

MATRIZ DE HABILIDADES ESSENCIAIS 2026

1º BIMESTRE

SEDUC
Secretaria de Estado
da Educação



Expediente

Ronaldo Ramos Caiado
Governador do Estado de Goiás

Daniel Elias Carvalho Vilela
Vice-governador do Estado de Goiás

Aparecida de Fátima Gavioli Soares Pereira
Secretária de Estado da Educação de Goiás (Seduc-GO)
Helena da Costa Bezerra
Secretária-Adjunta de Educação da Seduc-GO

Lucca Silva Perdigão
Chefe de Gabinete da Seduc-GO

Alessandra Oliveira de Almeida
Diretora Pedagógica da Seduc-GO

Andros Roberto Barbosa
Diretor Administrativo e Financeiro da Seduc-GO

Vanessa de Almeida Carvalho
Diretora de Política Educacional da Seduc-GO

Oberdan Humberto Rodrigues Valle
Procurador Setorial da Seduc-GO

Fátima Garcia Santana Rossi
Superintendente de Educação Infantil e Ensino Fundamental da Seduc-GO
Osvany da Costa Gundim Cardoso
Superintendente de Ensino Médio da Seduc-GO

Elaine Machado Silveira
Superintendente de Desporto Educacional, Arte e Educação da Seduc-GO

Rupert Nickerson Sobrinho
Superintendente de Atenção Especializada da Seduc-GO

Márcia Maria de Carvalho Pereira
Superintendente de Gestão Estratégica e Avaliação de Resultados da Seduc-GO

Cel. Mauro Ferreira Vilela
Superintendente de Segurança Escolar e Colégio Militar da Seduc-GO

Márcio Roberto Ribeiro Capitelli
Superintendente do Programa Bolsa Educação da Seduc-GO

Nayra Claudinne Guedes Menezes Colombo
Superintendente de Apoio ao Desenvolvimento Curricular da Seduc- GO

Hudson Amarau de Oliveira
Superintendente de Gestão e Desenvolvimento de Pessoas da Seduc- GO

Taís Gomes Manvailer
Superintendente de Planejamento e Finanças da Seduc-GO
Leonardo de Lima Santos
Superintendente de Gestão Administrativa da Seduc-GO

Gustavo de Moraes Veiga Jardim
Superintendente de Infraestrutura da Seduc-GO

Bruno Marques Correia
Superintendente de Tecnologia da Seduc-GO

Alexsander Costa Sampaio
Coordenador de Recursos Didáticos do Ensino Fundamental Coordenador da Matriz de Habilidades Essenciais

Maria Soraia Borges
Revisora

Alisse Theodora Ribeiro Silva
Diagramadora

Adriani Grun
Edição Gráfica

SUMÁRIO

ENSINO FUNDAMENTAL.....	7
Ciências da Natureza.....	7
Ciências da Natureza - 1º Bimestre - 6º Ano.....	8
Ciências da Natureza - 1º Bimestre - 7º Ano.....	9
Ciências da Natureza - 1º Bimestre - 8º Ano.....	10
Ciências da Natureza - 1º Bimestre - 9º Ano.....	11
Ciências Humanas.....	12
Geografia - 1º Bimestre - 6º Ano.....	13
Geografia - 1º Bimestre - 7º Ano.....	13
Geografia - 1º Bimestre - 8º Ano.....	14
Geografia - 1º Bimestre - 9º Ano.....	15
História - 1º Bimestre - 6º Ano.....	16
História - 1º Bimestre - 7º Ano.....	17
História - 1º Bimestre - 8º Ano.....	17
História - 1º Bimestre - 9º Ano.....	18
Linguagens.....	19
Artes Visuais - 1º Bimestre - 6º Ano.....	20
Dança - 1º Bimestre - 6º Ano.....	20
Música - 1º Bimestre - 6º Ano.....	21
Teatro - 1º Bimestre - 6º Ano.....	21
Artes Visuais - 1º Bimestre - 7º Ano.....	22
Dança - 1º Bimestre - 7º Ano.....	22
Música - 1º Bimestre - 7º Ano.....	23
Teatro - 1º Bimestre - 7º Ano.....	23
Artes Visuais - 1º Bimestre - 8º Ano.....	24
Dança - 1º Bimestre - 8º Ano.....	24
Música - 1º Bimestre - 8º Ano.....	25
Teatro - 1º Bimestre - 8º Ano.....	26
Artes Visuais - 1º Bimestre - 9º Ano.....	26
Dança - 1º Bimestre - 9º Ano.....	27
Música - 1º Bimestre - 9º Ano.....	27
Teatro - 1º Bimestre - 9º Ano.....	28
Educação Física - 1º Bimestre - 6º Ano.....	29
Educação Física - 1º Bimestre - 7º Ano.....	30
Educação Física - 1º Bimestre - 8º Ano.....	30
Educação Física - 1º Bimestre - 9º Ano.....	31

Língua Inglesa - 1º Bimestre - 6º Ano.....	32
Língua Inglesa - 1º Bimestre - 7º Ano.....	32
Língua Inglesa - 1º Bimestre - 8º Ano.....	33
Língua Inglesa - 1º Bimestre - 9º Ano.....	34
Língua Portuguesa - 1º Bimestre - 6º Ano.....	35
Língua Portuguesa - 1º Bimestre - 7º Ano.....	38
Língua Portuguesa - 1º Bimestre - 8º Ano.....	42
Língua Portuguesa - 1º Bimestre - 9º Ano.....	45
Matemática.....	49
Matemática - 1º Bimestre - 6º Ano.....	50
Matemática - 1º Bimestre - 7º Ano.....	51
Matemática - 1º Bimestre - 8º Ano.....	53
Matemática - 1º Bimestre - 9º Ano.....	54
ENSINO MÉDIO.....	56
Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.....	56
Filosofia - 1º Bimestre - 1ª Série.....	57
Geografia - 1º Bimestre - 1ª Série.....	57
História - 1º Bimestre - 1ª Série.....	58
Sociologia - 1º Bimestre - 1ª Série.....	58
Filosofia - 1º Bimestre - 2ª Série.....	59
Geografia - 1º Bimestre - 2ª Série.....	59
História - 1º Bimestre - 2ª Série.....	60
Sociologia - 1º Bimestre - 2ª Série.....	60
Filosofia - 1º Bimestre - 3ª Série.....	61
Geografia - 1º Bimestre - 3ª Série.....	61
História - 1º Bimestre - 3ª Série.....	62
Sociologia - 1º Bimestre - 3ª Série.....	62
Ciências da Natureza e suas Tecnologias.....	63
Biologia - 1º Bimestre - 1ª Série.....	64
Física - 1º Bimestre - 1ª Série.....	64
Química - 1º Bimestre - 1ª Série.....	65
Biologia - 1º Bimestre - 2ª Série.....	65
Física - 1º Bimestre - 2ª Série.....	66
Química - 1º Bimestre - 2ª Série.....	66
Biologia - 1º Bimestre - 3ª Série.....	67
Física - 1º Bimestre - 3ª Série.....	68
Química - 1º Bimestre - 3ª Série.....	68
Linguagens e suas Tecnologias.....	69

Arte - 1º Bimestre - 1ª Série	70
Educação Física - 1º Bimestre - 1ª Série.....	70
Língua Estrangeira Moderna - Inglês - 1º Bimestre - 1ª Série	71
Língua Portuguesa - 1º Bimestre - 1ª Série	72
Arte - 1º Bimestre - 2ª Série	74
Educação Física - 1º Bimestre - 2ª Série	75
Língua Estrangeira Moderna - Inglês - 1º Bimestre - 2ª Série	76
Língua Portuguesa - 1º Bimestre - 2ª Série.....	77
Arte - 1º Bimestre - 3ª Série	80
Educação Física - 1º Bimestre - 3ª Série.....	81
Língua Estrangeira Moderna - Inglês - 1º Bimestre - 3ª Série	82
Língua Portuguesa - 1º Bimestre - 3ª Série.....	83
Matemática e suas Tecnologias	86
Matemática - 1º Bimestre - 1ª Série.....	87
Matemática - 1º Bimestre - 2ª Série.....	88
Matemática - 1º Bimestre - 3ª Série.....	90

Matriz de Habilidades Essenciais 2026

A Secretaria de Estado da Educação de Goiás (Seduc-GO) apresenta a *Matriz de Habilidades Essenciais 2026*, que será enviada, bimestralmente, em 2026, para as etapas de ensino: Ensino Fundamental - anos Finais e Ensino Médio.

Este instrumento tem o objetivo de estabelecer um referencial para a recomposição da aprendizagem e para os mecanismos avaliativos, garantindo transparência nesses processos para contribuir com o trabalho pedagógico realizado em sala de aula, visando assim, a efetivação do Currículo para o Ensino Fundamental na Rede Estadual de Ensino de Goiás.

Ensino Fundamental Anos Finais

A *Matriz de Habilidades Essenciais 2026* para esta etapa foi elaborada com base no *DC-GO Ampliado* e contempla os componentes curriculares de Ciências da Natureza, Geografia, História, Arte (incluindo Artes Visuais, Música, Teatro, Dança), Educação Física, Língua Inglesa, Língua Portuguesa, Matemática.

No componente Arte, o(a) professor(a) deve escolher SOMENTE uma prática artística para desenvolver ao longo do ano letivo. Essa escolha deve considerar sua formação específica ou, caso tenha licenciatura em outro componente ele(a) deve optar pela prática que possua habilidade.

Ensino Médio

Para esta etapa de ensino a *Matriz de Habilidades Essenciais 2026* abrange as áreas de Ciências da Natureza e suas Tecnologias (Biologia, Física, Química), Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (Filosofia, Geografia, História e Sociologia), a área de Linguagens e suas Tecnologias (Arte (subdividida em Artes Visuais, Música, Teatro, Dança), Educação Física, Língua inglesa, Língua Portuguesa, e Matemática e suas Tecnologias. Assim como no Ensino Fundamental - anos Finais, no componente Arte, o(a) professor(a) deve escolher SOMENTE uma prática artística para desenvolver durante o ano letivo.

Compreendendo a Matriz de Habilidades Essenciais:

- As habilidades de recomposição de aprendizagens estão sinalizadas nas células de cor azul;
- As habilidades essenciais para o ano de referência nas células de cor branca; as quais são desenvolvidas nos materiais REVISAR GOIÁS, Goiás TEC e/ou SER GOIÁS.
- Na segunda coluna, são indicadas as habilidades que estão presentes no material REVISAR GOIÁS – 1º Bimestre. Tanto as habilidades de recomposição quanto as habilidades essenciais para o ano de referência;
- Na terceira coluna, são indicadas as videoaulas gravadas no programa *SER GOIÁS* que se referem a essas habilidades;
- Na quarta coluna, são indicadas as aulas desenvolvidas pela equipe do *Goiás Tec* que se referem a essas habilidades.

É relevante ressaltar que a *Matriz de Referência das Habilidades Essenciais* do Ensino Fundamental não substitui o Currículo e, portanto, não deve ser utilizada como instrumento delimitador das habilidades desenvolvidas em sala de aula.

ENSINO FUNDAMENTAL

CIÊNCIAS DA NATUREZA



CIÊNCIAS DA NATUREZA

Ciências da Natureza - 1º Bimestre - 6º Ano				
DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF06CI11) Identificar as diferentes camadas que estruturam o planeta Terra (da estrutura interna à atmosfera) e suas principais características.	Identificar as principais características das camadas que estruturam o planeta Terra.	X	✓	X
(EF06CI12) Identificar diferentes tipos de rocha, relacionando a formação de fósseis às rochas sedimentares em diferentes períodos geológicos.	Classificar os tipos de rocha quanto a sua origem e formação.	X	✓	X
	Reconhecer os processos de formação de fósseis relacionando-os às rochas sedimentares em diferentes períodos geológicos.	X	✓	X
(EF06CI13-A) Selecionar argumentos e evidências que demonstrem a esfericidade da Terra, utilizando diferentes representações: globo terrestre, imagens, desenhos.	Evidenciar por meio de variadas representações (como o globo terrestre, imagens, desenhos e outros) a esfericidade da Terra.	X	✓	X
	Analisar e selecionar argumentos que confirmem a esfericidade da Terra.	X	✓	X
(EF06CI14-A) Descrever os diferentes movimentos realizados pela Terra, associando seus efeitos a fenômenos do cotidiano.	Descrever os diferentes movimentos realizados pela Terra.	X	✓	X
	Associar fenômenos cotidianos (como nascer e pôr do sol, dia/noite, contagem do tempo, mudanças de estação, dentre outros) com os movimentos realizados pela Terra.	X	✓	X
(EF06CI14) Inferir que as mudanças na sombra de uma vara (gnômon) ao longo do dia em diferentes períodos do ano são uma evidência dos movimentos relativos entre a Terra e o Sol, que podem ser explicados por meio dos movimentos de rotação e translação da Terra e da inclinação de seu eixo de rotação em relação ao plano de sua órbita em torno do Sol.	Associar as alterações na sombra do gnômon aos movimentos de rotação, translação da Terra, bem como a inclinação de seu eixo de rotação em relação ao Sol.	X	X	X

Ciências da Natureza - 1º Bimestre - 7º Ano

DC-GO – Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF07CI01) Discutir a aplicação, ao longo da história, das máquinas simples e propor soluções e invenções para a realização de tarefas mecânicas cotidianas.	Identificar máquinas simples, suas aplicações ao longo da história, para realizar tarefas mecânicas cotidianas.	X	✓	X
(EF07CI02) Diferenciar temperatura, calor e sensação térmica nas diferentes situações de equilíbrio termodinâmico cotidianas.	Distinguir temperatura, calor e sensação térmica, relacionando-as com o equilíbrio termodinâmico.	X	✓	X
(EF07CI03) Utilizar o conhecimento das formas de propagação do calor para justificar o uso de determinados materiais (condutores e isolantes) na vida cotidiana, explicar o princípio de funcionamento de alguns equipamentos (garrafa térmica, coletor solar etc.) e/ou construir soluções tecnológicas a partir desse conhecimento.	Identificar as formas de propagação do calor.	X	✓	X
	Reconhecer e explicar a necessidade do uso de materiais condutores e isolantes térmicos no cotidiano.	X	✓	X
(EF07CI04) Avaliar o papel do equilíbrio termodinâmico para a manutenção da vida na Terra, para o funcionamento de máquinas térmicas e em outras situações cotidianas.	Relacionar o equilíbrio termodinâmico com a manutenção da vida na Terra.	X	✓	X
	Reconhecer o papel do equilíbrio termodinâmico para o funcionamento de máquinas térmicas.	X	✓	X
(EF07CI05) Discutir o uso de diferentes tipos de combustível e máquinas térmicas ao longo do tempo, para avaliar avanços, questões econômicas e problemas socioambientais causados pela produção e uso desses materiais e máquinas.	Identificar máquinas térmicas e os principais tipos de combustíveis utilizados ao longo do tempo.	X	✓	X
	Avaliar avanços, questões econômicas e problemas socioambientais provocados pela produção e uso de diferentes tipos de combustíveis e de máquinas.	X	✓	X
(EF07CI06-A) Identificar e discutir mudanças econômicas, culturais e sociais, tanto na vida cotidiana quanto no mundo do trabalho, decorrentes do desenvolvimento de novos materiais e tecnologias, como automação e informatização, avaliando os impactos socioambientais.	Reconhecer materiais e tecnologias da automação e informatização advindos dos recentes avanços científicos tecnológicos e seus impactos na vida socioeconômica e cultural.	X	✓	X
	Identificar impactos ambientais do desenvolvimento e uso de materiais e tecnologias da automação e informatização.	X	✓	X

Ciências da Natureza - 1º Bimestre - 8º Ano

DC-GO – Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF08CI01-A/B/C) Identificar e classificar diferentes fontes, renováveis e não renováveis, bem como tipos de energia utilizados em residências, comunidades ou cidades ao longo da história, demonstrando a matriz energética do Estado de Goiás.	Classificar as diferentes fontes de energia, renováveis e não renováveis.	X	✓	✓
	Identificar os tipos de energia utilizados em residências, comunidades ou cidades e as principais fontes utilizadas no Estado de Goiás.	X	✓	✓
(EF08CI02-A) Identificar a estrutura atômica, suas partículas e cargas, relacionando-as com a eletricidade.	Apontar as subunidades atômicas e suas principais características (cargas, localização etc.) relacionando-as com a eletricidade.	X	✓	✓
(EF08CI02-B) Definir eletricidade, destacando seus aspectos históricos.	Reconhecer a aplicabilidade da eletricidade no cotidiano e aspectos históricos de sua produção e uso.	X	✓	✓
(EF08CI02-C) Reconhecer um circuito elétrico, explicando a função de cada componente e diferenciando materiais condutores e não condutores.	Reconhecer o circuito elétrico e definir a função de seus componentes.	X	✓	✓
	Identificar materiais condutores e não condutores de eletricidade.	X	✓	✓
(EF08CI02-D) Construir circuitos elétricos com pilha/bateria, fios e lâmpadas ou outros dispositivos, comparando a circuitos elétricos residenciais em série e paralelo.	Explicar circuitos elétricos que utilizem pilha ou bateria, fios e lâmpadas ou outros dispositivos.	X	✓	✓
	Comparar os diferentes tipos de circuitos elétricos residenciais em série e paralelo.	X	✓	✓
(EF08CI03) Classificar equipamentos elétricos residenciais (chuveiro, ferro, lâmpadas, TV, rádio, geladeira etc.) de acordo com o tipo de transformação de energia (da energia elétrica para a térmica, luminosa, sonora e mecânica, por exemplo).	Definir um equipamento elétrico e suas características.	X	✓	✓
	Classificar os tipos de transformação de energia, relacionando com os diferentes equipamentos elétricos residenciais.	X	✓	✓

Ciências da Natureza - 1º Bimestre - 9º Ano				
DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF09CI08) Associar os gametas à transmissão das características hereditárias, estabelecendo relações entre ancestrais e descendentes.	Reconhecer o papel dos gametas na transmissão de características hereditárias ao longo das gerações.	X	✓	✓
(EF09CI09) Discutir as ideias de Mendel sobre hereditariedade (fatores hereditários, segregação, gametas, fecundação), considerando-as para resolver problemas envolvendo a transmissão de características hereditárias em diferentes organismos.	Explicar as ideias de Mendel sobre hereditariedade, tais como fatores hereditários, segregação, gametas e fecundação.	X	✓	✓
	Resolver problemas envolvendo ideias de Mendel sobre genética e transmissão de características hereditárias em diferentes organismos.	X	✓	✓
(GO-EF09CI18) Analisar diferentes técnicas e aplicações de clonagem, células tronco e transgênicos, discutindo os impactos sociais e ambientais.	Analisar diferentes técnicas de clonagem, células tronco e transgênicos e suas aplicações, bem como os possíveis impactos socioambientais.	X	✓	✓
	Identificar as principais questões éticas que envolvem as modernas técnicas biotecnológicas.	X	✓	✓
(EF09CI10-A) Definir evolução, identificando as evidências do processo evolutivo: fósseis, anatomia comparada, embriologia comparada e semelhanças bioquímicas.	Definir evolução e reconhecer as principais evidências do processo evolutivo como fósseis, anatomia e embriologia comparada.	X	✓	✓
(EF09CI11) Discutir a evolução e a diversidade das espécies com base na atuação da seleção natural sobre as variantes de uma mesma espécie, resultantes de processo reprodutivo.	Reconhecer a ação dos mecanismos de seleção natural na diversidade das espécies.	X	✓	✓
(EF09CI11-A) Explicar a Teoria Sintética da Evolução, destacando os princípios de variabilidade genética.	Identificar os aspectos básicos da Teoria Sintética da Evolução, relacionando os com a variabilidade genética e a diversidade de espécies.	X	✓	✓

