

# MATRIZ DE HABILIDADES ESSENCIAIS 2025

3º BIMESTRE



## **Expediente**

Ronaldo Ramos Caiado  
**Governador do Estado de Goiás**

Daniel Elias Carvalho Vilela  
**Vice-governador do Estado de Goiás**

Aparecida de Fátima Gavioli Soares Pereira  
**Secretaria de Estado da Educação de Goiás (Seduc-GO)**

Helena da Costa Bezerra  
**Secretária-Adjunta de Educação da Seduc-GO**

Lucca Silva Perdigão  
**Chefe de Gabinete da Seduc-GO**

Alessandra Oliveira de Almeida  
**Diretora Pedagógica da Seduc-GO**

Andros Roberto Barbosa  
**Diretor Administrativo e Financeiro da Seduc-GO**

Vanessa de Almeida Carvalho  
**Diretora de Política Educacional da Seduc-GO**

Oberdan Humberto Rodrigues Valle  
**Procurador Setorial da Seduc-GO**

Fátima Garcia Santana Rossi  
**Superintendente de Educação Infantil e Ensino Fundamental da Seduc-GO**

Osvany da Costa Gundim Cardoso  
**Superintendente de Ensino Médio da Seduc-GO**

Elaine Machado Silveira  
**Superintendente de Desporto Educacional, Arte e Educação da Seduc-GO**

Rupert Nickerson Sobrinho  
**Superintendente de Atenção Especializada da Seduc-GO**

Márcia Maria de Carvalho Pereira  
**Superintendente de Gestão Estratégica e Avaliação de Resultados da Seduc-GO**

Cel. Mauro Ferreira Vilela  
**Superintendente de Segurança Escolar e Colégio Militar da Seduc-GO**

Márcio Roberto Ribeiro Capitelli  
**Superintendente do Programa Bolsa Educação da Seduc-GO**

Nayra Claudinne Guedes Menezes Colombo  
**Superintendente de Apoio ao Desenvolvimento Curricular da Seduc-GO**

Hudson Amarau de Oliveira  
**Superintendente de Gestão e Desenvolvimento de Pessoas da Seduc-GO**

Taís Gomes Manvailer  
**Superintendente de Planejamento e Finanças da Seduc-GO**

Leonardo de Lima Santos  
**Superintendente de Gestão Administrativa da Seduc-GO**

Gustavo de Morais Veiga Jardim  
**Superintendente de Infraestrutura da Seduc-GO**

Bruno Marques Correia  
**Superintendente de Tecnologia da Seduc-GO**

Evandro de Moura Rios  
**Chefe de Núcleo de Recursos Didáticos**

Alexsander Costa Sampaio  
**Coordenador de Recursos Didáticos do Ensino Fundamental**  
**Coordenador da Matriz de Habilidades Essenciais**

Alexsander Costa Sampaio  
Alisse Theodora Ribeiro Silva  
Edinalva Soares de Carvalho Oliveira  
Eila da Rocha dos Santos  
Leonora Aparecida dos Santos  
Maria Soraia Borges  
Renato Ribeiro Rodrigues  
**Organização e revisão**

Eduardo Souza da Costa  
**Edição Gráfica**

## SUMÁRIO

|   |    |
|---|----|
| ENSINO FUNDAMENTAL .....                          | 7  |
| Ciências da Natureza .....                        | 7  |
| Ciências da Natureza - 3º Bimestre - 6º Ano ..... | 8  |
| Ciências da Natureza - 3º Bimestre - 7º Ano ..... | 8  |
| Ciências da Natureza - 3º Bimestre - 8º Ano ..... | 9  |
| Ciências da Natureza - 3º Bimestre - 9º Ano ..... | 9  |
| Ciências Humanas .....                            | 10 |
| Geografia - 3º Bimestre - 6º Ano .....            | 11 |
| Geografia - 3º Bimestre - 7º Ano .....            | 11 |
| Geografia - 3º Bimestre - 8º Ano .....            | 12 |
| Geografia - 3º Bimestre - 9º Ano .....            | 12 |
| História - 3º Bimestre - 6º Ano .....             | 13 |
| História - 3º Bimestre - 7º Ano .....             | 13 |
| História - 3º Bimestre - 8º Ano .....             | 14 |
| História - 3º Bimestre - 9º Ano .....             | 15 |
| Linguagens .....                                  | 16 |
| Artes Visuais - 3º Bimestre - 6º Ano .....        | 17 |
| Dança - 3º Bimestre - 6º Ano .....                | 17 |
| Música - 3º Bimestre - 6º Ano .....               | 17 |
| Teatro - 3º Bimestre - 6º Ano .....               | 18 |
| Artes Visuais - 3º Bimestre - 7º Ano .....        | 19 |
| Dança - 3º Bimestre - 7º Ano .....                | 19 |
| Música - 3º Bimestre - 7º Ano .....               | 20 |
| Teatro - 3º Bimestre - 7º Ano .....               | 20 |
| Artes Visuais - 3º Bimestre - 8º Ano .....        | 21 |
| Dança - 3º Bimestre - 8º Ano .....                | 22 |
| Música - 3º Bimestre - 8º Ano .....               | 22 |
| Teatro - 3º Bimestre - 8º Ano .....               | 23 |
| Artes Visuais - 3º Bimestre - 9º Ano .....        | 24 |
| Educação Física - 3º Bimestre - 6º Ano .....      | 26 |
| Educação Física - 3º Bimestre - 7º Ano .....      | 27 |
| Educação Física - 3º Bimestre - 8º Ano .....      | 27 |
| Educação Física - 3º Bimestre - 9º Ano .....      | 27 |
| Língua Inglesa - 3º Bimestre - 6º Ano .....       | 28 |
| Língua Inglesa - 3º Bimestre - 7º Ano .....       | 29 |
| Língua Inglesa - 3º Bimestre - 8º Ano .....       | 30 |

|  |           |
|--|-----------|
| Língua Inglesa - 3º Bimestre - 9º Ano .....                        | 31        |
| Língua Portuguesa - 3º Bimestre - 6º Ano .....                     | 33        |
| Língua Portuguesa - 3º Bimestre - 7º Ano .....                     | 36        |
| Língua Portuguesa - 3º Bimestre - 8º Ano .....                     | 40        |
| Língua Portuguesa - 3º Bimestre - 9º Ano.....                      | 42        |
| Matemática .....   | 45        |
| Matemática - 3º Bimestre - 6º Ano.....                             | 46        |
| Matemática - 3º Bimestre - 7º Ano.....                             | 47        |
| Matemática - 3º Bimestre - 8º Ano.....                             | 48        |
| Matemática - 3º Bimestre - 9º Ano.....                             | 49        |
| <b>ENSINO MÉDIO .....</b>  | <b>51</b> |
| Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.....                          | 51        |
| Filosofia - 3º Bimestre - 1ª Série .....                           | 52        |
| Geografia - 3º Bimestre - 1ª Série .....                           | 52        |
| História - 3º Bimestre - 1ª Série .....                            | 52        |
| Sociologia - 3º Bimestre - 1ª Série.....                           | 53        |
| Filosofia - 3º Bimestre - 2ª Série .....                           | 53        |
| Geografia - 3º Bimestre - 2ª Série .....                           | 54        |
| História - 3º Bimestre - 2ª Série.....                             | 54        |
| Sociologia - 3º Bimestre - 2ª Série.....                           | 55        |
| Filosofia - 3º Bimestre - 3ª Série .....                           | 55        |
| Geografia - 3º Bimestre - 3ª Série .....                           | 56        |
| História - 3º Bimestre - 3ª Série.....                             | 56        |
| Sociologia - 3º Bimestre - 3ª Série.....                           | 57        |
| Ciências da Natureza e suas Tecnologias .....                      | 58        |
| Biologia - 3º Bimestre - 1ª Série .....                            | 59        |
| Física - 3º Bimestre - 1ª Série .....                              | 59        |
| Química - 3º Bimestre - 1ª Série .....                             | 60        |
| Biologia - 3º Bimestre - 2ª Série .....                            | 60        |
| Física - 3º Bimestre - 2ª Série .....                              | 61        |
| Química - 3º Bimestre - 2ª Série .....                             | 61        |
| Biologia - 3º Bimestre - 3ª Série .....                            | 62        |
| Física - 3º Bimestre - 3ª Série .....                              | 62        |
| Química - 3º Bimestre - 3ª Série .....                             | 63        |
| Linguagens e suas Tecnologias .....                                | 64        |
| Arte - 3º Bimestre - 1ª Série .....                                | 65        |
| Educação Física - 3º Bimestre - 1ª Série .....                     | 65        |
| Língua Estrangeira Moderna - Inglês - 3º Bimestre - 1ª Série ..... | 65        |

|  |    |
|--|----|
| Língua Portuguesa - 3º Bimestre - 1ª Série.....                    | 66 |
| Arte - 3º Bimestre - 2ª Série .....                                | 68 |
| Educação Física - 3º Bimestre - 2ª Série .....                     | 68 |
| Língua Estrangeira Moderna - Inglês - 3º Bimestre - 2ª Série ..... | 68 |
| Língua Portuguesa - 3º Bimestre - 2ª Série .....                   | 69 |
| Arte - 3º Bimestre - 3ª Série .....                                | 71 |
| Educação Física - 3º Bimestre - 3ª Série.....                      | 71 |
| Língua Estrangeira Moderna - Inglês - 3º Bimestre - 3ª Série.....  | 72 |
| Língua Portuguesa - 3º Bimestre - 3ª Série .....                   | 72 |
| Matemática e suas Tecnologias .....                                | 76 |
| Matemática - 3º Bimestre - 1ª Série.....                           | 77 |
| Matemática - 3º Bimestre - 2ª Série .....                          | 78 |
| Matemática - 3º Bimestre - 3ª Série .....                          | 80 |

## **Matriz de Habilidades Essenciais 2025**

A Secretaria de Estado da Educação de Goiás (Seduc-GO) apresenta a *Matriz de Habilidades Essenciais 2025*, que será enviada, bimestralmente, em 2025, para as etapas de ensino: Ensino Fundamental - anos Finais e Ensino Médio.

