b>rizicultura</b> (arroz) no Sul e Sudeste, sustentando as maiores densidades demográficas do mundo.</li><li>• <b>Himalaia:</b> Barreira natural que isola populações e influencia o clima regional.</li><li>• <b>Instabilidade Geológica:</b> Japão e Indonésia adaptam urbanismo e tecnologia ao risco de terremotos/tsunamis.</li></ul></li> <li>▪ <b>Oceania:</b><ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Desertos Australianos:</b> O clima árido concentra a população e a agricultura nas faixas litorâneas úmidas (Sudeste).</li><li>• <b>Insularidade:</b> Nas ilhas do Pacífico, o uso da terra é limitado pela pequena extensão e focado em subsistência e turismo.</li></ul></li></ul>
----------	--	--	--	---

História - 2ª Etapa -1º Semestre (6º ano) – 1º Bimestre

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>(GO-EF06HI02-A) Identificar</b> o estudo da História como ferramenta de interpretação da construção de identidades o EU. Compreender sua relação com a construção da cidadania relacionando-se ao conhecimento do OUTRO com ser histórico, permitindo compreender o entrelaçamento social, o NÓS, a cultura, a construção moral e a realidade em que está inserido.</p> <p><b>Compreender</b> a História como base para a formação da identidade individual (Eu), o respeito à diversidade (Outro) e a consciência coletiva (Nós) e cidadã.</p>	X			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Identidade (O Eu):</b> O reconhecimento do indivíduo como agente que produz história e possui uma trajetória própria.</li> <li>▪ <b>Alteridade (O Outro):</b> O exercício de reconhecer e respeitar diferentes culturas e modos de vida, evitando o etnocentrismo.</li> <li>▪ <b>Coletividade (O Nós):</b> A percepção da sociedade como um conjunto de relações sociais, tradições e memórias compartilhadas.</li> <li>▪ <b>Cidadania:</b> O entendimento de que direitos, deveres e valores morais são construções históricas e variam entre os povos e épocas.</li> </ul>
<p><b>(GO-EF06HI03-A) Conhecer</b> as teorias que subsidiam o aparecimento do ser humano no continente africano, bem como seus processos de evolução, deslocamento e povoamento a partir da África.</p> <p><b>Conhecer</b> as teorias sobre a origem do ser humano na África e seus processos de evolução e dispersão pelo mundo.</p>	X			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Berço da Humanidade:</b> A África como ponto de origem dos primeiros hominídeos devido aos achados arqueológicos (ex: Lucy).</li> <li>▪ <b>Evolução Biológica e Cultural:</b> O desenvolvimento de bipedismo, aumento craniano e a criação de ferramentas (Pedra Lascada).</li> <li>▪ <b>Teoria "Out of Africa":</b> A migração do <i>Homo sapiens</i> da África para os demais continentes (Ásia, Europa, Oceania e Américas).</li> <li>▪ <b>Causas do Deslocamento:</b> Mudanças climáticas, busca por alimentos e novas áreas de caça/coleta.</li> </ul>

<p><b>(EF06HI05) Descrever</b> modificações da natureza e da paisagem realizadas por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos indígenas originários e povos africanos, e discutir a natureza e a lógica das transformações ocorridas.</p> <p><b>Analisar</b> como diferentes sociedades, especialmente indígenas e africanas, modificaram a natureza e a lógica por trás dessas transformações.</p>	X		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Manejo Indígena:</b> Transformação da paisagem para subsistência sem esgotar recursos (ex: <b>Terra Preta de Índio</b> na Amazônia e abertura de clareiras regenerativas).</li> <li>▪ <b>Conhecimento Africano:</b> Introdução de tecnologias de <b>mineração, metalurgia</b> e irrigação que alteraram o relevo e o curso de rios para produção e extração.</li> <li>▪ <b>Lógica de Uso:</b> * <b>Tradicional (Indígenas/Africanos):</b> Natureza como parte da identidade e do sagrado; foco na <b>sustentabilidade</b> e ciclos naturais.</li> <li>▪ <b>Colonial/Mercantilista:</b> Natureza como mercadoria; foco no <b>lucro</b>, extração predatória e monoculturas.</li> </ul>
<p><b>(GO-EF06HI07-B) Compreender</b> a história, cultura, sociedade, política e religião das antigas civilizações africanas com destaque para os Núbios, Etíopes, Reino Kush e Egípcios.</p> <p><b>Compreender a história,</b> cultura e política das civilizações do Nordeste Africano: Egito, Núbia, Kush e Etiópia.</p>	X		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Egito Antigo:</b> Estado teocrático centrado no Faraó; economia dependente das cheias do Rio Nilo e religião politeísta.</li> <li>▪ <b>Reino de Kush (Núbia):</b> Grande centro metalúrgico (ferro); governado por <b>Faraós Negros</b> na 25ª Dinastia e pelas <b>Candaces</b> (rainhas guerreiras).</li> <li>▪ <b>Reino de Axum (Etiópia):</b> Potência comercial no Mar Vermelho; pioneiro na adoção do cristianismo e na cunhagem de moedas.</li> <li>▪ <b>Integração Regional:</b> Intenso intercâmbio de escrita, arquitetura (pirâmides de Meroé) e técnicas agrícolas ao longo do vale do Nilo.</li> </ul>
<p><b>(GO-EF06HI07-C) Relacionar</b> os povos antigos do mundo clássico e os povos indígenas</p>	X		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Civilizações Imperiais:</b> Comparação entre o modelo estatal de <b>Roma/Grécia</b> e os impérios</li> </ul>

<p>originários do atual território americano, brasileiro e goiano.</p> <p><b>Relacionar</b> as civilizações do mundo clássico com os povos indígenas da América, Brasil e Goiás.</p>			<p><b>Inca/Asteca</b> (urbanização, impostos e exércitos).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Povos da Floresta e Cerrado:</b> Organização das sociedades de chefia no Brasil (Tupi) e grupos em Goiás (Macro-Jê), focada em <b>aldeias circulares</b> e nomadismo estacional.</li> <li>▪ <b>Conhecimentos Técnicos:</b> Astronomia, matemática e medicina presentes tanto no "Velho Mundo" quanto nas civilizações pré-colombianas.</li> <li>▪ <b>Povos de Goiás:</b> Destaque para os grupos <b>Goyá, Kayapó, Xavante e Avá-Canoeiro</b>, suas estruturas sociais e resistência ao colonialismo.</li> </ul>
--	--	--	--

História - 2ª Etapa -1º Semestre (6º ano) – 2º Bimestre

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>(GO-EF06HI09-A)</b> Identificar e comparar os aportes culturais, científicos, sociais e econômicos do Ocidente Clássico com as antigas civilizações da Antiguidade Africana, do Oriente e das Américas.</p> <p><b>Comparar</b> os aportes culturais, científicos e econômicos do Ocidente Clássico com os da África, Oriente e Américas.</p>	<b>X</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Ciência e Tecnologia:</b></li> <li>▪ <b>Ocidente Clássico (Grécia/Roma):</b> Filosofia, Direito Romano, Democracia e Arquitetura Funcional (aquedutos).</li> <li>▪ <b>África (Egito/Núbia):</b> Medicina, Geometria e Metalurgia avançada.</li> <li>▪ <b>Oriente (China/Mesopotâmia):</b> Pólvora, bússola, escrita cuneiforme e astronomia.</li> <li>▪ <b>Américas (Maias/Astecas):</b> Engenharia hidráulica, calendários precisos e matemática (conceito do zero).</li> <li>▪ <b>Economia:</b> * Rotas comerciais globais (Rota da Seda e Rotas Transaarianas) que conectavam o mundo muito antes da globalização moderna.</li> <li>▪ <b>Sociedade:</b> * Diferentes formas de poder: do Senado romano às <b>Candaces</b> (rainhas) de Kush e aos Estados teocráticos americanos.</li> </ul>
<p><b>(EF06HI12) Associar</b> o conceito de cidadania a dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas.</p> <p><b>(GO-EF06HI13-A) Conhecer</b> e analisar as diferentes formas de organização política na África, no mundo antigo e compará-las aos modelos da Antiguidade Greco-Romana.</p>	<b>X</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Grécia (Atenas):</b> Invenção da <b>democracia direta</b>.</li> <li>▪ <b>Inclusão:</b> Cidadãos (homens, filhos de pais atenienses, livres).</li> <li>▪ <b>Exclusão:</b> Mulheres, escravizados e estrangeiros (<i>metecos</i>) não tinham direitos políticos.</li> <li>▪ <b>Roma:</b> Evolução de Monarquia a República e</li> </ul>

<p><b>Analisar</b> os modelos de poder e cidadania na Antiguidade, comparando os sistemas de inclusão/exclusão de Grécia e Roma com as organizações políticas africanas.</p>				<p>Império.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Dinâmica:</b> Conflitos entre <b>patrícios</b> (nobres) e <b>plebeus</b> (povo) pela ampliação da cidadania. Uso da escravidão por dívida ou guerra.</li> <li>▪ <b>Reinos Africanos (Kush e Axum):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Kush:</b> Modelo de <b>Matriarcado Político</b>; as <i>Candaces</i> (rainhas-mães) exerciam poder supremo, algo inexistente na Grécia ou Roma.</li> <li>▪ <b>Egito/Axum:</b> Monarquias Teocráticas, onde o governante era visto como uma divindade ou representante direto de Deus.</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Comparação:</b> Enquanto o mundo clássico focava na participação do "cidadão" (restritivo), muitos reinos africanos baseavam-se na linhagem, no papel religioso ou no conselho de anciãos.</li> </ul>
<p><b>(GO-EF06HI15-C) Localizar</b> o Mar Mediterrâneo identificando sua importância como rota de comércio, expansões, invasões de territórios e trocas culturais entre Europa, África e Oriente Médio.</p> <p><b>Localizar</b> o Mar Mediterrâneo e identificar sua importância estratégica nas trocas entre Europa, África e Oriente Médio.</p>	<p><b>X</b></p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Geografia:</b> Conecta três continentes (<b>Europa, África e Ásia</b>). Era o centro do mundo conhecido para as civilizações antigas.</li> <li>▪ <b>Economia:</b> Principal rota de comércio de especiarias, metais, tecidos e escravizados.</li> <li>▪ <b>Geopolítica:</b> Palco de expansões e conflitos (como as <b>Guerras Púnicas</b>) e da unificação sob o Império Romano (<i>Mare Nostrum</i>).</li> <li>▪ <b>Cultura:</b> Canal de circulação de ideias, alfabetos, religiões e técnicas agrícolas entre povos distintos (egípcios, fenícios, gregos e romanos).</li> </ul>
<p><b>(GO-EF06HI18-A) Conhecer</b> as características</p>	<p><b>X</b></p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Hegemonia Católica:</b> A Igreja como maior poder</li> </ul>

<p>da religião cristã no período medieval e discutir suas relações com outras práticas e crenças religiosas, como o paganismo, islamismo, heresias.</p> <p><b>Conhecer</b> o Cristianismo medieval e suas relações com o Paganismo, Islamismo e Heresias.</p>				<p>político e econômico da Europa; o <b>Teocentrismo</b> (Deus no centro do mundo).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Paganismo:</b> Crenças de origem germânica e celta. A Igreja integrou ritos pagãos (sincretismo) ou os demonizou para converter povos.</li> <li>▪ <b>Islamismo:</b> Expansão árabe no Mediterrâneo e Península Ibérica. Marcado por trocas científicas e conflitos armados (<b>Cruzadas</b>).</li> <li>▪ <b>Heresias:</b> Interpretações da Bíblia condenadas pela Igreja (ex: Cátaros), combatidas pelo <b>Tribunal da Inquisição</b>.</li> </ul>
---	--	--	--	--

História - 2ª Etapa - 2º Semestre (7º ano) – 1º Bimestre				
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>(EF07HI03) Identificar</b> aspectos e processos específicos das sociedades africanas e americanas antes da chegada dos europeus, com destaque para as formas de organização social e o desenvolvimento de saberes e técnicas.</p> <p><b>(GO-EF07HI03-C) Localizar</b> as civilizações ameríndias, Incas, Maias, Astecas, antes da chegada dos europeus, comparando-os com povos e sociedades europeias, quanto ao sistema monetário e de escrita, forma de marcação do</p>	X			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Localização e Organização:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Astecas (México) e Incas (Andes):</b> Impérios centralizados e urbanizados.</li> <li>▪ <b>Maias (América Central):</b> Cidades-estado independentes.</li> <li>▪ <b>África (Mali/Songai):</b> Reinos baseados no controle de rotas comerciais.</li> </ul> </li> <li>• <b>Comparações com a Europa:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Escrita:</b> Enquanto a Europa usava o alfabeto latino, os <b>Maias</b> tinham escrita hieróglifica e os <b>Incas</b> o</li> </ul> </li> </ul>

<p>tempo, comércio, circulação de produtos e mercadorias.</p> <p><b>Analisar</b> a organização, os saberes e as localizações das civilizações americanas (Incas, Maias, Astecas) e africanas, comparando-os com os modelos europeus.</p>			<p><b>Quipo</b> (nós em cordas) para contabilidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Tempo:</b> Calendários americanos (Maias/Astecas) eram mais precisos astronomicamente que os europeus da época.</li> <li>▪ <b>Moeda e Comércio:</b> Diferente do metalismo europeu, usavam-se sementes de cacau (Astecas), tecidos ou a troca direta (<b>escambo</b>).</li> </ul>
<p><b>(GO-EF07HI02-A) Descrever</b> os processos da gênese, formação, consolidação e centralização das monarquias e dos estados modernos, funcionamentos e conflitos na Europa.</p> <p><b>Descrever</b> a formação, consolidação e funcionamento das Monarquias Nacionais e dos Estados Modernos Europeus.</p>	X		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Transição:</b> Declínio do poder dos senhores feudais e ascensão da autoridade real (Aliança entre <b>Rei e Burguesia</b>).</li> <li>• <b>Mecanismos de Poder:</b> * Unificação de leis, moedas e pesos/medidas. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Criação de <b>exércitos permanentes</b> e burocracia administrativa.</li> <li>▪ Cobrança de impostos nacionais para sustentar o Estado.</li> </ul> </li> <li>• <b>Absolutismo:</b> Concentração total de poder no monarca, legitimada pela teoria do <b>Direito Divino dos Reis</b>.</li> </ul>
<p><b>(GO-EF07HI06-B) Compreender e interpretar</b> as navegações como movimento expansionista do período moderno, a partir de seus objetivos políticos, comerciais e religiosos na busca pela conquista de diferentes povos e pela apropriação de novos territórios.</p> <p><b>Compreender</b> as Grandes Navegações como um movimento de expansão política, comercial e religiosa para conquista de territórios e povos.</p>	X		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Motivações Econômicas:</b> Busca por novas rotas para as <b>Especiarias</b> (pimenta, cravo, canela) e metais preciosos, rompendo o monopólio de italianos e árabes no Mediterrâneo.</li> <li>• <b>Motivações Políticas:</b> Fortalecimento dos <b>Estados Modernos</b> (Portugal e Espanha) e busca por prestígio e novos domínios territoriais.</li> <li>• <b>Motivações Religiosas:</b> Expansão da fé cristã (Catolicismo) e combate ao avanço do Islamismo (<b>Contrarreforma e Missões</b>).</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tecnologia Náutica:</b> Uso da bússola, astrolábio, caravelas e o desenvolvimento da cartografia.</li> </ul>
<p><b>(GO-EF07HI01-B) Problematizar</b> a ideia de Modernidade como padrão de desenvolvimento civilizatório europeu em relação à cultura dos povos africanos, ameríndios e asiáticos.</p> <p><b>Problematizar</b> a "Modernidade" europeia como padrão único de civilização frente às culturas africanas, ameríndias e asiáticas.</p>	X			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Crítica ao Eurocentrismo:</b> Questionar a ideia de que a Europa é o "topo" do progresso e os outros povos seriam "atrasados".</li> <li>• <b>Modernidade vs. Colonialismo:</b> Entender que o avanço europeu dependeu da exploração e destruição de civilizações na África e Américas.</li> <li>• <b>Outras Civilizações:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ásia:</b> China e Índia já possuíam tecnologias (impressão, pólvora, tecidos) superiores às europeias na transição para a Idade Moderna.</li> <li>• <b>África:</b> Sistemas complexos de justiça e universidades (Tombuctu) que desafiam a visão de "continente sem história".</li> <li>• <b>Américas:</b> Manejo sustentável da natureza e astronomia avançada.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>(EF07HI09) Analisar</b> os diferentes impactos da conquista europeia da América para as populações ameríndias e identificar as formas de resistência.</p> <p><b>Analisar</b> os impactos da conquista europeia sobre os ameríndios e suas formas de resistência.</p>	X			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Catástrofe Demográfica:</b> Morte em massa por <b>choque biológico</b> (doenças como varíola e gripe) e guerras de conquista.</li> <li>• <b>Exploração do Trabalho:</b> Sistemas de servidão e escravidão, como a <b>Mita</b> (trabalho em minas) e a <b>Encomienda</b> (exploração de aldeias).</li> <li>• <b>Violência Cultural:</b> Destruição de códices (livros), templos e imposição forçada do catolicismo.</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Resistência Ativa:</b> Guerras (ex: Guerra Guaranítica), fugas, formação de comunidades isoladas e revoltas armadas.</li> <li>• <b>Resistência Cultural:</b> Sincretismo religioso, preservação de línguas nativas e manutenção de tradições orais e medicinais.</li> </ul>
--	--	--	--	---

História – 2ª Etapa - 2º Semestre (7º ano) – 2º Bimestre				
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>(GO-EF07HI09-C) Identificar e refletir</b> sobre os mecanismos utilizados pelos europeus na conquista e colonização da América espanhola e portuguesa, como os deslocamentos forçados, a fome, a desestruturação social, religiosa e cultural, as doenças, as rivalidades intertribais e as conciliações.</p> <p><b>Identificar</b> os mecanismos europeus de conquista e colonização (doenças, fome, deslocamentos e alianças) nas Américas.</p>	X			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Armas Biológicas e Fome:</b> O impacto letal das epidemias (<b>varíola, sarampo</b>) e a destruição proposital de plantações para forçar a rendição por fome.</li> <li>• <b>Dividir para Conquistar:</b> Exploração de <b>rivalidades intertribais</b>. Europeus aliavam-se a povos inimigos dos grandes impérios (ex: Tlaxcaltecas contra Astecas).</li> <li>• <b>Desestruturação Social:</b> Deslocamentos forçados de aldeias inteiras para o trabalho nas minas (<b>Mita</b>) ou aldeamentos missionários, rompendo laços culturais.</li> <li>• <b>Conciliações:</b> Acordos e batismos de chefes indígenas para transformá-los em intermediários do controle colonial.</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Imposição Religiosa:</b> Substituição de deuses e templos nativos por símbolos cristãos para apagar a memória coletiva.</li> </ul>
<p><b>(GO-EF07HI12-A) Identificar e refletir</b> sobre a complexidade da formação do povo brasileiro, os diferentes processos de miscigenação, assim como sobre o conceito de democracia racial, originário do mesmo.</p> <p><b>Refletir</b> sobre a formação do povo brasileiro, a miscigenação e o mito da democracia racial.</p>	X			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Matrizes Formadoras:</b> Encontro entre <b>Indígenas</b> (nativos), <b>Europeus</b> (colonizadores) e <b>Africanos</b> (trazidos à força).</li> <li>▪ <b>Miscigenação:</b> Processo de mistura étnica e cultural. Historicamente, envolveu relações de poder desiguais e violência contra mulheres negras e indígenas.</li> <li>▪ <b>Democracia Racial:</b> Teoria que sustenta a existência de uma harmonia plena entre as raças no Brasil, sem conflitos ou preconceitos.</li> <li>▪ <b>O Mito:</b> Crítica atual que demonstra como essa ideia esconde o <b>racismo estrutural</b> e a exclusão social de negros e indígenas.</li> </ul>
<p><b>(EF07HI16) Analisar</b> os mecanismos e as dinâmicas de comércio de escravizados em suas diferentes fases, identificando os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões e zonas africanas de procedência dos escravizados.</p> <p><b>(GO-EF07HI16-D) Conhecer</b> e problematizar as formas de resistências à escravidão, como a formação de quilombos no território goiano, bem como identificar populações quilombolas rurais e urbanas em sua região e município.</p> <p><b>(GO-EF07HI16-E) Comparar</b> e analisar</p>	X			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Tráfico Transatlântico:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Zonas de Procedência:</b> África Ocidental e Central (Angola, Congo, Benim).</li> <li>○ <b>Agentes:</b> Comerciantes europeus e chefias locais africanas (venda de cativos de guerra).</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Resistência em Goiás:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Quilombos:</b> Destaque para a comunidade <b>Kalunga</b> (nordeste goiano).</li> <li>○ <b>Formas:</b> Fugas, revoltas, sabotagens e manutenção de ritos religiosos e culturais.</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Escravidão Contemporânea:</b></li> </ul>

<p>atividades análogas ao regime de servidão e escravidão na contemporaneidade.</p> <p><b>Analisar</b> o tráfico transatlântico, as formas de resistência (foco em Goiás) e a persistência do trabalho escravo na atualidade.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Trabalho Análogo:</b> Caracterizado por <b>servidão por dívida</b>, condições degradantes e jornadas exaustivas.</li> <li>○ <b>Diferença:</b> A escravidão colonial era estatal e baseada na cor; a moderna é crime oculto baseado na miséria.</li> </ul>
---	--	--	--	---

História - 2ª Etapa - 3º Semestre (8º ano) – 1º Bimestre				
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>(GO-EF08HI01-A) Compreender</b> o pensamento iluminista e a maneira como os pensadores do século XVIII desenvolveram a racionalidade, promovendo as ideias de liberdade e igualdade entre os indivíduos.</p> <p><b>Compreender</b> o Iluminismo, o uso da razão e os ideais de liberdade e igualdade.</p>	X			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Conceito:</b> Movimento intelectual do século XVIII que elegeu a <b>Razão</b> como meio para alcançar a liberdade e o progresso, combatendo as "trevas" da ignorância e do fanatismo.</li> <li>▪ <b>Combate ao Antigo Regime:</b> Crítica direta ao Absolutismo (poder total dos reis) e aos privilégios do clero e da nobreza.</li> <li>▪ <b>Ideias Centrais:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Liberdade:</b> De expressão religiosa e econômica (<i>Laissez-faire</i>).</li> <li>▪ <b>Igualdade Jurídica:</b> Todos devem ser iguais perante a lei (fim dos privilégios de nascimento).</li> <li>▪ <b>Fraternidade:</b> União em busca do bem comum.</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Pensadores Principais:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Montesquieu:</b> Separação dos <b>Três Poderes</b> (Executivo, Legislativo e Judiciário).</li> <li>▪ <b>Voltaire:</b> Defesa da tolerância e liberdade de pensamento.</li> </ul> </li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Rousseau:</b> Soberania popular (o poder emana do povo).</li> </ul>
<p><b>(GO-EF08HI02-A) Compreender</b> a importância das revoluções inglesas e seus reflexos nas estruturas políticas, sociais e econômicas na sociedade europeia.</p> <p><b>Compreender</b> as Revoluções Inglesas e seus impactos políticos, sociais e econômicos.</p>	X			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Conflito Central:</b> Disputa de poder entre o <b>Rei (Absolutismo)</b> e o <b>Parlamento (Burguesia e Gentry)</b> no século XVII.</li> <li>▪ <b>Revolução Puritana:</b> Guerra civil, execução do rei Carlos I e estabelecimento da República de Cromwell.</li> <li>▪ <b>Revolução Gloriosa (1688):</b> Deposição de Jaime II e ascensão de Guilherme de Orange sem conflito armado.</li> <li>▪ <b>Bill of Rights (1689):</b> Documento que limitou o poder real e instituiu a <b>Monarquia Parlamentar</b> ("O Rei reina, mas não governa").</li> <li>▪ <b>Impacto Econômico:</b> Fim do intervencionismo absolutista, favorecendo o desenvolvimento capitalista e o início da <b>Revolução Industrial</b>.</li> </ul>
<p><b>(GO-EF08HI03-B) Compreender</b> os processos de produção da Revolução Industrial, as rupturas e as permanências em relação às condições de vida, à mão de obra infantil, adulta e feminina, do século XVIII até os dias atuais.</p> <p><b>Compreender</b> os processos de produção industrial e as condições de trabalho (infantil, feminina e adulta) do século XVIII à atualidade.</p>	X			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Transição Técnica:</b> Passagem da manufatura para a <b>maquinofatura</b> (uso de máquinas a vapor e divisão do trabalho).</li> <li>▪ <b>Condições Históricas:</b> Jornadas de até 16 horas, ambientes insalubres, ausência de direitos e castigos físicos.</li> <li>▪ <b>Exploração de Gênero e Idade:</b> Mulheres e crianças recebiam salários muito inferiores aos dos</li> </ul>

				<p>homens para funções semelhantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Rupturas:</b> Surgimento dos sindicatos, conquista de leis trabalhistas e automação da produção.</li> </ul>
<p><b>(EF08HI04) Identificar</b> e relacionar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos na Europa e no mundo.</p> <p><b>Identificar</b> os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos globais.</p>	X			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Causas:</b> Crise financeira, desigualdade social (divisão em <b>Três Estados</b>) e influência do Iluminismo contra o Absolutismo.</li> <li>▪ <b>Fases Principais:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>1789:</b> Queda da Bastilha e <b>Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão</b>.</li> <li>▪ <b>Terror (Jacobinos):</b> Radicalização, execução do rei e reformas sociais sob liderança de Robespierre.</li> <li>▪ <b>Diretório/Napoleão:</b> Retorno da alta burguesia ao poder e ascensão de Napoleão Bonaparte.</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Desdobramentos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Europa:</b> Fim do Feudalismo e das monarquias absolutas em diversas regiões.</li> <li>▪ <b>Mundo:</b> Inspiração para a <b>Independência do Haiti</b> e movimentos emancipacionistas na América Latina (como a Inconfidência Mineira).</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>(EF08HI11) Identificar</b> e explicar os protagonismos e a atuação de diferentes grupos sociais e étnicos nas lutas de independência no Brasil, na América espanhola e no Haiti.</p> <p><b>(GO-EF08HI11-A) Reconhecer</b> e comparar o conceito de liberdade para os escravos do Haiti, para os Líderes das Conjurações Mineira e Baiana e para a elite política portuguesa e espanhola.</p> <p><b>Analisar</b> os sujeitos das independências e</p>	X			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Protagonismo Social:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Haiti:</b> Revolução liderada por <b>escravizados e negros libertos</b>. Único caso de abolição imediata e ascensão negra ao poder.</li> <li>▪ <b>América Espanhola:</b> Liderada pelos <b>Crioulos</b> (elites brancas locais). Uso de massa indígena e mestiça, mas com manutenção das hierarquias sociais.</li> <li>▪ <b>Brasil:</b> Conduzida pela <b>Elite Agrária</b> e pela Família Real. Caráter conservador: manteve a</li> </ul> </li> </ul>

comparar os diferentes projetos de "liberdade".				monarquia e a escravidão. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Conceitos de Liberdade:</b></li> <li>▪ <b>Escravidados (Haiti/Baiana):</b> Ruptura com a escravidão e busca por igualdade racial.</li> <li>▪ <b>Elites (Mineira/Crioulos):</b> Liberdade política e econômica (fim do Pacto Colonial), mantendo a posse de escravos.</li> <li>▪ <b>Elites Europeias:</b> Autonomia administrativa sem alterar a ordem social vigente.</li> </ul>
---	--	--	--	--

História - 2ª Etapa - 3º Semestre (8º ano) – 2º Bimestre				
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>(GO-EF08HI14-B) Identificar</b> as consequências vividas por populações afrodescendentes e indígenas egressas da tutela colonial e da escravização, na atualidade, problematizando as formas de preconceitos, estereótipos e violências sobre as populações indígenas e negras no Brasil e nas Américas.</p> <p><b>Analisar</b> as consequências históricas da colonização e escravidão para negros e indígenas na atualidade.</p>	X			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Pós-Abolição e Tutela:</b> Ausência de políticas de integração (terra e educação), gerando marginalização e pobreza geracional.</li> <li>▪ <b>População Negra:</b></li> <li>▪ <b>Racismo Estrutural:</b> Desigualdade de renda, menor acesso à saúde e violência policial.</li> <li>▪ <b>Estereótipos:</b> Criminalização da cultura e desvalorização estética e intelectual.</li> <li>▪ <b>População Indígena:</b></li> <li>▪ <b>Luta por Território:</b> Conflitos por demarcação de terras e invasões (garimpo/agronegócio).</li> <li>▪ <b>Preconceito:</b> Visão do indígena como "obstáculo ao progresso" ou negação da identidade por aculturação.</li> </ul>


				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Violências:</b> Intolerância religiosa (matriz africana) e apagamento histórico de lideranças negras e indígenas.</li> </ul>
<p><b>(GO-EF08HI15-C) Identificar e conhecer</b> os papéis exercidos pelos sujeitos envolvidos nas disputas políticas durante o Primeiro Reinado, Regências e Segundo Reinado.</p> <p><b>Identificar</b> os grupos e disputas políticas no Primeiro Reinado, Regências e Segundo Reinado.</p>	X			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Primeiro Reinado (1822–1831):</b></li> <li>▪ <b>Conflito: D. Pedro I</b> (Centralismo/Autoritarismo) vs. <b>Elite Brasileira</b> (Constitucionalismo).</li> <li>▪ <b>Foco: O Poder Moderador</b>, que dava ao Imperador controle total sobre os demais poderes.</li> <li>▪ <b>Período Regencial (1831–1840):</b></li> <li>▪ <b>Restauradores:</b> Queriam a volta de D. Pedro I.</li> <li>▪ <b>Liberais Moderados:</b> Elite latifundiária; defendiam a monarquia com poder central forte.</li> <li>▪ <b>Liberais Exaltados:</b> Defendiam o federalismo (autonomia das províncias) e, por vezes, a República.</li> <li>▪ <b>Segundo Reinado (1840–1889):</b></li> <li>▪ <b>Partidos: Conservadores</b> (Saquaremas) vs. <b>Liberais</b> (Luzias).</li> <li>▪ <b>Diferença:</b> Mínima. Ambos eram elites agrárias. Disputavam apenas o controle dos cargos públicos.</li> <li>▪ <b>Mecanismo: Parlamentarismo às Avessas</b>, onde o Imperador escolhia o Primeiro-Ministro, e não o povo.</li> </ul>
<p><b>(GO-EF08HI18-B) Refletir</b> sobre o fim do tráfico negreiro, a abolição gradual da escravatura e a introdução da mão de obra imigrante, relacionando-os com a Lei de Terras de 1850, a concentração fundiária e os conflitos no campo, no passado e no presente.</p>	X			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Transição de Mão de Obra:</b> Com a <b>Lei Eusébio de Queirós (1850)</b>, o tráfico transatlântico foi proibido. O governo incentivou a <b>imigração europeia</b> para substituir gradualmente a mão de obra escravizada, visando o "branqueamento" da população.</li> </ul>

<p><b>Relacionar</b> o fim do tráfico negreiro, a Lei de Terras e a imigração com a desigualdade fundiária e social no Brasil.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Lei de Terras (1850):</b> Instituída para impedir que ex-escravizados e imigrantes tivessem acesso à terra. Estabeleceu que terras públicas só poderiam ser adquiridas por <b>compra</b> (favorecendo a elite rica).</li> <li>▪ <b>Concentração Fundiária:</b> Origem da desigualdade no campo: as melhores terras ficaram concentradas em <b>latifúndios</b>, enquanto negros e pobres foram empurrados para as periferias e áreas marginais.</li> <li>▪ <b>Conflitos no Campo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Passado:</b> Luta de quilombolas e posseiros contra a expansão cafeeira.</li> <li>▪ <b>Presente:</b> Disputas por reforma agrária, demarcação de terras e conflitos entre agronegócio e comunidades tradicionais.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>(GO-EF08HI20-C) Identificar</b> os territórios quilombolas de resistência no Brasil, em especial do estado de Goiás, e compará-los com as respectivas regiões na atualidade, observando semelhanças e diferenças.</p> <p><b>(GO-EF08HI21-B) Conhecer e discutir</b> o conceito, assim como a importância de ações afirmativas para as populações indígenas, com destaque para o território goiano.</p> <p><b>Identificar</b> territórios quilombolas e indígenas em Goiás e discutir a importância das ações afirmativas para essas populações.</p>	<p><b>X</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>História:</b> Formados por negros que fugiam da exploração nas minas de ouro e fazendas no século XVIII e XIX.</li> <li>▪ <b>Exemplos Principais: Kalunga</b> (Cavalcante, Teresina de Goiás e Monte Alegre) – o maior território quilombola do Brasil; e comunidades em Piracanjuba e Cidade de Goiás.</li> <li>▪ <b>Comparação (Passado x Presente):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Semelhanças:</b> Permanência da forte identidade cultural, tradições religiosas e uso coletivo da terra.</li> <li>▪ <b>Diferenças:</b> Passaram da resistência isolada para a luta política por <b>titulação de terras</b> e acesso a serviços públicos (energia, saúde, internet).</li> </ul> </li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Conflitos no Campo:</b></li> <li>▪ <b>Passado:</b> Luta de quilombolas e posseiros contra a expansão cafeeira.</li> <li>▪ <b>Presente:</b> Disputas por reforma agrária, demarcação de terras e conflitos entre agronegócio e comunidades tradicionais.</li> </ul>
--	--	--	--	--

História - 2ª Etapa - 4º Semestre (9º ano) – 1º Bimestre				
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>(EF09HI01) Descrever e contextualizar</b> os principais aspectos sociais, culturais, econômicos e políticos da emergência da República no Brasil.</p> <p><b>Contextualizar</b> a transição da Monarquia para a República no Brasil (1889).</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Natureza do Movimento:</b> Foi um <b>golpe militar</b> com apoio das elites cafeeiras, sem participação popular ("O povo assistiu bestializado").</li> <li>▪ <b>Causas (As "Questões"):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Militar:</b> Os Oficiais queriam autonomia e poder político após a Guerra do Paraguai.</li> <li>▪ <b>Religiosa:</b> Rompimento da Igreja com o Imperador (interferência do Estado no Clero).</li> <li>▪ <b>Abolicionista:</b> Fazendeiros retiraram o apoio à Monarquia após a Lei Áurea (1888) por não receberem indenizações.</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Mudança Política:</b> Substituição do Poder Moderador pelo <b>Federalismo</b> (autonomia aos estados) e pelo sistema presidencialista.</li> <li>▪ <b>Exclusão Social:</b> A nova Constituição (1891) instituiu o voto para homens alfabetizados, excluindo</li> </ul>


				<p>a maioria da população (mulheres, pobres e analfabetos).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Simbologia:</b> Criação de novos heróis (Tiradentes) e símbolos (Bandeira Nacional) para legitimar o novo regime.</li> </ul>
<p><b>(GO-EF09HI03-B) Identificar e analisar</b> a influência das teorias raciais e eugênicas sobre o processo de inserção dos negros na sociedade brasileira e sua relação com o processo de substituição da mão-de-obra e incentivo à imigração.</p> <p><b>Relacionar</b> racismo científico, eugenia e o incentivo à imigração europeia no Brasil.</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Eugenia e Branqueamento:</b> No pós-abolição, a elite brasileira adotou teorias racistas europeias para defender que o progresso do país dependia do "embranquecimento" da população.</li> <li>▪ <b>Substituição da Mão de Obra:</b> O governo financiou a vinda de imigrantes europeus não apenas por necessidade técnica, mas para "melhorar a raça" brasileira, rejeitando o trabalhador negro liberto.</li> <li>▪ <b>Exclusão Social:</b> O negro foi marginalizado e associado a estereótipos de "vadiagem", sem acesso a terras ou educação, enquanto o imigrante recebia subsídios e apoio estatal.</li> <li>▪ <b>Consequência:</b> Surgimento do racismo estrutural e da desigualdade socioeconômica baseada na cor da pele que persiste até hoje.</li> </ul>
<p><b>(GO-EF09HI05-D) Conhecer e problematizar</b> o processo de modernização republicana, diante dos conflitos que eclodiram no campo e nas cidades, no âmbito nacional e regional, ao longo da Primeira República brasileira.</p> <p><b>Relacionar</b> o fim do tráfico, a Lei de Terras e a</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Transição de Mão de Obra:</b> Com a <b>Lei Eusébio de Queirós (1850)</b>, o tráfico transatlântico foi proibido. O governo incentivou a <b>imigração europeia</b> para substituir gradualmente a mão de obra escravizada, visando o "branqueamento" da população.</li> </ul>

<p>imigração com a desigualdade fundiária e social no Brasil.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Lei de Terras (1850):</b> Instituída para impedir que ex-escravizados e imigrantes tivessem acesso à terra. Estabeleceu que terras públicas só poderiam ser adquiridas por <b>compra</b> (favorecendo a elite rica).</li>   <li>▪ <b>Concentração Fundiária:</b> Origem da desigualdade no campo: as melhores terras ficaram concentradas em <b>latifúndios</b>, enquanto negros e pobres foram empurrados para as periferias e áreas marginais.</li> </ul>
<p><b>(GO-EF09HI06-A) Compreender</b> o processo de ascensão de Getúlio Vargas ao poder e as diversas formas de organização política, social e cultural, no período entre 1930 e 1945.</p> <p><b>(GO-EF09HI06-B) Identificar</b> os impactos das transformações políticas, sociais e econômicas em Goiás, durante o governo de Getúlio Vargas.</p> <p><b>Analisar</b> a ascensão de Vargas (1930–1945), suas formas de controle político e os impactos da "Marcha para o Oeste" em Goiás.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Ascensão: A Revolução de 1930</b> encerrou a hegemonia das oligarquias (Café com Leite), levando Getúlio Vargas ao poder.</li>   <li>▪ <b>Fases: * Governo Provisório e Constitucional:</b> Criação das leis trabalhistas e voto feminino.</li> <li>▪ <b>Estado Novo (1937–1945):</b> Ditadura com censura (<b>DIP</b>), nacionalismo e repressão política.</li>   <li>▪ <b>Trabalhismo:</b> Vargas buscou o apoio das massas através da <b>CLT</b>, unindo direitos reais à propaganda política ("Pai dos Pobres").</li>   <li>▪ <b>Economia:</b> Industrialização por substituição de importações e criação de empresas estatais (CSN, Vale do Rio Doce).</li> </ul>

História - 2ª Etapa - 4º Semestre (9º ano) – 2º Bimestre

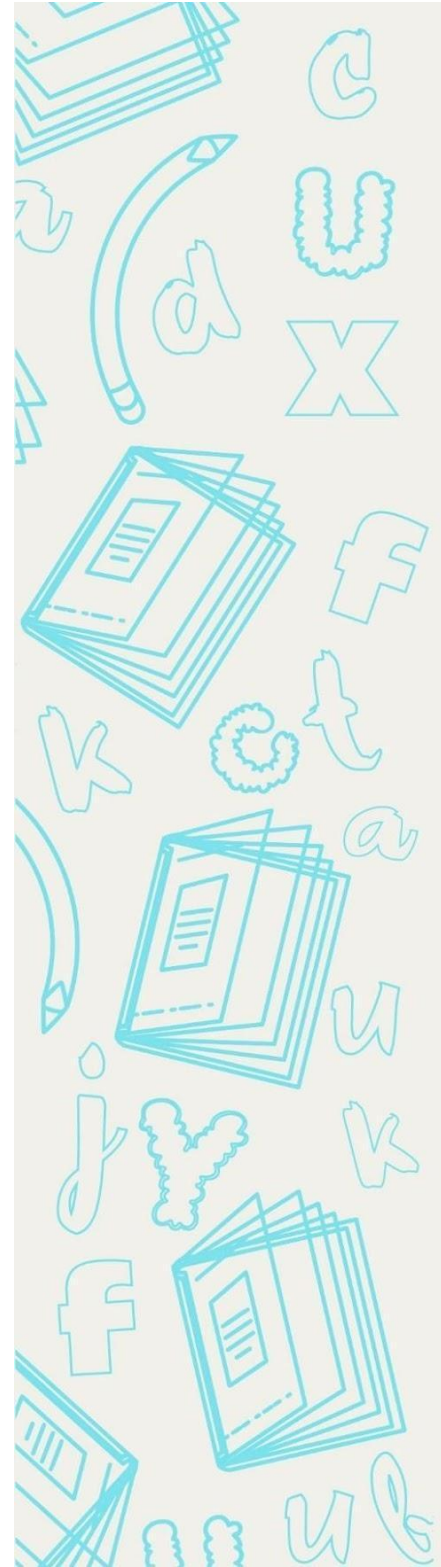
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>(GO-EF09HI10-A) Compreender</b> o imperialismo no fim do século XIX, relacionando-o ao processo de fortalecimento dos nacionalismos e à formação de alianças, no início do século XX.</p> <p><b>(GO-EF09HI10-C) Analisar e compreender</b> a Primeira Guerra Mundial e seus desdobramentos políticos, econômicos e sociais.</p> <p><b>Analisar</b> o Imperialismo como causa da Primeira Guerra Mundial, relacionando as disputas por colônias, o nacionalismo e o sistema de alianças aos impactos políticos e socioeconômicos do conflito no século XX.</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Imperialismo:</b> Partilha da África e Ásia; disputa por mercados e matérias-primas.</li> <li>▪ <b>Nacionalismos:</b> Pan-eslavismo (Rússia), Pangermanismo (Alemanha) e Revanchismo Francês.</li> <li>▪ <b>Paz Armada:</b> Corrida armamentista e o sistema de alianças (<b>Tríplice Entente vs. Tríplice Aliança</b>).</li> <li>▪ <b>Conflito:</b> Guerra de Trincheiras, uso de tecnologia bélica (gases, tanques, aviões) e a entrada dos EUA.</li> <li>▪ <b>Desfecho:</b> Tratado de Versalhes, queda de impérios (Austro-Húngaro e Otomano) e a crise econômica europeia.</li> </ul>
<p><b>(GO-EF09HI13-A) Conhecer e identificar</b> as particularidades, a ascensão e a queda dos diversos estados totalitários no século XX, relacionados com a Segunda Guerra Mundial.</p> <p><b>Analisar</b> a ascensão e a queda dos regimes totalitários na Europa (Fascismo e Nazismo), relacionando suas características ideológicas, o expansionismo territorial e os impactos humanos e políticos no contexto da Segunda Guerra Mundial.</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Regimes Totalitários:</b> Características do <b>Fascismo</b> (Itália) e <b>Nazismo</b> (Alemanha) — nacionalismo extremo, culto ao líder, partido único e repressão a opositores.</li> <li>▪ <b>Ideologia e Propaganda:</b> O uso do rádio e cinema para controle social; o <b>antisemitismo</b> e as teorias de superioridade racial.</li> <li>▪ <b>Causas da 2ª Guerra:</b> O expansionismo alemão (espaço vital), o fracasso da Liga das Nações e a invasão da Polônia.</li> <li>▪ <b>O Conflito:</b> Divisão entre <b>Eixo</b> e <b>Aliados</b>; o Holocausto e o uso de armas nucleares (Hiroshima e</li> </ul>

				<p>Nagasaki).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Queda e Pós-Guerra:</b> O Tribunal de Nuremberg, a criação da ONU e o início da descolonização afro-asiática.</li> </ul>
<p><b>(GO-EF09HI17-A) Conhecer e compreender</b> os projetos político-econômicos ligados às propostas nacionalistas e internacionalistas, sua relação com governos populistas, modernistas e desenvolvimentistas brasileiro, entre os anos de 1946 a 1964, e seus desdobramentos em Goiás.</p> <p><b>Analisar</b> os embates entre os projetos nacionalistas e internacionalistas no Brasil (1946–1964), relacionando as políticas desenvolvimentistas e populistas à modernização econômica e às transformações políticas em Goiás.</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Nacionalismo vs. Internacionalismo:</b> A disputa entre o controle estatal das riquezas (ex: "O Petróleo é Nosso") e a abertura ao capital estrangeiro.</li> <li>▪ <b>Governos Populistas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Vargas (1951–54):</b> Foco na indústria de base e criação da Petrobras.</li> <li>▪ <b>JK (1956–61):</b> O Plano de Metas, o "Desenvolvimentismo" e a entrada de multinacionais (automobilísticas).</li> <li>▪ <b>Jânio e Jango (1961–64):</b> Crise política e as Reformas de Base (Reforma Agrária e Educacional).</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Desdobramentos em Goiás:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Construção de Brasília:</b> Impacto direto na economia goiana e deslocamento do eixo de desenvolvimento para o interior.</li> <li>▪ <b>Governo Mauro Borges:</b> O Plano de Desenvolvimento de Goiás (Plano MB) e a modernização da agricultura (extensão rural).</li> <li>▪ <b>Conflitos de Terra:</b> Surgimento de movimentos camponeses no estado diante da expansão das fronteiras agrícolas.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>(EF09HI19) Identificar</b> e compreender o processo que resultou na ditadura civil-militar no Brasil e discutir a emergência de questões relacionadas à memória e à justiça sobre os casos de violação dos direitos humanos.</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>O Golpe de 1964:</b> Instabilidade política do governo Jango, as Reformas de Base, o medo do comunismo (Guerra Fria) e o apoio civil e empresarial ao golpe.</li> <li>▪ <b>Mecanismos de Repressão:</b> Os Atos</li> </ul>

<p><b>(EF09HI20) Discutir</b> os processos de resistência e as propostas de reorganização da sociedade brasileira durante a ditadura civil-militar.</p> <p><b>Analisar</b> as causas e o processo de instalação da Ditadura Civil-Militar no Brasil, identificando os mecanismos de repressão, as formas de resistência social e a importância das políticas de memória e justiça em relação às violações dos direitos humanos.</p>				<p>Institucionais (com destaque para o <b>AI-5</b>), a censura à imprensa e artes, e os órgãos de controle (DOI-CODI).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Resistência Social:</b> Movimento estudantil (UNE), guerrilhas rural e urbana, o papel da Igreja Progressista, a MPB e o movimento operário (Greves do ABC).</li> <li>▪ <b>Direitos Humanos e Memória:</b> O uso da tortura, desaparecimentos políticos e a importância da <b>Comissão Nacional da Verdade</b> para o esclarecimento de crimes de Estado.</li> <li>▪ <b>Redemocratização:</b> O movimento <b>Diretas Já</b>, a Lei da Anistia e a transição para o governo civil.</li> </ul>
<p><b>(EF09HI24) Analisar</b> as transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais, identificando questões prioritárias para a promoção da cidadania e dos valores democráticos.</p> <p><b>Analisar</b> o processo de redemocratização e a consolidação da Nova República, identificando as transformações políticas, econômicas e sociais desde 1989 e os desafios contemporâneos para a garantia da cidadania e da democracia.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Redemocratização:</b> A Constituição de 1988 ("Constituição Cidadã") e o retorno das eleições diretas para presidente em 1989.</li> <li>▪ <b>Economia e Estabilização:</b> O combate à hiperinflação, a transição entre os planos econômicos e o sucesso do <b>Plano Real</b> (1994).</li> <li>▪ <b>Políticas Sociais e Cidadania:</b> Programas de transferência de renda, a universalização do SUS e o papel das ações afirmativas e cotas.</li> <li>▪ <b>Transformações Culturais:</b> O impacto da internet e das redes sociais no debate político e na mobilização social (ex: Jornadas de Junho de 2013).</li> <li>▪ <b>Desafios Atuais:</b> O combate à corrupção, a polarização política, a proteção ambiental e a luta contra o racismo e a violência de gênero.</li> </ul>

**ENSINO FUNDAMENTAL**

**LINGUAGENS**



## Linguagens e suas Tecnologias

Arte - 2ª Etapa - 1º Semestre (6º ano) – 1º Bimestre				
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>ARTES VISUAIS (GO-EF06AR02-A) Explorar, reconhecer e produzir</b> criativamente os elementos constitutivos das artes visuais, tais como: o ponto, a linha, a forma, a cor, o espaço, o movimento, a textura, os planos, a perspectiva, a partir de narrativas pessoais, sociais e estéticas.</p> <p><b>DANÇA (GO-EF06AR09-A) Estabelecer</b> relações entre partes e todo corpo na construção do movimento dançado, a partir de orientações anatômicas, alinhamentos posturais, apoios, eixos, transferências de peso, tempos, planos, direções.</p> <p><b>MÚSICA (GO-EF06AR14-A) Vivenciar e entender</b> que a matéria-prima da música é o som e que este possui diferentes parâmetros: altura, duração, timbre e intensidade.</p> <p><b>TEATRO (GO-EF06AR27) Pesquisar e criar</b> formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Explorar e identificar</b> os elementos</li> </ul>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Artes Visuais (Elementos):</b> Estudo prático do <b>ponto, linha, forma e cor</b>. Aplicação de <b>perspectiva e planos</b> para criar profundidade e movimento em composições narrativas.</li> <li>▪ <b>Dança (Corpo e Espaço):</b> Noções de <b>anatomia aplicada</b>, eixos de equilíbrio, transferência de peso e uso dos planos (alto, médio, baixo) e direções na construção do movimento.</li> <li>▪ <b>Música (Parâmetros do Som):</b> Identificação das propriedades físicas do som: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Altura:</b> Grave/Agudo.</li> <li>▪ <b>Duração:</b> Curto/Longo.</li> <li>▪ <b>Intensidade:</b> Forte/Fraco.</li> <li>▪ <b>Timbre:</b> A "cor" ou fonte do som.</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Teatro (Dramaturgia e Espaço):</b> Diferenciação entre texto dramático e encenação. Exploração de espaços não convencionais (ruas, praças) e novas formas de escrita teatral contemporânea.</li> </ul>

<p>fundamentais das artes visuais, dança, música e teatro, compreendendo a técnica e a matéria-prima de cada linguagem para a criação e apreciação artística.</p>				
<p><b>ARTES VISUAIS (GO-EF06AR01-A) Apontar, relacionar, compreender, explorar, representar e criar</b> criticamente, formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, locais, regionais e nacionais, desenvolvendo a percepção, o olhar sensível, o imaginário, o pensamento crítico e investigativo, a capacidade de simbolizar, bem como valorizar o repertório imagético pessoal e do cotidiano.</p> <p><b>DANÇA (GO-EF06AR10-A) Explorar</b> as diversas ações corporais, como saltar, girar, rolar, correr, na relação com as diferentes formas de orientação no espaço, deslocamentos, planos, direções, caminhos e tempo/ritmos de movimento, lento, moderado e rápido, ampliando as percepções e sensações sobre o próprio corpo e o corpo do outro, transformando-o em material de pesquisa e criação para o movimento dançado.</p> <p><b>MÚSICA (GO-EF06AR14-B/C) Perceber e identificar</b> os elementos constitutivos da música, melodia, harmonia e ritmo e do som, altura, intensidade, timbre, duração, por meio de práticas musicais diversas.</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Artes Visuais: Formas artísticas tradicionais e contemporâneas; Repertório imagético; Pensamento crítico-visual.</li> <li>▪ Dança: Ações motoras (saltar, girar, correr); Orientação espacial e planos; Ritmos (lento, moderado, rápido).</li> <li>▪ Música: Melodia, harmonia e ritmo; Altura, intensidade, timbre e duração.</li> <li>▪ Teatro: Comédia, tragédia, farsa e auto; Características do texto teatral.</li> </ul>

<p><b>TEATRO (GO-EF06AR39-A) Appreciar e conhecer</b> diferentes gêneros da literatura dramática, tais como: comédia, tragédia, farsa, auto, observando suas características.</p> <p>• <b>Criar e realizar</b> produções artísticas interdisciplinares que integrem elementos visuais, sonoros e corporais, utilizando gêneros da literatura dramática como base para a expressão cênica e coreográfica.</p>				
<p><b>ARTES VISUAIS (GO-EF06AR03-A) Conhecer, reconhecer, analisar e valorizar</b> a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais, nacionais e universais, assim como as representações que estas fazem dos sujeitos, observando papéis de gênero e outros marcadores sociais, partindo de um olhar reflexivo que busque compreender como e porque as representações imagéticas e estéticas interferem nas identidades culturais.</p> <p><b>DANÇA (GO-EF06AR08-A) Contextualizar, apreciar e experimentar</b> manifestações das danças tradicionais, sociais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a dimensão brincante e a capacidade de simbolizar. Ampliar o repertório corporal, valorizar as expressões das tradições e das culturas contemporâneas e periféricas, em âmbito regional e nacional e internacional.</p> <p><b>MÚSICA (GO-EF06AR16-A/C) Compreender</b> a necessidade do registro musical, conhecendo e</p>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Artes Visuais</b></li> <li>▪ <b>Matrizes Culturais:</b> Influências estéticas na arte local e nacional.</li> <li>▪ <b>Marcadores Sociais:</b> Representação de gênero e identidade nas imagens.</li> <li>▪ <b>Dança</b></li> <li>▪ <b>Danças Tradicionais e Periféricas:</b> Experimentação de repertórios corporais regionais.</li> <li>▪ <b>Dimensão Brincante:</b> O corpo como símbolo de resistência e tradição.</li> <li>▪ <b>Música</b></li> <li>▪ <b>Notação Musical:</b> Identificação de registros convencionais (partituras) e não convencionais (gráficos/sinais).</li> <li>▪ <b>Memória Sonora:</b> O registro como forma de preservar a cultura local.</li> <li>▪ <b>Teatro</b></li> <li>▪ <b>Teatro Contemporâneo:</b> Práticas cênicas atuais e sua relação com a realidade da comunidade.</li> <li>▪ <b>Contextualização Histórica:</b> Transformações</li> </ul>

<p>identificando os diferentes tipos de registros: convencional e não convencional.</p> <p><b>TEATRO (GO-EF06AR27-B) Investigar</b> como as práticas teatrais ocorrem na contemporaneidade, observando suas transformações nos contextos históricos e relacioná-las à realidade local.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Analisar e experimentar</b> as manifestações artísticas locais e contemporâneas, relacionando matrizes culturais, práticas corporais e registros sonoros para compreender a construção das identidades e das realidades sociais.</li> </ul>				<p>do fazer teatral ao longo do tempo.</p>
<p><b>DANÇA (GO-EF06AR08-B) Realizar</b> leituras e releituras de produções em dança nos seus diferentes espaços, de modo a ampliar as possibilidades de relação da dança em contextos diversos.</p> <p><b>MÚSICA (GO-EF06AR13-B/C) Aprofundar</b> os conhecimentos a respeito de manifestações culturais do estado de Goiás, entendendo seu contexto histórico e social, identificando e analisando como a música se apresenta nesses eventos.</p> <p><b>TEATRO (GO-EF06AR34) Pesquisar, analisar e valorizar</b> o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, com foco no território nacional, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes</p>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Artes Visuais</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Matrizes estéticas locais, regionais e nacionais.</li> <li>▪ Representação de gênero e identidade na imagem.</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Dança</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Manifestações tradicionais, sociais e periféricas.</li> <li>▪ Repertório corporal e dimensão brincante.</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Música</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Registros musicais: notação convencional e não convencional.</li> <li>▪ Preservação e memória sonora cultural.</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Teatro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Práticas teatrais contemporâneas e transformações históricas.</li> <li>▪ Relação entre a cena teatral e a realidade local.</li> </ul> </li> </ul>

linguagens artísticas.  <b>Investigar e expressar</b> manifestações artísticas multilinguagens, articulando matrizes culturais, práticas corporais e registros sonoros à realidade local e contemporânea.				
---	--	--	--	--

Arte - 2ª Etapa - 1º Semestre (6º ano) – 2º Bimestre				
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>ARTES VISUAIS (GO-EF06AR05)</b> Experimentar, apreciar e compreender criticamente a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da instituição escolar e da comunidade.</p> <p><b>DANÇA (GO-EF06AR11-B)</b> Considerar aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, explorando diferentes matrizes estéticas e culturais, dando destaque à valorização da cultura regional goiana e seus modos de produção nas relações com comunidades locais, povos indígenas, rurais, quilombolas.</p> <p><b>MÚSICA (GO-EF06AR17-A/C)</b> Desenvolver a criatividade, imaginação e expressividade musical, por meio de improvisações e composições individuais e coletivas, conhecendo e utilizando diferentes formas musicais.</p>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Artes Visuais</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Processos de criação: individual, coletivo e colaborativo.</li> <li>▪ Intervenção artística e exploração de espaços (escola e comunidade).</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Dança</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Matrizes estéticas de Goiás: povos indígenas, rurais e quilombolas.</li> <li>▪ Elementos estruturais e expressivos do movimento regional.</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Música</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Improvisação e composição (individual e coletiva).</li> <li>▪ Formas musicais e estímulo à imaginação criativa.</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Teatro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leitura dramática e interpretação de textos.</li> </ul> </li> </ul>

<p><b>TEATRO (GO-EF06AR26-A) Exercitar</b> a leitura dramática e buscar perceber as diferentes possibilidades interpretativas do texto e diferentes composições vocais na leitura das falas, tais como: entonação, ritmo, timbre, volume e intensidade.</p> <p>• <b>Criar e realizar</b> produções artísticas colaborativas que integrem a cultura regional goiana, a improvisação musical e a interpretação dramática, explorando espaços escolares e comunitários.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Composição vocal: entonação, ritmo, timbre e intensidade.</li> </ul>
<p><b>ARTES VISUAIS (GO-EF06AR04-A)</b> Distinguir, explorar e empregar diferentes formas de expressão artística existentes, tais como: desenhos, pinturas, colagens, gravuras, HQ, zines, memes, dobraduras, esculturas, modelagens, instalações, vídeos, fotografias, performances, graffiti, intervenções artísticas, tecelagens fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos, técnicas convencionais e não convencionais. Compreender os processos de criação artística bem como suas possibilidades distintas na bidimensionalidade e tridimensionalidade, articulados com a poética pessoal.</p> <p><b>DANÇA (GO-EF06AR12-B)</b> Desenvolver processos de criação e de composição em dança, com base em temas ou interesses artísticos, fazendo uso de materiais, recursos e espaços convencionais, alternativos e/ou digitais.</p>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Artes Visuais</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Técnicas bidimensionais e tridimensionais (desenho, HQ, escultura, grafite, memes).</li> <li>▪ Materiais sustentáveis e recursos não convencionais.</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Dança</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Processos de composição coreográfica e temas de interesse.</li> <li>▪ Uso de espaços alternativos e suportes digitais no movimento.</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Música</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Técnica e expressão vocal.</li> <li>▪ A voz como recurso de criação musical.</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Teatro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Criação de cenas e esquetes (processos individuais e coletivos).</li> <li>▪ Elementos da cena (figurino, maquiagem e adereços) e crítica social.</li> </ul> </li> </ul>

<p><b>MÚSICA (GO-EF06AR36-A) Utilizar</b> possibilidades vocais para a expressão musical.</p> <p><b>TEATRO (GO-EF06AR27-A) Criar</b> cenas e esquetes teatrais, partindo de processos criativos individuais e coletivos, utilizando figurinos, maquiagens, adereços e objetos diversos, problematizando questões sociais, culturais, étnico-raciais, econômicas, políticas, de gênero. Socializar as criações por meio de processos interativos e dramatizações, exercitando a capacidade autoral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Produzir</b> criações artísticas autorais e coletivas utilizando recursos convencionais, digitais e sustentáveis para expressar poéticas pessoais e problematizar questões sociais por meio de múltiplas linguagens.</li> </ul>				
<p><b>ARTES VISUAIS (GO-EF06AR07-B)</b> Conhecer, valorizar e respeitar os artistas, tais como: artistas plásticos, ilustradores, designers, grafiteiros, artesãos e os curadores locais, estabelecendo relações com os nacionais e internacionais de forma investigativa, crítica e sensível.</p> <p><b>DANÇA (GO-EF06AR15)</b> Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na instituição escolar e em outros contextos, problematizando estereótipos, preconceitos, diversidade, acessibilidade, como</p>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Artes Visuais</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Profissionais da arte: artistas, designers, grafiteiros e curadores.</li> <li>▪ Investigação crítica: relação entre o cenário artístico local e internacional.</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Dança</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estereótipos e preconceitos na dança: diversidade e acessibilidade.</li> <li>▪ Construção de vocabulário corporal próprio e vivências coletivas.</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Música</b></li> </ul>

<p>fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p> <p><b>MÚSICA (GO-EF06AR37)</b> Explorar sonoridades em diversos objetos, em materiais do ambiente e no corpo, instrumentos de prática musical.</p> <p><b>TEATRO (GO-EF06AR26-C)</b> Pesquisar, adaptar, construir e explorar figurinos, cenários, objetos cênicos, adereços, maquiagem e outros elementos concretos do fazer teatral. Reconhecer seus vocabulários, refletindo sobre a construção de significados em cenas, esquetes e espetáculos teatrais.</p> <p>• <b>Investigar</b> o papel dos profissionais da arte e a materialidade da cena, explorando sonoridades e repertórios corporais para problematizar preconceitos e construir novos significados artísticos.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Paisagem sonora e sonoridades alternativas (objetos e ambiente).</li> <li>▪ Percussão corporal e exploração de instrumentos musicais.</li> <li>▪ <b>Teatro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elementos visuais da cena: figurinos, cenários, maquiagem e adereços.</li> <li>▪ Semiótica teatral: construção de significados em cenas e esquetes.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>ARTES VISUAIS (GO-EF06AR25)</b> Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a compreensão, a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas, estabelecendo o sentido de pertencimento, reconhecimento da alteridade e desconstruindo estereótipos.</p> <p><b>DANÇA (GO-EF06AR36)</b> Experimentar diferentes formas de expressão, consciência e</p>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Artes Visuais e Patrimônio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Patrimônio material e imaterial: matrizes indígenas, africanas e europeias.</li> <li>▪ Desconstrução de estereótipos e construção de repertório identitário.</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Dança e Práticas Corporais</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Práticas somáticas, consciência corporal e danças de roda.</li> <li>▪ Jogos, brincadeiras tradicionais e contemporâneas.</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Música e Expressão Sonora</b></li> </ul>

<p>percepção do corpo, tais como: elementos das práticas somáticas, danças de roda, jogos e brincadeiras tradicionais e contemporâneas, contação de histórias dramatizadas, entre outras atividades inter artísticas.</p> <p><b>TEATRO (GO-EF06AR42)</b> Conhecer os festivais, mostras e demais eventos artístico-teatrais que compõem o cenário teatral nacional na atualidade, pesquisando folders, cartazes, banners, portais eletrônicos, sites e blogs de artistas e grupos teatrais nacionais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorizar o patrimônio cultural material e imaterial e as manifestações artísticas nacionais, utilizando práticas somáticas, lúdicas e investigativas para fortalecer o pertencimento e a alteridade.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Musicalidade em brincadeiras cantadas e rodas tradicionais.</li> <li>▪ Paisagens sonoras do patrimônio cultural brasileiro.</li> </ul> <p><b>Teatro e Circuito Artístico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Festivais, mostras e eventos teatrais no cenário nacional.</li> <li>▪ Pesquisa em mídias digitais e impressas (sites, blogs e cartazes).</li> <li>▪ Contação de histórias dramatizadas.</li> </ul>
---	--	--	--	---