ENSINO FUNDAMENTAL

CIÊNCIAS HUMANAS



GEOGRAFIA

Geografia - 1º Bimestre - 6º Ano				
DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF06GE03B/C) Compreender e descrever os movimentos de rotação e translação do planeta Terra e sua relação com a circulação geral da atmosfera, o tempo atmosférico e os padrões climáticos.	Compreender os movimentos de rotação e translação da Terra com os padrões climáticos e as dinâmicas cotidianas.	X	✓	X
(EF06GE03-E) Identificar os climas predominantes no Brasil e em Goiás.	Diferenciar tempo e clima e reconhecer os principais tipos climáticos do Brasil e de Goiás.	X	✓	X
(EF06GE04-B) Reconhecer as principais características que constituem uma bacia hidrográfica.	Identificar as características de um rio e de uma bacia hidrográfica.	X	✓	X
(EF06GE04-D) Identificar as diferentes formas de uso das bacias hidrográficas, hidrovias, energia, irrigação, consumo, bem como seus impactos ambientais.	Compreender o impacto ambiental da exploração econômica das diferentes formas de uso das bacias hidrográficas.	X	✓	X

Geografia - 1º Bimestre - 7º Ano				
DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF07GE01-A) Identificar o imaginário/conhecimento que os estudantes possuem acerca das paisagens e da formação territorial do Brasil.	Compreender os diferentes tipos de paisagens e a formação do território brasileiro.	X	✓	X
(EF07GE09-A) Ler e interpretar os diferentes tipos de mapas do Brasil, por meio de técnicas distintas, inclusive com as tecnologias digitais.	Interpretar informações geográficas sobre o Brasil a partir de diferentes tipos de mapas (físicos, políticos, temáticos) utilizando técnicas distintas.	X	✓	X

(EF07GE02-A) Analisar a influência dos fluxos econômicos e populacionais na formação socioeconômica e territorial do Brasil.	Relacionar os fluxos migratórios e as atividades econômicas com a organização do espaço geográfico brasileiro.	X	✓	X
(EF07GE03-A) Compreender e problematizar sobre a territorialidade e a sua importância para os diversos povos.	Compreender o conceito de território e problematizar sobre a territorialidade e a sua importância para os diversos povos brasileiros.	X	✓	X

Geografia - 1º Bimestre - 8º Ano				
DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF08GE01-A) Conhecer e descrever os principais fluxos migratórios da população humana.	Identificar os diferentes fluxos migratórios mundiais em diferentes contextos históricos e socioeconômicos.	X	✓	X
(EF08GE01-B) Relacionar os fluxos migratórios mundiais com os condicionantes físico-naturais, socioeconômicos com a atual distribuição da população mundial e em diferentes períodos históricos.	Associar as características físico-naturais do espaço geográfico com a distribuição da população humana pelos continentes.	X	✓	X
	Relacionar movimentos migratórios relacionados aos condicionantes físico-naturais.	X	✓	X
(EF08GE04-A) Identificar e compreender os fluxos de migração na América Latina, movimentos voluntários e forçados, assim como fatores e áreas de expulsão e atração, e as principais políticas migratórias da região.	Distinguir os tipos de migração e relacioná-los com os fluxos populacionais na América Latina.	X	✓	X
	Identificar políticas migratórias entre os países latino-americanos.	X	✓	X
(EF08GE05-B) Compreender o processo de regionalização mundial em diferentes tempos.	Identificar as diferentes formas e intencionalidades de regionalização mundial.	X	✓	X

Geografia - 1º Bimestre - 9º Ano				
DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF09GE11-A) Relacionar as mudanças técnicas e científicas decorrentes do processo de industrialização com as transformações no trabalho em diferentes regiões do mundo e suas consequências no Brasil e em Goiás.	Correlacionar as mudanças técnico-científicas no desenvolvimento industrial nas escalas mundial, nacional e goiana.	✓	✓	X
		✓	✓	X
(EF09GE13-B) Compreender a Divisão Internacional do Trabalho.	Analisar as diferentes nuances da DIT nos países industrializados e sua função na produção econômica - industrial globalizada.	✓	✓	X
(EF09GE01-A) Compreender o processo de regionalização mundial, globalização e mundialização.	Conceituar o termo Globalização identificando seu desenvolvimento processual em escala mundial.	✓	✓	X
	Reconhecer as diferentes regionalizações mundiais baseadas no processo de globalização/mundialização e no meio técnico científico informacional.			
(EF09GE01-B) Se reconhecer dentro do processo de globalização como agente ativo desse processo.	Correlacionar implicações do cotidiano com aspectos da Globalização.	✓	✓	X

HISTÓRIA

História - 1º Bimestre - 6º Ano				
DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF06HI01) Identificar diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos (continuidades e rupturas).	Reconhecer que a organização do tempo é construída culturalmente, de acordo com a sociedade e o seu contexto histórico.	X	✓	X
(GO-EF06HI02-B) Conhecer as diversas possibilidades de documentos: fontes históricas e vestígios, como ferramentas de pesquisa e interpretação do passado, dentre elas a história oral como uma forma de preservar e/ou redefinir o conhecimento histórico e a memória.	Analisar a importância da história oral como fonte para a compreensão do passado, a partir de relatos e depoimentos orais, em especial nas culturas que têm como matriz a oralidade.	X	✓	X
	Analisar os diferentes tipos de fontes históricas (materiais, escritas, visuais e orais), compreendendo sua importância para a produção do saber histórico.			
(GO-EF06HI03-A) Conhecer as teorias que subsidiam o aparecimento do ser humano no continente africano, bem como seus processos de evolução, deslocamento e povoamento a partir da África.	Identificar as teorias sobre o aparecimento do ser humano no continente africano, bem como os processos de evolução, deslocamento e povoamento a partir da África.	X	✓	X
(EF06HI04) Conhecer as teorias sobre a origem do homem americano.	Identificar as teorias sobre a origem do homem americano, em especial as teorias que analisam a origem dos povos indígenas do Brasil, advindos de estudos realizados na Serra da Capivara e em Lagoa Santa.	X	X	X
(EF06HI05) Descrever modificações da natureza e da paisagem realizadas por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos indígenas originários e povos africanos, e discutir a natureza e a lógica das transformações ocorridas.	Identificar as concepções dos povos indígenas originários e povos africanos sobre a natureza e sua relação com ela.	X	X	X

História - 1º Bimestre - 7º Ano				
DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF07HI01-A) Compreender que a constituição da modernidade não ocorreu de forma abrupta, mas foi um processo de múltiplas temporalidades e acontecimentos simultâneos em lugares diferentes, como: crise de produção, fome, epidemias, guerras, fartura, progresso e invenções.	Conceituar a Modernidade no contexto da formação dos estados nacionais, da expansão marítima e da colonização.	X	✓	X
(GO-EF07HI02-B) Identificar e comparar em diferentes fontes históricas, materiais, escritas, visuais e orais, a localização, o modo de viver, relações de poder e de trabalho, produção e circulação de mercadorias entre povos e sociedades da América, Europa, África e Ásia.	Reconhecer , a partir de diferentes fontes históricas, as diversas formas de organização social, política e econômica dos povos e sociedades da América, Europa e África, bem como suas lógicas de produção e circulação de mercadorias.	X	✓	X
(GO-EF07HI03-C) Localizar as civilizações ameríndias, Incas, Maias, Astecas, antes da chegada dos europeus, comparando-os com povos e sociedades europeias, quanto ao sistema monetário e de escrita, forma de marcação do tempo, comércio, circulação de produtos e mercadorias.	Relacionar o modo de vida das civilizações Inca, Maia e Asteca, com às sociedades europeias, considerando o sistema monetário e de escrita, as formas de marcação do tempo, comércio e a circulação de produtos e mercadorias.	X	X	X

História - 1º Bimestre - 8º Ano				
DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF08HI01) Identificar os principais aspectos conceituais do iluminismo e do liberalismo e discutir a relação entre eles e a organização do mundo contemporâneo.	Conceituar iluminismo, o liberalismo e o neoliberalismo, estabelecendo relações com a atualidade.	X	✓	X
	Identificar as contribuições do pensamento iluminista para a compreensão dos tempos contemporâneos.	X	✓	X
(GO-EF08HI02-A) Compreender a importância das revoluções inglesas e seus reflexos nas estruturas políticas, sociais e econômicas na sociedade europeia.	Analisar os desdobramentos das revoluções inglesas nas estruturas políticas, sociais e econômicas da sociedade europeia.	X	✓	X

(GO-EF08HI03-A) Identificar o contexto político, social e econômico da Inglaterra e analisar os motivos que levaram ao seu pioneirismo no processo de industrialização.	Identificar e compreender os processos de produção da Revolução Industrial, relacionando-os às condições de vida e à mão de obra infantil, adulta e feminina, do século XVIII aos dias atuais.	X	✓	X
(EF08HI04) Identificar e relacionar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos na Europa e no mundo.	Identificar o contexto histórico que antecedeu e possibilitou a Revolução Francesa.	X	✓	X
	Analisar os impactos da Revolução Francesa nos movimentos de independências nas Américas e as revoltas ocorridas no Brasil Colônia.	X	✓	X

História - 1º Bimestre - 9º Ano				
DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF09HI01) Descrever e contextualizar os principais aspectos sociais, culturais, econômicos e políticos da emergência da República no Brasil.	Reconhecer o contexto histórico que levou à emergência da República no Brasil e a participação da sociedade brasileira na mudança do regime político.	✓	✓	X
(GO-EF09HI03-A) Analisar a Lei de Terras de 1850 , relacionando seus desdobramentos com a organização fundiária do Brasil, bem como sua influência sobre a inserção do negro na sociedade brasileira	Analisar a Lei de Terras como marco da exclusão social e racial no Brasil, compreendendo como suas consequências moldaram a estruturas sociais no Brasil até os dias atuais.	✓	X	X
(GO-EF09HI02-A) Analisar os processos políticos, econômicos e sociais que levaram ao domínio político das oligarquias brasileiras no período conhecido como Primeira República, identificando particularidades da história local e regional.	Compreender a estrutura de poder oligárquica (política café com leite), e seus processos econômicos e sociais, como o coronelismo, a urbanização, o surgimento do operariado e a marginalização das camadas populares.	✓	X	X
(GO-EF09HI03-C) Problematizar a ideia de que, em consequência da abolição da escravatura, o povo negro passou a usufruir os mesmos direitos e condições de vida dos não negros, como educação, habitação, saúde, trabalho e emprego.	Entender como a abolição não assegurou à população negra o acesso imediato aos mesmos direitos e condições de vida dos não negros, bem como as consequências dessa exclusão na sociedade atual.	✓	✓	X
(GO-EF09HI05-D) Conhecer e problematizar o processo de modernização republicana, diante dos conflitos que eclodiram no campo e nas cidades, no âmbito nacional e regional, ao longo da Primeira República brasileira.	Compreender como a modernização republicana foi um processo desigual e excludente, analisando os movimentos rurais e urbanos que eclodiram nesse período.	✓	✓	X



ENSINO FUNDAMENTAL

LINGUAGENS

ARTE

Artes Visuais - 1º Bimestre - 6º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF06AR02-A) Explorar, reconhecer e produzir criativamente os elementos constitutivos das artes visuais, tais como: o ponto, a linha, a forma, a cor, o espaço, o movimento, a textura, os planos, a perspectiva, a partir de narrativas pessoais, sociais e estéticas.	X	X	X
(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	X	X	X

Dança – 1º Bimestre - 6º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF06AR09-A) Estabelecer relações entre partes e todo corporal na construção do movimento dançado, a partir de orientações anatômicas, alinhamentos posturais, apoios, eixos, transferências de peso, tempos, planos, direções.	X	X	X
(GO-EF06AR10-A) Explorar as diversas ações corporais, como saltar, girar, rolar, correr, na relação com as diferentes formas de orientação no espaço, deslocamentos, planos, direções, caminhos e tempo/ritmos de movimento, lento, moderado e rápido, ampliando as percepções e sensações sobre o próprio corpo e o corpo do outro, transformando-o em material de pesquisa e criação para o movimento dançado.	X	X	X
(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.	X	X	X
(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.	X	X	X

Música - 1º Bimestre - 6º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EF06AR14-A) Vivenciar e entender que a matéria-prima da música é o som e que este possui diferentes parâmetros: altura, duração, timbre e intensidade.</p> <p>(GO-EF06AR14-B/C) Perceber e identificar os elementos constitutivos da música, melodia, harmonia e ritmo e do som, altura, intensidade, timbre, duração, por meio de práticas musicais diversas.</p> <p>(GO-EF06AR16-A/C) Compreender a necessidade do registro musical, conhecendo e identificando os diferentes tipos de registros: convencional e não convencional.</p> <p>(GO-EF06AR16-B) Elaborar e utilizar formas de registro musical, a partir do repertório vivenciado.</p> <p>(GO-EF06AR39) Conhecer diferentes arranjos musicais de uma mesma obra, analisando questões instrumentais, de interpretação e forma musical.</p>	X	X	X
<p>(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.</p> <p>(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.</p>	X	X	X

Teatro - 1º Bimestre - 6º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EF06AR20-A) Conhecer, explorar, valorizar e refletir sobre os elementos constitutivos da linguagem teatral presentes em diferentes manifestações culturais mundiais, com foco no continente africano.</p> <p>(GO-EF06AR26-B) Compreender o que é dramaturgia e reconhecer cada uma das partes da estrutura de um texto dramático, introdução, conflito, clímax e desfecho e de elementos constitutivos, enredo, diálogos, descrição e caracterização de personagens, fatos, espaços, saídas e entradas dos personagens, cenário, rubricas, bem como refletir sobre as possibilidades de encenação, ampliando o vocabulário teatral.</p> <p>(GO-EF06AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.</p> <p>(GO-EF06AR39-A) Apreciar e conhecer diferentes gêneros da literatura dramática, tais como: comédia, tragédia, farsa, auto, observando suas características.</p>	X	X	X
<p>(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.</p>	X	X	X

Artes Visuais - 1º Bimestre - 7º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF07AR04-A/C) Reconhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais, tais como: o ponto, a linha, a forma, a cor, o espaço, o movimento, a textura, a perspectiva, os planos, a composição e desenvolver a expressão artística e imagética, utilizando de suportes, ferramentas, materiais e técnicas tradicionais e alternativos como componentes fundamentais para a composição da produção artística, valorizar o processo de criação e assim comunicar ideias	X	X	X
(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	X	X	X

Dança - 1º Bimestre - 7º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF07AR10-A) Identificar e compreender criticamente o campo das práticas e de produção em dança, nas suas diferentes dimensões: cultural, social, política, histórica, estética e ética.			
(GO-EF07AR11-A) Analisar e experimentar os elementos constitutivos do movimento tais como: peso, tempo, espaço, fluência, deslocamentos, níveis, formas, direções, ritmo. Reconhecer diferentes formas de relacionamentos em dança, seja consigo, com o outro, com o público, com os objetos, a natureza, os movimentos do cotidiano.	X	X	X
(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.	X	X	X
(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.			

Música -1º Bimestre - 7º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EF07AR20-A) Entender que a matéria-prima da música é o som e que este possui diferentes características. Conceituar os parâmetros do som: altura, duração, timbre e intensidade.</p> <p>(GO-EF07AR20-B) Perceber e classificar os parâmetros do som, altura, duração, timbre e intensidade, por meio de práticas diversas, ampliando a apreciação e a percepção musical.</p> <p>(GO-EF07AR20-C) Distinguir, manipular e conceituar os elementos constitutivos na música, melodia, harmonia e ritmo, de acordo com o repertório trabalhado, reconhecendo as características desses elementos e como eles se articulam.</p> <p>(GO-EF07AR20-D) Reconhecer as estruturas musicais dos diferentes gêneros.</p> <p>(GO-EF07AR22-A/C) Compreender a necessidade do registro musical, conhecendo e identificando os diferentes tipos de registros: convencional e não convencional.</p> <p>(GO-EF07AR22-B) Examinar, conceituar e elaborar as formas de registro musical convencional e não convencional.</p> <p>(GO-EF07AR39) Identificar e comparar diferentes arranjos musicais de uma mesma obra, analisando questões instrumentais, de interpretação e forma musical.</p>	X	X	X
<p>(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.</p> <p>(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.</p>	X	X	X

Teatro - 1º Bimestre - 7º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EF07AR25-B) Conhecer, explorar, valorizar e refletir sobre os elementos constitutivos da linguagem teatral, presentes em diferentes manifestações culturais mundiais, com foco no continente europeu.</p> <p>(GO-EF07AR26-B) Compreender o que é dramaturgia e reconhecer cada uma das partes da estrutura de um texto dramático, introdução, conflito, clímax e desfecho e os elementos constitutivos: enredo, diálogos, descrição e caracterização de personagens, fatos, espaços, saídas e entradas dos personagens, cenário, rubricas. Refletir sobre as possibilidades de adaptação de outros gêneros textuais para o teatro, ampliando o vocabulário teatral.</p>	X	X	X

<p>(GO-EF07AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias, explorando as possibilidades de escrita e de organização do texto teatral, enredo, composição de personagens, estruturação das ações, divisão de cenas, definições espaço-temporais, construção de diálogos, e os espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo, exercitando a autoria e a criatividade.</p> <p>(GO-EF07AR39-A) Apreciar e conhecer diferentes gêneros da literatura dramática, tais como: comédia, tragédia, farsa, auto, observando suas características.</p>			
<p>(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.</p>	X	X	X

Artes Visuais - 1º Bimestre - 8º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SERVIÇOS GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EF08AR04-A) Explorar os elementos constitutivos das artes visuais, tais como: o ponto, a linha, a forma, a cor, o espaço, o movimento, a textura, os planos, a perspectiva, a composição, a proporção, o equilíbrio e desenvolver a produção, expressão artística e imagética em contextos variados e significativos.</p> <p>(GO-EF08AR04-C) Reconhecer e explorar suportes, ferramentas, materiais, técnicas tradicionais e alternativas, como componentes fundamentais para a composição da produção artística, valorizar o processo de criação e ampliar o seu repertório estético e visual.</p>	X	X	X
<p>(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.</p>	X	X	X