Este instrumento tem o objetivo de estabelecer um referencial para a recomposição da aprendizagem e para os mecanismos avaliativos, garantindo transparência nesses processos para contribuir com o trabalho pedagógico realizado em sala de aula, visando assim, a efetivação do Currículo para o Ensino Fundamental na Rede Estadual de Ensino de Goiás.

### **Ensino Fundamental Anos Finais**

A *Matriz de Habilidades Essenciais 2025* para esta etapa foi elaborada com base no *DC-GO Ampliado* e contempla os componentes curriculares de Ciências da Natureza, Geografia, História, Arte (incluindo Artes Visuais, Música, Teatro, Dança), Educação Física, Língua Inglesa, Língua Portuguesa, Matemática.

No componente Arte, o(a) professor(a) deve escolher SOMENTE uma prática artística para desenvolver ao longo do ano letivo. Essa escolha deve considerar sua formação específica ou, caso tenha licenciatura em outro componente ele(a) deve optar pela prática que possua habilidade.

### **Ensino Médio**

Para esta etapa de ensino a *Matriz de Habilidades Essenciais 2025* abrange as áreas de Ciências da Natureza e suas Tecnologias (Biologia, Física, Química), Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (Filosofia, Geografia, História e Sociologia), a área de Linguagens e suas Tecnologias (Arte (subdividida em Artes Visuais, Música, Teatro, Dança), Educação Física, Língua inglesa, Língua Portuguesa, e Matemática e suas Tecnologias. Assim como no Ensino Fundamental - anos Finais, no componente Arte, o(a) professor(a) deve escolher SOMENTE uma prática artística para desenvolver durante o ano letivo.

#### **Compreendendo a Matriz de Habilidades Essenciais:**

- as habilidades de recomposição de aprendizagens estão sinalizadas nas células de cor azul;
- as habilidades essenciais para o ano de referência nas células de cor branca; as quais são desenvolvidas nos materiais REVISA GOIÁS, Goiás TEC e/ou SER GOIÁS.
- na segunda coluna, são indicadas as habilidades que estão presentes no material REVISA GOIÁS – 3º Bimestre. Tanto as habilidades de recomposição quanto as habilidades essenciais para o ano de referência;
- na terceira coluna, são indicadas as videoaulas gravadas no programa SER GOIÁS que se referem a essas habilidades;
- na quarta coluna, são indicadas as aulas desenvolvidas pela equipe do Goiás Tec que se referem a essas habilidades.

É relevante ressaltar que a *Matriz de Referência das Habilidades Essenciais* do Ensino Fundamental não substitui o Currículo e, portanto, não deve ser utilizada como instrumento delimitador das habilidades desenvolvidas em sala de aula.



**ENSINO FUNDAMENTAL**

**CIÊNCIAS  
DA NATUREZA**

## CIÊNCIAS DA NATUREZA

| Ciências da Natureza - 3º Bimestre - 6º Ano  |   |                 |              |              |
|--|---|-----------------|--------------|--------------|
| DC-GO - Ampliado   | Matriz de Habilidades Essenciais  | REVISA<br>GOIÁS | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |
| (EF06CI05) <b>Explicar</b> a organização básica das células e seu papel como unidade estrutural e funcional dos seres vivos. | <b>Identificar</b> as estruturas e funções de uma célula.<br><b>Reconhecer</b> células quanto sua quantidade (uni ou pluricelulares).<br><b>Classificar</b> células quanto a seu tipo (procariontes ou eucariontes).<br><b>Diferenciar</b> célula animal de célula vegetal. | <b>X</b>        | <b>X</b>     | <b>X</b>     |
| (EF06CI06-A) <b>Identificar</b> os diferentes níveis de organização: células, tecidos, órgãos, sistemas e organismo.         | <b>Identificar</b> os diferentes níveis de organização celular.<br><b>Diferenciar</b> os tipos de tecidos do corpo humano.<br><b>Reconhecer</b> diferentes sistemas do corpo humano.  | <b>X</b>        | <b>X</b>     | <b>X</b>     |

| Ciências da Natureza - 3º Bimestre - 7º Ano   |  |                 |              |              |
|---|--|-----------------|--------------|--------------|
| DC-GO – Ampliado  | Matriz de Habilidades Essenciais   | REVISA<br>GOIÁS | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |
| (EF07CI07) <b>Caracterizar</b> os principais ecossistemas brasileiros quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, à temperatura etc., correlacionando essas características à flora e fauna específicas.                      | <b>Identificar</b> e definir biomas.<br><b>Caracterizar</b> os principais biomas brasileiros.<br><b>Associar</b> as características dos biomas brasileiros a outros.   | <b>X</b>        | <b>✓</b>     | <b>X</b>     |
| (EF07CI08) <b>Avaliar</b> como os impactos provocados por catástrofes naturais ou mudanças nos componentes físicos, biológicos ou sociais de um ecossistema afetam suas populações, podendo ameaçar ou provocar a extinção de espécies, alteração de hábitos, migração etc. | <b>Identificar</b> impactos ambientais nos biomas brasileiros.<br><b>Reconhecer</b> alterações nos biomas que causam extinção de espécies.<br><b>Associar</b> as transformações antrópicas as mudanças climáticas. | <b>X</b>        | <b>✓</b>     | <b>X</b>     |

| Ciências da Natureza - 3º Bimestre - 8º Ano   |  |  |   |                 |              |
|---|--|--|---|-----------------|--------------|
| DC-GO – Ampliado  | Matriz de Habilidades Essenciais   |  |   | REVISA<br>GOIÁS | SER<br>GOIÁS |
|   |  |  |   | GOIÁS<br>TEC    |              |
| (EF08CI08-A) Reconhecer as transformações que ocorrem no organismo, no decorrer da puberdade.   | <b>Reconhecer</b> os hormônios sexuais e suas funções.<br><b>Associar</b> as transformações físicas a ação dos hormônios na puberdade.   |  | X | ✓               | ✓            |
| (EF08CI08-E) Analisar e explicar as transformações que ocorrem no organismo, no decorrer da puberdade, relacionadas a sexualidade.  | <b>Identificar</b> os principais métodos contraceptivos.<br><b>Classificando</b> os métodos contraceptivos quanto às formas de ação.<br><b>Compreender</b> a importância de evitar a gravidez na adolescência.   |  | X | X               | ✓            |
| (EF08CI10-A) Identificar os principais sintomas, modos de transmissão e tratamento de algumas Infecções Sexualmente Transmissíveis (ISTs), com ênfase na AIDS, e discutir estratégias e métodos de prevenção. | <b>Conhecer</b> as principais Infecções Sexualmente transmissíveis e os modos de transmissão.<br><b>Identificar</b> os principais sintomas das Infecções Sexualmente Transmissíveis.<br><b>Compreender</b> estratégicas de prevenção das Infecções Sexualmente transmissíveis. |  | X | X               | ✓            |

| Ciências da Natureza - 3º Bimestre - 9º Ano   |  |  |  |                 |              |
|---|--|--|--|-----------------|--------------|
| DC-GO - Ampliado  | Matriz de Habilidades Essenciais   |  |  | REVISA<br>GOIÁS | SER<br>GOIÁS |
|   |  |  |  | GOIÁS<br>TEC    |              |
| (EF09CI06) Classificar as radiações eletromagnéticas por suas frequências, fontes e aplicações, discutindo e avaliando as implicações de seu uso em controle remoto, telefone celular, raio X, forno de micro-ondas, fotocélulas etc. | <b>Reconhecer</b> os diferentes tipos de ondas.<br><b>Identificar</b> as aplicações das ondas no cotidiano.<br><b>Reconhecer</b> os benefícios e os riscos das radiações no corpo humano.<br><b>Classificar</b> as ondas por suas fontes, frequências e comprimento.<br><b>Avaliar</b> aos avanços científicos envolvendo radiações. |  |  | ✓               | ✓            |