Arte - 2ª Etapa - 2º Semestre (7º ano) – 1º Bimestre				
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>ARTES VISUAIS (GO-EF07AR04-A/C)</b>  <b>Reconhecer e explorar</b> os elementos constitutivos das artes visuais, tais como: o ponto, a linha, a forma, a cor, o espaço, o movimento, a textura, a perspectiva, os planos, a composição e desenvolver a expressão artística e imagética, utilizando de suportes, ferramentas, materiais e técnicas tradicionais e alternativos como</p>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Artes Visuais</b></li> <li>▪ Elementos constitutivos: ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento e textura.</li> <li>▪ Composição: perspectiva, planos e suportes (tradicionais e alternativos).</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Dança</b></li> <li>▪ Fatores do movimento: peso, tempo, espaço e</li> </ul>

<p>componentes fundamentais para a composição da produção artística, valorizar o processo de criação e assim comunicar ideias.</p> <p><b>DANÇA (GO-EF07AR11-A) Analisar e experimentar</b> os elementos constitutivos do movimento tais como: peso, tempo, espaço, fluência, deslocamentos, níveis, formas, direções, ritmo. Reconhecer diferentes formas de relacionamentos em dança, seja consigo, com o outro, com o público, com os objetos, a natureza, os movimentos do cotidiano.</p> <p><b>MÚSICA (GO-EF07AR20-D) Reconhecer</b> as estruturas musicais dos diferentes gêneros.</p> <p><b>TEATRO (GO-EF07AR27) Pesquisar e criar</b> formas de dramaturgias, explorando as possibilidades de escrita e de organização do texto teatral, enredo, composição de personagens, estruturação das ações, divisão de cenas, definições espaço-temporais, construção de diálogos, e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo, exercitando a autoria e a criatividade.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aplicar</b> os elementos constitutivos das artes visuais, da dança e da música na estruturação de dramaturgias e composições cênicas, utilizando materiais diversos para expressar ideias e exercitar a autoria.</li> </ul>			<p>fluência.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Relações e níveis: deslocamentos, ritmos e interação (com o outro e com objetos).</li> </ul> <p>▪ <b>Música</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estruturas musicais: organização e análise de diferentes gêneros.</li> <li>▪ Elementos formais da composição sonora.</li> </ul> <p>▪ <b>Teatro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escrita dramática: enredo, personagem, ação, tempo e espaço.</li> <li>▪ Cenografia e dramaturgia contemporânea: organização do texto e do espaço cênico.</li> </ul>
--	--	--	--

<p><b>ARTES VISUAIS (GO-EF07AR02) Pesquisar e analisar</b> diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço, bem como ampliar o seu repertório estético e imagético.</p> <p><b>DANÇA (EF69AR31) Relacionar</b> as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p><b>MÚSICA (GO-EF07AR20-C) Distinguir, manipular e conceituar</b> os elementos constitutivos na música, melodia, harmonia e ritmo, de acordo com o repertório trabalhado, reconhecendo as características desses elementos e como eles se articulam.</p> <p><b>TEATRO (GO-EF07AR39-A) Appreciar e conhecer</b> diferentes gêneros da literatura dramática, comédia, tragédia, farsa, auto, observando suas características.</p> <p>• <b>Analisar e relacionar</b> estilos visuais, elementos musicais e gêneros dramáticos às dimensões sociais, históricas e políticas, compreendendo a arte como fenômeno ético e estético.</p>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Artes Visuais</b></li> <li>▪ Estilos visuais: contextos históricos e geográficos.</li> <li>▪ Ampliação de repertório estético e imagético.</li>   <li>▪ <b>Dança (Dimensão Social - EF69AR31)</b></li> <li>▪ Práticas corporais e suas dimensões políticas, econômicas e sociais.</li> <li>▪ A ética e a estética nas manifestações artísticas.</li>   <li>▪ <b>Música</b></li> <li>▪ Elementos constitutivos: Melodia, harmonia e ritmo.</li> <li>▪ Manipulação e conceituação de estruturas musicais.</li>   <li>▪ <b>Teatro</b></li> <li>▪ Gêneros da literatura dramática: Comédia, tragédia, farsa e auto.</li> <li>▪ Características e apreciação do texto literário teatral.</li> </ul>
<p><b>ARTES VISUAIS (GO-EF07AR03) Analisar</b> situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais: cinema, animações, vídeos, às gráficas: capas de livros, ilustrações de textos diversos, às cenográficas, às coreográficas, às musicais, relacionando com as suas vivências.</p>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Artes Visuais</b></li> <li>▪ Interseção de linguagens: Artes visuais integradas ao cinema, vídeo e animação.</li> <li>▪ Artes gráficas e cenografia: Capas de livros, ilustrações e ambientação cênica.</li>   <li>▪ <b>Dança</b></li> </ul>

<p><b>DANÇA (GO-EF07AR09-A) Explorar e analisar</b> criticamente as diferentes formas de expressão, representação e a cena artística da dança goiana, nacional e internacional, investigando diferentes modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização profissional da área.</p> <p><b>MÚSICA (GO-EF07AR22-B) Examinar, conceituar e elaborar</b> as formas de registro musical convencional e não convencional.</p> <p><b>TEATRO (GO-EF07AR27-B) Investigar</b> como as práticas teatrais ocorrem na contemporaneidade, observando suas transformações nos contextos históricos e relacioná-las à realidade local.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Analisar</b> a integração das linguagens artísticas e audiovisuais, investigando os processos de produção, registro e circulação nas cenas da dança, música e teatro contemporâneos em relação à realidade local.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A cena artística da dança: Contexto goiano, nacional e internacional.</li> <li>▪ Mercado e produção: Criação, divulgação e organização profissional.</li> </ul> <p>▪ <b>Música</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escrita musical: Exame e conceituação de registros convencionais e não convencionais.</li> <li>▪ Elaboração de partituras e sistemas de notação próprios.</li> </ul> <p>▪ <b>Teatro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Práticas teatrais contemporâneas: Transformações históricas e estéticas.</li> <li>▪ O fazer teatral e sua conexão com o contexto local e cotidiano.</li> </ul>
<p><b>ARTES VISUAIS (GO-EF07AR31)</b> Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, fazendo conexão às suas histórias de vida, memórias e valores construídos por meio de vivências, nos quais se configuram e reconstróem as identidades culturais.</p> <p><b>MÚSICA (EF69AR18)</b> Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e</p>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Artes Visuais e Patrimônio</b></li> <li>▪ Patrimônio material e imaterial: matrizes indígenas, africanas e europeias no Brasil.</li> <li>▪ Arte, memória e identidade: a história de vida como repertório estético.</li> </ul> <p>▪ <b>Música</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Músicos e grupos brasileiros e estrangeiros: trajetórias e contribuições.</li> <li>▪ Gêneros musicais e sua evolução histórica e</li> </ul>

<p>estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.</p> <p><b>TEATRO</b> (GO-EF07AR34) Pesquisar, analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, com foco no território nacional, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Relacionar</b> o patrimônio cultural material e imaterial e a história de músicos influentes às dimensões sociais e políticas, conectando essas manifestações às memórias pessoais e à formação da identidade cultural.</li> </ul>				<p>cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Dança e Teatro (Dimensões Sociais)</b></li> <li>▪ Práticas artísticas e cidadania: dimensões políticas, éticas e econômicas da arte.</li> <li>▪ Vocabulário e repertório das linguagens artísticas voltados à alteridade.</li> <li>▪ <b>Teatro - Inter Multidisciplinaridade</b></li> <li>▪ Identidade cultural: conexão entre vivências pessoais e o contexto histórico-social.</li> <li>▪ Ética e estética na preservação das culturas tradicionais e contemporâneas.</li> </ul>
---	--	--	--	---

Arte - 2ª Etapa - 2º Semestre (7º ano) – 2º Bimestre				
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>ARTES VISUAIS</b> (GO-EF07AR06-B) Dialogar sobre a obra de artistas em contextos diversos, sobre sua própria produção artística e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais e ampliar seu repertório imagético e inventivo.</p> <p><b>DANÇA</b> (EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de</p>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Artes Visuais</b></li> <li>▪ Crítica e diálogo: Análise de obras de artistas e produções dos pares.</li> <li>▪ Repertório imagético e processos inventivos individuais e coletivos.</li> <li>▪ <b>Dança</b></li> <li>▪ Referências de criação: Jogos, brincadeiras e danças de matrizes diversas.</li> <li>▪ Composição de danças autorais: Processos</li> </ul>

<p>danças autorais, individualmente e em grupo.</p> <p><b>MÚSICA</b> (GO-EF07AR23-B/C/D) Desenvolver e elaborar improvisações, composições, arranjos, utilizando sons de diversas fontes sonoras, inclusive instrumentos acústicos e/ou eletrônicos, expressando e interpretando ideias musicais de modo individual, coletivo e colaborativo, expandindo a criatividade, a imaginação, a expressividade e a criticidade.</p> <p><b>TEATRO</b> (GO-EF07AR26-A) Exercitar a leitura dramática e buscar perceber as diferentes possibilidades interpretativas do texto e diferentes composições vocais na leitura das falas: entonação, ritmo, timbre, volume e intensidade.</p> <p>• <b>Elaborar</b> produções artísticas autorais e coletivas, utilizando diálogos críticos, improvisações sonoras e interpretações dramáticas para ampliar a expressividade e o repertório inventivo.</p>			<p>individuais e em grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Música</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Composição e Arranjo: Uso de fontes sonoras acústicas e eletrônicas.</li> <li>▪ Prática colaborativa: Improvisação e interpretação de ideias musicais.</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Teatro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Performance vocal: Leitura dramática e interpretação de textos.</li> <li>▪ Elementos da voz: Entonação, ritmo, timbre, volume e intensidade.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>ARTES VISUAIS (GO-EF07AR08-A)</b>  <b>Reconhecer</b> algumas categorias do sistema das artes visuais, tais como: museus, galerias, instituições, espaços culturais, centros culturais, fundações, ateliês de artistas, artesãos, curadores, e prender de forma significativa as relações entre o sujeito e as experiências em artes visuais, assim como ampliar o seu repertório imagético, estético, o pensamento crítico e sensível.</p>	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Artes Visuais</b></li> <li>▪ <b>O Sistema das Artes:</b> Museus, galerias, centros culturais e ateliês.</li> <li>▪ <b>Agentes da Arte:</b> O papel do curador, do artista e do artesão.</li> <li>▪ <b>Pensamento Crítico:</b> A relação entre o sujeito e a experiência estética.</li> <li>▪ <b>Dança</b></li> <li>▪ <b>Vivências Coletivas:</b> Discussão de experiências em diferentes contextos.</li> </ul>

<p><b>DANÇA (GO-EF07AR15) Discutir</b> as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas, instituição escolar e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</p> <p><b>MÚSICA (GO-EF07AR21-C/F) Conhecer e situar</b> os instrumentos convencionais a partir de sua origem e suas classificações: instrumentos de sopro, percussão, cordas, naipes da orquestra, entre outras formas de classificação, bem como o desenvolvimento no contexto histórico.</p> <p><b>TEATRO (GO-EF07AR27-A) Criar</b> cenas e esquetes teatrais, partindo de processos criativos individuais e coletivos, utilizando figurinos, maquiagens, adereços e objetos diversos, problematizando questões sociais, culturais, étnico-raciais, econômicas, políticas, de gênero bem como socializar as criações por meio de processos interativos e dramatizações, exercitando a capacidade autoral.</p> <p>• <b>Explorar</b> o sistema das artes e a classificação dos instrumentos musicais para fundamentar a criação de cenas e movimentos que problematizam estereótipos e questões sociais contemporâneas.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Crítica Social:</b> Problematização de estereótipos e preconceitos na dança.</li> <li>▪ <b>Música</b></li> <li>▪ <b>Organometalurgia e História:</b> Origem e evolução dos instrumentos.</li> <li>▪ <b>Classificação Instrumental:</b> Sopro, percussão, cordas e naipes da orquestra.</li> <li>▪ <b>Teatro</b></li> <li>▪ <b>Processo Criativo:</b> Criação de esquetes com foco em questões étnico-raciais, de gênero e políticas.</li> <li>▪ <b>Elementos da Visualidade Cênica:</b> Figurino, maquiagem e adereços na construção da autoria.</li> </ul>
<p><b>ARTES VISUAIS (GO-EF07AR35) Identificar e manipular</b> diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar, compartilhar práticas e repertórios artísticos, de</p>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Artes Visuais e Tecnologias</b></li> <li>▪ <b>Recursos Digitais:</b> Manipulação de ferramentas para produção, registro e compartilhamento ético da arte.</li> </ul>

<p>modo reflexivo, ético e responsável, ampliando as experiências com esses recursos em diferentes contextos.</p> <p><b>DANÇA (GO-EF07AR15-B) Sistematizar</b> processos de criação e composição em dança, com bases em temas ou interesses artísticos, fazendo uso de materiais e recursos convencionais, alternativos e digitais.</p> <p><b>MÚSICA (GO-EF07AR40) Conhecer e compreender</b> os diferentes tipos de grupos musicais, tais como: orquestra, banda, coral, relacionando e diferenciando os sons dos instrumentos e vozes de acordo com os parâmetros sonoros.</p> <p><b>TEATRO (GO-EF79AR26-C) Pesquisar, conceber, construir e utilizar</b> figurinos, cenários, objetos cênicos, adereços, maquiagem e outros elementos concretos do fazer teatral, reconhecer seus vocabulários e compreender as possíveis relações entre eles, em cenas, esquetes e espetáculos teatrais.</p> <p>• <b>Produzir e registrar</b> composições artísticas multilinguagens utilizando tecnologias digitais e recursos convencionais, articulando o vocabulário visual e sonoro à criação cênica e coreográfica.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Apreciação Digital:</b> Uso de tecnologias para acessar e difundir repertórios artísticos.</li> <li>▪ <b>Dança</b></li> <li>▪ <b>Composição Coreográfica:</b> Sistematização de processos de criação baseados em temas de interesse.</li> <li>▪ <b>Suportes Digitais:</b> Uso de recursos tecnológicos e materiais alternativos na dança.</li> <li>▪ <b>Música</b></li> <li>▪ <b>Grupos Musicais:</b> Diferenciação entre orquestra, banda e coral.</li> <li>▪ <b>Parâmetros Sonoros:</b> Análise de vozes e instrumentos de acordo com altura, intensidade, timbre e duração.</li> <li>▪ <b>Teatro</b></li> <li>▪ <b>Materialidade Cênica:</b> Conceituação e construção de figurinos, cenários e adereços.</li> <li>▪ <b>Cenotécnica e Maquiagem:</b> Estudo do vocabulário e das relações entre os elementos concretos da cena.</li> </ul>
---	--	--	---

**Arte - 2ª Etapa - 3º Semestre (8º ano) – 1º Bimestre**

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>ARTES VISUAIS (GO-EF08AR04-C)</b>  <b>Reconhecer e explorar</b> suportes, ferramentas, materiais, técnicas tradicionais e alternativas, como componentes fundamentais para a composição da produção artística, valorizar o processo de criação e ampliar o seu repertório estético e visual.</p> <p><b>DANÇA (GO-EF08AR11-A)</b> <b>Analisar e experimentar</b> os elementos constitutivos do movimento, tais como: peso, tempo, espaço, fluência, deslocamentos, níveis, formas, direções, ritmo. Reconhecer diferentes formas de relacionamentos em dança, seja consigo, com o outro, com o público, com os objetos, com a natureza, com os movimentos do cotidiano.</p> <p><b>MÚSICA (GO-EF08AR20-B)</b> <b>Perceber e classificar</b> os parâmetros do som, altura, duração, timbre e intensidade, por meio de práticas diversas, ampliando a apreciação e a percepção musical.</p> <p><b>TEATRO (GO-EF08AR27)</b> <b>Pesquisar e criar</b> textos dramáticos, explorando as possibilidades de escrita e de organização: enredo, composição de personagens, estruturação</p>	<p><b>X</b></p>	<p><b>X</b></p>	<p><b>X</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Artes Visuais</b></li> <li>- <b>Experimentação Técnica:</b> Uso de suportes, ferramentas e materiais tradicionais e alternativos.</li> <li>- <b>Processo Criativo:</b> Valorização das etapas de criação e ampliação do repertório estético.</li>   <li>- <b>Dança</b></li> <li>- <b>Fatores do Movimento:</b> Peso, tempo, espaço, fluência, níveis e direções.</li> <li>- <b>Relacionalidade:</b> Interação do corpo com o público, objetos, natureza e o cotidiano.</li>   <li>- <b>Música</b></li> <li>- <b>Fenomenologia do Som:</b> Percepção e classificação de altura, duração, timbre e intensidade.</li> <li>- <b>Prática Auditiva:</b> Exercícios de apreciação e percepção musical.</li>   <li>- <b>Teatro</b></li> <li>- <b>Dramaturgia e Escrita:</b> Criação de enredo, personagens, diálogos e estruturação de cenas.</li> <li>- <b>Espacialidade Cênica:</b> Definições espaço-temporais e diálogo com o teatro contemporâneo.</li> </ul>

<p>das ações, divisão de cenas, definições espaço-temporais, construção de diálogos e os espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo e com outras linguagens cênicas, exercitando a autoria e a criatividade.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compor</b> produções artísticas utilizando elementos técnicos das artes visuais e da música como base para a criação de dramaturgias e coreografias, explorando a relação entre o corpo, o espaço e a materialidade.</li> </ul>				
<p><b>ARTES VISUAIS (GO-EF08AR03-A)</b>  <b>Reconhecer e valorizar</b> a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais, nacionais, universais, assim como as representações que estas fazem dos sujeitos, observando papéis de gênero e outros marcadores sociais. Compreender criticamente os conceitos e os contextos das produções socioculturais de diferentes períodos da história da arte.</p> <p><b>DANÇA (EF69AR31) Relacionar</b> as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p><b>MÚSICA (GO-EF08AR20-C) Distinguir, manipular e conceituar</b> os elementos constitutivos na música, melodia, harmonia e ritmo, de acordo com o repertório trabalhado, reconhecendo as características desses</p>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Artes Visuais (Matrizes):</b> Influências culturais na representação do sujeito; análise de papéis de gênero e marcadores sociais na história da arte.</li> <li>- <b>Dimensões Sociais (Arte e Vida):</b> Relação da arte com ética, política, economia e cultura em diferentes períodos.</li> <li>- <b>Música (Estrutura):</b> Conceituação e manipulação de <b>ritmo, melodia e harmonia</b>; análise de como esses elementos se articulam em diferentes repertórios.</li> <li>- <b>Teatro (Encenação):</b> Estudo comparativo de encenadores fundamentais (Stanislavski, Brecht, Boal, Grotowski) e seus métodos de criação cênica.</li> </ul>

<p>elementos e como eles se articulam.</p> <p><b>TEATRO (GO-EF08AR39-A) Distinguir e comparar</b> diferentes encenadores, tais como: Stanislavski, Meyerhold, Grotowski, Boal, Brecht, Piscator, Peter Brook, Eugenio Barba, Dario Fo, e os principais fundamentos de suas concepções e métodos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Analisar e aplicar</b> elementos das artes visuais, musicais e cênicas para compreender como as produções artísticas refletem marcadores sociais, contextos históricos e diferentes dimensões da vida humana, relacionando teoria e prática.</li> </ul>				
<p><b>ARTES VISUAIS (GO-EF08AR33) Analisar</b> aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocênicas e as diversas categorizações da arte: arte, artesanato, folclore, design e fazer relação direta e indireta entre eles.</p> <p><b>DANÇA (GO-EF08AR09-B) Identificar e distinguir</b> situações nas quais a dança se relaciona com performance, teatro, videodança, tecnologias de informação e comunicação, animação, cinema, musicais.</p> <p><b>MÚSICA (GO-EF08AR22-A/C) Compreender</b> a necessidade do registro musical, conhecendo e identificando os diferentes tipos de registros: convencional e não convencional.</p>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Artes Visuais (Crítica Cultural):</b> Desconstrução do eurocentrismo; distinção e conexão entre arte, artesanato, folclore e design.</li> <li>- <b>Dança (Interdisciplinaridade):</b> Relações da dança com o cinema, videodança, musicais, performance e tecnologias de comunicação.</li> <li>- <b>Música (Registro):</b> A importância da memória musical; identificação de registros convencionais (partituras) e não convencionais (gráficos, cores, símbolos).</li> <li>- <b>Teatro (Contemporaneidade):</b> Transformações históricas do teatro, práticas teatrais atuais e sua conexão com a realidade social brasileira.</li> </ul>

<p><b>TEATRO (GO-EF08AR27-B) Investigar</b> como as práticas teatrais ocorrem na contemporaneidade, observando suas transformações nos contextos históricos, relacionando-as à realidade nacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Analisar</b> as produções artísticas contemporâneas (dança, teatro e música) sob uma perspectiva descolonial, relacionando as inovações tecnológicas e os diferentes métodos de registro às transformações históricas e políticas da realidade nacional</li> </ul>				
---	--	--	--	--

Arte - 2ª Etapa - 3º Semestre (8º ano) – 2º Bimestre				
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>ARTES VISUAIS (GO-EF08AR06-A)</b>  <b>Desenvolver</b> processos de criação em artes visuais com base em temas cotidianos ou de interesses artísticos de modo autoral, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais, dialogando sobre a obra de artistas em contextos diversos, ressignificando sua própria produção artística e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais, bem como ampliar seu repertório imagético e inventivo, dando sentido aos contextos afetivos e sociais de modo individual, coletivo e colaborativo.</p>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Artes Visuais (Processos):</b> Criação autoral sobre o cotidiano usando recursos convencionais (lápiz, tinta), alternativos (sucata) e digitais.</li> <li>▪ <b>Dança (Improvisação):</b> Análise e prática de movimentos espontâneos em danças tradicionais, urbanas e contemporâneas.</li> <li>▪ <b>Música (Composição):</b> Elaboração de arranjos e improvisos usando fontes sonoras diversas (acústicas, eletrônicas e objetos).</li> <li>▪ <b>Teatro (Voz e Personagem):</b> Leitura dramática explorando variações de timbre, volume e</li> </ul>

<p><b>DANÇA (GO-EF08AR13-A) Pesquisar, apreciar e analisar</b> variadas técnicas de improvisações, tendo como referência formas distintas das danças tradicionais, sociais, contemporâneas e urbanas, em diferentes contextos e práticas estéticas.</p> <p><b>MÚSICA (GO-EF08AR23-B/C/D) Desenvolver e elaborar</b> improvisações, composições, arranjos, utilizando sons de diversas fontes sonoras, inclusive instrumentos acústicos e/ou eletrônicos, expressando e interpretando ideias musicais de modo individual, coletivo e colaborativo, expandindo a criatividade, a imaginação, a expressividade e a criticidade.</p> <p><b>TEATRO (GO-EF08AR26-A) Exercitar</b> a leitura dramática, propondo diferentes possibilidades interpretativas do texto e diferentes composições vocais na leitura das falas, tais como: entonação, ritmo, timbre, volume, intensidade, buscando a caracterização psicológica dos personagens.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Criar e interpretar</b> produções artísticas autorais e coletivas, utilizando a improvisação (dança e música), a leitura dramática e a diversidade de materiais visuais para ressignificar temas cotidianos e ampliar a expressividade crítica.</li> </ul>				<p>entonação para construção psicológica de personagens.</p>
<p><b>ARTES VISUAIS (GO-EF08AR07) Dialogar</b> com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos, processos de criação nas suas produções visuais, desenvolver e ampliar o pensamento crítico, reflexivo e as suas próprias</p>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Artes Visuais (Reflexão):</b> Desenvolvimento de processos criativos autorais baseados em pensamento crítico e ampliação do repertório de imagens.</li> </ul>

<p>experiências artísticas.</p> <p><b>DANÇA (GO-EF08AR15-A) Experimentar, debater e refletir</b> possibilidades de criação em dança que perpassam as discussões sobre padrões corporais, preconceitos, estereótipos, diversidade, acessibilidade.</p> <p><b>MÚSICA (GO-EF08AR40) Conhecer e compreender</b> os diferentes tipos de grupos musicais, tais como: orquestra, banda, coral, relacionando e diferenciando os sons dos instrumentos e vozes de acordo com os parâmetros sonoros.</p> <p><b>TEATRO (GO-EF08AR27-A) Criar</b> cenas e esquetes teatrais, partindo de processos criativos individuais e coletivos, utilizando figurinos, maquiagens, adereços e objetos diversos, problematizando questões sociais, culturais, étnico-raciais, econômicas, políticas, de gênero. Socializar as criações por meio de processos interativos e dramatizações, exercitando a capacidade autoral, registrando em diário de bordo o desenvolvimento dos processos criativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Produzir</b> e refletir criticamente sobre criações artísticas coletivas e individuais que utilizem diferentes repertórios (visuais, musicais e cênicos) para debater questões sociais, diversidade e padrões corporais.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Dança (Corpo e Sociedade):</b> Experimentação de movimentos focados na quebra de estereótipos, padrões de beleza, acessibilidade e inclusão.</li> <li>▪ <b>Música (Grupos e Timbres):</b> Estudo de formações musicais (orquestras, bandas, corais) e distinção de vozes e instrumentos pelos parâmetros sonoros.</li> <li>▪ <b>Teatro (Cena Social):</b> Criação de esquetes com figurino e maquiagem para problematizar questões de gênero, política e etnia, com registro em diário de bordo.</li> </ul>
<p><b>ARTES VISUAIS (GO-EF08AR05-B) Explorar</b> a criação de artes visuais nas diferentes tecnologias</p>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Artes Visuais (Digital):</b> Criação de animações, fotografia, edição de vídeo e estética de jogos</li> </ul>

<p>e recursos digitais tais como: multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografias, softwares nos processos de criação artística e composição estética, aproximando realidades distintas.</p> <p><b>DANÇA (GO-EF08AR15-B) Sistematizar</b> processos de criação e composição em dança, com base em temas ou interesses artísticos, fazendo uso de materiais e recursos convencionais, alternativos e digitais.</p> <p><b>MÚSICA (GO-EF08AR36) Utilizar</b> possibilidades vocais e/ou instrumentais para a expressão musical.</p> <p><b>TEATRO (GO-EF08AR26-B) Pesquisar, conceber, construir e utilizar</b> figurinos, cenários, objetos cênicos, adereços, maquiagem e outros elementos concretos do fazer teatral, reconhecer seus vocabulários, refletindo sobre as possíveis relações e inter-relações entre eles, em cenas, esquetes e espetáculos teatrais.</p> <p>• <b>Compor</b> produções artísticas híbridas integrando tecnologias digitais, elementos visuais da cena (cenário/figurino), sistematização da dança e expressão vocal/instrumental.</p>			<p>eletrônicos para composição visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Dança (Sistematização):</b> Organização de coreografias utilizando recursos convencionais e digitais (como videodança e projeções).</li> <li>▪ <b>Música (Expressão):</b> Prática de possibilidades vocais e uso de instrumentos para transmitir ideias e emoções musicais.</li> <li>▪ <b>Teatro (Plástica Cênica):</b> Elaboração de figurinos, cenários, maquiagem e adereços, relacionando-os ao sentido da cena.</li> </ul>
---	--	--	--

**Arte - 2ª Etapa - 4º Semestre (9º ano) – 1º Bimestre**

<b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>	<b>REVISAR GOIÁS</b>	<b>SER GOIÁS</b>	<b>GOIÁS TEC</b>	<b>Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos</b>
<p><b>ARTES VISUAIS (GO-EF09AR04-C)</b>  <b>Reconhecer e explorar</b> suportes, ferramentas, materiais e técnicas tradicionais e alternativas, como componentes fundamentais para a composição da produção artística, bem como valorizar o processo de criação e a poética individual, ampliar o repertório estético e visual, dando significado às vivências sensíveis e reflexivas na produção de diálogos e narrativas visuais.</p> <p><b>DANÇA (GO-EF09AR10-A)</b> <b>Identificar e compreender</b> criticamente o campo das práticas e de produção em dança nas suas diferentes dimensões: cultural, social, política, histórica, estética e ética.</p> <p><b>MÚSICA (GO-EF09AR20-D)</b> <b>Reconhecer</b> as estruturas musicais dos diferentes gêneros.</p> <p><b>TEATRO (GO-EF09AR27)</b> <b>Pesquisar e criar</b> textos dramáticos, explorando as possibilidades de escrita e de organização: enredo, composição de personagens, estruturação das ações, divisão de cenas, definições espaço-temporais, construção de diálogos e os espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo</p>	<p><b>X</b></p>	<p><b>X</b></p>	<p><b>X</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Artes Visuais (Poética e Suporte):</b> Exploração de materiais tradicionais e alternativos como ferramentas para criar narrativas visuais e expressar vivências sensíveis.</li>   <li>▪ <b>Dança (Dimensões Críticas):</b> Análise da dança como fenômeno cultural, político e social, compreendendo como o corpo reflete a ética e a estética de sua época.</li>   <li>▪ <b>Música (Estruturas de Gênero):</b> Identificação e reconhecimento dos elementos estruturais que definem diferentes gêneros musicais.</li>   <li>▪ <b>Teatro (Dramaturgia e Escrita):</b> Criação de textos teatrais focados em enredo, personagens e diálogos, explorando a relação entre o texto e o espaço cênico contemporâneo.</li> </ul>

<p>com o teatro contemporâneo e com outras linguagens cênicas e audiovisuais, exercitando a autoria e a criatividade.</p> <p>• <b>Articular</b> processos de criação autoral em artes visuais, dança, música e teatro, utilizando a pesquisa histórica e a exploração de suportes e gêneros para construir narrativas críticas e poéticas sobre a realidade.</p>				
<p><b>ARTES VISUAIS (GO-EF09AR02-A)</b>  <b>Reconhecer e explorar</b> elementos que estimulem outros sentidos e outros fazeres para além do visual. Dialogar com a produção artística, como experiências sonoras, táteis, olfativas e gustativas e comunicar ideias e sensações.</p> <p><b>DANÇA (GO-EF09AR11-A)</b> <b>Analisar e experimentar</b> os elementos constitutivos do movimento, tais como: peso, tempo, espaço, fluência, deslocamentos, níveis, formas, direções, ritmo. Reconhecer diferentes formas de relacionamentos em dança seja consigo, com o outro, com o público, com os objetos, com a natureza, com os movimentos do cotidiano.</p> <p><b>MÚSICA (GO-EF09AR39)</b> <b>Identificar e comparar</b> diferentes arranjos musicais de uma mesma obra, analisando questões instrumentais, de interpretação e forma musical.</p> <p><b>TEATRO (GO-EF09AR39-A)</b> <b>Pesquisar e comparar</b> diferentes encenadores, tais como: Stanislavski, Meyerhold, Grotowski, Boal, Brecht,</p>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Artes Visuais (Sinestesia):</b> Exploração de elementos artísticos que ativam os sentidos <b>tátil, olfativo, gustativo e sonoro</b>, rompendo a exclusividade do olhar.</li> <li>▪ <b>Dança (Fatores do Movimento):</b> Estudo prático de <b>peso, tempo, espaço e fluência</b>; análise da relação do corpo com o público, objetos e o ambiente.</li> <li>▪ <b>Música (Arranjo e Forma):</b> Comparação de diferentes versões de uma mesma obra, focando na instrumentação, na interpretação e na estrutura da forma musical.</li> <li>▪ <b>Teatro (Sistematização Cênica):</b> Pesquisa aprofundada sobre os métodos de grandes encenadores (como <b>Brecht, Stanislavski e Boal</b>), focando em como eles organizam a ação e o espaço.</li> </ul>

<p>Piscator, Peter Brook, Eugênio Barba, Dario Fo, sistematizando os principais fundamentos de suas concepções e métodos.</p> <p>• <b>Explorar</b> a multissensorialidade e os elementos constitutivos do movimento e do som, comparando métodos de encenação e arranjos musicais para comunicar sensações e sistematizar processos criativos integrados.</p>				
<p><b>ARTES VISUAIS (GO-EF09AR34) Analisar e valorizar</b> o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, compreendendo e construindo repertórios relativos às diferentes linguagens artísticas, investigar os seus aspectos culturais, artísticos e relacioná-los à contemporaneidade, desconstruindo estereótipos.</p> <p><b>DANÇA (EF69AR33) Analisar</b> aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).</p> <p><b>MÚSICA (GO-EF09AR22-B) Examinar, conceituar e elaborar</b> as formas de registro musical, convencional e não convencional.</p> <p><b>TEATRO (GO-EF09AR27-B) Investigar</b> como as práticas teatrais ocorrem na contemporaneidade, observando suas transformações nos contextos históricos, relacionando-as à realidade mundial.</p>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Artes Visuais (Patrimônio e Identidade):</b> Estudo do patrimônio material e imaterial brasileiro (matrizes indígenas, africanas e europeias); diferenciação crítica entre arte, artesanato, folclore e design.</li> <li>▪ <b>Contexto Sociopolítico:</b> Crítica às narrativas eurocêntricas e análise de como a produção artística reflete questões políticas e sociais na contemporaneidade.</li> <li>▪ <b>Música (Registro e Escrita):</b> Elaboração e conceituação de registros musicais; uso de <b>partituras convencionais</b> (notação tradicional) e <b>não convencionais</b> (grafismos e símbolos).</li> <li>▪ <b>Teatro (Práticas Globais):</b> Investigação das transformações do teatro contemporâneo em relação à realidade mundial e aos contextos históricos atuais.</li> </ul>

<p>• <b>Investigar e problematizar</b> as produções artísticas mundiais e nacionais, valorizando o patrimônio material e imaterial e utilizando diferentes registros musicais e linguagens teatrais para desconstruir narrativas eurocêntricas e estereótipos culturais.</p>				
--	--	--	--	--

Arte - 2ª Etapa - 4º Semestre (9º ano) – 2º Bimestre				
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>ARTES VISUAIS (GO-EF09AR32) Analisar e explorar</b>, por meio de projetos temáticos diversos, as possibilidades de conexão entre os processos de criação com a produção autoral e autônoma, relacionando-os com as linguagens artísticas e suas especificidades, observando os múltiplos contextos.</p> <p><b>DANÇA (EF69AR14) Analisar e experimentar</b> diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.</p> <p><b>MÚSICA (GO-EF08AR32) Analisar e explorar</b>, por meio de projetos temáticos, as relações processuais entre a música e as diversas linguagens artísticas, de forma crítica, reflexiva, argumentativa, demonstrando autonomia.</p>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Artes Visuais (Criação Autônoma):</b> Conexão entre temas transversais e produção artística autoral em múltiplos contextos socioculturais.</li> <li>▪ <b>Dança (Composição Cênica):</b> Experimentação de figurino, iluminação e cenários em espaços convencionais (palcos) e não convencionais (ruas, pátios).</li> <li>▪ <b>Música (Interdisciplinaridade):</b> Relações entre o som e outras linguagens; uso da trilha sonora como elemento narrativo e argumentativo.</li> <li>▪ <b>Teatro (Interpretação Vocal):</b> Leitura dramática focada na caracterização psicológica e na relação entre personagens através de parâmetros como entonação, timbre e intensidade.</li> </ul>

<p><b>TEATRO (GO-EF09AR26-A) Exercitar</b> a leitura dramática, propondo diferentes possibilidades interpretativas do texto e diferentes composições vocais na leitura das falas, tais como: entonação, ritmo, timbre, volume, intensidade, buscando a caracterização psicológica dos personagens e das relações entre eles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desenvolver</b> projetos temáticos autorais que conectem os processos de criação das artes visuais, música, dança e teatro, utilizando a experimentação de elementos cênicos, trilha sonora e leitura dramática para exercitar a autonomia e a reflexão crítica.</li> </ul>			
<p><b>ARTES VISUAIS (GO-EF09AR05-A) Distinguir, explorar, compreender e empregar</b> diferentes formas de expressão artística existentes, bidimensionais e tridimensionais, tais como: desenhos, pinturas, gravuras, colagens, HQ, zines, memes, intervenções artísticas, dobraduras, esculturas, modelagens, instalações, vídeos, fotografias, performances, grafite, tecelagens. Fazer uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos, técnicas convencionais e não convencionais, enquanto componentes fundamentais para ampliar as experiências artísticas e o seu repertório imagético, estético e sensível nas produções em contexto, fazendo uso consciente e responsável dos recursos naturais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Produzir</b> expressões artísticas multimodais (bi e tridimensionais) e cênicas de forma sustentável</li> </ul>	<b>X</b>	<b>X</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Artes Visuais (Expressões e Ecologia):</b> Experimentação com desenhos, grafite, memes, zines e instalações, priorizando o uso sustentável de materiais e recursos naturais.</li> <li>▪ <b>Dança (Corpo Político):</b> Criação coreográfica focada na desconstrução de padrões de beleza e na promoção da acessibilidade e diversidade.</li> <li>▪ <b>Música Tecnologia (Cultura Digital):</b> Uso ético e responsável de ferramentas digitais para produzir, registrar e compartilhar obras de arte.</li> <li>▪ <b>Teatro (Engajamento Social):</b> Criação de esquetes com foco em questões étnico-raciais, de gênero e políticas, com registro reflexivo em diário de bordo.</li> </ul>

e ética, utilizando recursos digitais para debater diversidade, padrões corporais e questões sociais contemporâneas.				
--	--	--	--	--

Educação Física - 2ª Etapa - 1º Semestre (6º ano) – 1º Bimestre				
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>(GO-EF06EF20) Vivenciar</b> diferentes modalidades das ginásticas (ginástica artística, rítmica, natural, etc.), identificando e refletindo sobre as esportivizadas.</p> <p><b>Experimentar e analisar</b> as diversas modalidades de ginástica, distinguindo aquelas voltadas para a saúde e o lazer das que possuem caráter competitivo (esportivizadas).</p>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ginásticas de Competição (Esportivizadas):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Artística:</b> Foco em força e equilíbrio (salto, barras, trave).</li> <li>• <b>Rítmica:</b> Uso de aparelhos (corda, arco, bola, maças e fita) com música.</li> <li>• <b>Trampolim:</b> Acrobacias em camas elásticas.</li> </ul> </li> <li>• <b>Ginásticas de Condicionamento e Lazer:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natural:</b> Movimentos baseados em gestos primitivos e locomoção animal.</li> <li>• <b>Laboral:</b> Exercícios no ambiente de trabalho.</li> </ul> </li> <li>• <b>Elementos Comuns:</b> Prática de giros, saltos, equilíbrios, balanços e acrobacias.</li> <li>• <b>Reflexão Crítica:</b> Diferença entre o desempenho de elite (alto rendimento) e a prática para o bem-estar e consciência corporal.</li> </ul>
<p><b>(GO-EF06EF27) Desenvolver</b> com autonomia a capacidade de criação, improvisação, apreciação e registro nos processos de composição de sequências</p>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Elementos da Composição:</b> Exploração de espaço (níveis alto, médio e baixo), tempo (ritmo rápido/lento) e peso (movimentos fortes/leves).</li> </ul>

<p>coreográficas das danças do Brasil e do mundo.</p> <p><b>Criar e improvisar</b> sequências coreográficas de forma autônoma, utilizando elementos das danças brasileiras e mundiais, integrando a prática à apreciação crítica e ao registro dos processos criativos.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Improvisação:</b> Uso do corpo para responder a estímulos sonoros ou temáticos sem coreografia prévia, estimulando a espontaneidade.</li> <li>- <b>Danças do Brasil e do Mundo:</b> Incorporação de passos característicos (ex: o gingado do Frevo, a circularidade das danças africanas ou a precisão do Ballet/Jazz).</li> <li>- <b>Processo de Registro:</b> Uso de desenhos, escrita ou vídeo para documentar a evolução da coreografia ("partitura coreográfica").</li> </ul>
<p><b>(GO-EF06EF25) Vivenciar e criar</b> diferentes jogos populares nacionais e mundiais, de características cooperativas e competitivas, apropriando-se de valores e regras, problematizando suas interfaces com as relações sociais.</p> <p><b>Experimentar e inventar</b> jogos populares do Brasil e do mundo, equilibrando dinâmicas de competição e cooperação, enquanto analisa como as regras e valores desses jogos refletem e influenciam a convivência social.</p>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Jogos Populares:</b> Atividades de raiz cultural, passadas entre gerações (ex: Amarelinha, Bets, Queimada, Pular Corda).</li> <li>- <b>Jogos de Cooperação vs. Competição:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o <b>Competitivos:</b> Foco no desafio e na superação do adversário.</li> <li>o <b>Cooperativos:</b> O objetivo só é alcançado com a ajuda mútua (ex: Lençol Bol ou Jogos de Confiança).</li> </ul> </li> <li>- <b>Valores e Regras:</b> A importância do cumprimento de normas para a justiça do jogo e a possibilidade de alterá-las coletivamente (autonomia).</li> <li>- <b>Interfaces Sociais:</b> Discussão sobre inclusão, respeito às diferenças, resolução de conflitos e o impacto do "ganhar e perder".</li> </ul>

**Educação Física - 2ª Etapa - 1º Semestre (6º ano) – 2º Bimestre**

<b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>	<b>REVISA GOIÁS</b>	<b>SER GOIÁS</b>	<b>GOIÁS TEC</b>	<b>Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos</b>
<p><b>(GO-EF06EF24) Analisar</b> as lutas do Brasil diante dos contextos históricos, políticos, sociais e econômicos.</p> <p><b>Investigar</b> a origem e a evolução das lutas brasileiras, correlacionando seu desenvolvimento às tensões históricas, movimentos políticos, desigualdades sociais e fatores econômicos do país.</p>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Lutas de Matriz Africana (Capoeira):</b> Análise como ferramenta de resistência à escravidão, sua proibição no Código Penal de 1890 e a posterior oficialização como esporte nacional (Era Vargas).</li> <li>▪ <b>Lutas Indígenas (Huka-Huka):</b> O papel das lutas nos rituais de celebração (Kuarup), a preservação da identidade dos povos do Xingu e o impacto da demarcação de terras na manutenção dessas tradições.</li> <li>▪ <b>Lutas de Imigração e Adaptação (Jiu-Jitsu Brasileiro):</b> A chegada do Judô/Jiu-Jitsu japonês, sua transformação pela família Gracie e como se tornou um mercado econômico global (UFC/MMA).</li> <li>▪ <b>Contexto Socioeconômico:</b> Como as lutas funcionam como projetos de inclusão social em periferias e o contraste entre a prática comunitária e o espetáculo comercial.</li> </ul>
<p><b>(GO-EF06EF03) Vivenciar e fruir</b> diversas modalidades esportivas e paradesportivas de marca, de precisão, de parede, de rede, de invasão, de campo/taco, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.</p>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Categorização dos Esportes:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Marca:</b> O resultado baseia-se em tempo, distância ou peso (Ex: Atletismo, Natação, Halterofilismo Paradesportivo).</li> <li>○ <b>Precisão:</b> Arremesso/lançamento em um alvo (Ex: Boliche, Tiro com Arco, <b>Bocha</b></li> </ul> </li> </ul>

<p><b>Experimentar e apreciar</b> diferentes categorias de esportes e para esportes (marca, precisão, rede/parede, invasão, campo e taco), focando na cooperação, no respeito às limitações e no protagonismo estudantil durante a prática.</p>			<p><b>Paradesportiva).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Rede/Parede:</b> Enviar o objeto para o campo adversário por cima de rede ou contra parede (Ex: Vôlei, Badminton, <b>Vôlei Sentado</b>).</li> <li>○ <b>Invasão:</b> Entrar no campo adversário para marcar pontos (Ex: Futsal, Basquete, <b>Basquete em Cadeira de Rodas</b>).</li> <li>○ <b>Campo e Taco:</b> Rebater a bola para longe e percorrer bases (Ex: Bets/Tacobol, Beisebol).</li> </ul> <p>▪ <b>Trabalho Coletivo e Protagonismo:</b> Desenvolvimento de liderança, divisão de tarefas e apoio mútuo, garantindo que todos participem ativamente, independente de deficiências.</p>
<p><b>(GO-EF06EF18) Vivenciar</b> e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbana e na natureza, valorizando a segurança e integridade física individual e coletiva, respeitando o patrimônio natural e cultural, minimizando os impactos da degradação ambiental.</p> <p><b>Experimentar e apreciar</b> práticas corporais de aventura (urbanas e na natureza), com foco na gestão de riscos, na preservação da integridade física e na consciência socioambiental para a proteção do patrimônio natural e cultural.</p>	X	X	<p>▪ <b>Práticas de Aventura Urbana:</b> Atividades que utilizam o mobiliário das cidades como obstáculos (ex: <b>Parkour</b>, Skate, Patins, Slackline em praças).</p> <p>▪ <b>Práticas de Aventura na Natureza:</b> Atividades realizadas em ambientes naturais, explorando a incerteza do meio (ex: Trilha/Hiking, <b>Arvorismo</b>, Rapel, Canoagem).</p> <p>▪ <b>Segurança e Integridade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Equipamentos de Proteção Individual (EPIs):</b> Capacete, joelheiras, cordas e freios.</li> <li>○ <b>Gestão de Risco:</b> Aprender a avaliar perigos e limites do corpo antes da execução.</li> <li>○ <b>Ética Ambiental (LNT - Leave No Trace):</b> Princípios de "Não Deixe Rastro", como não retirar plantas, não alimentar animais e descartar resíduos corretamente.</li> </ul>

**Educação Física - 2ª Etapa - 2º Semestre (7º ano) – 1º Bimestre**

<b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>	<b>REVISA GOIÁS</b>	<b>SER GOIÁS</b>	<b>GOIÁS TEC</b>	<b>Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos</b>
<p><b>(GO-EF07EF24) Experimentar e fruir</b> algumas ginásticas de condicionamento físico, refletindo sobre o fenômeno atual do fitness, as construções da imagem corporal, que são influenciados pela existência de modelos de beleza, culto à perfeição e a mídia.</p> <p><b>Praticar</b> modalidades de ginástica de condicionamento físico, analisando criticamente a cultura do <i>fitness</i>, os padrões estéticos impostos pela mídia e os impactos do culto à perfeição na saúde mental e na autoimagem.</p>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Ginásticas de Condicionamento:</b> Práticas voltadas para a melhora das capacidades físicas (força, resistência, flexibilidade e potência), como o Treinamento Funcional, HIIT, Musculação e Calistenia.</li> <li>▪ <b>O Fenômeno Fitness:</b> A transformação do exercício em um produto de consumo, onde a busca pelo "corpo perfeito" muitas vezes ignora os limites biológicos.</li> <li>▪ <b>Influência da Mídia e Redes Sociais:</b> Como filtros, edições de imagem e algoritmos reforçam modelos de beleza irreais e inatingíveis.</li> <li>▪ <b>Imagem Corporal e Saúde:</b> Reflexão sobre a diferença entre exercitar-se para ter saúde/funcionalidade e exercitar-se apenas por estética (vigorexia e outros distúrbios).</li> </ul>
<p><b>(GO-EF07EF30) Criar e improvisar</b> movimentos dançados de modo coletivo, colaborativo e autoral.</p> <p><b>Desenvolver</b> a autonomia criativa por meio da composição coreográfica coletiva, priorizando processos colaborativos de improvisação onde o</p>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Composição Coletiva:</b> O desafio de criar em grupo, onde as ideias individuais precisam ser negociadas e integradas para formar uma unidade coreográfica.</li> <li>▪ <b>Improvisação Colaborativa:</b> Técnicas de "contato-improvisação" ou "jogo de espelho", onde</li> </ul>

<p>aluno atua como autor do seu próprio movimento.</p>				<p>o movimento de um colega serve de estímulo para o movimento do outro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Processos Autorais:</b> Incentivo para que o aluno não apenas repita passos prontos, mas descubra formas originais de mover o corpo a partir de temas ou sensações.</li> <li>▪ <b>Elementos da Dança:</b> Manipulação consciente de <b>Espaço</b> (direções), <b>Tempo</b> (velocidade) e <b>Fluência</b> (movimentos contínuos ou picados).</li> </ul>
<p><b>(GO-EF07EF28) Vivenciar, apropriar e analisar</b> características histórico-culturais, valores e normas presentes em diferentes tipos de jogos populares.</p> <p><b>Experimentar e analisar</b> jogos populares, identificando suas raízes históricas e culturais, bem como os valores éticos e as normas que os sustentam, compreendendo como essas práticas se mantêm vivas na memória coletiva.</p>	<p><b>X</b></p>	<p><b>X</b></p>	<p><b>X</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Histórico e Ancestralidade:</b> Investigação de como jogos como a Peteca, a Rayuela (Amarelinha) ou o Jogo de Taco (Bets) cruzaram gerações e fronteiras.</li> <li>▪ <b>Territorialidade:</b> O reconhecimento dos jogos típicos de <b>Goiás</b> e do Brasil, contrastando-os com variações internacionais.</li> <li>▪ <b>Valores e Ética:</b> O aprendizado de valores como honestidade, respeito ao adversário, solidariedade e a aceitação das regras como um pacto social.</li> <li>▪ <b>Flexibilidade das Normas:</b> Diferente dos esportes formais, os jogos populares permitem a <b>adaptação coletiva das regras</b> conforme o espaço e o número de participantes.</li> </ul>

**Educação Física - 2ª Etapa - 2º Semestre (7º ano) – 2º Bimestre**

<b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>	<b>REVISA GOIÁS</b>	<b>SER GOIÁS</b>	<b>GOIÁS TEC</b>	<b>Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos</b>
<p>(GO-EF07EF14) Vivenciar e recriar diferentes lutas do Brasil, valorizando a própria segurança e integridade física como as dos demais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar e adaptar práticas de lutas brasileiras, desenvolvendo a consciência corporal e o cuidado mútuo, priorizando técnicas que garantam a segurança e a integridade física de todos os participantes durante a recriação das atividades.</li> </ul>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Lutas Brasileiras:</b> Foco em modalidades nacionais como a <b>Capoeira</b>, a <b>Luta Marajoara</b> e o <b>Huka-Huka</b>.</li> <li>▪ <b>Segurança no Combate:</b> Estudo e prática de quedas amortecidas, controle de força e distância de segurança.</li> <li>▪ <b>Recriação de Regras:</b> Transformar lutas tradicionais em atividades lúdicas ou jogos de oposição para reduzir riscos e aumentar a inclusão.</li> <li>▪ <b>Cuidado e Ética:</b> O conceito de "parceiro de treino" em vez de "inimigo", onde a integridade do outro é responsabilidade de quem luta.</li> </ul>
<p>(GO-EF67EF03) Vivenciar e fruir diversas modalidades esportivas e paradesportivas de marca, de precisão, de parede, de rede/parede, de invasão, campo, taco e técnico-combinatório, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar e apreciar uma ampla gama de modalidades esportivas e paradesportivas, abrangendo categorias desde marca e precisão até as técnicas-combinatórias, enfatizando a</li> </ul>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Esportes de Marca:</b> O sucesso é medido por índices (tempo, metros, quilos). Ex: Atletismo, Ciclismo.</li> <li>▪ <b>Esportes de Precisão:</b> Foco na acurácia ao atingir um alvo. Ex: Boliche, Bocha, Tiro com Arco.</li> <li>▪ <b>Esportes de Rede/Parede:</b> O objeto deve passar por cima da rede ou bater na parede. Ex: Vôlei, Tênis, Squash, Peteca.</li> </ul>

<p>cooperação, o protagonismo do aluno e a inclusão.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Esportes de Invasão:</b> Atacar o campo adversário e proteger o seu. Ex: Futsal, Handebol, Ultimate Frisbee.</li> <li>▪ <b>Esportes de Campo e Taco:</b> Rebater para ganhar tempo de ocupar bases. Ex: Beisebol, Críquete, Tacobol (Bets).</li> <li>▪ <b>Esportes Técnico-Combinatórios:</b> A vitória depende da qualidade estética e técnica dos movimentos. Ex: Ginástica Artística, Patinação Artística, Nado Sincronizado, <b>Skate</b>.</li> </ul>
<p>(GO-EF07EF20) Praticar diferentes práticas corporais de aventura urbanas e na natureza, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Praticar e vivenciar modalidades de aventura em ambientes urbanos e naturais, desenvolvendo estratégias de adaptação para diferentes espaços, com foco na segurança e na preservação do patrimônio público e ambiental.</li> </ul>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Práticas de Aventura Urbanas:</b> Exploração de desafios técnicos em espaços construídos (ex: <b>Parkour</b>, Skate, Slackline, Patins, Escalada em muros artificiais).</li> <li>▪ <b>Práticas de Aventura na Natureza:</b> Atividades que interagem com elementos naturais (ex: <b>Trilhas</b>, Corrida de Orientação, Mountain Bike, Rapel).</li> <li>▪ <b>Respeito ao Patrimônio:</b> Diferenciação entre o uso criativo do espaço público e a depredação. Como praticar sem danificar bancos, monumentos ou a vegetação local.</li> <li>▪ <b>Alternativas para Prática Segura:</b> Uso de materiais adaptados (ex: pneus, cordas, caixotes) para simular obstáculos em locais onde não há estrutura específica (como a quadra da escola).</li> </ul>

**Educação Física - 2ª Etapa - 3º Semestre (8º ano) – 1º Bimestre**

<b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>	<b>REVISA GOIÁS</b>	<b>SER GOIÁS</b>	<b>GOIÁS TEC</b>	<b>Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos</b>
<p>(GO-EF08EF07) Vivenciar e fruir diferentes modalidades da ginástica, contemplando a conscientização corporal, identificando as exigências corporais dessas práticas, e reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar e apreciar diversas modalidades de ginástica, com foco especial nas de conscientização corporal, analisando as demandas físicas de cada prática e a necessidade de adaptação individualizada para respeitar os limites e objetivos de cada pessoa.</li> </ul>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Ginásticas de Conscientização Corporal:</b> Práticas que buscam o autoconhecimento, o equilíbrio mental e a percepção dos movimentos internos (ex: <b>Yoga, Pilates, Tai Chi Chuan, Automassagem, Antiginástica e Meditação Ativa</b>).</li> <li>▪ <b>Exigências Corporais:</b> Identificação de como cada prática atua sobre a flexibilidade, a respiração, a postura, o tônus muscular e a redução do estresse.</li> <li>▪ <b>Prática Individualizada:</b> Compreensão de que o corpo de cada aluno é único. O que é fácil para um pode ser um desafio anatômico para outro (importância da adaptação).</li> <li>▪ <b>Fruição e Bem-Estar:</b> O foco sai da estética e da competição e entra na qualidade de vida e na saúde integral.</li> </ul>
<p>(GO-EF08EF21) Desenvolver com autonomia a capacidade de criação, improvisação, apreciação e registro nos processos de composição de sequências coreográficas nas diversas danças, contemplando as de salão.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Criar e improvisar sequências coreográficas com autonomia, integrando os fundamentos das danças de salão à capacidade de apreciação</li> </ul>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Danças de Salão:</b> Estudo de ritmos como o <b>Forró, Samba de Gafieira, Sertanejo, Zouk e Bolero</b>.</li> <li>▪ <b>Fundamentos da Dança de Par:</b> Compreensão dos papéis de condução e resposta (comunicação corporal), conexão e abraço.</li> <li>▪ <b>Autonomia na Criação:</b> Transição de apenas repetir passos para a capacidade de criar novas</li> </ul>

crítica e ao registro dos processos criativos.				combinações (frases coreográficas) a partir de passos básicos. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Improvisação:</b> A habilidade de "ler" o parceiro e a música, respondendo a estímulos inesperados sem perder o ritmo.</li> <li>▪ <b>Registro Coreográfico:</b> Uso de notações (desenhos de pés, setas de direção) para documentar a sequência criada pelo grupo ou dupla.</li> </ul>
--	--	--	--	---

**Educação Física - 2ª Etapa - 3º Semestre (8º ano) – 2º Bimestre**

<b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>	<b>REVISAR GOIÁS</b>	<b>SER GOIÁS</b>	<b>GOIÁS TEC</b>	<b>Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos</b>
<p>(GO-EF08EF26) Planejar e propor atividades de apresentação e vivência dos elementos ético-ascéticos (filosóficos) e simbólicos das lutas e artes-caminhos marciais: apresentação de símbolos, materiais e formas de comportamento para a prática.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar e sugerir práticas que envolvam a compreensão dos fundamentos filosóficos (ético-ascéticos) e simbólicos das lutas, integrando o estudo de rituais, vestimentas, comportamentos e a filosofia das "artes-caminho" (Budo/Do).</li> </ul>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Artes-Caminho (Do/Budo):</b> O conceito de que a luta não é apenas para o combate, mas um caminho de autodesenvolvimento e disciplina (ex: Judo, Kendo, Akido, Karate-do).</li> <li>▪ <b>Elementos Ético-Ascéticos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Ética:</b> O respeito ao mestre (Sensei/Mestre), aos colegas e às regras.</li> <li>▪ <b>Ascese:</b> O treinamento rigoroso como forma de purificação do caráter e resiliência.</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Simbologia e Materiais:</b> O significado das cores das faixas (graduação), o uniforme (Kimono/Dobok/Abadá) e as saudações (Rei).</li> <li>▪ <b>Comportamento (Etiqueta):</b> O silêncio, a postura de prontidão, a entrada e saída do local de prática (Dojo/Roda).</li> </ul>

<p>(GO-EF08EF22) Vivenciar esportes de marca, precisão, rede, parede, de invasão, campo e taco, analisando as características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes nesses esportes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar e analisar diversas categorias de esportes (marca, precisão, rede/parede, invasão, campo e taco), investigando suas origens histórico-culturais, sistemas de regras, valores éticos e fundamentos técnicos que os sustentam.</li> </ul>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Contexto Histórico-Cultural:</b> Como o esporte reflete a sociedade que o criou (ex: o Futebol Americano e a conquista de território; o Críquete e a etiqueta britânica).</li> <li>▪ <b>Valores e Ética:</b> Discussão sobre o <i>Fair Play</i> (jogo limpo), superação pessoal e o impacto do profissionalismo nos valores do esporte.</li> <li>▪ <b>Sistemas de Regras e Normas:</b> A lógica por trás das infrações e como a arbitragem mantém a ordem e a justiça.</li> <li>▪ <b>Fundamentos Técnicos:</b> O domínio do corpo e dos implementos (bolas, raquetes, tacos) para atingir os objetivos táticos.</li> </ul>
<p>(GO-EF08EF19) Vivenciar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas e na natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais e respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos da degradação ambiental.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar e apreciar práticas corporais de aventura (urbanas e na natureza), consolidando a cultura da segurança individual e coletiva, além de aprofundar a responsabilidade ética com a preservação do patrimônio natural e a mitigação de danos ambientais.</li> </ul>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Práticas de Aventura e Gestão de Risco:</b> No 8º ano, o foco é a transição da simples prática para a <b>gestão da segurança</b>. O aluno deve aprender a prever riscos (clima, terreno, equipamentos) antes de iniciar a atividade.</li> <li>▪ <b>Integridade Física Coletiva:</b> O conceito de "segurança mútua" (ex: o papel do segurador na escalada ou do "spotter" no parkour e slackline).</li> <li>▪ <b>Minimização de Impactos (Sustentabilidade):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Impactos na Natureza:</b> Compactação do solo, afugentamento da fauna e poluição hídrica.</li> <li>▪ <b>Impactos Urbanos:</b> Degradação de monumentos e conflitos de uso do espaço público.</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Equipamentos e Tecnologia:</b> Conhecimento técnico sobre a resistência de materiais (mosquetões, fitas, polias) e vestimenta adequada.</li> </ul>

<p>(GO-EF08EF30) Distinguir características das práticas corporais de aventura no alto rendimento, no lazer e na saúde, identificando diferenças do ponto de vista técnico, econômico, político, social e cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar e diferenciar as práticas corporais de aventura sob as perspectivas do alto rendimento, do lazer e da saúde, compreendendo as implicações técnicas, econômicas, políticas, sociais e culturais que moldam cada uma dessas formas de manifestação.</li> </ul>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Dimensões das Práticas de Aventura:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Alto Rendimento:</b> Foco em recordes, superação de limites extremos, competições mundiais (ex: X-Games, Olimpíadas) e profissionalização.</li> <li>▪ <b>Lazer:</b> Foco no entretenimento, na busca por novas experiências, turismo de aventura e socialização.</li> <li>▪ <b>Saúde:</b> Foco na melhoria da aptidão física, combate ao sedentarismo e bem-estar psicológico através do contato com a natureza ou desafios urbanos controlados.</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Análise Multidimensional:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Técnica:</b> Diferença entre equipamentos de ponta (alto rendimento) e materiais básicos ou adaptados (saúde/lazer).</li> <li>▪ <b>Econômica:</b> O mercado de patrocínios e indústria de materiais vs. o custo de acesso para a população comum.</li> <li>▪ <b>Político-Social:</b> O acesso aos espaços públicos, políticas de incentivo ao esporte de elite vs. espaços de lazer para a comunidade.</li> </ul> </li> </ul>
--	---	---	---	--

Educação Física - 2ª Etapa - 4º Semestre (9º ano) – 1º Bimestre

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p>(GO-EF09EF24) Identificar e analisar as capacidades físicas e as características das adaptações orgânicas promovidas pela ginástica de condicionamento físico e de conscientização corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciar e analisar as capacidades físicas solicitadas em diferentes práticas ginásticas, compreendendo como o organismo se adapta fisiologicamente aos estímulos da ginástica de condicionamento físico e da conscientização corporal.</li> </ul>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Capacidade Físicas:</b> Identificação das capacidades predominantes: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Condicionamento:</b> Força, resistência (aeróbica/anaeróbica), velocidade e agilidade.</li> <li><b>Conscientização:</b> Flexibilidade, equilíbrio e consciência cinestésica.</li> </ul> </li> <li><b>Adaptações Orgânicas (Fisiologia):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Sistema Cardiovascular:</b> Melhora do débito cardíaco e redução da frequência cardíaca em repouso.</li> <li><b>Sistema Muscular:</b> Hipertrofia (aumento do volume) ou melhora do tônus e recrutamento de fibras.</li> <li><b>Sistema Respiratório:</b> Aumento da capacidade vital e eficiência nas trocas gasosas (O<sub>2</sub> e CO<sub>2</sub>).</li> <li><b>Sistema Nervoso:</b> Melhora da coordenação motora e redução do cortisol (hormônio do estresse).</li> </ul> </li> </ul>
<p>(GO-EF09EF23) Sistematizar processos de criação e composição em dança, com bases em temas contemporâneos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Organizar e estruturar métodos de criação e composição coreográfica, utilizando como ponto de partida temas da atualidade e da cultura contemporânea, desenvolvendo o pensamento crítico e a expressão artística autoral.</li> </ul>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Sistematização do Processo Criativo:</b> O passo a passo da construção de uma obra, da pesquisa inicial à apresentação final (Brainstorming, Experimentação, Seleção e Edição).</li> <li><b>Temas Contemporâneos:</b> Uso de questões sociais, políticas ou culturais da atualidade como "motor" para o movimento (ex: <b>crise climática, saúde mental, tecnologia/redes sociais, diversidade e identidade</b>).</li> <li><b>Danças Contemporâneas:</b> Estudo de técnicas que</li> </ul>