Dança - 1º Bimestre - 8º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SERVIÇOS GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EF08AR10-A) Identificar e compreender criticamente o campo das práticas e de produção em dança nas suas diferentes dimensões: cultural, social, política, histórica, estética e ética.</p> <p>(GO-EF08AR11-A) Analisar e experimentar os elementos constitutivos do movimento, tais como: peso, tempo, espaço, fluência, deslocamentos, níveis, formas, direções, ritmo. Reconhecer diferentes formas de relacionamentos em dança, seja consigo, com o outro, com o público, com os objetos, com a natureza, com os movimentos do cotidiano.</p>	X	X	X
<p>(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.</p> <p>(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.</p>	X	X	X

Música - 1º Bimestre - 8º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EF08AR20-A) Entender que a matéria-prima da música é o som e que este possui diferentes características. Conceituar os parâmetros do som, altura, duração, timbre e intensidade.</p> <p>(GO-EF08AR20-B) Perceber e classificar os parâmetros do som, altura, duração, timbre e intensidade, por meio de práticas diversas, ampliando a apreciação e a percepção musical.</p> <p>(GO-EF08AR20-C) Distinguir, manipular e conceituar os elementos constitutivos na música, melodia, harmonia e ritmo, de acordo com o repertório trabalhado, reconhecendo as características desses elementos e como eles se articulam.</p> <p>(GO-EF08AR20-D) Reconhecer as estruturas musicais dos diferentes gêneros.</p> <p>(GO-EF08AR22-A/C) Compreender a necessidade do registro musical, conhecendo e identificando os diferentes tipos de registros: convencional e não convencional.</p> <p>(GO-EF08AR22-B) Examinar, conceituar e elaborar as formas de registro musical, convencional e não convencional.</p> <p>(GO-EF08AR39) Identificar e comparar diferentes arranjos musicais de uma mesma obra, analisando questões instrumentais, de interpretação e forma musical.</p>	X	X	X
<p>(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.</p> <p>(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.</p>	X	X	X

Teatro - 1º Bimestre - 8º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EF08AR25-B) Conhecer, explorar, valorizar e refletir sobre elementos constitutivos da linguagem teatral, presentes em diferentes manifestações culturais mundiais, com foco nas Américas.</p> <p>(GO-EF08AR26-C) Apreciar e identificar os diferentes gêneros dramáticos, tais como: tragédia, comédia, drama, tragicomédia, farsa, distinguindo suas características, por meio da análise de textos teatrais.</p> <p>(GO-EF08AR27) Pesquisar e criar textos dramáticos, explorando as possibilidades de escrita e de organização: enredo, composição de personagens, estruturação das ações, divisão de cenas, definições espaço-temporais, construção de diálogos e os espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo e com outras linguagens cênicas, exercitando a autoria e a criatividade.</p> <p>(GO-EF08AR30-B) Compreender a inter-relação e a interdependência entre os elementos cênicos, iluminação, figurino, sonoplastia cenário, maquiagem, adereço, na encenação teatral, refletindo sobre a presença desses elementos em diferentes espaços: rua, palco, circo.</p> <p>(GO-EF08AR39-A) Distinguir e comparar diferentes encenadores, tais como: Stanislavski, Meyerhold, Grotowski, Boal, Brecht, Piscator, Peter Brook, Eugenio Barba, Dario Fo, e os principais fundamentos de suas concepções e métodos.</p>	X	X	X
<p>(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.</p>	X	X	X

Artes Visuais - 1º Bimestre - 9º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EF09AR04-A) Explorar os elementos constitutivos das artes visuais, tais como: o ponto, a linha, a forma, a cor, o espaço, o movimento, a textura, os planos, a perspectiva, a composição, a proporção, o equilíbrio e desenvolver a produção, a expressão artística e imagética em contextos variados e significativos.</p> <p>(GO-EF09AR04-C) Reconhecer e explorar suportes, ferramentas, materiais e técnicas tradicionais e alternativas, como componentes fundamentais para a composição da produção artística, bem como valorizar o processo de criação e a poética individual, ampliar o repertório estético e visual, dando significado às vivências sensíveis e reflexivas na produção de diálogos e narrativas visuais.</p>	X	X	X

(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	X	X	X
--	---	---	---

Dança - 1º Bimestre - 9º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF09AR10-A) Identificar e compreender criticamente o campo das práticas e de produção em dança nas suas diferentes dimensões: cultural, social, política, histórica, estética e ética.			
(GO-EF09AR11-A) Analisar e experimentar os elementos constitutivos do movimento, tais como: peso, tempo, espaço, fluência, deslocamentos, níveis, formas, direções, ritmo. Reconhecer diferentes formas de relacionamentos em dança seja consigo, com o outro, com o público, com os objetos, com a natureza, com os movimentos do cotidiano.	X	X	X
(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.	X	X	X
(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.	X	X	X

Música - 1º Bimestre - 9º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF09AR20-A) Entender que a matéria-prima da música é o som e que este possui diferentes características. Conceituar os parâmetros do som: altura, duração, timbre e intensidade.			
(GO-EF09AR20-B) Perceber e classificar os parâmetros do som por meio de práticas diversas, ampliando a apreciação e a percepção musical.			
(GO-EF09AR20-C) Distinguir, manipular e conceituar os elementos constitutivos na música, melodia, harmonia e ritmo, de acordo com o repertório trabalhado, reconhecendo as características desses elementos e como eles se articulam.	X	X	X
(GO-EF09AR20-D) Reconhecer as estruturas musicais dos diferentes gêneros.			
(GO-EF09AR22-A/C) Compreender a necessidade do registro musical, conhecendo e identificando os diferentes tipos de registros: convencional e não convencional.			
(GO-EF09AR22-B) Examinar, conceituar e elaborar as formas de registro musical, convencional e não convencional.			
(GO-EF09AR39) Identificar e comparar diferentes arranjos musicais de uma mesma obra, analisando questões instrumentais, de interpretação e forma musical.			

<p>(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.</p> <p>(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.</p>	X	X	X
---	---	---	---

Teatro - 1º Bimestre - 9º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EF09AR25-B) Conhecer, explorar, valorizar e refletir sobre os elementos constitutivos da linguagem teatral presentes em diferentes manifestações culturais mundiais, com foco no continente asiático.</p> <p>(GO-EF09AR26-C) Apreciar e compreender os diferentes gêneros da literatura dramática, tragédia, comédia, auto, farsa, por meio da análise de textos teatrais, e argumentar sobre suas características.</p> <p>(GO-EF09AR27) Pesquisar e criar textos dramatúrgicos, explorando as possibilidades de escrita e de organização: enredo, composição de personagens, estruturação das ações, divisão de cenas, definições espaço-temporais, construção de diálogos, e os espaços cênicos para acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo e com outras linguagens cênicas e audiovisuais, exercitando a autoria e a criatividade.</p> <p>(GO-EF09AR30-B) Compreender a inter-relação e a interdependência entre os elementos cênicos, iluminação, figurino, sonoplastia cenário, maquiagem, adereços, na encenação teatral, refletindo sobre a presença e características desses elementos em diferentes espaços: rua, palco e circo.</p> <p>(GO-EF09AR39-A) Pesquisar e comparar diferentes encenadores, tais como: Stanislavski, Meyerhold, Grotowski, Boal, Brecht, Piscator, Peter Brook, Eugenio Barba, Dario Fo, sistematizando os principais fundamentos de suas concepções e métodos.</p>	X	X	X
<p>(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.</p>	X	X	X

EDUCAÇÃO FÍSICA

Educação Física - 1º Bimestre - 6º Ano				
GINÁSTICAS	ESPORTES	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EF06EF21) Experimentar a ginástica de condicionamento físico, Identificando, apropriando e analisando características histórico-culturais, valores, normas, objetivos e técnicas presentes nessa modalidade.</p> <p>(GO-EF06EF20) Vivenciar diferentes modalidades das ginásticas (ginástica artística, rítmica, natural, etc.), identificando e refletindo sobre as esportivizadas.</p>	<p>(GO-EF06EF04) Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatório, de rede/parede, campo e taco oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras.</p>	X	X	X
		X	X	X
<p>(EF67EF08) Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática.</p>	<p>(EF67EF05) Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.</p>	X	X	X

Educação Física - 1º Bimestre - 7º Ano				
GINÁSTICAS	ESPORTES	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EF06EF20) Vivenciar diferentes modalidades das ginásticas (ginástica artística, rítmica, natural etc.), identificando e refletindo sobre as desportivas.</p> <p>(GO-EF07EF24) Experimentar e fruir algumas ginásticas de condicionamento físico, refletindo sobre o fenômeno atual do fitness, as construções da imagem corporal, que são influenciados pela existência de modelos de beleza, culto à perfeição e a mídia.</p>	<p>(GO-EF06EF03) Vivenciar e fruir Diversas modalidades esportivas e paradesportivas de marca, de precisão, de parede, de rede, de invasão, de campo/taco, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.</p>	X	X	X
<p>(EF67EF09) Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde.</p>	<p>(EF67EF05) Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.</p>	X	X	X

Educação Física - 1º Bimestre - 8º Ano				
GINÁSTICAS	ESPORTES	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EF08EF07) Vivenciar e fruir diferentes modalidades da ginástica, contemplando a de conscientização corporal, identificando as exigências corporais dessas práticas, e reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito.</p>	<p>(GO-EF08EF22) Vivenciar esportes de marca, precisão, rede, parede, de invasão, campo e taco, analisando as características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes nesses esportes.</p>	X	X	✓
	<p>(GO-EF08EF01) Experimentar os diferentes esportes e seus papéis (jogador, árbitro e técnico), valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.</p>		X	X
<p>(EF89EF08) Discutir transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, mediático etc.).</p>	<p>(EF89EF03) Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.</p>	X	X	✓

Educação Física - 1º Bimestre - 9º Ano				
GINÁSTICAS	ESPORTES	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF09EF10) Vivenciar e fruir diversas modalidades da ginástica, contemplando a de conscientização corporal e a de condicionamento físico, identificando as exigências das mesmas e refletindo sobre o fenômeno atual do “fitness”.	(GO-EF09EF02) Praticar esportes de marca, precisão, invasão, rede, parede, campo e taco.	X	X	✓
	(GO-EF09EF03) Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos dos esportes vivenciados.	X	X	✓
(GO-EF09EF10) Vivenciar e fruir diversas modalidades da ginástica, contemplando a de conscientização corporal e a de condicionamento físico, identificando as exigências das mesmas e refletindo sobre o fenômeno atual do “fitness”.	(EF89EF05) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.	X	X	✓

LÍNGUA INGLESA

Língua Inglesa - 1º Bimestre - 6º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	GO ENGLISH	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF06LI01-A) (Re)Conhecer e usar cumprimentos, Good morning; hello; good night, e expressões cordiais, Sorry; Pardon me, no convívio social, para relacionar a linguagem verbal à linguagem não verbal com o intuito de estabelecer comunicação	X	✓	X
(EF06LI01-B) Interagir com diferentes pares e em diferentes situações comunicativas, utilizando recursos linguísticos e estruturas com os pronomes pessoais do caso reto, para ampliar a produção oral	X	✓	X
(EF06LI07-A) Analisar a estrutura composicional de um texto para compreender sua finalidade, considerando a situação comunicativa: interlocutores, finalidade, circulação, linguagem, organização, estrutura e tema do texto; utilizando temas familiares, escola, família, para se referir a gostos, preferências, rotinas e ações em progresso.	X	✓	X
(EF06LI07) Identificar a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual, pistas gráficas e/ou aspectos linguísticos.	X	✓	X
(EF06LI09-A) Localizar informações específicas em textos relacionados a temas familiares, escola, família, abordando gostos, preferências e rotinas, para realizar uma leitura mais detalhada, inferindo significados.	X	✓	X
(EF06LI26-A) Explorar a presença da língua inglesa em ações rotineiras e em progresso para reconhecer os elementos culturais e avaliar a influência desses elementos na sociedade e na sua formação cidadã, bem como observar a relação entre gostos e preferências de diferentes estudantes.	X	✓	X

Língua Inglesa - 1º Bimestre - 7º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	GO ENGLISH	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF07LI06-A) Antecipar o sentido global de textos por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos, palavras-chaves, palavras repetidas e palavras cognatas para compreender textos sobre informações pessoais e de familiares, como idade, profissão, preferências, referindo-se a ações rotineiras e/ou vivenciadas no passado.	X	✓	X
(EF07LI07-A) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto, parágrafos, para discutir sobre informações pessoais e de familiares, como idade, profissão, preferências, referindo-se a ações rotineiras e/ou vivenciadas no passado.	X	✓	X

(EF07LI08-A) Fazer uso do conhecimento linguístico sobre informações pessoais e de familiares, como idade, profissão, preferências, referindo-se a ações rotineiras e/ou vivenciadas no passado e relacionar a estrutura composicional de um texto, parágrafos, forma, estilo e conteúdo, para construir seu sentido global.	X	✓	X
(EF07LI11-A) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes, para discutir sobre informações pessoais e de familiares, como idade, profissão, preferências, referindo-se a ações rotineiras e/ou vivenciadas no passado, a fim de promover a autonomia leitora e seu posicionamento crítico.	X	✓	X
(EF07LI15-A) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares no passado, preposições de tempo, in, on, at e conectores, and, but, because, then, so, before, after, para promover coesão e coerência em textos variados.	X	✓	X
(EF07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.	X	✓	X
(EF07LI1G-A) Distinguir e usar os pronomes pessoais do caso reto com função de sujeito e objeto em diferentes textos, orais e/ou escritos, para compreender o processo comunicativo.	X	✓	X

Língua Inglesa - 1º Bimestre - 8º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	GO ENGLISH	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF08LI05-A) Relacionar as partes verbais e não verbais de um texto para compreender as informações implícitas ou explícitas e inferir significados para construir interações discursivas relacionadas aos sonhos e projetos pessoais e profissionais sobre o futuro.	X	✓	✓
(EF08LI06-A) Conhecer e analisar textos narrativos, como crônicas e outros, em versão original ou simplificada, para apreciar e valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa e projetar sonhos pessoais e profissionais sobre o futuro.	X	✓	X
(EF08LI14-A) Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro, produzindo frases orais e/ou escritas e refletindo sobre suas particularidades e preferências para sua formação pessoal e profissional.	X	✓	✓
(EF08LI14-A) Conhecer e distinguir as formas verbais do futuro para construir frases, textos orais e/ou escritos que expressam planos e expectativas e que façam previsões.	X	✓	✓
(GO-EF08LI18-A) Construir repertório cultural, por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa, literatura e outros, para vivenciar e valorizar a diversidade entre culturas e para projetar sonhos e projetos pessoais e profissionais sobre o futuro.	X	✓	✓
(GO-EF08LI19-A) Investigar e compreender de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais para evitar mal-entendidos, em situações sociocomunicativas, e para construir sonhos e projetos pessoais e profissionais sobre o futuro.	X	X	✓
(EF08LI20-A) Identificar e examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa, para desenvolver as competências sociocomunicativas e respeitar a diversidade cultural em relação aos projetos pessoais e profissionais sobre o futuro.	X	✓	✓

Língua Inglesa - 1º Bimestre - 9º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais	GO ENGLISH	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF09LI01-A) Selecionar e relacionar expressões que exponham pontos de vista, argumentos e contra- argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos para utilizar na eficácia da comunicação em meios digitais;	✓	✓	✓
(EF09LI05-A) Ler diversos textos publicitários e de propaganda para identificar recursos de persuasão, tais como escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras, utilizados nas mídias como elementos de convencimento.	✓	✓	✓
(EF09LI08) Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas para despertar a autonomia leitora.	✓	✓	✗
(EF09LI18-A) Analisar a presença da língua inglesa na produção, divulgação e discussão de novos conhecimentos, em textos científicos, econômicos e políticos no cenário mundial, para compreender toda a importância desse idioma.	✓	✓	✓
(EF09LI1G-A) Compreender e discutir a comunicação intercultural, por meio da língua inglesa, como mecanismo de valorização pessoal e de construção de identidades no mundo globalizado, para respeitar e valorizar a diversidade linguística e cultural	✓	✓	✓
(EF09LI12-A) Produzir textos, charges, wikis, memes, colaborativamente, sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico para aprimorar a competência escrita;	✓	✓	✓

LÍNGUA PORTUGUESA

Língua Portuguesa - 1º Bimestre - 6º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.	✓	✓	✗
(EF15LP02-C) Reconhecer que o uso de recursos expressivos gráfico-visuais, como caixa alta, negrito, itálico, caracteres especiais, fontes coloridas, sinais de pontuação, produzem efeitos de sentidos em textos multissemióticos.	✓	✗	✗
(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.	✓	✗	✗
(EF15LP04-A) Compreender e interpretar como as imagens, gráficos e tabelas relacionam-se com a construção de sentido do texto.	✓	✗	✗
(EF15LP04-B) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos, tais como: boxes de complementação, linkagem ou de remissão; infográficos; negrito, itálico, letra capitular; uso de notas de rodapé; hiperlinks; som e movimento; cores, imagens; entre outros.	✓	✓	✗
(EF15LP06) Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.	✓	✗	✗
(EF15LP14) Construir o sentido de tirinhas entre outros gêneros, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).	✗	✓	✗
(EF15LP14-A) Ler tirinhas, entre outros gêneros, relacionando imagens e palavras, em colaboração com os colegas e com o auxílio do professor ou com certa autonomia.	✗	✗	✗
(EF15LP14-B) Reconhecer as características e organização de tirinhas, entre outros gêneros, analisando e comparando suas semelhanças e diferenças de cada gênero.	✗	✗	✗
(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.	✓	✗	✗
(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.	✓	✗	✗
(EF35LP22-A) Perceber , na leitura, os verbos introdutórios da fala de terceiros (verbos de enunciação ou discendi) em casos de discurso citado (discurso direto; indireto; indireto livre).	✗	✗	✗

(EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.	✓	✗	✗
(EF03LP25-A) Analisar e produzir textos, de forma coletiva, com a ajuda do professor, para apresentar resultados de observações e de pesquisas, em fontes de informações incluindo, quando pertinente, imagens, diagramas e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	✓	✗	✗
(EF35LP07) Utilizar , ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.	✓	✗	✗
(EF35LP11) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.	✗	✗	✗
(EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.	✓	✗	✗
(EF35LP26) Ler e compreender , com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa (enredo, tempo, espaço, personagens, narrador) e a construção do discurso indireto e discurso direto.	✓	✓	✗
(EF35LP26-A) Compreender , de forma lúdica, que a escrita de uma narrativa ficcional consiste no relato de acontecimentos imaginários: contos, fábulas, entre outros, inclusive do folclore goiano.	✓	✗	✗
(GO-EF35LP37) Separar palavras corretamente no término de linha, translineação.	✗	✗	✗
(EF06LP01-C) Desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas como produtor de textos.	✗	✗	✗
(EF06LP02) Estabelecer relação entre os diferentes gêneros jornalísticos, compreendendo a centralidade da notícia.	✓	✗	✗
(EF06LP02-A) Reconhecer as características de gêneros como a crônica, a carta do leitor, entre outros que dialogam (mantêm relação de intertextualidade) com o que foi noticiado.	✓	✓	✗
(EF06LP04-B) Analisar a função e as flexões de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo.	✗	✓	✗
(EF06LP05) Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa.	✗	✓	✗
(EF06LP06-B) Empregar adequadamente as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto).	✗	✗	✗
(EF06LP10) Identificar sintagmas nominais e verbais como constituintes imediatos da oração.	✗	✗	✗
(EF67LP10-A) Produzir notícia impressa tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão – e o estabelecimento adequado de coesão.	✓	✗	✗
(EF67LP10-B) Produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem.	✗	✗	✗