**ENSINO FUNDAMENTAL**

# **CIÊNCIAS HUMANAS**

## GEOGRAFIA

| <b>Geografia - 3º Bimestre - 6º Ano</b>  |  |                         |                      |                      |
|--|--|-------------------------|----------------------|----------------------|
| <b>DC-GO - Ampliado</b>  | <b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>  | <b>REVISA<br/>GOIÁS</b> | <b>SER<br/>GOIÁS</b> | <b>GOIÁS<br/>TEC</b> |
| <b>(EF06GE01-B) Identificar e reconhecer</b> as diversas formas de uso dos lugares, em diferentes tempos e espaços.  | <b>Identificar</b> e comparar as características naturais e culturais de diferentes lugares em relação ao local onde o estudante vive.<br><b>Reconhecer</b> por meio de imagens/fotos as alterações dos diferentes lugares e seus usos, em diferentes tempos e espaços.<br><b>Conhecer</b> e comparar as diversas manifestações culturais, produzidas e reproduzidas por diferentes povos nas paisagens. | <b>X</b>                | <b>✓</b>             | <b>X</b>             |
| <b>(EF06GE02-B) Compreender</b> a ocupação do espaço geográfico como agente modificador das paisagens.   | <b>Compreender</b> a dinâmica da produção do espaço e suas configurações na paisagem.<br><b>Reconhecer</b> o papel dos diferentes agentes (naturais e humanos) na produção do espaço geográfico ao longo do tempo.   | <b>X</b>                | <b>✓</b>             | <b>X</b>             |
| <b>(EF06GE07-A) Explicar</b> as mudanças na paisagem, resultantes da interação humana com a natureza a partir dos estágios de sua evolução: coleta, caca e pesca, pastoreio, agricultura, pecuária, indústria e urbanização. | <b>Identificar</b> como as ações humanas (urbanização, agricultura e industrialização) modificam as paisagens naturais e os impactos socioambientais decorrentes.  | <b>X</b>                | <b>✓</b>             | <b>X</b>             |

| <b>Geografia - 3º Bimestre - 7º Ano</b>  |  |                         |                      |                      |
|--|--|-------------------------|----------------------|----------------------|
| <b>DC-GO - Ampliado</b>  | <b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>  | <b>REVISA<br/>GOIÁS</b> | <b>SER<br/>GOIÁS</b> | <b>GOIÁS<br/>TEC</b> |
| <b>(EF07GE06-B) Identificar</b> as principais vias de circulação de mercadorias do Brasil, como ferrovias, hidrovias, rodovias e aerovias  | <b>Reconhecer</b> a importância de cada meio de transporte para a economia e a integração territorial do país.<br><b>Comparar</b> as vantagens e limitações dos diferentes meios de transporte em termos de custo, tempo, capacidade e impacto ambiental.                              | <b>X</b>                | <b>✓</b>             | <b>X</b>             |
| <b>(EF07GE07-A) Compreender</b> a importância e a função das redes de transporte e comunicação no desenvolvimento do território brasileiro e suas implicações socioeconômicas, ambientais e culturais. | <b>Identificar</b> as implicações socioeconômicas do acesso desigual às redes de transporte e comunicação entre diferentes regiões brasileiras.<br><b>Compreender</b> as dinâmicas de produção e circulação de mercadorias e suas relações com o consumo em massa e a geração de lixo. | <b>X</b>                | <b>✓</b>             | <b>X</b>             |
| <b>(EF07GE08-A) Estabelecer</b> relações entre as modificações do território brasileiro a partir dos processos de industrialização e inovação tecnológica.   | <b>Identificar</b> as transformações do espaço urbano brasileiro provocada pela atividade industrial.<br><b>Compreender</b> os principais marcos históricos do processo de industrialização no Brasil e suas consequências territoriais.   | <b>X</b>                | <b>✓</b>             | <b>X</b>             |

| Geografia - 3º Bimestre - 8º Ano   |   |                 |              |              |
|--|---|-----------------|--------------|--------------|
| DC-GO - Ampliado   | Matriz de Habilidades Essenciais  | REVISÁ<br>GOIÁS | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |
| <b>(EF08GE13-A)</b> Analisar a influência do desenvolvimento científico e tecnológico na caracterização dos tipos de trabalho e na economia dos espaços urbanos e rurais da América e da África, em diferentes momentos. | <b>Analizar</b> como a ciência e a tecnologia impactaram a organização econômica e a estrutura social em diferentes períodos históricos nesses continentes.<br><b>Refletir</b> sobre as desigualdades sociais e regionais geradas ou ampliadas pelos diferentes níveis de acesso à tecnologia e inovação nesses continentes.<br><b>Compreender</b> os desafios da produção agrícola no continente africano e sua relação com a questão da fome.   | X               | ✓            | ✓            |
| <b>(EF08GE15-B)</b> Analisar a importância dos principais recursos hídricos da América Latina, como Aquífero Guarani, Bacias do rio da Prata, do Amazonas e do Orinoco, sistemas de nuvens na Amazônia e nos Andes.      | <b>Identificar</b> e localizar em mapas físicos da América Latina os principais recursos hídricos da América Latina, considerando sua extensão e importância geográfica.<br><b>Analizar</b> a importância estratégica dos recursos hídricos latino-americanos para o abastecimento, produção agrícola, energia, transporte e biodiversidade.<br><b>Relacionar</b> o uso dos recursos hídricos com as questões socioambientais, como conflitos pelo uso da água, desmatamento, poluição e mudanças climáticas. | X               | ✓            | ✓            |
| <b>(EF08GE17-A)</b> Analisar os principais problemas socioeconômicos e espaciais urbanos nas cidades latino-americanas, enfatizando a segregação socioespacial.  | <b>Identificar</b> os principais problemas socioemocionais e espaciais que afetam as cidades latino-americanas, como as desigualdades sociais, favelização, falta de infraestrutura, mobilidade urbana precária e violência.<br><b>Entender</b> os fatores históricos e sociais que explicam por que algumas áreas urbanas têm menos acesso a serviços, moradia e oportunidades do que outras.  | X               | ✓            | ✓            |

| Geografia - 3º Bimestre - 9º Ano  |  |                 |              |              |
|---|--|-----------------|--------------|--------------|
| DC-GO - Ampliado  | Matriz de Habilidades Essenciais   | REVISÁ<br>GOIÁS | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |
| <b>(EF09GE04-A)</b> Relacionar a identidade cultural de diferentes povos, da Europa, Ásia e Oceania com as especificidades dos elementos naturais de cada paisagem local.   | <b>Compreender</b> o conceito de identidade cultural e sua formação histórica em diferentes regiões da Europa, Ásia e Oceania.<br><b>Analizar</b> como os elementos naturais influenciam os modos de vida, as tradições, a arquitetura, a alimentação e outras manifestações culturais dos povos.<br><b>Investigar</b> exemplos concretos de povos ou regiões onde a cultura está fortemente ligada ao ambiente natural (povos do Himalaia, comunidades do Mediterrâneo, ilhas do Pacífico). | X               | ✓            | ✓            |
| <b>(EF09GE05-B)</b> Analisar fatos e situações para compreender o processo histórico da globalização, como a integração econômica, política e cultural, bem como os seus aspectos excludentes e promotores de desigualdades sociais mundiais. | <b>Compreender</b> o processo histórico da globalização, identificando suas principais fases e marcos históricos.<br><b>Avaliar</b> os efeitos positivos da globalização, como tecnologia e comércio, e seus impactos negativos, como desigualdade e exclusão social.  | X               | X            | ✓            |

## HISTÓRIA

| História - 3º Bimestre - 6º Ano   |  |                 |              |              |
|---|--|-----------------|--------------|--------------|
| DC-GO - Ampliado  | Matriz de Habilidades Essenciais   | REVISÁ<br>GOIÁS | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |
| <b>(GO-EF06HI10-B)</b> Apontar e identificar as singularidades da polis, as transformações políticas e sociais na formação da Grécia Antiga, bem como a gênese e os limites do conceito de democracia.  | <b>Compreender</b> as cidades-estado gregas e a democracia ateniense, reconhecendo suas particularidades e influência nas democracias atuais.  | X               | X            | X            |
| <b>(EF06HI11)</b> Caracterizar o processo de formação da Roma Antiga e suas configurações sociais e políticas nos períodos monárquico e republicano.  | <b>Analisar</b> a formação de Roma Antiga, entendendo como esse período histórico estabeleceu as bases para a civilização romana e influenciou o desenvolvimento do mundo ocidental.                 | X               | X            | X            |
| <b>(EF06HI12)</b> Associar o conceito de cidadania a dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas.   | <b>Compreender</b> as complexidades do conceito de cidadania nas sociedades antigas, entendendo como as dinâmicas de inclusão e exclusão moldaram essas civilizações.                                | X               | ✓            | X            |
| <b>(EF06HI13)</b> Conceituar “império” no mundo antigo, com vistas à análise das diferentes formas de equilíbrio e desequilíbrio entre as partes envolvidas.  | <b>Investigar</b> de que forma os impérios se formavam e se sustentavam na antiguidade, e como as relações de poder e resistência influenciavam sua durabilidade e estabilidade.                     | X               | ✓            | X            |
| <b>(GO-EF06HI14-B)</b> Situar o processo de fragmentação do poder político com o fim do Império Romano e compreender a passagem do mundo Antigo para o mundo Medieval, bem como a sua nova forma de organização de poder econômico, sociopolítico, religioso e de trabalho. | <b>Entender</b> como o fim do Império Romano levou à fragmentação do poder e à formação da ordem medieval, com transformações econômicas, sociais, políticas, religiosas e nas relações de trabalho. | X               | ✓            | X            |