				<p>rompem com as formas rígidas, valorizando a expressão de ideias e a exploração de diferentes níveis, pesos e intensidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Elementos de Composição:</b> Manipulação avançada do espaço (desenhos espaciais), tempo (ritmos quebrados ou síncronos) e relações (solo, dupla, grupo).</li> </ul>
--	--	--	--	---

**Educação Física - 2ª Etapa - 4º Semestre (9º ano) – 2º Bimestre**

<b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>	<b>REVISA GOIÁS</b>	<b>SER GOIÁS</b>	<b>GOIÁS TEC</b>	<b>Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos</b>
<p>(GO-EF09EF16) Praticar movimentos pertencentes às lutas do mundo, identificando e refletindo sobre as esportivizadas, adotando procedimentos de segurança e respeito ao oponente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar técnicas e movimentos de diferentes lutas mundiais, analisando criticamente o processo de esportivização (transformação da luta em esporte de rendimento) e priorizando a segurança e a ética no trato com o oponente.</li> </ul>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Lutas do Mundo:</b> Exploração de modalidades internacionais como o <b>Judô</b> (Japão), <b>Taekwondo</b> (Coreia), <b>Muay Thai</b> (Tailândia), <b>Boxe</b> (Inglaterra) ou <b>Greco-Romana</b> (Grécia/Europa).</li> <li>▪ <b>O Fenômeno da Esportivização:</b> Reflexão sobre como lutas ancestrais se tornaram esportes olímpicos, alterando regras para fins de espetáculo, segurança e padronização.</li> <li>▪ <b>Procedimentos de Segurança:</b> Uso correto de proteções (quando disponíveis), domínio de técnicas de amortecimento de queda e controle de impacto.</li> <li>▪ <b>Ética e Respeito:</b> O oponente é visto como um colaborador necessário para o aprendizado, e não como um inimigo a ser ferido.</li> </ul>

<p>(GO-EF09EF03) Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos dos esportes vivenciados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver, aplicar e avaliar esquemas táticos e soluções técnicas para resolver problemas surgidos durante a prática esportiva, promovendo a autonomia e o pensamento estratégico individual e coletivo.</li> </ul>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Tática Individual:</b> Escolha da melhor ação para o momento (Ex: decidir entre driblar ou passar a bola conforme a marcação).</li> <li>▪ <b>Tática Coletiva:</b> Organização da equipe no espaço para criar vantagens (Ex: sistemas de defesa por zona ou ataque em rodízio).</li> <li>▪ <b>Gestão de Jogo:</b> Capacidade de ler o jogo, identificar pontos fracos no adversário e ajustar a estratégia em tempo real.</li> <li>▪ <b>Análise de Desafios:</b> Refletir sobre por que uma estratégia não funcionou e como adaptá-la para a próxima jogada.</li> </ul>
<p>(GO-EF09EF19) Praticar diferentes práticas corporais de aventura urbanas e na natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais e respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos da degradação ambiental.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidar a prática de modalidades de aventura (urbanas e na natureza), atuando de forma autônoma na gestão de riscos e na aplicação de protocolos de segurança, além de exercer o protagonismo na preservação ambiental e na proteção do patrimônio.</li> </ul>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Autonomia na Segurança:</b> Capacidade de verificar o estado de equipamentos (mosquetões, cordas, freios) e reconhecer sinais de perigo ambiental (mudanças climáticas, instabilidade de encostas ou solos).</li> <li>▪ <b>Segurança Coletiva (Sistema de Duplas):</b> Implementação de técnicas de segurança mútua, onde um parceiro checa o equipamento do outro (<i>Partner Check</i>).</li> <li>▪ <b>Ética e Sustentabilidade:</b> Estudo profundo do ciclo de vida dos produtos e do impacto da presença humana em ecossistemas sensíveis (especialmente no <b>Cerrado</b>).</li> <li>▪ <b>Práticas Urbanas:</b> Uso do <b>Parkour</b>, <b>Skate</b> e <b>Slackline</b> como ferramentas de ocupação urbana ética, respeitando o patrimônio histórico e as leis locais.</li> </ul>
<p>(GO-EF09EF26) Distinguir características das práticas corporais de aventura no alto rendimento, no lazer e na saúde, identificando diferenças do</p>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Dimensões da Prática:</b></li> <li>• <b>Alto Rendimento:</b> Foco em competição, recordes e espetáculo (ex: X-Games, Olimpíadas, Surf</li> </ul>

<p>ponto de vista técnico, econômico, político, social e cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar e diferenciar as práticas corporais de aventura nas dimensões de alto rendimento, lazer e saúde, identificando como fatores técnicos, econômicos, políticos, sociais e culturais influenciam cada uma dessas formas de manifestação.</li> </ul>				<p>Profissional).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lazer:</b> Foco na fruição, entretenimento e desconexão da rotina (ex: Boia-cross em Pirenópolis, trilhas em família).</li> <li>• <b>Saúde:</b> Foco no bem-estar físico e mental e prevenção de doenças (ex: Trekking para idosos, escalada terapêutica).</li> <li>• <b>Análise de Perspectivas:</b> Compreender quem tem acesso, quem lucra, quem incentiva e como a cultura local molda a prática.</li> </ul>
--	--	--	--	--

Língua Inglesa - 2ª Etapa - 1º Semestre (6º ano) – 1º Bimestre				
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
(EF06LI03 / EF06LI08) Utilizar recursos linguísticos estudados para falar de si e de sua família, explicitando informações pessoais e características.				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Introducing yourself.</i></li> <li>▪ <i>Personal information: talking about yourself.</i></li> <li>▪ <i>Talking about family, weather, seasons etc.</i></li> </ul>
(EF06LI06 / EF06LI07) Identificar em músicas vocábulos estudados.				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Letras de músicas em inglês com temáticas e vocabulários pertinentes ao estudo.</li> </ul>
(EF06LI02 / EF06LI05) Reconhecer e usar os cumprimentos e as expressões formais e informais no cotidiano.				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Classroom language. Greetings.</i></li> </ul>
(EF06LI01 / EF06LI04) Promover o uso oral da língua em atividades como apresentações pessoais, diálogos sobre clima e tempo etc.				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Formal and informal expressions</i></li> </ul>
(EF06LI09 / EF06LI10) Compreensão geral e específica: leitura rápida, inferência de significados e hipóteses sobre a finalidade de textos pequenos, frases, diálogos etc.				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Uso de dicionários bilíngues (impressos e digitais).</li> </ul>

<p><b>(EF06LI10 / EF06LI11) Ler, compreender e interpretar</b> frases e pequenos diálogos, utilizando estratégias como identificação de palavras cognatas, vocabulários estudados e temas abordados.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gêneros textuais: bilhetes, cartas, postais, cartões, convites diversos e cartazes etc.</li> </ul>
<p><b>(EF06LI12) Relacionar</b> a leitura com o cotidiano e o mundo do trabalho.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Uso de recursos de tradutores <i>online</i>, inclusive com acessibilidade, que utilizam imagens, símbolos ou voz.</li> </ul>
<p><b>(EF06LI11) Decodificar</b> vocabulários através do contexto.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Cognates and false cognates.</i></li> </ul>
<p><b>(EF06LI08 / EF06LI04) Planejar e produzir</b> frases, como apresentações pessoais e específicas, utilizando os vocabulários estudados e temas abordados.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Produção de frases e diálogos sobre si mesmo, família, clima etc.</li> </ul>
<p><b>(EF06LI13) Utilização</b> de ferramentas tecnológicas para correção e ampliação do repertório linguístico.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Produção de textos verbais e não verbais: cartões, <i>chats</i>, desenhos etc.</li> </ul>

Língua Inglesa - 2ª Etapa - 1º Semestre (6º ano) – 2º Bimestre

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
(EF06LI14) <b>Empregar</b> estruturas gramaticais como o tempo presente do verbo <i>to be</i> e pronomes pessoais em diferentes situações de comunicação, seja na oralidade, leitura ou escrita.				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Simple Present</i> do verbo “<i>to be</i>”, formas afirmativa, interrogativa e negativa.</li> </ul>
(EF06LI15) <b>Entender e reconhecer</b> verbos no tempo presente e presente contínuo de maneira indutiva em frases e textos				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Simple Present</i>: affirmative, interrogative, negative forms.</li> <li>▪ <i>Present Continuous</i> (-ing).</li> </ul>
(EF06LI12) <b>Relacionar</b> todo o vocabulário estudado com o universo socioeconômico e cultural do estudante e com o mundo do trabalho.				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Vocabulário: <i>days of the week, months, seasons, family relationship, parts of the body, colours, cardinal numbers, clothes and accessories.</i></li> </ul>
(EF06LI14 / EF06LI11) <b>Compreender</b> estruturas verbais estudadas através do contexto, por meio de frases e pequenos textos significativos.				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Subject and object pronouns.</i></li> </ul>
(EF06LI16) <b>Identificar</b> a presença da língua inglesa na sociedade brasileira e na comunidade local (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e no âmbito acadêmico e profissional.				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Relação entre a Língua Inglesa e a valorização da própria cultura.</li> </ul>
(EF06LI17) <b>Promover</b> o interesse por outras culturas e sua diversidade, associando-as ao estudo da língua.				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Países e nacionalidades. Datas comemorativas, holidays, e sua relação com diferentes culturas. <i>English speaking countries.</i></li> </ul>

Língua Inglesa - 2ª Etapa - 2º Semestre (7º ano) – 1º Bimestre

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
(EF07LI01, EF07LI02) <b>Escutar</b> e compreender perguntas simples em interações do cotidiano. (EF07LI03, EF07LI07) <b>Identificar</b> em músicas vocábulos estudados.				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Dialogues conversation</i>: apresentações, cumprimentos, pedidos e instruções básicas.</li> <li>▪ Escutar músicas em inglês com temáticas e vocabulários pertinentes ao estudo.</li> </ul>
(EF07LI02, EF07LI09) <b>Desenvolver</b> a comunicação oral para o cotidiano e o ambiente de trabalho.				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Job Interviewing</i>.</li> </ul>
(EF07LI02, EF07LI07) <b>Ampliar</b> o repertório linguístico para trocas comunicativas básicas.				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Talking about jobs and occupations</i>.</li> </ul>
(EF07LI02, EF07LI09) <b>Utilização</b> de expressões comuns no convívio social e profissional.				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expressões de cortesia e convivência.</li> </ul>
(EF07LI04, EF07LI05) <b>Desenvolver</b> técnicas de leitura para identificar informações essenciais em pequenos textos com temáticas relevantes para o mundo do trabalho.				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Uso de dicionários bilíngues (impressos e digitais). Palavras cognatas e falsos cognatos. Técnicas de leitura rápida: <i>skimming</i> (leitura geral) e <i>scanning</i> (busca por informações específicas).</li> </ul>
(EF07LI05, EF07LI06) <b>Ampliar</b> a capacidade de inferência e análise crítica de textos em inglês.				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Uso de recursos de tradutores online, inclusive com acessibilidade, que utilizam imagens, símbolos ou voz.</li> </ul>
(EF07LI05, EF07LI10) <b>Ler e debater</b> textos sobre hábitos alimentares, saúde e vida saudável, discutindo os temas abordados e promovendo a autonomia do leitor e seu posicionamento crítico.				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gêneros textuais: notícia, anúncio, receita culinária, lista de compras, menu etc.</li> <li>▪ Inferências.</li> </ul>

(EF07LI06, EF07LI10) <b>Explorar</b> textos digitais e impressos, identificando fontes confiáveis e <i>fake news</i> .				<ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos pré-textuais e pistas tipológicas.</li> <li>Identificação de ideias principais</li> </ul>
(EF07LI08, EF07LI07) <b>Produzir</b> textos curtos no passado, coerentes e adequados à intenção comunicativa, com temáticas voltadas para o mundo do trabalho, saúde e alimentação.				<ul style="list-style-type: none"> <li>Organização textual: uso de parágrafos e tópicos.</li> </ul>
(EF07LI08, EF07LI09) <b>Planejar</b> e <b>organizar</b> a escrita considerando a estrutura textual e a continuidade temática.				<ul style="list-style-type: none"> <li>Planejamento: <i>brainstorming</i> e organização de ideias.</li> </ul>
(EF07LI08, EF07LI07) <b>Produzir</b> frases e textos escritos, individual e/ou coletivamente, utilizando novos vocabulários e aspectos gramaticais estudados.				<ul style="list-style-type: none"> <li>Revisão textual com apoio do professor e dicionário.</li> </ul>

Língua Inglesa - 2ª Etapa - 2º Semestre (7º ano) – 2º Bimestre				
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
(EF07LI07, EF07LI08) Identificar, conhecer e empregar verbos no <i>Simple Past</i> (-ed) em contextos diversos e significativos.				<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Simple Past (regular verbs): affirmative form.</i></li> <li>Percentages/Money/Currency.</li> </ul>
(EF07LI09, EF07LI02) Aplicar os conteúdos linguísticos estudados para melhorar a comunicação oral e escrita.				<ul style="list-style-type: none"> <li>Vocabulário: <i>jobs and occupations, food, drinks, fruit, vegetables, snacks, junk food, healthy food, diseases</i> etc.</li> </ul>

(EF07LI07, EF07LI05) Reconhecer estruturas verbais estudadas por meio do contexto em pequenos textos narrativos				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pronomes Interrogativos: <i>Question Words</i>.</li> </ul>
(EF07LI07, EF07LI09) Identificar, compreender e empregar corretamente estruturas gramaticais essenciais e novos vocabulários estudados.				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Time expressions in the past</i>.</li> <li>▪ Cardinal, Ordinal and Fractional Numbers</li> </ul>
(EF07LI10, EF07LI02) Reconhecer o papel da Língua Inglesa como língua global.				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ O inglês no mundo globalizado: cultura, arte, ciência e economia.</li> <li>▪</li> </ul>
(EF07LI10, EF07LI05) Pesquisar e analisar o alcance da Língua Inglesa e os seus contextos culturais e sociais de uso no mundo globalizado, posicionando-se criticamente sobre a influência desse idioma no mundo e no cotidiano.				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Culinária, hábitos alimentares e de saúde em alguns países de Língua Inglesa.</li> <li>▪ Relações de trabalho em alguns países de Língua Inglesa.</li> </ul>
(EF07LI10, EF07LI06) Pesquisar países, nacionalidades, línguas, moedas, culinárias, vestuários, localização no mapa e curiosidades culturais.				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Moedas e custo de vida em diversos países.</li> </ul>

**Língua Inglesa - 2ª Etapa - 3º Semestre (8º ano) – 1º Bimestre**

<b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>	<b>REVISAR GOIÁS</b>	<b>SER GOIÁS</b>	<b>GOIÁS TEC</b>	<b>Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos</b>
(EF08LI04, EF08LI05) Ler e interpretar propagandas, infográficos e anúncios publicitários, analisando as linguagens verbal e não verbal.				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ - Inferências.</li> <li>▪ - Linguagem verbal e não verbal.</li> <li>▪ -Cognatos e falsos cognatos.</li> </ul>

<p><b>(EF08LI04, EF08LI08)</b> Ler e compreender textos biográficos e suas características.</p> <p><b>(EF08LI04, EF08LI07)</b> Ampliar o vocabulário a partir dos gêneros textuais em estudo.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ - Gêneros textuais: textos narrativos curtos (contos, fábulas com animais etc), biografia, autobiografia, publicidade, propaganda e infográficos.</li> </ul>
<p><b>(EF08LI04, EF08LI05)</b> Utilizar estratégias de leitura e decodificação de mensagens já estudadas em textos diversos.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ - Estratégias de leitura: <i>skimming</i> e <i>scanning</i>.</li> </ul>
<p><b>(EF08LI05, EF08LI04)</b> Relacionar imagens e textos para inferir significados.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ - Uso de recursos de tradutores online, inclusive com acessibilidade, que utilizam imagens, símbolos ou voz.</li> </ul>
<p><b>(EF08LI02, EF08LI07)</b> Utilizar recursos linguísticos e vocabulários aprendidos para falar de si, explicitando informações pessoais e características físicas e de personalidade.</p> <p><b>(EF08LI02, EF08LI07)</b> Utilizar adjetivos e vocabulários aprendidos para falar de outras pessoas (artistas, celebridades, familiares etc.).</p> <p><b>(EF08LI01, EF08LI02)</b> Escutar e compreender perguntas e respostas simples em interações sobre rotina diária, lazer e preferências.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Dialogues conversation: likes, dislikes, daily routine, time, describing people and yourself etc.</i></li> <li>▪ <i>Talking about physical appearance.</i></li> <li>▪ <i>Talking about famous people.</i></li> <li>▪ <i>Talking about preferences.</i></li> <li>▪ <i>Talking about animals.</i></li> </ul>
<p><b>(EF08LI03, EF08LI07)</b> Ouvir e cantar músicas em inglês, identificando nelas novos vocábulos e estruturas gramaticais estudadas.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ - Letras de músicas em inglês para assimilação de pronúncias e identificação de novos vocabulários e estruturas da língua.</li> </ul>

Língua Inglesa - 2ª Etapa - 3º Semestre (8º ano) – 2º Bimestre

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p>(EF08LI04, EF08LI05) Ler e interpretar propagandas, infográficos e anúncios publicitários, analisando as linguagens verbal e não verbal.</p> <p>(EF08LI04, EF08LI07) Ampliar o vocabulário a partir dos gêneros textuais em estudo.</p> <p>(EF08LI05, EF08LI04) Relacionar imagens e textos para inferir significados.</p> <p>(EF08LI04, EF08LI05) Utilizar estratégias de leitura e decodificação de mensagens já estudadas em textos diversos.</p> <p>(EF08LI04, EF08LI08) Ler e compreender textos biográficos e suas características.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ - Gêneros textuais: textos narrativos curtos (contos, fábulas com animais etc), biografia, autobiografia, publicidade, propaganda e infográficos.</li> <li>▪ - Estratégias de leitura: <i>skimming</i> e <i>scanning</i>.</li> <li>▪ - Inferências.</li> <li>▪ - Linguagem verbal e não verbal.</li> <li>▪ - Uso de recursos de tradutores online, inclusive com acessibilidade, que utilizam imagens, símbolos ou voz.</li> <li>▪ - Produção e compartilhamento de autobiografias curtas com a mediação do professor.</li> <li>▪ <i>Simple Past (regular and irregular verbs): affirmative, negative and interrogative forms.</i></li> </ul>
<p>(EF08LI08, EF08LI07) Produzir textos autobiográficos curtos, utilizando o tempo passado e vocabulários aprendidos.</p> <p>(EF08LI08, EF08LI07) Compor narrativas curtas sobre a rotina diária, utilizando expressões de tempo e estruturação adequada de frases.</p> <p>(EF08LI08, EF08LI07) Produzir frases e textos descrevendo pessoas a partir de textos não verbais (imagens, fotos etc.), utilizando adjetivos e outros vocábulos aprendidos.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ - Escrever textos/frases utilizando as estruturas gramaticais aprendidas e novos vocabulários referentes a partes da casa e animais.</li> <li>▪ - Estratégias de produção escrita: planejamento, rascunho, revisão e reescrita de pequenos textos.</li> <li>▪ - Produção de textos combinando as linguagens verbal e não verbal.</li> <li>▪ - Revisar e aprimorar textos escritos com base em <i>feedbacks</i>.</li> </ul>
<p>(EF08LI09, EF08LI08) Aplicar o conhecimento linguístico no processo de revisão e reescrita dos textos.</p> <p>(EF08LI07, EF08LI09) Entender o estudo do</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Adjectives, adjectives opposites.</i></li> <li>▪ <i>Degree of Adjectives: Comparative and Superlative.</i></li> <li>▪ <i>Daily routine.</i></li> </ul>

léxico de maneira indutiva para a compreensão do grau comparativo e superlativo dos adjetivos.				
<b>(EF08LI07, EF08LI02)</b> Compreender as várias formas de falar as horas em inglês. <b>(EF08LI10, EF08LI05)</b> Perceber diferenças culturais a partir da leitura individual e compartilhada de textos em Língua Inglesa.				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ - <i>What's the time?</i></li> <li>▪ - Formas de dizer as horas.</li> <li>▪ - Interculturalidade: manifestações culturais por meio das diversas mídias: música, teatro, cinema, literatura etc.</li> </ul>
<b>(EF08LI07, EF08LI10)</b> Ampliar o repertório lexical com vocabulários referentes a partes da casa, mobílias, objetos e diferentes espécies de animais.				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Describing people.</i></li> <li>▪ Vocabulários: <i>parts of the house (rooms, furnitures, objects etc) e animals (pets, farm, wild animals, bugs, brazilian animals).</i></li> </ul>
<b>(EF08LI10, EF08LI02)</b> Reconhecer a presença da língua inglesa no cotidiano e nas manifestações culturais nacionais.				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ - Estrangeirismos (notadamente o inglês) e sua influência na Língua Portuguesa.</li> <li>▪ - A presença do inglês em músicas nacionais, em espaços e produtos do uso cotidiano.</li> <li>▪ - Cognatos e falsos cognatos.</li> </ul>

### Língua Inglesa - 2ª Etapa - 4º Semestre (9º ano) – 1º Bimestre

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>(EF09LI03, EF09LI07)</b> Cantar músicas em inglês e identificar nelas novos vocábulos e estruturas gramaticais do tempo futuro.</p> <p><b>(EF09LI01, EF09LI02)</b> Desenvolver a escuta e a compreensão de perguntas simples sobre situações do cotidiano.</p> <p><b>(EF09LI06, EF09LI07)</b> Aprimorar o uso do dicionário e/ou tradutor on-line para consulta de</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ - Escutar músicas em inglês para assimilação de pronúncias e identificação de novos vocabulários e estruturas da língua.</li> </ul>

vocabulário.				
<p><b>(EF09LI05, EF09LI09)</b> Reconhecer a importância da argumentação nos processos comunicativos.</p> <p><b>(EF09LI02, EF09LI05)</b> Expressar opiniões em diálogos sobre vocabulários estudados, utilizando expressões que indicam opinião.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ - Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho publicitário e jornalístico.</li> <li>▪ - Recursos de persuasão e argumentação: cores, imagens, tamanho das letras, jogo de palavras, etc.</li> </ul>
<p><b>(EF09LI02, EF09LI07)</b> Dialogar sobre a previsão do tempo e possíveis eventos futuros.</p> <p><b>(EF09LI02, EF09LI07)</b> Descrever oralmente planos futuros, utilizando expressões que indicam futuro e as formas verbais <i>will</i> e <i>going to</i>.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ - Produção de textos orais de forma colaborativa.</li> </ul>
<p><b>(EF09LI05, EF09LI06)</b> Diferenciar fatos e opiniões em textos jornalísticos argumentativos.</p> <p><b>(EF09LI06, EF09LI07)</b> Aprimorar o uso do dicionário e/ou tradutor on-line para consulta de vocabulário.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ - Fatos e opiniões.</li> <li>▪ - <i>Fake news</i>.</li> <li>▪ - Uso de recursos de tradutores <i>online</i>, inclusive com acessibilidade, que utilizam imagens, símbolos ou voz.</li> <li>▪ - Principais elementos e intencionalidade do texto jornalístico.</li> </ul>
<p><b>(EF09LI04, EF09LI05)</b> Ler e compreender as características de textos publicitários em inglês, analisando recursos de persuasão (cores, imagens, fontes, escolha lexical etc.).</p> <p><b>(EF09LI05, EF09LI07)</b> Inferir o sentido de palavras, expressões idiomáticas e estruturas gramaticais em provérbios e textos publicitários.</p> <p><b>(EF09LI05, EF09LI04)</b> Identificar informações implícitas em provérbios e textos publicitários.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ - Gêneros textuais: provérbios, textos jornalísticos diversos, textos midiáticos, anúncios publicitários, <i>marketing</i> digital, <i>banners</i>, <i>cartoons</i>, reportagens, <i>comic strips</i> etc.</li> <li>▪ - <i>Predictions</i>.</li> <li>▪ - Estratégias de leitura: <i>pre-reading</i>, <i>skimming</i>, <i>scanning</i> etc.</li> <li>▪ - Principais elementos e intencionalidade do texto jornalístico.</li> </ul>

Língua Inglesa - 2ª Etapa - 4º Semestre (9º ano) – 2º Bimestre

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p>(EF09LI08, EF09LI05) Produzir textos curtos argumentativos.</p> <p>(EF09LI08, EF09LI09) Produzir textos multimodais curtos em Língua Inglesa sobre lugares, esportes, hobbies, lazer e sentimentos, destacando características, preferências e opiniões.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ - Construção de repertório linguístico referente a planos, previsões, expectativas.</li> <li>▪ - Produção e revisão de textos curtos com temáticas significativas.</li> <li>▪ Vocabulários relacionados à “places”, “hobbies”, “sports”, “leisure time”, “feelings” etc.</li> </ul>
<p>(EF09LI05, EF09LI02) Desenvolver habilidades de persuasão e expressão de opinião por meio de expressões em inglês.</p> <p>(EF09LI09, EF09LI10) Relacionar o vocabulário estudado com o universo socioeconômico e cultural do estudante e com o mundo do trabalho.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ - História da formação da Língua Inglesa e sua expansão global.</li> <li>- Expressões que indicam opinião: “I think so”, “In my opinion”, “In my point of view”, “I agree” etc.</li> </ul>
<p>(EF09LI07, EF09LI09) Entender o estudo do léxico de maneira indutiva para a compreensão do plural dos substantivos, suas regras e exceções.</p> <p>(EF09LI07, EF09LI02) Reconhecer e compreender conectores em diversas situações comunicativas.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ - Expressões culturais e tradições em países de língua inglesa.</li> <li>▪ - A Língua Inglesa como ferramenta global de comunicação.</li> <li>▪ - <i>Linking Words</i> (conectivos): causa, adição, contraste, exemplo, conclusão</li> </ul>
<p>(EF09LI10, EF09LI02) Conhecer variações linguísticas e culturais do inglês falado no mundo.</p> <p>(EF09LI10, EF09LI05) Conhecer o processo de formação da Língua Inglesa e sua expansão global.</p> <p>(EF09LI10, EF09LI09) Compreender a importância do uso da Língua Inglesa em produções</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ - Diferenças entre inglês formal e informal.</li> <li>- Variação linguística: Inglês Britânico e Inglês Americano.</li> <li>▪ - Inglês britânico x inglês americano.</li> <li>▪ - Modos de falar e variações linguísticas.</li> </ul>

científicas, políticas e econômicas.				
<p>(EF09LI08, EF09LI07) Utilizar <i>going to</i> e <i>will</i> para escrever sobre sonhos, planos, expectativas e projetos de vida futuros.</p> <p>(EF09LI07, EF09LI09) Diferenciar uma previsão incerta de algo planejado para acontecer (<i>will</i> × <i>going to</i>).</p> <p>(EF09LI07, EF09LI04) Compreender estruturas linguísticas estudadas por meio do contexto, em frases e pequenos textos significativos.</p> <p>(EF09LI07, EF09LI04) Reconhecer e compreender verbos no tempo futuro de maneira indutiva em frases e textos.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ - Future tense “<i>will</i>”, “<i>going to</i>” nas formas afirmativa, interrogativa e negativa.</li> <li>▪ - Expressões que indicam futuro: “<i>next year</i>”, “<i>tomorrow</i>” etc.</li> <li>▪ - <i>Possessive pronouns</i>.</li> <li>▪ - <i>Plural of Nouns</i>.</li> </ul>

Língua Portuguesa - 2ª Etapa - 1º Semestre (6º ano) – 1º Bimestre				
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p>(EF35LP03) Identificar a ideia central de textos, demonstrando compreensão global.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a ideia central e a intenção comunicativa em textos diversos, desenvolvendo técnicas de síntese, paráfrase e produção de resumos para demonstrar compreensão global.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Ideia Central vs. Tema:</b> Distinção entre o assunto geral e a mensagem específica do autor.</li> <li>▪ <b>Palavras-Chave:</b> Identificação de termos essenciais que ancoram o sentido do texto.</li> <li>▪ <b>Hierarquização de Informações:</b> Diferenciação entre argumentos principais e exemplos secundários.</li> <li>▪ <b>Técnicas de Síntese:</b> Elaboração de resumos, manchetes e esquemas lógicos a partir da leitura.</li> </ul>

<p><b>(EF35LP06)</b> Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos –pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar recursos de coesão textual, utilizando pronomes e sinônimos para retomar ideias e evitar repetições, garantindo a progressão e a continuidade do texto</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Substituição Pronominal:</b> Uso de pronomes (ele, seu, este) para retomar nomes.</li> <li>▪ <b>Substituição Lexical:</b> Uso de sinônimos e hiperônimos para variar o vocabulário.</li> <li>▪ <b>Mecanismos de Referência:</b> Identificação de termos anafóricos (que referenciam o que já foi dito).</li> <li>▪ <b>Fluidez e Coesão:</b> Como a conexão entre as partes evita a fragmentação do sentido.</li> </ul>
<p><b>(EF67LP18)</b> Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar e produzir textos de reivindicações (reclamações e solicitações), identificando o problema central e avaliando a validade dos argumentos e justificativas utilizados.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Objeto da Demanda:</b> Identificação clara do que está sendo reclamado ou solicitado.</li> <li>▪ <b>Tese e Argumentação:</b> Distinção entre o pedido (fato) e a justificativa (porquê).</li> <li>▪ <b>Pertinência e Validade:</b> Avaliação se a sustentação do texto é lógica, ética e coerente.</li> <li>▪ <b>Estrutura do Texto Reivindicatório:</b> Elementos formais como vocativo, exposição de motivos e conclusão.</li> </ul>
<p><b>(EF67LP16-A)</b> Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, canais ligados a órgãos públicos, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mapear e analisar canais de participação social para o exercício da cidadania, compreendendo o funcionamento e a linguagem das cartas de reclamação e solicitação em</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Canais de Reclamação:</b> Identificação de ouvidorias, portais do consumidor, órgãos públicos e redes sociais corporativas.</li> <li>▪ <b>Gêneros Textuais:</b> Características específicas da Carta de Reclamação e da Carta de Solicitação.</li> <li>▪ <b>Protocolos de Envio:</b> Procedimentos formais, anexação de evidências e linguagem adequada para cada suporte.</li> <li>▪ <b>Cidadania Digital:</b> Uso ético e eficaz de ferramentas digitais para a defesa de direitos.</li> </ul>

plataformas públicas e privadas				
<p><b>(EF69LP56)</b> Fazer uso consciente e reflexivo de regras da norma padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar a norma-padrão de forma estratégica e consciente, adequando o registro linguístico ao contexto, à finalidade e ao interlocutor em produções orais e escritas.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Adequação Linguística:</b> Diferença entre linguagem formal e informal e quando utilizar cada uma.</li> <li><b>Norma-Padrão:</b> Aplicação de regras de concordância, regência e ortografia em contextos formais.</li> <li><b>Variiedades Linguísticas:</b> Reconhecimento da legitimidade de todas as variantes, focando na eficácia da comunicação.</li> <li><b>Monitoramento da Fala/Escrita:</b> Exercício de revisão e correção reflexiva do próprio texto.</li> </ul>
<p><b>(EF69LP03)</b> Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar informações e recursos expressivos em gêneros jornalísticos e multimodais, identificando fatos, temas, críticas e efeitos de humor ou ironia.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Notícia e Reportagem:</b> Fato central (lide), circunstâncias e desdobramentos.</li> <li><b>Entrevista:</b> Temas, subtemas e teses defendidas.</li> <li><b>Multimodalidade:</b> Crítica e ironia em tirinhas, charges e memes.</li> <li><b>Perspectiva:</b> O ponto de vista e a abordagem do autor/veículo.</li> </ul>
<p><b>(EF69LP06-A)</b> Produzir e publicar notícias, entrevistas, cartas de leitor, comentários de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como cartazes de campanhas sociais, entre outros</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Escrita Jornalística:</b> Estrutura de notícias, entrevistas e cartas de leitor.</li> <li><b>Cultura Juvenil:</b> Criação de comentários, posts e textos de apreciação cultural.</li> <li><b>Multimodalidade:</b> Design de cartazes de campanhas sociais.</li> </ul>

em várias mídias.				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Publicação:</b> Circulação de textos em meios digitais, murais ou redes sociais.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir e publicar textos jornalísticos e colaborativos em diversas mídias, utilizando gêneros das culturas juvenis para expressar posicionamentos e divulgar eventos de interesse local ou global.</li> </ul>				

### Língua Portuguesa - 2ª Etapa - 1º Semestre (6º ano) – 2º Bimestre

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>(EF35LP03)</b> Identificar a ideia central de textos, demonstrando compreensão global.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a ideia central de textos para garantir a compreensão global, diferenciando o núcleo informativo de informações secundárias.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Ideia Central:</b> O ponto principal defendido ou relatado.</li> <li>▪ <b>Hierarquia de Informações:</b> Distinção entre o essencial e o acessório.</li> <li>▪ <b>Síntese:</b> Capacidade de resumir o sentido global do texto.</li> </ul>
<p><b>(EF67LP22)</b> Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir resumos coesos a partir de esquemas e notas, utilizando paráfrases e citações para sintetizar informações de forma ética e original.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Paráfrase:</b> Reescrita do texto original com palavras próprias, mantendo o sentido.</li> <li>▪ <b>Citação:</b> Uso de trechos literais (direta) ou ideias de autores (indireta) com a devida autoria.</li> <li>▪ <b>Transformação de Notas:</b> Conversão de tópicos e esquemas em texto corrido.</li> <li>▪ <b>Fidelidade ao Original:</b> Manutenção da essência do texto fonte sem emitir opinião pessoal.</li> </ul>
<p><b>(EF69LP24-B)</b> Compreender o caráter</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Interpretação Jurídica:</b> A lei como texto aberto a</li> </ul>

<p>interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender a natureza interpretativa das leis, analisando como diferentes perspectivas e contextos influenciam a aplicação de normas e regras.</li> </ul>			<p>múltiplos sentidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Perspectivas em Jogo:</b> Diferentes olhares (vítima, réu, juiz) sobre a mesma norma.</li> <li><b>Contextualização:</b> Fatores que alteram a aplicação prática de uma regra.</li> </ul>
<p><b>(EF69LP27)</b> Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/jurídicos e da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar a estrutura e as marcas linguísticas de gêneros normativos, políticos e reivindicatórios para aprimorar a compreensão e a produção fundamentada de propostas, petições e programas.</li> </ul>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Forma Composicional:</b> Organização de petições, programas políticos e textos de lei.</li> <li><b>Recursos de Sustentação:</b> Uso de justificativas, objetivos e ações previstas para fundamentar propostas.</li> <li><b>Marcas Linguísticas:</b> Emprego de verbos no imperativo/presente, vocabulário técnico e fórmulas de cortesia.</li> <li><b>Persuasão e Validade:</b> Como a estrutura do texto reforça o posicionamento político ou a reivindicação.</li> </ul>
<p><b>(EF69LP20-B)</b> Analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo</p>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Verbos no Imperativo:</b> O uso de ordens e proibições para estabelecer obrigatoriedade (coerção).</li> <li><b>Vocabulário Técnico:</b> Termos jurídicos que conferem precisão e autoridade ao texto.</li> <li><b>Advérbios e Locuções:</b> Expressões de tempo,</li> </ul>

<p>e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar o impacto do vocabulário técnico, do imperativo e de marcadores de circunstância e generalidade na construção do caráter obrigatório e universal dos textos legais e regulamentares.</li> </ul>			<p>lugar e modo que delimitam a aplicação da norma.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Pronomes Indefinidos:</b> Palavras como "todos", "ninguém" ou "qualquer" que garantem o caráter generalista da lei.</li> </ul>
<p><b>(EF69LP56)</b> Fazer uso consciente e reflexivo de regras da norma padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar as regras da norma-padrão de forma consciente e contextualizada, diferenciando os níveis de formalidade na fala e na escrita, a fim de garantir a adequação linguística em diferentes situações comunicativas.</li> </ul>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Variação Linguística:</b> Diferença entre fala (espontânea) e escrita (planejada); contextos formais vs. informais.</li> <li>▪ <b>Morfossintaxe da Norma:</b> Concordância verbal/nominal, regência básica e colocação pronominal em textos oficiais.</li> <li>▪ <b>Mecanismos de Coesão:</b> Uso de conectivos (conjunções e advérbios) para evitar repetições e garantir clareza.</li> <li>▪ <b>Pontuação e Ortografia:</b> Emprego da vírgula para organização de ideias e regras de acentuação vigentes.</li> </ul>
<p><b>EF69LP28-A)</b> Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, às modalidades deônticas (modalidades que exprimem valor de permissão ou de obrigação), que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/possibilidade/proibição).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar e aplicar os mecanismos de modalização deôntica em textos jurídicos e</li> </ul>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Linguagem Jurídica:</b> Características da escrita em leis, decretos e regimentos.</li> <li>▪ <b>Modalização Deôntica:</b> Termos que expressam o "dever ser": <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Obrigatoriedade:</b> Uso de "deve", "é dever", "fica obrigado".</li> <li>• <b>Proibição:</b> Uso de "é vedado", "não poderá", "é proibido".</li> <li>• <b>Permissão:</b> Uso de "poderá", "é facultado", "é permitido".</li> </ul> </li> </ul>

normativos, compreendendo como verbos, advérbios e expressões indicam obrigatoriedade, permissão, possibilidade ou proibição na regulação de condutas sociais.				<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Possibilidade:</b> Uso de "pode", "está sujeito a".</li> <li>• <b>Estrutura Normativa:</b> O papel dos tempos verbais (futuro do presente e presente do indicativo) para dar força de lei aos comandos.</li> </ul>
--	--	--	--	--

### Língua Portuguesa - 2ª Etapa - 2º Semestre (7º ano) – 1º Bimestre

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>(EF69LP07-A)</b> Produzir textos em diferentes gêneros (editorial, notícia, entre outros), considerando sua adequação ao contexto de produção e circulação os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir textos jornalísticos (notícia, editorial, etc.) adaptando o conteúdo, o suporte (impresso/digital) e os recursos multimodais ao público e ao objetivo comunicativo.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Elementos da Produção:</b> Quem escreve, para quem, em qual suporte (Instagram, jornal, blog) e com qual finalidade.</li> <li>• <b>Gênero Notícia:</b> Objetividade, estrutura de pirâmide invertida e o <i>Lead</i> (quem, o quê, onde, quando, como e por quê).</li> <li>• <b>Gênero Editorial:</b> Argumentação e expressão do ponto de vista coletivo (do jornal ou instituição).</li> <li>• <b>Multimodalidade:</b> Uso estratégico de fotos, legendas, gráficos, vídeos e fontes para atrair e informar.</li> <li>• <b>Textualidade:</b> Coesão, coerência e adequação da variedade linguística ao nível de formalidade exigido.</li> </ul>
<p><b>(EF35LP06)</b> Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos –pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Coesão Referencial:</b> Uso de palavras para retomar conceitos já citados sem repetir termos.</li> <li>• <b>Substituição Lexical:</b> Uso de sinônimos, hiperônimos ou expressões equivalentes (Ex: <i>Pelé</i> → <i>O Rei do Futebol</i>).</li> </ul>

<p>continuidade do texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e utilizar mecanismos de coesão referencial, como substituições lexicais (sinônimos) e pronominais (anafóricos), para garantir a clareza, a continuidade e a não repetição em textos.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Substituição Pronominal (Anafóricos):</b> Uso de pronomes para retomar nomes: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Pessoais:</b> ele, ela, os, lhes.</li> <li>▪ <b>Possessivos:</b> seu, sua.</li> <li>▪ <b>Demonstrativos:</b> este, esse, aquele.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>(EF06LP12)</b> Utilizar, ao produzir texto do campo jornalístico-midiático, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Empregar recursos de coesão referencial, relações semânticas (sinônimos, antônimos, homônimos) e as modalidades de discurso (direto e indireto) na produção de textos jornalísticos para garantir fluidez e precisão informativa.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Coesão Referencial:</b> Uso de nomes e pronomes para retomar termos já citados.</li> <li>▪ <b>Semântica:</b> Aplicação de sinônimos (evitar repetição), antônimos (contrastes) e homônimos (precisão vocabular).</li> <li>▪ <b>Vozes do Discurso:</b> * <b>Direto:</b> Citação exata entre aspas (Ex: O ministro disse: "Ajustaremos o plano").</li> <li>• <b>Indireto:</b> Narrador resume a fala (Ex: O ministro disse que ajustaria o plano).</li> <li>▪ <b>Verbos de Elocução:</b> Uso de "afirmar", "declarar", "questionar" para introduzir falas.</li> </ul>
<p><b>(EF69LP02-C)</b> Perceber a construção composicional e o estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a estrutura (composição) e os recursos de linguagem (estilo) característicos de diferentes gêneros textuais para qualificar a leitura e a escrita.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Construção Composicional:</b> Organização interna de gêneros (ex: parágrafos na redação, versos no poema, tópicos na receita).</li> <li>▪ <b>Marcas de Estilo:</b> Uso de termos técnicos, gírias, impessoalidade ou subjetividade conforme o objetivo.</li> <li>▪ <b>Recursos Gráficos:</b> Papel de títulos, imagens, negrito e diagramação na hierarquia das informações.</li> </ul>
<p><b>(EF67LP05)</b> Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos, como</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Tese:</b> Identificação da ideia central ou opinião principal defendida pelo autor.</li> <li>▪ <b>Argumentação:</b> Tipos de argumentos</li> </ul>

<p>editorial, manifestando concordância ou discordância.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e avaliar criticamente teses e argumentos em textos de opinião, posicionando-se de forma fundamentada diante dos pontos de vista apresentados.</li> </ul>			<p>(autoridade, fatos, dados estatísticos, exemplificação) usados para sustentar a tese.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Posicionamento Crítico:</b> Diferença entre concordar/discordar com base em gostos pessoais versus fundamentação lógica.</li> <li>▪ <b>Gêneros de Opinião:</b> Estudo da estrutura editorial, artigo de opinião e carta do leitor.</li> </ul>
<p><b>(EF35LP03)</b> Identificar a ideia central de textos, demonstrando compreensão global.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a ideia central e o tema de textos variados, distinguindo informações essenciais de detalhes secundários para garantir a compreensão global da mensagem.</li> </ul>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Ideia Central:</b> O núcleo da mensagem (o "que" está sendo dito).</li> <li>▪ <b>Tema:</b> O assunto geral do texto.</li> <li>▪ <b>Hierarquia de Informações:</b> Diferença entre pontos principais e exemplos ou detalhes de apoio.</li> <li>▪ <b>Pistas Textuais:</b> Análise de títulos, subtítulos e palavras-chave.</li> <li>▪ <b>Síntese:</b> Técnicas de resumo e paráfrase.</li> </ul>
<p><b>(EF69LP56)</b> Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar a norma-padrão de forma consciente, selecionando o registro adequado (formal ou informal) conforme o contexto, o público e a finalidade da comunicação oral ou escrita.</li> </ul>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Monitoramento Linguístico:</b> Escolha do vocabulário e estruturas gramaticais segundo a situação (ex: palestra vs. conversa entre amigos).</li> <li>▪ <b>Norma-Padrão na Escrita:</b> Regras de concordância, regência e pontuação em gêneros formais (ofícios, redações, artigos).</li> <li>▪ <b>Norma-Padrão na Fala:</b> Pronúncia e clareza em contextos públicos (entrevistas, apresentações, debates).</li> <li>▪ <b>Preconceito Linguístico:</b> Reflexão sobre a importância da norma-padrão como ferramenta de cidadania, sem desvalorizar variedades regionais ou sociais.</li> </ul>

Língua Portuguesa - 2ª Etapa - 2º Semestre (7º ano) – 2º Bimestre

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>(EF67LP22)</b> Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.</p> <p><b>(EF69LP07-A)</b> Produzir textos em diferentes gêneros (notícias, cartas do leitor, crônicas, entrevistas, entre outros), considerando sua adequação ao contexto de produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação - ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir textos de diversos gêneros (notícias, crônicas, resumos) adequando a estrutura, a linguagem (paráfrases e citações) e o suporte ao contexto de circulação e ao público-alvo.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Técnicas de Resumo:</b> Transformação de esquemas/notas em texto corrido utilizando <b>paráfrase</b> (dizer com outras palavras) e <b>citação</b> (transcrição direta).</li> <li>▪ <b>Gêneros Jornalísticos e Literários:</b>  <b>Notícia:</b> Fatos e objetividade.  <b>Crônica:</b> Cotidiano e subjetividade.  <b>Carta do Leitor:</b> Opinião e diálogo com veículos de mídia.</li> <li>▪ <b>Contexto de Circulação:</b> Adaptação do texto para diferentes suportes (jornal impresso, áudio/podcast, vídeo ou redes sociais).</li> <li>▪ <b>Multimodalidade:</b> Integração de texto, imagens e som conforme o gênero escolhido.</li> </ul>
<p><b>(EF07LP13)</b> Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto do Campo Jornalístico-</p>	✓			<p><b>Substituição Lexical:</b> Uso de sinônimos e termos equivalentes para retomar nomes (Ex: <i>O governo</i> → <i>A gestão</i>).</p> <p><b>Substituição Pronominal:</b> Emprego de pronomes pessoais (<i>ele/ela</i>), possessivos (<i>seu/sua</i>) e</p>

<p>Midiático.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar e identificar recursos de coesão (sinônimos e pronomes anafóricos) em textos jornalísticos para evitar repetições e garantir a fluidez e a continuidade da leitura.</li> </ul>				<p>demonstrativos (<i>este/esse/aquele</i>) como retomada.</p> <p><b>Coesão e Fluidez:</b> Como a repetição excessiva prejudica a credibilidade do texto informativo.</p>
<p><b>(EF15LP01)</b> Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar a função social de textos do cotidiano e das mídias, identificando sua finalidade, suporte, autor e público-alvo.</li> </ul>	✓			<p><b>Finalidade:</b> O objetivo do texto (instruir, informar, vender, convencer).</p> <p><b>Circulação e Suporte:</b> Onde o texto está (escola, casa, rua, digital) e em que meio (papel, tela, outdoor).</p> <p><b>Interlocutores:</b> Quem escreve (emissor) e para quem escreve (público-alvo).</p> <p><b>Contexto:</b> A relação entre o texto e a situação social em que ele surge.</p>
<p><b>(EF67LP15)</b> Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar textos legais e normativos (ECA, CDC, Regimentos) para identificar direitos, proibições e obrigações, compreendendo suas condições de aplicação na sociedade.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Gêneros Normativos:</b> Constituição, ECA, Código de Defesa do Consumidor, Regimento Escolar e Código de Trânsito.</li> <li><b>Comandos Legais:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Direitos:</b> Garantias e permissões (o que se pode fazer/receber).</li> <li><b>Proibições:</b> Vedações e impedimentos (o que não se pode fazer).</li> <li><b>Deveres:</b> Obrigações e responsabilidades.</li> </ul> </li> <li><b>Estrutura da Norma:</b> Organização em Artigos (<b>Art.</b>), Parágrafos (<b>§</b>), Incisos (<b>I, II...</b>) e Alíneas (<b>a, b...</b>).</li> <li><b>Linguagem Técnica:</b> Termos como "é vedado", "incumbe", "prescreve" e "faculta".</li> </ul>

<p><b>(EF67LP16)</b> Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetem a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar canais de atendimento (SAC, ouvidorias, plataformas) e produzir textos reivindicatórios (cartas de reclamação/solicitação) para resolver problemas individuais ou coletivos.</li> </ul>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Canais de Reclamação:</b> SAC, Ouvidorias, Reclame Aqui, Consumidor.gov e portais governamentais.</li> <li>▪ <b>Gêneros Reivindicatórios:</b> * <b>Carta de Reclamação:</b> Relato de falha e exigência de correção.</li> <li>▪ <b>Carta de Solicitação:</b> Pedido formal de providências ou melhorias.</li> <li>▪ <b>Elementos Essenciais:</b> Identificação das partes, descrição clara do fato, fundamentação (leis/provas) e pedido objetivo.</li> <li>▪ <b>Finalidade:</b> Exercício da cidadania e resolução de conflitos na escola ou comunidade.</li> </ul>
<p><b>(EF69LP20-B)</b> Analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar os recursos linguísticos (imperativo, termos técnicos e advérbios) que conferem caráter obrigatório, preciso e</li> </ul>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Modo Imperativo/Deontológico:</b> Uso de verbos de ordem e dever (Ex: "Deve", "Fica proibido", "Cumpra-se").</li> <li>▪ <b>Vocabulário Técnico:</b> Termos que evitam ambiguidades (Ex: <i>Alínea, sanção, outorga</i>).</li> <li>▪ <b>Marcadores de Circunstância:</b> Advérbios que limitam o tempo e o espaço da lei (Ex: <i>Imediatamente, exclusivamente</i>).</li> <li>▪ <b>Generalizadores:</b> Pronomes indefinidos que tornam a norma universal (Ex: <i>Qualquer, todos,</i></li> </ul>

generalista aos textos legais e normativos.				<i>ninguém</i> ).
<p><b>(EF69LP29-A)</b> Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar como o contexto de produção (autor, público e suporte) determina a linguagem e o formato de gêneros de divulgação científica, como textos didáticos, infográficos e verbetes.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Esferas de Circulação:</b> Diferença entre o ambiente acadêmico (cientistas), o escolar (estudantes) e o midiático (público geral).</li> <li>▪ <b>Gêneros e Formatos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Texto Didático:</b> Foco no ensino e progressão do conhecimento.</li> <li>• <b>Verbetes (Enciclopédia):</b> Síntese informativa e objetiva.</li> <li>• <b>Infográfico e Esquema:</b> Tradução visual de dados complexos para facilitar a leitura rápida.</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Suporte Digital vs. Impresso:</b> O uso de hiperlinks, vídeos e animações em plataformas digitais.</li> <li>▪ <b>Divulgação Científica:</b> A adaptação da linguagem técnica para uma linguagem acessível sem perder o rigor.</li> </ul>

**Língua Portuguesa - 2ª Etapa - 3º Semestre (8º ano) – 1º Bimestre**

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>(EF08LP03)</b> Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contrastes,</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Estrutura do Artigo:</b> Tese (opinião), Argumentação (provas) e Conclusão.</li> <li>▪ <b>Estratégia Argumentativa:</b> Uso de <b>contra-argumentos</b> para refutar ideias opostas.</li> </ul>

<p>exemplificação e ênfase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir artigos de opinião defendendo um ponto de vista com argumentos, contra-argumentos e operadores de coesão (oposição, exemplificação e ênfase).</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Operadores de Coesão:</b></li> <li>• <b>Oposição/Contraste:</b> <i>Mas, porém, todavia, entretanto.</i></li> <li>• <b>Exemplificação:</b> <i>Por exemplo, como, a exemplo de.</i></li> <li>• <b>Ênfase:</b> <i>De fato, além disso, certamente.</i></li> </ul>
<p><b>(EF69LP15)</b> Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar de debates sobre temas polêmicos, defendendo posicionamentos com argumentos e contra-argumentos, respeitando as regras da interação oral (turnos de fala) e a diversidade de opiniões.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Argumentação Oral:</b> Construção de raciocínios lógicos para convencer o interlocutor.</li> <li>▪ <b>Contra-argumentação:</b> Técnica de ouvir o oponente e responder às ideias dele com lógica.</li> <li>▪ <b>Ética e Respeito:</b> Valorização do debate de ideias sem ataques pessoais.</li> </ul>
<p><b>(EF89LP04)</b> Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (comentário, artigo de opinião etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar teses, argumentos e contra-argumentos (explícitos ou implícitos) em textos de opinião para construir um posicionamento crítico e fundamentado.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Tese:</b> A ideia central (explícita quando dita claramente; implícita quando sugerida).</li> <li>▪ <b>Argumentos e Contra-argumentos:</b> Provas que sustentam a tese e refutação de ideias contrárias.</li> <li>▪ <b>Posicionamento Sustentado:</b> Formular opinião própria baseada em evidências e lógica.</li> <li>▪ <b>Campo Argumentativo:</b> Comentários, artigos de opinião e editoriais.</li> </ul>
<p><b>(EF69LP18)</b> Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Operadores de Sequenciação:</b> Organizam a ordem das ideias (<i>primeiramente, em segundo lugar, por fim</i>).</li> <li>▪ <b>Operadores de Oposição:</b> Marcam contrastes (<i>mas, porém, entretanto, no entanto</i>).</li> <li>▪ <b>Operadores de Conclusão:</b> Encerram o raciocínio (<i>portanto, em suma, dessa forma, logo</i>).</li> </ul>

<p>temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar operadores de conexão e recursos linguísticos para articular parágrafos e enunciados, garantindo a coesão, a coerência e a progressão lógica em textos argumentativos.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Progressão Temática:</b> Uso de conectivos para fazer o texto avançar sem repetir informações ou perder o sentido.</li> </ul>
<p><b>(EF69LP02-C)</b> Perceber a construção composicional e o estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar a estrutura (forma) e o estilo (linguagem) de diferentes gêneros textuais para aprimorar a compreensão e a produção de textos.</li> </ul>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Construção Composicional:</b> A "arquitetura" do texto (ex: uma notícia tem lide; um poema tem estrofes; uma carta tem saudação).</li> <li>▪ <b>Estilo:</b> As escolhas de linguagem (formal, informal, técnica, poética, uso de gírias ou termos jurídicos).</li> <li>▪ <b>Marcas do Gênero:</b> Elementos que permitem identificar o texto de imediato (ex: diagramação de uma receita vs. um editorial).</li> <li>▪ <b>Adequação:</b> Relacionar a forma do texto à sua função social e ao público-alvo.</li> </ul>
<p><b>(EF69LP17-C)</b> Perceber e analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico--discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar recursos persuasivos em textos argumentativos e publicitários, identificando como títulos, escolhas de palavras, metáforas, imagens e omissão/explicação de fontes influenciam a opinião e o consumo.</li> </ul>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Recursos Persuasivos:</b></li> <li>• <b>Léxico (Palavras):</b> Uso de adjetivos expressivos ou verbos de impacto.</li> <li>• <b>Título:</b> Elaboração para atrair atenção ou antecipar uma crítica.</li> <li>• <b>Metáforas e Jogos de Palavras:</b> Uso de linguagem figurada para criar conexões emocionais.</li> <li>▪ <b>Estratégias de Apelo ao Consumo:</b></li> <li>• <b>Verbos no Imperativo:</b> "Compre", "Aproveite", "Não perca".</li> <li>• <b>Multimodalidade:</b> Uso de cores, fontes e imagens para seduzir o olhar.</li> <li>• <b>Uso de Fontes:</b> Diferença entre citar dados reais</li> </ul>

				(autoridade) ou ocultar fontes (manipulação).
<p><b>(EF69LP16-B)</b> Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar a estrutura de artigos de opinião (tese/argumentos) e de entrevistas (pergunta/resposta) para compreender e produzir textos jornalísticos do campo argumentativo.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Artigo de Opinião:</b></li> <li><b>Contextualização:</b> Apresentação do tema.</li> <li><b>Tese:</b> Opinião central.</li> <li><b>Argumentos:</b> Provas e justificativas.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Entrevista:</b></li> <li><b>Introdução:</b> Perfil do entrevistado e tema.</li> <li><b>Corpo:</b> Alternância entre perguntas e respostas.</li> </ul>

**Língua Portuguesa - 2ª Etapa - 3º Semestre (8º ano) – 2º Bimestre**

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>(EF69LP07-A)</b> Produzir textos em diferentes gêneros (notícias, crônicas, entrevistas, entre outros), considerando sua adequação ao contexto de produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação - ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), a variedade linguística e/ou</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Planejamento (Contexto):</b> Definir o emissor, o receptor e a finalidade do texto.</li> <li><b>Gêneros e Intenções:</b></li> <li><b>Notícia:</b> Relato objetivo de fatos (informativo).</li> <li><b>Crônica:</b> Visão subjetiva do cotidiano (reflexivo/literário).</li> <li><b>Entrevista:</b> Troca de informações (interacional).</li> </ul>

<p>semiótica apropriada a esse contexto, a construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir textos (notícias, crônicas, entrevistas) adaptando o gênero, a linguagem e o formato ao público, ao objetivo e ao meio de circulação.</li> <li>•</li> </ul>			
<p><b>EF07LP02)</b> Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re)elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemiótica.</p> <p><b>(EF69LP02-B)</b> Perceber a articulação entre peças publicitárias em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar o tratamento de um mesmo fato em notícias e reportagens de diferentes mídias, analisando como o suporte (impresso, digital, TV) altera a linguagem e integra recursos visuais e sonoros (multissemiótica).</li> <li>•</li> </ul>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Notícia vs. Reportagem:</b> A notícia é imediata e objetiva; a reportagem é aprofundada, traz interpretações, dados e múltiplas vozes.</li> <li>▪ <b>Especificidades das Mídias:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Impresso:</b> Foco no texto e fotos estáticas.</li> <li>• <b>Digital:</b> Uso de hiperlinks, vídeos e interatividade.</li> <li>• <b>TV/Vídeo:</b> Prioridade para imagem em movimento e tom de voz.</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Convergência e Multissemiose:</b> Como um texto hoje mistura escrita, áudio, infográfico e vídeo para contar uma mesma história.</li> </ul>
<p><b>(EF69LP16-A)</b> Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermidiáticos no digital, que também podem contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.).</p>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Pirâmide Invertida (Impresso):</b> Informação mais importante no início (Lide: <i>quem, o quê, onde, quando, por quê</i>), seguida de detalhes decrescentes.</li> <li>▪ <b>Blocos Hipertextuais (Digital):</b> Notícia fragmentada em blocos autônomos que permitem</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar e aplicar as estruturas de gêneros ao relatar (notícias), comparando a organização clássica da <b>pirâmide invertida</b> no impresso com a estrutura em <b>blocos hipermidiáticos</b> no meio digital.</li> </ul>			<p>leitura não linear.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hipermídia:</b> Integração de diferentes linguagens (vídeos, áudios, galerias de fotos, infográficos).</li> <li>• <b>Interatividade:</b> Uso de links (hipertexto) que conectam a notícia a outros conteúdos relacionados.</li> </ul>
<p><b>(EF69LP17-B)</b> Perceber e analisar os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar como o vocabulário, a ordem dos fatos e os tempos verbais constroem a imparcialidade nas notícias ou a persuasão em textos argumentativos e publicitários.</li> </ul>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Efeito de Imparcialidade:</b> Uso da <b>3ª pessoa</b> e verbos neutros (ex: "disse", "afirmou") para distanciar o autor do fato.</li> <li>• <b>Escolhas Lexicais:</b> Palavras que revelam opinião (ex: "incidente" vs. "tragédia" ou "manifestante" vs. "vândalo").</li> <li>• <b>Morfologia Verbal por Gênero:</b></li> <li>• <b>Notícia (Relato): Pretérito</b> (fatos passados).</li> <li>• <b>Artigo (Argumentação): Presente</b> (fatos atuais/teses) e <b>Futuro</b> (previsões).</li> <li>• <b>Propaganda (Apelo): Imperativo</b> (ordens/pedidos).</li> </ul>
<p><b>(EF69LP44-A)</b> Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inferir valores sociais, culturais e humanos e identificar diferentes visões de mundo em textos literários, relacionando a obra ao seu contexto e à condição humana.</li> </ul>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Valores Sociais e Culturais:</b> Crenças, costumes e regras de uma época ou grupo refletidos na conduta dos personagens.</li> <li>• <b>Visão de Mundo:</b> A perspectiva do autor ou do narrador sobre a realidade (justiça, amor, liberdade, desigualdade).</li> <li>• <b>Inferência Literária:</b> Ler "além das linhas" para entender o que a história revela sobre a sociedade.</li> <li>• <b>Contextualização:</b> Como o momento histórico</li> </ul>

<p><b>(GO-EF89LP40)</b> Explorar efeitos multissemióticos (linguagens verbal, não verbal, visual e sonora) em variados gêneros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar e aplicar recursos multissemióticos (textos, imagens, sons e vídeos) em diferentes gêneros para ampliar os efeitos de sentido e a expressividade da comunicação.</li> </ul>	✓			<p>influencia a construção dos valores na obra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Linguagem Verbal:</b> O texto escrito ou falado.</li> <li>▪ <b>Linguagem Visual:</b> Cores, fontes, diagramação, fotografias, ilustrações e ícones.</li> <li>▪ <b>Linguagem Sonora:</b> Trilha sonora, efeitos de áudio (SFX), entonação e silêncio.</li> <li>▪ <b>Sinergia Multissemiótica:</b> Como a combinação desses elementos cria um sentido que o texto sozinho não teria.</li> </ul>
---	---	--	--	---

**Língua Portuguesa - 2ª Etapa - 4º Semestre (9º ano) – 1º Bimestre**

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>(EF89LP10)</b> Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Condições de Produção:</b> Definição do tema, público-alvo (escola/comunidade) e onde o texto será publicado (jornal, blog, mural).</li> <li>▪ <b>Curadoria de Informação:</b> Pesquisa em fontes diversas, análise de dados e entrevistas com especialistas para embasar a opinião.</li> <li>▪ <b>Mapa Argumentativo:</b> Organização de diferentes pontos de vista e escolha de argumentos (autoridade, causa/consequência, exemplificação).</li> <li>▪ <b>Esquematização:</b> Estruturação prévia do texto (Introdução/Tese-Desenvolvimento/Argumentos-Conclusão).</li> </ul>

<p>leitores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejar artigos de opinião selecionando temas relevantes e levantando dados, argumentos e contra-argumentos para definir estratégias persuasivas adequadas ao público e ao veículo de circulação.</li> <li>•</li> </ul>				
<p><b>(EF89LP03-A)</b> Analisar textos de opinião (artigos de opinião, comentários, posts de <i>blogs</i> e de redes sociais, charges, <i>memes</i>, <i>gifs</i> etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar criticamente textos de opinião em diversos formatos (artigos, posts, memes, charges), identificando o posicionamento do autor e os recursos utilizados para expressar uma ideia.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Diversidade de Gêneros:</b> Diferença entre a opinião estruturada (artigo) e a opinião visual/sintética (meme, charge, gif).</li> <li>▪ <b>Linguagem Verbal e Não Verbal:</b> Como imagens, ironia e humor são usados para validar um ponto de vista.</li> <li>▪ <b>Contexto Digital:</b> A rapidez e o impacto dos comentários e posts em redes sociais como ferramentas de debate.</li> <li>▪ <b>Identificação de Tese:</b> Localizar a opinião central mesmo quando ela está implícita (como em uma charge política).</li> </ul>
<p><b>(EF89LP04-A)</b> Identificar e diferenciar opinião de fato.</p> <p>Diferenciar o que é uma informação objetiva e comprovável (fato) do que é um julgamento de valor ou interpretação pessoal (opinião).</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Fato:</b> Um acontecimento ou dado que pode ser verificado e não muda conforme quem observa (ex: datas, números, eventos históricos).</li> <li>▪ <b>Opinião:</b> Um modo de ver ou julgar um fato; é subjetivo e varia de pessoa para pessoa (ex: adjetivos, pontos de vista, preferências).</li> <li>▪ <b>Marcadores de Opinião:</b> Uso de palavras como "acho", "melhor", "pior", "infelizmente", "deveria".</li> </ul>
<p><b>(EF08LP16)</b> Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos,</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Estrutura (Gêneros):</b></li> <li>• <b>Artigo:</b> Contexto + Tese + Argumentos.</li> <li>• <b>Entrevista:</b> Introdução + Diálogo</li> </ul>