(EF67LP12) Produzir notícias, cartas do leitor, crônicas, entrevistas, entre outras produções e gêneros próprios das culturas juvenis (fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ ou produções.	✓	✗	✗
(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.	✗	✗	✗
(EF67LP33) Pontuar textos do campo jornalístico-midiático adequadamente.	✗	✓	✗
(EF67LP35) Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas.	✗	✓	✗
(EF67LP38-A) Identificar e utilizar figuras de linguagem em textos do campo jornalístico-midiático.	✗	✗	✗
(EF6GLP03-A) Compreender a relação de sentido entre imagem e texto verbal (multimodalidade) nos variados gêneros, por meio de recursos linguísticos e semióticos.	✓	✓	✗
(EF6GLP07-A) Produzir textos em diferentes gêneros (notícias, cartas do leitor, crônicas, entrevistas, entre outros), considerando sua adequação ao contexto de produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação - ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero.	✓	✓	✗
(EF6GLP05) Inferir e justificar , em textos multissemióticos – tirinhas, memes etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.	✗	✓	✗
(EF6GLP05-A) Entender a crítica ou o humor de uma charge ou um meme, partindo do conhecimento prévio do fato ou assunto criticado ou humorizado.	✗	✓	✗
(EF6GLP16-A) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermidiáticos no digital, que também podem contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.	✓	✓	✗
(EF6GLP18) Utilizar , na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).	✗	✓	✗
(EF6GLP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), entre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva.	✓	✓	✗
(EF6GLP53-A) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor e de terror; crônicas líricas, críticas - bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão (narrativas de enigma da literatura juvenil).	✓	✓	✗

(EF6GLP53-B) Contar/recontar histórias tanto da tradição oral (contos de amor, entre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto, por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeitem o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados pela pontuação e por outros recursos gráfico-editoriais (negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc) e gravar essa leitura ou esse conto/ reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais.	✓	✗	✗
(EF6GLP53-C) Ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima (gestos e/ou expressões faciais) que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.	✗	✓	✗
(EF6GLP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma padrão e o de preconceito linguístico.	✓	✓	✗
(EF6GLP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.	✗	✓	✗

Língua Portuguesa - 1º Bimestre - 7º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF67LP30-A) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de mistério, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, entre outros, que utilizem os recursos sonoros, cenários e personagens realistas ou de fantasia.	✓	✗	✗
(EF06LP12) Utilizar , ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).	✓	✓	✗
(EF6GLP03-A) Compreender a relação de sentido entre imagem e texto verbal (multimodalidade) nos variados gêneros, por meio de recursos linguísticos e semióticos.	✓	✓	✗
(EF6GLP20-A) Identificar , tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais (Lei, código, estatuto, regimento etc.), a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data - e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes a sua implementação).	✓	✓	✗
(EF6GLP28-A) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades doentias (modalidades que exprimem valor de permissão ou de obrigação), que se referem ao eixo da conduta obrigatoriedade/missibilidade/possibilidade/proibição).	✓	✓	✗

(EF6GLP10-A) Produzir notícias, entrevistas e comentários para rádios, TV ou vídeos, dentre outros possíveis, relativos a fatos e temas de interesse pessoal, local ou global.	X	X	X
(EF6GLP10-B) Produzir textos orais noticiosos, culturais e de opinião (podcasts e vlogs), orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.	X	X	X
(EF6GLP15) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.	X	X	X
(EF6GLP27) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/ jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.	✓	✓	X
(EF6GLP28-A) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas (modalidades que exprimem valor de permissão ou de obrigação), que se referem ao eixo da conduta obrigatoriedade/permissibilidade/possibilidade/proibição).	X	✓	X
(EF6GLP25-A) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões.	X	✓	X
(EF6GLP30-A) Comparar , com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições.	X	X	X
(EF6GLP32) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.	✓	✓	X
(EF6GLP44-A) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários.	✓	✓	X
(EF6GLP44-B) Reconhecer , em textos literários, formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas, considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.	✓	✓	X
(EF6GLP3G-A) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado.	X	X	X
(EF6GLP11) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.	X	X	X
(EF07LP12) Reconhecer recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos e demonstrativos).	✓	✓	X
(EF6GLP34-A) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginais (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, esquema, resumo, infográfico, tabela, gráfico ou ilustrações, dependendo do que for mais adequado;	✓	✓	X

(EF6GLP47-A) Analisar , em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, as escolhas lexicais típicas de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo.	✓	✓	✗
(EF6GLP47-B) Perceber como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto, indireto e indireto livre), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios de cada gênero narrativo.	✓	✓	✗
(EF6GLP51-A) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc.	✓	✓	✗
(EF6GLP53-A) Ler , em voz alta, textos literários diversos – como contos, crônicas humorísticas e críticas, bem como realizar leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão (narrativas de aventura da literatura juvenil).	✗	✓	✗
(EF6GLP54-B) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.	✓	✓	✗
(EF6GLP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.	✓	✓	✗
(EF67LP03) Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade (apurar informações, desenvolvendo procedimentos de curadoria).	✗	✗	✗
(EF67LP06) Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.	✓	✓	✗
(EF67LP06-A) Avaliar os efeitos de sentido decorrentes das escolhas lexicais e sintáticas, bem como os valores ideológicos para compreender a posição implícita do veículo no qual o texto foi publicado.	✓	✗	✗
(EF67LP07) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber os efeitos de sentido.	✗	✓	✗

(EF6GLP20-B) Analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.	✓	✓	✗
(EF67LP10-A) Produzir notícia impressa tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão – e o estabelecimento adequado de coesão.	✗	✗	✗
(EF67LP11-A) Planejar textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (fanzines, fanclipes, e-zines etc.), entre outros.	✗	✗	✗
(EF67LP13-A) Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado e explorar recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais.	✗	✓	✗
(EF67LP20) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidas previamente, usando fontes indicadas e abertas.	✗	✓	✗
(EF6GLP42-A) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho e/ou janela), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos, etc.	✓	✓	✗
(EF67LP27) Comparar textos literários com outros textos (literários, cinematográficos, musicais, teatrais, artísticos visuais e midiáticos), analisando as referências explícitas ou implícitas quanto aos temas, às personagens, aos recursos literários e semióticos.	✓	✓	✗
(EF67LP28-A) Ler , de forma autônoma, peças teatrais, romances infanto-juvenis, contos, contos populares, crônicas, entre outros, levando em conta suportes e características.	✗	✓	✗
(EF67LP30-A) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de mistério, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, entre outros, que utilizem os recursos sonoros, cenários e personagens realistas ou de fantasia.	✗	✗	✗
(EF67LP30-B) Observar os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador.	✓	✓	✗
(EF67LP30-C) Utilizar tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.	✓	✓	✗
(EF67LP38-A) Identificar e utilizar figuras de linguagem e textos do campo jornalístico-midiático.	✓	✗	✗
(EF07LP02) Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re)elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas.	✗	✓	✗

(EF67LP38-B) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, entre outras em textos do campo Artístico Literário.	✓	✓	✗
(EF07LP10) Utilizar , ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc.	✗	✓	✗
(EF07LP14) Identificar , em textos do Campo Jornalístico-Midiático, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade.	✓	✗	✗
(EF8GLP33-A) Ler , de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura (seleção, antecipação, inferência e verificação) adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, crônicas visuais, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poemas concretos, entre outros.	✓	✓	✗
(EF6GLP03) Identificar , em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens, o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; em entrevistas, os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes e charges, a crítica, a ironia ou o humor presente.	✓	✓	✗

Língua Portuguesa - 1º Bimestre - 8º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF06LP12) Utilizar , ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).	✗	✗	✓
(EF07LP12) Reconhecer recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos e demonstrativos).	✓	✓	✓
(EF07LP13) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos e demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.	✓	✓	✓
(EF8GLP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (comentário, artigo de opinião etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.	✓	✓	✓
(EF8GLP04-A) Identificar e diferenciar opinião de fato.	✓	✓	✓
(EF8GLP08-A) Planejar notícia e entrevista impressa e para outras mídias (rádio ou TV, vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações	✗	✓	✓

sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. -, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc.			
(EF8GLP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.	✓	✗	✓
(EF8GLP1G-C) Posicionar-se de forma crítica e fundamentada frente às propostas políticas ou às soluções para problemas de interesse público.	✗	✗	✓
(EF8GLP2G-A) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, coesivos etc.	✓	✗	✓
(EF8GLP2G-B) Analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos.	✗	✗	✓
(EF8GLP37) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.	✓	✓	✓
(GO-EF8GLP41) Partilhar com colegas as percepções de leituras e conhecimentos sobre textos jornalísticos.	✗	✗	✓
(EF67LP22) Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.	✗	✗	✓
(EF6GLP03) Identificar , em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens, o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; em entrevistas, os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes e charges, a crítica, a ironia ou o humor presente.	✓	✓	✓
(EF6GLP06-B) Vivenciar , de forma significativa, o papel de repórter, de comentarista, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico-midiático de forma ética e responsável.	✗	✗	✓
(EF6GLP06-C) Considerar como o contexto da Web 2.0-4.0 amplia a possibilidade de circulação dos textos jornalístico-midiáticos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.	✗	✗	✓
(EF6GLP07-A) Produzir textos em diferentes gêneros (notícias, cartas do leitor, crônicas, entrevistas, entre outros), considerando sua adequação ao contexto de produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação - ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero.	✗	✓	✓

(EF6GLP07-B) Utilizar estratégias de revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc.	X	X	✓
(EF6GLP07-C) Corrigir e aprimorar as produções, fazendo correções de concordância, ortografia, pontuação, imagens, se for o caso, cortes ou acréscimos etc.	X	X	✓
(EF6GLP08) Revisar/editar o texto produzido (notícia, entrevistas, cartas de leitor etc.).	X	X	✓
(EF6GLP10-A) Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fatos e temas de interesse pessoal, local ou global.	X	X	✓
(EF6GLP10-B) Produzir textos orais noticiosos, culturais e de opinião (podcasts e vlogs), orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.	X	X	✓
(EF6GLP11) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas orais, discussões e debates (televisivos, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.	✓	X	✓
(EF6GLP12-A) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição e redesign, esses três últimos quando não for situação ao vivo, e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo.	X	X	✓
(EF6GLP12-B) Considerar no planejamento os contextos de produção, a forma composicional e o estilo de gêneros, a clareza, a progressão temática, a variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., e os elementos cinésicos, postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.	X	✓	✓
(EF6GLP16-A) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermediáticos no digital, que também podem contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.).	✓	✓	✓
(EF6GLP16-B) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.	✓	✓	✓
(EF6GLP17-A) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários.	X	✓	✓
(EF6GLP17-C) Perceber e analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico- - discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).	✓	✓	✓
(EF6GLP26) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala, que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados.	X	X	✓
(EF6GLP38-B) Ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos.	X	X	✓

(EF6GLP38-C) Proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.	X	X	✓
(EF6GLP4G-A) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.	X	✓	✓
(EF6GLP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma padrão e o de preconceito linguístico.	✓	✓	✓
(EF6GLP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras da norma padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.	✓	✓	✓
(EF08LP01-A) Identificar e comparar as várias editoras de jornais impressos e digitais e de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enfoque dado.	X	X	✓
(EF08LP04) Utilizar , ao produzir textos do Campo Jornalístico-Midiático, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominais e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.	X	✓	✓
(EF08LP13) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais.	✓	✓	✓
(EF08LP14) Utilizar , ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	X	X	✓

Língua Portuguesa - 1º Bimestre - 9º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF6GLP02-C) Perceber a construção composicional e o estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos.	✓	✓	✓
(EF8GLP04-A) Identificar e diferenciar opinião de fato.	✓	✓	✓
(EF08LP09) Interpretar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos.	X	X	✓
(EF08LP15) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais.	✓	✓	✓
(EF6GLP2G-B) Analisar os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características dos gêneros de divulgação científica, de forma a ampliar as possibilidades de compreensão (e produção) desses gêneros.	✓	✓	✓

(EF6GLP20-A) Identificar , tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais (Leis, estatutos, regimentos etc.), a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação).	✓	✓	✓
(EF8GLP37) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, entre outras.	✓	✓	✓
(EF08LP13) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais.	✓	X	✓
(EF08LP14) Utilizar , ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	✓	✓	✓
(EF08LP16) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.).	✓	✓	✓
(EF8GLP26) Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações.	✓	X	✓
(EF08LP04) Utilizar , ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominais e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.	✓	✓	✓
(EF8GLP03-A) Analisar textos de opinião (resenha crítica , posts de blog e de redes sociais, charges, memes etc.).	✓	✓	✓
(EF6GLP28-A) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, às modalidades deônticas (modalidades que exprimem valor de permissão ou de obrigação), que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/ permissibilidade/ possibilidade/ proibição).	✓	✓	✓
(EF8GLP17-A) Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA e o CTB (Código de Trânsito Brasileiro) - e a regulamentação da organização escolar, por exemplo, regimento escolar, a seus contextos de produção.	✓	✓	✓
(EF6GLP20-B) Analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.	✓	✓	✓
(EF8GLP17-B) Reconhecer e analisar possíveis motivações, finalidades e vinculação de textos legais e normativos com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres e de formatar os princípios democráticos.	X	✓	✓
(EF6GLP16-B) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do argumentar, tais como resenha crítica (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.	✓	✓	✓

(EF6GLP18) Utilizar , na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).	✓	✓	✓
(EF6GLP2G-A) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), infográfico (estático e animado), relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc.	✓	✓	✓
(EF6GLP42-B) Reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.	✓	✓	✓
(EF6GLP4G-A) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.	✗	✓	✓
(EF67LP38-A) Identificar e utilizar figuras de linguagem em textos do campo Artístico-Literário.	✗	✓	✓
(EF6GLP51-A) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc.	✓	✓	✓
(EF67LP28-A) Ler , de forma autônoma, peças teatrais, crônicas críticas, romances infanto-juvenis, contos de suspense, contos de esperteza, contos do folclore goiano, entre outros, levando em conta suportes e características.	✗	✓	✓
(EF09LP01) Analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais e desenvolver estratégias para reconhecê-las, a partir da verificação/avaliação do veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, da análise da formatação, da comparação de diferentes fontes, da consulta a sites de curadoria que atestam a fidedignidade do relato dos fatos e denunciam boatos etc.	✗	✗	✓
(EF09LP01-A) Identificar e analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais (fato e fake), a partir de um tema proposto.	✗	✗	✓
(EF09LP02) Analisar e comentar a cobertura da imprensa sobre fatos de relevância social, comparando diferentes enfoques por meio do uso de ferramentas de curadoria para filtrar informações.	✗	✗	✗
(EF09LP02-A) Conhecer e utilizar ferramentas de curadoria, ou seja, aquelas utilizadas para filtrar informações, verificando a relevância e a veracidade.	✗	✗	✗
(EF8GLP06) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, as escolhas lexicais, as construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.	✓	✓	✓

(EF8GLP10) Planejar resenha crítica, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores.	✓	✓	✓
(EF8GLP2G-A) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, coesivos etc.	✓	✓	✓
(EF8GLP2G-B) Analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos.	✓	X	✓
(EF8GLP31) Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com (“realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida” etc.) ou discorda de (“de jeito nenhum, de forma alguma”) uma ideia; e os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (“talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente”).	✓	✓	✓
(EF8GLP33-A) Ler , de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura (seleção, antecipação, inferência e verificação) adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, crônicas visuais, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poemas concretos, entre outros.	✓	✓	✓
(EF67LP11-B) Considerar , no planejamento da escrita, as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, saraus, slams etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/ seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos.	✓	X	✓
(EF6GLP44-A) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo em textos literários.	X	✓	✓
(EF6GLP44-B) Reconhecer , em textos literários, formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas, considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.	X	✓	✓
(EF6GLP47-B) Perceber como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto, indireto e indireto livre), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.	✓	✓	✓
(EF67LP30-B) Observar os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador.	✓	✓	✓
(EF67LP30-C) Utilizar tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.	X	✓	✓

ENSINO FUNDAMENTAL

MATEMÁTICA



MATEMÁTICA

Matemática - 1º Bimestre - 6º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF04MA02-B) Compor e decompor números naturais do sistema de numeração decimal até 10000, utilizando as propriedades multiplicativa e aditiva, como $15234 = 1 \times 10000 + 5 \times 1000 + 2 \times 100 + 3 \times 10 + 4$, por meio de estratégias diversas, como calculadoras e materiais didáticos como o ábaco e as fichas sobrepostas.	✓	✗	✗
(EF04MA04-B) Reconhecer e registrar por escrito a relação da multiplicação e da divisão como operações inversas. Exemplo: se $a \times b = c$, com $a \neq 0$ e $b \neq 0$, então, $c \div a = b$ e $c \div b = a$.	✓	✗	✗
(EF04MA10-A) Reconhecer que as regras do sistema de numeração decimal podem ser estendidas para a representação decimal de um número racional.	✓	✗	✗
(EF04MA10-B) Examinar as regras do sistema de numeração decimal para leitura e representação dos números racionais na forma decimal, compreendendo que $\frac{1}{10}$ e 0,1 representam a mesma parte de um inteiro, o mesmo valendo para $\frac{1}{100}$ e 0,01, associando, assim, que em 1 inteiro há 10 décimos ou 100 centésimos.	✓	✗	✗
(EF04MA10-C) Comparar e ordenar números racionais de uso frequente na representação decimal.	✓	✗	✗
(EF04MA10-D) Relacionar décimos e centésimos com a representação do sistema monetário brasileiro.	✓	✗	✗
(EF05MA02-A) Reconhecer os termos da fração e fazer leitura de números racionais de uso frequente, nas representações fracionária e decimal, e representá-los na reta numérica.	✓	✗	✗
(EF05MA02-B) Comparar e ordenar números racionais de uso frequente, nas representações fracionária e decimal e representá-los na reta numérica.	✓	✗	✗
(EF05MA03-A) Reconhecer os significados dos números racionais, parte/todo, quociente, e utilizá-los em diferentes contextos.	✓	✗	✗
(EF05MA03-B) Identificar e representar frações (igual, menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma divisão ou a ideia de parte de um todo, utilizando materiais manipuláveis e/ou não e reta numérica, como recursos.	✓	✗	✗
(EF05MA08-B) Ler, interpretar, resolver, analisar e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números racionais, cuja representação decimal é finita, com multiplicador natural e divisor natural diferente de zero, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. Exemplo: $0,2 \times 3$; $0,5:3$.	✓	✗	✗
(EF06MA02-E) Estabelecer as principais características do sistema de numeração decimal (Indo- Árábico) como base, valor posicional e função do zero que justifica a sua relevância em comparação aos outros sistemas de numeração (Egípcio, Babilônico, Romano e Maia).	✓	✗	✗
(EF06MA02-G) Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica.	✓	✓	✗