| História - 3º Bimestre - 7º Ano   |   |                 |              |              |
|---|---|-----------------|--------------|--------------|
| DC-GO - Ampliado  | Matriz de Habilidades Essenciais  | REVISÁ<br>GOIÁS | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |
| <b>(GO-EF07HI08-A)</b> Compreender as formas de organização das sociedades pré-colombianas, Maias, Incas e Astecas, no tempo da conquista e suas formas de luta e resistência ao domínio espanhol, com destaque para os sistemas religiosos já existentes nas Américas antes da chegada dos europeus. | <b>Analisar</b> a conquista dos Astecas, Incas e Maias pelos espanhóis, considerando alianças, conflitos e formas de resistência. | X               | ✓            | X            |

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
| <b>(EF07HI09)</b> Analisar os diferentes impactos da conquista europeia da América para as populações ameríndias e identificar as formas de resistência.   | <b>Reconhecer</b> os impactos da conquista e da colonização do território americano, com ênfase nas consequências para as populações nativas.      | X | ✓ | X |
| <b>(EF07HI11)</b> Analisar a formação histórico-geográfica do território da América portuguesa por meio de mapas históricos.   | <b>Compreender</b> os acontecimentos que marcaram os primeiros anos da colonização portuguesa na América.  | X | X | X |
| <b>(GO-EF07HI12-A)</b> Identificar e refletir sobre a complexidade da formação do povo brasileiro, os diferentes processos de miscigenação, assim como sobre o conceito de democracia racial, originário do mesmo. | <b>Avaliar</b> as interações entre europeus e indígenas no início da colonização e a diversidade étnico-racial e cultural da população brasileira. | X | X | X |

| História - 3º Bimestre - 8º Ano  |  |              |           |           |
|--|--|--------------|-----------|-----------|
| DC-GO - Ampliado   | Matriz de Habilidades Essenciais   | REVISA GOIÁS | SER GOIÁS | GOIÁS TEC |
| <b>(GO-EF08HI15-A)</b> Definir o conceito de nação e refletir sobre o processo de Independência do Brasil, analisando contradições, interesses e significados desses movimentos para a construção da nação.  | <b>Analisar</b> o contexto político, social e econômico do Brasil durante o Primeiro Reinado (1822-1831).<br><b>Compreender</b> como esse período moldou a trajetória do Brasil como nação independente.   | X            | ✓         | ✓         |
| <b>(EF08HI16)</b> Identificar, comparar e analisar a diversidade política, social e regional nas rebeliões e nos movimentos contestatórios ao poder centralizado.  | <b>Analisar</b> e contextualizar as rebeliões durante o período Regencial.<br><b>Avaliar</b> as complexidades do período regencial, entendendo como as rebeliões refletiram e influenciaram as lutas pelo poder e a busca por estabilidade no Brasil Imperial. | X            | ✓         | ✓         |
| <b>(GO-EF08HI18-B)</b> Refletir sobre o fim do tráfico negreiro, a abolição gradual da escravatura e a introdução da mão de obra imigrante, relacionando-os com a Lei de Terras de 1850, a concentração fundiária e os conflitos no campo, no passado e no presente. | <b>Reconhecer</b> as consequências da escravidão no Brasil e o seu processo de abolição.<br><b>Analisar</b> a política em relação aos povos indígenas implementadas no Segundo Reinado.  | X            | ✓         | ✓         |
| <b>(EF08HI20)</b> Identificar e relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão no Brasil e discutir a importância de ações afirmativas.   | <b>Avaliar</b> de maneira crítica, o processo de abolição da escravidão no Brasil no Brasil, entendendo como esse processo moldou a sociedade brasileira contemporânea.  | X            | X         | ✓         |

| História - 3º Bimestre - 9º Ano   |  |                 |              |              |
|---|--|-----------------|--------------|--------------|
| DC-GO - Ampliado  | Matriz de Habilidades Essenciais   | REVISÁ<br>GOIÁS | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |
| <b>(GO-EF09HI13-A) Conhecer e identificar</b> as particularidades, a ascensão e a queda dos diversos estados totalitários no século XX, relacionados com a Segunda Guerra Mundial.  | <b>Conceituar</b> os regimes totalitários, identificando a sua política expansionista e seu contexto de ascensão e queda.<br><b>Analizar</b> como essas ideologias influenciaram a Segunda Guerra Mundial e guiou todo o conflito.                                   | X               | ✓            | ✓            |
| <b>(EF09HI17) Identificar e analisar</b> processos sociais, econômicos, culturais e políticos do Brasil a partir de 1946.   | <b>Analisar</b> as transformações no cenário brasileiro após a saída de Vargas, abrangendo a transição para democracia, os governos populistas, desenvolvimento econômico, as mudanças sociais e políticas até o golpe militar de 1964.                              | X               | ✓            | X            |
| <b>(EF09HI19) Identificar e compreender</b> o processo que resultou na ditadura civil-militar no Brasil e discutir a emergência de questões relacionadas à memória e à justiça sobre os casos de violação dos direitos humanos. | <b>Compreender</b> o contexto de instabilidade política que desencadeará na Ditadura Militar no Brasil.<br><b>Identificar</b> as políticas econômicas e sociais implantadas durante a ditadura, os movimentos de resistência e o processo de reabertura democrática. | X               | ✓            | ✓            |



**ENSINO FUNDAMENTAL**

**LINGUAGENS**

## ARTE

| <b>Artes Visuais - 3º Bimestre - 6º Ano</b>   |                 |              |              |
|---|-----------------|--------------|--------------|
| <b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>   |                 |              |              |
|   | REVISA<br>GOIÁS | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |
| <b>(GO-EF06AR05) Experimentar, apreciar e compreender</b> criticamente a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da instituição escolar e da comunidade.  | X               | X            | X            |
| <b>(GO-EF06AR06) Dialogar</b> sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais e ampliar seu repertório imagético e inventivo, dando sentido e significado aos contextos afetivos e sociais de modo individual, coletivo e colaborativo.  | X               | X            | X            |
| <b>(GO-EF06AR23) Reconhecer e experimentar,</b> em projetos temáticos, as relações processuais e as conexões entre as diversas linguagens artísticas, a produção autônoma e autoral, respeitando os contextos pessoais, sociais e culturais.  | X               | X            | X            |
| <b>Dança - 3º Bimestre - 6º Ano</b>   |                 |              |              |
| <b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>   |                 |              |              |
|   | REVISA<br>GOIÁS | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |
| <b>(GO-EF06AR11-A) Criar, jogar e improvisar</b> movimentos dançados de modo coletivo, colaborativo e autoral, propondo diferentes ações, virtuais e/ou presenciais, que envolvam a comunidade escolar e/ou local.  | X               | X            | X            |
| <b>(GO-EF06AR11-B) Considerar</b> aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, explorando diferentes matrizes estéticas e culturais, dando destaque à valorização da cultura regional goiana e seus modos de produção nas relações com comunidades locais, povos indígenas, rurais, quilombolas. | X               | X            | X            |
| <b>(GO-EF06AR12-A) Investigar e experimentar</b> diferentes técnicas de improvisação e criação do movimento, como fonte para a construção de vocabulários corporais dançados.   | X               | X            | X            |
| <b>(GO-EF06AR12-B) Desenvolver</b> processos de criação e de composição em dança, com base em temas ou interesses artísticos, fazendo uso de materiais, recursos e espaços convencionais, alternativos e/ou digitais.   | X               | X            | X            |
| <b>(GO-EF06AR15) Discutir</b> as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na instituição escolar e em outros contextos, problematizando estereótipos, preconceitos, diversidade, acessibilidade, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.   | X               | X            | X            |
| <b>(EF69AR31) Relacionar</b> as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.   | X               | X            | X            |
| <b>(EF69AR33) Analisar</b> aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).  | X               | X            | X            |
| <b>Música - 3º Bimestre - 6º Ano</b>  |                 |              |              |
| <b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>   |                 |              |              |
|   | REVISA<br>GOIÁS | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| (GO-EF06AR17-A/C) Desenvolver a criatividade, imaginação e expressividade musical, por meio de improvisações e composições individuais e coletivas, conhecendo e utilizando diferentes formas musicais.  | X | X | X |
| (GO-EF06AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre a linguagem musical e as diversas linguagens artísticas.   | X | X | X |
| (GO-EF06AR14-B/C) Perceber e identificar os elementos constitutivos da música, melodia, harmonia e ritmo e do som, altura, intensidade, timbre, duração, por meio de práticas musicais diversas.   | X | X | X |
| (GO-EF06AR15-A/B) Discriminar e classificar fontes sonoras de acordo com os parâmetros do som, altura, duração, timbre e intensidade e os elementos constitutivos da música, melodia, harmonia e ritmo.  | X | X | X |
| (GO-EF06AR15-C) Utilizar instrumentos musicais convencionais e não convencionais na prática musical, classificando-os de acordo com seus diferentes naipe.   | X | X | X |
| (GO-EF06AR15-D) Construir instrumentos musicais, explorando diversas fontes sonoras, utilizando-os no repertório estudado.   |   |   |   |
| (GO-EF06AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio e a memória cultural, material e imaterial, de culturas diversas, especialmente da cultura brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, ampliando o vocabulário e repertório relativos à linguagem musical e às diferentes linguagens artísticas. | X | X | X |