<p>substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.).</p> <p><b>(EF69LP16-B)</b> Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar a estrutura de artigos de opinião e entrevistas, utilizando recursos linguísticos (modalização) para marcar o posicionamento e a força dos argumentos.</li> </ul>			<p>(Pergunta/Resposta).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recursos de Modalização (Marcas de Opinião):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Léxico:</b> Adjetivos e substantivos valorativos (<i>excelente, erro, absurdo</i>).</li> <li>• <b>Advérbios:</b> Indicadores de certeza ou dúvida (<i>certamente, talvez, infelizmente</i>).</li> <li>• <b>Verbos:</b> Expressões de opinião (<i>conclui-se, acredita-se, deve-se</i>).</li> <li>• <b>Pontuação:</b> Aspas (ironia), exclamações (ênfase) e interrogações (provocação).</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>(EF89LP04)</b> Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (comentário, artigo de opinião etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e avaliar teses e argumentos (explícitos ou implícitos) em textos opinativos, desenvolvendo a capacidade de contra-argumentar e posicionar-se de forma fundamentada sobre temas controversos.</li> </ul>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tese e Posicionamento:</b> A ideia central defendida, que pode estar clara (explícita) ou sugerida nas entrelinhas (implícita).</li> <li>• <b>Movimento Argumentativo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Argumento:</b> Justificativa que sustenta a tese.</li> <li>• <b>Contra-argumento:</b> Antecipação de uma ideia contrária para refutá-la e fortalecer o texto.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>(EF09LP11)</b> Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar como o uso de conjunções e articuladores textuais (coesão sequencial) cria relações de sentido, como causa, oposição,</li> </ul>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Coesão Sequencial:</b> Uso de palavras que ligam ideias para fazer o texto avançar.</li> <li>• <b>Articuladores e Seus Sentidos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adição:</b> <i>além disso, e, também</i> (soma de ideias).</li> <li>• <b>Oposição/Contraste:</b> <i>mas, porém, entretanto</i> (quebra de expectativa).</li> <li>• <b>Causa/Consequência:</b> <i>porque, visto que, por</i></li> </ul> </li> </ul>

conclusão ou tempo, garantindo a progressão do texto.				isso (explicação e resultado). <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conclusão:</b> <i>portanto, logo, em suma</i> (fechamento do raciocínio).</li> <li>• <b>Condição:</b> <i>se, caso</i> (hipótese).</li> </ul>
---	--	--	--	---

Língua Portuguesa - 2ª Etapa - 4º Semestre (9º ano) – 2º Bimestre				
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>(EF89LP35-A)</b> Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, narrativas de ficção científica, entre outros, com temáticas próprias ao gênero.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir textos narrativos e literários (contos, crônicas líricas e ficção científica), utilizando temáticas e estruturas próprias de cada gênero para expressar subjetividade ou criatividade.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Crônica Lírica:</b> Foco na subjetividade e na emoção sobre fatos cotidianos; linguagem poética e reflexiva.</li> <li>• <b>Conto:</b> Narrativa curta com unidade de ação, tempo e espaço; foco em um conflito único.</li> <li>• <b>Ficção Científica:</b> Exploração de impactos da tecnologia, futuro, ciência e mundos alternativos.</li> <li>• <b>Elementos da Narrativa:</b> Enredo, personagens (foco no desenvolvimento psicológico), ponto de vista (narrador) e desfecho.</li> </ul>
<p><b>(EF67LP22)</b> Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Processo de Síntese:</b> Transformação de esquemas e tópicos em um texto contínuo e fluido.</li> <li>• <b>Paráfrase:</b> Reescrita das ideias centrais com palavras próprias, mantendo o sentido original e</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir resumos coesos utilizando notas e esquemas prévios, aplicando técnicas de paráfrase e citações para sintetizar informações mantendo a fidelidade ao texto original.</li> </ul>				<p>evitando o plágio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Citação (Direta e Indireta):</b> Uso de trechos originais entre aspas ou menção ao autor para dar autoridade e fundamentar o resumo.</li> <li>▪ <b>Seleção de Informação:</b> Identificação de ideias principais (o que fica) e descarte de detalhes secundários (o que sai).</li> </ul>
<p><b>(EF07LP13)</b> Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto do Campo Jornalístico-Midiático.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelecer a coesão em textos jornalísticos, identificando e utilizando sinônimos e pronomes (anafóricos) para evitar repetições e garantir a continuidade do fluxo informativo.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Coesão Referencial:</b> Uso de termos que remetem a algo já mencionado no texto.</li> <li>▪ <b>Substituição Lexical:</b> Troca de uma palavra por outra de sentido semelhante (<b>sinônimos</b> ou <b>hiperônimos</b>).</li> <li>▪ <b>Substituição Pronominal (Anáfora):</b> Uso de pronomes para retomar nomes. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Pessoais:</b> ele, ela, os.</li> <li>○ <b>Possessivos:</b> seu, sua.</li> <li>○ <b>Demonstrativos:</b> esse, esta, aquilo.</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Continuidade Textual:</b> Como essas substituições mantêm o leitor focado no assunto sem tornar a leitura cansativa.</li> </ul>
<p><b>(EF69LP03)</b> Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens, o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; em entrevistas, os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, <i>memes</i> e charges, a crítica, a ironia ou o humor presente.</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Notícia:</b> Identificação do fato central através do <b>Lide</b> (<i>o quê, quem, onde, quando, como, por quê</i>) e suas consequências (decorrências).</li> <li>▪ <b>Reportagem e Fotorreportagem:</b> Identificação da temática e da <b>perspectiva</b> (o recorte ou "olhar" que o autor escolheu para aprofundar o assunto).</li> <li>▪ <b>Entrevista:</b> Mapeamento de temas, subtemas e o posicionamento (teses) do entrevistado.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar o tema central e os elementos estruturais em diferentes gêneros jornalísticos e multissemióticos, analisando o fato, as circunstâncias, as perspectivas e os recursos de humor ou crítica.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Gêneros de Humor (Tirinhas, Memes e Charges):</b> Reconhecimento da <b>ironia</b>, do <b>humor</b> e da <b>crítica social</b> por meio da integração entre texto e imagem.</li> </ul>
<p><b>(EF69LP44-B)</b> Reconhecer, em textos literários, formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas, considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar como textos literários constroem múltiplos olhares sobre identidades e culturas, relacionando a visão do autor ao contexto histórico e social em que a obra foi produzida.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Identidade e Alteridade:</b> Como a literatura representa diferentes grupos (gênero, raça, classe social) e o "outro".</li> <li>▪ <b>Contexto de Produção:</b> A influência do período histórico, do local e da biografia do autor na construção da narrativa.</li> <li>▪ <b>Múltiplos Olhares:</b> O reconhecimento de que uma mesma realidade pode ser narrada sob diferentes perspectivas (ex: a visão do colonizador vs. a do colonizado).</li> <li>▪ <b>Vozes Literárias:</b> Como a escolha do narrador e dos personagens reflete e questiona os valores da sociedade da época.</li> </ul>
<p><b>(EF67LP38-B)</b> Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, entre outras em textos do campo Artístico-Literário.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar como as figuras de linguagem (metáfora, comparação, metonímia, personificação e hipérbole) constroem sentidos, emoções e imagens poéticas em textos artístico-literários.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Figuras de Comparação:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comparação:</b> Relação explícita com conectivo (<i>como, tal qual</i>).</li> <li>• <b>Metáfora:</b> Relação implícita de semelhança; afirmação direta (<i>A vida é um palco</i>).</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Figuras de Substituição e Exagero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Metonímia:</b> Troca de termos com relação lógica (ex: <i>ler Machado de Assis</i> em vez de <i>o livro</i>).</li> <li>• <b>Hipérbole:</b> Exagero intencional para dar ênfase (ex: <i>morrer de rir</i>).</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Figuras de Humanização:</b></li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Personificação (Prosopopeia):</b> Atribuição de sentimentos ou ações humanas a objetos ou animais.</li> <li>• <b>Efeito de Sentido:</b> A intenção por trás da escolha (causar impacto, suavizar, emocionar ou ironizar).</li> </ul>
<p><b>(EF69LP47-B)</b> Perceber como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto, indireto e indireto livre), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios de cada gênero narrativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar a construção da narrativa, integrando foco narrativo, tipos de discurso (direto, indireto e indireto livre), caracterização de tempo/espço e recursos expressivos para identificar efeitos de sentido.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Foco Narrativo:</b> Narrador em 1ª pessoa (subjeto) vs. 3ª pessoa (observador ou onisciente).</li> <li>• <b>Tempo e Espaço:</b> Diferença entre o real/físico (<b>cronológico</b>) e o fluxo da memória/emção (<b>psicológico</b>).</li> <li>• <b>Voze e Discursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Direto:</b> Fala clara (aspas/travessão).</li> <li>• <b>Indireto:</b> O narrador resume a fala.</li> <li>• <b>Indireto Livre:</b> Pensamento do personagem mesclado à voz do narrador (sem marcação).</li> <li>• <b>Expressividade:</b> Pontuação (pausas e ênfases), conotação e figuras de linguagem.</li> </ul> </li> </ul>

**Observação:** Em Língua Portuguesa, é preciso considerar que o texto/gênero textual é o objeto de conhecimento/estudo da Língua, segundo a BNCC. Isto é: tudo parte do texto. Assim, para trabalhar com as “Habilidades Essenciais” é necessário, primeiro, olhar para o Corte Temporal/Currículo e definir o gênero textual para depois seguir com o desenvolvimento das habilidades propostas. O material Revisa Goiás pode auxiliar na escolha dos gêneros textuais, uma vez que, antes do trabalho com cada gênero, há um “quadro orientador” com cada gênero textual, os objetos de conhecimento, bem como as práticas da língua.

# Ensino Religioso



## Ensino Religioso

Ensino Religioso - 2ª Etapa - 1º Semestre (6º ano) – 1º Bimestre	
Matriz de Habilidades Essenciais	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p>CULTURAS E TRADIÇÕES RELIGIOSAS</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Entender que cada religião constroi a sua história.</li><li>• Identificar na família as manifestações religiosas.</li><li>• Perceber que por meio da cultura se conhece a diversidade religiosa.</li><li>• Respeitar a diversidade cultural e religiosa.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Sociologia e tradição religiosa:</li><li>▪ A função política das ideologias religiosas.</li></ul>

Ensino Religioso - 2ª Etapa - 1º Semestre (6º ano) – 2º Bimestre	
Matriz de Habilidades Essenciais	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p>CULTURAS E TRADIÇÕES RELIGIOSAS</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Investigar nas culturas o fenômeno religioso (diversidade cultural religiosa).</li><li>• Analisar como a diversidade cultural religiosa influencia as relações humanas.</li><li>• Identificar a influência das religiões nas mudanças da sociedade no seu município.</li><li>• Respeitar a cultura religiosa do outro, visando o crescimento como cidadão e cidadã.</li><li>• Compreender a importância das tradições religiosas orais e escritas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Sociologia e tradição religiosa:</li><li>▪ A função política das ideologias religiosas.</li></ul>

### Ensino Religioso - 2ª Etapa - 1º Semestre (7º ano) – 1º Bimestre

<b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>	<b>Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos</b>
<p>CULTURAS E TRADIÇÕES RELIGIOSAS</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conscientizar-se da própria individualidade, como ser único e comunitário, situado no mistério transcendente da existência humana.</li><li>• Saber conviver com as diferentes manifestações religiosas (o fenômeno religioso).</li><li>• Valorizar o autoconhecimento na vivência e relacionamento com o Transcendente.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Filosofia da tradição religiosa: A ideia do Transcendente na visão tradicional e atual</li></ul>

### Ensino Religioso - 2ª Etapa - 1º Semestre (7º ano) – 2º Bimestre

<b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>	<b>Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos</b>
<p>CULTURAS E TRADIÇÕES RELIGIOSAS</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Constatar a presença no Brasil, de religiões trazidas por pessoas de várias regiões do mundo.</li><li>• Relacionar a cultura religiosa com a busca de um sentido maior para a vida.</li><li>• Identificar e respeitar as diversas manifestações religiosas do município e do Estado em que vive: afro-brasileira, indígenas e outras.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ História da tradição religiosa: A evolução da estrutura religiosa nas organizações humanas no decorrer do tempo.</li><li>▪ A função política das ideologias religiosas.</li></ul>

**ENSINO FUNDAMENTAL**

# MATEMÁTICA



## MATEMÁTICA

Matemática - 2ª Etapa - 1º Semestre (6º ano) – 1º Bimestre				
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>(EF04MA02-A) Reconhecer</b>, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por 1, 10, 100 e 1000, para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo. Exemplo: <math>2435 = 2 \times 1000 + 4 \times 100 + 3 \times 10 + 5 \times 1</math>.</p> <p>• <b>Decompor e compor números naturais de até quatro ordens</b> por meio de adições e multiplicações por potências de 10 (1, 10, 100, 1000), relacionando a estrutura do número ao seu valor posicional no sistema decimal.</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sistema de Numeração Decimal (SND)</li> <li>▪ Valor Posicional</li> <li>▪ Decomposição Polinomial</li> <li>▪ Composição Numérica</li> <li>▪ Cálculo Mental</li> </ul>
<p><b>(EF04MA04-C) Utilizar</b> as relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para ampliar as estratégias de cálculo e cálculo mental.</p> <p>• <b>Aplicar o conceito de operações inversas</b> (adição/subtração e multiplicação/divisão) para resolver problemas, conferir resultados (prova real) e simplificar o cálculo mental através de estratégias de compensação e propriedades das operações.</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Operações Inversas</li> <li>▪ Sentenças Matemáticas Abertas</li> <li>▪ Estratégias de Cálculo Mental</li> <li>▪ Verificação de Resultados</li> <li>▪ Família de Fatos</li> </ul>

<p><b>(EF04MA09-B) Ler e escrever</b> números racionais, de uso frequente no cotidiano, representados na forma fracionária e/ou decimal, diferenciando uma fração própria de uma imprópria.</p> <p>• <b>Identificar, ler e representar números racionais</b> nas formas fracionária e decimal, compreendendo sua aplicação em contextos reais (dinheiro, medidas, receitas) e distinguindo frações próprias (menores que o inteiro) de impróprias (maiores que o inteiro).</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Números Racionais no Cotidiano:</li> <li>▪ Representação Fracionária e Decimal</li> <li>▪ Tipos de Frações: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Próprias</li> <li>▪ Impróprias</li> </ul> </li> <li>▪ Leitura e Escrita por Extenso</li> <li>▪ Representação Visual</li> </ul>
<p><b>(EF06MA01-A) Ler, escrever, comparar, compor, aproximar, decompor e ordenar</b> números naturais de qualquer ordem de grandeza, cuja representação decimal é finita, fazendo uso da reta numérica.</p> <p>• <b>Manipular números naturais de grandes magnitudes</b>, dominando os processos de leitura, escrita e ordenação em diversos contextos, utilizando a reta numérica como ferramenta visual para realizar aproximações (arredondamentos) e compreender a densidade do sistema decimal.</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Grandes Ordens de Magnitude</li> <li>▪ Classes e Ordens</li> <li>▪ Aproximação e Arredondamento</li> <li>▪ A Reta Numérica</li> <li>▪ Comparação e Ordenação</li> </ul>
<p><b>(EF06MA02-F) Compor e decompor</b> números naturais e números racionais em sua representação decimal.</p> <p>• <b>Desmembrar e reconstruir números naturais e decimais</b> utilizando a base 10, identificando o valor de cada algarismo tanto na parte inteira quanto na parte decimal (décimos, centésimos e milésimos), para consolidar a compreensão do sistema</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ordens e Subordens Decimais</li> <li>▪ Decomposição Aditiva e Multiplicativa</li> <li>▪ Valor Posicional do Algoritmo</li> <li>▪ Conversão de Escrita</li> </ul>

posicional.				
<p><b>(EF06MA03-A) Ler, interpretar e resolver</b> problemas que envolvam cálculos (fatos do cotidiano), mentais ou escritos, exatos ou aproximados, com números naturais, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora.</p> <p>• <b>Selecionar e aplicar procedimentos de cálculo</b> (mental, escrito ou digital) para resolver problemas do cotidiano, avaliando a necessidade de resultados exatos ou apenas aproximações razoáveis, e validando a lógica do processo utilizado.</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Resolução de Problemas Contextualizados:</b> Situações de compra e venda, planejamento de viagens, medições e cronogramas.</li> <li>▪ <b>Estratégias de Cálculo Mental:</b> Decomposição, compensação e uso de propriedades (comutativa e associativa) para agilizar o raciocínio.</li> <li>▪ <b>Estimativa e Arredondamento:</b> Identificar quando um valor aproximado é suficiente (ex: estimar o valor total de uma compra no supermercado).</li> <li>▪ <b>Algoritmos Convencionais:</b> Refinamento das operações de adição, subtração, multiplicação e divisão com números naturais.</li> </ul>
<p><b>(EF06MA16-C) Contextualizar</b> o uso do plano cartesiano em mapas, GPS e plantas de construção.</p> <p>• <b>Localizar e plotar coordenadas no plano cartesiano (1º quadrante)</b>, associando o sistema de eixos às representações de mapas, coordenadas de GPS e desenhos técnicos (plantas), para compreender como o espaço geográfico e arquitetônico é organizado e navegado.</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ O Plano Cartesiano (1º Quadrante)</li> <li>▪ Pares Ordenados</li> <li>▪ Geolocalização e GPS</li> <li>▪ Mapas de Grade</li> <li>▪ Plantas de Construção e Croquis</li> <li>▪ Escala e Deslocamento</li> </ul>
<p><b>(EF06MA25-B) Associar</b> mudanças de direção e giros em trajetos em malhas quadriculadas e da leitura de mapas à noção e uso do ângulo em situações diversas.</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ângulo como Giro</li> <li>▪ Giros Fundamentais</li> <li>▪ Navegação em Malha Quadriculada</li> </ul>

<p>• <b>Relacionar movimentos de rotação e mudanças de trajetória</b> ao conceito de ângulo (quarta de volta, meia volta, volta completa), utilizando malhas quadriculadas e mapas para descrever percursos e compreender a aplicação prática de ângulos em deslocamentos.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pontos Cardeais e Rosa dos Ventos</li> </ul>
<p>(EF06MA27-A) <b>Identificar</b> ângulos formados nas plantas baixas.</p> <p>• <b>Reconhecer e classificar</b> ângulos em representações bidimensionais de edificações (plantas baixas), identificando a presença de ângulos retos, agudos e obtusos em encontros de paredes, aberturas de portas e disposição de mobiliário.</p>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tipos de Ângulos na Arquitetura: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reto</li> <li>▪ Agudo</li> <li>▪ Obtuso</li> </ul> </li> <li>▪ Instrumentos de Medição e Verificação</li>   <li>▪ Paralelismo e Perpendicularidade</li> </ul>
<p>(EF06MA05-C) <b>Estabelecer</b>, por meio de investigações, os critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100, 1.000, 10.000 e 100.000.</p> <p>• <b>Investigar e aplicar</b> padrões numéricos para determinar a divisibilidade de números naturais por diversos divisores (de 2 a 100.000), desenvolvendo o raciocínio lógico-matemático para otimizar processos de cálculo e simplificação de frações.</p>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Critérios de Divisibilidade</li> </ul>
<p>(EF06MA06-B) <b>Estabelecer</b> e construir estratégias para determinar o Mínimo Múltiplo Comum entre pelo menos dois números naturais.</p> <p>• <b>Construir</b> estratégias para determinar o menor múltiplo comum entre dois ou mais números para resolver problemas de periodicidade e simultaneidade.</p>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Múltiplos:</b> Sequências numéricas e tabuada.</li> <li>▪ <b>Múltiplos Comuns:</b> Identificação de interseções entre conjuntos de múltiplos.</li>   <li>▪ <b>Método da Listagem:</b> Escrita extensiva para números pequenos.</li> <li>▪ <b>Fatoração Simultânea:</b> Decomposição em números primos (dispositivo prático).</li> </ul>

<p><b>(EF06MA06-D) Estabelecer</b> estratégias para determinar o Máximo Divisor Comum entre pelo menos dois números naturais.</p> <p>• <b>Criar</b> estratégias para identificar o maior divisor comum entre números naturais, aplicando-os em situações de repartição equitativa e simplificação.</p>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Divisores de um número:</b> Identificação de conjuntos finitos.</li> <li>▪ <b>Divisores Comuns:</b> Interseção entre conjuntos de divisores.</li> <li>▪ <b>MDC (Conceito):</b> O maior fator que divide dois ou mais números sem deixar resto.</li> <li>▪ <b>Cálculo por Fatoração:</b> Identificação de fatores primos comuns.</li> <li>▪ <b>Problemas de Repartição:</b> Divisão de quantidades diferentes em grupos de maior</li> </ul>
<p><b>(EF06MA22) Utilizar</b> instrumentos, como réguas e esquadros, ou softwares para representações de retas paralelas e perpendiculares e na construção de quadriláteros, entre outros.</p> <p><b>(EF06MA28) Interpretar, descrever e desenhar</b> plantas baixas simples de residências e vistas aéreas.</p> <p>• <b>Manipular</b> instrumentos geométricos e ferramentas digitais para traçar retas com precisão (paralelas e perpendiculares) e construir polígonos, compreendendo as propriedades geométricas de quadriláteros e outras figuras planas.</p>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Posições Relativas da Reta:</b> Conceitos de retas paralelas, perpendiculares e concorrentes.</li> <li>▪ <b>Uso da Régua e Esquadro:</b> Técnicas de deslize para traçar paralelas e uso do ângulo de 90° para perpendiculares.</li> <li>▪ <b>Construção de Quadriláteros:</b> Desenho preciso de quadrados, retângulos, losangos e trapézios.</li> <li>▪ <b>Geometria Dinâmica:</b> Introdução a softwares (como GeoGebra) para representações digitais.</li> <li>▪ <b>Propriedades dos Lados e Ângulos:</b> Identificação de paralelismo e perpendicularidade dentro das figuras construídas.</li> </ul>

**Matemática - 2ª Etapa - 1º Semestre (6º ano) – 2º Bimestre**



Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>(EF05MA06-A) Compreender</b> o conceito de porcentagem como fração centesimal.</p> <p>• <b>Relacionar a porcentagem à sua forma de fração centesimal</b>, compreendendo que o símbolo % representa uma divisão por 100, para realizar conversões entre representações fracionárias, decimais e percentuais.</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conceito de Porcentagem</li> <li>▪ Fração Centesimal</li> <li>▪ Representação Decimal</li> <li>▪ Frações Equivalentes e Porcentagem</li> </ul>
<p><b>(EF05MA06-C) Solucionar</b> problemas envolvendo cálculo de 10%, 25%, 50%, 75% e 100%, utilizando diferentes estratégias de resolução, enfatizando o cálculo mental.</p> <p>• <b>Calcular porcentagens de referência (10%, 25%, 50%, 75% e 100%)</b> sobre valores numéricos, associando-as a divisões simples (por 10, por 4 e por 2) para resolver problemas do cotidiano com agilidade e autonomia.</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Porcentagens Notáveis e suas Frações</li> <li>▪ Estratégias de Cálculo Mental</li> <li>▪ Situações de Desconto e Acréscimo</li> </ul>
<p><b>(EF05MA23) Determinar</b> a probabilidade de ocorrência de um resultado em eventos aleatórios, quando todos os resultados possíveis têm a mesma chance de ocorrer (equiprováveis).</p> <p>• <b>Calcular a probabilidade de eventos equiprováveis</b>, expressando a chance de ocorrência de um resultado como uma razão (fração) entre o número de casos favoráveis e o</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Experimentos Aleatórios:</b> Conceito de eventos dependentes do acaso (dados, moedas, sorteios).</li> <li>▪ <b>Espaço Amostral:</b> Identificação de todos os resultados possíveis de um evento.</li> <li>▪ <b>Eventos Equiprováveis:</b> Situações onde todos os resultados têm a mesma chance (ex: faces de um dado comum).</li> <li>▪ <b>Cálculo de Probabilidade:</b> Uso de frações e</li> </ul>

total de possibilidades.				comparação de probabilidades (mais provável, menos provável, impossível e certo).
<p><b>(EF05MA13-A) Ler, interpretar e resolver</b> problemas envolvendo a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo.</p> <p>• <b>Resolver problemas de partilha desigual</b>, utilizando esquemas visuais ou raciocínio proporcional para dividir um todo em partes que guardam uma relação específica entre si (dobro, triplo, metade) e com o total.</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Ideia de Partilha Desigual:</b> Divisão de um total onde as partes não são idênticas.</li> <li>▪ <b>Relações entre as Partes:</b> Conceitos de "dobro", "triplo" e "metade" aplicados à divisão.</li> <li>▪ <b>Razão e Proporção:</b> Compreensão da relação numérica entre as partes (ex: 1 para 2).</li> <li>▪ <b>Relação Parte-Todo:</b> Identificação de quantas "cotas" ou "unidades" compõem o total (ex: se uma parte é o dobro da outra, o todo é dividido em 3 partes iguais).</li> <li>▪ <b>Representação Visual:</b> Uso de barras ou blocos para esquematizar a divisão antes do cálculo.</li> </ul>
<p><b>(EF06MA01-C) Ler, reconhecer, escrever e aplicar</b> os números naturais e racionais no contexto real e sua representação decimal, fração, escrita por extenso, usando a reta numérica como representação desses números.</p> <p>• Converter e localizar números naturais e racionais em diferentes registros (fração, decimal, extenso), aplicando-os na reta numérica e em contextos práticos.</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Equivalência de Registros:</b> Conversão entre fração (<math>\frac{1}{4}</math>), decimal (0,25) e extenso.</li> <li>▪ <b>Números na Reta Numérica:</b> Localização de frações e decimais entre números inteiros.</li> <li>▪ <b>Racionais no Cotidiano:</b> Leitura de medidas (km, kg, L) e valores monetários.</li> <li>▪ <b>Ordenação e Comparação:</b> Uso da reta para identificar sucessão e proximidade.</li> <li>▪ <b>Intervalos Numéricos:</b> Divisão da unidade em partes iguais na reta.</li> </ul>
<p><b>(EF06MA08-B) Estabelecer</b> relações entre os números racionais positivos expressos nas formas, fracionária e decimal, passando de uma representação para outra.</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Fração para Decimal:</b> Processo de divisão do numerador pelo denominador.</li> <li>▪ <b>Decimal para Fração:</b> Escrita do número sobre potências de 10 (10, 100, 1000) e</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Converter números racionais positivos entre as representações fracionária e decimal, compreendendo a equivalência entre essas escritas para facilitar cálculos e interpretações em diferentes contextos.</li> </ul>			<p>simplificação.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Frações Decimais:</b> Identificação de frações com denominadores 10, 100, 1000 e sua leitura imediata.</li> <li>▪ <b>Dízimas Periódicas Simples:</b> Reconhecimento inicial de frações que geram padrões infinitos (ex: <math>1/3 = 0,333\dots</math>).</li> <li>▪ <b>Simplificação de Frações:</b> Redução da fração resultante da conversão à sua forma irredutível.</li> </ul>
<p><b>(EF06MA10) Ler, interpretar, resolver e elaborar</b> problemas que envolvam adição ou subtração com números racionais positivos na representação fracionária.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Operar com números racionais na forma de fração, desenvolvendo estratégias para somar e subtrair quantidades com denominadores iguais e diferentes, aplicando-as em situações reais como receitas, medidas e partilhas.</li> </ul>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Denominadores Iguais:</b> Adição e subtração direta dos numeradores, mantendo a base.</li> <li>▪ <b>Denominadores Diferentes:</b> Uso do <b>MMC</b> para encontrar frações equivalentes com o mesmo denominador.</li> <li>▪ <b>Frações Equivalentes:</b> Transformação necessária para viabilizar a operação.</li> <li>▪ <b>Simplificação de Resultados:</b> Escrita do valor final na forma irredutível.</li> <li>▪ <b>Cálculo com Inteiros:</b> Operações envolvendo um número inteiro e uma fração</li> </ul>
<p><b>(EF06MA15-A) Resolver</b> problemas que envolvam adição e subtração de frações com denominadores diferentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver situações-problema que exijam a homogeneização de denominadores, utilizando o</li> </ul>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Frações Equivalentes:</b> Revisão da multiplicação/divisão do numerador e denominador pelo mesmo número.</li> <li>▪ <b>Redução ao Menor Denominador Comum:</b> Aplicação prática do <b>MMC</b>.</li> <li>▪ <b>Algoritmo da Adição/Subtração:</b> Processo</li> </ul>

<p>MMC ou frações equivalentes para somar ou subtrair partes de um todo de forma precisa.</p>				<p>de dividir o novo denominador pelo antigo e multiplicar pelo numerador.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Interpretação de Problemas:</b> Identificação de palavras-chave (juntar, retirar, quanto falta, resto).</li> </ul>
<p><b>(EF06MA30-B) Calcular</b> a probabilidade de um evento aleatório simples, expressando-a por número racional, forma fracionária, decimal e percentual, bem como comparar esse número com a probabilidade obtida por meio de experimentos sucessivos.</p> <p>• <b>Calcular</b> a probabilidade teórica e experimental, convertendo os resultados entre diferentes registros (fração, decimal e porcentagem) para analisar a frequência de eventos.</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Probabilidade Teórica:</b> Razão entre casos favoráveis e total de possibilidades.</li> <li>▪ <b>Conversão de Registros:</b> Passagem de fração para decimal e porcentagem.</li> <li>▪ <b>Espaço Amostral:</b> Identificação de todos os resultados possíveis.</li> <li>▪ <b>Probabilidade Experimental:</b> Coleta de dados através de repetições (frequência relativa).</li> </ul>
<p><b>(EF06MA12-A) Conhecer, identificar, relacionar e fazer</b> estimativas de quantidades e aproximar números para múltiplos da potência de 10 mais próxima.</p> <p>• <b>Utilizar</b> o valor posicional para realizar aproximações de números naturais e decimais para a potência de 10 mais próxima (dezena, centena, milhar, etc.), desenvolvendo estratégias de estimativa para cálculos rápidos.</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Ordens de Grandeza:</b> Identificação da casa decimal a ser arredondada.</li> <li>▪ <b>Regra de Aproximação:</b> Análise do algarismo à direita (se <math>\geq 5</math>, arredonda para cima; se <math>\leq 5</math>, mantém).</li> <li>▪ <b>Múltiplos de Potências de 10:</b> Arredondar para a dezena (10), centena (100) ou milhar (1000) mais próximo.</li> <li>▪ <b>Estimativa de Cálculos:</b> Uso de números aproximados para prever resultados de somas e multiplicações.</li> <li>▪ <b>Contexto Real:</b> Aplicação em preços (supermercado) e grandes populações.</li> </ul>
<p><b>(EF06MA12-B) Utilizar</b> a potenciação e suas propriedades operatórias, a fim de compreender a</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Conceito de Potência:</b> Base, expoente e produto de fatores iguais.</li> </ul>

<p>leitura e escrita de grandes e pequenos números, fazendo uso, se possível, da Notação Científica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aplicar</b> o conceito de potência e suas propriedades para simplificar a leitura e escrita de números muito grandes ou muito pequenos, utilizando a base 10 como facilitadora.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Potências de Base 10:</b> Relação entre o expoente e a quantidade de zeros.</li> <li>▪ <b>Propriedades Operatórias:</b> Multiplicação e divisão de potências de mesma base.</li> <li>▪ <b>Notação Científica (Introdução):</b> Escrita simplificada no formato <math>ax10^n</math>, onde <math>1 \leq a \leq 10</math>.</li> <li>▪ <b>Grandes e Pequenos Números:</b> Aplicações em distâncias astronômicas e medidas microscópicas.</li> </ul>
<p><b>(EF06MA31-A) Classificar</b> as variáveis presentes em uma pesquisa estatística quantitativa ou qualitativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identificar e diferenciar</b> a natureza dos dados coletados em uma pesquisa, classificando-os em variáveis que expressam qualidades ou categorias (qualitativas) e variáveis que expressam medidas ou contagens (quantitativas).</li> </ul>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Variável Qualitativa:</b> Dados que representam atributos, categorias ou nomes (Ex: cor dos olhos, marca de carro, cidade).</li> <li>▪ <b>Variável Quantitativa:</b> Dados que representam valores numéricos e quantidades (Ex: altura, idade, número de irmãos).</li> <li>▪ <b>Subclassificações (Introdução):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Quantitativa Discreta</i> (contagem: 1, 2, 3...) vs. <i>Contínua</i> (medida: 1,75m).</li> <li>▪ <i>Qualitativa Nominal</i> (nomes) vs. <i>Ordinal</i> (hierarquia: primeiro, segundo...).</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Contextualização:</b> Aplicação em formulários de pesquisa e censos.</li> </ul>
<p><b>(EF06MA31-C) Identificar</b> os elementos constitutivos em diferentes tipos de gráfico: título, eixos, legendas, fontes e datas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identificar e descrever</b> a função dos elementos que compõem um gráfico (título, eixos, legendas, fontes e datas) para garantir a interpretação</li> </ul>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Título:</b> Identificação do tema central e recorte da pesquisa.</li> <li>▪ <b>Eixos (Vertical e Horizontal):</b> Compreensão das variáveis e escalas (o que cada linha/coluna representa).</li> <li>▪ <b>Legenda:</b> Decodificação de cores, símbolos e categorias.</li> </ul>

<p>correta e ética das informações apresentadas.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Fonte e Data:</b> Verificação da origem dos dados e da atualidade da informação (credibilidade).</li> <li>▪ <b>Tipos de Gráficos:</b> Diferenciação visual entre barras, colunas, linhas e setores (pizza).</li> </ul>
<p><b>(EF06MA13-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar</b> problemas que envolvam porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, sem fazer uso da regra de três, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.</p> <p>• <b>Resolver</b> problemas de porcentagem utilizando a ideia de frações equivalentes e proporcionalidade (ex: se 10% é X, 20% é o dobro de X), priorizando o cálculo mental e o uso de tecnologias em situações de consumo.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Porcentagem como Proporção:</b> Relação direta entre partes e o todo (base 100).</li> <li>▪ <b>Cálculo por Decomposição:</b> Obter valores maiores a partir de bases simples.</li> <li>▪ <b>Educação Financeira:</b> Aplicação em descontos, acréscimos, juros simples e orçamentos.</li> <li>▪ <b>Estratégias sem Regra de Três:</b> Uso de divisões sucessivas (dividir por 10 para achar 10%, por 2 para 50%, etc.).</li> <li>▪ <b>Uso da Calculadora:</b> Verificação de resultados e cálculos de porcentagens complexas em contextos reais.</li> </ul>
<p><b>(EF06MA33) Planejar e coletar</b> dados de pesquisa referente a práticas sociais escolhidas pelos alunos e fazer uso de planilhas eletrônicas para registro, representação e interpretação das informações, em tabelas, vários tipos de gráficos e textos.</p> <p>• <b>Organizar e realizar</b> pesquisas sobre temas sociais, utilizando planilhas digitais (Excel/Sheets) para tabular dados, gerar gráficos automáticos e</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Planejamento de Pesquisa:</b> Definição de tema, público-alvo e elaboração de questionários.</li> <li>▪ <b>Coleta de Dados:</b> Métodos de entrevista ou formulários digitais.</li> <li>▪ <b>Planilhas Eletrônicas:</b> Inserção de dados, organização em colunas e uso de fórmulas básicas de soma/contagem.</li> <li>▪ <b>Representação Gráfica Digital:</b> Criação automática de gráficos de barras, colunas e setores via software.</li> </ul>

redigir conclusões baseadas nas evidências coletadas.				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Análise Crítica:</b> Redação de textos interpretativos comparando os dados com a realidade social.</li> </ul>
---	--	--	--	---

Matemática - 2ª Etapa - 2º Semestre (7º ano) – 1º Bimestre				
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>(EF05MA06-C) Solucionar</b> problemas envolvendo cálculo de 10%, 25%, 50%, 75% e 100%, utilizando diferentes estratégias de resolução, enfatizando o cálculo mental.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver problemas de porcentagem utilizando frações equivalentes e divisões lógicas para agilizar o cálculo mental sem algoritmos complexos.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>100% (O Todo), 50% (Metade), 25% (Quarta parte), 10% (Décima parte), 75% (Três quartos).</b></li> </ul>
<p><b>(EF06MA05-B) Estabelecer</b> relações entre números, expressas pelos termos “é múltiplo de”, “é divisível por” “é divisor de”, “é fator de”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender e aplicar a reciprocidade entre as ideias de multiplicidade e divisibilidade, utilizando a terminologia matemática correta para descrever as relações entre dois ou mais números naturais.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Múltiplo de:</b> Resultado da multiplicação de um número por um inteiro (12 é múltiplo de 3).</li> <li>▪ <b>Divisor de / Fator de:</b> Número que divide outro exatamente (3 é divisor/fator de 12).</li> <li>▪ <b>Divisível por:</b> Condição de um número quando dividido por outro resulta em resto zero (12 é divisível por 3).</li> <li>▪ <b>Reciprocidade:</b> Entendimento de que se A é múltiplo de B, então B é divisor de A.</li> </ul>
<p><b>(EF06MA13-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar</b> problemas que envolvam porcentagens,</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Proporcionalidade Direta,</b></li> </ul>

<p>com base na ideia de proporcionalidade, sem fazer uso da “regra de três”, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver problemas de porcentagem associando-os a partes do todo (frações) e relações de proporcionalidade, priorizando o raciocínio mental em vez de fórmulas mecânicas.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Estratégia de Decomposição:</b> Calcular valores maiores somando partes menores.</li> <li>▪ <b>Relação Parte-Todo:</b> Compreender a porcentagem como uma fração de base 100.</li> <li>▪ <b>Educação Financeira:</b> Aplicação em descontos, acréscimos e orçamentos domésticos.</li> </ul>
<p><b>(EF07MA01-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar</b> problemas com números naturais, envolvendo as noções de divisor e de múltiplo, podendo incluir Máximo Divisor Comum ou Mínimo Múltiplo Comum, por meio de estratégias diversas, sem a aplicação de algoritmos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver situações-problema que envolvam os conceitos de divisor e múltiplo, utilizando estratégias como listagem, esquemas visuais e decomposição, sem depender exclusivamente de fórmulas ou algoritmos mecânicos.</li> </ul>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Múltiplo Comum (Ideia de Encontro):</b> Problemas sobre eventos que se repetem em intervalos diferentes e coincidem no futuro (<b>MMC</b>).</li> <li>▪ <b>Divisor Comum (Ideia de Partilha):</b> Problemas sobre divisão de quantidades diferentes em grupos de mesmo tamanho máximo (<b>MDC</b>).</li> <li>▪ <b>Estratégias Não Convencionais:</b> Uso de diagramas, tabelas de múltiplos e listas de divisores para encontrar valores comuns.</li> <li>▪ <b>Raciocínio Lógico:</b> Identificação de palavras-chave como "menor tempo", "maior tamanho" e "coincidência".</li> </ul>
<p><b>(EF07MA02-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar</b> problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, no contexto de educação financeira, entre outros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver problemas que envolvam variações de valor (aumentos e descontos), utilizando o raciocínio</li> </ul>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Acréscimo Simples:</b> Soma do valor percentual ao valor original (Ex: Preço + Inflação/Juros).</li> <li>▪ <b>Decréscimo Simples:</b> Subtração do valor percentual do valor original (Ex: Preço - Desconto/Liquidação).</li> <li>▪ <b>Fator de Atualização:</b> Compreensão de que 10% de aumento é o mesmo que multiplicar por 1,10.</li> </ul>

<p>de proporcionalidade e ferramentas tecnológicas para gerir situações de consumo e planejamento financeiro.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Educação Financeira:</b> Análise de boletos, faturas, descontos à vista vs. parcelado.</li> <li>▪ <b>Cálculo Mental e Tecnológico:</b> Uso de estimativas para decisões rápidas e calculadora para precisão centesimal.</li> </ul>
<p><b>(EF07MA22-B) Identificar</b> os elementos básicos de uma circunferência, tais como raio, diâmetro, arco, flecha e corda, e suas diversas aplicações em resoluções de problemas.</p> <p>• Reconhecer e diferenciar os componentes geométricos de uma circunferência, relacionando suas medidas e identificando sua utilidade na resolução de problemas práticos e construções.</p>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Raio (r)</b></li> <li>▪ <b>Diâmetro (d)</b></li> <li>▪ <b>Corda</b></li> <li>▪ <b>Arco</b></li> <li>▪ <b>Flecha</b></li> </ul>
<p><b>(EF07MA35-C) Compreender</b>, em contextos significativos, o significado de média estatística como indicador da tendência de uma pesquisa, calcular seu valor e relacioná-lo, intuitivamente, com a amplitude do conjunto de dados estatísticos.</p> <p>• Compreender a média como um valor que resume um conjunto de dados e utilizar a amplitude para verificar a dispersão dessas informações, interpretando o que esses números revelam sobre a pesquisa.</p>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Média Aritmética:</b> Soma de todos os valores dividida pela quantidade de elementos.</li> <li>▪ <b>Média como Equilíbrio:</b> Entendimento da média como o "ponto central" ou valor representativo de um grupo.</li> <li>▪ <b>Amplitude:</b> Diferença entre o maior e o menor valor do conjunto (indica a variação/distância dos dados).</li> <li>▪ <b>Interpretação de Tendência:</b> Análise de como a média se comporta em dados muito homogêneos ou muito dispersos.</li> <li>▪ <b>Amplitude vs. Média:</b> Perceber intuitivamente que uma amplitude alta indica que a média pode não representar bem todos os indivíduos.</li> </ul>



<p><b>(EF07MA03-A) Reconhecer</b> significados dos números inteiros em diferentes contextos, como aqueles que indicam falta, diferença, orientação (origem) e deslocamento entre dois pontos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a necessidade dos números negativos para representar situações de perda, posições abaixo de um referencial e sentidos opostos, compreendendo o zero como ponto de origem.</li> </ul>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>O Zero como Referencial:</b> A origem em escalas (nível do mar, termômetro, andar térreo).</li> <li>▪ <b>Números Negativos (Falta/Débito):</b> Representação de saldos bancários devedores e temperaturas abaixo de zero.</li> <li>▪ <b>Orientação e Sentido:</b> Distinção entre acima/abaixo, direita/esquerda, frente/atrás.</li> <li>▪ <b>Deslocamento:</b> Movimentação entre dois pontos na reta numérica (ex: de -2 para +3).</li> <li>▪ <b>Oposto ou Simétrico:</b> Números que estão à mesma distância da origem (ex: -5 e 5).</li> </ul>
<p><b>(EF07MA03-D) Utilizar</b> as operações de adição e subtração de números inteiros e as suas respectivas propriedades, em situações diversas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver cálculos de adição e subtração com números positivos e negativos, aplicando as regras de sinais e propriedades operatórias para interpretar situações de saldo e deslocamento.</li> </ul>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Adição de Mesmos Sinais:</b> Soma dos valores e manutenção do sinal (acumulação de dívidas ou créditos).</li> <li>▪ <b>Adição de Sinais Diferentes:</b> Diferença entre os valores e manutenção do sinal do número de maior módulo (compensação).</li> <li>▪ <b>Subtração como Oposto:</b> Compreensão de que subtrair um número é o mesmo que somar o seu oposto (<math>a - b = a + (-b)</math>).</li> <li>▪ <b>Eliminação de Parênteses:</b> Regras práticas para simplificar expressões (ex: <math>+(-)</math> vira <math>-</math>, <math>-(-)</math> vira <math>+</math>).</li> <li>▪ <b>Propriedades:</b> Elemento neutro (zero) e existência do elemento oposto.</li> </ul>
<p><b>(EF07MA03-E) Utilizar</b> as operações de multiplicação e divisão de números inteiros e as</p>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Regra de Sinais:</b> Determinação do sinal do produto/quociente (Sinais iguais = +; Sinais</li> </ul>

<p>suas respectivas propriedades, em situações diversas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Efetuar cálculos de multiplicação e divisão com números positivos e negativos, aplicando a regra de sinais e as propriedades operatórias em contextos de repetição de parcelas e partilha de dívidas.</li> </ul>			<p>diferentes = -).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Multiplicação como Adição Repetida:</b> Interpretação de <math>3 \times (-5)</math> como somar três vezes uma dívida de 5.</li> <li>▪ <b>Divisão de Inteiros:</b> Repartição de valores negativos em partes iguais.</li> <li>▪ <b>Elemento Neutro e Absorvente:</b> Papel do número 1 (neutro) e do 0 (absorvente) na multiplicação.</li> <li>▪ <b>Propriedades:</b> Comutativa, associativa e distributiva da multiplicação em relação à adição/subtração.</li> </ul>
<p><b>(EF07MA04-B) Elaborar</b> problemas com números inteiros envolvendo os diferentes significados das operações e suas aplicações em situações diversas. Exemplo: interpretar uma situação climática através de uma dada temperatura, analisar altitudes e profundidades em relação ao nível do mar, avaliar os diversos tipos de saldo como saldo de gols em um campeonato, saldo bancário após uma série de operações, entre outros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Criar e resolver situações-problema que utilizem números positivos e negativos para representar variações, balanços e posições relativas em contextos reais.</li> </ul>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Contextualização de Saldo:</b> Uso de inteiros em finanças (crédito/débito) e esportes (gols marcados/sofridos).</li> <li>▪ <b>Escalas Relativas:</b> Interpretação de temperaturas (acima/abaixo de zero) e altitudes (altitude/profundidade).</li> <li>▪ <b>Variação e Diferença:</b> Cálculo da distância entre dois valores (ex: amplitude térmica ou variação de saldo).</li> <li>▪ <b>Estrutura de Problemas:</b> Identificação de dados, pergunta e operação necessária para a solução.</li> </ul>
<p><b>(EF07MA16) Reconhecer</b> se duas expressões algébricas obtidas para descrever a regularidade de</p>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Regularidade em Sequências:</b> Identificação do padrão de crescimento de uma sequência.</li> </ul>

<p>uma mesma sequência numérica são ou não equivalentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar quando diferentes fórmulas algébricas descrevem a mesma sequência numérica, utilizando simplificações ou substituições para verificar se os resultados são idênticos.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Expressões Variadas:</b> Perceber que a mesma regra pode ser escrita de formas diferentes (ex: <math>2(n + 1)</math> e <math>2n + 2</math>).</li> <li>▪ <b>Simplificação Algébrica:</b> Uso da propriedade distributiva e redução de termos semelhantes para comparar expressões.</li> <li>▪ <b>Verificação por Substituição:</b> Testar valores numéricos na variável para checar se as expressões geram os mesmos termos da sequência.</li> </ul>
<p><b>(EF07MA17-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar</b> problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, para calcular a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar situações em que grandezas aumentam juntas na mesma razão daquelas em que o aumento de uma causa a diminuição da outra, aplicando esses conceitos em situações práticas.</li> </ul>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Proporcionalidade Direta,</li> <li>▪ Proporcionalidade Inversa,</li> <li>▪ Cálculo de Razão e Escalas.</li> </ul>
<p><b>(EF07MA29) Resolver e elaborar</b> problemas que envolvam medidas de grandezas inseridos em contextos oriundos de situações cotidianas ou de outras áreas do conhecimento, reconhecendo que toda medida empírica é aproximada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Resolver e criar</b> problemas que envolvam diferentes unidades de medida (comprimento, massa, tempo, capacidade), compreendendo que</li> </ul>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Grandezas Comuns,</b></li> <li>▪ <b>Contextualização:</b> Aplicação em receitas, construção civil, esportes e ciências.</li> <li>▪ <b>Medida Empírica vs. Exata:</b> Discussão sobre a precisão de instrumentos (régua, balança, cronômetro) e o conceito de erro de medição.</li> </ul>

toda medição real possui uma margem de erro ou aproximação.					▪ <b>Arredondamento e Estimativa</b>
---	--	--	--	--	--------------------------------------

<b>Matemática - 2ª Etapa - 2º Semestre (7º ano) – 2º Bimestre</b>					
<b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>	<b>REVISAR GOIÁS</b>	<b>SER GOIÁS</b>	<b>GOIÁS TEC</b>	<b>Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos</b>	
<p><b>(EF06MA08-B) Estabelecer</b> relações entre os números racionais positivos expressos nas formas fracionária e decimal, passando de uma representação para outra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Converter números racionais entre as representações fracionária e decimal, compreendendo que ambas as formas indicam a mesma quantidade ou posição na reta numérica.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Fração para Decimal:</b> Divisão do numerador pelo denominador.</li> <li>▪ <b>Decimal para Fração:</b> Transformação baseada na ordem decimal (décimos, centésimos, milésimos).</li> <li>▪ <b>Frações Decimais:</b> Identificação de frações com denominadores 10, 100, 1000.</li> <li>▪ <b>Simplificação:</b> Redução da fração obtida para sua forma irredutível.</li> </ul>	
<p><b>(EF06MA24) Ler, interpretar, resolver e elaborar</b> problemas que envolvam as grandezas comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, inseridos, sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver e criar problemas sobre medidas fundamentais utilizando estratégias visuais, decomposição de figuras e contagem de</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Comprimento, Massa e Tempo:</b> Estimativas e conversões em situações práticas (viagens, receitas).</li> <li>▪ <b>Área (Retângulos e Triângulos):</b> Cálculo por meio de malhas quadriculadas e composição/decomposição de figuras.</li> <li>▪ <b>Volume (Blocos Retangulares):</b> Contagem de cubos unitários que preenchem um espaço.</li> <li>▪ <b>Capacidade e Temperatura:</b> Relação entre</li> </ul>	

<p>unidades, priorizando a compreensão espacial sobre a memorização de fórmulas.</p>				<p>litros/mililitros e leitura de escalas térmicas.</p>
<p><b>(EF07MA05-B) Resolver</b> um mesmo problema com números racionais utilizando diferentes algoritmos, por meio das múltiplas representações e significados, tais como frações, porcentagens e decimais, situações diversas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver situações-problema utilizando a flexibilidade entre frações, decimais e porcentagens, escolhendo a representação mais eficiente para o cálculo em diferentes contextos.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Equivalência entre Formas,</b></li> <li>▪ <b>Algoritmos Diversos:</b> Resolver um problema via divisão decimal, simplificação de fração ou cálculo mental de porcentagem.</li> <li>▪ <b>Significados no Contexto:</b> Identificar quando é melhor usar fração (ex: partilha) ou porcentagem (ex: descontos).</li> <li>▪ <b>Conversão Estratégica:</b> Transformar os dados do problema para uma única representação para facilitar a operação.</li> </ul>
<p><b>(EF07MA06-C) Representar,</b> utilizando recursos diversos, os procedimentos usados na resolução de um grupo de problemas que têm a mesma estrutura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar problemas que, embora tenham contextos diferentes, compartilham a mesma estrutura matemática (o mesmo "esqueleto" de resolução), utilizando esquemas, fluxogramas ou diagramas para representar esse processo.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Identificação de Estrutura:</b> Perceber que "repartir 20 balas entre 4 amigos" tem a mesma estrutura de "distribuir 20 litros de água em 4 galões".</li> <li>▪ <b>Modelagem Matemática:</b> Traduzir situações cotidianas para uma sentença matemática comum.</li> <li>▪ <b>Recursos de Representação:</b> Uso de desenhos, fluxogramas de passos (algoritmos) ou tabelas comparativas.</li> <li>▪ <b>Generalização:</b> Criar um "guia de solução" que sirva para qualquer problema de uma mesma categoria.</li> </ul>

<p><b>(EF07MA09) Utilizar</b>, na resolução de problemas, a associação entre razão e fração, como a fração <math>\frac{2}{3}</math> para expressar a razão de duas partes de uma grandeza para três partes da mesma ou três partes de outra grandeza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a razão como uma comparação por divisão entre duas quantidades, utilizando a representação fracionária para expressar essa relação.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Razão Parte-Todo:</b> A fração indicando partes de um mesmo inteiro.</li> <li>▪ <b>Razão Parte-Parte:</b> Comparação entre duas grandezas diferentes</li> <li>▪ <b>Escrita de Razão:</b> Representação nas formas <math>\frac{a}{b}</math> ou <math>a : b</math>.</li> <li>▪ <b>Interpretação:</b> Entender que a ordem dos termos altera o significado da razão.</li> </ul>
<p><b>(EF07MA18-B) Resolver e elaborar</b> problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, redutíveis à forma <math>ax + b = c</math>, fazendo uso das propriedades da igualdade, em situações diversas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Traduzir situações do cotidiano para a linguagem algébrica e resolver equações utilizando o princípio de equilíbrio (propriedades da igualdade), sem depender apenas de "passar para o outro lado".</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Linguagem Algébrica:</b> Transformar sentenças (ex: "o dobro de um número mais cinco") em expressões <math>(2x + 5)</math>.</li> <li>▪ <b>Conceito de Incógnita:</b> O uso da letra (<math>x</math>) para representar um valor desconhecido.</li> <li>▪ <b>Princípio da Igualdade (Balança):</b> Compreender que tudo o que é feito de um lado da igualdade deve ser feito do outro para manter o equilíbrio.</li> <li>▪ <b>Resolução Passo a Passo:</b> Isolar a incógnita utilizando operações inversas.</li> </ul>
<p><b>(EF07MA25) Reconhecer</b> a rigidez geométrica dos triângulos e suas aplicações, como na construção de estruturas arquitetônicas (telhados, estruturas metálicas e outras) ou nas artes plásticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender por que o triângulo é a única figura poligonal que não se deforma sob pressão e identificar como essa propriedade é essencial na engenharia, arquitetura e artes.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Conceito de Rigidez:</b> Diferença entre polígonos deformáveis (como quadriláteros) e indeformáveis (triângulos).</li> <li>▪ <b>Triangulação:</b> Técnica de dividir outras formas geométricas em triângulos para garantir estabilidade.</li> <li>▪ <b>Aplicações Práticas:</b> Uso em treliças de telhados, pontes, torres de transmissão e suportes de prateleiras.</li> <li>▪ <b>Estética e Função:</b> O triângulo como elemento estrutural e visual em obras de arte e monumentos.</li> </ul>
<p><b>(EF07MA30) Resolver e elaborar</b> problemas</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>O Conceito de Volume:</b> Medida do espaço</li> </ul>

<p>de cálculo de medida do volume de blocos retangulares, envolvendo as unidades usuais (metro cúbico, decímetro cúbico e centímetro cúbico).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcular e criar problemas sobre a capacidade de recipientes e o volume de sólidos retangulares, estabelecendo relações entre as unidades de medida de volume (<math>m^3</math>, <math>dm^3</math>, <math>cm^3</math>).</li> </ul>				<p>ocupado por um sólido tridimensional.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Cálculo por Empilhamento:</b> Multiplicação das três dimensões: comprimento, largura e altura (<math>V = c \cdot l \cdot h</math>).</li> <li>▪ <b>Relação Volume e Capacidade:</b> Conversão de medidas cúbicas para litros.</li> </ul>
<p><b>(EF07MA34-B) Solucionar</b> problemas que incluam noções de espaço amostral e de probabilidade de um evento, apresentando respostas por meio de representações fracionárias, decimais ou porcentagens.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar todos os resultados possíveis de um experimento aleatório (espaço amostral) e calcular a chance de ocorrência de um evento específico, expressando o resultado em diferentes formas numéricas.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Espaço Amostral:</b> Conjunto de todos os resultados possíveis.</li> <li>▪ <b>Evento:</b> O resultado que queremos observar.</li> <li>▪ <b>Cálculo de Probabilidade:</b> Razão entre o número de resultados favoráveis e o total de resultados possíveis.</li> <li>▪ <b>Múltiplas Representações:</b> * Fração.</li> <li>• Decimal.</li> <li>• Porcentagem.</li> </ul>
<p><b>(EF07MA12) Resolver e elaborar</b> problemas que envolvam as operações com números racionais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver e criar situações-problema que envolvam adição, subtração, multiplicação e divisão de números racionais (positivos e negativos) em suas representações fracionária e decimal.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Adição e Subtração:</b> Operações com denominadores iguais e diferentes (MMC) e alinhamento de vírgulas nos decimais.</li> <li>▪ <b>Multiplicação e Divisão:</b> Regras de sinais aplicadas a frações e decimais, e o conceito de multiplicar pelo inverso na divisão de frações.</li> <li>▪ <b>Potenciação:</b> Elevação de frações e decimais a expoentes inteiros.</li> <li>▪ <b>Contextualização:</b> Aplicação em receitas, medidas de combustível, cálculos financeiros e áreas.</li> </ul>

<p><b>(EF07MA32) Resolver e elaborar</b> problemas de cálculo de medida de área de figuras planas que podem ser decompostas por quadrados, retângulos e/ou triângulos, utilizando a equivalência entre áreas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcular a área de figuras complexas (irregulares) dividindo-as em formas conhecidas (quadrados, retângulos e triângulos) e somando suas áreas, ou utilizando a reconfiguração de peças.</li> </ul>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Decomposição de Figuras:</b> Dividir polígonos em "blocos" básicos de cálculo.</li> <li>▪ <b>Equivalência de Áreas:</b> Perceber que figuras com formatos diferentes podem ter a mesma área.</li> <li>▪ <b>Cálculo de Área do Triângulo:</b> Compreender o triângulo como a metade de um retângulo de mesma base e altura.</li> <li>▪ <b>Composição de Áreas:</b> Somar as partes decompostas para encontrar a medida total da superfície.</li> </ul>
<p><b>(EF07MA36) Planejar e realizar</b> pesquisa envolvendo tema da realidade social, identificando a necessidade de ser censitária ou de usar amostra, e interpretar os dados para comunicá-los por meio de relatório escrito, tabelas e gráficos, com o apoio de planilhas eletrônicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar e executar uma pesquisa sobre temas sociais, decidindo entre entrevistar o grupo todo ou uma parte dele, e utilizar ferramentas digitais para apresentar os resultados.</li> </ul>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Censo vs. Amostra:</b> * <b>Censitária:</b> Quando se coleta dados de todos os membros de uma população (ex: todos os alunos da sala).</li> <li>▪ <b>Fases da Pesquisa:</b> Definição do tema, elaboração do questionário, coleta, tabulação e análise.</li> <li>▪ <b>Ferramentas Digitais:</b> Uso de planilhas eletrônicas.</li> <li>▪ <b>Relatório de Interpretação:</b> Tradução dos dados em texto, destacando tendências ou problemas sociais identificados.</li> </ul>

**Matemática - 2ª Etapa - 3º Semestre (8º ano) – 1º Bimestre**

<b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>	<b>REVISAR GOIÁS</b>	<b>SER GOIÁS</b>	<b>GOIÁS TEC</b>	<b>Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos</b>
<p><b>(EF07MA18-B) Resolver e elaborar</b> problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, redutíveis à forma <math>ax + b = c</math>, fazendo uso das propriedades da igualdade, em situações diversas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Traduzir sentenças do mundo real para a linguagem algébrica e resolver a equação aplicando as propriedades da igualdade (princípios aditivo e multiplicativo).</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Tradução de Linguagem:</b> Converter frases como "o triplo de um valor somado a 10" em <math>3x + 10</math>.</li> <li>▪ <b>A Incógnita (x):</b> Compreender a letra como um valor que "esconde" um número a ser descoberto.</li> <li>▪ <b>Princípio do Equilíbrio:</b> A ideia de que a igualdade funciona como uma balança de dois pratos (o que se retira de um lado, deve-se retirar do outro).</li> <li>▪ <b>Isolamento da Variável:</b> Sequência de passos para deixar o x sozinho no primeiro membro.</li> </ul>
<p><b>(EF08MA01-B) Efetuar</b>, em contextos significativos, cálculos com potências de expoentes inteiros e aplicar esse conhecimento na representação de números em Notação Científica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcular potências com expoentes inteiros (positivos, negativos e zero) e utilizar esse conhecimento para escrever e interpretar números muito grandes ou muito pequenos em notação científica.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expoentes Inteiros,</li> <li>▪ Propriedades da Potenciação,</li> <li>▪ Notação Científica.</li> </ul>
<p><b>(EF08MA02-A) Reconhecer</b> a importância da potenciação e da radiciação na resolução de problemas, fazendo uso de suas propriedades</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Operações Inversas, Propriedades Operatórias:</b> Simplificação de radicais e produto/quociente de potências.</li> </ul>

<p>operatórias, incluindo a racionalização de denominadores, além de compreendê-las como operações inversas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar potências e raízes para resolver problemas complexos, aplicando propriedades operatórias e a racionalização de denominadores, compreendendo a relação de inversão entre as duas operações.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Racionalização de Denominadores:</b> Eliminar radicais do denominador para facilitar cálculos e comparações.</li> <li>▪ <b>Aplicações:</b> Cálculo de áreas (quadrados), volumes (cubos) e Teorema de Pitágoras.</li> </ul>
<p><b>(EF08MA06-D) Associar</b> os polinômios aos modelos geométricos de figuras planas, cálculo de perímetros e áreas, aos modelos de sólidos geométricos, cálculo de áreas da base e áreas laterais em planificações, cálculo de volumes, bem como os modelos que surgem em diversas situações do cotidiano. Exemplo: o valor a se pagar numa corrida de táxi, os valores de receita, custo e lucro de uma empresa dependendo da quantidade de produtos comercializados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar expressões algébricas (polinômios) para representar medidas de figuras geométricas e modelar situações financeiras ou de produção, conectando a álgebra à geometria e ao cotidiano.</li> </ul>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Geometria Plana e Geometria Espacial.</b></li> <li>▪ <b>Modelagem Financeira:</b> Criar fórmulas para Custo (<math>C = \text{Fixo} + \text{Variável}</math>), Receita e Lucro.</li> <li>▪ <b>Valor Numérico:</b> Substituir as variáveis por números reais para obter resultados práticos.</li> </ul>
<p><b>(EF08MA19) Resolver e elaborar</b> problemas que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área (quadriláteros, triângulos e círculos), em situações como determinar medida de terrenos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar fórmulas e expressões matemáticas para calcular a área de quadriláteros (quadrados,</li> </ul>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Quadriláteros e Triângulos:</b> Fórmulas de base x altura (com as devidas adaptações para triângulos e trapézios).</li> <li>▪ <b>Círculos:</b> Cálculo da área utilizando <math>A = \pi \cdot r^2</math>.</li> <li>▪ <b>Composição de Áreas:</b> Resolução de problemas onde o terreno possui formatos mistos.</li> <li>▪ <b>Unidades de Medida:</b> Conversão e aplicação em</li> </ul>

retângulos, trapézios e losangos), triângulos e círculos, aplicando esses conceitos em situações reais como medição de terrenos e superfícies.				metros quadrados ( $m^2$ ), hectares (ha) e are (a).
<p><b>(EF08MA03-C) Resolver e elaborar</b> problemas de contagem cuja resolução envolva a aplicação do princípio multiplicativo, em contextos significativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Resolver e criar problemas de contagem sem a necessidade de fórmulas complexas, utilizando o raciocínio multiplicativo para determinar o número total de possibilidades em eventos combinados.</li> </ul>	✓			<p>▪ <b>Princípio Fundamental da Contagem (PFC):</b> Multiplicação do número de opções de cada etapa (se a etapa 1 tem m opções e a etapa 2 tem n, o total é <math>m \times n</math>).</p>
<p><b>(EF08MA07) Associar</b> uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender que uma equação do tipo <math>ax + by = c</math> possui infinitas soluções que, quando representadas graficamente, formam uma linha reta no plano cartesiano.</li> </ul>	✓			<p>▪ <b>Pares Ordenados (x, y):</b> Identificar que cada solução da equação corresponde a um ponto no mapa de coordenadas.</p> <p>▪ <b>Tabela de Valores:</b> Atribuir valores para x para encontrar os valores correspondentes de y.</p> <p>▪ <b>Construção da Reta:</b> Perceber que são necessários apenas dois pontos para definir a trajetória da reta.</p> <p>▪ <b>Interpretação Geométrica:</b> Entender que qualquer ponto sobre a reta é uma solução verdadeira para a equação.</p>
<p><b>(EF08MA08) Resolver e elaborar</b> problemas relacionados ao seu contexto próximo, que possam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas e interpretá-los, utilizando, inclusive, o plano</p>	✓			<p>▪ <b>Modelagem de Sistemas:</b> Traduzir problemas de "duas sentenças" para um par de equações simultâneas.</p> <p>▪ <b>Métodos de Resolução:</b></p>