EF06MA03-B) Analisar e elaborar problemas que envolvam cálculos (mentais ou escritos, exatos ou aproximados) com números naturais, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora.	X	X	X
(EF06MA05-B) Estabelecer relações entre números, expressas pelos termos “é múltiplo de”, “é divisível por” “é divisor de”, “é fator de”.	✓	✓	X
(EF06MA05-C) Estabelecer , por meio de investigações, os critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100, 1.000, 10.000 e 100.000.	✓	X	X
(EF06MA05-D) Classificar números naturais em primos e compostos.	✓	✓	X
(EF06MA06-B) Estabelecer e construir estratégias para determinar o mínimo múltiplo comum entre pelo menos dois números naturais.	✓	X	X
((EF06MA06-D) Estabelecer estratégias para determinar o máximo divisor comum entre pelo menos dois números naturais.	✓	X	X
(EF06MA16-A) Descrever, interpretar e representar a localização ou a movimentação de pontos no primeiro quadrante do plano cartesiano.	X	✓	X
(EF06MA16-B) Associar pares ordenados de números a pontos do plano cartesiano do 1º quadrante, em situações como a localização dos vértices de um polígono.	X	✓	X
(EF06MA25-A) Reconhecer a abertura do ângulo como grandeza associada às figuras geométricas e reconhecer os diferentes tipos de ângulos (agudo, reto e obtuso).	X	✓	X
(EF06MA25-B) Associar mudanças de direção e giros em trajetos em malhas quadriculadas e da leitura de mapas à noção e uso do ângulo em situações diversas.	X	X	X
(EF06MA26-B) Identificar ângulos: nulo, reto, raso (meia volta) e de uma volta.	X	X	X
(EF06MA26-C) Resolver problemas que envolvam a noção de ângulo em diferentes contextos e em situações reais, como ângulo de visão.	X	X	X

Matemática - 1º Bimestre - 7º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF05MA06-A) Compreender o conceito de porcentagem como fração centesimal.	✓	X	X
(EF06MA05-A) Investigar múltiplos e divisores usando elementos lúdicos e materiais manipuláveis. Exemplos: Jogo do Resto, Dominó de Múltiplos e Divisores, Tabela Pitagórica, entre outros.	✓	X	X
(EF06MA05-B) Estabelecer relações entre números, expressas pelos termos “é múltiplo de”, “é divisível por” “é divisor de”, “é fator de”.	✓	✓	X
(EF06MA06-A) Reconhecer e compreender o mínimo múltiplo comum entre pelo menos dois números naturais.	✓	X	X

(EF06MA06-B) Estabelecer e construir estratégias para determinar o mínimo múltiplo comum entre pelo menos dois números naturais.	✓	✗	✗
(EF06MA06-C) Reconhecer e compreender o máximo divisor comum entre pelo menos dois números naturais.	✓	✗	✗
(EF06MA06-E) Ler, interpretar, elaborar e resolver problemas que envolvam as ideias de múltiplo e de divisor, por meio de desafios matemáticos contextualizados.	✓	✓	✗
(EF06MA13-A) Identificar as frações que podem ou não ser escritas na forma de fração centesimal (porcentagem) utilizando a equivalência entre frações e/ou estratégias pessoais.	✓	✓	✗
(EF06MA13-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, sem fazer uso da “regra de três”, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.	✓	✓	✗
(EF06MA27-D) Determinar medidas da abertura de ângulos, por meio de transferidor e/ou tecnologias digitais, associando a situações reais como ângulo de visão, dentre outras.	✓	✗	✗
(EF07MA01-A) Examinar as noções de divisor e de múltiplo de um número natural.	✓	✓	✗
(EF07MA01-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas com números naturais, envolvendo as noções de divisor e de múltiplo, podendo incluir máximo divisor comum ou mínimo múltiplo comum, por meio de estratégias diversas, sem a aplicação de algoritmos.	✓	✓	✗
(EF07MA02-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando a proporcionalidade em contextos diversos.	✓	✓	✗
(EF07MA02-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, no contexto de educação financeira, entre outros.	✓	✓	✗
(EF07MA14-A) Explorar e relacionar diferentes sequências recursivas em situações como a construção do conjunto dos números naturais, a construção de sequências numéricas aditivas e multiplicativas, a construção dos números poligonais e a construção da sequência de Fibonacci.	✗	✓	✗
(EF07MA13-A) Compreender a ideia de variável, representada por letra ou símbolo, para expressar relação entre duas grandezas, diferenciando-a da ideia de incógnita, com ou sem uso de jogos e materiais manipuláveis.	✗	✓	✗
(EF07MA14-C) Classificar sequências em recursivas e não recursivas, reconhecendo que o conceito de recursão está presente não apenas na matemática, mas também nas artes e na literatura, e em outros saberes.	✗	✓	✗
(EF07MA21) Reconhecer e construir figuras obtidas por simetrias de translação, rotação e reflexão, usando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica e vincular esse estudo a representações planas de obras de arte, elementos arquitetônicos, entre outros.	✓	✓	✗
(EF07MA22-B) Identificar os elementos básicos de uma circunferência (raio, diâmetro, arco, flecha e corda) e suas diversas aplicações em resoluções de problemas.	✗	✗	✗
(EF07MA33) Estabelecer o número π como a razão entre a medida de uma circunferência e seu diâmetro, para compreender e resolver problemas, inclusive os de natureza histórica.	✗	✓	✗
(EF07MA35-C) Compreender, em contextos significativos, o significado de média estatística como indicador da tendência de uma pesquisa, calcular seu valor e relacioná-lo, intuitivamente, com a amplitude do conjunto de dados estatísticos.	✗	✓	✗

Matemática - 1º Bimestre - 8º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF06MA12-B) Utilizar a potenciação e suas propriedades operatórias, a fim de compreender a leitura e escrita de grandes e pequenos números, fazendo uso, se possível, da Notação Científica.	✓	✓	✗
(EF06MA11-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas com números racionais positivos na representação decimal, envolvendo as quatro operações fundamentais e a potenciação, por meio de estratégias diversas, utilizando estimativas e arredondamentos para verificar a razoabilidade de respostas, com e sem uso de calculadora.	✓	✓	✗
(EF07MA03-F) Utilizar as operações de potenciação e radiciação de números inteiros e as suas respectivas propriedades, identificando-as como operações inversas, em situações diversas.	✓	✓	✗
(EF07MA31) Estabelecer expressões de cálculo de área de triângulos e de quadriláteros.	✓	✓	✗
(EF07MA32) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida de área de figuras planas que podem ser decompostas por quadrados, retângulos e/ou triângulos, utilizando a equivalência entre áreas.	✓	✓	✗
(EF08MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área (quadriláteros, triângulos e círculos), em situações como determinar medida de terrenos.	✓	✓	✗
(EF06MA26-A) Reconhecer e comparar ângulos.	✓	✓	✗
(EF07MA24-C) Verificar que a soma das medidas dos ângulos internos de um triângulo é 180° e aplicar este resultado para demonstrar o teorema do Ângulo Externo.	✓	✗	✗
(EF07MA21) Reconhecer e construir figuras obtidas por simetrias de translação, rotação e reflexão, usando instrumentos de desenho ou <i>softwares</i> de geometria dinâmica e vincular esse estudo a representações planas de obras de arte, elementos arquitetônicos, entre outros.	✓	✓	✗
(EF06MA30-B) Calcular a probabilidade de um evento aleatório simples, expressando-a por número racional, forma fracionária, decimal e percentual, bem como comparar esse número com a probabilidade obtida por meio de experimentos sucessivos.	✓	✓	✗
(EF07MA34-B) Solucionar problema que inclua noções de espaço amostral e de probabilidade de um evento, apresentando respostas por meio de representações fracionárias, decimais ou porcentagens.	✓	✓	✗
(EF08MA01-A) Enunciar as regras da notação científica e utilizá-las para leitura e escrita de informações numéricas com grande quantidade de algarismos.	✗	✓	✓
(EF08MA01-B) Efetuar , em contextos significativos, cálculos com potências de expoentes inteiros e aplicar esse conhecimento na representação de números em notação científica.	✓	✓	✓
(EF08MA02-A) Reconhecer a importância da potenciação e da radiciação na resolução de problemas, fazendo uso de suas propriedades operatórias, incluindo a racionalização de denominadores, além de compreendê-las como operações inversas.	✓	✓	✓

(EF08MA02-C) Resolver e elaborar problemas usando a relação entre potenciação e radiciação, para representar uma raiz como potência de expoente fracionário, em situações diversas.	✓	✓	✓
(EF08MA06-A) Reconhecer e compreender uma expressão algébrica, destacando dentre elas os monômios e polinômios, bem como os seus elementos como coeficientes e partes literais.	X	✓	✓
(EF08MA06-C) Reconhecer e aplicar os produtos e quocientes notáveis para desenvolver as operações envolvendo polinômios, como adição, subtração, multiplicação e divisão exata entre dois polinômios.	X	✓	✓
(EF08MA06-D) Associar os polinômios aos modelos geométricos de figuras planas (cálculo de perímetros e áreas), aos modelos de sólidos geométricos (cálculo de áreas da base e áreas laterais em planificações, cálculo de volumes) e os modelos que surgem em diversas situações do cotidiano como o valor a se pagar numa corrida de táxi, os valores de receita, custo e lucro de uma empresa dependendo da quantidade de produtos comercializados, entre outras.	X	✓	✓
(EF08MA14-B) Identificar triângulos congruentes seguindo os critérios de congruência de triângulos.	X	✓	✓
(EF08MA14-C) Demonstrar propriedades de quadriláteros por meio da identificação da congruência de triângulos e da verificação usando materiais manipuláveis e/ou <i>softwares</i> de geometria dinâmica.	X	X	✓
(EF08MA1G) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área (quadriláteros, triângulos e círculos), em situações como determinar medida de terrenos.	X	✓	✓
(EF08MA22) Calcular a probabilidade de eventos, com base na construção do espaço amostral, utilizando o princípio multiplicativo, e reconhecer que a soma das probabilidades de todos os elementos do espaço amostral é igual a 1.	X	✓	✓

Matemática - 1º Bimestre - 9º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF05MA15-A) Interpretar e descrever a localização ou movimentação de objetos no plano cartesiano (1º quadrante), utilizando coordenadas cartesianas, indicando mudanças de direção e de sentido e giros;	✓	X	✓
(EF05MA15-B) Representar a localização ou movimentação de objetos no plano cartesiano (1º quadrante), utilizando coordenadas cartesianas, indicando mudanças de direção e de sentido e giros. Associar pares ordenados de números racionais a pontos no plano cartesiano;	✓	X	✓
(EF06MA14) Reconhecer que a relação de igualdade matemática não se altera ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir os seus dois membros por um mesmo número e utilizar essa noção para determinar valores desconhecidos na resolução de problemas.	✓	✓	✓
(EF06MA16-B) Associar pares ordenados de números a pontos do plano cartesiano, em situações como a localização dos vértices de um polígono;	✓	✓	✓
(EF06MA16-C) Contextualizar o uso do plano cartesiano em mapas, GPS e plantas de construção;	✓	✓	✓
(EF07MA13-A) Compreender a ideia de variável, representada por letra ou símbolo, para expressar relação entre duas grandezas, diferenciando-a da ideia de incógnita;	✓	✓	✓

(EF07MA14-B) Explorar e relacionar diferentes sequências recursivas e não recursivas em diferentes situações;	✓	X	✓
(EF07MA15) Utilizar a simbologia algébrica para expressar regularidades encontradas em sequências numéricas;	✓	✓	✓
(EF07MA16) Reconhecer se duas expressões algébricas obtidas para descrever a regularidade de uma mesma sequência numérica são ou não equivalentes;	✓	✓	✓
(EF07MA18-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, como determinar qual a quantidade de produtos deve ser produzida para se obter determinado lucro ou receita, determinar qual a quantidade de quilômetros deve ser percorrida por um táxi para corresponder a um determinado valor de corrida.	✓	✓	✓
(EF07MA18-B) Resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, redutíveis à forma $ax + b = c$, fazendo uso das propriedades da igualdade, em situações diversas.	✓	✓	✓
(EF07MA1G) Realizar transformações de polígonos representados no plano cartesiano, decorrentes da multiplicação das coordenadas de seus vértices por um número inteiro;	✓	✓	✓
(EF08MA06-A) Reconhecer e compreender uma expressão algébrica, destacando dentre elas os monômios e polinômios, bem como os seus elementos como coeficientes e partes literais;	✓	✓	✓
(EF08MA06-B) Identificar monômios e polinômios (binômio, trinômio, entre outros) com os seus respectivos graus, coeficientes e partes literais;	✓	✓	✓
(EF08MA06-C) Reconhecer e aplicar os produtos e quocientes notáveis para desenvolver as operações envolvendo monômios e polinômios, como adição, subtração, multiplicação e divisão exata entre monômios e polinômios;	✓	X	✓
(EF08MA06-E) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações, em contextos significativos.	✓	✓	✓
(EF08MA07) Associar uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano.	✓	✓	✓
(EF08MA08) Resolver e elaborar problemas relacionados ao seu contexto próximo, que possam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas e interpretá-los, utilizando, inclusive, o plano cartesiano como recurso.	✓	✓	✓
(EF09MA06-A) Descrever em contextos práticos as relações de proporcionalidade direta entre duas grandezas por meio de funções de 1º grau.	✓	✓	✓
(EF09MA06-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas com parte fixa e parte variável que podem ser expressas por funções do 1º grau, calculando valores numéricos e estabelecendo o comportamento da função (crescente ou decrescente) para um determinado intervalo de valores numéricos.	✓	✓	✓
(EF09MA06-H) Compreender as funções como relações de dependência unívoca entre duas variáveis e suas representações numérica, algébrica e gráfica, utilizando esse conceito para analisar situações que envolvam relações funcionais entre duas variáveis.	✓	X	✓
(EF09MA12-A) Reconhecer as condições necessárias e suficientes para que dois triângulos sejam semelhantes.	✓	X	✓
(EF09MA12-B) Reconhecer triângulos semelhantes em situações de ampliação, congruência e redução, e as relações que existem entre seus perímetros e suas áreas.	X	X	X
(EF09MA20) Reconhecer , em experimentos aleatórios, eventos independentes e dependentes e calcular a probabilidade de sua ocorrência, nos dois casos.	X	✓	X

A vertical decorative border on the left side of the page, featuring various orange line-art icons related to geography and education. The icons include a globe, a compass, a pencil, a book titled 'Geography', a ruler, a stack of books, a map, a globe on a stand, a compass, a magnifying glass, a sun, a cloud, a map of the world, and a globe with latitude and longitude lines. The text 'Map of the World' is partially visible at the bottom left.

ENSINO MÉDIO

**CIÊNCIAS
HUMANAS
E SOCIAIS
APLICADAS**

CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS

Filosofia - 1º Bimestre - 1ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EMCHS103A) Identificar o objeto e os objetivos das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas elaborando hipóteses sobre os processos sociais, políticos, econômicos, espaciais, ambientais e culturais para distinguir suas aproximações e diferenças frente a outras ciências.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreender o que é Filosofia, seus conceitos, suas origens e suas características. ▪ Analisar a passagem da Mitologia para a Filosofia e o Surgimento da Pólis, conceituando a DOXA EPISTEME: a diferença entre a opinião e o conhecimento e o posicionamento crítico e questionador da filosofia 	X	X	X
<p>(GO-EMCHS101A) Identificar diferentes fontes e narrativas expressas nas civilizações do Mundo Antigo Ocidental, Oriental, América Pré-colombiana e África, observando a tradição oral, as imagens, textos filosóficos e/ou sociológicos para compreender os processos históricos e a dinâmica territorial da origem da humanidade e a relação ser humano - espaço - natureza.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhecer os primeiros filósofos (pré-socráticos: Tales de Mileto, Anaximandro, Heráclito e Parmênides) evidenciando suas explicações racionais e naturais sobre a origem do universo e seu princípio fundamental (<i>arché</i>). 	X	X	X

Geografia - 1º Bimestre - 1ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EMCHS103A) Identificar o objeto e os objetivos das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas elaborando hipóteses sobre os processos sociais, políticos, econômicos, espaciais, ambientais e culturais para distinguir suas aproximações e diferenças frente a outras ciências.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreender os princípios do raciocínio geográfico e suas categorias geográficas (território, espaço geográfico, paisagem, lugar e região). 	X	X	X
<p>(GO-EMCHS101B) Compreender diferentes fontes e narrativas históricas, presentes nos eventos econômicos e sociais nas mais diversas civilizações utilizando os conhecimentos cartográficos, localização e orientação geográfica para distinguir a dinâmica territorial, populacional e as relações socioeconômicas e ambientais que permitiram o desenvolvimento da humanidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreender a história do raciocínio geográfico no mundo em diferentes povos. ▪ Caracterizar a estrutura e a dinâmica da Terra (origem do planeta, tectonismo de placas, Deriva Continental, eras geológicas, estruturas geológicas, agentes endógenos e exógenos na formação do relevo e do solo). ▪ Interpretar os primeiros mapas e representações espaciais (culturas e mitos). 	X	X	X

História - 1º Bimestre - 1ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EMCHS103A) Identificar o objeto e os objetivos das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas elaborando hipóteses sobre os processos sociais, políticos, econômicos, espaciais, ambientais e culturais para distinguir suas aproximações e diferenças frente a outras ciências.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreender o conceito de História e historiografia, tempo histórico e suas periodização, Patrimônio Histórico e Cultural. 	X	X	X
<p>(GO-EMCHS101A) Identificar diferentes fontes e narrativas expressas nas civilizações do Mundo Antigo Ocidental, Oriental, América Pré-colombiana e África, observando a tradição oral, as imagens, textos filosóficos e/ou sociológicos para compreender os processos históricos e a dinâmica territorial da origem da humanidade e a relação ser humano - espaço - natureza.</p> <p>(GO-EMCHS101B) Compreender diferentes fontes e narrativas históricas, presentes nos eventos econômicos e sociais nas mais diversas civilizações utilizando os conhecimentos cartográficos, localização e orientação geográfica para distinguir a dinâmica territorial, populacional e as relações socioeconômicas e ambientais que permitiram o desenvolvimento da humanidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar como utilizar diferentes fontes históricas para compreender a pré-história e o surgimento da espécie humana. ▪ Analisar a organização social das Civilizações do Antigo Oriente próximo e da América pré-colombiana. 	X	X	X

Sociologia - 1º Bimestre - 1ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EMCHS103A) Identificar o objeto e os objetivos das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas elaborando hipóteses sobre os processos sociais, políticos, econômicos, espaciais, ambientais e culturais para distinguir suas aproximações e diferenças frente a outras ciências.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreender o que é Sociologia, seu conceito, suas origens e seus principais pensadores. 	X	X	X
<p>(GO-EMCHS104A) Identificar vestígios da cultura material e imaterial, observando conhecimentos, valores, crenças e práticas que caracterizam a identidade e a diversidade de diferentes sociedades para entender as características do Mundo Contemporâneo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceituar Cultura, cultura material e imaterial, etnocentrismo e diversidade cultural. 	X	X	X