| Teatro - 3º Bimestre - 6º Ano  |              |           |           |
|--|--------------|-----------|-----------|
| Matriz de Habilidades Essenciais   | REVISA GOIÁS | SER GOIÁS | GOIÁS TEC |
| (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.   | X            | X         | X         |
| (GO-EF06AR26-A) Exercitar a leitura dramática e perceber as diferentes possibilidades interpretativas do texto e diferentes composições vocais na leitura das falas, tais como: entonação, ritmo, timbre, volume e intensidade.  | X            | X         | X         |
| (GO-EF06AR27-A) Criar cenas e esquetes teatrais, partindo de processos criativos individuais e coletivos, utilizando figurinos, maquiagens, adereços e objetos diversos, problematizando questões sociais, culturais, étnico-raciais, econômicas, políticas, de gênero. Socializar as criações por meio de processos interativos e dramatizações, exercitando a capacidade autoral.                    | X            | X         | X         |
| (GO-EF06AR29) Experimentar a gestualidade, as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico, explorando estereótipos, clichês e arquétipos.   |              |           |           |
| (GO-EF06AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos: música, imagens, objetos. Caracterizar os personagens, com figurinos e adereços, o cenário, a iluminação e a sonoplastia, considerando a relação com o espectador.  | X            | X         | X         |
| (GO-EF06AR35) Conhecer e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.  |              |           |           |
| (GO-EF06AR24-A) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas. Investigar os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro, com foco em grupos goianos.   | X            | X         | X         |
| (GO-EF06AR26-C) Pesquisar, adaptar, construir e explorar figurinos, cenários, objetos cênicos, adereços, maquiagem e outros elementos concretos do fazer teatral. Reconhecer seus vocabulários, refletindo sobre a construção de significados em cenas, esquetes e espetáculos teatrais.   | X            | X         | X         |
| (GO-EF06AR38-A) Reconhecer a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social e cultural, refletindo e dialogando sobre si mesmo e sobre o outro, a partir das experiências teatrais. Fazer sínteses e registros verbais e/ou não verbais por meio de oralidade, escrita, desenho, expressão corporal, audiovisual, valorizando as diferentes identidades e desenvolvendo o pensamento crítico. | X            | X         | X         |

| Artes Visuais - 3º Bimestre - 7º Ano  |                 |              |              |
|---|-----------------|--------------|--------------|
| Matriz de Habilidades Essenciais  |                 |              |              |
|   | REVISA<br>GOIÁS | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |
| (GO-EF07AR06-A) Desenvolver processos de criação em artes visuais com base em temas cotidianos ou de interesses artísticos, de modo individual, autoral, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, suportes, ferramentas, instrumentos, recursos convencionais, alternativos e digitais.   | X               | X            | X            |
| (GO-EF07AR06-B) Dialogar sobre a obra de artistas em contextos diversos, sobre sua própria produção artística e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais e ampliar seu repertório imagético e inventivo.  | X               | X            | X            |
| (GO-EF07AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos, processos de criação nas suas produções visuais e desenvolver o pensamento crítico e reflexivo.   | X               | X            | X            |
| (GO-EF07AR32) Analisar e explorar em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas e a produção autônoma, respeitando os seus contextos pessoais e sociais.  |                 |              |              |
| (GO-EF07AR01) Pesquisar, apreciar, analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas goianos, brasileiros, bem como estrangeiros, de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar, de interpretar e ampliar o repertório imagético. | X               | X            | X            |
| (GO-EF07AR01-A) Apontar, relacionar, compreender criticamente as formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, locais, regionais e nacionais, desenvolvendo a percepção, o imaginário, o pensamento crítico e sensível, a capacidade de simbolizar e valorizar o repertório imagético pessoal e do cotidiano.   | X               | X            | X            |

| Dança - 3º Bimestre - 7º Ano   |                 |              |              |
|--|-----------------|--------------|--------------|
| Matriz de Habilidades Essenciais   |                 |              |              |
|  | REVISA<br>GOIÁS | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |
| (EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.  | X               | X            | X            |
| (EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos, como figurino, iluminação, cenário, trilha sonora e diferentes espaços, convencionais e não convencionais, para composição cênica e apresentação coreográfica.  | X               | X            | X            |
| (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.   | X               | X            | X            |
| (GO-EF07AR12-A) Criar, jogar e improvisar movimentos dançados, de modo coletivo, colaborativo e autoral, considerando aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos de elementos constitutivos do movimento, explorando diferentes matrizes estéticas e culturais. Dialogar com a produção artística goiana, seus distintos processos e fazeres. | X               | X            | X            |
| (GO-EF07AR14-A) Pesquisar e produzir diferentes elementos constitutivos de um processo de criação: figurino, iluminação, cenário, coreografia, trilha sonora, registros e materiais de divulgação, em diferentes espaços para intervenções e apresentações artísticas.   |                 |              |              |
| (GO-EF07AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas, instituição escolar e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.  | X               | X            | X            |
| (GO-EF07AR15-B) Sistematizar processos de criação e composição em dança, com bases em temas ou interesses artísticos, fazendo uso de materiais e recursos convencionais, alternativos e digitais.  |                 |              |              |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <b>(EF69AR31) Relacionar</b> as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.  | X | X | X |
| <b>(EF69AR33) Analisar</b> aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).   | X | X | X |
| <b>(GO-EF07AR09-A) Explorar</b> e <b>analisar</b> criticamente as diferentes formas de expressão, representação e a cena artística da dança goiana, nacional e internacional, investigando diferentes modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização profissional da área. | X | X | X |

| Música - 3º Bimestre - 7º Ano   |              |   |                 |
|---|--------------|---|-----------------|
| Matriz de Habilidades Essenciais  |              |   | REVISA<br>GOIÁS |
| SER<br>GOIÁS  | GOIÁS<br>TEC |   |                 |
| <b>(GO-EF07AR23-B/C/D) Desenvolver</b> e <b>elaborar</b> improvisações, composições, arranjos, utilizando sons de diversas fontes sonoras, inclusive instrumentos acústicos e/ou eletrônicos, expressando e interpretando ideias musicais de modo individual, coletivo e colaborativo, expandindo a criatividade, a imaginação, a expressividade e a criticidade. | X            | X | X               |
| <b>(GO-EF07AR32) Analisar</b> e <b>explorar</b> , em projetos temáticos, as relações processuais entre a música e as diversas linguagens artísticas, de forma crítica, reflexiva, argumentativa, demonstrando autonomia.  |              |   |                 |
| <b>(EF69AR18) Reconhecer</b> e <b>apreciar</b> o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.   |              |   |                 |
| <b>(EF69AR31) Relacionar</b> as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.   |              |   |                 |
| <b>(GO-EF07AR17-A) Identificar, apreciar, conceituar</b> e <b>interpretar</b> diversos gêneros musicais, por meio da prática em diferentes grupos, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos, em diferentes períodos da história da música, percebendo-se como sujeitos históricos.  |              |   |                 |
| <b>(GO-EF07AR19-C) Experimentar</b> processos musicais como artista/performer e plateia, aprimorando atitudes posturais relacionadas a ambas.   | X            | X | X               |
| <b>(GO-EF07AR20-D) Reconhecer</b> as estruturas musicais dos diferentes gêneros.  |              |   |                 |
| <b>(GO-EF07AR33) Analisar</b> aspectos históricos, sociais e políticos da produção musical, estudando suas narrativas: letra das canções, instrumentação, estruturação e arranjo, gênero e estilo.  |              |   |                 |
| <b>(GO-EF07AR39) Identificar</b> e <b>comparar</b> diferentes arranjos musicais de uma mesma obra, analisando questões instrumentais, de interpretação e forma musical.   |              |   |                 |