<p>cartesiano como recurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Resolver problemas com duas condições e duas perguntas (incógnitas) simultâneas.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Substituição:</b> Isolar uma variável em uma equação e substituir na outra.</li> <li><b>Adição:</b> Somar as equações para eliminar uma das incógnitas.</li> <li><b>Interpretação Gráfica:</b> Identificar o ponto (x, y) onde as duas retas se cruzam como a única solução que satisfaz ambas as condições.</li> </ul>
--	--	--	---

**Matemática - 2ª Etapa - 3º Semestre (8º ano) – 2º Bimestre**

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>(EF07MA32) Resolver e elaborar</b> problemas de cálculo de medida de área de figuras planas que podem ser decompostas por quadrados, retângulos e/ou triângulos, utilizando a equivalência entre áreas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Calcular a área de polígonos irregulares decompondo-os em formas simples (quadrados, retângulos e triângulos) e aplicando o princípio da soma das partes (equivalência).</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificação de Formas</li> <li>Fórmulas de Base</li> <li>Adição de Áreas</li> <li>Subtração de Áreas</li> <li>Equivalência Geométrica: Reorganização de peças para transformar uma figura irregular em uma conhecida.</li> </ul>
<p><b>(EF08MA04-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar</b> problemas que abrangem juros simples e uso de porcentagens no contexto da educação financeira.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Calcular e analisar o crescimento de capitais em situações de empréstimos, investimentos e compras parceladas, utilizando porcentagem e a</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Porcentagem Aplicada:</b> Revisão de aumentos e descontos sucessivos em preços de produtos.</li> <li><b>Componentes do Juro:</b> Identificação de Capital (C), Taxa (i), Tempo (t) e Montante (M).</li> <li><b>Fórmula do Juro Simples:</b> Aplicação de <math>J = C.i.t</math> (Juro = Capital x Taxa x Tempo).</li> <li><b>Cálculo do Montante:</b> Compreensão de que o valor final é a soma do capital inicial com os juros (M</li> </ul>

<p>fórmula de juros simples para tomadas de decisão financeiras.</p>				<p>= C + J).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Educação Financeira:</b> Comparação entre compras à vista (com desconto) e compras a prazo (com juros).</li> </ul>
<p><b>(EF08MA20) Reconhecer</b> a relação entre um litro e um decímetro cúbico e a relação entre litro e metro cúbico, para resolver problemas de cálculo de capacidade de recipientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelecer a equivalência entre medidas cúbicas e medidas de capacidade (litros), aplicando essas relações no cálculo de armazenamento de líquidos em recipientes de diferentes dimensões.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Unidade Padrão:</b> Compreensão do decímetro cúbico (<math>\text{dm}^3</math>) como o volume de um cubo de 10 cm de lado.</li> <li>▪ <b>Equivalência Fundamental:</b> Relação direta de <math>1 \text{ dm}^3 = 1 \text{ litro}</math>.</li> <li>▪ <b>Grandes Volumes:</b> Relação de <math>1 \text{ m}^3 = 1.000 \text{ litros}</math>.</li> <li>▪ <b>Pequenos Volumes:</b> Relação de <math>1 \text{ cm}^3 = 1 \text{ ml}</math>.</li> <li>▪ <b>Cálculo de Capacidade:</b> Aplicação em paralelepípedos e cilindros (<math>V = \text{Área da base} \times \text{altura}</math>) seguida da conversão para litros.</li> </ul>
<p><b>(EF08MA21-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar</b> problemas que envolvam o cálculo do volume de recipientes cujo formato é o de um bloco retangular.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcular o espaço interno (volume) de recipientes em formato de paralelepípedos retângulos e cubos, aplicando a multiplicação das três dimensões (comprimento, largura e altura) em situações práticas de armazenamento.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Tridimensionalidade:</b> Identificação das três dimensões do bloco: comprimento (a), largura (b) e altura (c).</li> <li>▪ <b>Fórmula do Volume:</b> Aplicação de <math>V = a \times b \times c</math> (ou <math>\text{Área da Base} \times \text{Altura}</math>).</li> <li>▪ <b>Capacidade de Armazenamento:</b> Resolução de problemas sobre preenchimento de caixas, piscinas e reservatórios.</li> </ul>
<p><b>(EF08MA25-A) Estabelecer</b> média aritmética, moda e mediana como medidas de tendência central de uma pesquisa estatística.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcular e diferenciar média, moda e mediana para resumir e interpretar conjuntos de dados, identificando qual medida melhor</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Média Aritmética:</b> Soma de todos os valores dividida pelo número total de elementos.</li> <li>▪ <b>Moda:</b> Identificação do valor que aparece com maior frequência no conjunto de dados.</li> <li>▪ <b>Mediana:</b> Determinação do valor central de uma lista de dados organizada em ordem crescente (rol).</li> </ul>

representa o centro de uma distribuição em diferentes contextos.				
<p><b>(EF08MA18) Reconhecer e construir</b> figuras obtidas por composições de transformações geométricas (translação, reflexão e rotação), com o uso de instrumentos de desenho ou de softwares de geometria dinâmica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e executar sequências de movimentos (translação, reflexão e rotação) sobre uma figura plana, utilizando ferramentas manuais ou digitais para construir novas formas a partir de simetrias e deslocamentos.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Translação:</b> Deslocamento de uma figura em linha reta, mantendo sua orientação e tamanho (vetor de deslocamento).</li> <li>▪ <b>Reflexão:</b> Inversão da figura em relação a um eixo (espelhamento), mantendo a distância dos pontos ao eixo.</li> <li>▪ <b>Rotação:</b> Giro da figura em torno de um ponto fixo (centro de rotação) por um ângulo determinado.</li> <li>▪ <b>Composição de Movimentos:</b> Realização de duas ou mais transformações sucessivas</li> </ul>
<p><b>(EF08MA13) Ler, interpretar, resolver e elaborar</b> problemas que envolvam grandezas diretamente ou inversamente proporcionais, por meio de estratégias variadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Analisar</b> a relação de dependência entre duas grandezas para resolver problemas práticos, identificando se o aumento de uma implica no aumento proporcional (direta) ou na redução proporcional (inversa) da outra.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Grandezas Diretamente Proporcionais:</b> Relação onde a razão entre as grandezas é constante (Ex: Se dobrar a quantidade de combustível, dobra-se o preço a pagar).</li> <li>▪ <b>Grandezas Inversamente Proporcionais:</b> Relação onde o produto entre as grandezas é constante (Ex: Se dobrar a velocidade, o tempo de viagem cai pela metade).</li> <li>▪ <b>Constante de Proporcionalidade:</b> Identificação do fator k que relaciona as grandezas.</li> </ul>

**Matemática - 2ª Etapa - 4º Semestre (9º ano) – 1º Bimestre**

<b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>	<b>REVISA GOIÁS</b>	<b>SER GOIÁS</b>	<b>GOIÁS TEC</b>	<b>Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos</b>
<p><b>(EF08MA02-C) Resolver</b> e elaborar problemas usando a relação entre potenciação e radiciação, para representar uma raiz como potência de expoente fracionário, em situações diversas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Converter e simplificar radicais através da relação fundamental com potências de expoente fracionário, aplicando propriedades de potências para resolver expressões e problemas práticos.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Relação Fundamental:</b> Compreensão da regra: o índice da raiz torna-se o denominador do expoente, e o expoente do radicando torna-se o numerador.</li> <li>▪ <b>Conversão de Formatos:</b> Prática de transformar radicais.</li> <li>▪ <b>Simplificação de Cálculos:</b> Uso de propriedades de potências (mesma base) em expressões que originalmente continham raízes.</li> <li>▪ <b>Cálculo</b> com Potências Fracionárias.</li> </ul>
<p><b>(EF09MA01-A) Compreender</b> que existem problemas, especialmente alguns vinculados a geometria e medidas, cujas soluções não são dadas por números racionais (caso do <math>\pi</math>, da <math>\sqrt{2}</math>, <math>\sqrt{3}</math> etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificar a existência de números que não podem ser expressos como frações (irracionais), compreendendo sua necessidade para medir grandezas geométricas exatas, como a diagonal de um quadrado ou o comprimento de uma circunferência.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Limitação dos Racionais:</b> Demonstração de que dízimas não periódicas não podem ser transformadas em frações.</li> <li>▪ <b>O Número pi (<math>\pi</math>):</b> Estudo da razão entre o comprimento e o diâmetro de qualquer círculo.</li> <li>▪ <b>Raízes Não Exatas</b></li> <li>▪ <b>Conjunto dos Números Reais (IR):</b> Localização dos irracionais na reta numérica entre os números inteiros e racionais.</li> <li>▪ <b>Aproximações Decimais:</b> Uso de arredondamentos para cálculos práticos.</li> </ul>



<p><b>(EF09MA03-B) Efetuar</b> cálculos para aproximação de valores dos radicais que resultam em números irracionais (caso da <math>\sqrt{2}</math>, da <math>\sqrt{3}</math>, etc.), com uso de procedimentos diversos como estimativa, tecnologia digital, algoritmos, entre outros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Determinar valores aproximados para raízes quadradas não exatas utilizando métodos de estimativa por intervalos, algoritmos de refinamento e ferramentas tecnológicas, compreendendo a natureza infinita dessas casas decimais.</li> </ul>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Raízes Quadradas Perfeitas:</b> Identificação dos quadrados perfeitos vizinhos para localizar o intervalo do radical.</li> <li><b>Método das Tentativas (Refinamento),</b></li> <li><b>Algoritmo de Cálculo,</b></li> <li><b>Erro e Precisão.</b></li> </ul>
<p><b>(EF09MA06-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar</b> problemas com parte fixa e parte variável que podem ser expressas por funções do 1º grau, calculando valores numéricos e estabelecendo o comportamento da função, crescente ou decrescente, para um determinado intervalo de valores numéricos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar situações reais compostas por valores fixos e variáveis, traduzindo-as na lei de formação <math>f(x) = ax + b</math>, para prever resultados e identificar se a relação cresce ou decresce conforme as variáveis se alteram.</li> </ul>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Identificação de Termos:</b> Distinguir o Coeficiente Linear (b - parte fixa/inicial) do Coeficiente Angular (a - parte variável/taxa de variação).</li> <li><b>Lei de Formação:</b> Montagem da expressão algébrica a partir de enunciados.</li> <li><b>Cálculo de Valor Numérico:</b> Substituir x para encontrar o resultado ou igualar f(x) a um valor para descobrir a variável dependente.</li> <li><b>Comportamento da Função:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Crescente:</b> Se <math>a &gt; 0</math> (o valor aumenta com o tempo/quantidade).</li> <li><b>Decrescente:</b> Se <math>a &lt; 0</math> (o valor diminui, como em depreciações ou esvaziamento de reservatórios).</li> <li><b>Intervalos e Domínio:</b> Análise do comportamento da função dentro de limites específicos de valores.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>(EF09MA20) Reconhecer,</b> em experimentos aleatórios, eventos independentes e dependentes e calcular a probabilidade de sua ocorrência, nos</p>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Eventos Independentes:</b> Acontecimentos que não se influenciam. A probabilidade total é o produto das partes: <math>P(A \cdot B) = P(A) \cdot P(B)</math>.</li> </ul>



<p>dois casos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciar e calcular a probabilidade de eventos sucessivos, identificando quando a ocorrência de um fato altera (dependente) ou não (independente) a chance do próximo.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Eventos Dependentes:</b> O primeiro evento modifica o espaço amostral do segundo (comum em situações "sem reposição").</li> <li><b>Regra do Produto:</b> Uso do conectivo "e" para determinar a probabilidade de eventos ocorrerem em sequência.</li> <li><b>Espaço Amostral:</b> Identificação do total de resultados possíveis e como ele se comporta após cada sorteio.</li> </ul>
<p><b>(EF09MA06-C) Descrever</b> em contextos práticos as relações de proporcionalidade direta entre uma grandeza e o quadrado de outra por meio de uma função de 2º grau.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar e descrever situações onde uma grandeza varia proporcionalmente ao quadrado de outra, expressando essa relação por meio da função do 2º grau <math>y = ax^2</math> e interpretando seu crescimento não linear.</li> </ul>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Proporcionalidade Quadrática:</b> Relação onde dobrar uma variável (x) quadruplica o resultado (y), e triplicar x multiplica y por 9.</li> <li><b>Função do 2º Grau Especial:</b> Forma simplificada <math>f(x) = ax^2</math>, onde a é a constante de proporcionalidade.</li> <li><b>Contextos Práticos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Área de figuras:</b> A área de um quadrado em relação ao seu lado (<math>A = L^2</math>).</li> <li><b>Física (Queda Livre):</b> A distância percorrida em relação ao tempo (<math>d = kt^2</math>).</li> <li><b>Cinética:</b> A energia cinética em relação à velocidade (<math>E_c = (m/2) v^2</math>).</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>(EF09MA14-A) Estabelecer</b> o Teorema de Tales, por meio das relações de proporcionalidade envolvendo retas paralelas cortadas por secantes, para calcular distâncias inacessíveis e nas relações envolvendo semelhança de triângulos em problemas diversos.</p>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Teorema de Tales:</b> Em um feixe de retas paralelas cortadas por duas transversais, os segmentos determinados nas transversais são proporcionais.</li> <li><b>Proporcionalidade</b></li> </ul>


<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar o Teorema de Tales e a semelhança de triângulos para resolver problemas de proporcionalidade em feixes de retas paralelas e no cálculo de distâncias inacessíveis.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Semelhança de Triângulos:</b> Aplicação do Teorema de Tales em triângulos (uma reta paralela a um dos lados forma um novo triângulo semelhante ao maior).</li> <li>▪ <b>Distâncias Inacessíveis:</b> Uso de sombras e proporções para medir alturas (prédios, árvores) ou larguras (rios).</li> </ul>
--	--	--	---

**Matemática - 2ª Etapa - 4º Semestre (9º ano) – 2º Bimestre**

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>(EF07MA17-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar</b> problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, para calcular a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros.</p> <p><b>(EF09MA21) Analisar e identificar</b>, em gráficos divulgados pela mídia, os elementos que podem induzir, às vezes propositadamente, erros de leitura, como escalas inapropriadas, legendas não explicitadas corretamente, omissão de informações importantes (fontes e datas), entre outros.</p> <p>•Analisar e resolver situações de proporcionalidade (direta e inversa) em contextos práticos e críticos, identificando distorções em representações gráficas que possam induzir a erros de interpretação.</p>	✓			<p>▪ <b>Proporcionalidade Direta:</b> Grandezas que aumentam ou diminuem na mesma razão (ex: dobro de produto = dobro do preço; escalas em mapas; receitas).</p> <p><b>Proporcionalidade Inversa:</b> Uma grandeza aumenta enquanto a outra diminui na mesma razão (ex: dobro da velocidade = metade do tempo).</p> <p>▪ <b>Análise Crítica de Gráficos:</b></p> <p>• <b>Escalas Inapropriadas:</b> Eixos que não começam no zero para exagerar as diferenças.</p> <p>• <b>Omissão de Dados:</b> Falta de fontes, datas ou legendas claras.</p> <p>• <b>Distorção Visual:</b> Uso de figuras 3D ou áreas que não respeitam a proporção matemática dos dados.</p>
<p><b>(EF09MA04-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar</b> problemas com números reais, inclusive em Notação Científica, envolvendo diferentes operações.</p> <p>•Operar com números reais em diversos</p>	✓			<p>▪ <b>Números Reais (IR):</b> Conjunto que engloba racionais e irracionais, aplicados em medidas de precisão.</p> <p>▪ <b>Notação Científica:</b> Representação de números no formato <math>a \cdot 10^n</math>, onde <math>1 \leq a &lt; 10</math> e <math>n</math> é um número inteiro.</p>

<p>contextos, utilizando a notação científica para interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam grandezas extremas (muito grandes ou muito pequenas).</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Operações com Notação:</b></li> <li>▪ <b>Multiplicação/Divisão:</b> Multiplica/divide as mantissas e soma/subtrai os expoentes.</li> <li>▪ <b>Adição/Subtração:</b> Requer a equalização dos expoentes antes da operação.</li> <li>▪ <b>Contextos de Aplicação:</b> Astronomia (distâncias estelares) e Microtecnologia (tamanho de átomos e componentes eletrônicos).</li> </ul>
<p><b>(EF09MA08-A) Reconhecer</b> o uso das regras de três simples e compostas em situações problema que envolvam relações de proporcionalidade direta ou inversa entre duas ou mais grandezas.</p> <p>• Resolver problemas de proporcionalidade utilizando regras de três simples e compostas, identificando corretamente se as relações entre as grandezas são diretas ou inversas.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Regra de Três Simples:</b> Envolve duas grandezas.</li> <li>▪ <b>Direta:</b> Quando uma grandeza aumenta, a outra também aumenta (ex: peso e preço).</li> <li>▪ <b>Inversa:</b> Quando uma grandeza aumenta, a outra diminui (ex: velocidade e tempo).</li> <li>▪ <b>Regra de Três Composta:</b> Envolve três ou mais grandezas (ex: operários, horas por dia e dias de trabalho).</li> <li>▪ <b>Análise de Sentido:</b> Uso de setas para identificar se a relação com a incógnita (<math>x</math>) é direta (mesmo sentido) ou inversa (sentido oposto).</li> <li>▪ <b>Algoritmo de Cálculo:</b> Montagem das razões e inversão das frações nas grandezas inversamente proporcionais antes da multiplicação.</li> </ul>
<p><b>(EF09MA17) Reconhecer</b> vistas ortogonais de figuras espaciais e aplicar esse conhecimento para desenhar objetos em perspectiva.</p> <p>• Interpretar e representar objetos tridimensionais por meio de suas vistas ortogonais (frente, cima e lateral) e aplicar esses conceitos na construção de desenhos em</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Vistas Ortogonais:</b> Projeções bidimensionais de um objeto 3D.</li> <li>▪ <b>Vista Frontal:</b> O objeto visto de frente.</li> <li>▪ <b>Vista Superior (Planta):</b> O objeto visto de cima.</li> <li>▪ <b>Vista Lateral:</b> O objeto visto de lado (geralmente a esquerda).</li> <li>▪ <b>Perspectiva:</b> Representação técnica que confere</li> </ul>

<p>perspectiva.</p>			<p>profundidade ao desenho (ex: perspectiva isométrica ou cavaleira).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Planificação vs. Projeção:</b> Diferença entre "abrir" o objeto (planificar) e "projetar" suas sombras em planos retos (vistas).</li> </ul>
<p><b>(EF09MA18) Reconhecer e empregar</b> unidades usadas para expressar medidas muito grandes ou muito pequenas, tais como distância entre planetas e sistemas solares, tamanho de vírus ou de células, capacidade de armazenamento de computadores, entre outros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e utilizar unidades de medida adequadas para dimensões extremas, aplicando prefixos do Sistema Internacional (SI) e unidades específicas em contextos de Astronomia, Biologia e Tecnologia.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Medidas Macroscópicas (Astronomia):</b></li> <li>• <b>Unidade Astronômica (UA):</b> Distância média Terra-Sol.</li> <li>• <b>Ano-luz:</b> Distância que a luz percorre em um ano.</li> <li>▪ <b>Medidas Microscópicas (Biologia/Física):</b></li> <li>• <b>Micrômetro (µm):</b> 10<sup>-6</sup>m (células).</li> <li>• <b>Nanômetro (nm):</b> 10<sup>-9</sup> m (vírus, DNA).</li> <li>▪ <b>Capacidade Digital (Informática):</b></li> <li>• Prefixos: <b>Giga</b> (10<sup>9</sup>), <b>Tera</b> (10<sup>12</sup>), <b>Peta</b> (10<sup>15</sup>).</li> <li>▪ <b>Prefixos do SI:</b> Uso de potências de 10 para converter e comparar escalas.</li> </ul>
<p><b>(EF09MA23) Planejar e executar</b> pesquisa amostral envolvendo tema da realidade social e comunicar os resultados por meio de relatório contendo avaliação de medidas de tendência central e da amplitude, tabelas e gráficos adequados, construídos com o apoio de planilhas eletrônicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejar e realizar pesquisas amostrais sobre temas sociais, comunicando resultados através de relatórios estatísticos que integrem medidas de tendência central, amplitude e representações gráficas digitais.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Pesquisa Amostral:</b> Definição de público-alvo e seleção de uma parte representativa (amostra) em vez de toda a população (censo).</li> <li>▪ <b>Medidas Estatísticas:</b></li> <li>• <b>Média:</b> Soma dos valores dividida pela quantidade.</li> <li>• <b>Mediana:</b> Valor central do conjunto de dados ordenados.</li> <li>• <b>Moda:</b> Valor que mais se repete.</li> <li>• <b>Amplitude:</b> Diferença entre o maior e o menor valor.</li> <li>▪ <b>Ferramentas Digitais:</b> Uso de planilhas</li> </ul>

			<p>eletrônicas (Excel/Sheets) para organizar dados e gerar gráficos (barras, colunas, setores).</p> <p>▪ <b>Relatório Social:</b> Interpretação dos dados e escrita de conclusões sobre a realidade pesquisada.</p>
<p><b>(EF09MA05-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar</b> problemas que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente, com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira.</p> <p>• Resolver problemas de educação financeira envolvendo taxas percentuais e reajustes sucessivos (aumentos e descontos), utilizando tecnologias digitais para cálculos de precisão.</p>			<p>▪ <b>Fatores de Reajuste:</b> Multiplicadores para aumento <math>(1 + i)</math> e desconto <math>(1 - i)</math>.</p> <p>▪ <b>Aumentos e Descontos Sucessivos:</b> Cálculo acumulativo (incidência sobre o valor anterior, não sobre o inicial).</p> <p>▪ <b>Determinação de Taxa:</b> Razão entre a variação do valor e o valor inicial.</p> <p>▪ <b>Educação Financeira:</b> Juros, inflação e análise de custo-benefício em compras.</p>

A vertical decorative border on the left side of the page, featuring various educational icons in a light orange color. The icons include a globe, a compass, a book titled 'Geography', a ruler, a pencil, a triangle, a stack of books, a globe on a stand, a ruler, a compass, a globe, a magnifying glass, a sun, a cloud, a map of the world, a globe, and a pencil. The text 'p of the World' is partially visible at the bottom left.

**ENSINO MÉDIO**

**CIÊNCIAS  
HUMANAS  
E SOCIAIS  
APLICADAS**

## Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Filosofia - 3ª Etapa - 1º Semestre (1ª série) – 1º Bimestre				
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>(GO-EMCHS103A) Identificar</b> o objeto e os objetivos das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas elaborando hipóteses sobre os processos sociais, políticos, econômicos, espaciais, ambientais e culturais para distinguir suas aproximações e diferenças frente a outras ciências.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compreender</b> o que é Filosofia, seus conceitos, suas origens e suas características.</li> <li>• <b>Identificar</b> a passagem da Mitologia para a Filosofia e o Surgimento da Pólis, conceituando a <i>doxa</i> e <i>episteme</i>.</li> <li>• <b>Analisar</b> os primeiros filósofos (pré-socráticos) evidenciando suas explicações racionais e naturais sobre a origem do universo e seu princípio fundamental (<i>arché</i>).</li> </ul>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identidade Cultural</li> <li>▪ Memória</li> <li>▪ Subjetividade</li> <li>▪ Métodos nas Ciências Humanas e Sociais Aplicadas</li> <li>▪ Imaginação Sociológica.</li> </ul>
<p><b>(GO-EMCHS501A) Identificar</b> a etimologia dos termos moral e ética na história da filosofia, selecionando casos concretos que possam confirmar a necessidade de superação do mero senso moral para a reflexão ética propriamente dita.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compreender</b> a diferença entre Ética e Moral, analisando os valores éticos da Grécia Clássica (Sócrates, Platão e Aristóteles) focando a valorização da <i>eudaimonia</i> e do bem comum.</li> </ul>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ética e Moral</li> <li>▪ Instituições Sociais</li> <li>▪ Cidadania e Direitos Humanos</li> <li>▪ Redemocratização do Brasil</li> <li>▪ Ética e Política</li> <li>▪ Constituição Cidadã de 1988</li> </ul>

Filosofia - 3ª Etapa - 1º Semestre (1ª série) – 2º Bimestre

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>(GO-EMCHS502C) Conhecer</b> os pressupostos filosóficos da dignidade da pessoa humana, presentes na Declaração Universal dos Direitos Humanos, refletindo sobre textos, documentários e filmes acerca da temática, para evidenciar que alguns valores éticos como a liberdade, justiça e a solidariedade são universais e imprescindíveis na construção da sociedade democrática.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compreender</b> os fundamentos éticos da dignidade da pessoa humana por meio do pensamento kantiano.</li> <li>• <b>Refletir</b> sobre a liberdade de expressão a partir do conflito entre os filósofos e os sofistas no período clássico.</li> <li>• <b>Analisar e refletir</b> sobre a liberdade de expressão e seus limites à luz da diferença entre a liberdade pública e a liberdade privada conforme exposto por Benjamin Constant.</li> </ul>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Globalização</li> <li>▪ Neoliberalismo</li> <li>▪ Direitos Humanos e Sociedade</li> </ul>
<p><b>(GO-EMCHS606A) Diferenciar</b> direitos civis, políticos e sociais, utilizando a Declaração Universal dos Direitos Humanos e suas influências éticas em defesa da vida, diversidade, respeito e liberdade para agir de modo crítico frente ao desrespeito e violação dos mesmos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Analisar</b> a diferença entre direitos civis, políticos e sociais por meio de diferentes filósofos que abordam a questão da dignidade da vida humana.</li> </ul>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Geografia da População Brasileira</li> <li>▪ Direitos civis, políticos e sociais</li> <li>▪ Violência Simbólica. Cidadania.</li> <li>▪ Desigualdades Sociais</li> <li>▪ Etnocentrismo</li> <li>▪ Relativismo</li> <li>▪ Movimentos Sociais</li> </ul>

Filosofia - 3ª Etapa - 2º Semestre (2ª série) – 1º Bimestre

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>(GO-EMCHS104D) Investigar</b> a dinâmica socioespacial e territorial da sociedade medieval, pontuando questões das mudanças na constituição do mapa europeu promovidas pelas cruzadas para ampliar o entendimento de toda particularidade do período medieval.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compreender</b> a filosofia política medieval por meio de seus principais filósofos Santo Agostinho e Santo Tomás de Aquino.</li> </ul>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cultura material e imaterial.</li> <li>▪ Feudalismo.</li> <li>▪ Idade Média.</li> <li>▪ Escravidão.</li> <li>▪ Servidão.</li> <li>▪ Trabalho Livre.</li> </ul>
<p><b>(GO-EMCHS106B) Sintetizar</b> o conceito de Absolutismo como elemento de transição do Feudalismo para o Capitalismo, avaliando as informações produzidas por diferentes gêneros textuais (sociológicos, geográficos, históricos e filosóficos) para problematizar os conceitos de Ética e Política no Mundo Moderno.</p> <p><b>GO-EMCHS106D)</b> Elaborar hipóteses sobre as transformações históricas no campo da política, da economia, das artes, utilizando textos do filósofo Maquiavel para avaliar as características e as mudanças socioespaciais advindas do Estado Moderno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Entender</b> as teorias filosóficas sobre o absolutismo por meio do pensamento de Thomas Hobbes.</li> </ul>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mundo Moderno.</li> <li>▪ Renascimento.</li> <li>▪ Absolutismo.</li> <li>▪ Ética e Política no Mundo Moderno.</li> </ul>

Filosofia - 3ª Etapa - 2º Semestre (2ª série) – 2º Bimestre

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>(GO-EMCHS205D) Construir</b> uma visão crítica da indústria cultural e dos meios de informação e comunicação de massa presentes no Mundo Contemporâneo, utilizando textos diversos como os de Theodor Adorno e Max Horkheimer para identificar os impactos dessa cultura nos hábitos de consumo, lazer e de concepção de sociedade.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compreender</b> o que é a indústria cultural e suas consequências para a sociedade contemporânea à luz das filosofias de Theodor Adorno e Max Horkheimer.</li> </ul>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Territórios.</li> <li>▪ Geografia das Relações Nacionais e Internacionais.</li> <li>▪ Mundo Contemporâneo.</li> <li>▪ Relações Sociais no Brasil.</li> <li>▪ Juventudes e Desigualdade Social.</li> <li>▪ Capitalismo. Desigualdades Sociais.</li> <li>▪ Intolerância Religiosa. Indústria Cultural.</li> <li>▪ Meios de Comunicação e Cultura.</li> </ul>
<p>(GO-EMCHS301A) Identificar hábitos, práticas individuais e coletivas de produção, em comunidades, grupos e povos de diferentes características, analisando imagens, dados econômicos e sociais para avaliar a relação entre o ser humano e a natureza em diferentes territórios.</p> <p>(GO-EMCHS301D) Interpretar as diferentes relações socioambientais nos diversos espaços geográficos, pesquisando exemplos de alternativas econômicas embasadas na ética da</p>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Espaço geográfico e paisagem.</li> <li>▪ Produção do espaço geográfico.</li> <li>▪ Desenvolvimento sustentável.</li> <li>▪ Territórios.</li> <li>▪ Regiões.</li> <li>▪ Meio ambiente.</li> </ul>

<p>sustentabilidade para distinguir qual o melhor caminho para a preservação dos recursos naturais da Terra.</p> <p>Analisar, à luz da crítica de Adorno e Horkheimer à racionalidade instrumental, como o pensamento ocidental considera a natureza (como recurso a ser explorado e dominado por meio da tecnociência).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer as filosofias ameríndias, suas diferentes formas de relação socioambiental e suas críticas à degradação ambiental, utilizando palestras e textos de Ailton Krenak.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Temática ambiental.</li> <li>▪ Meio urbano.</li> </ul>
--	--	--	--	---

**Filosofia - 3ª Etapa - 3º Semestre (3ª série) – 1º Bimestre**

<b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>	<b>REVISA GOIÁS</b>	<b>SER GOIÁS</b>	<b>GOIÁS TEC</b>	<b>Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos</b>
<p><b>(GO-EMCHS605A) Entender</b> as origens da Declaração Universal dos Direitos Humanos, recorrendo a textos dos filósofos iluministas que fundamentam as noções de justiça, igualdade e fraternidade para compreender sua importância no Mundo Contemporâneo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Entender</b> como o pensamento iluminista influenciou os processos revolucionários do século XVIII e XIX e as declarações de direitos.</li> </ul>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Declaração Universal dos Direitos Humanos.</li> <li>▪ Direitos Humanos e Movimentos Sociais.</li> </ul>
<p><b>(GO-EMCHS603A) Entender</b> os processos de formação da Primeira Guerra Mundial, utilizando os fatos históricos que remetam às experiências</p>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Primeira Guerra Mundial.</li> <li>▪ Independência da América Latina.</li> </ul>

<p>políticas e de exercício da cidadania para sistematizar os conceitos de Estado, poder, sistemas e regimes de governo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Compreender</b> o pensamento político de Hannah Arendt para pensar criticamente o poder e a soberania no Estado contemporâneo.</li> <li>● <b>Analisar</b> as relações de poder nas sociedades contemporâneas a partir do pensamento de Foucault e Achille Mbembe.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Revolução Russa.</li> <li>▪ Formação Histórica e Política do Brasil e América Latina.</li> <li>▪ Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo.</li> <li>▪ Soberania. Cidadania. Geopolítica Mundial.</li> </ul>
---	--	--	--	--

Filosofia - 3ª Etapa - 3º Semestre (3ª série) – 2º Bimestre				
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>(GO-EMCHS306A) Identificar</b> a relação ser humano-natureza predominante em diferentes modelos socioeconômicos (capitalista, socialista, feudalismo, escravismo etc.), utilizando textos filosóficos, históricos, obras de arte que demonstrem a concepção de ser humano em cada época e contexto histórico para desenvolver a criticidade em relação a degradação do meio ambiente no Brasil e no mundo.</p> <p><b>(GO-EMCHS306B) Compreender</b> o papel dos países com diferentes níveis de desenvolvimento socioeconômico quanto à degradação ambiental, comparando dados para posicionar-se em relação aos impactos dos modelos socioeconômicos no uso dos recursos naturais e a sustentabilidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Contextualizar</b> a degradação ambiental na América do Sul como efeito da necropolítica colonial de exploração e dominação da natureza, a partir dos</li> </ul>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Territórios e fronteiras.</li> <li>▪ Modelos Econômicos.</li> <li>▪ Geopolítica dos recursos naturais.</li> <li>▪ O Desenvolvimento sustentável.</li> <li>▪ Conferências Ambientais.</li> </ul>

<p>conceitos de Achille Mbembe e Ailton Krenak.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Avaliar</b> criticamente a relação entre ser humano e natureza no contexto do desenvolvimento capitalista e tecnológico, com base em Hans Jonas, que alerta para os riscos do progresso sem ética, capaz de destruir o meio ambiente e ameaçar a vida futura.</li> </ul>				
--	--	--	--	--

Geografia - 3ª Etapa - 1º Semestre (1ª série) – 1º Bimestre				
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>(GO-EMCHS101B) Compreender</b> diferentes fontes e narrativas históricas, presentes nos eventos econômicos e sociais nas mais diversas civilizações utilizando os conhecimentos cartográficos, localização e orientação geográfica para distinguir a dinâmica territorial, populacional e as relações socioeconômicas e ambientais que permitiram o desenvolvimento da humanidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Compreender</b> a história do raciocínio geográfico no mundo em diferentes povos.</li> <li>▪ <b>Caracterizar</b> a estrutura e a dinâmica da Terra (origem do planeta, tectonismo de placas, Deriva Continental, eras geológicas, estruturas geológicas, agentes endógenos e exógenos na formação do relevo e do solo).</li> <li>▪ <b>Interpretar</b> os primeiros mapas e representações espaciais (culturas e mitos).</li> </ul>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Origem da humanidade.</li> <li>▪ História e dinâmica territorial e populacional dos povos originários americanos, africanos, europeus e orientais.</li> <li>▪ Conhecimento filosófico.</li> <li>▪ Conhecimento Científico. Senso Comum.</li> <li>▪ Ciência no combate às falsas informações.</li> </ul>
<p><b>(GO-EMCHS103A) Identificar</b> o objeto e os objetivos das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas</p>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identidade Cultural.</li> <li>▪ Memória.</li> </ul>

<p>elaborando hipóteses sobre os processos sociais, políticos, econômicos, espaciais, ambientais e culturais para distinguir suas aproximações e diferenças frente a outras ciências.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Compreender</b> os princípios do raciocínio geográfico e suas categorias geográficas (território, espaço geográfico, paisagem, lugar e região).</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Subjetividade.</li> <li>▪ Métodos nas Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.</li> <li>▪ Imaginação Sociológica.</li> </ul>
<p><b>(GO-EMCHS303A)</b> Aprender o que é indústria cultural e culturas de massa, lendo textos geográficos e sociológicos para analisar como interferem no estilo de vida e no consumismo na nova ordem econômica global (capitalismo/neoliberalismo).</p> <p><b>(GO-EMCHS303B)</b> Estudar dados de consumo das sociedades, avaliando informações, estudos, pesquisas, leituras de textos de Sociologia e Filosofia que explanam as causas e consequências do consumismo da sociedade contemporânea para debater os impactos na sociedade e no meio ambiente.</p> <p>Analisar a DIT como base material do consumismo, destacando a desigualdade produtiva e os danos ambientais.</p> <p><b>GO-EMCHS303C) Avaliar</b> as questões ambientais do cerrado e demais biomas brasileiros analisando a biodiversidade através de textos científicos para problematizar o desenvolvimento sustentável local e global.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Analisar</b> os Biomas Brasileiros.</li> </ul> <p><b>Identificar</b> e caracterizar os domínios morfoclimáticos com foco no domínio do Cerrado.</p>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Indústria Cultural.</li> <li>▪ Consumismo.</li> <li>▪ Cultura de Massa.</li> <li>▪ Globalização.</li> <li>▪ Classificação e situação atual de Biomas e formações vegetais.</li> <li>▪ Problemas ambientais.</li> <li>▪ Conferências Ambientais.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Compreender</b> a dinâmica da indústria cultural na era da globalização, analisando as interações entre produção cultural, consumo e a utilização do território como espaço de manifestação e influência cultural.</li> </ul>				
---	--	--	--	--

Geografia - 3ª Etapa - 1º Semestre (1ª série) – 2º Bimestre				
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>(GO-EMCHS402B) Diferenciar</b> as formas de produção em série, linha de montagem e de produtos mais homogêneos, relacionando estes com o desenvolvimento tecnológico, as mudanças no mundo do trabalho e o avanço da globalização para problematizar essas questões em seu cotidiano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Compreender e Diferenciar</b> os modelos de produção taylorismo e fordismo, bem como: produção em série, linha de montagem e produção de bens homogêneos.</li> <li>▪ <b>Analisar</b> os impactos socioeconômicos e ambientais dos modelos de produção em diferentes escalas (local, nacional e global).</li> <li>▪ <b>Investigar</b> como as transformações tecnológicas e a globalização influenciam a organização do espaço geográfico mundial e brasileiro, bem como as oportunidades de emprego e desenvolvimento em diferentes regiões.</li> </ul>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mercadoria, preço, valor de uso e valor de troca.</li> <li>▪ Taylorismo e Fordismo.</li> <li>▪ Concentração de renda e desigualdades sociais.</li> <li>▪ Trabalho rural e urbano.</li> </ul>

<p><b>(GO-EMCHS402D) Pesquisar</b> aspectos do trabalho rural e urbano, comparando características e dados, através de textos, análises de mapas, gráficos e dados estatísticos do IBGE para avaliar as relações de poder estabelecidas nas diferentes ações de trabalho.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Aplicar</b> dados estatísticos sobre trabalho rural e urbano a partir de dados do IBGE.</li> </ul>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mercadoria, preço, valor de uso e valor de troca.</li> <li>▪ Taylorismo e Fordismo.</li> <li>▪ Concentração de renda e desigualdades sociais.</li> <li>▪ Trabalho rural e urbano.</li> <li>▪</li> </ul>
<p><b>(GO-EMCHS606C) Contextualizar</b> as desigualdades sociais no Brasil, reconhecendo a existência de diferentes visões de mundo procedentes de grupos socioculturais distintos no país para refletir criticamente sobre os problemas sociais existentes na sociedade brasileira e suas possíveis causas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Identificar</b> e <b>refletir</b> sobre diferentes tipos de desigualdade e suas consequências.</li> <li>▪ <b>Analisar</b>, com base em dados, tabelas e mapas, a distribuição populacional, densidade, migrações e indicadores socioeconômicos.</li> <li>▪ <b>Compreender</b> a distribuição da população bem como suas teorias (Teoria Malthusiana, Neomalthusiana, Reformista) e transição demográfica.</li> </ul>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Direitos civis, políticos e sociais.</li> <li>▪ Violência Simbólica. Cidadania. Desigualdades Sociais.</li> <li>▪ Etnocentrismo.</li> <li>▪ Relativismo.</li> <li>▪ Movimentos Sociais.</li> </ul>
<p><b>(GO-EMCHS606D) Construir</b> uma visão crítica sobre os movimentos sociais operários, urbano, rural, sindical etc., compreendendo os motivos do seu surgimento para construir a identidade social e política atuante e dinâmica para a constante luta pelo exercício da cidadania plena.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Conhecer</b> os movimentos sociais operários, urbano, rural, sindical etc.</li> </ul>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Geografia da População Brasileira.</li> <li>▪ Direitos civis, políticos e sociais.</li> <li>▪ Violência Simbólica.</li> <li>▪ Cidadania. Desigualdades Sociais.</li> <li>▪ Etnocentrismo.</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Relativismo.</li> <li>▪ Movimentos Sociais.</li> </ul>
--	--	--	--	---

Geografia - 3ª Etapa - 2º Semestre (2ª série) – 1º Bimestre				
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>(GO-EMCHS204A) Assimilar</b> o conceito de Estado e Território, utilizando os conceitos weberianos de dominação (tradicional, carismática e legal) e teóricos da Geografia, para distinguir o papel político na produção do espaço geográfico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Identificar</b> os conceitos de Estado e Território, a formação dos primeiros estados-nações, a expansão do comércio e a Divisão Internacional do Trabalho (DIT) e suas fases.</li> </ul>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A produção do espaço político.</li> <li>▪ Globalização e movimentos sociais.</li> <li>▪ Novas tecnologias e suas aplicações.</li> </ul>
<p><b>(GO-EMCHS204B) Reconhecer</b> as diferenças entre as diversas regiões do mundo, utilizando indicadores socioeconômicos (Índice Desenvolvimento Humano, Produto Interno Bruto e outros indicadores), informações cartográficas, textos históricos, geográficos, sociológicos para posicionar-se diante das desigualdades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Entender</b> As relações humanidade-natureza e o desequilíbrio dessas relações no mundo capitalista industrial, utilizando indicadores socioeconômicos.</li> </ul>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A produção do espaço político.</li> <li>▪ Globalização e movimentos sociais.</li> <li>▪ Novas tecnologias e suas aplicações.</li> </ul>

<p>▪ <b>Compreender</b> o processo de Regionalização mundial para posicionar-se diante das desigualdades.</p>				
<p><b>(GO-EMCHS201A) Enunciar</b> as etapas sócio-históricas e espaciais do Modo de Produção Capitalista, utilizando dados e textos (sociológicos, históricos, geográficos e/ou literários), mapas ou outras fontes que tratam dos eventos políticos, sociais, econômicos, geográficos, demográficos, ambientais e culturais, relativos a esse movimento para compreender os impactos e transformações territoriais - nas paisagens naturais - e econômico-culturais decorrentes desses processos.</p> <p>▪ <b>Analisar</b> as dinâmicas de mobilidade e fixação das populações, mercadorias e capital nos diversos continentes.</p> <p>▪ <b>Compreender</b> os fluxos e refluxos causados por eventos naturais, políticos, econômicos, sociais, religiosos e culturais, e sua influência na geografia humana e econômica mundial.</p>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mundo Moderno.</li> <li>▪ Modo de Produção Capitalista.</li> <li>▪ Estado Moderno. Origens do Sistema Capitalista.</li> <li>▪ Iluminismo.</li> <li>▪ Revolução Francesa.</li> <li>▪ Transformações das paisagens naturais.</li> <li>▪ Demografia.</li> <li>▪ Movimentos populacionais.</li> <li>▪ Globalização.</li> <li>▪ Cartografia.</li> </ul>
<p><b>(GO-EMCHS202A) Relacionar</b> o avanço tecnológico com a expansão do capitalismo e o processo de globalização durante os séculos XX e XXI, utilizando fontes geográficas, históricas, sociológicas, filosóficas, mapas analógicos e digitais, dados estatísticos, e outras, para analisar as transformações espaciais, sociais, econômicas, ambientais, políticas e culturais desse processo.</p> <p>▪ <b>Analisar</b> como o fluxo de informações tecnológicas afeta o poder político e a</p>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mundo Contemporâneo.</li> <li>▪ Capitalismo.</li> <li>▪ Globalização.</li> <li>▪ Tecnologia. Mundo do Trabalho.</li> <li>▪ Economia brasileira, globalização e desigualdade.</li> <li>▪ A Divisão Internacional do Trabalho (DIT) e a organização do espaço mundial.</li> </ul>

<p>governança, incluindo a ascensão de governos digitais e o papel das redes sociais em movimentos políticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Discutir</b> os impactos e desigualdades geradas pelo acesso desigual das tecnologias, em diferentes países.</li> </ul>				
---	--	--	--	--

Geografia - 3ª Etapa - 2º Semestre (2ª série) – 2º Bimestre				
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>(GO-EMCHS202E) Avaliar</b> os impactos das novas tecnologias para o mundo do trabalho rural brasileiro, sintetizando dados estatísticos que mostrem a evolução da mecanização agrícola brasileira para posicionar-se diante dos impactos das inovações tecnológicas nas relações de trabalho.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analisar a evolução da mecanização agrícola no Brasil e seus impactos na redução dos postos de trabalho braçal e na exigência de nova qualificação do trabalhador rural.</li> </ul>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mundo Contemporâneo.</li> <li>▪ Capitalismo.</li> <li>▪ Globalização.</li> <li>▪ Tecnologia. Mundo do Trabalho.</li> <li>▪ Economia brasileira, globalização e desigualdade.</li> <li>▪ A Divisão Internacional do Trabalho (DIT) e a organização do espaço mundial.</li> </ul>
<p><b>(GO-EMCHS205A) Identificar</b> os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes em fontes e sites oficiais, textos científicos e mapas temáticos digitais para entender os conflitos populacionais, a diversidade étnico-cultural e as características</p>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Territórios.</li> <li>▪ Geografia das Relações Nacionais e Internacionais.</li> <li>▪ Mundo Contemporâneo.</li> </ul>

<p>socioeconômicas, políticas e tecnológicas presentes no mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Compreender</b> os conceitos de território, territorialidade e fronteira a partir de exemplos concretos e diferentes escalas (local, nacional e global).</li> <li>▪ <b>Identificar</b> o papel de diferentes agentes sociais, políticos e econômicos (como Estados, empresas, povos indígenas, movimentos sociais) utilizando fontes cartográficas, com o propósito de <b>investigar</b> o uso, a apropriação e os conflitos nos territórios.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Relações Sociais no Brasil.</li> <li>▪ Juventudes e Desigualdade Social.</li> <li>▪ Capitalismo. Desigualdades Sociais.</li> <li>▪ Intolerância Religiosa.</li> <li>▪ Indústria Cultural. Meios de Comunicação e Cultura.</li> </ul>
<p><b>(GO-EMCHS206A) Estudar</b> elementos, fatores e fenômenos (naturais, sociais e históricos) no espaço em diferentes escalas, utilizando os conhecimentos cartográficos e geográficos para que ampliar o conhecimento de mundo e fazer extrapolações, analogias e comparações com o seu espaço de vivência.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Identificar</b> os diferentes tipos de ocupação e uso do espaço geográfico e das paisagens nos países desenvolvidos, emergentes e subdesenvolvidos.</li> <li>▪ <b>Aplicar</b> conhecimentos cartográficos e geográficos para estabelecer analogias e comparações entre o seu espaço de vivência e outros territórios, reconhecendo semelhanças e diferenças quanto aos aspectos físicos, sociais, econômicos e históricos.</li> <li>▪ <b>Conhecer</b> os fenômenos naturais (Relevo, Hidrografia, Solo, Clima e Vegetação) a partir da ocupação humana.</li> </ul>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cartografia e escala geográfica.</li> <li>▪ Região.</li> <li>▪ Espaço Mundial.</li> <li>▪ Espaço geográfico e paisagem.</li> <li>▪ Relevo. Hidrografia.</li> <li>▪ Solo. Clima.</li> <li>▪ Vegetação, entre outros.</li> </ul>

<p><b>(GO-EMCHS301B) Analisar</b> como hábitos e práticas individuais e coletivas de produção causam impactos no meio ambiente, pesquisando o processo de descarte de resíduos em metrópoles, áreas urbanas, rurais e outras comunidades, diferenciando características socioeconômicas e alternativas de desenvolvimento sustentável.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Analisar</b> os impactos ambientais decorrentes de hábitos individuais e coletivos considerando diferentes contextos socioeconômicos.</li> <li>▪ <b>Compreender</b> como o crescimento urbano e a metropolização contribuem para a geração de resíduos e a busca por alternativas sustentáveis.</li> <li>▪ <b>Identifica</b> alternativas de produção, consumo e descarte que minimizem impactos ambientais relacionando a ocupação e uso do espaço à degradação ambiental.</li> </ul>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Espaço geográfico e paisagem.</li> <li>▪ Produção do espaço geográfico.</li> <li>▪ Desenvolvimento sustentável.</li> <li>▪ Territórios.</li> <li>▪ Regiões. Meio ambiente.</li> <li>▪ Temática ambiental.</li> <li>▪ Meio urbano.</li> </ul>
---	---	---	---	---

Geografia - 3ª Etapa - 3º Semestre (3ª série) – 1º Bimestre

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>(GO-EMCHS302B) Perceber</b> como a tecnologia (meio técnico científico) tem influenciado na evolução dos processos de produção e reprodução do espaço geográfico, por meio de leituras de textos geográficos, mapas e imagens de satélites (sensoriamento remoto) para entender a evolução das transformações do espaço e as formas como as produções espaciais ocorrem.</p> <p><b>(GO-EMCHS302C) Entender</b> como as tecnologias e seus impactos influenciam no processo de globalização, nos novos arranjos geopolíticos e econômicos atuais e no meio ambiente em diferentes escalas, lendo textos geográficos e filosóficos sobre ética e tecnologia para discutir os aspectos ligados às questões éticas, associadas ao uso das tecnologias emergentes da informação e suas repercussões no mundo dos negócios e na sociedade em geral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Analisar</b> os impactos das tecnologias da informação na globalização e nas questões éticas e ambientais.</li> <li>▪ <b>Identificar</b> como as tecnologias influenciam a transformação e a produção do espaço geográfico por meio de mapas, textos e imagens de satélites ao longo do tempo.</li> </ul>	✓	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Globalização e seus múltiplos processos.</li> <li>▪ Meio técnico científico.</li> <li>▪ Conferências Ambientais.</li> </ul>
<p><b>(GO-EMCHS302D) Compreender</b> a dinâmica socioambiental e cultural na produção do espaço geográfico global, lendo dados (organismos</p>	✓	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Globalização e seus múltiplos processos.</li> <li>▪ Meio técnico científico.</li> </ul>

<p>internacionais), textos geográficos, revistas científicas, dados estatísticos (tabelas e gráficos) para analisar como as decisões governamentais (dos países) acerca do meio ambiente interferem nas questões sociais e políticas no mundo atual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Avaliar</b> como as políticas ambientais e como as decisões governamentais afetam o espaço geográfico mundial.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conferências Ambientais.</li> </ul>
<p><b>(GO-EMCHS304A) Assimilar</b> a política energética brasileira, estudando textos geográficos, científicos, jornalísticos, mapas, gráficos, dados estatísticos e outros para fazer considerações sobre os impactos ambientais e socioeconômicos nestas políticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Compreender</b> as principais fontes de energias (renováveis e não renováveis) , sua importância econômica e social para o país e suas implicações socioambientais.</li> </ul>	✓	✗	✗	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Energia no Brasil.</li> <li>▪ Matriz energética e fontes alternativas.</li> <li>▪ Conferências Ambientais.</li> <li>▪ Brasil: biomas e formações vegetais.</li> <li>▪ Classificação e situação atual.</li> <li>▪</li> <li>▪ Vegetação e os impactos do desenvolvimento.</li> </ul>
<p><b>(GO-EMCHS304C) Problematizar</b> as questões ambientais do cerrado e demais biomas brasileiros para percebê-los como parte importante da biodiversidade e da manutenção do equilíbrio ambiental e ecológico local e global.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Caracterizar</b> os diferentes biomas brasileiros e suas relevância para o planeta e a sociedade.</li> <li>▪ <b>Avaliar</b> os impactos socioambientais decorrentes das atividades econômicas, em especial no cerrado.</li> </ul>	✓	✗	✗	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Energia no Brasil.</li> <li>▪ Matriz energética e fontes alternativas.</li> <li>▪ Conferências Ambientais.</li> <li>▪ Brasil: biomas e formações vegetais.</li> <li>▪ Classificação e situação atual.</li> <li>▪ Vegetação e os impactos do desenvolvimento.</li> </ul>

**Geografia - 3ª Etapa - 3º Semestre (3ª série) – 2º Bimestre**

<b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>	<b>REVISA GOIÁS</b>	<b>SER GOIÁS</b>	<b>GOIÁS TEC</b>	<b>Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos</b>
<p><b>(GO-EMCHS604C) Discutir</b> o papel dos organismos internacionais no mundo contemporâneo, analisando textos e dados que tragam os aspectos positivos e negativos dessa atuação para o Brasil para pensar de forma crítica os limites da cidadania nos países de capitalismo dependente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Analisar</b> o papel dos principais organismos internacionais (ONU, OTAN, OMS, OMC, OIT...) no mundo e, especificamente no Brasil.</li> </ul>	✓	✗	✗	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Organismos Internacionais.</li> <li>▪ Segunda Guerra Mundial.</li> <li>▪ Guerra Fria.</li> <li>▪ Mundo Contemporâneo.</li> <li>▪ Movimentos Sociais.</li> </ul>
<p><b>(GO-EMCHS305B) Conhecer</b> os principais documentos (acordos) internacionais, nacionais e locais, que visam a diminuição e/ou fim dos problemas ambientais (Protocolo de Kyoto, Agenda 21 etc.), analisando o contexto histórico e socioeconômico no qual foram elaborados para problematizar como esses estão sendo aplicados e seus impactos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Conhecer</b> as principais conferências, protocolos e acordos ambientais (Protocolo de Kyoto, Agenda 21 etc.) e como estão sendo aplicados.</li> <li>▪ <b>Compreender</b> o contexto histórico, político e socioeconômico em que esses documentos foram elaborados, relacionando-os com os desafios ambientais enfrentados no mundo e no Brasil.</li> <li>▪ <b>Identificar</b> as principais instituições e organismos nacionais e internacionais responsáveis pelo controle e fiscalização ambiental (como IBAMA, CONAMA,</li> </ul>	✓	✗	✗	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Legislação ambiental.</li> <li>▪ Unidades de conservação.</li> <li>▪ Conferências Ambientais.</li> <li>▪ Movimentos sociais.</li> </ul>

<p>ICMBio, ONU, Greenpeace, entre outros), avaliando as ações desses organismos diante de problemas ambientais atuais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Conhecer</b> os movimentos ambientalistas e suas diferentes correntes de pensamentos.</li> </ul>				
<p><b>(GO-EMCHS306B) Compreender</b> o papel dos países com diferentes níveis de desenvolvimento socioeconômico quanto à degradação ambiental, comparando dados para posicionar-se em relação aos impactos dos modelos socioeconômicos no uso dos recursos naturais e a sustentabilidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Analisar</b> diferentes modelos socioeconômicos e seus impactos sobre o uso dos recursos naturais.</li> <li>▪ <b>Compreender</b> a distribuição e o controle dos recursos naturais no contexto global, considerando interesses econômicos e políticos.</li> <li>▪ <b>Avaliar</b> alternativas e políticas de desenvolvimento que promovam equilíbrio entre exploração dos recursos e preservação ambiental.</li> </ul>	✓	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Territórios e fronteiras.</li> <li>▪ Modelos Econômicos.</li> <li>▪ Geopolítica dos recursos naturais.</li> <li>▪ O Desenvolvimento sustentável.</li> <li>▪ Conferências Ambientais.</li> </ul>
<p><b>(GO-EMCHS306C) Analisar</b> a relação entre o agronegócio e o meio ambiente, utilizando sites, textos e outros recursos audiovisuais para argumentar sobre as relações dos diferentes grupos, povos e sociedades com a natureza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Identificar</b> como o agronegócio e o meio ambiente se relacionam (impactos e a interdependência).</li> </ul>	✓	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Territórios e fronteiras.</li> <li>▪ Modelos Econômicos.</li> <li>▪ Geopolítica dos recursos naturais.</li> <li>▪ O Desenvolvimento sustentável.</li> <li>▪ Conferências Ambientais.</li> </ul>

**História - 3ª Etapa - 1º Semestre (1ª série)– 1º Bimestre**

<b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>	<b>REVISA GOIÁS</b>	<b>SER GOIÁS</b>	<b>GOIÁS TEC</b>	<b>Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos</b>
<p><b>(GO-EMCHS101A) Identificar</b> diferentes fontes e narrativas expressas nas civilizações do Mundo Antigo Ocidental, Oriental, América Pré-colombiana e África, observando a tradição oral, as imagens, textos filosóficos e/ou sociológicos para compreender os processos históricos e a dinâmica territorial da origem da humanidade e a relação ser humano - espaço - natureza.</p> <p><b>(GO-EMCHS101B) Compreender</b> diferentes fontes e narrativas históricas, presentes nos eventos econômicos e sociais nas mais diversas civilizações utilizando os conhecimentos cartográficos, localização e orientação geográfica para distinguir a dinâmica territorial, populacional e as relações socioeconômicas e ambientais que permitiram o desenvolvimento da humanidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Identificar</b> como utilizar diferentes fontes históricas para compreender a pré-história e o surgimento da espécie humana.</li> <li>- <b>Analisar</b> a organização social das Civilizações do Antigo Oriente próximo e da América pré-colombiana.</li> </ul>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Origem da humanidade.</li> <li>▪ História e dinâmica territorial e populacional dos povos originários americanos, africanos, europeus e orientais.</li> <li>▪ Conhecimento filosófico.</li> <li>▪ Conhecimento Científico.</li> <li>▪ Senso Comum.</li> <li>▪ Ciência no combate às falsas informações.</li> </ul>
<p><b>(GO-EMCHS501A) Identificar</b> a etimologia dos termos moral e ética na história da filosofia, selecionando casos concretos que possam confirmar a necessidade de superação do mero</p>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ética e moral.</li> <li>▪ Instituições Sociais.</li> </ul>

<p>senso moral para a reflexão ética propriamente dita.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Identificar</b> a sociedade da Grécia e Roma Antiga, analisando a questão da democracia ateniense e do direito romano.</li> <li>▪ <b>Analisar</b> a construção da cidadania na Antiguidade Clássica.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cidadania e Direitos Humanos.</li> <li>▪ Redemocratização do Brasil.</li> <li>▪ Ética e Política.</li> <li>▪ Constituição Cidadã de 1988.</li> </ul>
<p><b>(EM13CHS402) Analisar e comparar</b> indicadores de emprego, trabalho e renda em diferentes espaços, escalas e tempos, associando-os a processos de estratificação e desigualdade socioeconômica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Analisar</b> as características das relações sociais e produtivas do mundo feudal (obrigações servis e relações de suserania e vassalagem).</li> </ul>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mercadoria, preço, valor de uso e valor de troca.</li> <li>▪ Taylorismo e Fordismo.</li> <li>▪ Concentração de renda e desigualdades sociais.</li> <li>▪ Trabalho rural e urbano.</li> </ul>

### História - 3ª Etapa - 1º Semestre (1ª série) – 2º Bimestre

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>(GO-EMCHS106B) Sintetizar</b> o conceito de Absolutismo como elemento de transição do Feudalismo para o Capitalismo, avaliando as informações produzidas por diferentes gêneros textuais (sociológicos, geográficos, históricos e filosóficos) para problematizar os conceitos de Ética e Política no Mundo Moderno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Compreender</b> a formação do Estado</li> </ul>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mundo Moderno.</li> <li>▪ Renascimento. Absolutismo.</li> <li>▪ Ética e Política no Mundo Moderno.</li> </ul>

<p>Nacional Moderno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Analisar</b> as Grandes Navegações e as práticas mercantilistas.</li> </ul>				
<p><b>(GO-EMCHS201D)</b> Analisar as relações de dominação do capitalismo europeu do início do século XIX, pesquisando em sites as fontes históricas e/ou textos filosóficos, sociológicos, geográficos, cartográficos, imagens, e outros, relacionadas com a Revolução Francesa para refletir sobre os conflitos de classe da época.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compreender</b> os processos sociais, econômicos e políticos relacionados à Revolução Francesa.</li> </ul>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mundo Moderno.</li> <li>▪ Modo de Produção Capitalista.</li> <li>▪ Estado Moderno.</li> <li>▪ Origens do Sistema Capitalista. Iluminismo.</li> <li>▪ Revolução Francesa.</li> <li>▪ Transformações das paisagens naturais.</li> <li>▪ Demografia.</li> <li>▪ Movimentos populacionais.</li> <li>▪ Globalização. Cartografia.</li> </ul>
<p><b>(GO-EMCHS201A)</b> Enunciar as etapas sócio-históricas e espaciais do Modo de Produção Capitalista, utilizando dados e textos (sociológicos, históricos, geográficos e/ou literários), mapas ou outras fontes que tratam dos eventos políticos, sociais, econômicos, geográficos, demográficos, ambientais e culturais, relativos a esse movimento para compreender os impactos e transformações territoriais - nas paisagens naturais - e econômico-culturais decorrentes desses</p>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mundo Moderno.</li> <li>▪ Modo de Produção Capitalista.</li> <li>▪ Estado Moderno.</li> <li>▪ Origens do Sistema Capitalista. Iluminismo.</li> <li>▪ Revolução Francesa.</li> </ul>

<p>processos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Compreender</b> o processo de transição para o capitalismo enquanto modelo econômico e social.</li> <li>▪ <b>Entender</b> as migrações populacionais a partir da Revolução Industrial.</li> <li>▪ <b>Analisar</b> os impactos sociais com a Revolução Industrial, como a mudança nas relações de trabalho, organização dos trabalhadores e as desigualdades sociais.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Transformações das paisagens naturais.</li> <li>▪ Demografia.</li> <li>▪ Movimentos populacionais.</li> <li>▪ Globalização.</li> <li>▪ Cartografia.</li> </ul>
---	--	--	--	---

História - 3ª Etapa - 2º Semestre (2ª série) – 1º Bimestre				
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>(GO-EMCHS601A)</b> Identificar as origens históricas dos povos indígenas e das populações afrodescendentes no Brasil, considerando textos e fontes históricas que trabalham o tema da escravidão para conhecer as raízes da desigualdade étnico-racial no país, marcantes desde o período colonial até os dias atuais.</p> <p><b>(GO-EMCHS601B)</b> Detectar os protagonismos políticos, sociais e culturais dos povos indígenas e das populações afrodescendentes no período escravista no Brasil, utilizando textos sociológicos, fontes históricas e documentários que trabalham a temática para compreender as ações e os movimentos de resistência do período.</p>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ História Colonial Brasileira.</li> <li>▪ Escravidão.</li> <li>▪ História do Brasil Contemporâneo.</li> <li>▪ Movimentos Sociais e populares.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Compreender</b> a história do Brasil, no contexto da colonização, analisando a escravização dos povos africanos e as políticas de assimilação e extermínio dos povos indígenas.</li> <li>● <b>Analisar</b> as formas de resistência indígena e negra à escravidão.</li> <li><b>Identificar</b> as contribuições culturais, religiosas, linguísticas e sociais dos africanos e indígenas para a formação da sociedade brasileira.</li> </ul>				
<p><b>(GO-EMCHS203A) Compreender</b> os significados de território, fronteiras e vazios durante o processo de colonização de Goiás (exploração do ouro), utilizando fontes geográficas históricas, filosóficas, sociológicas e literárias presentes nas obras de Cora Coralina, Bernardo Élis e Hugo de Carvalho Ramos, entre outros/as - para o entendimento do dualismo entre civilização/barbárie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Entender</b> o processo de colonização e ocupação do território brasileiro através das bandeiras.</li> <li>▪ <b>Analisar</b> os caminhos do ouro no Brasil.</li> </ul> <p><b>Compreender</b> os impactos sociais a partir da exploração do ouro.</p>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ História de Goiás.</li> <li>▪ Colonização. Bandeiras.</li> <li>▪ Territórios e Fronteiras em Goiás.</li> <li>▪ Cultura e Globalização.</li> <li>▪ Indígenas.</li> <li>▪ Quilombolas.</li> <li>▪ Ribeirinhos.</li> <li>▪ Ciganos etc.</li> </ul>
<p><b>(GO-EMCHS203D) Avaliar</b> as características das inter-relações econômicas entre Goiás e as diferentes regiões do globo, por meio de dados históricos, geográficos e sociológicos, com o intuito de avaliar a participação de Goiás no contexto econômico nacional e global.</p> <p><b>(GO-EMCHS203C) Analisar</b> como as populações tradicionais (indígenas, quilombolas,</p>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ História de Goiás.</li> <li>▪ Colonização. Bandeiras.</li> <li>▪ Territórios e Fronteiras em Goiás.</li> <li>▪ Cultura e Globalização.</li> <li>▪ Indígenas.</li> <li>▪ Quilombolas.</li> <li>▪ Ribeirinhos.</li> <li>▪ Ciganos etc.</li> </ul>

<p>ribeirinhas, ciganas etc.), inserem-se no mundo globalizado, comparando suas espacialidades, relações econômicas e com a natureza para se posicionar de modo crítico sobre as diversas formas de organização social.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Analisar</b> as formas de organização social, econômica e territorial das populações tradicionais (indígenas, quilombolas, ribeirinhas, ciganas, entre outras), comparando e analisando os impactos dos seus modos de vida no mundo globalizado.</li> <li>• <b>Analisar</b> a formação da economia goiana e suas transformações ao longo do tempo.</li> </ul>				
---	--	--	--	--

História - 3ª Etapa - 2º Semestre (2ª série) – 2º Bimestre				
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>(GO-EMCHS602A) Identificar</b> as características políticas, sociais e culturais na Primeira República Brasileira (1889- 1930), entendendo as formas de organização e de articulação desta sociedade com as ideias de liberdade e democracia para compreender as origens do republicanismo brasileiro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compreender</b> os processos políticos, sociais e econômicos da Primeira República (1889- 1930).</li> <li>• <b>Avaliar</b> as mudanças nas práticas democráticas, nos movimentos sociais e nas formas de participação cidadã, para entender a</li> </ul>	✓	✗	✗	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ História do Brasil República.</li> <li>▪ Proclamação da República.</li> <li>▪ Primeira República no Brasil.</li> <li>▪ Era Vargas (1930-1945).</li> <li>▪ Democracia no Brasil Contemporâneo.</li> <li>▪ Democracia e promoção da cidadania.</li> </ul>

construção da sociedade brasileira contemporânea.				
<p><b>(GO-EMCHS603A) Entender</b> os processos de formação da Primeira Guerra Mundial, utilizando os fatos históricos que remetem às experiências políticas e de exercício da cidadania para sistematizar os conceitos de Estado, poder, sistemas e regimes de governo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Compreender</b> as políticas imperialistas no processo de eclosão da Primeira Guerra Mundial.</li> <li>▪ <b>Identificar</b> as diferentes fases dos conflitos da Primeira Guerra Mundial bem como seu desfecho.</li> </ul>	✓	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Primeira Guerra Mundial.</li> <li>▪ Independência da América Latina. Revolução Russa.</li> <li>▪ Formação Histórica e Política do Brasil e América Latina.</li> <li>▪ Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo. Soberania.</li> <li>▪ Cidadania. Geopolítica Mundial.</li> </ul>
<p><b>(GO-EMCHS603C) Assimilar</b> o processo de formação da Rússia, utilizando dados e fontes históricas vinculadas com a Revolução de 1917 para interpretar os conceitos de Estado, poder, sistemas e regimes de governo nesta conjuntura histórica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Analisar</b> o contexto histórico da Rússia no início do século XX e o processo da Revolução Russa.</li> </ul>	✓	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Primeira Guerra Mundial.</li> <li>▪ Independência da América Latina. Revolução Russa.</li> <li>▪ Formação Histórica e Política do Brasil e América Latina.</li> <li>▪ Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo. Soberania.</li> <li>▪ Cidadania. Geopolítica Mundial.</li> </ul>
<p><b>(GO-EMCHS602B)</b> Assimilar as características do autoritarismo e do populismo durante a Era Vargas no Brasil, utilizando textos e análises sociológicas do período para verificar os limites da liberdade, da democracia e da cidadania no Brasil pós Revolução de 1930, dentro de um contexto influenciado pelo nazismo e fascismo.</p>	✓	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ História do Brasil República.</li> <li>▪ Proclamação da República.</li> <li>▪ Primeira República no Brasil.</li> <li>▪ Era Vargas (1930-1945).</li> <li>▪ Democracia no Brasil Contemporâneo.</li> <li>▪ Democracia e promoção da cidadania.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Compreender</b> as características do autoritarismo e do populismo durante a Era Vargas no Brasil (1930-1945).</li> </ul>				
<p><b>(GO-EMCHS604A) Identificar</b> os processos que levaram à Guerra Fria, refletindo sobre a formação da Organização das Nações Unidas (ONU) e a Organização do Tratado do Atlântico Norte (OTAN) para compreender seus limites e suas possibilidades de atuação.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Entender</b> as dinâmicas e os eventos cruciais da Segunda Guerra Mundial, analisando suas causas e consequências.</li> </ul>	✓	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Organismos Internacionais.</li> <li>▪ Segunda Guerra Mundial. Guerra Fria.</li> <li>▪ Mundo Contemporâneo.</li> <li>▪ Movimentos Sociais.</li> </ul>

### História - 3ª Etapa - 3º Semestre (3ª Série) – 1º Bimestre

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>(GO-EMCHS604A) Identificar</b> os processos que levaram à Guerra Fria, refletindo sobre a formação da Organização das Nações Unidas (ONU) e a Organização do Tratado do Atlântico Norte (OTAN) para compreender seus limites e suas possibilidades de atuação.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Compreender</b> a formação e importância dos organismos internacionais, no cenário pós-guerra (ONU e OTAN).</li> <li>▪ <b>Analisar</b> a Guerra Fria e seus conflitos.</li> </ul>	✓	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Organismos Internacionais.</li> <li>▪ Segunda Guerra Mundial.</li> <li>▪ Guerra Fria.</li> <li>▪ Mundo Contemporâneo.</li> <li>▪ Movimentos Sociais.</li> </ul>
<p><b>(GO-EMCHS305A) Identificar</b> as instituições e organismos de controle e fiscalização ambiental, analisando textos geográficos, históricos, dados</p>	✓	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Legislação ambiental.</li> <li>▪ Unidades de conservação.</li> <li>▪ Conferências Ambientais.</li> </ul>

estatísticos, mapas, filmes, documentários e outras fontes para avaliar o papel desses organismos na questão ambiental. ▪ <b>Analisar</b> os governos pós Era Vargas e as políticas ambientais, a partir dos impactos da política de desenvolvimento				▪ Movimentos sociais.
<b>(GO-EMCHS605B) Analisar</b> os princípios da Declaração Universal dos Direitos Humanos, identificando os progressos e entraves à concretização desses direitos para refletir sobre as desigualdades sociais no Mundo Contemporâneo. • <b>Analisar</b> os movimentos de defesa dos Direitos Humanos no contexto da Ditadura Militar no Brasil (1964-1985).	✓	X	X	▪ Declaração Universal dos Direitos Humanos. ▪ Direitos Humanos e Movimentos Sociais.