Filosofia - 1º Bimestre - 2ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EMCHS104D) Investigar a dinâmica socioespacial e territorial da sociedade medieval, pontuando questões das mudanças na constituição do mapa europeu promovidas pelas cruzadas para ampliar o entendimento de toda particularidade do período medieval.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender a filosofia política medieval por meio de seus principais filósofos Santo Agostinho e Santo Tomás de Aquino. 	X	X	X
<p>(GO-EMCHS106B) Sintetizar o conceito de Absolutismo como elemento de transição do Feudalismo para o Capitalismo, avaliando as informações produzidas por diferentes gêneros textuais (sociológicos, geográficos, históricos e filosóficos) para problematizar os conceitos de Ética e Política no Mundo Moderno.</p> <p>(GO-EMCHS106D) Elaborar hipóteses sobre as transformações históricas no campo da política, da economia, das artes, utilizando textos do filósofo Maquiavel para avaliar as características e as mudanças socioespaciais advindas do Estado Moderno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender as transformações no pensamento político moderno por meio da filosofia de Nicolau Maquiavel. ▪ Entender as teorias filosóficas sobre o absolutismo por meio do pensamento de Thomas Hobbes. 	X	X	X

Geografia - 1º Bimestre - 2ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EMCHS204A) Assimilar o conceito de Estado e Território, utilizando os conceitos weberianos de dominação (tradicional, carismática e legal) e teóricos da Geografia, para distinguir o papel político na produção do espaço geográfico.</p> <p>(GO-EMCHS204B) Reconhecer as diferenças entre as diversas regiões do mundo, utilizando indicadores socioeconômicos (Índice Desenvolvimento Humano, Produto Interno Bruto e outros indicadores), informações cartográficas, textos históricos, geográficos, sociológicos para posicionar-se diante das desigualdades.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar os conceitos de Estado e Território, a formação dos primeiros estados-nações, a expansão do comércio e a Divisão Internacional do Trabalho (DIT) e suas fases. ▪ Entender as relações Humanidade-natureza e o desequilíbrio dessas relações no mundo capitalista industrial, utilizando indicadores socioeconômicos. ▪ Compreender o processo de Regionalização mundial para posicionar-se diante das desigualdades. 	X	X	X

História - 1º Bimestre - 2ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EMCHS104D) Investigar a dinâmica socioespacial e territorial da sociedade medieval, pontuando questões das mudanças na constituição do mapa europeu promovidas pelas cruzadas para ampliar o entendimento de toda particularidade do período medieval.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Entender as cruzadas e o Renascimento urbano e comercial. ▪ Analisar a crise do sistema feudal. 	X	X	X
<p>(GO-EMCHS106B) Sintetizar o conceito de Absolutismo como elemento de transição do Feudalismo para o Capitalismo, avaliando as informações produzidas por diferentes gêneros textuais (sociológicos, geográficos, históricos e filosóficos) para problematizar os conceitos de Ética e Política no Mundo Moderno.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreender a formação do Estado Nacional Moderno. ▪ Analisar as Grandes Navegações e as práticas mercantilistas. 	X	X	X

Sociologia - 1º Bimestre - 2ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EMCHS204A) Assimilar o conceito de Estado e Território, utilizando os conceitos weberianos de dominação (tradicional, carismática e legal) e teóricos da Geografia, para distinguir o papel político na produção do espaço geográfico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender os conceitos de Max Weber sobre o Estado moderno e os diferentes tipos de dominação (tradicional, carismática e legal). 	X	X	X

Filosofia - 1º Bimestre - 3ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EMCHS603A) Entender os processos de formação da Primeira Guerra Mundial, utilizando os fatos históricos que remetam às experiências políticas e de exercício da cidadania para sistematizar os conceitos de Estado, poder, sistemas e regimes de governo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreender o pensamento político de Hannah Arendt para pensar criticamente o poder e a soberania no Estado contemporâneo. ▪ Analisar as relações de poder nas sociedades contemporâneas a partir do pensamento de Foucault. 	X	X	X

Geografia - 1º Bimestre - 3ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EMCHS302B) Perceber como a tecnologia (meio técnico científico) tem influenciado na evolução dos processos de produção e reprodução do espaço geográfico, por meio de leituras de textos geográficos, mapas e imagens de satélites (sensoriamento remoto) para entender a evolução das transformações do espaço e as formas como as produções espaciais ocorrem.</p> <p>(GO-EMCHS302C) Entender como as tecnologias e seus impactos influenciam no processo de globalização, nos novos arranjos geopolíticos e econômicos atuais e no meio ambiente em diferentes escalas, lendo textos geográficos e filosóficos sobre ética e tecnologia para discutir os aspectos ligados às questões éticas, associadas ao uso das tecnologias emergentes da informação e suas repercussões no mundo dos negócios e na sociedade em geral.</p> <p>(GO-EMCHS302D) Compreender a dinâmica socioambiental e cultural na produção do espaço geográfico global, lendo dados (organismos internacionais), textos geográficos, revistas científicas, dados estatísticos (tabelas e gráficos) para analisar como as decisões governamentais (dos países) acerca do meio ambiente interferem nas questões sociais e políticas no mundo atual.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar como as tecnologias influenciam a transformação e a produção do espaço geográfico por meio de mapas, textos e imagens de satélites ao longo do tempo. ▪ Analisar os impactos das tecnologias da informação na globalização e nas questões éticas e ambientais. ▪ Avaliar como as políticas ambientais e como as decisões governamentais afetam o espaço geográfico mundial. 	✓	X	X

História - 1º Bimestre - 3ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EMCHS603A) Entender os processos de formação da Primeira Guerra Mundial, utilizando os fatos históricos que remetam às experiências políticas e de exercício da cidadania para sistematizar os conceitos de Estado, poder, sistemas e regimes de governo.</p> <p>(GO-EMCHS603C) Assimilar o processo de formação da Rússia, utilizando dados e fontes históricas vinculadas com a Revolução de 1917 para interpretar os conceitos de Estado, poder, sistemas e regimes de governo nesta conjuntura histórica.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreender as políticas imperialistas no processo de eclosão da Primeira Guerra Mundial. ▪ Identificar as diferentes fases dos conflitos da Primeira Guerra Mundial bem como seu desfecho. ▪ Analisar o contexto histórico da Rússia no início do século XX e o processo da Revolução Russa. 	✓	✗	✗

Sociologia - 1º Bimestre - 3ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EMCHS603D) Comparar o processo de formação política do Brasil com o dos demais países da América Latina, aplicando os conceitos da Ciência Política como Estado, poder, sistemas, regimes de governo, soberania etc. para analisar os limites da construção da cidadania nestas experiências políticas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Entender as diferenças entre Liberalismo e Socialismo. ▪ Compreender os limites para a construção da cidadania no Brasil e na América Latina. 	✗	✗	✗

ENSINO MÉDIO

CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS



Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Biologia - 1º Bimestre - 1ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EM13CNT201) Analisar e discutir modelos, teorias e leis propostas em diferentes épocas e culturas para comparar distintas explicações sobre o surgimento e a evolução da Vida, da Terra e do Universo com as teorias científicas aceitas atualmente.	✓	✗	✓
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreender as teorias científicas sobre a origem do universo e da vida aceitas atualmente. ▪ Comparar as teorias da biogênese e abiogênese considerando os momentos históricos. ▪ Analisar as teorias sobre a origem da vida, discutindo as evidências científicas apresentadas em seus aspectos físicos, químicos e biológicos. 	✓	✗	✓

Física - 1º Bimestre - 1ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EM13CNT204) Elaborar explicações, previsões e cálculos a respeito dos movimentos de objetos na Terra, no Sistema Solar e no Universo com base na análise das interações gravitacionais, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).	✓	✗	✓
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comparar os conceitos de referenciais inerciais e não inerciais, mostrando exemplos concretos do cotidiano. ▪ Explicar o movimento de objetos na Terra para analisar a influência da gravidade na formação da vida como a conhecemos. ▪ Compreender os movimentos retilíneos uniforme e uniformemente variados. ▪ Diferenciar grandezas escalares de vetoriais aplicando esse conhecimento em situações problema que evidenciem a matemática vetorial para mostrar sua aplicação enquanto ferramenta nas Ciências. 	✓	✗	✓
(EM13CNT205) Interpretar resultados e realizar previsões sobre atividades experimentais, fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas noções de probabilidade e incerteza, reconhecendo os limites explicativos das ciências.	✓	✗	✓
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entender as medições de grandezas da área de Ciências da Natureza usando instrumentos simples de medidas (régua, trena, garrafas pets entre outros) para explorar o sistema internacional de unidades. 	✓	✗	✓

Química - 1º Bimestre - 1ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EM13CNT201) Analisar e discutir modelos, teorias e leis propostos em diferentes épocas e culturas para comparar distintas explicações sobre o surgimento e a evolução da Vida, da Terra e do Universo com as teorias científicas aceitas atualmente.	✓	✗	✓
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreender como as descobertas químicas influenciaram as explicações sobre o surgimento da vida. ▪ Diferenciar substâncias simples e compostas, aplicando os conceitos da classificação da matéria. ▪ Explicar à respeito do estudo da matéria, dos fenômenos e das propriedades da matéria. 	✓	✗	✓
(EM13CNT310) Investigar e analisar os efeitos de programas de infraestrutura e demais serviços básicos (saneamento, energia elétrica, transporte, telecomunicações, cobertura vacinal, atendimento primário à saúde e produção de alimentos, entre outros) e identificar necessidades locais e/ou regionais em relação a esses serviços, a fim de avaliar e/ou promover ações que contribuam para a melhoria na qualidade de vida e nas condições de saúde da população.	✓	✗	✓
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplicar conhecimentos referentes aos processos de separação de materiais, analisando atividades experimentais e protótipos, para solucionar situações-problema locais e regionais, envolvendo questões de infraestrutura e qualidade de vida. 	✓	✗	✓

Biologia - 1º Bimestre - 2ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EM13CNT206) Discutir a importância da preservação e conservação da biodiversidade, considerando parâmetros qualitativos e quantitativos, e avaliar os efeitos da ação humana e das políticas ambientais para a garantia da sustentabilidade do planeta.	✓	✗	✓
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreender a importância da biodiversidade associando intervenções que resultam em degradação ou conservação ambiental. ▪ Refonhecer a importância das ações locais ou globais que levam a criação de políticas ambientais. ▪ Reconhecer etapas em processos de obtenção, transformação, utilização ou reciclagem de recursos naturais, energéticos ou matérias primas. ▪ Analisar a degradação do meio ambiente, relacionando as diferentes formas de poluição às alterações que impactam a cadeia trófica. 	✓	✗	✓

Física - 1º Bimestre - 2ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EM13CNT307) Analisar as propriedades dos materiais para avaliar a adequação de seu uso em diferentes aplicações (industriais, cotidianas, arquitetônicas ou tecnológicas) e/ ou propor soluções seguras e sustentáveis considerando seu contexto local e cotidiano.	✓	✗	✓
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreender conceitos sobre fenômenos ondulatórios existentes na natureza. ▪ Identificar origem, tipos e propagação dos fenômenos ondulatórios. ▪ Compreender o funcionamento da fibra óptica para o transporte de informação em grande quantidade e com alta velocidade. ▪ Relacionar a aplicação e utilização da fibra opitia a suas propriedades e aplicações no cotidiano. ▪ Analisar o fenômeno da reflexão, refração e a utilização de tecnologia no cotidiano. 	✓	✗	✓

Química - 1º Bimestre - 2ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EM13CNT203) Avaliar e prever efeitos de intervenções nos ecossistemas, e seus impactos nos seres vivos e no corpo humano, com base nos mecanismos de manutenção da vida, nos ciclos da matéria e nas transformações e transferências de energia, utilizando representações e simulações sobre tais fatores, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).	✓	✗	✓
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreender concentração de soluções, comparando teores de poluição do ar, solo e água para propor ações para diminuição de poluição. ▪ Diferenciar lixo, resíduo e rejeito, analisando suas características químicas envolvidas. ▪ Utilizar conhecimento de concentração de soluções, comparando teores de poluição. ▪ Avaliar processos relacionados ao uso de tecnologias sustentáveis que gerem menor impacto à sociedade e ao meio ambiente. 	✓	✗	✓

Biologia - 1º Bimestre - 3ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EM13CNT310) Investigar e analisar os efeitos de programas de infraestrutura e demais serviços básicos (saneamento, energia elétrica, transporte, telecomunicações, cobertura vacinal, atendimento primário à saúde e produção de alimentos, entre outros) e identificar necessidades locais e/ou regionais em relação a esses serviços, a fim de avaliar e/ou promover ações que contribuam para a melhoria na qualidade de vida e nas condições de saúde da população.	✓	✗	✓
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entender procedimentos e técnicas relacionados Biotecnologia. ▪ Reconhecer os agentes imunizadores (soros e vacinas). ▪ Identificar avanços promovidos na imunização ativa e passiva. ▪ Relacionar biotecnologia à técnicas de clonagem, organismos geneticamente modificados, células-tronco dentre outras. ▪ Associar os conhecimentos físicos, químicos e biológicos com os procedimentos utilizados na biotecnologia. ▪ Diferenciar imunização ativa e passiva. ▪ Associar a vacinação a manutenção da saúde individual e coletiva e a erradicação de doenças. ▪ Avaliar benefícios, limitações e aspectos éticos da biotecnologia, considerando estruturas e processos biológicos envolvidos em produtos biotecnológicos. ▪ Avaliar os avanços científicos na promoção da higiene pessoal e do ambiente. 	✓	✗	✓

Física - 1º Bimestre - 3ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EM13CNT307) Analisar as propriedades dos materiais para avaliar a adequação de seu uso em diferentes aplicações (industriais, cotidianas, arquitetônicas ou tecnológicas) e/ ou propor soluções seguras e sustentáveis considerando seu contexto local e cotidiano.	✓	X	X
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Investigar a utilização de materiais isolantes, condutores e semicondutores, considerando suas características elétricas e térmicas, por meio de projeto de pesquisa para avaliar a adequação de seu uso em diferentes aplicações tecnológicas. ▪ Entender conceitos relacionados a eletrostática. ▪ Diferenciar os tipos de eletrização: atrito, contato e indução eletrostática. ▪ Entender o princípio da Lei de Coulomb. ▪ Compreender o conceito de campo elétrico. ▪ Calcular a carga elétrica e energia potencial elétrica. ▪ Analisar os efeitos do campo elétrico, ou das radiações na saúde humana, nos ambientes. 	✓	X	✓

Química - 1º Bimestre - 3ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EM13CNT203) Avaliar e prever efeitos de intervenções nos ecossistemas, e seus impactos nos seres vivos e no corpo humano, com base nos mecanismos de manutenção da vida, nos ciclos da matéria e nas transformações e transferências de energia, utilizando representações e simulações sobre tais fatores, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).	✓	X	✓
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhecer as propriedades dos compostos orgânicos. ▪ Identificar as principais funções orgânicas. ▪ Associar as reações orgânicas aos compostos correspondentes. ▪ Aplicar conhecimento sobre os diversos compostos orgânicos utilizados na indústria e comércio. 	✓	X	✓



ENSINO MÉDIO

**LINGUAGENS
E SUAS
TECNOLOGIAS**

LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Arte - 1º Bimestre - 1ª Série						
Matriz de Habilidades Essenciais				REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
ARTES VISUAIS	DANÇA	MÚSICA	TEATRO			
(GO-EMLGG602A) Apreender sobre diversas manifestações artísticas, considerando os elementos da linguagem em Artes Visuais , Dança, Música ou Teatro para apreciar esteticamente suas obras e o conjunto de suas práticas.	(GO-EMLGG602A) Apreender sobre diversas manifestações artísticas, considerando os elementos da linguagem em Artes Visuais, Dança , Música ou Teatro para apreciar esteticamente suas obras e o conjunto de suas práticas.	(GO-EMLGG602A) Apreender sobre diversas manifestações artísticas, considerando os elementos da linguagem em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para apreciar esteticamente suas obras e o conjunto de suas práticas.	(GO-EMLGG602A) Apreender sobre diversas manifestações artísticas, considerando os elementos da linguagem em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para apreciar esteticamente suas obras e o conjunto de suas práticas.	X	X	✓
(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.	(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.	(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.	(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.	X	X	✓

Educação Física - 1º Bimestre - 1ª Série						
GINÁSTICAS	ESPORTES			REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EMLGG503A) Reconhecer a prática da ginástica como uma possibilidade de atividade física, identificando seu interesse através da vivência por meio de suas diversas possibilidades para se movimentar e buscar o	(GO-EMLGG501A) Identificar os princípios técnicos e táticos dos esportes de marca, de campo, de arremesso e taco, sintetizando essas semelhanças em uma nova prática, aplicando em diferentes contextos para estabelecer			X	X	✓

autoconhecimento.	relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças, além de apreciar a prática como entretenimento. (GO-EMLGG501B) Enumerar os espaços de infraestrutura (quadras, praças, galpões, pátios), discriminando os que possuem condições dentro e fora da escola para organizar práticas corporais em condições seguras para a comunidade.			
(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças	(GO-EMLGG502E) Planejar eventos (gincana, interclasse, ruas de lazer), vivenciando todas as etapas de planejamento para avaliar a interação, compromisso, respeito entre as diferenças existentes na escola.	X	X	✓
	(GO-EMLGG503K) Documentar os eventos planejados (gincana, interclasses, ruas de lazer), utilizando fotos, vídeos e registros em redes sociais para preservar o processo histórico da unidade escolar e da comunidade.	X	X	✓

Língua Estrangeira Moderna - Inglês - 1º Bimestre - 1ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	GO ENGLISH	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF06LI07-A) Analisar a estrutura composicional de um texto para compreender sua finalidade, considerando a situação comunicativa: interlocutores, finalidade, circulação, linguagem, organização, estrutura e tema do texto; utilizando temas familiares, escola, família, para se referir a gostos, preferências, rotinas e ações em progresso.	✓	✓	✓
(GO-EMLGG401D) Localizar as formas dos tempos e modos verbais utilizados em gêneros discursivos, empregando técnicas de leitura instrumental [dedução e indução] para relacionar a forma ao uso/funcionalidade desses objetos de conhecimento.	✓	X	✓
<ul style="list-style-type: none"> ● Reconhecer formas verbais básicas (por exemplo, presente e passado) em textos escritos simples, como contos, instruções ou diálogos; ● Identificar como os tempos verbais básicos são usados em contextos familiares, como descrever rotinas diárias, eventos passados ou planos futuros, em textos curtos; ● Inferir o significado e a função de formas verbais simples em um texto usando contexto e conhecimento prévio; ● Combinar as formas verbais com seu propósito comunicativo, como dar instruções, narrar eventos ou expressar intenções, em textos curtos e claros. 	✓	X	X