| Teatro - 3º Bimestre - 7º Ano   |              |   |                 |
|---|--------------|---|-----------------|
| Matriz de Habilidades Essenciais  |              |   | REVISA<br>GOIÁS |
| SER<br>GOIÁS  | GOIÁS<br>TEC |   |                 |
| <b>(EF69AR32) Analisar</b> e <b>explorar</b> , em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.   |              |   |                 |
| <b>(EF69AR35) Identificar</b> e <b>manipular</b> diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. |              |   |                 |
| <b>(GO-EF07AR26-A) Exercitar</b> a leitura dramática, perceber as diferentes possibilidades interpretativas do texto e diferentes composições vocais na leitura das falas: entonação, ritmo, timbre, volume e intensidade.        | X            | X | X               |
| <b>(GO-EF07AR29) Experimentar</b> a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico, discutindo estereótipos, clichês e arquétipos.                              |              |   |                 |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| (GO-EF07AR30) <b>Compor</b> improvisações e acontecimentos cênicos, individual e coletivamente, com base em textos dramáticos ou outros estímulos: música, imagens, poemas, clips, vídeos, objetos. Caracterizar os personagens, com figurinos e adereços, o cenário, a iluminação e a sonoplastia, considerando a relação com o espectador e exercendo a capacidade autoral.                              |   |   |   |
| (GO-EF07AR45) <b>Criar</b> cenas e esquetes teatrais, partindo de processos criativos individuais e coletivos, utilizando figurinos, maquiagens, adereços e objetos diversos, problematizando questões sociais, culturais, étnico-raciais, econômicas, políticas, de gênero, bem como socializar as criações por meio de processos interativos e dramatizações, exercitando a capacidade autoral.          |   |   |   |
| (GO-EF07AR24-A) <b>Reconhecer e apreciar</b> artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro, com foco em grupos nacionais.  | X | X | X |
| (GO-EF07AR26-C) <b>Pesquisar, conceber, construir e utilizar</b> figurinos, cenários, objetos cênicos, adereços, maquiagem e outros elementos concretos do fazer teatral. Reconhecer seus vocabulários e compreender as possíveis relações entre eles, em cenas, esquetes e espetáculos teatrais.  | X | X | X |
| (GO-EF07AR38-A) <b>Reconhecer</b> a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social e cultural, refletindo e dialogando sobre si mesmo e sobre o outro, a partir das experiências teatrais. Fazer sínteses e registros verbais e/ou não verbais, por meio de oralidade, escrita, desenho, expressão corporal, audiovisual, valorizando as diferentes identidades e ampliando o pensamento crítico. |   |   |   |

| Artes Visuais - 3º Bimestre - 8º Ano  |              |              |                 |
|---|--------------|--------------|-----------------|
| Matriz de Habilidades Essenciais  |              |              | REVISÁ<br>GOIÁS |
|   | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |                 |
| (GO-EF08AR06-A) <b>Desenvolver</b> processos de criação em artes visuais com base em temas cotidianos ou de interesses artísticos de modo autoral, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais, dialogando sobre a obra de artistas em contextos diversos, ressignificando sua própria produção artística e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais, bem como ampliar seu repertório imagético e inventivo, dando sentido aos contextos afetivos e sociais de modo individual, coletivo e colaborativo. | X            | X            | X               |
| (GO-EF08AR07) <b>Dialogar</b> com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos, processos de criação nas suas produções visuais, desenvolver e ampliar o pensamento crítico, reflexivo e as suas próprias experiências artísticas.   |              |              |                 |
| (GO-EF08AR32) <b>Analisar e explorar</b> , por meio de projetos temáticos diversos, as possibilidades de relacionar e experimentar os processos de criação e produção autoral, autônoma e colaborativa, relacionando-os com as linguagens artísticas, respeitando os contextos pessoais e sociais.  |              |              |                 |
| (GO-EF08AR01) <b>Pesquisar, apreciar e analisar</b> formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas goianos, brasileiros e estrangeiros, de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais, bem como cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar, de interpretar e ampliar o seu repertório imagético.   |              |              |                 |
| (GO-EF08AR01-A) <b>Apontar, relacionar, compreender</b> criticamente as formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, locais, regionais, nacionais e universais, desenvolvendo a percepção, o imaginário, o pensamento crítico, a interpretação, a capacidade de simbolizar e valorizar o repertório imagético pessoal e do cotidiano.  | X            | X            | ✓               |
| (GO-EF08AR07) <b>Dialogar</b> com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos, processos de criação nas suas produções visuais, desenvolver e ampliar o pensamento crítico, reflexivo e as suas próprias experiências artísticas.   |              |              |                 |
| (GO-EF08AR31) <b>Relacionar</b> as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, trazendo sentidos e significados para as produções artísticas diversas.  |              |              |                 |

### Dança - 3º Bimestre - 8º Ano

|  | <b>Matriz de Habilidades Essenciais</b> | <b>REVISA<br/>GOIÁS</b> | <b>SER<br/>GOIÁS</b> | <b>GOIÁS<br/>TEC</b> |
|--|---|-------------------------|----------------------|----------------------|
| <b>(EF69AR14) Analisar e experimentar</b> diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.   |   |                         |                      |                      |
| <b>(EF69AR32) Analisar e explorar</b> , em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.   |   |                         |                      |                      |
| <b>(GO-EF08AR12-A) Criar, jogar e improvisar</b> movimentos dançados de modo coletivo, colaborativo e autoral, considerando aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos de elementos constitutivos do movimento, explorando diferentes matrizes estéticas e culturais. Dialogar com a produção artística goiana, seus distintos processos e fazeres. |   |                         |                      |                      |
| <b>(GO-EF08AR13-A) Pesquisar, apreciar e analisar</b> variadas técnicas de improvisações, tendo como referência formas distintas das danças tradicionais, sociais, contemporâneas e urbanas, em diferentes contextos e práticas estéticas.   | X                                       | X                       | X                    |                      |
| <b>(GO-EF08AR14-A) Pesquisar e produzir</b> diferentes elementos constitutivos de um processo de criação: figurino, iluminação, cenário, coreografia, trilha sonora, registros e materiais de divulgação, em diferentes espaços para intervenções e apresentações artísticas.  |   |                         |                      |                      |
| <b>(GO-EF08AR15-A) Experimentar, debater e refletir</b> possibilidades de criação em dança que perpassem as discussões sobre padrões corporais, preconceitos, estereótipos, diversidade, acessibilidade..  |   |                         |                      |                      |
| <b>(GO-EF08AR15-B) Sistematizar</b> processos de criação e composição em dança, com base em temas ou interesses artísticos, fazendo uso de materiais e recursos convencionais, alternativos e digitais.  |   |                         |                      |                      |
| <b>(EF69AR31) Relacionar</b> as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.  |   |                         |                      |                      |
| <b>(EF69AR33) Analisar</b> aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).   | X                                       | X                       | X                    |                      |
| <b>(GO-EF08AR09-A) Explorar e analisar</b> criticamente as diferentes formas de expressão, representação e a cena artística da dança goiana, nacional e internacional, investigando diferentes modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização profissional da área.  |   |                         |                      |                      |

### Música - 3º Bimestre - 8º Ano

|  | <b>Matriz de Habilidades Essenciais</b> | <b>REVISA<br/>GOIÁS</b> | <b>SER<br/>GOIÁS</b> | <b>GOIÁS<br/>TEC</b> |
|--|---|-------------------------|----------------------|----------------------|
| <b>(GO-EF08AR23-B/C/D) Desenvolver e elaborar</b> improvisações, composições, arranjos, utilizando sons de diversas fontes sonoras, inclusive instrumentos acústicos e/ou eletrônicos, expressando e interpretando ideias musicais de modo individual, coletivo e colaborativo, expandindo a criatividade, a imaginação, a expressividade e a criticidade. | X                                       | X                       | X                    |                      |
| <b>(GO-EF08AR32) Analisar e explorar</b> , por meio de projetos temáticos, as relações processuais entre a música e as diversas linguagens artísticas, de forma crítica, reflexiva, argumentativa, demonstrando autonomia.   |   |                         |                      |                      |
| <b>(EF69AR18) Reconhecer e apreciar</b> o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.   |   |                         |                      |                      |
| <b>(GO-EF08AR16-B/C) Aprofundar</b> os conhecimentos a respeito da cultura musical e manifestações culturais do estado de Goiás, entendendo seu contexto histórico e social, compreendendo e descrevendo elementos característicos e identitários goianos.   | X                                       | X                       | X                    |                      |
| <b>(GO-EF08AR19-C) Experimentar</b> processos musicais como artista/performer e plateia, aprimorando atitudes posturais relacionadas a ambas.  |   |                         |                      |                      |
| <b>(GO-EF08AR20-C) Distinguir, manipular e conceituar</b> os elementos constitutivos na música, melodia, harmonia e ritmo, de acordo com o repertório trabalhado, reconhecendo as características desses elementos e como eles se articulam.   |   |                         |                      |                      |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <b>(GO-EF08AR20-D) Reconhecer</b> as estruturas musicais dos diferentes gêneros.   |  |  |  |
| <b>(GO-EF08AR21-C/F) Conhecer e situar</b> os instrumentos convencionais a partir de sua origem e suas classificações: instrumentos de sopro, percussão, cordas, naipe da orquestra, entre outras formas de classificação, bem como o desenvolvimento no contexto histórico. |  |  |  |
| <b>(GO-EF08AR39) Identificar e comparar</b> diferentes arranjos musicais de uma mesma obra, analisando questões instrumentais, de interpretação e forma musical.   |  |  |  |