**História - 3ª Etapa - 3º Semestre (3ª Série) – 2º Bimestre**

<b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>	<b>REVISAR GOIÁS</b>	<b>SER GOIÁS</b>	<b>GOIÁS TEC</b>	<b>Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos</b>
<b>(GO-EMCHS605B) Analisar</b> os princípios da Declaração Universal dos Direitos Humanos, identificando os progressos e entraves à concretização desses direitos para refletir sobre as desigualdades sociais no Mundo Contemporâneo. ▪ <b>Avaliar</b> as consequências do regime militar para a sociedade brasileira.	✓	X	X	▪ Declaração Universal dos Direitos Humanos. ▪ Direitos Humanos e Movimentos Sociais.
<b>(GO-EMCHS306B) Compreender</b> o papel dos países com diferentes níveis de desenvolvimento socioeconômico quanto à degradação ambiental, comparando dados para posicionar-	X	X	X	▪ Territórios e fronteiras. ▪ Modelos Econômicos. ▪ Geopolítica dos recursos naturais.

<p>se em relação aos impactos dos modelos socioeconômicos no uso dos recursos naturais e a sustentabilidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Investigar</b> como os impactos do agronegócio afetam o meio ambiente e os territórios, analisando as diferentes formas de relação com a natureza na sociedade contemporânea.</li> <li>▪</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ O Desenvolvimento sustentável.</li> <li>▪ Conferências Ambientais.</li> </ul>
<p><b>(GO-EMCHS605C) Promover</b> ações concretas dentro da escola, utilizando o contexto de desigualdade social e violações dos Direitos Humanos na sua comunidade local para construir espaços de vivência e respeito à identidade de cada grupo e de cada indivíduo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reconhecer</b> a importância da Constituição Federal de 1988 como marco da redemocratização no Brasil, destacando a consolidação dos direitos humanos, sociais e políticos, e sua vigência nos governos democráticos subsequentes.</li> </ul>	✓	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Declaração Universal dos Direitos Humanos.</li> <li>▪ Direitos Humanos e Movimentos Sociais.</li> </ul>
<p><b>(GO-EMCH605D) Avaliar</b> como o conjunto de valores dos Direitos Humanos (direito à vida e à liberdade, à liberdade de opinião e de expressão, o direito ao trabalho e à educação, entre outros) se manifestam concretamente para o indivíduo, através do estudo do cotidiano, de documentários sobre violação de direitos fundamentais em guerras e da filosofia humanista sobre os valores éticos universais para perceber que a defesa de tais direitos faz parte indispensável de uma sociedade justa e inclusiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Analisar</b> como as desigualdades afetam diferentes identidades (étnicas, culturais, de gênero, socioeconômicas).</li> </ul>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Declaração Universal dos Direitos Humanos.</li> <li>▪ Direitos Humanos e Movimentos Sociais.</li> </ul>

**Sociologia - 3ª Etapa - 1º Semestre (1ª série) – 1º Bimestre**

<b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>	<b>REVISA GOIÁS</b>	<b>SER GOIÁS</b>	<b>GOIÁS TEC</b>	<b>Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos</b>
<p><b>(GO-EMCHS103A) Identificar</b> o objeto e os objetivos das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas elaborando hipóteses sobre os processos sociais, políticos, econômicos, espaciais, ambientais e culturais para distinguir suas aproximações e diferenças frente a outra ciência.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Compreender</b> o que é Sociologia, seu conceito, suas origens e seus principais pensadores.</li> </ul>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identidade Cultural.</li> <li>▪ Memória.</li> <li>▪ Subjetividade.</li> <li>▪ Métodos nas Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.</li> <li>▪ Imaginação Sociológica.</li> </ul>
<p><b>(GO-EMCHS104A) Identificar</b> vestígios da cultura material e imaterial, observando conhecimentos, valores, crenças e práticas que caracterizam a identidade e a diversidade de diferentes sociedades para entender as características do Mundo Contemporâneo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Conceituar</b> Cultura e religiosidade, etnocentrismo e diversidade cultural.</li> </ul>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cultura material e imaterial.</li> <li>▪ Feudalismo.</li> <li>▪ Idade Média.</li> <li>▪ Escravidão.</li> <li>▪ Servidão.</li> <li>▪ Trabalho Livre.</li> </ul>
<p><b>(GO-EMCHS401C)</b> Estudar a divisão social do trabalho como forma de coesão social, utilizando a teoria durkheimiana (solidariedade mecânica e orgânica) para avaliar como essa divisão se manifesta na realidade social local.</p> <p><b>(GO-EMCHS401A) Entender</b> o trabalho como atividade humana indispensável à produção dos meios sociais de subsistência diferenciando emprego e trabalho para perceber como as relações e condições de trabalho se diferenciam</p>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trabalho e emprego.</li> <li>▪ Estratificação, estamentos e classes sociais.</li> <li>▪ Solidariedade mecânica e orgânica.</li> <li>▪ Ação social com relação a fins.</li> <li>▪ Ação Social com relação a valores.</li> </ul>

<p>entre países e regiões (países ricos e pobres, campo e cidade, sociedades tradicionais e sociedade industrializada).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Entender</b> o que é trabalho, suas formas e as novas tecnologias.</li> </ul> <p><b>Reconhecer</b> o que é trabalho informal e suas implicações sociais, econômicas e políticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Compreender</b> as teorias de Max Weber (teoria da ação social) e Emile Durkheim (solidariedade mecânica e solidariedade orgânica).</li> <li>▪ <b>Compreender</b> a relação indivíduo x sociedade.</li> </ul>				
--	--	--	--	--

Sociologia - 3ª Etapa - 1º Semestre (1ª série) – 2º Bimestre				
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>(GO-EMCHS402A) Compreender</b> os regimes de acumulação do modo de produção capitalista, analisando as dimensões da mercadoria (preço, valor de uso e valor de troca) e os processos da mais-valia para reconhecer de modo crítico as relações de poder existentes no mundo do trabalho.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Analisar</b> a formação, as fases e as influências do modo de produção capitalista.</li> <li>● <b>Compreender</b> os conceitos da teoria marxista (mais-valia e teoria do valor).</li> <li>● <b>Refletir</b> sobre possíveis soluções para a desigualdade social no Brasil.</li> </ul>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mercadoria, preço, valor de uso e valor de troca.</li> <li>▪ Taylorismo e Fordismo.</li> <li>▪ Concentração de renda e desigualdades sociais.</li> <li>▪ Trabalho rural e urbano.</li> </ul>

<p><b>(GO-EMCHS403A)</b> Identificar as novas profissões que surgem a partir das mudanças econômicas, analisando a relação entre elas e o avanço tecnológico para entender o processo de exploração e as relações entre emprego, desemprego e subemprego.</p> <p>▪ <b>Compreender</b> as novas formas de organização e relações de trabalho (uberização, plataformização, precarização)</p>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Transformações do mundo do trabalho.</li> <li>▪ Trabalho manual e intelectual. Reforma Trabalhista.</li> </ul>
<p><b>(GO-EMCHS202E)</b> Avaliar os impactos das novas tecnologias para o mundo do trabalho rural brasileiro, sintetizando dados estatísticos que mostrem a evolução da mecanização agrícola brasileira para posicionar-se diante dos impactos das inovações tecnológicas nas relações de trabalho.</p> <p>▪ <b>Compreender</b> a divisão social do trabalho e as mudanças trazidas pela mecanização e automação no campo.</p> <p>▪ <b>Reconhecer</b> as condições de trabalho antes e após a introdução de novas tecnologias agrícolas.</p> <p>▪ <b>Analisar</b> as desigualdades no acesso e na adaptação às novas tecnologias entre diferentes perfis de produtores rurais.</p> <p>▪ <b>Entender</b> os impactos das tecnologias agrícolas nas disparidades socioeconômicas no meio rural.</p>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mundo Contemporâneo.</li> <li>▪ Capitalismo.</li> <li>▪ Globalização.</li> <li>▪ Tecnologia.</li> <li>▪ Mundo do Trabalho.</li> <li>▪ Economia brasileira, globalização e desigualdade.</li> <li>▪ A Divisão Internacional do Trabalho (DIT) e a organização do espaço mundial.</li> </ul>

<p><b>(GO-EMCHS503B)</b> Reconhecer as diversas formas de violência física, simbólica e psicológica presentes na sociedade brasileira contemporânea, analisando os seus múltiplos agentes e os usos legítimos da força para construir um discurso crítico em torno do papel do Estado na formação e manutenção dos processos sociais.</p> <p>• <b>Analisar</b> as diferentes formas de violência (física, simbólica, psicológica e institucional).</p>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Movimentos sociais no Brasil.</li> <li>▪ Tipos de Violências</li> </ul>
--	---	---	---	--

Sociologia - 3ª Etapa - 2º Semestre (2ª série) – 1º Bimestre				
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>(GO-EMCHS201B)</b> Identificar o conceito e o papel político do Estado Moderno avaliando os eventos de cunho político, espaciais e econômicos entre os séculos XVIII a XXI que permitem a construção histórica do Capitalismo para posicionar-se de modo crítico diante das transformações populacionais e as desigualdades resultantes desse processo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Compreender</b> as origens sócio-históricas do sistema capitalista.</li> <li>▪ <b>Analisar</b> os conflitos de classes próprios do capitalismo (teoria de classe social de Karl Marx).</li> </ul>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mundo Moderno.</li> <li>▪ Modo de Produção Capitalista.</li> <li>▪ Estado Moderno.</li> <li>▪ Origens do Sistema Capitalista.</li>   <li>▪ Iluminismo. Revolução Francesa.</li> <li>▪ Transformações das paisagens naturais.</li> <li>▪ Demografia.</li>   <li>▪ Movimentos populacionais.</li> <li>▪ Globalização.</li> <li>▪ Cartografia.</li> </ul>
<p><b>(GO-EMCHS205C)</b> <b>Debater</b> o lugar dos diferentes atores sociais em meio ao conflito social, a</p>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Territórios.</li> <li>▪ Geografia das Relações Nacionais e</li> </ul>

<p>intolerância religiosa e de gênero, o racismo e a desigualdade social no Brasil Contemporâneo, utilizando textos sociológicos que expressam estes diferentes atores sociais envolvidos para compreensão das desigualdades sociais no capitalismo brasileiro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Analisar</b> as desigualdades sociais no Brasil contemporâneo.</li> <li>▪ <b>Refletir</b> sobre os problemas sociais das cidades brasileiras.</li> <li>▪ <b>Analisar</b> as formas como a Sociologia estuda a urbanização.</li> </ul>				<p>Internacionais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mundo Contemporâneo.</li> <li>▪ Relações Sociais no Brasil.</li> <li>▪ Juventudes e Desigualdade Social.</li>   <li>▪ Capitalismo.</li> <li>▪ Desigualdades Sociais.</li>   <li>▪ Intolerância Religiosa.</li> <li>▪ Indústria Cultural.</li> </ul>
---	--	--	--	---

Sociologia - 3ª Etapa - 2º Semestre (2ª série) – 2º Bimestre				
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>(GO-EMCHS205A) Identificar</b> os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes em fontes e sites oficiais, textos científicos e mapas temáticos digitais para entender os conflitos populacionais, a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas presentes no mundo.</p> <p><b>(GO-EMCHS205C) Debater</b> o lugar dos diferentes atores sociais em meio ao conflito social, a intolerância religiosa e de gênero, o racismo e a desigualdade social no Brasil Contemporâneo, utilizando textos sociológicos que expressam estes diferentes atores sociais envolvidos para compreensão das desigualdades sociais no</p>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Territórios.</li> <li>▪ Geografia das Relações Nacionais e Internacionais.</li> <li>▪ Mundo Contemporâneo.</li>   <li>▪ Relações Sociais no Brasil.</li> <li>▪ Juventudes e Desigualdade Social.</li>   <li>▪ Capitalismo.</li> <li>▪ Desigualdades Sociais.</li> <li>▪ Intolerância Religiosa.</li>   <li>▪ Indústria Cultural.</li> <li>▪ Meios de Comunicação e Cultura.</li> </ul>

<p>capitalismo brasileiro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Conhecer</b> a formação do capitalismo no Brasil.</li> <li>▪ <b>Analisar</b> a relação entre o capitalismo brasileiro e os conflitos sociais contemporâneos (intolerância religiosa, de gênero, racismo e desigualdade social).</li> </ul>				
<p><b>(GO-EMCHS602A) Identificar</b> as características políticas, sociais e culturais na Primeira República Brasileira (1889-1930), entendendo as formas de organização e de articulação desta sociedade com as ideias de liberdade e democracia para compreender as origens do republicanismo brasileiro.</p> <p><b>(GO-EMCHS602B) Assimilar</b> as características do autoritarismo e do populismo durante a Era Vargas no Brasil, utilizando textos e análises sociológicas do período para verificar os limites da liberdade, da democracia e da cidadania no Brasil pós Revolução de 1930, dentro de um contexto influenciado pelo nazismo e fascismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Analisar</b> criticamente a Chamada Primeira República no Brasil e como esse período moldou a sociedade brasileira e influenciou a compreensão e a prática das ideias de liberdade e democracia.</li> <li>▪ <b>Compreender</b> como o Estado utilizou mecanismos de controle político, propaganda e integração das camadas populares, redefinindo a cidadania no Brasil.</li> </ul>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ História do Brasil República.</li> <li>▪ Proclamação da República.</li> <li>▪ Primeira República no Brasil. Era Vargas (1930-1945).</li> <li>▪ Democracia no Brasil Contemporâneo.</li> <li>▪ Democracia e promoção da cidadania.</li> </ul>

**Sociologia - 3ª Etapa - 3º Semestre (3ª série) – 1º Bimestre**

<b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>	<b>REVISA GOIÁS</b>	<b>SER GOIÁS</b>	<b>GOIÁS TEC</b>	<b>Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos</b>
<p><b>(GO-EMCHS603D) Comparar</b> o processo de formação política do Brasil com o dos demais países da América Latina, aplicando os conceitos da Ciência Política como Estado, poder, sistemas, regimes de governo, soberania etc. para analisar os limites da construção da cidadania nestas experiências políticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Entender</b> as diferenças entre Liberalismo e Socialismo.</li> <li>▪ <b>Compreender</b> os limites para a construção da cidadania no Brasil e na América Latina.</li> </ul>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Primeira Guerra Mundial.</li> <li>▪ Independência da América Latina.</li> <li>▪ Formação Histórica e Política do Brasil e América Latina.</li> <li>▪ Revolução Russa.</li> <li>▪ Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo.</li> <li>▪ Soberania.</li> <li>▪ Cidadania.</li> <li>▪ Geopolítica Mundial.</li> </ul>
<p><b>(GO-EMCHS604C)</b> Discutir o papel dos organismos internacionais no mundo contemporâneo, analisando textos e dados que tragam os aspectos positivos e negativos dessa atuação para o Brasil para pensar de forma crítica os limites da cidadania nos países de capitalismo dependente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Analisar</b> a definição e histórico da criação de organismos como a ONU, FMI, Banco Mundial, OMC e OMS.</li> <li>▪ <b>Compreender</b> o papel dessas organizações no contexto brasileiro.</li> <li>▪ <b>Entender</b> os impactos sociais e econômicos</li> </ul>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Organismos Internacionais.</li> <li>▪ Segunda Guerra Mundial.</li> <li>▪ Guerra Fria.</li> <li>▪ Mundo Contemporâneo.</li> <li>▪ Movimentos Sociais.</li> </ul>

das políticas implementadas por esses organismos em países de capitalismo dependente.				
<p><b>(GO-EMCHS302A) Conhecer</b> os impactos das tecnologias na estruturação e nas dinâmicas de grupos sociais contemporâneos, utilizando a interpretação dos textos e dados científicos diversos para avaliar os impactos dessas tecnologias nas questões ambientais, políticas, sociais, culturais e econômicas desses grupos.</p> <p>• <b>Analisar</b> como as tecnologias contemporâneas influenciam a organização, a relações e as dinâmicas dos grupos sociais.</p> <p>• <b>Compreender</b> os impactos políticos, sociais, culturais e econômicos a partir da inserção das tecnologias na sociedade.</p>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Globalização e seus múltiplos processos.</li> <li>▪ Meio técnico científico.</li> <li>▪ Conferências Ambientais.</li> </ul>

Sociologia - 3ª Etapa - 3º Semestre (3ª série) – 2º Bimestre				
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>(GOEMCHS305C) Analisar</b> o histórico e o contexto socioeconômico e espacial dos movimentos ambientalistas (ou ecológicos), pontuando as diferentes correntes (conservacionismo e preservacionismo) para avaliar como estas contribuem para o despertar da consciência ecológica, podendo influenciar as decisões de governos, empresas e indivíduos.</p>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Legislação ambiental.</li> <li>▪ Unidades de conservação.</li> <li>▪ Conferências Ambientais.</li> <li>▪ Movimentos sociais.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Compreender</b> o surgimento e a evolução dos movimentos ambientalistas.</li> <li>● <b>Avaliar</b> como essas vertentes contribuem para a formação de uma consciência ecológica em tempos de emergência climática.</li> </ul>				
<p><b>(GO-EMCHS306B) Compreender</b> o papel dos países com diferentes níveis de desenvolvimento socioeconômico quanto à degradação ambiental, comparando dados para posicionar-se em relação aos impactos dos modelos socioeconômicos no uso dos recursos naturais e a sustentabilidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Analisar os impactos ambientais</b> gerados por diferentes modelos de desenvolvimento.</li> </ul>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Territórios e fronteiras.</li> <li>▪ Modelos Econômicos.</li> <li>▪ Geopolítica dos recursos naturais.</li> <li>▪ O Desenvolvimento sustentável.</li> <li>▪ Conferências Ambientais.</li> </ul>
<p><b>(GO-EMCHS605B) Analisar</b> os princípios da Declaração Universal dos Direitos Humanos, identificando os progressos e entraves à concretização desses direitos para refletir sobre as desigualdades sociais no Mundo Contemporâneo.</p> <p><b>(GO-EMCH605D) Avaliar</b> como o conjunto de valores dos Direitos Humanos (direito à vida e à liberdade, à liberdade de opinião e de expressão, o direito ao trabalho e à educação, entre outros) se manifestam concretamente para o indivíduo, através do estudo do cotidiano, de documentários sobre violação de direitos fundamentais em guerras e da filosofia humanista sobre os valores éticos universais para perceber que a defesa de tais direitos faz parte indispensável de uma</p>	✓	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Declaração Universal dos Direitos Humanos.</li> <li>▪ Direitos Humanos e Movimentos Sociais.</li> </ul>

sociedade justa e inclusiva.

- **Analisar** os artigos da Declaração dos Direitos Humanos e suas aplicações na realidade do século XXI.

- **Refletir** sobre a importância da democracia e dos movimentos sociais para a garantia dos Direitos Humanos.

- **Analisar** as situações de violação dos direitos humanos em diferentes contextos e territórios.

**ENSINO MÉDIO**

# **CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS**



## Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Biologia – 3ª Etapa - 1º Semestre (1ª série) – 1º Bimestre				
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>BIOLOGIA</b>  <b>Compreender</b> que explicações científicas sobre a origem da vida e do universo são construções históricas, baseadas em evidências.  <b>Identificar</b> misturas e substâncias presentes em atividades do trabalho, da indústria, da agricultura e da vida doméstica.  <b>Reconhecer e aplicar</b> métodos simples de separação de materiais, relacionando-os a processos produtivos reais.  <b>Analisar</b> como o conhecimento científico se transforma em tecnologia e trabalho.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Origem do universo e da vida como construções científicas históricas.</li> <li>▪ Matéria, substâncias e misturas no cotidiano e no trabalho.</li> <li>▪ Métodos de separação de materiais em processos produtivos.</li> <li>▪ Relação entre ciência, técnica e trabalho humano.</li> </ul>

Biologia - 3ª Etapa - 1º Semestre (1ª série) – 2º Bimestre				
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>BIOLOGIA</b>  <b>Compreender</b> a fotossíntese como base da produção de alimento e energia na biosfera.  <b>Relacionar</b> ciclos da matéria e fluxo de energia com práticas agrícolas, industriais e urbanas.  <b>Analisar</b> impactos ambientais do trabalho humano (uso de agrotóxicos, desmatamento, poluição).</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fotossíntese, respiração celular e fluxo de energia.</li> <li>▪ Ciclos da matéria e sustentabilidade.</li> <li>▪ Cadeias e teias alimentares.</li> </ul>

<b>Avaliar</b> consequências ambientais e sociais de diferentes formas de produção.				▪ Intervenções humanas nos ecossistemas e impactos ambientais.
---	--	--	--	--

### Biologia - 3ª Etapa - 2º Semestre (2ª série) – 1º Bimestre

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAS GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>BIOLOGIA</b>  <b>Reconhecer</b> a biodiversidade como base da vida, do trabalho e da economia.  <b>Compreender</b> a classificação dos seres vivos como uma forma humana de organizar e estudar a natureza.  <b>Relacionar</b> relações ecológicas com atividades produtivas (agricultura, pesca, extrativismo)  <b>Analisar</b> políticas ambientais e sua relação com trabalho, território e justiça social.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diversidade dos seres vivos.</li> <li>▪ Classificação biológica como instrumento científico.</li> <li>▪ Relações ecológicas.</li> <li>▪ Importância econômica, ambiental e cultural da biodiversidade.</li> </ul>

### Biologia - 3ª Etapa - 2º Semestre (2ª série) – 2º Bimestre

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAS GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS S TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>BIOLOGIA</b>  <b>Identificar</b> micro-organismos e suas relações com saúde, ambiente e produção industrial.  <b>Compreender</b> como as condições de trabalho, moradia e saneamento influenciam a saúde coletiva.  <b>Analisar</b> estratégias de prevenção de doenças no</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Vírus, bactérias, protozoários e fungos.</li> <li>▪ Doenças infecciosas e parasitárias.</li> <li>▪ Saúde coletiva, saneamento e trabalho.</li> </ul>

cotidiano e nos espaços de trabalho. <b>Valorizar</b> práticas de autocuidado e cuidado coletivo.				▪ Condições sociais e ambientais da saúde.
--	--	--	--	--

### Biologia - 3ª Etapa - 3º Semestre (3ª série) – 1º Bimestre

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<b>BIOLOGIA</b> <b>Compreender</b> o funcionamento básico dos sistemas reprodutores. <b>Analisar</b> formas de prevenção das ISTs e da gravidez não planejada. <b>Relacionar</b> saúde sexual, trabalho, condições sociais e projeto de vida. <b>Desenvolver</b> atitudes responsáveis e solidárias em relação à própria saúde e à do outro.				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sistema reprodutor humano.</li> <li>▪ ISTs e saúde sexual.</li> <li>▪ Gravidez e planejamento familiar.</li> <li>▪ Juventudes, trabalho e projeto de vida.</li> </ul>

### Biologia - 3ª Etapa - 3º Semestre (3ª série) – 2º Bimestre

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<b>BIOLOGIA</b> <b>Compreender</b> noções básicas de hereditariedade e variabilidade genética. <b>Interpretar</b> informações simples sobre doenças genéticas e exames. <b>Analisar</b> aplicações da biotecnologia na saúde,				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Limites éticos e sociais da ciência.</li> <li>▪ Genética básica e hereditariedade.</li> <li>▪ Doenças genéticas.</li> </ul>

agricultura e indústria. <b>Refletir</b> criticamente sobre os impactos sociais, éticos e econômicos das tecnologias da vida.				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Biotecnologia e suas aplicações.</li> <li>▪ Limites éticos e sociais da ciência.</li> </ul>
--	--	--	--	--

Física - 3ª Etapa - 1º Semestre (1ª série) – 1º Bimestre				
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>FÍSICA</b></p> <p><b>Compreender</b> a história da Física como uma construção coletiva, social e histórica, relacionando o desenvolvimento dos conhecimentos científicos às transformações do mundo do trabalho, reconhecendo a contribuição de diferentes povos, culturas, mulheres e grupos historicamente marginalizados, de modo a superar a visão da ciência como produção individual, neutra ou restrita a homens brancos europeus.</p> <p><b>Compreender e utilizar</b> medições de grandezas das Ciências da Natureza, por meio de instrumentos simples de medida (régua, trena, garrafas PET, entre outros), para explorar o Sistema Internacional de Unidades, relacionando essas práticas às atividades do mundo do trabalho, reconhecendo a importância da medição precisa para a organização, a segurança, a qualidade e a eficiência nos diferentes contextos profissionais.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ História da Física.</li> <li>▪ Medições e grandezas físicas.</li> </ul>

**OBS:** Utilizar os cadernos temáticos da EJA Ensino Médio produzido pelo MEC (<https://www.gov.br/mec/pt-br/pacto-eja/documentos> ) e as sugestões propostas no Curso de Fundamentos e Práticas Pedagógicas em Ciências da Natureza que estará disponível na plataforma AVAMEC, a partir de Fevereiro de 2026. Isso é para todos os componentes curriculares das Ciências da Natureza.

Física - 3ª Etapa - 1º Semestre (1ª série) – 2º Bimestre

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>FÍSICA</b>  <b>Reconhecer</b> o Princípio da Inércia citando exemplos no cotidiano.  <b>Identificar</b> características do Princípio Fundamental da Dinâmica citando exemplos no cotidiano.  <b>Compreender</b> fenômenos e processos relacionados ao Princípio da Ação e Reação.  <b>Compreender e aplicar</b> as Leis de Newton (Inércia, Princípio Fundamental da Dinâmica e Ação e Reação) na análise do movimento dos corpos, reconhecendo esses princípios em situações do cotidiano e do mundo do trabalho, de modo a interpretar, explicar e prever fenômenos relacionados à segurança, ao uso de máquinas, aos transportes, às atividades produtivas e às condições de trabalho.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leis de Newton.</li> </ul>

Física - 3ª Etapa - 2º Semestre (2ª série) – 1º Bimestre

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>FÍSICA</b>  <b>Identificar</b> as escalas termométricas mais utilizadas para medir a temperatura de um corpo.  <b>Identificar</b> fenômenos físicos relacionados à transmissão de calor.  <b>Compreender</b> as relações entre calor, energia e trabalho no cotidiano.  <b>Associar</b> quantidades de calor trocadas em um sistema isolado termicamente e suas aplicações no cotidiano.  <b>Analisar</b> quantidades de calor trocadas e os trabalhos realizados em um processo físico.  <b>Inferir</b> que o calor é a quantidade de energia que flui de um corpo para outro espontaneamente.  <b>Associar</b> calor a energia em trânsito em um determinado sistema.  <b>Compreender</b> os conceitos de temperatura, calor, energia e equilíbrio térmico, utilizando as escalas termométricas e analisando as trocas de calor em sistemas físicos, para interpretar fenômenos do cotidiano e do mundo do trabalho, reconhecendo a importância desses conhecimentos em atividades profissionais relacionadas à indústria, à saúde, à alimentação, à construção civil, à manutenção de equipamentos, à segurança no trabalho e ao uso eficiente da energia.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Termologia.</li> </ul>

Física - 3ª Etapa - 2º Semestre (2ª série) – 2º Bimestre

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>FÍSICA</b></p> <p><b>Compreender</b> conceitos sobre fenômenos ondulatórios existentes na natureza.</p> <p><b>Identificar</b> origem, tipos e propagação dos fenômenos ondulatórios.</p> <p><b>Compreender</b> o funcionamento da fibra óptica para o transporte de informação em grande quantidade e com alta velocidade.</p> <p><b>Relacionar</b> a aplicação e utilização da fibra óptica a suas propriedades e aplicações no cotidiano.</p> <p><b>Analisar</b> o fenômeno da reflexão, refração e a utilização de tecnologia no cotidiano.</p> <p><b>Compreender</b> os fenômenos ondulatórios, suas origens, tipos e formas de propagação, analisando os processos de reflexão e refração e o funcionamento da fibra óptica.</p> <p><b>Relacionar</b> os conhecimentos sobre fenômenos ondulatórios às tecnologias utilizadas no mundo do trabalho, reconhecendo sua importância em áreas como telecomunicações, informática, saúde, indústria, serviços, produção de mídia, segurança e transmissão de informações.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ondulatória.</li> </ul>

Física - 3ª Etapa - 3º Semestre (3ª série) – 1º Bimestre

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>FÍSICA</b>  <b>Investigar</b> a utilização de materiais isolantes, condutores e semicondutores, considerando suas características elétricas e térmicas, por meio de projeto de pesquisa para avaliar a adequação de seu uso em diferentes aplicações tecnológicas.  <b>Entender</b> conceitos relacionados a eletrostática.  <b>Diferenciar</b> os tipos de eletrização: atrito, contato e indução eletrostática.  <b>Analisar</b> os efeitos do campo elétrico, ou das radiações na saúde humana, nos ambientes.  <b>Compreender</b> os conceitos fundamentais da eletrostática e das propriedades elétricas e térmicas dos materiais (isolantes, condutores e semicondutores), analisando a eletrização, a Lei de Coulomb e o campo elétrico, para <b>Relacionar</b> esses conhecimentos às aplicações tecnológicas e ao mundo do trabalho, reconhecendo sua importância na indústria, na eletrônica, na geração e uso de energia, na segurança do trabalho, na saúde e na avaliação dos impactos das radiações nos ambientes profissionais.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Eletricidade.</li> <li>▪ Eletrostática.</li> </ul>

Física - 3ª Etapa - 3º Semestre (3ª série) – 2º Bimestre

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>FÍSICA</b>  <b>Investigar</b> o uso de energia elétrica na escola e/ou comunidade, analisando instalações elétricas, contas de energia, tipos de lâmpadas e critérios de sustentabilidade para questionar o consumo energético.  <b>Compreender</b> os princípios da eletrodinâmica (corrente elétrica, tensão, resistência, potência e energia elétrica)  <b>Relacionar</b> às tecnologias utilizadas no cotidiano e no mundo do trabalho.  <b>Interpretar</b> o funcionamento de equipamentos elétricos.  <b>Avaliar</b> o uso seguro e eficiente da energia e reconhecer sua importância em diferentes atividades profissionais, como indústria, manutenção, serviços, comércio e infraestrutura.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Eletrodinâmica.</li> </ul>

Química - 3ª Etapa - 1º Semestre (1ª série) – 1º Bimestre

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>FÍSICA</b></p> <p><b>Compreender</b> como as descobertas químicas influenciaram as explicações sobre o surgimento da vida.</p> <p><b>Diferenciar</b> substâncias simples e compostas, aplicando os conceitos da classificação da matéria.</p> <p><b>Explicar</b> a respeito do estudo da matéria, dos fenômenos e das propriedades da matéria.</p> <p><b>Compreender</b> os conceitos fundamentais da Química relacionados ao estudo da matéria, suas propriedades, transformações e classificações.</p> <p><b>Reconhecer</b> como as descobertas químicas contribuíram para a compreensão do surgimento da vida, de modo a <b>relacionar</b> esses conhecimentos ao mundo do trabalho, especialmente em áreas como saúde, indústria, agricultura, meio ambiente, alimentação, pesquisa científica e desenvolvimento tecnológico.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Métodos de separação de materiais.</li> </ul>

Química - 3ª Etapa - 1º Semestre (1ª série) – 2º Bimestre

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>QUÍMICA</b>  <b>Reconhecer</b> os diferentes <b>modelos atômicos</b> (Dalton, Thomson, Rutherford e Bohr).  <b>Compreender</b> o processo de surgimento dos elementos químicos no Universo.  <b>Analisar</b> conhecimentos relacionados aos modelos atômicos para propor explicações sobre a constituição da matéria e a origem do Universo.  <b>Compreender</b> a evolução dos modelos atômicos e a organização da Tabela Periódica dos Elementos Químicos.  <b>Analisar</b> a constituição da matéria e a origem dos elementos químicos no Universo, a partir de uma perspectiva histórica e científica.  <b>Relacionar</b> os conhecimentos sobre a constituição da matéria ao mundo do trabalho.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Origem e evolução do universo.</li>   <li>▪ Classificação Periódica dos Elementos Químicos.</li> </ul>

Química - 3ª Etapa - 2º Semestre (2ª série) – 1º Bimestre

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>QUÍMICA</b>  <b>Reconhecer</b> as funções inorgânicas presentes no cotidiano, identificando suas características, propriedades e usos em situações do dia a dia.  <b>Compreender</b> a importância das funções inorgânicas para a saúde, o meio ambiente, os produtos que utilizamos, os processos naturais e as atividades humanas, desenvolvendo uma percepção crítica sobre seu uso consciente e seguro.  <b>Compreender</b> as funções inorgânicas, relacionando suas propriedades, usos e reações às aplicações no mundo do trabalho.  <b>Reconhecer</b> a importância das funções inorgânicas em setores como indústria, agricultura, construção civil, saúde, saneamento básico, meio ambiente e processos produtivos, bem como os cuidados necessários para o uso seguro desses materiais nos ambientes profissionais.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Funções inorgânicas: ácidos, bases, óxidos e sais.</li> </ul>

Química - 3ª Etapa - 2º Semestre (2ª série) – 2º Bimestre

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>QUÍMICA</b>  <b>Diferenciar lixo, resíduo e rejeito</b>, analisando suas <b>características químicas</b> e seus impactos ambientais.  <b>Compreender</b> o conceito de concentração de soluções e sua aplicação na análise dos teores de poluição do ar, do solo e da água.  <b>Utilizar</b> conhecimentos sobre concentração de soluções para comparar níveis de poluição em diferentes contextos ambientais.  <b>Relacionar</b> os conhecimentos sobre lixo, resíduo e rejeito e concentração de soluções ao mundo do trabalho.  <b>Reconhecer</b> a importância das práticas profissionais e das tecnologias sustentáveis na redução dos impactos ambientais, na preservação da saúde coletiva e na promoção do desenvolvimento social e ambientalmente responsável.  <b>Avaliar</b> processos e tecnologias sustentáveis que promovam menor impacto à sociedade e ao meio ambiente.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Soluções Químicas e poluição ambiental.</li> </ul>

Química - 3ª Etapa - 3º Semestre (3ª série) – 1º Bimestre

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>QUÍMICA</b>  <b>Compreender as principais funções orgânicas</b>                      — hidrocarbonetos, álcoois, ácidos carboxílicos, éteres, ésteres, aldeídos, cetonas, aminas e amidas.  <b>Relacionar</b> suas estruturas, propriedades e transformações químicas às aplicações no mundo do trabalho.  <b>Reconhecer</b> a importância das funções orgânicas em setores como indústria química e petroquímica, farmacêutica, cosmética, alimentícia, agrícola, de materiais, saúde e no desenvolvimento de tecnologias do cotidiano.  <b>Compreender</b> as principais funções orgânicas – hidrocarbonetos, álcoois, ácidos carboxílicos, éteres, ésteres, aldeídos, cetonas, aminas e amidas.  <b>Relacionar</b> suas estruturas, propriedades e transformações químicas às aplicações no mundo do trabalho.  <b>Reconhecer</b> a importância das funções orgânicas em setores como indústria química e petroquímica, farmacêutica, cosmética, alimentícia, agrícola, de materiais, saúde e no desenvolvimento de tecnologias do cotidiano.</p>				<p>▪ Funções orgânicas: hidrocarbonetos, álcoois, ácidos carboxílicos, éter, éster, aldeído, cetona, amina, amida.</p>

Química - 3ª Etapa - 3º Semestre (3ª série) – 2º Bimestre

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>QUÍMICA</b>  <b>Identificar</b> a estrutura, as propriedades, a composição, as reações e síntese de compostos orgânicos.  <b>Identificar</b> funções orgânicas presentes nos defensivos agrícolas.  <b>Associar</b> as funções orgânicas ao seu uso no controle de pragas.  <b>Compreender</b> a estrutura, as propriedades, a composição, as reações e a sínteses dos compostos orgânicos.  <b>Identificar</b> as funções orgânicas presentes nos defensivos agrícolas e sua relação com o controle de pragas, para  <b>Analisar</b> os compostos orgânicos quanto aos quatro elementos fundamentais para sua constituição.  <b>Analisar</b> criticamente a aplicabilidade desses compostos no mundo do trabalho agrícola.  <b>Avaliar</b> práticas profissionais voltadas à sustentabilidade, à redução de impactos ambientais, à segurança no uso de produtos químicos e à promoção da saúde dos trabalhadores e do meio ambiente.  <b>Avaliar</b> a aplicabilidade de compostos orgânicos na agricultura visando sustentabilidade e a redução de impactos ambientais.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Propriedades dos compostos: solubilidade, reatividade, ponto de fusão, ebulição - aplicado às interações intermoleculares.</li> </ul>

<p><b>Identificar</b> a estrutura, as propriedades, a composição, as reações e síntese de compostos orgânicos.</p> <p><b>Identificar</b> funções orgânicas presentes nos defensivos agrícolas.</p> <p><b>Associar</b> as funções orgânicas ao seu uso no controle de pragas.</p>				
--	--	--	--	--



**ENSINO MÉDIO**

# LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

## LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Arte - 3ª Etapa - 1º Semestre (1ª série) – 1º Bimestre				
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p>(GO-EMLGG601A) Compreender a diversidade de manifestações artísticas, analisando seus contextos e práticas em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para validar sua importância sócio-histórico-cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Investigar e validar a importância cultural de diferentes formas de arte, conectando as linguagens artísticas aos seus contextos históricos e sociais.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Matrizes Culturais:</b> Influências indígenas, africanas e europeias nas artes brasileiras.</li> <li><b>Arte como Registro:</b> O papel da arte na preservação da memória e denúncia social.</li> <li><b>Contexto e Prática:</b> Como o ambiente (rua, palco, museu, terreiro) define a forma da manifestação.</li> <li><b>Valorização do Patrimônio:</b> Reconhecimento de saberes locais (artesanato, danças típicas e festas populares) como fundamentais para a identidade.</li> </ul>
<p>(GO-EMLGG601B) Examinar diferentes espaços e tempos das práticas artísticas, distinguindo seus contextos e práticas em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para valorizar os processos constitutivos de suas manifestações.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciar onde e quando a arte acontece, reconhecendo que o local (rua, teatro, museu) e o tempo (passado, presente, efêmero) definem como a obra é criada e percebida.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Espaços Convencionais e Não Convencionais:</b> Museus e teatros vs. espaços públicos, praças e meios digitais.</li> <li><b>Temporalidade na Arte:</b> Arte permanente (esculturas) vs. arte efêmera (performances, flash mobs, instalações de areia).</li> <li><b>Processos Constitutivos:</b> Como os materiais e ferramentas de cada época (pincel, corpo, software) influenciam o resultado.</li> <li><b>Relação Obra-Espectador:</b> Como o espaço altera</li> </ul>

				a experiência de quem vê (contemplação silenciosa vs. participação ativa).
(GO-EMLGG602A) Aprender sobre diversas manifestações artísticas, considerando os elementos da linguagem em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para apreciar esteticamente suas obras e o conjunto de suas práticas.				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Artes Visuais:</b> Estudo de ponto, linha, forma, cor, textura, volume e composição.</li> <li>▪ <b>Dança:</b> Foco em corpo, espaço, tempo e peso/fluência (fatores de movimento de Laban).</li> <li>▪ <b>Música:</b> Percepção de altura, duração, intensidade, timbre, melodia, harmonia e ritmo.</li> <li>▪ <b>Teatro:</b> Análise de personagem, espaço cênico, tempo dramático, ação e iluminação/cenografia.</li> <li>▪ <b>Apreciação Estética:</b> Exercitar o olhar para entender como esses elementos se organizam para gerar sensações e significados.</li> </ul>

**Arte - 3ª Etapa - 1º Semestre (1ª série) – 2º Bimestre**

<b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>	<b>REVISA GOIÁS</b>	<b>SER GOIÁS</b>	<b>GOIÁS TEC</b>	<b>Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos</b>
<p>(GO-EMLGG603A) Comunicar artisticamente, expressando-se nos processos de criação em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para produzir trabalhos artísticos autorais: individual e coletivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar ideias, sentimentos e visões de mundo através da experimentação prática em diversas linguagens artísticas, desenvolvendo processos de criação que resultem em produções autorais, tanto de forma solitária quanto colaborativa.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Processos de Criação:</b> Do insight à execução (brainstorming, esboços, ensaios e refinamento).</li> <li>▪ <b>Poética Pessoal:</b> Desenvolvimento de um estilo ou temática própria (o que eu quero dizer com minha arte?).</li> <li>▪ <b>Criação Coletiva:</b> Dinâmicas de grupo no teatro, bandas musicais ou murais colaborativos, focando na escuta e negociação estética.</li> <li>▪ <b>Materialidade e Técnica:</b> Escolha de suportes e ferramentas (físicas ou digitais) que melhor traduzam a intenção comunicativa.</li> <li>▪ <b>Expressividade:</b> O uso do corpo, da voz, do som ou da imagem como veículos de comunicação assertiva.</li> </ul>
<p>(GO-EMLGG604A) Compreender as práticas artísticas nas dimensões sócio-histórico-culturais e político-econômicas da vida, analisando as materialidades em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro de suas manifestações para avaliar sua presença em determinado período de espaço e tempo no mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar como a arte é influenciada por fatores</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Arte e Poder:</b> Como a política e a economia financiam ou censuram a arte (Ex: O papel dos Mecenas no Renascimento vs. Editais de fomento atuais).</li> <li>▪ <b>Materialidade e Contexto:</b> A relação entre os materiais disponíveis e o período histórico (Ex: Pintura rupestre com pigmentos naturais vs. Arte digital contemporânea).</li> </ul>

econômicos, políticos e históricos, examinando os materiais utilizados (materialidades) para entender o impacto e a presença dessas obras em diferentes épocas e lugares.				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Mercado da Arte:</b> A transformação da obra de arte em produto/mercadoria e o impacto do consumo na criação.</li> <li>▪ <b>Socio-história das Linguagens:</b> Como crises, revoluções e avanços tecnológicos mudam a forma de fazer Dança, Música, Teatro e Artes Visuais.</li> </ul>
---	--	--	--	--

Arte - 3ª Etapa - 2º Semestre (2ª série) – 1º Bimestre				
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p>(GO-EMLGG601C) Investigar processos de legitimação das práticas artísticas, observando seus contextos e práticas em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para avaliar o grau de determinação e relevância destas manifestações para a sociedade.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar os mecanismos que validam uma obra como "arte" (instituições, crítica, mercado e público) e sua importância para a sociedade.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Agentes de Legitimação:</b> O papel de museus, curadores, academias e grandes premiações.</li> <li>▪ <b>Arte Erudita vs. Popular:</b> Por que algumas artes são "oficiais" e outras são marginalizadas? (ex: Grafite vs. Pintura a óleo).</li> <li>▪ <b>Legitimação Digital:</b> A influência de algoritmos, redes sociais e visualizações na relevância artística atual.</li> <li>▪ <b>Valor Simbólico vs. Comercial:</b> A diferença entre a fama de uma obra e seu impacto histórico/cultural.</li> </ul>
(GO-EMLGG601D) Explorar diversas formas e o conteúdo do patrimônio artístico, ressaltando seus				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Patrimônio Material:</b> Obras físicas como esculturas, pinturas, edifícios históricos e figurinos.</li> </ul>

<p>contextos e práticas em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para apreciar a totalidade de suas manifestações.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Investigar o patrimônio artístico em suas dimensões materiais e imateriais, relacionando técnica e significado para apreciar a obra em sua totalidade.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Patrimônio Imaterial:</b> Saberes, celebrações, formas de expressão e coreografias (ex: o passo do Frevo, técnicas de cerâmica).</li> <li>- <b>Forma e Conteúdo:</b> Análise da estética (o "como" é feito) integrada à mensagem (o "porquê" foi feito).</li> <li>- <b>Preservação e Memória:</b> A importância do restauro, dos arquivos musicais e da transmissão oral de práticas artísticas.</li> </ul>
<p>(GO-EMLGG602B) Observar manifestações artísticas de culturas: local, regional e mundial, analisando os elementos da linguagem em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para ampliar seu repertório de conhecimento estético-artístico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar e comparar elementos de linguagem em obras de diferentes escalas (do local ao global) para expandir a percepção e o conhecimento artístico.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Escalas Culturais:</b> Diferenciar a arte comunitária (local), tradições do estado (regional) e movimentos icônicos da história da arte (mundial).</li> <li>- <b>Elementos Comparativos:</b> Analisar como cor, ritmo, movimento e espaço são usados de formas distintas em cada cultura.</li> <li>- <b>Conexões Estéticas:</b> Perceber influências globais na arte local e vice-versa (ex: o uso de instrumentos eletrônicos em ritmos regionais).</li> <li>- <b>Curadoria Pessoal:</b> Desenvolver o hábito de consumir diferentes estilos artísticos para formar um senso crítico próprio.</li> </ul>

**Arte - 3ª Etapa - 2º Semestre (2ª série) – 2º Bimestre**

<b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>	<b>REVISA GOIÁS</b>	<b>SER GOIÁS</b>	<b>GOIÁS TEC</b>	<b>Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos</b>
<p>(GO-EMLGG603B) Analisar diferentes linguagens artísticas e suas intersecções, perpassando nos processos de criação em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para reelaborar obras e práticas artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Investigar como diferentes linguagens (som, corpo, imagem, cena) se misturam e utilizar essa conexão para transformar obras existentes ou criar novas práticas híbridas.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Hibridismo nas Artes:</b> Onde as fronteiras se apagam (ex: Videodança, Performance, Ópera, Instalações Sonoras).</li> <li><b>Tradução Intersemiótica:</b> Transformar uma linguagem em outra (ex: criar uma pintura baseada em uma música ou uma coreografia inspirada em um poema).</li> <li><b>Reelaboração (Remix):</b> Processos de apropriação, releitura e colagem para dar novo sentido a obras clássicas ou populares.</li> <li><b>Tecnologia e Interatividade:</b> O uso de projeções e sensores que unem artes visuais e teatro/dança em tempo real.</li> </ul>
<p>(GO-EMLGG604B) Investigar a construção histórico-social das práticas artísticas, examinando as materialidades em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro de suas manifestações para ponderar sobre sentidos e significados enquanto linguagem.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Investigar como o contexto social molda o uso de materiais e suportes na arte, ponderando como a escolha da "matéria-prima" altera o</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Materialidade como Discurso:</b> Entender que o material não é neutro (ex: usar ouro comunica poder; usar papelão comunica precariedade ou reciclagem).</li> <li><b>Evolução dos Suportes:</b> Do afresco e mármore às telas digitais e ao corpo como suporte (Body Art).</li> <li><b>Contexto e Disponibilidade:</b> Como a economia e a tecnologia de cada época determinam o que pode ser criado (ex: a invenção da tinta em tubo permitindo o</li> </ul>

significado da mensagem artística.				Impressionismo fora dos ateliês).  • <b>Sentidos e Significados:</b> Análise de como a textura, o peso e a durabilidade dos materiais afetam a interpretação do espectador.
------------------------------------	--	--	--	---

### Arte - 3ª Etapa - 3º Semestre (3ª série)– 1º Bimestre

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p>(GO-EMLGG601E) Analisar aspectos sócio-histórico-culturais constitutivos das manifestações artísticas, debatendo seus contextos e práticas em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para potencializar o desenvolvimento de uma visão crítico-reflexiva da realidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar como o contexto de cada época (sociedade, política, religião) molda a arte, desenvolvendo a capacidade de ler a realidade de forma crítica através das obras.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>A Arte como Espelho Social:</b> Compreender que a arte não é apenas "beleza", mas uma resposta aos acontecimentos do mundo.</li> <li>- <b>Contextualização Histórica:</b> Estudo de movimentos artísticos vinculados a rupturas sociais (ex: Modernismo e a industrialização; Rap e a periferia).</li> <li>- <b>Identidade e Cultura:</b> O papel das minorias, das tradições regionais e da cultura de massa na construção do olhar artístico.</li> <li>- <b>Pensamento Crítico:</b> Debater o que é considerado "arte" em diferentes épocas e quem detém o poder de definir esse valor.</li> </ul>
<p>(GO-EMLGG602C) Experienciar diversas práticas artísticas, fluindo através dos elementos da linguagem em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para potencializar o desenvolvimento</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Elementos da Linguagem:</b> Ponto/cor (Visual), Ritmo/timbre (Música), Gesto/espço (Dança), Personagem/conflito (Teatro).</li> </ul>

<p>peçoal de sua sensibilidade, imaginação e criatividade.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar a arte de forma prática e sensível, utilizando os elementos das linguagens artísticas para estimular a imaginação, a criatividade e a percepção sensorial.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fruição:</b> O exercício do olhar atento e da escuta sensível para além do óbvio.</li> <li>• <b>Processo Criativo:</b> O uso da intuição e da técnica para materializar ideias.</li> </ul>
---	--	--	--	--

Arte - 3ª Etapa - 3º Semestre (3ª série) – 2º Bimestre				
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p>(GO-EMLGG603C) Percorrer referências estético-culturais na diversidade de manifestações artísticas, explorando os processos de criação em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para atuar enquanto artista, criador e intérprete.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Habilidade:</b> Pesquisar referências culturais diversas para fundamentar a criação autoral, permitindo que o estudante atue de forma consciente como artista, criador ou intérprete.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pesquisa de Repertório:</b> Busca de inspiração em artistas clássicos, contemporâneos, populares e de diferentes etnias.</li> <li>• <b>Papeis da Criação:</b> Diferenciar as funções de <b>criador</b> (quem idealiza/escreve), <b>intérprete</b> (quem executa/atua) e <b>artista</b> (quem une técnica e expressão).</li> <li>• <b>Apropriação Ética:</b> Como usar referências sem copiar, transformando influências em algo novo (processo de "antropofagia" cultural).</li> <li>• <b>Experimentação Prática:</b> Testar técnicas aprendidas através da observação para desenvolver uma assinatura pessoal.</li> </ul>
<p>(GO-EMLGG603D) Correlacionar conhecimentos de naturezas diversas (sócio-histórico-culturais, político-econômicas e estético-artísticas) e experiências distintas: individual e coletivas, avaliando-as nos processos de criação em Artes</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Interdisciplinaridade na Arte:</b> Como a história, a política e a economia fornecem temas para a criação (ex: arte sobre desigualdade, meio ambiente ou identidade).</li> </ul>

<p>Visuais, Dança, Música ou Teatro para realizar produções artísticas com sentidos e significados próprios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Integrar contextos sociais, políticos e econômicos às experiências pessoais para criar obras artísticas que possuam profundidade teórica e significado próprio.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Vivência Individual vs. Coletiva:</b> O uso de memórias pessoais em contraste com as necessidades e lutas de um grupo social.</li> <li>▪ <b>Atribuição de Sentido:</b> Transformar uma técnica artística em uma ferramenta de comunicação de ideias complexas.</li> <li>▪ <b>Projetos Autorais:</b> Desenvolvimento de produções que refletem a visão crítica do estudante sobre o mundo ao seu redor.</li> </ul>
<p>(GO-EMLGG604C) Avaliar processos constitutivos de práticas artísticas, observando as materialidades das Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para correlacionar elementos presentes em sua construção enquanto fenômeno artístico-cultural às dimensões da vida histórico-social.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliar como a escolha de materiais e as técnicas de construção (processos constitutivos) de uma obra estão diretamente ligadas ao momento histórico e às condições sociais em que foram criadas.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>A "Cozinha" da Arte:</b> Estudo de como a obra é feita (técnica) e com o quê (materialidade).</li> <li>▪ <b>Determinismo Social e Tecnológico:</b> Como a falta ou abundância de recursos molda a estética (ex: a improvisação no teatro de rua por falta de verba vs. grandes produções tecnológicas).</li> <li>▪ <b>Arte como Fenômeno Cultural:</b> Entender que a obra não nasce do nada, mas é um subproduto das tensões, crenças e economias de sua época.</li> <li>▪ <b>Análise de Linguagens:</b> * <b>Música:</b> Do instrumento artesanal ao sintetizador.</li> <li>▪ <b>Artes Visuais:</b> Do pigmento mineral à inteligência artificial.</li> </ul>

**Educação Física - 3ª Etapa - 1º Semestre (1ª série) – 1º Bimestre**

<b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>	<b>REVISA GOIÁS</b>	<b>SER GOIÁS</b>	<b>GOIÁS TEC</b>	<b>Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos</b>
<p>(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar o corpo de forma consciente para interagir com o outro, promovendo respeito, empatia e inclusão.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Comunicação Não Verbal:</b> Postura e gestos como ferramentas de diálogo e mediação.</li> <li>▪ <b>Ética no Movimento:</b> Respeito aos limites físicos próprios e alheios em práticas coletivas.</li> <li>▪ <b>Inclusão e Diversidade:</b> Adaptação de dinâmicas corporais para diferentes biotipos e habilidades.</li> <li>▪ <b>Práticas Cooperativas:</b> Atividades em que o sucesso depende do ajuste mútuo e da ajuda mútua.</li> </ul>
<p>(GO-EMLGG501B) Enumerar os espaços de infraestrutura (quadras, praças, galpões, pátios), discriminando os que possuem condições dentro e fora da escola para organizar práticas corporais em condições seguras para a comunidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mapear e avaliar espaços físicos (dentro e fora da escola), identificando condições de segurança e viabilidade para a realização de atividades físicas e culturais.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Tipologia de Espaços:</b> Diferença entre espaços formais (quadras, ginásios) e informais (pátios, praças, terrenos baldios).</li> <li>▪ <b>Gestão de Riscos:</b> Identificação de perigos (piso escorregadio, falta de iluminação, equipamentos danificados).</li> <li>▪ <b>Acessibilidade:</b> Avaliação de rampas, largura de portas e obstáculos para pessoas com mobilidade reduzida.</li> <li>▪ <b>Logística e Organização:</b> Como adaptar o ambiente disponível para diferentes práticas (ex: transformar um pátio em palco de dança).</li> </ul>