(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	✓	✗	✓
(GO-EMLGG401A) (Re)conhecer o vocabulário dos objetos de conhecimento mencionados, por meio das técnicas de compreensão auditiva e leitora de gêneros discursivos (diálogos orais e escritos, blog/vlog, formulários, folhetos turísticos, guias, diário, flyers), identificando o tema skimming e o contexto no qual os enunciados foram emitidos para detectar em quais situações do dia a dia tais vocabulários são empregados.	✓	✗	✓
<ul style="list-style-type: none"> ● Compreender palavras familiares e frases básicas sobre tópicos do dia a dia ao ouvir diálogos simples ou gravações de áudio; ● Identificar o tópico principal e as informações básicas em textos escritos curtos, como folhetos, blogs ou formulários, com vocabulário familiar; ● Reconhecer e compreender o vocabulário básico relacionado a situações cotidianas, como informações pessoais e atividades diárias, nas formas falada e escrita; ● Combinar o vocabulário básico em situações cotidianas comuns (por exemplo, descrever pessoas, pedir informações), identificando o contexto de textos curtos falados ou escritos. 	✓	✗	✗
(GO-EMLGG401B) Identificar o vocabulário dos objetos de conhecimento em exercícios de compreensão auditiva, leitura e interpretação de textos diversos [scanning] para ampliar a percepção do conteúdo em atividades de práticas guiadas que envolvem o desenvolvimento das habilidades receptivas (compreensão auditiva e leitora).	✓	✗	✓
<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar detalhes específicos, como nomes, números ou horários, de textos falados curtos e claros, como anúncios ou diálogos simples; ● Localizar informações específicas, como datas, locais ou palavras-chave, em textos escritos curtos, como formulários, brochuras ou guias simples; ● Identificar palavras ou frases familiares específicas em textos falados e escritos para entender seu significado em um determinado contexto; 	✓	✗	✗

Língua Portuguesa - 1º Bimestre - 1ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAGOIÁS	SERGOIÁS	GOIÁS TEC
(EF8GLP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (resenha crítica, entre outros), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.	✓	✓	✗
(EF8GLP14) Analisar , em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.	✓	✗	✗
(EF6GLP17-A) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários.	✓	✓	✓

(EF8GLP04-A) Identificar e diferenciar opinião de fato.	✓	✓	✓
EF6GLP47-B) Perceber como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto, indireto e indireto livre), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.	✓	✓	✓
(EF6GLP54-B) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.	✓	✓	✓
(EF6GLP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma padrão e o de preconceito linguístico.	✓	✓	✓
(EF09LP11) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais).	✓	✓	✓
(EF8GLP17-A) Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância uni-versal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA e o CTB (Código de Trânsito Brasileiro), e a regulamentação da organização escolar, por exemplo, regimento escolar, a seus contextos de produção.	✓	✓	✗
(EF6GLP18) Utilizar , na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).	✓	✓	✓
(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.	✓	✗	✓
(GO-EMLP01A) Investigar os diferentes graus de parcialidade/imparcialidade (no limite, a não neutralidade) em textos jornalísticos, comparando relatos de diferentes fontes e examinando o recorte feito de fatos/dados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas realizadas pelo/a autor/a do texto, mantendo uma atitude crítica diante dos textos para ter consciência das escolhas feitas como produtor/a.	✓	✗	✗
(EM13LP02) Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema solução; definição/exemplos etc.).	✓	✗	✓

(EM13LP06) Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico de língua.	✓	✗	✗
(EM13LP07) Analisar , em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.	✓	✗	✓
(EM13LP51) Selecionar obras do repertório artístico-literário contemporâneo à disposição segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural.	✓	✗	✓
(EM13LP52) Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino- americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.	✓	✗	✓
(EM13LP03) Analisar relações de intertextualidade e interdiscursividade que permitam a explicitação de relações dialógicas, a identificação de posicionamentos ou de perspectivas, a compreensão de paráfrases, paródias e estilizações, entre outras possibilidades.	✓	✗	✓
(EM13LP26) Relacionar textos e documentos legais e normativos de âmbito universal, nacional, local ou escolar que envolva a definição de direitos e deveres em especial, os voltados adolescentes e jovens aos seus contextos de produção, identificando ou inferindo possíveis motivações e finalidades, como forma de ampliar a compreensão desses direitos e deveres.	✓	✗	✗
(EM13LP15) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.	✓	✗	✓

Arte - 1º Bimestre - 2ª Série						
Matriz de Habilidades Essenciais				REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
ARTES VISUAIS	DANÇA	MÚSICA	TEATRO			
(GO-EMLGG602B) Observar manifestações	(GO-EMLGG602B) Observar manifestações	(GO-EMLGG602B) Observar manifestações	(GO-EMLGG602B) Observar manifestações	✗	✗	✓

artísticas de culturas: local, regional e mundial, analisando os elementos da linguagem em Artes Visuais , Dança, Música ou Teatro para ampliar seu repertório de conhecimento estético-artístico.	artísticas de culturas: local, regional e mundial, analisando os elementos da linguagem em Artes Visuais , Dança , Música ou Teatro para ampliar seu repertório de conhecimento estético-artístico.	artísticas de culturas: local, regional e mundial, analisando os elementos da linguagem em Artes Visuais , Dança, Música ou Teatro para ampliar seu repertório de conhecimento estético-artístico.	artísticas de culturas: local, regional e mundial, analisando os elementos da linguagem em Artes Visuais , Dança, Música ou Teatro para ampliar seu repertório de conhecimento estético-artístico.			
(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.	(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.	(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.	(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.	X	X	✓

Educação Física - 1º Bimestre - 2ª Série				
GINÁSTICAS	ESPORTES	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EMLGG502A) Associar os diversos discursos que as mídias (impressa, televisiva, internet e podcasts etc.), fazem entre a ginástica e os padrões de beleza por meio de propagandas publicitárias, debatendo e analisando sobre as questões de individualidade biológica para que possam estabelecer relações de respeito e solidariedade entre as diferenças e posicionando-se criticamente sobre padrões de beleza estabelecidos, construindo significado em seu projeto de vida.</p> <p>(GO-EMLGG503B) Identificar e diferenciar as capacidades físicas, por meio de leituras e vídeos aplicando nas vivências práticas (ginástica, jogos esporte, lutas etc.)</p>	<p>(GO-EMLGG502B) Compreender o desempenho relacionado ao gênero no esporte, identificando as diferenças biológicas existentes que determinam esses aspectos, para estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças em diversos contextos.</p>	X	X	✓

para manutenção da condição física individual, possibilidades de modificação da composição corporal e estimular o posicionamento crítico e de respeito sobre as individualidades biológicas.				
(EM13LGG502) Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.	(GO-EMLGG502E) Planejar eventos (gincana, interclasse, ruas de lazer), vivenciando todas as etapas de planejamento para avaliar a interação, compromisso, respeito entre as diferenças existentes na escola.	X	X	✓
	(GO-EMLGG503K) Documentar os eventos planejados (gincana, interclasses, ruas de lazer), utilizando fotos, vídeos e registros em redes sociais para preservar o processo histórico da unidade escolar e da comunidade.	X	X	✓

Língua Estrangeira Moderna - Inglês - 1º Bimestre - 2ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	GO ENGLISH	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF06LI07-A) Analisar a estrutura composicional de um texto para compreender sua finalidade, considerando a situação comunicativa: interlocutores, finalidade, circulação, linguagem, organização, estrutura e tema do texto; utilizando temas familiares, escola, família, para se referir a gostos, preferências, rotinas e ações em progresso.	✓	✓	✓
(EF06LI09-A) Localizar informações específicas em textos relacionados a temas familiares, escola, família, abordando gostos, preferências e rotinas, para realizar uma leitura mais detalhada, inferindo significados.	✓	✓	✓
(GO-EMLGG402A) Conhecer o vocabulário dos temas propostos em gêneros textuais injuntivos e dissertativos orais e escritos (propagandas educativas na TV, curta-metragem, documentários, folhetos de campanhas, artigos científicos, receitas etc.), destacando palavras desconhecidas, inferindo seu significado pelo contexto [e/ou pesquisando em dicionários digitais ou impressos] para relacionar o conteúdo às realidades locais e planetária.	✓	X	✓
<ul style="list-style-type: none"> ● Reconhecer vocabulário familiar em textos instrucionais ou descritivos curtos, como receitas, folhetos educacionais ou materiais de campanha, e identificar palavras desconhecidas; ● Entender informações e instruções simples de textos orais curtos, como anúncios de TV ou vídeos curtos, e anotar palavras desconhecidas para um estudo mais aprofundado; ● Prever o significado de palavras desconhecidas em textos curtos falados ou escritos usando pistas de contexto ou ferramentas básicas de pesquisa, como um dicionário; ● Relacionar vocabulário e conteúdo familiares de textos curtos a experiências pessoais e questões globais mais amplas. 	✓	X	X

(GO-EMLGG402B) Flexionar os verbos nos tempos/modos verbais dos objetos de conhecimento sugeridos em exercícios diversos e contextualizados aplicados a situação de uso para se expressar de modo adequado em contextos de uso (conversa) das línguas Espanhola e Inglesa.	✓	X	✓
<ul style="list-style-type: none"> ● Usar verbos comuns no presente simples para falar sobre atividades cotidianas, como rotinas e preferências pessoais, em conversas simples; ● Escrever frases curtas e simples usando formas verbais básicas (por exemplo, presente, imperativo) para descrever ações ou dar instruções; ● Usar corretamente algumas conjugações verbais básicas no presente simples e contínuo em exercícios ou prática guiada para expressar-se em contextos familiares; ● Participar de conversas simples, usando formas verbais apropriadas para falar sobre necessidades imediatas, planos ou tópicos familiares em inglês. 	✓	X	X

Língua Portuguesa - 1º Bimestre - 2ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF6GLP02-C) Perceber a construção composicional e o estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos.	✓	✓	X
(EF6GLP11) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivos, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.	✓	X	X
(EF6GLP16-B) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do argumentar, tais como resenha crítica (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.	✓	✓	✓
(EF8GLP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas	✓	X	✓
(EF08LP13) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais.	✓	✓	✓
(EF6GLP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção	✓	✓	X
(EF6GLP48) Interpretar , em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico- espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.	✓	✓	✓

(EF6GLP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.	✓	✗	✗
(EM13LGG103) Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).	✓	✗	✓
(EM13LP08) Analisar elementos e aspectos da sintaxe do Português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.	✓	✗	✗
(GO-EMLP06D) Reconhecer os diferentes recursos da linguagem verbal e não verbal em diferentes tipologias textuais e diferentes gêneros discursivos, descrevendo os recursos utilizados nos textos para analisar os efeitos de sentido desses usos linguísticos na construção de sentido.	✓	✗	✓
(EF8GLP2G-A) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, coesivos etc.	✓	✗	✓
(EF6GLP05) Inferir e justificar , em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.	✓	✓	✓
(EF6GLP17-A) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários.	✓	✓	✓
(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/ escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.	✓	✓	✗
(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na recepção, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor previsto, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.).	✓	✓	✓

(EM13LP44) Analisar, discutir, produzir e socializar , tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, foto denúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, gameplay etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros.	✓	✗	✗
(EM13LP02) Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema solução; definição/exemplos etc.).	✓	✓	✓
(EM13LP05) Analisar , em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos e os argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar sua força e eficácia, e posicionar-se diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários.	✓	✗	✓
(EM13LP06) Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico de língua.	✓	✓	✗
(EM13LP48) Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura	✓	✗	✓
(EM13LP4G) Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.	✓	✗	✓
(EM13LP51) Analisar obras significativas da literatura brasileira e da literatura de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino- americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos), considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como elas dialogam com o presente.	✓	✗	✗
(EM13LP04) Estabelecer relações de interdiscursividade e intertextualidade para explicitar, sustentar e conferir consistência a posicionamentos e para construir e corroborar explicações e relatos, fazendo uso de citações e paráfrases devidamente marcadas.	☐	☐	✗
(EM13LP13) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir	☐	✗	✗

Arte - 1º Bimestre - 3ª Série						
Matriz de Habilidades Essenciais				REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
ARTES VISUAIS	DANÇA	MÚSICA	TEATRO			
(GO-EMLGG602C) Experienciar diversas práticas artísticas, fruindo através dos elementos da linguagem em Artes Visuais , Dança, Música ou Teatro para potencializar o desenvolvimento pessoal de sua sensibilidade, imaginação e criatividade.	(GO-EMLGG602C) Experienciar diversas práticas artísticas, fruindo através dos elementos da linguagem em Artes Visuais, Dança , Música ou Teatro para potencializar o desenvolvimento pessoal de sua sensibilidade, imaginação e criatividade.	(GO-EMLGG602C) Experienciar diversas práticas artísticas, fruindo através dos elementos da linguagem em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para potencializar o desenvolvimento pessoal de sua sensibilidade, imaginação e criatividade.	(GO-EMLGG602C) Experienciar diversas práticas artísticas, fruindo através dos elementos da linguagem em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para potencializar o desenvolvimento pessoal de sua sensibilidade, imaginação e criatividade.	X	X	✓
(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.	(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.	(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.	(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.	X	X	✓

Educação Física - 1º Bimestre - 3ª Série				
GINÁSTICAS	ESPORTES	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(GO-EMLGG503D) Comparar manifestações das ginásticas alternativas (Pilates, Yoga e Shiatsu) com outros métodos de ginástica, estabelecendo semelhanças e diferenças entre elas para que possam escolher aquela que melhor se enquadra em seu projeto de vida, desenvolvendo novos repertórios dessa prática corporal no seu autoconhecimento.</p> <p>(GO-EMLGG503F) Identificar e analisar em seus próprios hábitos de vida os fatores de riscos para doenças hipocinéticas (sedentarismo), para apropriar-se criticamente de informações relativas a hábitos saudáveis no dia a dia e desenvolver o autoconhecimento.</p>	<p>(GO-EMLGG503J) Compreender os tipos de lesões, analisando nas práticas esportivas aquelas mais comuns para empregar medidas de prevenção antes e durante as atividades físicas e esportivas.</p>	X	X	✓
	<p>(GO-EMLGG502E) Planejar eventos (gincana, interclasse, ruas de lazer), vivenciando todas as etapas de planejamento para avaliar a interação, compromisso, respeito entre as diferenças existentes na escola.</p>	X	X	✓
	<p>(GO-EMLGG503K) Documentar os eventos planejados (gincana, intercalasses, ruas de lazer), utilizando fotos, vídeos e registros em redes sociais para preservar o processo histórico da unidade escolar e da comunidade.</p>	X	X	✓
	<p>(EM13LGG503) Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.</p>	X	X	✓

Língua Estrangeira Moderna - Inglês - 1º Bimestre - 3ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	GO ENGLISH	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF06LI07-A) Analisar a estrutura composicional de um texto para compreender sua finalidade, considerando a situação comunicativa: interlocutores, finalidade, circulação, linguagem, organização, estrutura e tema do texto; utilizando temas familiares, escola, família, para se referir a gostos, preferências, rotinas e ações em progresso.	✓	✓	✓
(EF09LI09) Compartilhar , com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, para valorizar os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.	✓	✗	✓
(EM13LGG403) Fazer uso do espanhol e do inglês como línguas de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.	✓	✗	✓
Vocabulário e expressões relacionados a esportes adaptados e diversidade corporal em inglês. Textos informativos e reportagens sobre modalidades paralímpicas e esportes indígenas (exemplo: goalball, rugby em cadeira de rodas, arremesso de tacape) Estudos de caso sobre atletas paralímpicos e indígenas e sua representatividade no cenário esportivo internacional	✓	✗	✗
(GO-EMLGG403A) Reconhecer as potencialidades (individuais e coletivas), em práticas esportivas colaborativas que envolvam a pluralidade (deficiências visual e/ou auditiva, déficit psicomotor e/ou cognitivo) identificando as diferentes modalidades de esportes (jogos paralímpicos e mundiais dos povos indígenas) e as partes do corpo humano envolvidas em tais movimentos para que haja a promoção de ações e projetos que visem a integração, valorização e o protagonismo dos/as estudantes.	✓	✗	✗
<ul style="list-style-type: none"> ● Compreender informações básicas sobre diferentes esportes, como seus nomes e principais ações, quando explicadas em linguagem clara e simples; ● Identificar os principais detalhes sobre esportes, como as partes do corpo usadas ou o equipamento necessário, em textos curtos, como brochuras ou descrições; ● Reconhecer e usar vocabulário básico relacionado a esportes, partes do corpo e habilidades ao discutir atividades que promovam a inclusão e o trabalho em equipe; ● Nomear e descrever aspectos simples de esportes inclusivos, como jogos paralímpicos ou indígenas, e sua importância na promoção da diversidade e colaboração. 	✓	✗	✗
(GO-EMLGG403B) Distinguir os diversos gêneros cinematográficos, por meio da leitura crítica de sinopses de filmes, localizando informações gerais e específicas com o uso de métodos de leitura instrumental (inferências, conhecimentos prévios) para proporcionar uma melhor compreensão da história, assim como os tópicos gramaticais inseridos no gênero textual discursivo e reflexão sobre as temáticas abordadas nos contextos destes filmes.	✓	✗	✓

<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar a ideia principal e detalhes específicos em sinopses curtas e simples de filmes, como gênero, personagens ou cenário, usando vocabulário familiar; ● Inferir sobre a história ou tema de um filme com base no conhecimento prévio e nas informações em sua sinopse; ● Reconhecer estruturas gramaticais comuns e vocabulário básico em sinopses de filmes, como adjetivos para descrever gêneros ou verbos para delinear o enredo; ● Distinguir entre diferentes gêneros de filmes (por exemplo, comédia, drama, aventura) e relacionar os temas dos filmes a situações cotidianas ou contextos culturais. 	✓	✗	✗
---	---	---	---

Língua Portuguesa - 1º Bimestre - 3ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF6GLP02-C) Perceber a construção composicional e o estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos.	✓	✓	✗
(EF8GLP06) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, as escolhas lexicais, as construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.	✓	✗	✓
(EF6GLP17-A) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários.	✓	✓	✓
(EF6GLP17-C) Perceber e analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico- discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).	✓	✓	✓
(EF09LP11) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais).	✓	✗	✓
(EF8GLP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (resenha crítica, entre outros), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.	✓	✓	✓
(EF8GLP03-A) Analisar textos de opinião (resenha crítica, posts de blog e de redes sociais, charges, memes etc.).	✓	✓	✓
(EF8GLP33-A) Ler , de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura (seleção, antecipação, inferência e verificação) adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – contos contemporâneos, romances juvenis, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poemas concretos, ciberpoemas, entre outros.	✓	✓	✓
(EF6GLP54-B) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços,	✓	✓	✓

tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.			
(EF8GLP36-B) Explorar o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.	✓	✗	✗
(EF6GLP48) Interpretar , em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.	✓	✓	✓
(EF6GLP06-B) Vivenciar , de forma significativa, o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico-midiático de forma ética e responsável.	✓	✗	✗
(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	✓	✗	✗
(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.	✓	✗	✗
(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.	✓	✗	✗
(EM13LP02) Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema solução; definição/exemplos etc.).	✓	✗	✓
(EM13LP04) Estabelecer relações de interdiscursividade e intertextualidade para explicitar, sustentar e conferir consistência a posicionamentos e para construir e corroborar explicações e relatos, fazendo uso de citações e paráfrases devidamente marcadas.	✓	✗	✓
(EM13LP05) Analisar , em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos (sustentação, refutação/ contra- argumentação e negociação) e os argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar sua força e eficácia, e posicionar-se criticamente diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários.	✓	✗	✓
(EM13LP06) Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico de língua.	✓	✗	✓

<p>(EM13LP07) Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.</p>	✓	X	✓
<p>(EM13LP13) Analisar, a partir de referências contextuais, estéticas e culturais, efeitos de sentido decorrentes de escolhas de elementos sonoros (volume, timbre, intensidade, pausas, ritmo, efeitos sonoros, sincronização etc.) e de suas relações com o verbal, levando-os em conta na produção de áudios, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação.</p>	✓	X	X
<p>(EM13LP15) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.</p>	✓	X	X

A decorative border on the left side of the page, featuring various mathematical symbols and tools drawn in a purple, hand-drawn style. The symbols include the Greek letter alpha (α), the number 4, the number 3, and several fractions: $\frac{6\frac{1}{2}}{10}$, $\frac{01}{19}$, and $\frac{9}{10}$. The tools include a ruler, a pencil, and a compass.