| Teatro - 3º Bimestre - 8º Ano  |              |              |                 |
|--|--------------|--------------|-----------------|
| Matriz de Habilidades Essenciais   |              |              | REVISA<br>GOIÁS |
|  | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |                 |
| <b>(GO-EF08AR26-A) Exercitar</b> a leitura dramática, propondo diferentes possibilidades interpretativas do texto e diferentes composições vocais na leitura das falas, tais como: entonação, ritmo, timbre, volume, intensidade, buscando a caracterização psicológica dos personagens.   |              |              |                 |
| <b>(GO-EF08AR27-A) Criar</b> cenas e esquetes teatrais, partindo de processos criativos individuais e coletivos, utilizando figurinos, maquiagens, adereços e objetos diversos, problematizando questões sociais, culturais, étnico-raciais, econômicas, políticas, de gênero. Socializar as criações por meio de processos interativos e dramatizações, exercitando a capacidade autoral, registrando em diário de bordo o desenvolvimento dos processos criativos. | X            | X            | X               |
| <b>(GO-EF08AR29) Experimentar</b> a gestualidade, as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico, desconstruindo estereótipos, clichês e arquétipos.  | X            | X            | X               |
| <b>(GO-EF08AR30) Compor</b> improvisações e acontecimentos cênicos, individual e coletivamente, com base em textos dramáticos ou outros estímulos: música, imagens, poemas, vídeos, objetos. Caracterizar os personagens, com figurinos e adereços, o cenário, a iluminação e a sonoplastia, explorando a relação com o espectador e exercendo a capacidade autoral.   |              |              |                 |
| <b>(GO-EF08AR32) Analisar e explorar</b> , por meio de projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas: artes visuais, dança, música, teatro, circo, audiovisual, discutindo as possibilidades da criação em arte.  |              |              |                 |
| <b>(GO-EF08AR35) Identificar e manipular</b> diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável, refletindo sobre o caráter híbrido do teatro.  |              |              |                 |
| <b>(GO-EF08AR24-A) Reconhecer e apreciar</b> artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, especialmente os da contemporaneidade. Investigar os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro, com foco em grupos orientais.   |              |              |                 |
| <b>(GO-EF08AR26-B) Pesquisar, conceber, construir e utilizar</b> figurinos, cenários, objetos cênicos, adereços, maquiagem e outros elementos concretos do fazer teatral, reconhecer seus vocabulários, refletindo sobre as possíveis relações e inter-relações entre eles, em cenas, esquetes e espetáculos teatrais.   | X            | X            | X               |
| <b>(GO-EF08AR30-B) Compreender</b> a inter-relação e a interdependência entre os elementos cênicos, iluminação, figurino, sonoplastia cenário, maquiagem, adereço, na encenação teatral, refletindo sobre a presença desses elementos em diferentes espaços: rua, palco, circo.  |              |              |                 |
| <b>(GO-EF08AR38-A) Reconhecer</b> a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social e cultural, refletindo e dialogando sobre si mesmo e sobre o outro, a partir das experiências teatrais. Fazer sínteses e registros verbais e/ou não verbais por meio da oralidade, escrita, desenho, expressão corporal, audiovisual, valorizando as diferentes identidades, discutindo preconceitos e ampliando o pensamento crítico.                                   |              |              |                 |

### Artes Visuais - 3º Bimestre - 9º Ano

| <b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>  |                 |              |              |
|--|-----------------|--------------|--------------|
|  | REVISA<br>GOIÁS | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |
| <b>(GO-EF09AR06-A) Desenvolver</b> processos de criação em artes visuais, com base em temas cotidianos ou de interesses artísticos de modo autoral, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais, dialogando sobre a obra de artistas em contextos diversos, ressignificando sua própria produção artística e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais, bem como ampliar seu repertório imagético e inventivo, dando sentido aos contextos afetivos, sociais e culturais, de modo crítico e reflexivo. | X               | X            | ✓            |
| <b>(GO-EF09AR07) Dialogar</b> com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos, processos de criação nas suas produções visuais e ampliar o pensamento investigativo, crítico, reflexivo sobre as suas próprias experiências artísticas e as poéticas visuais.  | X               | X            | ✓            |
| <b>(GO-EF09AR32) Analisar e explorar</b> , por meio de projetos temáticos diversos, as possibilidades de conexão entre os processos de criação com a produção autoral e autônoma, relacionando-os com as linguagens artísticas e suas especificidades, observando os múltiplos contextos.  |                 |              |              |
| <b>(GO-EF09AR01) Pesquisar, apreciar e analisar</b> formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas goianos, brasileiros e estrangeiros, de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais. Cultivar a percepção estética, o imaginário, a capacidade de simbolizar, de interpretar e ampliar o seu repertório imagético.  | X               | X            | ✓            |
| <b>(GO-EF09AR01-A) Apontar, relacionar, compreender</b> criticamente as formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, locais, regionais, nacionais e universais, desenvolvendo a percepção, o imaginário, o pensamento crítico, a interpretação, a capacidade de simbolizar e valorizar o repertório imagético pessoal e do cotidiano, em contextos diversos.  | X               | X            | ✓            |
| <b>(GO-EF09AR31) Relacionar</b> as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, trazendo sentidos e significados para as produções artísticas diversas, fazendo conexão às suas histórias de vida, memórias e valores construídos, por meio de vivências e assim criar seus ideais, desejos e perspectivas coletivas e sociais.   |                 |              |              |

### Dança - 3º Bimestre - 9º Ano

| <b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>   |                 |              |              |
|---|-----------------|--------------|--------------|
|   | REVISA<br>GOIÁS | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |
| <b>(EF69AR32) Analisar e explorar</b> , em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.  |                 |              |              |
| <b>(GO-EF09AR13-A) Pesquisar, apreciar e analisar</b> variadas técnicas de improvisações tendo como referência formas distintas das danças tradicionais, cênicas, contemporâneas e urbanas em diferentes contextos e práticas estéticas.  | X               | X            | X            |
| <b>(EF69AR14) Analisar e experimentar</b> diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.  |                 |              |              |
| <b>(GO-EF09AR14-A) Pesquisar e produzir</b> diferentes elementos constitutivos de um processo de criação: figurino, iluminação, cenário, coreografia, trilha sonora, registros e materiais de divulgação, em diferentes espaços para intervenções e apresentações artísticas.   | X               | X            | X            |
| <b>(GO-EF09AR15-A) Experimentar, debater e refletir</b> possibilidades de criação em dança que perpassem as discussões sobre padrões corporais, preconceitos, estereótipos, diversidade, acessibilidade.  |                 |              |              |
| <b>(GO-EF09AR15-B) Sistematizar</b> processos de criação e composição em dança, com bases em temas ou interesses artísticos, fazendo uso de materiais e recursos convencionais, alternativos e digitais.  |                 |              |              |
| <b>(GO-EF09AR15-C) Acessar e compreender</b> as diferentes categorias de artistas da dança, entre elas: bailarino, coreógrafo, diretor, dançarino, brincante, ensaísta, performer, artista de rua, bem como os diferentes modos de produção e circulação da dança na sociedade. |                 |              |              |

|  |       |
|--|-------|
| (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.   | X     |
| (GO-EF09AR09-A) Explorar e analisar criticamente as diferentes formas de expressão, representação e a cena artística da dança goiana, nacional e internacional, investigando diferentes modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização profissional da área. | X X X |

| Música - 3º Bimestre - 9º Ano   |           |           |              |
|---|-----------|-----------|--------------|
| Matriz de Habilidades Essenciais  |           |           | REVISA GOIÁS |
| REVISA GOIÁS  | SER GOIÁS | GOIÁS TEC |              |
| (GO-EF09AR23-B/C/D) Desenvolver e elaborar improvisações, composições, arranjos, utilizando sons de diversas fontes sonoras, inclusive instrumentos acústicos e/ou eletrônicos, expressando e interpretando ideias musicais de modo individual, coletivo e colaborativo, expandindo a criatividade, a imaginação, a expressividade e a criticidade. | X         | X         | X            |
| (GO-EF09AR32) Analisar e explorar, por meio de projetos temáticos, as relações processuais entre a música e as diversas linguagens artísticas, de forma crítica, reflexiva, argumentativa, demonstrando autonomia.  |           |           |              |
| (EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.   |           |           |              |
| (GO-EF09AR17-A) Identificar, apreciar, conceituar e interpretar diversos gêneros musicais por meio da prática em diferentes grupos, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos, em diferentes períodos da história da música, percebendo-se como sujeitos históricos.   |           |           |              |
| (GO-EF09AR20-D) Reconhecer as estruturas musicais dos diferentes gêneros.   | X         | X         | X            |
| (GO-EF09AR22-B) Examinar, conceituar e elaborar as formas de registro musical, convencional e não convencional.   |           |           |              |
| (GO-EF09AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção musical, problematizando suas narrativas: letra das canções, instrumentação, estruturação e arranjo, gênero e estilo.   |           |           |              |
| (GO-EF09AR39) Identificar e comparar diferentes arranjos musicais de uma mesma obra, analisando questões instrumentais, de interpretação e forma musical.   |           |           |              |