<p>(GO-EMLGG503A) Reconhecer a prática da ginástica como uma possibilidade de atividade física, identificando seu interesse através da vivência por meio de suas diversas possibilidades para se movimentar e buscar o autoconhecimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar diferentes modalidades de ginástica para identificar interesses pessoais e utilizar o movimento como ferramenta de saúde e percepção do próprio corpo.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Classificação da Ginástica:</b> Diferença entre ginástica de condicionamento (musculação, funcional), competitiva (artística, rítmica) e de conscientização corporal (yoga, pilates).</li> <li>▪ <b>Capacidades Físicas:</b> Identificação de força, flexibilidade, equilíbrio, agilidade e resistência em cada prática.</li> <li>▪ <b>Corpo e Mente:</b> O papel da respiração e do foco na execução dos movimentos para o autoconhecimento.</li> <li>▪ <b>Saúde e Bem-estar:</b> Benefícios da ginástica para a postura, prevenção de lesões e redução do estresse.</li> </ul>
<p>(GO-EMLGG503C) Diferenciar características entre as atividades físicas e exercícios físicos, utilizando-os nas práticas corporais para produzir sentidos em diferentes contextos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir movimentos cotidianos de treinamentos planejados, aplicando ambos de forma consciente para melhorar a saúde e a performance em diferentes contextos.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Atividade Física:</b> Qualquer movimento corporal que resulte em gasto energético acima do repouso (ex: caminhar até a escola, limpar a casa, passear com o cão).</li> <li>▪ <b>Exercício Físico:</b> Atividade planejada, estruturada e repetitiva com o objetivo de melhorar ou manter o condicionamento físico (ex: musculação, natação, treino de corrida).</li> <li>▪ <b>Contextos de Uso:</b> Quando priorizar cada um (manutenção da saúde geral vs. objetivos esportivos específicos).</li> <li>▪ <b>Parâmetros de Carga:</b> Frequência, intensidade, tempo e tipo (FITT).</li> </ul>

<p>(GO-EMLGG503G) Selecionar informações sobre os benefícios referentes à prática de atividades e exercícios físicos, organizando momentos de divulgação através de diversas mídias (folhetos, redes sociais, rádio escola etc.) para promover saúde, bem-estar e integração da comunidade junto à escola.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisar benefícios da vida ativa e criar estratégias de comunicação para incentivar a saúde e a integração entre a escola e a comunidade.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Benefícios Multidimensionais:</b> Impactos físicos (prevenção de doenças), mentais (redução de ansiedade) e sociais (interação).</li> <li>▪ <b>Curadoria de Informação:</b> Como distinguir evidências científicas de "mitos fitness" e <i>fake news</i>.</li> <li>▪ <b>Linguagem Midiática:</b> Adaptação do conteúdo para diferentes formatos (texto para folhetos, vídeos curtos para redes sociais, roteiro para rádio).</li> <li>▪ <b>Estratégias de Engajamento:</b> Como criar campanhas que motivem públicos distintos (jovens, idosos, funcionários da escola).</li> </ul>
<p>(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar o corpo de forma consciente para interagir com o outro, promovendo respeito, empatia e inclusão.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Comunicação Não Verbal:</b> Postura, contato visual e gestos como ferramentas de diálogo e mediação.</li> <li>▪ <b>Ética no Movimento:</b> Reconhecimento e respeito aos limites físicos próprios e dos parceiros em práticas coletivas.</li> <li>▪ <b>Inclusão e Diversidade:</b> Adaptação de dinâmicas corporais para integrar diferentes biotipos e habilidades motoras.</li> <li>▪ <b>Práticas Cooperativas:</b> Atividades em que o movimento individual deve se ajustar ao ritmo do grupo para alcançar um objetivo comum.</li> </ul>
<p>(GO-EMLGG501B) Enumerar os espaços de infraestrutura (quadras, praças, galpões, pátios), discriminando os que possuem condições dentro e fora da escola para organizar práticas corporais em condições seguras para a comunidade.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Tipologia de Espaços:</b> Classificação entre espaços formais (quadras, ginásios) e informais (pátios, praças, calçadões).</li> <li>▪ <b>Gestão de Riscos:</b> Identificação de</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e mapear espaços físicos (escolares e comunitários), avaliando suas condições de segurança e acessibilidade para a realização de atividades físicas e culturais.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ perigos estruturais (buracos, fiação exposta, falta de iluminação, piso escorregadio).</li> <li>▪ <b>Acessibilidade:</b> Verificação de rampas, obstáculos e adaptações para pessoas com deficiência (PcD).</li> <li>▪ <b>Logística de Ocupação:</b> Planejamento de como adaptar o espaço disponível para diferentes práticas (ex: yoga em pátios cobertos ou caminhada em praças).</li> </ul>
<p>(GO-EMLGG501D) Identificar e analisar as características das danças compreendendo os elementos (ritmos, espaço, gestos) para recriar coletivamente os movimentos vinculados à sua prática.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar os componentes estruturais da dança (ritmo, espaço e gesto) para transformar e recriar movimentos em grupo de forma criativa.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Elementos da Dança:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Ritmo:</b> A organização do tempo (lento, rápido, pausas).</li> <li>○ <b>Espaço:</b> Níveis (alto, médio, baixo), direções e trajetórias.</li> <li>○ <b>Gesto/Movimento:</b> Saltos, giros, deslocamentos e expressões corporais.</li> </ul> </li> <li>• <b>Contextualização:</b> Como diferentes culturas utilizam esses elementos (ex: danças circulares locais vs. danças urbanas mundiais).</li> <li>• <b>Composição Coletiva:</b> Processos de improvisação e coreografia em grupo.</li> <li>• <b>Recriação:</b> Pegar um movimento tradicional e dar a ele uma nova estética ou propósito.</li> </ul>
<p>(GO-EMLGG501E) Criar coreografias a partir de princípios colaborativos para fortalecer a inclusão.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Processos Colaborativos:</b> Criação horizontal onde todos os alunos sugerem movimentos, em vez de apenas um "coreógrafo" mandar.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver sequências de movimento utilizando processos de criação coletiva, garantindo que a coreografia respeite e integre as diversas possibilidades físicas de todos os participantes.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Dança Inclusiva:</b> Princípios de adaptação (ex: se um aluno não pode saltar, o grupo cria um movimento de braços que transmita a mesma energia do salto).</li> <li>▪ <b>Composição Coreográfica:</b> Organização de entradas, saídas, formações e uníssonos baseados nas habilidades do grupo.</li> <li>▪ <b>Empatia Estética:</b> Valorização da diferença como elemento criativo (a beleza do movimento diverso).</li> </ul>
<p>(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar o corpo de forma consciente para interagir com o outro, promovendo respeito, empatia e inclusão.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Comunicação Não Verbal:</b> Postura, contato visual e gestos como ferramentas de diálogo e mediação.</li> <li>▪ <b>Ética no Movimento:</b> Reconhecimento e respeito aos limites físicos próprios e dos parceiros em práticas coletivas.</li> <li>▪ <b>Inclusão e Diversidade:</b> Adaptação de dinâmicas corporais para integrar diferentes biotipos e habilidades motoras.</li> <li>▪ <b>Práticas Cooperativas:</b> Atividades em que o movimento individual deve se ajustar ao ritmo do grupo para alcançar um objetivo comum.</li> </ul>
<p>(GO-EMLGG501B) Enumerar os espaços de infraestrutura (quadras, praças, galpões, pátios), discriminando os que possuem condições dentro e fora da escola para organizar práticas corporais em condições seguras para a comunidade.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Mapeamento de Espaços:</b> Diferenciação entre ambientes formais (ginásios, clubes) e informais (ruas, praças, pátios).</li> <li>▪ <b>Critérios de Segurança:</b> Verificação de pisos (aderência, nivelamento), iluminação, ventilação e</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar, catalogar e avaliar espaços físicos (escolares e comunitários), analisando condições de segurança e acessibilidade para a promoção de atividades físicas.</li> </ul>			<p>fiação.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Acessibilidade Universal:</b> Identificação de barreiras arquitetônicas que impedem a participação de pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida.</li> <li>▪ <b>Gestão e Conservação:</b> O papel da comunidade na manutenção e preservação dos espaços de lazer e esporte.</li> </ul>
<p>(GO-EMLGG501H) Investigar a manifestação dos jogos virtuais, analisando a influência que eles exercem sobre a vida cotidiana, para avaliar os impactos positivos e negativos no comportamento das crianças, adolescentes e adultos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar a presença dos jogos digitais no dia a dia, avaliando criticamente como eles influenciam o comportamento e a saúde em diferentes faixas etárias.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Evolução dos Jogos Virtuais:</b> Do entretenimento isolado às grandes redes sociais de convivência (MMORPGs, Battle Royals).</li> <li>▪ <b>Impactos Positivos:</b> Desenvolvimento de raciocínio lógico, coordenação motora, trabalho em equipe e habilidades em línguas estrangeiras.</li> <li>▪ <b>Impactos Negativos:</b> Sedentarismo, distúrbios de sono, riscos de isolamento social e o "vício em jogos" (Transtorno de Jogo).</li> <li>▪ <b>Cultura Gamer e Identidade:</b> Como avatares e comunidades virtuais moldam o comportamento de adolescentes e adultos.</li> </ul>
<p>(GO-EMLGG501I) Elaborar jogos cooperativos e competitivos, utilizando elementos dos jogos virtuais como estratégias para produzir novas práticas corporais promovendo socialização e entretenimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Criar novas modalidades de jogos (cooperativos ou competitivos) que tragam mecânicas e lógicas dos videogames para o</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Mecânicas de Jogos Virtuais:</b> Conceitos como <i>levels</i> (níveis), <i>power-ups</i> (itens que dão vantagem), <i>checkpoints</i> e missões em equipe.</li> <li>▪ <b>Transposição Didática:</b> Como adaptar a jogabilidade digital para o espaço físico (quadras ou pátios).</li> <li>▪ <b>Cooperativos vs. Competitivos:</b> O equilíbrio</li> </ul>

<p>movimento físico, visando a integração e a diversão.</p>				<p>entre o desafio contra o outro e o trabalho conjunto para vencer o "sistema" do jogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Gamificação da Atividade Física:</b> Uso de pontuações e recompensas simbólicas para motivar a prática corporal.</li> </ul>
---	--	--	--	--

### Educação Física - 3ª Etapa - 1º Semestre (1ª série) – 2º Bimestre

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p>(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar movimentos intencionais para promover relações sociais baseadas em respeito, ética e inclusão durante práticas corporais.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Comunicação Não Verbal:</b> O corpo como mensagem (postura acolhedora vs. postura agressiva).</li> <li>▪ <b>Ética e Alteridade:</b> Reconhecer o limite do outro como o fim da própria ação.</li> <li>▪ <b>Ajuste Motor Social:</b> Adaptar a força, a velocidade e o gesto para incluir parceiros com habilidades diferentes.</li> </ul>
<p>(GO-EMLGG501B) Enumerar os espaços de infraestrutura (quadras, praças, galpões, pátios), discriminando os que possuem condições dentro e fora da escola para organizar práticas corporais em condições seguras para a comunidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Listar e avaliar espaços físicos (internos e externos), distinguindo locais seguros para práticas corporais da comunidade.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Categorização:</b> Espaços Formais (quadras, ginásios) vs. Informais (pátios, praças).</li> <li>▪ <b>Análise de Condições:</b> Piso, iluminação, ventilação, sombra e segurança pública.</li> <li>▪ <b>Acessibilidade:</b> Identificação de barreiras para inclusão (PcD).</li> <li>▪ <b>Autonomia:</b> Capacidade da comunidade de ocupar e preservar esses locais.</li> </ul>

<p>(GO-EMLGG501J) Comparar as características (códigos, rituais, elementos, indumentárias, materiais, instalações e instituições) das lutas, aplicando de forma autônoma em seu projeto de vida.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar as estruturas das lutas (regras, rituais e espaços) e aplicar os valores aprendidos (disciplina, respeito e foco) no planejamento de vida pessoal.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Códigos e Rituais:</b> O cumprimento (saudação), a hierarquia (faixas) e a conduta ética dentro e fora do tatame.</li> <li>▪ <b>Elementos e Indumentárias:</b> Equipamentos de proteção, vestimentas específicas (kimonos, luvas) e superfícies (tablados, ringues).</li> <li>▪ <b>Instituições:</b> Federações, academias e o papel do mestre/treinador.</li> <li>▪ <b>Transferência para a Vida:</b> Aplicação do autocontrole e da resiliência em desafios cotidianos e profissionais.</li> </ul>
<p>(GO-EMLGG503T) Organizar pequenos jogos adaptados, utilizando fundamentos básicos das lutas, respeitando o/a colega como oponente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar e praticar jogos adaptados baseados em lutas, utilizando fundamentos básicos e priorizando a integridade e o respeito ao oponente.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Fundamentos Básicos:</b> Equilíbrio, tração (puxar), propulsão (empurrar) e esquivar.</li> <li>▪ <b>Jogos de Oposição:</b> Atividades que simulam o confronto de forma lúdica, sem o objetivo de ferir.</li> <li>▪ <b>Segurança e Ética:</b> Regras de interrupção (sinal de desistência), controle da força e cuidado com o espaço.</li> <li>▪ <b>Oponente como Parceiro:</b> Visão de que o colega é essencial para o aprendizado, não um inimigo.</li> </ul>
<p>(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atuar com consciência corporal para interagir socialmente, priorizando a ética, a empatia e o</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Intencionalidade do Gesto:</b> Diferença entre movimento automático e movimento consciente voltado para o outro.</li> <li>▪ <b>Empatia Cinestésica:</b> Capacidade de sentir e respeitar o ritmo e os limites físicos do parceiro.</li> <li>▪ <b>Comunicação Não Verbal:</b> O uso do olhar, da</li> </ul>

<p>respeito às diversidades em práticas físicas.</p>			<p>distância física e do toque como formas de estabelecer confiança.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Respeito às Diferenças:</b> Adaptação de práticas para acolher diferentes corpos, gêneros e níveis de habilidade.</li> </ul>
<p>(GO-EMLGG501A) Identificar os princípios técnicos e táticos dos esportes de marca, de campo, de arremesso e taco, sintetizando essas semelhanças em uma nova prática, aplicando em diferentes contextos de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças, além de apreciar a prática como entretenimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as lógicas técnicas/táticas dessas categorias de esportes e fundi-las em novas práticas que promovam empatia, ética e lazer.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Esportes de Marca:</b> O foco é o tempo, distância ou peso (ex: Atletismo, Natação).</li> <li>▪ <b>Esportes de Campo e Taco:</b> O foco é rebater a bola e percorrer bases ou espaços (ex: Baseball, Cricket, Bets).</li> <li>▪ <b>Princípios Táticos:</b> Ocupação de espaço, precisão no lançamento, coordenação temporal e estratégia de pontuação.</li> <li>▪ <b>Hibridismo:</b> Criação de novos jogos que misturam a precisão do taco com a superação de marcas.</li> </ul>
<p>(GO-EMLGG501B) Enumerar os espaços de infraestrutura (quadras, praças, galpões, pátios), discriminando os que possuem condições dentro e fora da escola para organizar práticas corporais em condições seguras para a comunidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Listar e diferenciar espaços físicos (escolares e comunitários), avaliando suas condições de segurança para a realização de práticas corporais.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Tipologia de Espaços:</b> Diferença entre espaços formais (planejados para o esporte) e informais (adaptados pela comunidade).</li> <li>▪ <b>Critérios de Segurança:</b> Verificação de piso (aderência/impacto), iluminação, obstáculos físicos e condições sanitárias.</li> <li>▪ <b>Acessibilidade:</b> Identificação de barreiras arquitetônicas para pessoas com deficiência.</li> <li>▪ <b>Impacto Comunitário:</b> Como a qualidade do</li> </ul>

				espaço influencia a adesão da comunidade à prática de exercícios.
(GO-EMG 503P) Planejar coletivamente de forma proficiente um projeto com uma ou mais modalidades de práticas corporais de aventura escolhidas pela comunidade escolar, reivindicando locais apropriados e seguros para o acesso às práticas para realização segura e autônoma das práticas corporais de aventura.				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Gestão de Projetos Esportivos:</b> Etapas de planejamento (objetivo, público, cronograma e recursos).</li> <li>▪ <b>Segurança e Risco:</b> Diferença entre risco real (perigo) e risco percebido (desafio); equipamentos de proteção individual (EPIs).</li> <li>▪ <b>Práticas de Aventura:</b> Skate, slackline, escalada, parkour ou orientação.</li> <li>▪ <b>Cidadania e Reivindicação:</b> Elaboração de documentos ou petições para melhoria de espaços públicos e escolares.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar coletivamente projetos de Práticas Corporais de Aventura (PCA), identificando necessidades de infraestrutura e reivindicando espaços seguros e adequados.</li> </ul>				

**Educação Física - 3ª Etapa - 2º Semestre (2ª série) – 1º Bimestre**

<b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>	<b>REVISAR GOIÁS</b>	<b>SER GOIÁS</b>	<b>GOIÁS TEC</b>	<b>Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos</b>
<p>(EM13LGG502) Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e combater preconceitos (gênero, raça, classe, corpo) e desigualdades de poder nas práticas corporais, defendendo a justiça e os direitos humanos.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Estereótipos no Esporte:</b> A divisão binária de gênero (coisas "de homem" vs. "de mulher") e o preconceito com corpos fora do padrão atlético.</li> <li>▪ <b>Relações de Poder:</b> Quem tem acesso aos espaços de lazer? Quem é silenciado em quadra?</li> <li>▪ <b>Racismo e Práticas Corporais:</b> O histórico de exclusão e a resistência às práticas de matriz africana e indígena.</li> <li>▪ <b>Ética Democrática:</b> O esporte como ferramenta de inclusão e garantia de direitos.</li> </ul>
<p>(GO-EMLGG502A) Associar os diversos discursos que as mídias (imprensa, televisiva, internet e podcasts etc.), fazem entre a ginástica e os padrões de beleza por meio de propagandas publicitárias, debatendo e analisando sobre as questões de individualidade biológica para que possam estabelecer relações de respeito e solidariedade entre as diferenças e posicionando-se criticamente sobre padrões de beleza estabelecidos, construindo significado em seu projeto de vida.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar criticamente os discursos midiáticos</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Mídia e Estética:</b> Como propagandas usam a ginástica para vender corpos inalcançáveis (uso de filtros, edição e esteroides).</li> <li>▪ <b>Individualidade Biológica:</b> O conceito científico de que cada corpo responde de forma única ao exercício devido à genética, metabolismo e biotipo.</li> <li>▪ <b>Saúde vs. Aparência:</b> A diferença entre exercícios para funcionalidade e exercícios para atingir padrões impostos.</li> <li>▪ <b>Ética e Solidariedade:</b> Valorização da diversidade</li> </ul>

<p>sobre o corpo "ideal" e confrontá-los com a realidade da individualidade biológica, promovendo o respeito às diferenças.</p>			<p>corporal e combate à gordofobia e ao <i>bullying</i> estético.</p>
<p>(GO-EMLGG503B) Identificar e diferenciar as capacidades físicas, por meio de leituras e vídeos aplicando nas vivências práticas (ginástica, jogos esporte, lutas etc.) para manutenção da condição física individual, possibilidades de modificação da composição corporal e estimular o posicionamento crítico e de respeito sobre as individualidades biológicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar capacidades físicas (força, velocidade, resistência, etc.) e aplicá-las em práticas corporais, compreendendo como elas afetam a composição corporal e respeitando os limites biológicos de cada um.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Capacidades Físicas:</b> Força, Velocidade, Resistência (aeróbica e anaeróbica), Flexibilidade, Agilidade e Equilíbrio.</li> <li>▪ <b>Composição Corporal:</b> Relação entre massa magra (músculos), massa gorda e as possibilidades de mudança através do treino consciente.</li> <li>▪ <b>Individualidade Biológica:</b> Fatores genéticos e fisiológicos que fazem com que duas pessoas tenham resultados diferentes fazendo o mesmo exercício.</li> <li>▪ <b>Saúde vs. Estética:</b> Focar na melhoria da condição física funcional em vez de apenas na aparência.</li> </ul>
<p>(GO-EMLGG503E) Criar jogos individuais e cooperativos, aplicando como estrutura os fundamentos da ginástica para o desenvolvimento das capacidades físicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver jogos (individuais ou coletivos) que utilizem elementos da ginástica como base para o aprimoramento das capacidades físicas.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Fundamentos da Ginástica:</b> Saltos, giros, equilíbrios, balanços e acrobacias (rolamentos, apoios).</li> <li>▪ <b>Capacidades Físicas Focadas:</b> Força muscular, flexibilidade, equilíbrio estático/dinâmico e coordenação motora.</li> <li>▪ <b>Estrutura de Jogo:</b> Regras, objetivos e como transformar um movimento técnico (ex: estrela ou ponte) em um desafio lúdico.</li> </ul>
<p>(GO-EMLGG501C) Reconhecer etapas de desenvolvimento da dança, compreendendo o processo histórico para relacionar as diferenças existentes entre as regiões brasileiras, e estabelecer relações construtivas, empáticas,</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Evolução da Dança:</b> Da dança primitiva (rituais) e clássica (corte/balé) às danças modernas, contemporâneas e urbanas.</li> <li>▪ <b>Matrizes da Dança Brasileira:</b> A fusão das</li> </ul>

<p>éticas e de respeito.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as fases históricas da dança e conectar essas origens às manifestações regionais brasileiras, promovendo o respeito à diversidade cultural.</li> </ul>			<p>influências indígenas, africanas e europeias na formação da nossa identidade corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Regionalismo:</b> Características das danças por região (ex: Frevo no NE, Catira no CO, Carimbó no N, Samba no SE, Vanerão no S).</li> <li>▪ <b>Ética e Respeito:</b> Valorização das danças populares como patrimônio e combate ao preconceito contra manifestações periféricas ou tradicionais.</li> </ul>
<p>(GO-EMLGG502C) Examinar características estéticas, histórico-culturais, valores, objetivos e técnicas presentes nas danças urbanas, compreendendo sua evolução para valorizar a diversidade cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar a evolução das danças urbanas, compreendendo seus elementos técnicos, históricos e sociais para valorizar a diversidade cultural.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Origens:</b> Surgimento nos guetos dos EUA (anos 70) como alternativa à violência e forma de resistência social (Cultura Hip Hop).</li> <li>▪ <b>Estilos Principais:</b> Breaking, Locking, Popping, Krumping, Waacking e Hip Hop Dance.</li> <li>▪ <b>Características Estéticas:</b> Movimentos isolados, explosão, improvisação (<i>freestyle</i>) e a importância da "batida" musical.</li> <li>▪ <b>Espaços e Valores:</b> A rua como palco, as "Batalhas" como forma de disputa pacífica e o valor da originalidade individual dentro do coletivo.</li> </ul>
<p>(EM13LGG502) Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e combater discriminações (gênero,</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Estereótipos de Gênero:</b> A falsa divisão entre "esportes masculinos" (força/contato) e "femininos" (graça/estética).</li> <li>▪ <b>Relações de Poder:</b> Quem ocupa as quadras? Quem recebe mais investimento? Como a mídia seleciona quais corpos são "vendáveis"?</li> </ul>

<p>raça, classe, corpo) e desigualdades de poder na cultura corporal, defendendo os direitos humanos e a democracia.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Preconceito Corporal:</b> A exclusão de pessoas gordas, idosas ou com deficiência dos ambientes de prática física.</li> <li>▪ <b>Valores Democráticos:</b> O esporte como direito de todos e espaço de exercício da cidadania e igualdade.</li> </ul>
<p>(GO-EMLGG502E) Planejar eventos (gincana, interclasses, ruas de lazer), vivenciando todas as etapas de planejamento para avaliar a interação, compromisso, respeito entre as diferenças existentes na escola.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar eventos coletivos (gincanas, interclasses) percorrendo todas as etapas de gestão para avaliar o compromisso, a interação e o respeito às diferenças no ambiente escolar.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Etapas de Gestão:</b> Pré-evento (planejamento), Evento (execução) e Pós-evento (avaliação/relatório).</li> <li>▪ <b>Logística e Recursos:</b> Definição de horários, espaços, materiais, arbitragem e segurança.</li> <li>▪ <b>Inclusão e Equidade:</b> Criação de regulamentos que garantam a participação de todos, independentemente de gênero ou habilidade técnica.</li> <li>▪ <b>Mediação de Conflitos:</b> Estratégias para manter o fair play e o respeito durante competições acirradas.</li> </ul>

**Educação Física - 3ª Etapa - 2º Semestre (2ª Série) – 2º Bimestre**

<b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>	<b>REVISA GOIÁS</b>	<b>SER GOIÁS</b>	<b>GOIÁS TEC</b>	<b>Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos</b>
<p>(EM13LGG502) Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e combater preconceitos (gênero, raça, classe, corpo) e desigualdades de poder na cultura corporal, defendendo a justiça e os direitos humanos.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Estereótipos de Gênero:</b> A desconstrução da ideia de que existem esportes "para homens" (força) e "para mulheres" (graciosidade).</li> <li>▪ <b>Relações de Poder:</b> Análise de quem detém o protagonismo na mídia esportiva e quem ocupa os espaços de lazer da cidade.</li> <li>▪ <b>Preconceito Corporal:</b> O combate à gordofobia, ao capacitismo (preconceito contra PcD) e ao etarismo nas práticas físicas.</li> <li>▪ <b>Ética Democrática:</b> O esporte como ferramenta de inclusão e garantia de direitos fundamentais para todos os cidadãos.</li> </ul>
<p>(GO-EMLGG502G) Elaborar propostas de vivências de lutas, utilizando os fundamentos táticos e técnicos inerentes a cada uma das lutas estudadas para desenvolver relação empática e de interação entre os/as estudantes, diferenciando agressividade, violência e lutas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Criar práticas de lutas usando fundamentos técnicos para promover empatia, distinguindo <b>luta</b> de <b>violência</b>.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Diferenciação:</b> * <b>Luta:</b> Esporte com regras, ética e oponente como parceiro.</li> <li>▪ <b>Agressividade:</b> Energia competitiva canalizada para o objetivo técnico.</li> <li>▪ <b>Violência:</b> Intenção de ferir ou humilhar; ausência de regras.</li> <li>▪ <b>Fundamentos:</b> Distância, guarda, desequilíbrio e esquiva.</li> <li>▪ <b>Interação:</b> O cuidado mútuo como condição</li> </ul>

				para a prática (quem machuca o parceiro perde o treino).
<p>(GO-EMLGG503B) Identificar e diferenciar as capacidades físicas, por meio de leituras e vídeos aplicando nas vivências práticas (ginástica, jogos esporte, lutas etc.) para manutenção da condição física individual, possibilidades de modificação da composição corporal e estimular o posicionamento crítico e de respeito sobre as individualidades biológicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e diferenciar capacidades físicas em diversas práticas, relacionando-as à saúde, composição corporal e respeito à individualidade biológica.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Capacidades Físicas:</b> Força, resistência, flexibilidade, velocidade, agilidade e equilíbrio.</li> <li>▪ <b>Composição Corporal:</b> Como o treino de diferentes capacidades altera a proporção entre massa magra (músculos) e gordura.</li> <li>▪ <b>Individualidade Biológica:</b> Cada corpo responde de forma única ao esforço devido à genética e ao metabolismo.</li> <li>▪ <b>Saúde Individual:</b> Manutenção da autonomia e prevenção de doenças por meio do condicionamento físico.</li> </ul>
<p>(GO-EMLGG502B) Compreender o desempenho relacionado ao gênero no esporte, identificando as diferenças biológicas existentes que determinam esses aspectos, para estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças em diversos contextos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender como diferenças biológicas influenciam o desempenho físico entre gêneros, utilizando esse conhecimento para promover o respeito e a ética, combatendo preconceitos.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Fisiologia e Desempenho:</b> Diferenças médias em massa muscular, densidade óssea, capacidade pulmonar e níveis hormonais (testosterona vs. estrogênio).</li> <li>▪ <b>Biometria:</b> Influência da largura da pelve (ângulo Q) e do percentual de gordura essencial na mecânica do movimento.</li> <li>▪ <b>Equidade vs. Igualdade:</b> Reconhecer que desempenho diferente não significa "superioridade" ou "inferioridade" de valor social.</li> <li>▪ <b>Contexto Social:</b> Como o incentivo histórico e o investimento financeiro impactam o desempenho de atletas para além da biologia.</li> </ul>

<p>(GO-EMLGG503M) Apreciar práticas corporais de aventura, observando normas de segurança (riscos, instrumentos, equipamentos de segurança, indumentárias, organização), propondo desafios na realização de práticas corporais de aventura urbano e na natureza para própria integridade física e a dos outros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciar e praticar atividades de aventura (urbanas e na natureza) com foco em normas de segurança, equipamentos adequados e gestão de riscos para garantir a integridade física própria e coletiva.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Gestão de Risco:</b> Diferença entre risco controlado (calculado) e perigo (exposição desnecessária).</li> <li>▪ <b>Equipamentos (EPIs):</b> Uso de capacetes, joelheiras, cordas, mosquetões e indumentárias específicas para cada terreno.</li> <li>▪ <b>Normas de Segurança:</b> Protocolos de sinalização, verificação de equipamentos e condições climáticas.</li> <li>▪ <b>Aventura Urbana vs. Natureza:</b> Adaptação técnica para o asfalto (Skate, Parkour) ou ambientes naturais (Trilha, Rapel).</li> </ul>
<p>(GO-EMLGG503O) Identificar nas práticas corporais de aventura, os riscos inerentes a essas práticas, observando as normas de segurança, formulando estratégias para ajudar os/as colegas a superar os desafios da realização destas práticas corporais de aventura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar riscos em práticas de aventura, aplicar normas de segurança e criar estratégias colaborativas para ajudar colegas a superarem desafios físicos e emocionais.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Risco Real vs. Risco Percebido:</b> O perigo físico concreto (ex: altura) versus o medo subjetivo (ex: vertigem).</li> <li>▪ <b>Normas de Segurança:</b> Procedimentos técnicos de checagem (double check) e manutenção de equipamentos.</li> <li>▪ <b>Estratégias de Apoio:</b> Comunicação assertiva, auxílio físico (ajuda manual) e suporte psicológico (encorajamento).</li> <li>▪ <b>Responsabilidade Compartilhada:</b> A consciência de que em práticas de aventura, a segurança de um depende da atenção de todos.</li> </ul>

**Educação Física - 3ª Etapa - 3º Semestre (3ª Série) – 1º Bimestre**

<b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>	<b>REVISAR GOIÁS</b>	<b>SER GOIÁS</b>	<b>GOIÁS TEC</b>	<b>Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos</b>
<p>(EM13LGG503) Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar diversas práticas corporais e integrá-las ao seu plano de futuro, utilizando-as como ferramentas de saúde, autoconhecimento e lazer.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Autoconhecimento:</b> Identificar limites, potenciais e preferências pessoais em diferentes modalidades.</li> <li>▪ <b>Autocuidado e Saúde:</b> Compreender o exercício como hábito de prevenção e manutenção da qualidade de vida (física e mental).</li> <li>▪ <b>Socialização e Lazer:</b> A prática corporal como meio de pertencer a grupos e desfrutar do tempo livre de forma ativa.</li> <li>▪ <b>Projeto de Vida:</b> Planejar como manter o movimento corporal na rotina após a conclusão da escola.</li> </ul>
<p>(GO-EMLGG503D) Comparar manifestações das ginásticas alternativas (Pilates, Yoga e Shiatsu) com outros métodos de ginástica, estabelecendo semelhanças e diferenças entre elas para que possam escolher aquela que melhor se enquadra em seu projeto de vida, desenvolvendo novos repertórios dessa prática corporal no seu autoconhecimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar ginásticas alternativas (Pilates, Yoga, Shiatsu) com métodos tradicionais, identificando a que melhor atende às necessidades pessoais e ao projeto de vida.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Ginásticas Alternativas:</b> Foco na conexão mente-corpo, respiração, consciência corporal e equilíbrio (ex: Yoga, Pilates).</li> <li>▪ <b>Ginásticas Tradicionais:</b> Foco em performance, estética, força explosiva ou resistência cardiovascular (ex: Musculação, Crossfit).</li> </ul>

<p>(GO-EMLGG503F) Identificar e analisar em seus próprios hábitos de vida os fatores de riscos para doenças hipocinéticas (sedentarismo), para apropriar-se criticamente de informações relativas a hábitos saudáveis no dia a dia e desenvolver o autoconhecimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar os próprios hábitos diários para identificar riscos de doenças ligadas ao sedentarismo, promovendo o autoconhecimento e a adoção de uma vida ativa.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Doenças Hipocinéticas:</b> Enfermidades causadas pela falta de movimento (Diabetes tipo 2, hipertensão, obesidade, problemas cardiovasculares e dores lombares).</li> </ul>
<p>(GO-EMLGG503H) Identificar e avaliar os riscos relacionados às dietas, consumo de suplementos alimentares, sem acompanhamento profissional e o uso de esteroides anabolizantes e outras formas de doping, estabelecendo associações entre essas práticas e a saúde para desenvolver práticas pessoais de autocuidado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliar criticamente os perigos de dietas restritivas, suplementação sem orientação e uso de anabolizantes, relacionando essas práticas aos danos à saúde e ao autocuidado.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Dietas sem Orientação:</b> Riscos de deficiências nutricionais, efeito sanfona e distúrbios alimentares.</li> <li>▪ <b>Suplementação Indiscriminada:</b> Sobrecarga renal e hepática; diferença entre suplemento (completar a dieta) e substituto.</li> <li>▪ <b>Esteroides Anabolizantes:</b> Efeitos colaterais graves (alterações cardíacas, hepáticas, hormonais e psicológicas).</li> <li>▪ <b>Doping:</b> O uso de substâncias para ganho de performance e a quebra da ética esportiva.</li> <li>▪ <b>Autocuidado:</b> A importância do acompanhamento profissional (Nutricionistas e Médicos).</li> </ul>
<p>(GO-EMLGG501F) Relacionar os aspectos das danças com saúde, lazer e trabalho, desenvolvendo valores, atitudes, afetividade, confiança, criatividade, sensibilidade para promover atitudes colaborativas e de inclusão.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conectar a prática da dança às dimensões da saúde, do entretenimento e do mercado de trabalho, desenvolvendo competências</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Saúde:</b> Melhora do condicionamento cardiovascular, coordenação motora, liberação de endorfina e redução do estresse.</li> <li>▪ <b>Lazer:</b> A dança como forma de expressão cultural, diversão e pertencimento a grupos sociais.</li> <li>▪ <b>Trabalho:</b> Carreiras possíveis (dançarino, coreógrafo, arte-educador, terapeuta corporal) e habilidades transferíveis (disciplina, criatividade e trabalho em equipe).</li> </ul>

socioemocionais e atitudes inclusivas.			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Socioemocional:</b> Fortalecimento da autoconfiança, empatia e sensibilidade estética.</li> </ul>
<p>(GO-EMLGG501G) Utilizar a experiência de dançar, de forma proficiente e autônoma, apreciando as formas singulares de realização para recriar com potencial no uso do lazer.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver a capacidade de dançar com autonomia e proficiência, valorizando estilos pessoais para transformar a dança em uma ferramenta de lazer e criatividade.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Autonomia:</b> Capacidade de se movimentar sem depender apenas de comandos externos ou coreografias decoradas.</li> <li>▪ <b>Proficiência Técnica:</b> Domínio básico de ritmos, coordenação espacial e consciência corporal.</li> <li>▪ <b>Singularidade:</b> Respeito ao "jeito próprio" de cada um dançar, fugindo de padrões rígidos de estética.</li> <li>▪ <b>Recriação para o Lazer:</b> Adaptar passos aprendidos para contextos sociais (festas, encontros, vídeos) de forma lúdica.</li> </ul>
<p>(GO-EMLGG502F) Propor atividades de lazer para a comunidade escolar, estudando sua realidade local para respeitar seus interesses, e democratizar o acesso a esses momentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propor atividades de lazer baseadas na realidade local da escola para garantir que todos tenham acesso e interesse em participar.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Diagnóstico de Realidade:</b> Pesquisa de interesses, horários e espaços disponíveis na comunidade.</li> <li>▪ <b>Democratização:</b> Eliminação de barreiras (financeiras, físicas ou sociais) que impedem o acesso ao lazer.</li> <li>▪ <b>Interesses Locais:</b> Valorização de práticas regionais e culturais específicas da comunidade escolar.</li> </ul>
<p>(GO-EMLGG503K) Documentar os eventos planejados pelos/as estudantes (gincana, interclasses, ruas de lazer), utilizando fotos, vídeos e registros em redes sociais para a preservação do processo histórico da unidade escolar e da comunidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registrar eventos escolares (gincanas, interclasses) por meio de mídias digitais para</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Registro Histórico:</b> A importância de documentar o presente para construir a identidade da escola no futuro.</li> <li>▪ <b>Curadoria Digital:</b> Seleção de fotos, vídeos e depoimentos que melhor representem o espírito do evento.</li> <li>▪ <b>Ética e Direito de Imagem:</b> Cuidados ao postar fotos de colegas e professores em redes sociais (consentimento).</li> </ul>

preservar a história da escola e da comunidade, utilizando a tecnologia como ferramenta de memória.				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Narrativa Visual:</b> Como contar a história de um evento (início, meio e fim) através de legendas, <i>reels</i> ou álbuns.</li> </ul>
---	--	--	--	--

Educação Física - 3ª Etapa - 3º Semestre (3ª série) – 2º Bimestre				
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p>(EM13LGG503) Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar práticas corporais e integrá-las ao futuro pessoal, utilizando-as para saúde, autoconhecimento, convívio social e prazer.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Socialização:</b> A prática como meio de fortalecer vínculos e pertencer a comunidades (clubes, grupos de corrida, times).</li> <li>▪ <b>Entretenimento:</b> O corpo em movimento como fonte de satisfação e uso crítico do tempo livre.</li> </ul>
<p>(GO-EMLGG503R) Desenvolver diferentes formas de práticas de lutas, relacionando suas características em comum para valorizar a sua própria segurança e integridade física e outros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Praticar diferentes modalidades de lutas, identificando seus pontos em comum para priorizar a segurança e a proteção da integridade física de todos os envolvidos.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Elementos Comuns:</b> Oposição, regras, espaço delimitado, implementos (opcional) e o contato físico controlado.</li> <li>▪ <b>Princípios Técnicos Compartilhados:</b> Equilíbrio (manutenção da base), distância (segurança), esquiva e controle do oponente.</li> <li>▪ <b>Cultura de Proteção:</b> O conceito de "parceiro de treino" em vez de "inimigo".</li> <li>▪ <b>Integridade Física:</b> Uso de técnicas de queda (amortecimento) e respeito aos sinais de interrupção.</li> </ul>
<p>(GO-EMLGG503S) Aplicar as diferentes práticas corporais das lutas, produzindo possibilidades adaptadas de vivências tanto na escola quanto fora</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Adaptação de Espaço:</b> Transformar ambientes comuns (gramados, pátios) em áreas seguras de prática.</li> </ul>

<p>dela como alternativa de lazer.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Praticar lutas criando versões adaptadas para diferentes contextos (escola, parques, casa), transformando-as em opções acessíveis de lazer.</li> <li>•</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Adaptação de Regras:</b> Criar variações lúdicas que mantenham a essência da luta (oposição) sem a necessidade de contato pleno ou equipamentos caros.</li> </ul>
<p>(GO-EMLGG503I) Vivenciar diversas possibilidades de jogos, utilizando táticas e técnica de esportes de marca, precisão, rede/quadra, campo e taco, invasão ou territorial para empregar na elaboração de jogos cooperativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar táticas de diferentes esportes para criar jogos onde todos ganham juntos.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Categorias Esportivas:</b></li> <li>▪ <b>Marca/Precisão:</b> Tempo, distância ou alvos (Ex: Atletismo, Tiro).</li> <li>▪ <b>Rede/Taco:</b> Divisão por rede ou rebater (Ex: Vôlei, Bets).</li> <li>▪ <b>Invasão:</b> Entrar no campo adversário (Ex: Futebol, Basquete).</li> <li>▪ <b>Transição para o Cooperativo:</b> Em vez de usar a técnica para vencer o outro, usa-se para alcançar um objetivo comum (Ex: "Todos do time precisam tocar na bola antes do ponto").</li> </ul>
<p>(GO-EMLGG503J) Compreender os tipos de lesões, analisando nas práticas esportivas aquelas mais comuns para empregar medidas de prevenção antes e durante as atividades físicas e esportivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar lesões comuns nos esportes e aplicar medidas de prevenção antes e durante a prática física.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Lesões Comuns:</b> Entorses (torções), distensões musculares, tendinites e contusões.</li> <li>▪ <b>Fatores de Risco:</b> Falta de aquecimento, carga excessiva, calçados inadequados e técnica incorreta.</li> <li>▪ <b>Prevenção Primária (Antes):</b> Aquecimento específico, alongamento dinâmico e fortalecimento muscular.</li> <li>▪ <b>Prevenção Secundária (Durante):</b> Respeito aos limites de dor, hidratação e uso de equipamentos de proteção.</li> </ul>
<p>(GO-EMLGG503N) Realizar as práticas corporais de aventura, respeitando o patrimônio urbano e/ou natural, propondo soluções para minimizar os</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Impacto Ambiental:</b> Erosão de trilhas, lixo deixado em locais remotos e danos à flora/fauna.</li> </ul>

<p>impactos de degradação ambiental e orientar outros praticantes a adotar a mesma postura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Praticar esportes de aventura cuidando do patrimônio público e da natureza, criando soluções para evitar a degradação e conscientizando outros praticantes.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Patrimônio Urbano:</b> Desgaste de mobiliário público (bancos, corrimãos) em práticas como Skate e Parkour.</li> <li>▪ <b>Princípio "Não Deixe Rastros":</b> Levar seu lixo, manter-se nas trilhas e não remover elementos naturais.</li> </ul>
<p>(GO-EMLGG503Q) Avaliar as relações das modalidades entre as práticas corporais de aventura, relacionando-as com estilos de vida, saúde e bem-estar para formular possibilidades de autocuidado e dos outros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar esportes de aventura ao bem-estar e saúde, criando estratégias de autocuidado e cuidado coletivo.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Saúde Mental:</b> Redução do estresse e ansiedade por meio da "adrenalina controlada" e do foco no momento presente.</li> <li>▪ <b>Bem-estar Social:</b> Fortalecimento de laços de confiança e apoio mútuo em situações de desafio.</li> </ul>

Língua Inglesa - 3ª Etapa - 1º Semestre (1ª série) – 1º Bimestre

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>EM13LGG301, EM13LGG305</b> Assistir a cenas de filmes e ouvir músicas para compreender a oralidade e a variação da linguagem.</p> <p><b>EM13LGG307, EM13LGG308</b> Utilização de ferramentas tecnológicas para correção textual e ampliação do repertório linguístico.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Práticas de escuta e pronúncia com ênfase em situações do dia a dia.</li> <li>▪ Debates sobre temas sociais, culturais, esportivos, noticiários locais e globais.</li> <li>▪ Estrangeirismos e sua influência na Língua Portuguesa.</li> <li>▪ Discussão sobre a importância do inglês como língua global.</li> </ul>
<p><b>EM13LGG304</b> Inferir o significado de palavras e expressões em inglês a partir do contexto.</p> <p><b>EM13LGG305</b> Analisar o uso da linguagem verbal e não verbal em textos multimodais, como imagens, cartões postais, charges, HQs, gráficos, vídeos e músicas.</p> <p><b>EM13LGG306</b> Identificar nos textos estruturas básicas da língua, como pronomes, artigos, preposições, advérbios, tempos verbais básicos e demais estruturas linguísticas estudadas.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estratégias de leitura: <i>skimming</i>, <i>scanning</i>, identificação de <i>Keywords</i>, inferências etc.</li> <li>▪ Leitura de histórias em quadrinhos, notícias, pequenas reportagens, textos multimodais etc.</li> <li>▪ Linguagem figurada, ironia, sarcasmo, gírias, interjeições, onomatopeias.</li> </ul>
<p><b>EM13LGG303, EM13LGG304</b> Ler e interpretar notícias curtas e diálogos simples.</p> <p><b>EM13LGG303, EM13LGG304</b> Utilizar estratégias de leitura para compreender textos informativos, notícias, anúncios, textos publicitários e histórias em quadrinhos.</p> <p><b>EM13LGG304</b> Reconhecer nos textos os</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estrutura de textos, como diálogo, anúncios, mensagens, HQs etc.</li> <li>▪ Expressões e vocabulários usados para produzir pequenos textos informativos, noticiários, cartões postais etc.</li> <li>▪ Estratégias de produção de pequenos textos (e-mails, mensagens e cartões postais etc).</li> </ul>

<p>diferentes estilos de comunicação no inglês formal e informal.</p> <p><b>EM13LGG302, EM13LGG306</b> Escrever frases utilizando as estruturas gramaticais estudadas.</p> <p><b>EM13LGG302, EM13LGG308</b> Produzir pequenos textos, como diálogos, mensagens, cartões, bilhetes, anúncios e histórias em quadrinhos.</p> <p><b>EM13LGG308</b> Reescrever os textos produzidos visando a clareza, a ampliação de ideias e a presença dos elementos característicos do gênero textual produzido.</p>				
<p><b>EM13LGG301, EM13LGG302</b> Expressar-se em sala de aula em inglês, utilizando frases simples, expressões da rotina de sala de aula, solicitações e pequenos diálogos com colegas.</p> <p><b>EM13LGG302</b> Produzir apresentações pessoais e descrever rotinas diárias.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Palavras interrogativas (what, when, where, why, who etc).</li> <li>▪ Escrita coletiva de textos dos gêneros em estudo.</li> </ul>
<p><b>EM13LGG304</b> Utilizar o dicionário bilingue como ferramenta de aprendizagem.</p> <p><b>EM13LGG307</b> Obter informações, dados e dispositivos através da internet.</p> <p><b>EM13LGG305</b> Reconhecer os efeitos de humor presentes nas histórias em quadrinhos.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gêneros textuais: notícias, reportagens, história em quadrinhos, textos publicitários etc.</li> <li>▪ Uso de dicionários bilingues (impressos e digitais).</li> <li>▪ Uso de recursos de tradutores <i>online</i>, inclusive com acessibilidade, que utilizam imagens, símbolos ou voz.</li> </ul>
<p><b>EM13LGG301, EM13LGG304</b> Ouvir e repetir como se pronuncia no inglês algumas palavras aprendidas.</p> <p><b>EM13LGG301, EM13LGG304</b> Ouvir e falar frases utilizando vocabulários referentes a esportes e atividades físicas, noticiários e</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cognatos e falsos cognatos.</li> <li>▪ Linguagem formal e não formal.</li> <li>▪ Elementos multimodais na comunicação (vídeos, imagens, gráficos, animações, áudios etc).</li> </ul>

<p>situações cotidianas.  <b>EM13LGG301, EM13LGG306</b> Praticar diálogos, escutando e pronunciando com ênfase em situações significativas, utilizando vocabulários e estruturas linguísticas estudadas.</p>				
--	--	--	--	--

Língua Inglesa - 3ª Etapa - 1º Semestre (1ª série) – 2º Bimestre

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>EM13LGG306</b> – Reconhecer e fazer uso de verbos no Modo Imperativo para expressar pedidos, instruções, persuasão, ordens, conselhos e sugestões.  <b>EM13LGG306</b> – Usar corretamente expressões como “Let’s”, “please” e “should”.  <b>EM13LGG307, EM13LGG308</b> – Desenvolver estratégias para o aprendizado independente da língua inglesa, com ênfase em leituras e conteúdos audiovisuais disponíveis na internet.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Object e Subject Pronouns</i></li> <li>▪ <i>Articles (a/an; the).</i></li> <li>▪ <i>There is, There are.</i></li> <li>▪ <i>Prepositions.</i></li> <li>▪ Modo Imperativo dos verbos: formas afirmativa e negativa (uso do “Let ‘s”, “should”, “please”).</li> </ul>
<p><b>EM13LGG306</b> – Reconhecer e usar artigos, verbo haver, pronomes e preposições de forma contextualizada e significativa em textos e frases.  <b>EM13LGG304</b> – Reconhecer o uso da linguagem formal e informal, como gírias e contrações, nos textos lidos.  <b>EM13LGG306</b> – Analisar e refletir sobre o uso</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Revisar o <i>Simple Present e Present Continuous</i> dos verbos em todas as formas verbais.</li> <li>▪ O uso da tecnologia no aprendizado de idiomas.</li> </ul> <p>Estratégias para aprender inglês por meio de redes sociais, vídeos e aplicativos.  Ferramentas de tradução e como usá-las corretamente.</p>

<p>e o funcionamento da língua em textos e contextos diversos, considerando os conteúdos estudados.</p>				
<p><b>EM13LGG301, EM13LGG304</b> – Identificar vocabulários e expressões relacionadas a esportes olímpicos e não olímpicos, atividades físicas e descrição de lugares.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ampliar vocabulários esportivos sobre modalidades olímpicas e não olímpicas, atividades físicas e manuais, “<i>handicrafts</i>”.</li> </ul>
<p><b>EM13LGG305</b> – Observar a presença de nomes e palavras em inglês em produtos diversos.</p> <p><b>EM13LGG305</b> – Explorar a importância da Língua Inglesa na comunicação global.</p> <p><b>EM13LGG305</b> – Explorar a relação entre língua, cultura e identidade nos países de língua inglesa</p> <p><b>EM13LGG305, EM13LGG307</b> – Relacionar o inglês com a globalização e o impacto da tecnologia na aprendizagem de idiomas.</p> <p><b>EM13LGG307</b> – Utilizar ferramentas digitais para tradução e ampliação do vocabulário.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Uso de embalagens de produtos diversos para o estudo da presença do inglês.</li> <li>▪ A globalização da Língua Inglesa.</li> </ul>

Língua Inglesa - 3ª Etapa - 2º Semestre (2ª série) – 1º Bimestre

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>EM13LGG301, EM13LGG304</b> Ouvir e repetir como se pronuncia no inglês algumas palavras aprendidas.</p> <p><b>EM13LGG301, EM13LGG303</b> Escutar narrativas de contos, fábulas e outros textos para retirar informações gerais e específicas.</p> <p><b>EM13LGG301, EM13LGG302</b> Ler em voz alta pequenos textos narrativos.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ampliação dos vocabulários referentes à descrição de pessoas, lugares e objetos.</li> <li>▪ Práticas de escuta de histórias narrativas.</li> <li>▪ Filmes e sinopses de filmes.</li> <li>▪ Vocabulário de gêneros narrativos e descritivos.</li> </ul>
<p><b>EM13LGG301</b> Praticar escuta e pronúncia com ênfase em descrições de objetos, lugares e pessoas.</p> <p><b>EM13LGG301</b> Escutar e compreender perguntas, orientações, comandos e histórias em língua inglesa</p> <p><b>EM13LGG301, EM13LGG302</b> Descrever oralmente pessoas, lugares e objetos.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gêneros textuais: contos, crônicas, fábulas, relatos de viagens, biografia e autobiografia etc.</li> <li>▪ Linguagens verbal e não verbal.</li> <li>▪ Adjetivos, substantivos e tempos verbais para descrição de enredos e narração de histórias.</li> </ul>
<p><b>EM13LGG301, EM13LGG305</b> Ouvir músicas e assistir a filmes para compreender a oralidade e a variação da linguagem.</p> <p><b>EM13LGG303</b> Ler contos, fábulas, biografias e outros textos narrativos e descritivos.</p> <p><b>EM13LGG303, EM13LGG304</b> Compreender informações específicas nos textos lidos, utilizando</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cognatos e falsos cognatos.</li> <li>▪ Estratégias de leitura: <i>skimming</i>, <i>scanning</i>, identificação de <i>Keywords</i>, <i>reading for detail</i>.</li> <li>▪ Estruturas gramaticais comuns nas narrações e descrições.</li> </ul>

<p>diferentes estratégias de leitura.</p> <p><b>EM13LGG304</b> Inferir informações em textos narrativos e descritivos.</p> <p><b>EM13LGG304, EM13LGG306</b> Inferir o sentido de palavras, expressões e estruturas gramaticais a partir do contexto.</p> <p><b>EM13LGG302, EM13LGG306</b> Reconhecer e fazer uso dos elementos linguísticos estudados para a produção de pequenos textos narrativos e descritivos sobre lugares e pessoas.</p>				
<p><b>EM13LGG302</b> Escrever o final de um conto lido, atribuindo à história um desfecho diferente.</p> <p><b>EM13LGG308</b> Reescrever os textos produzidos visando à clareza, à ampliação de ideias e à adequação ao gênero textual.</p> <p><b>EM13LGG302, EM13LGG305</b> Reescrever fábulas utilizando elementos próprios do gênero e linguagem não verbal.</p> <p><b>EM13LGG304</b> Reconhecer o uso da linguagem formal e informal, como gírias e contrações, nos textos lidos.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ampliação do vocabulário para produção textual.</li> <li>▪ Expressões idiomáticas próprias do texto narrativo: “once upon a time...”, “after that...”</li> <li>▪ Marcadores temporais do texto narrativo.</li> <li>▪ Linguagens formal e informal.</li> <li>▪ Estruturas para descrição de pessoas, lugares e objetos.</li> <li>▪ Escrita coletiva de fábulas, contos etc.</li> </ul>

Língua Inglesa - 3ª Etapa - 2º Semestre (2ª série) – 2º Bimestre

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>EM13LGG306</b> Reconhecer e fazer uso do discurso direto, discurso indireto e indireto livre.</p> <p><b>EM13LGG305, EM13LGG307</b> Explorar o uso da língua em plataformas de entretenimento e redes sociais.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilização de ferramentas digitais para acessar e usufruir de conteúdo em inglês.</li> </ul>
<p><b>EM13LGG306</b> Perceber a importância dos adjetivos na caracterização dos personagens dos contos lidos.</p> <p><b>EM13LGG303</b> Reconhecer os elementos da narrativa.</p> <p><b>EM13LGG306</b> Compreender o uso dos comparativos e superlativos dos adjetivos em textos.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expressões idiomáticas em diferentes culturas.</li> <li>▪ Ambientes digitais para aprendizagem da Língua Inglesa.</li> <li>▪ Reflexão sobre as semelhanças e diferenças culturais.</li> <li>▪ Simple Past: verbos regulares e irregulares, modos afirmativo, negativo e interrogativo.</li> </ul> <p>Verbo “haver” (presente e passado): There is, there are, there was, there were.</p>
<p><b>EM13LGG305</b> Relacionar temas de filmes a situações cotidianas e contextos culturais.</p> <p><b>EM13LGG305</b> Compreender a presença do inglês na cultura global por meio de músicas, filmes e literatura.</p> <p><b>EM13LGG305, EM13LGG307</b> Analisar o impacto da cultura pop e digital na aprendizagem de línguas.</p> <p><b>EM13LGG308</b> Refletir e opinar criticamente sobre o impacto das mídias digitais na cultura e na comunicação.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Vocabulários inerentes aos gêneros em estudo.</li> <li>▪ A Língua Inglesa e seu papel no intercâmbio científico, econômico, político e cultural.</li> <li>▪ Letras de música, filmes e textos culturais.</li> <li>▪ Exploração de festivais, culinária e outras manifestações culturais de países anglófonos</li> </ul>

<p><b>EM13LGG303, EM13LGG306</b> Compreender, a partir de textos do gênero narrativo e descritivo, as classes gramaticais estudadas, os verbos e seus tempos, bem como suas funções dentro do texto.</p> <p><b>EM13LGG302, EM13LGG306</b> Reconhecer e fazer uso dos elementos linguísticos utilizados para a construção de pequenos textos narrativos.</p> <p><b>EM13LGG304</b> Reconhecer o uso dos marcadores temporais nos textos narrativos, como advérbios de tempo.</p> <p><b>EM13LGG306</b> Reconhecer o uso do tempo passado nos textos lidos.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adjetivos e grau dos adjetivos.</li> <li>▪ Advérbios de frequência, tempo, modo, lugar etc.</li> <li>▪ Comparação de advérbios e adjetivos.</li> <li>▪ Plural dos substantivos.</li> <li>▪ Elementos dos textos narrativos: personagens, tempo, lugar, enredo, narrador.</li> </ul>
---	--	--	--	--

**Língua Inglesa - 3ª Etapa - 3º Semestre (3ª série) – 1º Bimestre**

<b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>	<b>REVISAR GOIÁS</b>	<b>SER GOIÁS</b>	<b>GOIÁS TEC</b>	<b>Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos</b>
<p><b>EM13LGG305</b> – Explorar os estrangeirismos incorporados à Língua Portuguesa e seu uso na publicidade, na tecnologia e no mercado de trabalho.</p> <p><b>EM13LGG303, EM13LGG306</b> – Identificar e analisar textos escritos para interpretar informações e compreender o funcionamento da língua em gêneros como currículo, entrevista de emprego e anúncios.</p> <p><b>EM13LGG303, EM13LGG304</b> – Compreender informações específicas em textos como formulários, fichas de emprego, currículos e perfis pessoais.</p> <p><b>EM13LGG302</b> – Aplicar os conhecimentos de</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Simulação de situações como entrevistas de emprego, apresentações, reuniões de trabalho, atendimento, etc.</li> </ul>


Língua Inglesa na comunicação escrita em ambientes profissionais e acadêmicos.				
<p><b>EM13LGG303, EM13LGG304</b> – Ler perfis de redes sociais utilizando diferentes estratégias de leitura.</p> <p><b>EM13LGG304, EM13LGG307</b> – Inferir significados de palavras desconhecidas pelo contexto e pelo uso de ferramentas digitais, como dicionários online.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estratégias de leitura para compreensão global e específica.</li> <li>▪ Vocabulários específicos em textos como <i>Forms</i>, fichas de emprego, descrições pessoais, currículos etc.</li> </ul> <p>Cognatos e falsos cognatos.</p>
<p><b>EM13LGG302</b> – Produzir textos curtos em inglês, como perfis de redes sociais, currículos e respostas a anúncios de emprego.</p> <p><b>EM13LGG302, EM13LGG305</b> – Aprender a elaborar currículos em inglês e se preparar para entrevistas de emprego.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gêneros textuais: perfil pessoal, entrevista, anúncio de emprego, classificados e currículos.</li> </ul>
<p><b>EM13LGG302</b> – Escrever e-mails e cartas formais de apresentação pessoal.</p> <p><b>EM13LGG302</b> – Produzir perfis pessoais com informações como nome, hobbies, escolaridade, interesses e planos para o futuro.</p> <p><b>EM13LGG302</b> – Produzir descrições de experiências profissionais.</p> <p><b>EM13LGG308</b> – Reescrever os textos produzidos visando a clareza, a ampliação de ideias e a adequação ao gênero textual produzido.</p> <p><b>EM13LGG302</b> – Preencher formulários, fichas, currículos e documentos básicos em inglês.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estratégias de leitura: <i>skimming, scanning</i>, identificação de <i>Keywords, reading for detail</i>, pistas tipográficas etc.</li> </ul>
<b>EM13LGG301, EM13LGG304</b> – Ouvir e repetir como se pronuncia no inglês algumas palavras				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expressões para falar sobre si mesmo, sobre referências pessoais e profissionais.</li> </ul>

<p>aprendidas.</p> <p><b>EM13LGG305</b> – Compreender o uso da Língua Inglesa na vida cotidiana e no ambiente de trabalho.</p> <p><b>EM13LGG301, EM13LGG304</b> – Identificar e utilizar vocabulários comuns em contextos sociais e profissionais.</p> <p><b>EM13LGG306</b> – Utilizar os tempos verbais básicos, como presente simples e contínuo, na construção de frases, diálogos simples e entrevistas.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expressões formais utilizadas em ambientes profissionais e acadêmicos (cumprimento, tratamento, expressar opinião e ideias etc).</li> </ul>
<p><b>EM13LGG301, EM13LGG302</b> – Desenvolver a oralidade para interações formais, como entrevistas, apresentações e reuniões.</p> <p><b>EM13LGG304</b> – Explorar expressões comuns utilizadas em ambientes profissionais e acadêmicos.</p> <p><b>EM13LGG301, EM13LGG304</b> – Reconhecer e empregar na oralidade vocabulários técnicos relacionados ao mundo do trabalho.</p> <p><b>EM13LGG303</b> – Identificar a estrutura de anúncios de emprego e compreender requisitos profissionais em inglês.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Vocabulários técnicos relacionados a certos tipos de profissões</li> </ul>
<p><b>EM13LGG301, EM13LGG305</b> – Assistir a cenas de filmes e ouvir músicas para compreender a oralidade e a variação da linguagem.</p> <p><b>EM13LGG305, EM13LGG307</b> – Analisar como o inglês é utilizado nas mídias sociais, na comunicação digital e no marketing.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Vocabulários, expressões e estruturas utilizados em mídias sociais e no marketing.</li> </ul>

Língua Inglesa - 3ª Etapa - 3º Semestre (3ª série) – 2º Bimestre



Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>EM13LGG305</b> Relacionar o aprendizado da língua inglesa com as exigências do mercado de trabalho globalizado.</p> <p>dos pronomes na construção de textos diversos.</p> <p><b>EM13LGG302</b> Expressar ideias em língua inglesa, respeitando a norma culta em contextos adequados.</p> <p><b>EM13LGG301, EM13LGG304</b> Identificar vocabulário relacionado a profissões, cursos técnicos e ambiente de trabalho.</p> <p><b>EM13LGG305</b> Reconhecer a incorporação de palavras de origem latina no vocabulário inglês, especialmente nos campos da ciência, da filosofia e da arte.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sufixos e prefixos na formação de palavras em inglês.</li> <li>▪ Vocabulários inerentes aos gêneros em estudo.</li> </ul>
<p><b>EM13LGG306</b> Identificar e utilizar corretamente tempos verbais e estruturas gramaticais estudadas na comunicação oral e escrita.</p> <p><b>EM13LGG306</b> Reconhecer e aplicar os modal verbs em situações comunicativas diversas.</p> <p><b>EM13LGG306</b> Perceber a importância</p> <p><b>EM13LGG306</b> Aplicar o tempo futuro dos verbos para expressar planos, previsões e acontecimentos no futuro próximo.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Modal Verbs</i> (can, could, should, may, might etc.) para expressar habilidades, possibilidades e obrigações.</li> <li>▪ <i>Future Tense</i> (going to, will).</li> <li>▪ <i>Possessive Adjectives</i>;</li> <li>▪ <i>Possessive Pronouns</i>;</li> <li>▪ <i>Demonstrative Pronouns; Relative Pronouns</i>;</li> <li>▪ <i>Reflexive Pronouns</i>;</li> <li>▪ <i>Indefinite Pronouns</i>;</li> <li>▪ <i>Interrogative Pronouns</i> e suas posições nos textos diversos</li> </ul>