ENSINO MÉDIO

MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS

MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS

Matemática - 1º Bimestre - 1ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF07MA15) Utilizar a simbologia algébrica para expressar regularidades encontradas em sequências numéricas.	✓	✓	✓
(EF07MA17-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, utilizando sentença algébrica para expressar a relação entre elas.	✓	✓	✗
(EF07MA18-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, como determinar qual a quantidade de produtos deve ser produzida para se obter determinado lucro ou receita, determinar qual a quantidade de quilômetros deve ser percorrida por um táxi para corresponder a um determinado valor de corrida.	✓	✓	✓
(EF07MA18-B) Resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, redutíveis à forma $ax + b = c$, fazendo uso das propriedades da igualdade, em situações diversas.	✓	✓	✓
(EF08MA06-A) Reconhecer e compreender uma expressão algébrica, destacando dentre elas os monômios e polinômios, bem como os seus elementos como coeficientes e partes literais.	✓	✓	✓
(EF08MA06-D) Associar os polinômios aos modelos geométricos de figuras planas, cálculo de perímetros e áreas, aos modelos de sólidos geométricos, cálculo de áreas da base e áreas laterais em planificações, cálculo de volumes, bem como os modelos que surgem em diversas situações do cotidiano. Exemplo: o valor a se pagar numa corrida de táxi, os valores de receita, custo e lucro de uma empresa dependendo da quantidade de produtos comercializados.	✓	✓	✓
(EF08MA06-E) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações, em contextos significativos.	✓	✓	✓
(EF08MA07) Associar uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano.	✓	✓	✓
(EF08MA08) Resolver e elaborar problemas relacionados ao seu contexto próximo, que possam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas e interpretá-los, utilizando, inclusive, o plano cartesiano como recurso.	✓	✓	✓
(EF09MA06-A) Descrever em contextos práticos as relações de proporcionalidade direta entre duas grandezas por meio de funções de 1º grau.	✓	✓	✓
(EF09MA06-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas com parte fixa e parte variável que podem ser expressas por funções do 1º grau, calculando valores numéricos e estabelecendo o comportamento da função (crescente ou decrescente) para um determinado intervalo de valores numéricos.	✓	✗	✓
(EF09MA06-H) Compreender as funções como relações de dependência unívoca entre duas variáveis e suas representações numérica, algébrica e gráfica, utilizando esse conceito para analisar situações que envolvam relações funcionais entre duas variáveis.	✓	✗	✓
(GO-EMMAT313A) Registrar informações numéricas apresentadas em textos diversos (científicos, técnicos ou jornalísticos etc.), utilizando a notação científica para adequar a escrita de números muito grandes ou muito pequenos.	✓	✗	✗
(GO-EMMAT501A) Compreender o conceito de função polinomial do 1º grau, identificando a relação entre duas variáveis apresentadas em textos de origem socioeconômicas e/ou de natureza técnico ou científica, entre outros para resolver situações problemas do cotidiano.	✓	✗	✓
(GO-EMMAT501B) Identificar possíveis leis de formação que se estabelecem da relação entre duas grandezas, analisando conjecturas apresentadas em quadros e/ou tabelas para expressar algebricamente as generalizações que se definem da relação entre duas grandezas.	✓	✗	✓

(GO-EMMAT501C) Modelar situações relacionadas as leis de formação definidas no campo das funções polinomiais do 1º grau, representando no plano cartesiano os dados apresentados em quadros e/ou tabelas para analisar situações que possibilitem a tomada de decisões.	✓	✗	✓
(GO-EMMAT501D) Compreender as relações estabelecidas entre duas grandezas, analisando os dados e informações apresentadas em quadros e tabelas para construir gráficos de funções polinomiais do 1º grau.	✓	✗	✓
(GO-EMMAT501E) Investigar relações entre números expressos em tabelas simples, identificando padrões e criando conjecturas para representar pontos no plano cartesiano	✓	✗	✓

Matemática - 1º Bimestre - 2ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF07MA23-B) Identificar pares de ângulos consecutivos, adjacentes, caso particular dos ângulos consecutivos, colaterais internos e externos, alternos internos e externos, correspondentes e opostos pelo vértice.	✓	✓	✗
(EF07MA24-C) Verificar que a soma das medidas dos ângulos internos de um triângulo é 180° e aplicar este resultado para demonstrar o teorema do Ângulo Externo.	✓	✗	✓
(EF07MA27) Calcular medidas de ângulos internos de polígonos regulares, sem o uso de fórmulas, e estabelecer relações entre ângulos internos e externos de polígonos, preferencialmente vinculadas à construção de mosaicos e de ladrilhamentos.	✓	✓	✓
(EF07MA32) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida de área de figuras planas que podem ser decompostas por quadrados, retângulos e/ou triângulos, utilizando a equivalência entre áreas.	✓	✓	✓
(EF08MA06-D) Associar os polinômios aos modelos geométricos de figuras planas, cálculo de perímetros e áreas, aos modelos de sólidos geométricos, cálculo de áreas da base e áreas laterais em planificações, cálculo de volumes, bem como os modelos que surgem em diversas situações do cotidiano. Exemplo: o valor a se pagar numa corrida de táxi, os valores de receita, custo e lucro de uma empresa dependendo da quantidade de produtos comercializados.	✓	✓	✗
(EF08MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área (quadriláteros, triângulos e círculos), em situações como determinar medida de terrenos.	✓	✓	✗
(EF08MA18) Reconhecer e construir figuras obtidas por composições de transformações geométricas (translação, reflexão e rotação), com o uso de instrumentos de desenho ou de softwares de geometria dinâmica.	✓	✓	✗
(EF09MA12-A) Reconhecer as condições necessárias e suficientes para que dois triângulos sejam semelhantes.	✓	✗	✗
(EF09MA12-B) Reconhecer triângulos semelhantes em situações de ampliação, congruência e redução, e as relações que existem entre seus perímetros e suas áreas.	✓	✗	✗
(GO-EMMAT506E) Calcular a área e o perímetro de cômodos e terrenos, desenhando em uma malha quadriculada ampliando e/ou reduzindo o tamanho para analisar a variação do espaço.	✓	✗	✗
(EF08MA12) Identificar a natureza da variação de duas grandezas, diretamente, inversamente proporcionais ou não proporcionais, expressando a relação existente por meio de sentença algébrica e representá-la no plano cartesiano.	✓	✓	✗
(EF08MA13) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam grandezas diretamente ou inversamente proporcionais,	✓	✓	✗

por meio de estratégias variadas.			
(EF09MA07) Resolver problemas que envolvam a razão entre duas grandezas de espécies diferentes, como velocidade e densidade demográfica.	✓	✓	✗
(EF09MA08-A) Reconhecer o uso das regras de três simples e compostas em situações problema que envolvam relações de proporcionalidade direta ou inversa entre duas ou mais grandezas.	✓	✓	✗
(EF09MA08-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam relações de proporcionalidade direta e inversa entre duas ou mais grandezas, inclusive escalas, divisão em partes proporcionais e taxa de variação, em contextos socioculturais, ambientais e de outras áreas.	✓	✓	✓
(GO-EMMAT506C) Reconhecer a conservação ou modificação de medidas dos lados, do perímetro e/ou da área de figuras, utilizando malhas quadriculadas para verificar se houve ampliação ou redução dessas malhas.	✓	✗	✗
(GO-EMMAT505A) Analisar situações que envolvem figuras planas, reconhecendo seus elementos e características (nomenclatura, regularidade, medidas, entre outros) para resolver problemas relacionados a espaço e forma.	✓	✗	✓
(GO-EMMAT505B) Resolver problemas que envolvam espaço e forma (perímetro e área de figuras planas, ladrilhamento de planos, entre outros) empregando estratégias e recursos, observando padrões com ou sem apoio de aplicativos de geometria dinâmica para conjecturar a respeito dos tipos ou composição de polígonos que podem ser utilizados em ladrilhamento, generalizando padrões observados etc.	✓	✗	✓
(GO-EMMAT505C) Conjecturar a respeito de diferentes conceitos e propriedades relacionadas ao perímetro e área de figuras planas utilizando padrões observados para selecionar possíveis soluções de problemas cotidianos.	✓	✗	✓
(GO-EMMAT307A) Determinar as medidas de áreas de superfícies planas, utilizando estratégias, conceitos, definições, procedimentos matemáticos e conhecimentos geométricos (reconfigurações, aproximação por cortes, método da dissecação de figuras planas, entre outros) para argumentar e tomar decisões diante de problemas relacionados a espaço e forma.	✓	✗	✓
(GO-EMMAT307B) Deduzir expressões de cálculo construindo modelos e resolvendo problemas em diversos contextos da geometria plana, para aplicar tais deduções em situações reais (como o remanejamento e a distribuição de plantações, entre outros), com ou sem apoio de tecnologias digitais.	✓	✗	✗
(GO-EMMAT105A) Compreender os conceitos de reflexão, translação, rotação (congruência) e homotetia (semelhança) discutindo diferentes situações e sintetizando conceitos para resolver problemas que envolvam dois ou mais conceitos, simultaneamente.	✓	✗	✗
(GO-EMMAT105B) Utilizar as transformações e composições isométricas (translação, reflexão, rotação) e homotéticas identificando os casos específicos de simetria em que se aplicam para analisar elementos da natureza e diferentes produções humanas (fractais, construções civis, obras de arte, entre outras).	✓	✗	✗
(GO-EMMAT105C) Analisar elementos da natureza e diferentes produções humanas (fractais, construções civis, obras de arte, entre outras), utilizando procedimentos matemáticos para construir figuras a partir das transformações isométricas e homotéticas.	✓	✗	✗
(GO-EMMAT314A) Reconhecer situações que envolvem proporcionalidade em diferentes contextos, compreendendo a ideia de grandezas direta e inversamente proporcionais para resolver problemas relativos à realidade e/ou solucionar problemas do cotidiano que envolvam relação entre grandezas tais como velocidade, densidade demográfica, energia elétrica etc.	✓	✗	✗
(GO-EMMAT314B) Resolver problemas que envolvem relação entre grandezas, analisando se as relações existentes são diretamente ou inversamente proporcionais para avaliar/criar propostas de intervenção na realidade.	✓	✗	✗
(GO-EMMAT314C) Elaborar problemas oriundos de situações do cotidiano, utilizando dados referentes às grandezas proporcionais (velocidade, densidade demográfica, energia elétrica etc.) para ampliar as percepções acerca tanto dos conhecimentos envolvidos como das possibilidades de caminhos que direcionam à soluções de problemas do dia a dia.	✓	✗	✗

(GO-EMMAT314D) Resolver e elaborar problemas que envolvem grandezas determinadas pela razão ou produto de outras grandezas, utilizando informações apresentadas pela mídia, livros, jornais e revistas para compreender conceitos como velocidade média, densidade demográfica, índice pluviométrico etc.	✓	✗	✗
--	---	---	---

Matemática - 1º Bimestre - 3ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF07MA02-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando a proporcionalidade em contextos diversos.	✓	✓	✓
(EF07MA02-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, no contexto de educação financeira, entre outros.	✓	✓	✓
(EF08MA04-B) Resolver e elaborar problemas, envolvendo cálculo de porcentagens, incluindo o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira.	✓	✓	✓
(EF09MA05-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente, com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira.	✓	✗	✓
(EF08MA13) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam grandezas diretamente ou inversamente proporcionais, por meio de estratégias variadas.	✓	✓	✗
(EF09MA08-A) Reconhecer o uso das regras de três simples e compostas em situações problema que envolvam relações de proporcionalidade direta ou inversa entre duas ou mais grandezas.	✓	✓	✗
(EF09MA08-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam relações de proporcionalidade direta e inversa entre duas ou mais grandezas, inclusive escalas, divisão em partes proporcionais e taxa de variação, em contextos socioculturais, ambientais e de outras áreas.	✓	✓	✗
(EF06MA31-A) Classificar as variáveis presentes em uma pesquisa estatística em quantitativa ou qualitativa.	✓	✓	✗
(EF06MA31-B) Conhecer as variáveis e determinar suas respectivas frequências.	✓	✓	✗
(EF06MA31-C) Identificar os elementos constitutivos em diferentes tipos de gráfico: título, eixos, legendas, fontes e datas.	✓	✓	✗
(EF07MA35-A) Analisar situações cotidianas diversas em que dois conjuntos de dados diferentes com mesma média aritmética apresentam conclusões qualitativas distintas.	✓	✓	✗
(EF07MA35-B) Apresentar a diferença do uso da média estatística aritmética em relação ao uso da média estatística ponderada como indicador da tendência de uma pesquisa.	✓	✗	✗
(EF07MA35-C) Compreender , em contextos significativos, o significado de média estatística como indicador da tendência de uma pesquisa, calcular seu valor e relacioná-lo, intuitivamente, com a amplitude do conjunto de dados estatísticos.	✓	✓	✗
(EF08MA24) Classificar as frequências de uma variável contínua de uma pesquisa em classes, de modo que resumam os dados de maneira adequada para a tomada de decisões.	✓	✓	✗
(EF08MA25-A) Estabelecer média aritmética, moda e mediana como medidas de tendência central de uma pesquisa estatística.	✓	✓	✗
(EF08MA25-B) Obter os valores de medidas de tendência central de uma pesquisa estatística: média aritmética, moda e mediana.	✓	✓	✗

(EF08MA23) Avaliar a adequação de diferentes tipos de gráficos para representar um conjunto de dados de uma pesquisa.	✓	✓	✗
(EF08MA26-A) Reconhecer que a seleção da amostra na pesquisa pode ser feita de diferentes maneiras: amostra casual simples, sistemática e estratificada.	✓	✓	✗
(GO-EMMAT104A) Efetuar cálculo de porcentagem (acréscimos, descontos, taxas, entre outros), utilizando procedimentos matemáticos para compreender conceitos, evidências, taxas, índices e seus usos e intencionalidades nas atividades cotidianas divulgados por diferentes meios.	✓	✗	✓
(GO-EMMAT202A) Definir os elementos básicos para a realização de uma pesquisa (objetivos, questionário, variáveis, população, entre outros), analisando os assuntos e/ou temas de interesse para planejar e executar uma pesquisa amostral.	✓	✗	✓
(GO-EMMAT202B) Planejar e executar , a partir de necessidades específicas do cotidiano, uma pesquisa amostral, usando dados coletados diretamente ou em diferentes fontes (jornais, revistas, mídias eletrônicas, entre outros) para comunicar os resultados.	✓	✗	✗
(GO-EMMAT202C) Comunicar os resultados da pesquisa amostral, utilizando relatórios, quadros, tabelas e gráficos para interpretar medidas de tendência central e de dispersão (amplitude e desvio-padrão).	✓	✗	✓
(GO-EMMAT202D) Interpretar medidas de tendência central e de dispersão (amplitude e desvio-padrão), utilizando ou não recursos tecnológicos, para avaliar propostas de intervenção na realidade.	✓	✗	✓
(GO-EMMAT102A) Compreender as organizações de quadros, tabelas, gráficos e amostras de pesquisas estatísticas, identificando em relatórios divulgados por diferentes meios de comunicação, seus elementos, características, padrões, entre outros para interpretar situações em diversos contextos.	✓	✗	✗
(GO-EMMAT102B) Interpretar situações em diversos contextos apresentadas graficamente por meio de quadros, tabelas, gráficos e amostras de pesquisas estatísticas, identificando, quando for o caso, inadequações que possam induzir a erros de interpretação (escalas e amostras não apropriadas, entre outros) para analisar informações como recurso para a construção de argumentos.	✓	✗	✗
(GO-EMMAT102C) Analisar informações expressas em quadros, tabelas, gráficos e amostras de pesquisas estatísticas como recurso para a construção de argumentos, utilizando procedimentos matemáticos para interpretar situações em diversos contextos (das Ciências da Natureza e Humanas ou tecnológicas) divulgados por diferentes meios.	✗	✗	✓
(GO-EMMAT316A) Interpretar dados e informações representados de diferentes formas, analisando o contexto, para calcular as medidas de tendências central (moda, média e mediana) e de dispersão (amplitude, variância e desvio-padrão).	✓	✗	✓
(GO-EMMAT316B) Calcular as medidas de tendências central (moda, média e mediana) e de dispersão (amplitude, variância e desvio-padrão), utilizando procedimentos matemáticos para resolver problemas em diferentes contextos.	✓	✗	✓
(GO-EMMAT316C) Resolver e elaborar problemas, em diferentes contextos, que envolvem cálculo e interpretação das medidas de tendência central (média, moda, mediana) e de dispersão (amplitude, variância e desvio-padrão), utilizando procedimentos matemáticos para avaliar propostas de intervenção na realidade.	✓	✗	✓
(GO-EMMAT406A) Compreender os conceitos e as estruturas das representações gráficas, identificando seus elementos (título, eixos, legendas, rótulos, linhas etc.) para construir e interpretar quadros, tabelas e gráficos de frequências.	✗	✗	✗
(GO-EMMAT406C) Interpretar dados de natureza científica e social apresentadas em quadros, tabelas e gráficos, identificando elementos e informações relevantes para avaliar propostas de intervenção na realidade.	✗	✗	✗
(GO-EMMAT407A) Interpretar dados e informações estatísticas divulgadas em textos diversos por meio de quadros, tabelas, diagramas, gráficos (histograma, boxplot, de ramos e folhas, entre outros), analisando os conceitos envolvidos (população e amostra, frequências absoluta e relativa, entre outros) para reconhecer o uso estatístico mais adequado.	✗	✗	✗
(GO-EMMAT407B) Interpretar e comparar conjuntos de dados estatísticos por meio de gráficos, analisando diferentes diagramas para determinar resultados eficientes.	✗	✗	✗

SEDUC
Secretaria de Estado
da Educação