<p><b>EM13LGG306, EM13LGG305</b> Aplicar os conhecimentos da estrutura da língua e do repertório lexical em situações relacionadas ao mundo do trabalho.</p> <p><b>EM13LGG304</b> Reconhecer o uso da linguagem formal e informal, como gírias e contrações, nos textos lidos.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Influência de línguas latinas e francesas na língua inglesa.</li> </ul>
<p><b>EM13LGG305</b> Conhecer o significado do termo “anglo-saxônico” e reconhecer sua influência cultural, histórica e linguística na língua inglesa.</p> <p><b>EM13LGG305, EM13LGG307</b> Pesquisar e identificar países que compartilham raízes anglo-saxônicas, considerando aspectos históricos, culturais e sua influência global.</p> <p><b>EM13LGG305</b> Refletir sobre as semelhanças e diferenças culturais entre países latinos e países de raiz anglo-saxônica.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expansão da Língua Inglesa e seu contexto histórico: línguas anglo-saxônicas colonização nas Américas, África, Ásia e Oceania.</li> <li>▪ Cultura anglo-saxônica e sua influência na cultura global.</li> </ul>

Língua Portuguesa - 3ª Etapa - 1º Semestre (1ª série) – 1º Bimestre				
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>(EM13LP13)</b> Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Processo de Escrita:</b> Etapas de planejamento (brainstorming), rascunho, revisão crítica e edição final.</li> <li>▪ <b>Adequação Discursiva:</b> Escolha do tom (formal/informal) conforme o "lugar social" (estudante, cidadão, profissional).</li> </ul>

<p>em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.</p> <p>• Dominar o processo de escrita e criação de conteúdos (planejar, editar e revisar), adaptando a linguagem e o suporte ao público-alvo e à imagem que se deseja projetar.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Multissemiótica:</b> Uso de textos que misturam palavras, imagens, sons e vídeos.</li> <li>▪ <b>Norma Padrão:</b> Uso correto de ortografia, concordância e regência, aplicados conforme a necessidade do contexto.</li> </ul>
<p><b>(EF89LP04)</b> Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (resenha crítica, entre outros), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.</p> <p>• Identificar e avaliar as opiniões (explícitas ou implícitas) em textos argumentativos, reconhecendo os argumentos usados e construindo um posicionamento próprio baseado em evidências.</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Tese:</b> A ideia principal ou opinião central defendida pelo autor.</li> <li>▪ <b>Argumentos:</b> Evidências, fatos ou exemplos que sustentam a tese.</li> <li>▪ <b>Contra-argumentos:</b> Ideias que contestam a tese (usadas para antecipar críticas ou mostrar outros lados).</li> <li>▪ <b>Implícitos:</b> Opiniões que não estão ditas diretamente, mas podem ser deduzidas pelo tom ou escolha das palavras.</li> <li>▪ <b>Campo Jornalístico/Midiático:</b> Gêneros como resenha crítica, artigo de opinião e editorial.</li> </ul>
<p><b>(EF89LP04-A)</b> Identificar e diferenciar opinião de fato.</p> <p>• Diferenciar o que é uma informação objetiva e comprovável (fato) do que é um julgamento de valor ou interpretação pessoal (opinião).</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Fato:</b> Um acontecimento ou dado que pode ser verificado e não muda conforme quem observa (ex: datas, números, eventos históricos).</li> <li>▪ <b>Opinião:</b> Um modo de ver ou julgar um fato; é subjetivo e varia de pessoa para pessoa (ex: adjetivos, pontos de vista, preferências).</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Marcadores de Opinião:</b> Uso de palavras como "acho", "melhor", "pior", "infelizmente", "deveria".</li> </ul>
<p><b>(EM13LP02)</b> Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema solução; definição/exemplos etc.).</p> <p>•Conectar as partes de um texto de forma lógica, garantindo que as ideias fluam (progressão temática) e que os recursos de linguagem (conectivos) reforcem a relação entre os argumentos.</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Elementos Coesivos:</b> Uso de pronomes, conjunções e advérbios para evitar repetições e ligar frases.</li> <li>▪ <b>Relações Lógico-Discursivas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Causa/Consequência:</b> "Como choveu (causa), a rua alagou (efeito)".</li> <li>▪ <b>Problema/Solução:</b> Apresenta um desafio e uma proposta para resolvê-lo.</li> <li>▪ <b>Tese/Argumento:</b> Apresenta uma ideia e a fundamenta com provas.</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Progressão Temática:</b> Garantir que o texto avance e traga informações novas, sem "andar em círculos".</li> </ul>
<p><b>(EF89LP33-A)</b> Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura (seleção, antecipação, inferência e verificação) adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – mini contos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, crônicas visuais, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poemas concretos, entre outros.</p> <p>•Ler com autonomia diferentes gêneros (mini</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Estratégias de Leitura:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Antecipação:</b> Supor o assunto pelo título ou capa.</li> <li>▪ <b>Inferência:</b> "Ler as entrelinhas" (deduzir o que não está dito claramente).</li> <li>▪ <b>Verificação:</b> Confirmar se suas suposições iniciais estavam corretas.</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Diversidade de Gêneros:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Narrativos:</b> Mini Contos (curtíssimos), suspense (mistério), fábulas modernas.</li> <li>▪ <b>Poéticos:</b> Haicais (3 versos), poemas concretos</li> </ul> </li> </ul>

<p>contos, poemas, crônicas, suspenses), utilizando técnicas para entender o que está escrito e o que está nas entrelinhas.</p>				<p>(visuais/formas).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Híbridos:</b> Crônicas visuais (imagem + texto) e biografias romanceadas.</li> </ul>
<p><b>(EM13LGG101)</b> Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> <p>•Entender como as mensagens são criadas e espalhadas em diferentes linguagens (texto, vídeo, imagem) para tomar decisões conscientes e fundamentadas.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Processos de Produção:</b> Quem criou a mensagem? Qual o objetivo (vender, informar, convencer)?</li> <li>▪ <b>Circuitos de Circulação:</b> Onde a mensagem corre? Redes sociais, rádio, TV ou cartazes de rua?</li> <li>▪ <b>Curadoria de Informação:</b> Selecionar fontes confiáveis e entender como algoritmos filtram o que você vê.</li> </ul>
<p><b>(EM13LP50)</b> Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.</p> <p>•Analisar como diferentes textos, autores e artes conversam entre si, seja na mesma época ou em tempos diferentes, influenciando-se mutuamente.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Intertextualidade:</b> Quando um texto cita paródia ou referência a outro (ex: um poema moderno que recria um clássico).</li> <li>▪ <b>Interdiscursividade:</b> Diálogo entre temas ou visões de mundo (ex: um livro e um filme que discutem a mesma questão social).</li> <li>▪ <b>Retroalimentação:</b> Como uma arte inspira outra (ex: um quadro que vira música, ou um livro que vira jogo).</li> <li>▪ <b>Contexto Histórico:</b> Comparar como o mesmo tema é tratado em séculos diferentes.</li> </ul>

Língua Portuguesa - 3ª Etapa - 1º Semestre (1ª série) – 2º Bimestre

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>(EF67LP05)</b> Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos, como editorial, manifestando concordância ou discordância.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a opinião central (tese) e os argumentos em textos como o editorial, posicionando-se de forma crítica (concordando ou discordando).</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Editorial:</b> Texto jornalístico que expressa a opinião oficial de um jornal ou revista (geralmente não é assinado por uma única pessoa).</li> <li>▪ <b>Tese Explícita:</b> A afirmação clara do que o veículo de comunicação defende.</li> <li>▪ <b>Sustentação:</b> Uso de dados, fatos ou leis para convencer o leitor.</li> <li>▪ <b>Posicionamento Crítico:</b> Capacidade de ler o texto e decidir se os argumentos são suficientes para você concordar com ele.</li> </ul>
<p><b>(GO-EMLP06B)</b> Analisar as funções da linguagem como recursos expressivos da língua, considerando as diversas situações textuais para conhecer as intencionalidades comunicativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar como a linguagem é usada para diferentes fins (emocionar, informar, convencer), analisando a intenção de quem fala ou escreve.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Função Referencial:</b> Foco na informação e nos fatos (ex: notícias, livros didáticos).</li> <li>▪ <b>Função Emotiva:</b> Foco nos sentimentos e opiniões do emissor (ex: diários, poemas líricos).</li> <li>▪ <b>Função Conativa (Apelativa):</b> Foco em convencer ou dar ordens ao receptor (ex: propagandas, manuais).</li> <li>▪ <b>Função Fática:</b> Foco no canal para testar a comunicação (ex: "Alô?", "Né?", "Bom dia").</li> <li>▪ <b>Função Metalinguística:</b> A linguagem explicando a própria linguagem (ex: dicionário, um filme sobre cinema).</li> <li>▪ <b>Função Poética:</b> Foco na estética e na forma da mensagem (ex: letras de música, rimas).</li> </ul>
<p><b>(EM13LGG101)</b> Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos,</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Processos de Produção:</b> Quem é o autor? Qual o objetivo (vender, informar, manipular ou entreter)?</li> </ul>

<p>nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Entender como as mensagens são criadas e distribuídas (em textos, vídeos ou imagens) para que você possa escolher o que consumir e compartilhar de forma consciente.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Circulação e Suportes:</b> Como a mensagem chega até você (redes sociais, TV, cartazes)?</li> <li><b>Linguagens Multimodais:</b> O uso de cores, sons e palavras para criar impacto.</li> <li><b>Escolhas Fundamentadas:</b> Critérios para decidir se uma informação é útil para você e para a sociedade.</li> </ul>
<p><b>(EM13LP01)</b> Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/ escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conectar o que é dito com o <b>quem, onde, quando e para que</b> foi dito. Isso permite entender as segundas intenções de um texto e escrever de forma adequada a cada situação.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Condições de Produção:</b> O lugar social do autor (é um cientista, um político, um estudante?) e o momento histórico (época de guerra, de avanço tecnológico, etc.).</li> <li><b>Contexto de Circulação:</b> Onde o texto "mora" (jornal, rede social, livro didático) e quem é o público esperado.</li> <li><b>Intencionalidade:</b> Qual o objetivo real por trás das palavras? (Convencer, informar, protestar).</li> <li><b>Construção de Sentido:</b> Um texto pode mudar de significado dependendo de quando é lido.</li> </ul>
<p><b>(EM13LP06)</b> Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico de língua.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Perceber como a escolha de uma palavra específica, a ordem das frases ou o uso de figuras de linguagem mudam a interpretação de um texto e a reação do leitor.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Seleção Lexical:</b> A diferença entre dizer "ele faleceu", "ele morreu" ou "ele bateu as botas" (eufemismo vs. gíria).</li> <li><b>Figuras de Linguagem:</b> Ironia, metáfora, hipérbole e antítese como formas de enfatizar uma ideia.</li> <li><b>Pontuação e Ordenação:</b> Como uma vírgula ou a inversão de frases altera o foco da mensagem.</li> <li><b>Ambiguidade e Duplo Sentido:</b> O uso proposital (ou acidental) de expressões que permitem mais de uma leitura.</li> </ul>

Língua Portuguesa - 3ª Etapa - 2º Semestre (2ª série) – 1º Bimestre


Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>(EM13LP13)</b> Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.</p> <p>• Dominar o processo de escrita e criação de conteúdos (planejar, editar e revisar), adaptando a linguagem e o suporte ao público-alvo e à imagem que se deseja projetar.</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Processo de Escrita:</b> Etapas de planejamento (brainstorming), rascunho, revisão crítica e edição final.</li> <li>▪ <b>Adequação Discursiva:</b> Escolha do tom (formal/informal) conforme o "lugar social" (estudante, cidadão, profissional).</li> <li>▪ <b>Multissemiose:</b> Uso de textos que misturam palavras, imagens, sons e vídeos.</li> <li>▪ <b>Norma Padrão:</b> Uso correto de ortografia, concordância e regência, aplicados conforme a necessidade do contexto.</li> </ul>
<p><b>(EF69LP16-B)</b> Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Artigo de Opinião:</b></li> <li>▪ <b>Contextualização:</b> Apresentação do tema e do problema.</li> <li>▪ <b>Tese:</b> A opinião central do autor sobre o assunto.</li> <li>▪ <b>Fundamentação:</b> Uso de argumentos (dados,</li> </ul>

<p>contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar e aplicar a estrutura específica de gêneros que defendem ideias (Artigo de Opinião) ou buscam informações (Entrevista).</li> </ul>			<p>exemplos, citações) para convencer.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Entrevista:</b></li> <li>▪ <b>Roteiro/Apresentação:</b> Introdução do entrevistado e do motivo da conversa.</li> <li>▪ <b>Estrutura:</b> Dinâmica de pergunta e resposta (fala marcada).</li> <li>▪ <b>Contexto:</b> O objetivo de extrair a opinião ou o conhecimento de um especialista/personagem.</li> </ul>
<p><b>(EM13LP01)</b> Relacionar o texto, tanto na produção como na recepção, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor previsto, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conectar o que é dito ao seu cenário real (<b>quem escreveu, para quem, quando e por quê</b>). Isso permite entender as intenções escondidas e escrever de forma adequada a cada situação.</li> </ul>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Condições de Produção:</b> O lugar social do autor (jornalista, influenciador, cientista) e sua intenção (vender, alertar, protestar).</li> <li>▪ <b>Contexto Sócio-histórico:</b> A época e os valores da sociedade no momento da criação (Ex: um texto de 1800 terá visões de mundo diferentes de um texto de 2026).</li> <li>▪ <b>Circulação e Suporte:</b> Onde o texto aparece (TikTok, jornal impresso, livro acadêmico) define como ele deve ser lido.</li> <li>▪ <b>Leitor Previsto:</b> Para quem o texto foi feito? A linguagem muda se o público for uma criança ou um juiz.</li> </ul>
<p><b>(GO-EMLP38A)</b> Analisar a composição de textos jornalísticos, utilizando procedimentos e estratégias de leitura e escrita de textos expositivos adequados ao objetivo e à natureza das informações para desenvolver uma atitude crítica sobre os fatos e opiniões.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar fatos de opiniões em textos informativos e dominar a estrutura da notícia.</li> </ul>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Gêneros Expositivos no Jornalismo:</b> Notícia, reportagem, infográfico e perfil.</li> <li>▪ <b>Procedimentos de Escrita:</b></li> <li>▪ <b>Objetividade:</b> Uso da terceira pessoa e foco nos fatos.</li> <li>▪ <b>Natureza da Informação:</b> Dados estatísticos, depoimentos de especialistas e fontes documentais.</li> <li>▪ <b>Estratégias de Leitura Crítica:</b> Identificar o "Lead" (O quê? Quem? Quando? Onde? Como? Por quê?) e</li> </ul>

			<p>verificar a hierarquia das informações (Pirâmide Invertida).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Diferenciação Crítica:</b> Perceber quando um texto que deveria ser apenas informativo (expositivo) acaba inserindo opiniões disfarçadas.</li> </ul>
<p><b>(GO-EMLP51A)</b> Analisar o processo de desenvolvimento da arte brasileira como fundamento da identidade artística, analisando o Romantismo e suas gerações (prosa e poesia) e a relação do indivíduo e sua cultura como elementos fundamentais de mudança social para inserir com autonomia no meio cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar a construção da identidade nacional nas obras do Romantismo brasileiro, relacionando as gerações da prosa e poesia com os projetos de mudança social e a afirmação da cultura do indivíduo.</li> </ul>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>O Romantismo em Prosa e Poesia</b></li> <li>- <b>Gerações Poéticas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>1ª Geração (Indianista/Nacionalista):</b> O índio como herói medieval brasileiro e a exaltação da natureza.</li> <li>○ <b>2ª Geração (Ultrarromântica):</b> O egocentrismo, o "mal do século", a morte e o escapismo.</li> <li>○ <b>3ª Geração (Condoreira):</b> A poesia social, o abolicionismo e a luta por direitos humanos (Castro Alves).</li> </ul> </li> <li>- <b>Prosa Romântica:</b> Os romances urbanos, indianistas, regionalistas e históricos como ferramentas de mapeamento do Brasil.</li> </ul>
<p><b>(EF69LP47-B)</b> Perceber como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens sem discurso direto, indireto e indireto livre), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero</p>	✓		<p><b>Foco Narrativo e Vozes do Texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Narrador vs. Personagem</b></li> <li>• <b>Observador/Onisciente:</b> O impacto da visão limitada ou total sobre a história.</li> <li>• <b>Discurso Direto, Indireto e Indireto Livre:</b> A fusão da voz do narrador com o pensamento do personagem (efeitos de subjetividade).</li> </ul> <p><b>Espaço e Tempo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Espaço Físico vs. Psicológico:</b> O cenário como local real ou como reflexo do estado emocional do</li> </ul>

<p>narrativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar os elementos estruturais da narrativa e os recursos linguístico-expressivos para compreender como a construção do foco narrativo, do tempo e do espaço gera diferentes efeitos de sentido e interpretações do texto.</li> </ul>				<p>personagem.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tempo Cronológico vs. Psicológico:</b> A diferença entre o tempo do relógio e a percepção subjetiva (memórias e <i>flashbacks</i>).</li> </ul> <p><b>Recursos de Linguagem e Pontuação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pontuação Expressiva:</b> O uso de reticências, exclamações e interrogações para marcar hesitação, ironia ou emoção.</li> <li>• <b>Linguagem Figurada:</b> O uso de metáforas, metonímias e adjetivação conotativa para construir a atmosfera narrativa.</li> </ul>
---	--	--	--	---

Língua Portuguesa - 3ª Etapa - 2º Semestre (2ª série) – 2º Bimestre

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>(EF69LP03)</b> Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens, o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; em entrevistas, os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes e charges, a crítica, a ironia ou o humor presente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar a hierarquia da informação e as estratégias de persuasão/crítica em gêneros jornalísticos, opinativos e multimodais,</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Fato Central vs. Circunstâncias:</b> Identificação do núcleo da notícia (<i>O quê</i>) e dos elementos periféricos (<i>Como, Onde, Quando</i>).</li> <li>▪ <b>Decorrências:</b> Análise dos desdobramentos e consequências futuras relatadas no texto.</li> <li>▪ <b>Perspectiva de Abordagem:</b> O ângulo escolhido pelo repórter na reportagem (ex: foco humano, foco econômico ou foco político).</li> </ul>


distinguindo fatos de interpretações e identificando recursos de humor e ironia.			
<p><b>(EF69LP03-A)</b> Compreender a relação de sentido entre imagem e texto verbal (multimodalidade) nos variados gêneros, por meio de recursos linguísticos e semióticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar a integração entre elementos verbais e visuais (semióticos) em textos multimodais, compreendendo como essa relação constrói o sentido e a intenção do texto.</li> </ul>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Sincronia Verbal-Visual:</b> Como a imagem e a palavra se completam (complementaridade) ou se opõem (ironia).</li> <li>▪ <b>Recursos Semióticos:</b> Significado de cores, tipos de fontes, enquadramentos e ícones.</li> <li>▪ <b>Diagramação e Infografia:</b> Organização visual de dados para facilitar a leitura rápida.</li> <li>▪ <b>Leitura de Imagem:</b> Análise de elementos não verbais como expressões faciais, cenários e iluminação em fotos e anúncios.</li> </ul>
<p><b>(EM13LP01)</b> Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/ escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar a relação entre o texto e suas condições de produção e circulação, identificando como o papel social do autor, a época e o público pretendido moldam o sentido e a forma do discurso.</li> </ul>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Lugar Social:</b> Como a posição do autor (ex: cientista, político, ativista) define a autoridade e o tom do texto.</li> <li>▪ <b>Contexto Sócio-histórico:</b> A influência da época e dos valores sociais na construção da mensagem.</li> <li>▪ <b>Esfera de Circulação:</b> Adaptação do texto ao suporte (redes sociais, meio acadêmico, jurídico ou jornalístico).</li> <li>▪ <b>Público-alvo e Objetivos:</b> Ajuste de linguagem para atingir um leitor específico e cumprir uma meta (convencer, informar ou protestar).</li> </ul>
<p><b>(GO-EMLP45A)</b> Examinar, em textos de diferentes gêneros de linguagem híbrida, recursos verbais e não-verbais (memes, gifs, infográficos, mapas mentais e conceituais, infozines, vlogs e blogs), considerando a intencionalidade desses gêneros de criar e mudar comportamentos e</p>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Gêneros Híbridos e Digitais:</b> Estrutura e função de memes, GIFs, infográficos, vlogs, infozines e mapas conceituais.</li> <li>▪ <b>Recursos Verbais e Não Verbais:</b> Interação entre texto escrito, imagens em movimento (GIFs), sonoridade e design visual.</li> </ul>

<p>hábitos para produzir relações interpessoais mais éticas, tanto físicas quanto virtuais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Examinar recursos multimodais em gêneros híbridos para identificar intencionalidades persuasivas e promover o uso ético e consciente das linguagens na mudança de comportamentos e hábitos.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Engajamento e Comportamento:</b> Mecanismos de persuasão digital usados para viralização e influência social.</li> <li>▪ <b>Ética nas Redes:</b> Análise de discursos de ódio, desinformação e práticas de "cancelamento" em contraste com produções que promovem empatia e cidadania digital.</li> </ul>
---	--	--	--	---

**Língua Portuguesa - 3ª Etapa - 3º Semestre (3ª série) – 1º Bimestre**



<b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>	<b>REVISAR GOIÁS</b>	<b>SER GOIÁS</b>	<b>GOIÁS TEC</b>	<b>Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos</b>
<p><b>(EF89LP04)</b> Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (resenha crítica, entre outros), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.</p> <p>Identificar e avaliar as opiniões (explícitas ou implícitas) em textos argumentativos, reconhecendo os argumentos usados e construindo um posicionamento próprio baseado em evidências.</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Tese:</b> A ideia principal ou opinião central defendida pelo autor.</li> <li>▪ <b>Argumentos:</b> Evidências, fatos ou exemplos que sustentam a tese.</li> <li>▪ <b>Contra-argumentos:</b> Ideias que contestam a tese (usadas para antecipar críticas ou mostrar outros lados).</li> <li>▪ <b>Implícitos:</b> Opiniões que não estão ditas diretamente, mas podem ser deduzidas pelo tom ou escolha das palavras.</li> <li>▪ <b>Campo Jornalístico/Midiático:</b> Gêneros como resenha crítica, artigo de opinião e editorial.</li> </ul>
<p><b>(EF89LP04-A)</b> Identificar e diferenciar opinião de fato.</p> <p>Diferenciar o que é uma informação objetiva e comprovável (fato) do que é um julgamento de valor ou interpretação pessoal (opinião).</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Fato:</b> Um acontecimento ou dado que pode ser verificado e não muda conforme quem observa (ex: datas, números, eventos históricos).</li> <li>▪ <b>Opinião:</b> Um modo de ver ou julgar um fato; é subjetivo e varia de pessoa para pessoa (ex: adjetivos, pontos de vista, preferências).</li> </ul>


				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Marcadores de Opinião:</b> Uso de palavras como "acho", "melhor", "pior", "infelizmente", "deveria".</li> </ul>
<p><b>(EM13LP01)</b> Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/ escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.</p> <p>Conectar o que é dito com o <b>quem, onde, quando e para que</b> foi dito. Isso permite entender as segundas intenções de um texto e escrever de forma adequada a cada situação.</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Condições de Produção:</b> O lugar social do autor (é um cientista, um político, um estudante?) e o momento histórico (época de guerra, de avanço tecnológico etc.).</li> <li>▪ <b>Contexto de Circulação:</b> Onde o texto "mora" (jornal, rede social, livro didático) e quem é o público esperado.</li> <li>▪ <b>Intencionalidade:</b> Qual o objetivo real por trás das palavras? (Convencer, informar, protestar).</li> <li>▪ <b>Construção de Sentido:</b> Um texto pode mudar de significado dependendo de quando é lido.</li> </ul>
<p><b>(EM13LP04)</b> Estabelecer relações de interdiscursividade e intertextualidade para explicitar, sustentar e conferir consistência a posicionamentos e para construir e corroborar explicações e relatos, fazendo uso de citações e paráfrases devidamente marcadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar relações de intertextualidade e interdiscursividade (citações e paráfrases) para fundamentar argumentos e explicações, garantindo o rigor ético e a consistência em diferentes gêneros do discurso.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Intertextualidade:</b> Diferença entre citação (direta e indireta), paráfrase, paródia e alusão.</li> <li>▪ <b>Interdiscursividade:</b> Como um texto incorpora diálogos ou conceitos de outras áreas do conhecimento (ex: o discurso científico dentro de uma notícia).</li> <li>▪ <b>Mecanismos de Citação:</b> Uso de aspas, verbos de elocução (afirma, reitera, contesta) e normas de referência para conferir autoridade ao texto.</li> <li>▪ <b>Paráfrase Crítica:</b> Técnica de reescrever informações mantendo o sentido original para integrar argumentos de terceiros à própria voz.</li> </ul>
<p><b>(EM13LP02)</b> Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero,</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Coesão Referencial:</b> Uso de pronomes, sinônimos e elipses para evitar repetições e manter a continuidade.</li> <li>▪ <b>Coesão Sequencial (Operadores Lógicos):</b></li> </ul>

<p>usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema solução; definição/exemplos etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Empregar recursos coesivos e articuladores lógicos para garantir a progressão temática e a coerência entre as partes do texto, adequando a estrutura composicional às intenções do gênero discursivo.</li> </ul>			<p>Emprego de conectivos para estabelecer relações de <b>causa/consequência, tese/argumento, oposição e conclusão.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Progressão Temática:</b> Estratégias para introduzir novas informações sem perder o fio condutor (manutenção do tema vs. avanço do conteúdo).</li> <li>▪ <b>Estruturas composicionais:</b> Organização típica de gêneros específicos (ex: Problema/Solução em textos dissertativos; Definição/Exemplos em textos expositivos).</li> </ul>
<p><b>(EM13LP49)</b> Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar diálogos entre obras literárias e artísticas de diferentes épocas e gêneros, identificando como a intertextualidade e a interdiscursividade constroem novos sentidos e mantêm a tradição ou a ruptura estética.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Intertextualidade Literária:</b> Identificação de alusões, citações e referências entre autores (ex: como o Modernismo dialoga com o Romantismo).</li> <li>▪ <b>Interdiscursividade e Hibridismo:</b> Relação entre a literatura e outras artes (pintura, música, cinema, artes visuais).</li> <li>▪ <b>Diálogo Temporal:</b> Comparação de obras que tratam do mesmo tema em séculos diferentes (ex: o amor no Classicismo vs. o amor no Contemporâneo).</li> <li>▪ <b>Recursos de Retroalimentação:</b> Estudo de paráfrases, paródias e pastiches como formas de reinterpretar a tradição literária.</li> </ul>

Língua Portuguesa - 3ª Etapa - 3º Semestre (3ª série) – 2º Bimestre

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>(EF69LP18)</b> Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar operadores de conexão e recursos linguísticos para articular parágrafos e enunciados em textos argumentativos, garantindo a coesão e a progressão lógica das ideias.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Operadores de Organização:</b> Marcadores de ordenação e enumeração (<i>primeiramente, em segundo lugar, por fim</i>).</li> <li>▪ <b>Conectivos Adversativos e Concessivos:</b> Recursos para marcar contra-argumentação (<i>mas, no entanto, embora, todavia</i>).</li> <li>▪ <b>Articuladores de Conclusão e Síntese:</b> Palavras que fecham o raciocínio (<i>portanto, dessa forma, em suma</i>).</li> <li>▪ <b>Mecanismos de Progressão:</b> Uso de ganchos semânticos para ligar o fim de um parágrafo ao início do próximo.</li> </ul>
<p><b>(EF89LP15)</b> Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Empregar operadores argumentativos e marcadores de diálogo para sustentar posicionamentos, validar ou refutar a tese do</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Marcadores de Posicionamento:</b> Expressões para introduzir a própria tese (<i>Do meu ponto de vista, Segundo a perspectiva assumida, Sob a ótica de...</i>).</li> <li>▪ <b>Operadores de Adesão e Divergência:</b> Fórmulas para diálogo direto (<i>Concordo plenamente, Discordo parcialmente, Há um equívoco em...</i>).</li> <li>▪ <b>Recursos de Reiteração e Ênfase:</b> Uso de</li> </ul>

<p>interlocutor e garantir a cortesia e a clareza em debates regrados.</p>				<p>conectivos para reforçar argumentos (<i>Vale ressaltar, É preciso frisar, Reforço que...</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Cortesia e Respeito aos Turnos:</b> Linguagem adequada para interromper, pedir a palavra ou retomar o raciocínio sem agressividade.</li> </ul>
<p><b>(GO-EMLP42A)</b> Examinar, analisa, localizar textos de diferentes gêneros do campo jornalístico e midiático, utilizados com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos, considerando o uso de novas tecnologias digitais de checagem de informação e da web 2.0, para o desenvolvimento de uma atitude analítica e crítica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliar a confiabilidade e a intencionalidade de textos jornalísticos e midiáticos, utilizando ferramentas digitais de checagem e recursos da Web 2.0 para identificar estratégias de persuasão e manipulação de hábitos.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Educação Midiática e Curadoria:</b> Técnicas para distinguir fatos de opiniões e boatos em ambientes digitais.</li> <li>▪ <b>Web 2.0 e Algoritmos:</b> Como o compartilhamento em massa e as bolhas digitais influenciam comportamentos e criam "verdades".</li> <li>▪ <b>Fact-checking (Checagem de Fatos):</b> Uso de agências e ferramentas de busca reversa de imagem para validar informações.</li> <li>▪ <b>Mecanismos de Persuasão Digital:</b> Análise de manchetes <i>clickbait</i>, uso de gatilhos emocionais e a arquitetura da desinformação (<i>fake news</i>).</li> </ul>
<p><b>(EM13LP45)</b> Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, foto denúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, gameplay etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Gêneros de Expressão Juvenil:</b> Produção e estrutura de vlogs, podcasts, <i>gameplays</i>, <i>booktubers</i> e críticas de mídia.</li> <li>▪ <b>Narrativas Multimidiáticas:</b> Foto-denúncia, fotorreportagem e documentários como ferramentas de engajamento social.</li> <li>▪ <b>Gêneros de Opinião e Análise:</b> Artigos de opinião, editoriais, resenhas e ensaios culturais.</li> </ul>

<p>e booktuber, entre outros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir e analisar gêneros jornalísticos e das culturas juvenis em diversas mídias, assumindo diferentes papéis (repórter, crítico, articulista), para intervir de forma ética e fundamentada em temas de interesse local ou global.</li> <li>•</li> </ul>			
<p><b>(GO-EMLP05B)</b> Formular hipóteses com criticidade de assuntos relevantes no âmbito nacional e local, com base na leitura, análise e produção de gêneros textuais orais (seminários, júri-simulado, enquetes) com a finalidade de construir um pensamento crítico, social e ético da realidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formular hipóteses críticas sobre temas locais e nacionais por meio da prática de gêneros orais, visando a construção de um pensamento ético, social e analítico da realidade.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Gêneros Oraís Estruturados:</b> Organização e participação em seminários, júris simulados e debates regrados.</li> <li>▪ <b>Formulações de Hipóteses:</b> Técnicas para levantar suposições fundamentadas em evidências antes e durante a análise de um problema.</li> <li>▪ <b>Pesquisa de Opinião:</b> Planejamento e execução de enquetes como ferramenta de coleta de dados da realidade local.</li> </ul>

**Observação!** Em Língua Portuguesa, é preciso considerar que o texto/gênero textual é o objeto de conhecimento/estudo da Língua, segundo a BNCC.


A decorative border on the left side of the page, featuring various mathematical symbols and tools drawn in purple. It includes a ruler at the top, a pencil, a large number '4', a fraction  $\frac{6\frac{1}{2}}{10}$ , a multiplication sign  $\times$ , a large number '3', another pencil, another ruler, and another instance of the fraction  $\frac{6\frac{1}{2}}{10}$ .

**ENSINO MÉDIO**

# **MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS**

## MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS

Matemática - 3ª Etapa - 1º Semestre (1ª série) – 1º Bimestre				
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>(EF07MA18-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar</b> problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, como determinar qual a quantidade de produtos deve ser produzida para se obter determinado lucro ou receita, determinar qual a quantidade de quilômetros deve ser percorrida por um táxi para corresponder a um determinado valor de corrida.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Modelar, resolver e elaborar problemas do cotidiano (lucro, receita, tarifas) utilizando equações polinomiais de 1º grau, interpretando o significado da incógnita e a variação das grandezas.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Modelagem Algébrica:</b> Tradução do enunciado (língua materna) para a linguagem matemática (equação).</li> <li><b>Equação do 1º Grau:</b> Estrutura <math>ax + b = c</math>, onde <math>a</math> representa a taxa de variação (valor por produto/km) e <math>b</math> o valor fixo (custo inicial/bandeirada).</li> <li><b>Resolução de Problemas:</b></li> <li><b>Contexto Comercial:</b> Relação entre quantidade produzida, preço de venda e lucro desejado.</li> <li><b>Contexto de Serviços:</b> Tarifas de transporte (valor fixo + valor por quilômetro).</li> <li><b>Validação de Resultados:</b> Verificação se o valor encontrado faz sentido no contexto real do problema.</li> </ul>
<p><b>(EF08MA07) Associar</b> uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano.</p> <p><b>(EF09MA06-A) Descrever</b> em contextos práticos as relações de proporcionalidade direta entre duas grandezas por meio de funções de 1º grau.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Modelar e descrever situações de proporcionalidade direta utilizando funções de 1º</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Equação Linear com Duas Incógnitas:</b> Compreensão da estrutura <math>ax + by = c</math> e a existência de infinitas soluções.</li> <li><b>Pares Ordenados (x, y):</b> Identificação de pontos específicos que tornam a equação verdadeira.</li> <li><b>Plano Cartesiano:</b> Localização de pontos e construção dos eixos das abscissas (<math>x</math>) e ordenadas (<math>y</math>).</li> </ul>

<p>grau, identificando a taxa de variação constante e sua representação algébrica e gráfica</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Representação Gráfica:</b> O conceito de que todos os pontos que resolvem a equação, quando unidos, formam uma <b>reta</b>.</li> <li>▪ <b>Interseção com os Eixos:</b> Determinação dos pontos onde a reta corta o eixo x (quando <math>y=0</math>) e o eixo y (quando <math>x=0</math>).</li> <li>▪ <b>Função de 1º Grau (<math>f(x) = ax</math>):</b> O modelo matemático da proporcionalidade direta, onde <math>b = 0</math>.</li> <li>▪ <b>Constante de Proporcionalidade (a):</b> Identificação do fator que relaciona as duas grandezas (preço por quilo, velocidade constante etc.).</li> <li>▪ <b>Relação de Dependência:</b> Compreensão de que, ao dobrar o valor de x, o valor de <math>f(x)</math> também dobra.</li> <li>▪ <b>Comportamento Gráfico:</b> A reta que necessariamente passa pela origem (0,0) do plano cartesiano.</li> </ul>
<p><b>(GO-EMMAT501B) Identificar</b> possíveis leis de formação que se estabelecem da relação entre duas grandezas, analisando conjecturas apresentadas em quadros e/ou tabelas para expressar algebricamente as generalizações que se definem da relação entre duas grandezas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar padrões e leis de formação em relações entre grandezas a partir de tabelas e quadros, utilizando a álgebra para expressar generalizações e validar conjecturas.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Leis de Formação:</b> Expressão matemática que define a relação, como <math>y = ax + b</math> (linear) ou <math>y = ax^2</math> (quadrática).</li> <li>▪ <b>Generalização Algébrica:</b> Passagem do pensamento aritmético (cálculo de casos isolados) para o algébrico (fórmula para qualquer caso n).</li> </ul>

<p><b>(GO-EMMAT501D) Compreender</b> as relações estabelecidas entre duas grandezas, analisando os dados e informações apresentadas em quadros e tabelas para construir gráficos de funções polinomiais do 1º grau.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Converter dados estruturados em quadros e tabelas em representações gráficas no plano cartesiano, interpretando a interdependência entre grandezas para construir e analisar funções polinomiais do 1º grau.</li> </ul>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Interpretação de Dados:</b> Identificação de variáveis dependentes (y) e independentes (x) em contextos práticos.</li> <li>▪ <b>Transposição de Registros:</b> Passagem da representação tabular para a representação gráfica.</li> <li>▪ <b>Elementos da Função (<math>f(x) = ax + b</math>):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Coefficiente Angular (a):</b> Razão de mudança observada na tabela.</li> <li>▪ <b>Coefficiente Linear (b):</b> Valor inicial ou ponto de partida (intersecção com o eixo y).</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Construção do Gráfico:</b> Plotagem de pares ordenados e traçado da reta característica.</li> </ul>
<p><b>(GO-EMMAT501C) Modelar</b> situações relacionadas as leis de formação definidas no campo das funções polinomiais do 1º grau, representando no plano cartesiano os dados apresentados em quadros e/ou tabelas para analisar situações que possibilitem a tomada de decisões.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelar situações reais por meio de funções polinomiais do 1º grau e suas representações no plano cartesiano, utilizando a análise de dados e gráficos para fundamentar processos de tomada de decisão.</li> </ul>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Modelagem Matemática:</b> Tradução de situações-problema para a função <math>f(x) = ax + b</math>.</li> <li>▪ <b>Análise de Gráficos:</b> Interpretação de inclinação (taxa de variação) e intersecções para prever comportamentos futuros.</li> <li>▪ <b>Ponto de Equilíbrio (<i>Break-even Point</i>):</b> Comparação entre duas funções (ex: custo vs. receita) para decidir o momento de lucro ou escolha de melhor serviço.</li> </ul>
<p><b>(GO-EMMAT501A) Compreender</b> o conceito de função polinomial do 1º grau, identificando a relação entre duas variáveis apresentadas em textos de origem socioeconômicas e/ou de natureza técnico ou científica, entre outros, para resolver situações problemas do cotidiano.</p>	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Definição de Função do 1º Grau:</b> Reconhecimento da estrutura <math>f(x) = ax + b</math> como um modelo de crescimento ou decréscimo constante.</li> <li>▪ <b>Identificação de Variáveis:</b> Diferenciação entre a <b>variável independente</b> (causa) e a <b>variável dependente</b> (efeito) em textos técnicos e científicos.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender o conceito de função polinomial do 1º grau, identificando a interdependência entre variáveis em textos de diversas naturezas (socioeconômica, técnica ou científica) para a resolução de problemas cotidianos.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Parâmetros da Função:</b> Interpretação do significado do coeficiente angular (a - taxa de variação) e do coeficiente linear (b - valor inicial) em contextos reais.</li> <li><b>Análise de Textos de Natureza Científica/Socioeconômica:</b> Extração de dados matemáticos a partir de notícias sobre economia (inflação, juros simples) ou ciências (velocidade constante, dilatação térmica).</li> </ul>
--	--	--	--	---

Matemática - 3ª Etapa - 1º Semestre (1ª Série) – 2º Bimestre				
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>(EF09MA06-E) Aplicar</b> a fórmula de Bháskara para resolver equações do 2º grau associadas às funções quadráticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicar a fórmula de Bháskara para determinar as raízes de equações do 2º grau associadas a funções quadráticas, interpretando o significado dessas raízes no contexto da função e de problemas práticos.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Equação do 2º Grau:</b> Identificação dos coeficientes a, b e c na forma geral <math>ax^2 + bx + c = 0</math>.</li> <li><b>Discriminante (Delta):</b> Cálculo de <math>\Delta = b^2 - 4ac</math> e análise do número de raízes reais (duas, uma ou nenhuma).</li> <li><b>Fórmula de Bháskara:</b> Aplicação da fórmula</li> <li><b>Relação com a Função Quadrática:</b> Compreensão de que as raízes da equação são os pontos onde o gráfico da função (parábola) intercepta o eixo das abscissas (x).</li> </ul>
<p><b>(EF08MA09) Resolver e elaborar</b>, com e sem uso de tecnologias, problemas que possam ser</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Equações Incompletas:</b> Identificação do caso onde <math>b=0</math> e c é movido para o outro membro,</li> </ul>


<p>representados por equações polinomiais de 2º grau do tipo <math>ax^2 = b</math>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver e elaborar problemas que envolvam equações polinomiais do 2º grau incompletas do tipo <math>ax^2 = b</math>, utilizando estratégias algébricas e tecnologias digitais para interpretar soluções em contextos práticos.</li> </ul>				<p>resultando na forma <math>ax^2 = b</math>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Isolamento da Incógnita:</b> Operações inversas (divisão pelo coeficiente <math>a</math> e aplicação da raiz quadrada).</li> <li>▪ <b>Propriedades da Radiciação:</b> Compreensão de que <math>x^2 = k</math> resulta em <math>x = \pm\sqrt{k}</math>, e a análise de existência de raízes reais (quando <math>k &lt; 0</math>).</li> <li>▪ <b>Contexto Geométrico:</b> Aplicação em problemas de área de quadrados e figuras planas onde a dimensão é a incógnita.</li> </ul>
<p><b>(EF09MA06-C) Reconhecer e Descrever</b> em contextos práticos as relações de proporcionalidade direta entre uma grandeza e o quadrado de outra por meio de uma função de 2º grau.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever e modelar situações práticas que envolvam proporcionalidade direta entre uma grandeza e o <b>quadrado</b> de outra, utilizando a função do 2º grau (quadrática) para representar essas relações.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Função Quadrática Simples (<math>f(x) = ax^2</math>):</b> O modelo onde a variável dependente é proporcional ao quadrado da independente.</li> <li>▪ <b>Razão de Proporcionalidade (a):</b> Identificação da constante que relaciona as grandezas (ex: gravidade, densidade de área).</li> <li>▪ <b>Contextos de Áreas:</b> Relação entre o lado de um quadrado (ou raio de um círculo) e sua área total.</li> <li>▪ <b>Contextos de Física:</b> Queda livre de corpos (distância percorrida proporcional ao quadrado do tempo) e energia cinética.</li> </ul>
<p><b>(GO-EMMAT502C) Selecionar</b> números expressos em tabelas, identificando padrões para expressar graficamente essa generalização no plano cartesiano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar padrões numéricos em tabelas e expressá-los por meio de generalizações gráficas no plano cartesiano.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Padrões de Crescimento:</b> Identificação de razões constantes (lineares) ou quadráticas.</li> <li>▪ <b>Representação Algébrica:</b> Conversão do padrão da tabela em fórmulas (<math>y = ax + b</math> ou <math>y = ax^2</math>).</li> <li>▪ <b>Plotagem no Plano:</b> Transposição de pares ordenados <math>(x, y)</math> para o gráfico.</li> </ul>
<p><b>(GOEMMAT402E) Converter</b> representações algébricas de funções polinomiais do 2º grau em</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Conversão Algébrica-Gráfica:</b> Transposição da lei de formação para a parábola.</li> </ul>

<p>representações geométricas no plano cartesiano, recorrendo a softwares e/ou aplicativos de álgebra e geometria dinâmica para distinguir os casos nos quais o comportamento é proporcional.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Converter funções do 2º grau (<math>y = ax^2 + bx + c</math>) em gráficos usando tecnologia, diferenciando casos de proporcionalidade quadrática.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Proporcionalidade vs. Função:</b> Identificar que apenas <math>y = ax^2</math> (sem b ou c) representa proporcionalidade direta com o quadrado de x.</li> </ul>
<p><b>(GOEMMAT502B) Modelar</b> representações algébricas que expressem a relação entre grandezas quadráticas, observando dados numa tabela para resolver problemas do cotidiano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Criar modelos algébricos (<math>y = ax^2</math>) a partir de tabelas para resolver problemas práticos.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Padrão Quadrático:</b> Identificar que ao dobrar x, y quadruplica.</li> <li>▪ <b>Lei de Formação:</b> Determinar o coeficiente <math>a</math> dividindo y por <math>x^2</math> (<math>a = y/x^2</math>).</li> </ul>
<p><b>(GO-EMMAT502D) Identificar</b> padrões e criar conjecturas, utilizando dados de tabelas e gráficos para expressar algebricamente uma função polinomial do 2º grau do tipo <math>y = ax^2</math>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar padrões, criar conjecturas e expressar algebricamente funções do 2º grau (<math>y = ax^2</math>) a partir de tabelas e gráficos.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Regularidades:</b> Observação de que a variação de y cresce proporcionalmente a <math>x^2</math>.</li> <li>▪ <b>Conjectura:</b> Formulação de hipóteses sobre a regra de formação.</li> <li>▪ <b>Formalização:</b> Escrita da lei <math>y = ax^2</math> após testar a hipótese nos dados.</li> </ul>
<p><b>(GO-EMMAT503A) Representar</b> graficamente funções polinomiais do 2º grau, observando o vértice, as raízes e o ponto de intersecção da parábola com o eixo <math>y</math> (<math>x = 0</math>), para resolver problemas do cotidiano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representar graficamente funções do 2º grau, identificando vértice, raízes e intersecção com o eixo y para solucionar problemas práticos.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Raízes (Zeros da Função)</b></li> <li>▪ <b>Vértice (V)</b></li> <li>▪ <b>Intersecção com o Eixo y</b></li> <li>▪ <b>Concavidade:</b> Orientação da parábola</li> </ul>

**Matemática - 3ª Etapa - 2º Semestre (2ª série) – 1º Bimestre**

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos
<p><b>(EF07MA32) Resolver e elaborar</b> problemas de cálculo de medida de área de figuras planas que podem ser decompostas por quadrados, retângulos e/ou triângulos, utilizando a equivalência entre áreas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcular áreas de figuras planas decompondo-as em quadrados, retângulos e triângulos.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Fórmulas:</b> Quadrado (<math>L^2</math>), Retângulo (<math>b \cdot h</math> e Triângulo (<math>b \cdot H</math>)/2.</li> <li>▪ <b>Decomposição:</b> Particionar figuras complexas em formas simples.</li> <li>▪ <b>Aditividade:</b> A área total é a soma das áreas das partes.</li> </ul>
<p><b>(EF08MA06-D) Associar</b> os polinômios aos modelos geométricos de figuras planas, cálculo de perímetros e áreas, aos modelos de sólidos geométricos, cálculo de áreas da base e áreas laterais em planificações, cálculo de volumes, bem como os modelos que surgem em diversas situações do cotidiano. Exemplo: o valor a se pagar numa corrida de táxi, os valores de receita, custo e lucro de uma empresa dependendo da quantidade de produtos comercializados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Associar polinômios a modelos geométricos (perímetro, área e volume) e a situações do cotidiano (custos, receitas e lucros).</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Geometria Plana:</b> Expressões poligonais para perímetro (soma dos lados) e área (produto das dimensões).</li> <li>▪ <b>Geometria Espacial:</b> Polinômios para representar áreas de bases, áreas laterais em planificações e volumes de prismas.</li> <li>▪ <b>Modelagem Financeira:</b> Funções polinomiais simples para lucro (<math>L = R - C</math>) e tarifas (valor fixo + variável).</li> </ul>
<p><b>(EF08MA19) Resolver e elaborar</b> problemas que envolvam medidas de área de figuras</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Fórmulas de Área:</b> Retângulo, Triângulo, Trapézio e Círculo.</li> </ul>

<p>geométricas, utilizando expressões de cálculo de área (quadriláteros, triângulos e círculos), em situações como determinar medida de terrenos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver e elaborar problemas de áreas de quadriláteros, triângulos e círculos em contextos reais, como a medição de terrenos.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Aplicações em Terrenos:</b> Cálculo de áreas totais em lotes com formatos convencionais ou circulares.</li> <li>▪ <b>Unidades de Medida:</b> Conversão e uso adequado de <math>m^2</math>, <math>cm^2</math> e hectares.</li> </ul>
<p><b>(GO-EMMAT505A) Analisar</b> situações que envolvem figuras planas, reconhecendo seus elementos e características (nomenclatura, regularidade, medidas, entre outros) para resolver problemas relacionados a espaço e forma.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar figuras planas, identificando elementos, regularidades e medidas para resolver problemas de espaço e forma.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Elementos e Nomenclatura:</b> Vértices, lados, ângulos e diagonais.</li> <li>▪ <b>Polígonos Regulares:</b> Figuras com todos os lados e ângulos iguais (equiláteros e equiângulos).</li> <li>▪ <b>Propriedades Métricas:</b> Soma dos ângulos internos e cálculos de perímetro.</li> </ul>
<p><b>(GO-EMMAT505B) Resolver</b> problemas que envolvam espaço e forma (perímetro e área de figuras planas, ladrilhamento de planos, entre outros) empregando estratégias e recursos, observando padrões com ou sem apoio de aplicativos de geometria dinâmica para conjecturar a respeito dos tipos ou composição de polígonos que podem ser utilizados em ladrilhamento, generalizando padrões observados etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver problemas de perímetro e área e investigar quais polígonos (ou composições) permitem o ladrilhamento perfeito do plano,</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Condição Angular:</b> Para ladrilhar com um polígono regular, seu ângulo interno deve ser divisor de <math>360^\circ</math>.</li> <li>▪ <b>Ladrilhamento (Tesselação):</b> Cobertura de uma superfície sem lacunas ou sobreposições.</li> <li>▪ <b>Cálculos Métricos:</b> Perímetro (contorno) e área (superfície) das peças do ladrilho.</li> </ul>

<p>utilizando geometria dinâmica para generalizar padrões.</p>				
<p><b>(GO-EMMAT307A) Determinar</b> as medidas de áreas de superfícies planas, utilizando estratégias, conceitos, definições, procedimentos matemáticos e conhecimentos geométricos (reconfigurações, aproximação por cortes, método da dissecação de figuras planas, entre outros) para argumentar e tomar decisões diante de problemas relacionados a espaço e forma.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar áreas de superfícies planas via reconfiguração, dissecação (cortes) e aproximações para resolver problemas de espaço e forma.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Dissecação:</b> Dividir polígonos irregulares em formas básicas (quadrados, retângulos, triângulos).</li> <li>▪ <b>Reconfiguração:</b> Transformar uma figura em outra equivalente (ex: paralelogramo - retângulo) para facilitar o cálculo.</li> <li>▪ <b>Aproximação:</b> Estimar áreas de figuras curvas ou irregulares usando malhas quadriculadas.</li> </ul>

**Matemática - 3ª Etapa - 2º Semestre (2ª série) - 2º Bimestre**

<b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>	<b>REVISAR GOIÁS</b>	<b>SER GOIÁS</b>	<b>GOIÁS TEC</b>	<b>Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos</b>
<p><b>(EF09MA07) Resolver</b> problemas que envolvam a razão entre duas grandezas de espécies diferentes, como velocidade e densidade demográfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver problemas que envolvam a razão entre grandezas de espécies diferentes, com foco em velocidade média e densidade demográfica.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Razão entre Grandezas Distintas:</b> Quociente que gera uma nova unidade de medida.</li> <li>▪ <b>Velocidade Média:</b> Relação entre distância e tempo. (<math>V = \Delta S / \Delta t</math>)</li> <li>▪ <b>Densidade Demográfica:</b> Relação entre número de habitantes e área. (<math>\text{hab}/\text{km}^2</math>)</li> <li>▪ <b>Outras Razões:</b> Consumo de combustível (<math>\text{km}/\text{L}</math>) e densidade de um corpo (<math>\text{m}/\text{V}</math>).</li> </ul>
<p><b>(EF09MA08-A) Reconhecer</b> o uso das regras de três simples e compostas em situações problema que envolvam relações de proporcionalidade direta ou inversa entre duas ou mais grandezas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e aplicar regra de três simples e composta para resolver problemas com grandezas direta ou inversamente proporcionais.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Proporcionalidade Direta:</b> Quando uma grandeza aumenta, a outra aumenta na mesma razão.</li> <li>▪ <b>Proporcionalidade Inversa:</b> Quando uma aumenta, a outra diminui na mesma razão.</li> <li>▪ <b>Regra de Três Composta:</b> Envolve três ou mais grandezas, exigindo a análise da relação de cada uma com a incógnita.</li> </ul>
<p><b>(EF09MA08-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar</b> problemas que envolvam relações de proporcionalidade direta e inversa entre duas ou mais grandezas, inclusive escalas, divisão em</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Escalas:</b> Razão entre a medida no desenho e a medida real (<math>1:100\\$</math>, <math>\\$1:50.000</math>).</li> <li>▪ <b>Divisão Proporcional:</b> Repartir um valor em</li> </ul>

<p>partes proporcionais e taxa de variação, em contextos socioculturais, ambientais e de outras áreas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver e elaborar problemas de proporcionalidade direta e inversa, incluindo escalas, divisão proporcional e taxa de variação em contextos diversos.</li> </ul>				<p>partes que seguem uma constante de proporcionalidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Taxa de Variação:</b> Razão que indica como uma grandeza muda em relação a outra (ex: variação de custo por unidade).</li> </ul>
<p><b>(GO-EMMAT314A) Reconhecer</b> situações que envolvem proporcionalidade em diferentes contextos, compreendendo a ideia de grandezas direta e inversamente proporcionais para resolver problemas relativos à realidade e/ou solucionar problemas do cotidiano que envolvam relação entre grandezas tais como velocidade, densidade demográfica, energia elétrica etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e resolver situações de proporcionalidade direta e inversa em contextos reais (física, geografia, economia) para fundamentar a tomada de decisão.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Identificação de Proporcionalidade:</b> Distinguir se o aumento de uma grandeza implica no aumento (direta) ou diminuição (inversa) da outra.</li> <li>▪ <b>Grandezas Físicas e Sociais:</b> Aplicação em Velocidade (<math>v = d/t</math>), Densidade Demográfica (<math>\text{hab}/\text{km}^2</math>) e Consumo de Energia (kWh).</li> <li>▪ <b>Constante de Proporcionalidade (k):</b> Relação matemática fixa entre as grandezas (<math>y = kx</math> ou <math>y = k/x</math>).</li> </ul>
<p><b>(GO-EMMAT314B) Resolver</b> problemas que envolvem relação entre grandezas, analisando se as relações existentes são diretamente ou inversamente proporcionais para avaliar/criar propostas de intervenção na realidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar e resolver relações entre grandezas (diretas ou inversas) para criar propostas de intervenção na realidade.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Identificação de Razões:</b> Classificar a dependência entre variáveis (ex: Tempo x Produção).</li> <li>▪ <b>Análise de Intervenção:</b> Propor mudanças em uma variável para atingir um resultado esperado na outra.</li> <li>▪ <b>Modelagem:</b> Traduzir situações reais em equações de proporcionalidade.</li> </ul>

<p><b>(GO-EMMAT314C) Elaborar</b> problemas oriundos de situações do cotidiano, utilizando dados referentes às grandezas proporcionais (velocidade, densidade demográfica, energia elétrica etc.) para ampliar as percepções acerca tanto dos conhecimentos envolvidos como das possibilidades de caminhos que direcionam à soluções de problemas do dia a dia.</p> <p>•Elaborar e resolver problemas reais utilizando grandezas determinadas por razão ou produto (velocidade, densidade demográfica, índice pluviométrico, consumo elétrico), fundamentando-se em dados de mídias e contextos cotidianos.</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Grandezas de Razão:</b> Velocidade/distância), Densidade (população/área) e Índice Pluviométrico (volume/área).</li> <li>▪ <b>Grandezas de Produto:</b> Energia Elétrica (potência x tempo) e Consumo Total.</li> <li>▪ <b>Análise de Dados:</b> Interpretação de infográficos, notícias e tabelas de jornais/revistas para extração de variáveis.</li> </ul>
---	---	--	--	---


<b>Matemática - 3ª Etapa - 3º Semestre (3ª série) – 1º Bimestre</b>				
<b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>	<b>REVISAR GOIÁS</b>	<b>SER GOIÁS</b>	<b>GOIÁS TEC</b>	<b>Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos</b>
<p><b>(EF07MA35-B) Apresentar</b> a diferença do uso da média estatística aritmética em relação ao uso da média estatística ponderada como indicador da tendência de uma pesquisa.</p> <p>• Diferenciar o uso da média aritmética simples do uso da média ponderada como indicadores de tendência central em pesquisas e situações práticas.</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Média Aritmética Simples:</b> Soma de todos os valores dividida pela quantidade total de elementos. Todos os dados têm o mesmo peso (1/n).</li> <li>▪ <b>Média Ponderada:</b> Soma do produto de cada valor pelo seu respectivo peso, dividida pela soma dos pesos. Utilizada quando os dados possuem graus de importância ou frequências diferentes.</li> </ul>

<p><b>(EF08MA26-A) Reconhecer</b> que a seleção da amostra na pesquisa pode ser feita de diferentes maneiras: amostra casual simples, sistemática e estratificada e Solucionar problema que inclua noções de espaço amostral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar métodos de amostragem (casual, sistemática e estratificada) e calcular a probabilidade de eventos dentro de espaços amostrais, representando os resultados em diferentes formas (fração, decimal e porcentagem).</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Tipos de Amostragem:</b></li> <li>▪ <b>Casual Simples:</b> Sorteio aleatório onde todos têm a mesma chance.</li> <li>▪ <b>Sistemática:</b> Seleção baseada em um intervalo fixo (ex: a cada 10 pessoas).</li> <li>▪ <b>Estratificada:</b> Divide a população em grupos (estratos) e sorteia proporcionalmente.</li> <li>▪ <b>Cálculo de Probabilidade:</b> Razão entre casos favoráveis e casos possíveis.</li> <li>▪ <b>Representações:</b> Conversão entre 1/4, 0,25 e 25%.</li> </ul>
<p><b>(GO-EMMAT104A) Efetuar</b> cálculo de porcentagem (acréscimos, descontos, taxas, entre outros), utilizando procedimentos matemáticos para compreender conceitos, evidências, taxas, índices e seus usos e intencionalidades nas atividades cotidianas divulgados por diferentes meios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcular porcentagens (acréscimos, descontos e taxas) para interpretar criticamente índices e informações do cotidiano divulgados pela mídia.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Operações Percentuais:</b> Acréscimos (fator &gt; 1) e Descontos (fator &lt; 1).</li> <li>▪ <b>Varição Relativa:</b> Relação entre valor inicial e final para determinar a taxa percentual.</li> <li>▪ <b>Contexto Midiático:</b> Interpretação de juros, inflação e taxas de mercado.</li> </ul>
<p><b>(GO-EMMAT406A) Compreender</b> os conceitos e as estruturas das representações gráficas, identificando seus elementos (título, eixos, legendas, rótulos, linhas etc.) para construir e interpretar quadros, tabelas e gráficos de</p>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Elementos:</b> Título, eixos (x e y), legendas, rótulos e fontes.</li> <li>▪ <b>Tipos de Gráficos:</b> Colunas, barras, setores e linhas.</li> <li>▪ <b>Distribuição:</b> Frequência absoluta (contagem) e relativa (%).</li> </ul>

<p>frequências.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar elementos estruturais (título, eixos, legendas) para construir e interpretar tabelas e gráficos de frequências.</li> </ul>				
<p><b>(GO-EMMAT406C) Interpretar</b> dados de natureza científica e social apresentadas em quadros, tabelas e gráficos, identificando elementos e informações relevantes para avaliar propostas de intervenção na realidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar dados científicos e sociais em gráficos e tabelas para fundamentar intervenções na realidade.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Análise de Dados Sociais/Científicos:</b> Leitura de indicadores como IDH, taxas de emissão de gases e índices epidemiológicos.</li> <li>▪ <b>Identificação de Tendências:</b> Observar se os dados indicam crescimento, queda ou estabilidade.</li> <li>▪ <b>Argumentação Baseada em Dados:</b> Utilizar evidências estatísticas para justificar soluções.</li> </ul>
<p><b>(GO-EMMAT312C) Resolver</b> problemas cotidianos relacionados à probabilidade, analisando as informações apresentadas em textos técnicos e/ou científicos para selecionar argumentos propostos como solução.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver problemas de probabilidade do cotidiano, utilizando textos técnicos ou científicos para selecionar e validar argumentos e soluções.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Probabilidade Frequentista:</b> Cálculo baseado na repetição de experimentos e observação de dados reais.</li> <li>▪ <b>Análise de Textos Técnicos:</b> Extração de probabilidades de laudos, bulas, relatórios meteorológicos ou estudos de impacto.</li> <li>▪ <b>Validação de Argumentos:</b> Avaliar se uma solução proposta é matematicamente viável com base nas chances de ocorrência.</li> </ul>

**Matemática - 3ª Etapa - 3º Semestre (3ª série) - 2º Bimestre**

<b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>	<b>REVISAR GOIÁS</b>	<b>SER GOIÁS</b>	<b>GOIÁS TEC</b>	<b>Objetivos de Conhecimentos/Conteúdos</b>
<p><b>(EF07MA02-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar</b> problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, no contexto de educação financeira, entre outros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas de educação financeira envolvendo porcentagens (acréscimos e decréscimos), juros simples e percentuais sucessivos, utilizando cálculo mental e ferramentas digitais.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Variação Percentual Simples:</b> Acréscimos (multas, inflação) e decréscimos (descontos, liquidações).</li> <li>▪ <b>Juros Simples:</b> Aplicação da fórmula <math>J = C \cdot i \cdot t</math> (Capital, Taxa e Tempo).</li> <li>▪ <b>Percentuais Sucessivos:</b> Acúmulo de taxas sobre valores já reajustados (ex: dois aumentos de 10%).</li> </ul>
<p><b>(GO-EMMAT203C) Aplicar</b> conceitos matemáticos no planejamento, na execução e na análise de ações, envolvendo a utilização de aplicativos e a criação de planilhas (controle de orçamento familiar, simuladores de cálculos de juros simples e composto etc.), identificando elementos essenciais da Matemática Financeira (capital, tempo, taxas, entre outros) para resolver problemas relacionados a educação financeira, mercado (cotidiano e de trabalho) etc. e propor e/ou participar de ações para investigar desafios do mundo contemporâneo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar conceitos de Matemática Financeira</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Elementos Fundamentais:</b> Capital (C), Tempo (t), Taxas (i) e Montante (M).</li> <li>▪ <b>Sistemas de Capitalização:</b> Diferenciação prática entre Juros Simples (linear) e Juros Compostos (exponencial).</li> </ul>

<p>no planejamento e execução de ações, utilizando planilhas e aplicativos para resolver problemas de orçamento, juros e desafios do mercado contemporâneo.</p>				
<p><b>(GO-EMMAT303A) Determinar</b> os valores dos capitais, juros (simples e compostos), montantes, taxas e/ou tempos - com as conversões de medidas necessárias de aplicações financeiras, empréstimos, entre outros, utilizando procedimentos matemáticos adequados para interpretar situações que envolvem a ideia de juros apresentadas em textos, representações gráficas, quadros, tabelas e/ou planilhas (eletrônicas ou não).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcular Capital, Juros, Montante, Taxa e Tempo (simples e compostos), realizando conversões de unidades e interpretando dados em textos, gráficos ou planilhas.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Fórmulas Fundamentais:</b> * Juros Simples: <math>M = C(1 + i \cdot t)</math></li> <li>▪ Juros Compostos: <math>M = C(1 + i)^t</math></li> <li>▪ <b>Equivalência de Taxas:</b> Ajuste de tempo e taxa para a mesma unidade (ex: taxa anual para tempo mensal).</li> <li>▪ <b>Interpretação:</b> Análise de extratos, tabelas de amortização e evolução patrimonial.</li> </ul>

**SEDUC**  
Secretaria de Estado  
da Educação