| Teatro - 3º Bimestre - 9º Ano   |           |           |              |
|---|-----------|-----------|--------------|
| Matriz de Habilidades Essenciais  |           |           | REVISA GOIÁS |
| REVISA GOIÁS  | SER GOIÁS | GOIÁS TEC |              |
| (GO-EF09AR26-A) Exercitar a leitura dramática, propondo diferentes possibilidades interpretativas do texto e diferentes composições vocais na leitura das falas, tais como: entonação, ritmo, timbre, volume, intensidade, buscando a caracterização psicológica dos personagens e das relações entre eles.   |           |           |              |
| (GO-EF09AR27-A) Criar cenas e esquetes teatrais, partindo de processos criativos individuais e coletivos, utilizando figurinos, maquiagens, adereços e objetos diversos, problematizando questões sociais, culturais, étnico-raciais, econômicas, políticas, de gênero. Socializar as criações por meio de processos interativos e dramatizações, exercitando a capacidade autoral, registrando em diário de bordo o desenvolvimento dos processos criativos. | X         | X         | X            |
| (GO-EF09AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico, problematizando preconceitos, estereótipos, clichês e arquétipos, criando diferentes estéticas e poéticas para a encenação.  |           |           |              |
| (GO-EF09AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos, individual e coletivamente, com base em textos dramáticos ou outros  |           |           |              |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| estímulos: música, imagens, objetos. Conceber e caracterizar os personagens, com figurinos e adereços, o cenário, a iluminação e a sonoplastia, ressignificando espaços dentro da instituição escolar e fora dela, explorando diferentes relações com o espectador.<br><b>(GO-EF09AR32) Analisar e explorar</b> , por meio de projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, artes visuais, dança, música, teatro, circo, audiovisual, discutindo os limites e possibilidades da criação em arte. |   |   |   |
| <b>(GO-EF09AR35) Identificar e manipular</b> diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável, refletindo sobre o caráter híbrido e efêmero do teatro.  |   |   |   |
| <b>(GO-EF09AR44) Exercitar</b> a autonomia e a capacidade autoral, a partir da criação e da socialização de cenas teatrais, partindo de processos criativos individuais e coletivos, utilizando figurinos, adereços e objetos diversos, problematizando questões sociais, culturais, étnico-raciais, econômicas, políticas, de gênero, registrando em diário de bordo o desenvolvimento dos processos criativos.   |   |   |   |
| <b>(GO-EF09AR24-A) Reconhecer e apreciar</b> artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, especialmente os da contemporaneidade, bem como investigar os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro, com foco em grupos ocidentais.   |   |   |   |
| <b>(GO-EF09AR26-B) Pesquisar, conceber, construir e utilizar</b> figurinos, cenários, objetos cênicos, adereços, maquiagem e outros elementos concretos do fazer teatral, reconhecer seus vocabulários, compreendendo as possíveis relações e inter-relações entre eles, dialogando sobre a construção de significados e composição estética de cenas, esquetes e espetáculos teatrais.  | X | X | X |
| <b>(GO-EF09AR30-B) Compreender</b> a inter-relação e a interdependência entre os elementos cênicos, iluminação, figurino, sonoplastia cenário, maquiagem, adereços, na encenação teatral, refletindo sobre a presença e características desses elementos em diferentes espaços: rua, palco e circo.  | X | X | X |
| <b>(GO-EF09AR38-A) Reconhecer</b> a diversidade de gênero, racial, étnica, política e social, refletindo e dialogando sobre si mesmo e sobre o outro, a partir das experiências teatrais, e fazer sínteses e registros verbais e/ou não verbais, por meio da oralidade, escrita, desenho, expressão corporal, audiovisual, valorizando as diferentes identidades, desconstruindo preconceitos e ampliando o pensamento crítico.  |   |   |   |
| <b>(GO-EF09AR39-A) Pesquisar e comparar</b> diferentes encenadores, tais como: Stanislavski, Meyerhold, Grotowski, Boal, Brecht, Piscator, Peter Brook, Eugenio Barba, Dario Fo, sistematizando os principais fundamentos de suas concepções e métodos.  |   |   |   |

## EDUCAÇÃO FÍSICA

| Educação Física - 3º Bimestre - 6º Ano   |           |           |              |
|--|-----------|-----------|--------------|
| Matriz de Habilidades Essenciais   |           |           | REVISA GOIÁS |
|  | SER GOIÁS | GOIÁS TEC |              |
| <b>(EF67EF14) Experimentar e fruir</b> diferentes lutas do Brasil, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.   | X         | X         | X            |
| <b>(GO-EF06EF03) Vivenciar e fruir</b> diversas modalidades esportivas e paradesportivas de marca, de precisão, de parede, de rede, de invasão, de campo/taco, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.           | X         | X         | X            |
| <b>(EF67EF15)</b> Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do Brasil, respeitando o colega como oponente.   | X         | X         | X            |
| <b>(GO-EF06EF04) Praticar</b> um ou mais esporte de marca, precisão, invasão e técnico-combinatório, de rede/parede, campo e taco oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras. | X         | X         | X            |

| Educação Física - 3º Bimestre - 7º Ano   |                 |              |              |
|--|-----------------|--------------|--------------|
| Matriz de Habilidades Essenciais   |                 |              |              |
|  | REVISA<br>GOIÁS | SER<br>GOIÁS | GOIAS<br>TEC |
| (EF67EF16) <b>Identificar</b> as características (códigos, rituais, elementos técnicos-táticos, indumentária, materiais, instalações instituições) das lutas do Brasil.  | X               | X            | X            |
| (GO-EF07EF27) <b>Identificar, apropiar e analisar</b> modalidades e características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes nos esportes de marca, precisão, invasão, rede/parede, campo e taco e técnico-combinatórios. | X               | X            | X            |
| (GO-EF07EF17) <b>Reconhecer</b> preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas, propondo alternativas para superá-los com base na equidade, na solidariedade, na justiça e no respeito.  | X               | X            | X            |
| (EF67EF05) <b>Planejar e utilizar</b> estratégias para solucionar os desafios técnicos - táticos, nos esportes e paradesporto de marca, precisão, de parede, de rede, de invasão, campo, taco e técnico-combinatório.  | X               | X            | X            |

| Educação Física - 3º Bimestre - 8º Ano  |                 |              |              |
|---|-----------------|--------------|--------------|
| Matriz de Habilidades Essenciais  |                 |              |              |
|   | REVISA<br>GOIÁS | SER<br>GOIÁS | GOIAS<br>TEC |
| (GO-EF08EF07) <b>Vivenciar e fruir</b> diferentes modalidades da ginástica, contemplando a de conscientização corporal, identificando as exigências corporais dessas práticas, e reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito. | X               | X            | ✓            |
| (EF89EF08) <b>Discutir</b> transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, mediático etc.).   | X               | X            | ✓            |
| (GO-EF08EF09) <b>Refletir</b> sobre a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais.   | X               | X            | ✓            |
| (GO-EF08EF24) <b>Identificar, apropiar-se e analisar</b> características estéticas, histórico-culturais, valores, objetivos e técnicas presentes nas diversas modalidades da ginástica.   | X               | X            | X            |

| Educação Física - 3º Bimestre - 9º Ano   |                 |              |              |
|--|-----------------|--------------|--------------|
| Matriz de Habilidades Essenciais   |                 |              |              |
|  | REVISA<br>GOIÁS | SER<br>GOIÁS | GOIAS<br>TEC |
| (GO-EF09EF10) <b>Vivenciar e fruir</b> diversas modalidades da ginástica, contemplando a de conscientização corporal e a de condicionamento físico, identificando as exigências das mesmas e refletindo sobre o fenômeno atual do "fitness".   | X               | X            | ✓            |
| (EF89EF11) <b>Identificar</b> as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo. | X               | X            | ✓            |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| (EF89EF08) Discutir transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, mediático etc.). | X | X | ✓ |
| (GO-EF08EF24) Identificar, apropriar-se e analisar características estéticas, histórico-culturais, valores, objetivos e técnicas presentes nas diversas modalidades da ginástica.      | X | X | ✓ |

## LÍNGUA INGLESA

| Língua Inglesa - 3º Bimestre - 6º Ano  |              |            |           |
|--|--------------|------------|-----------|
| Matriz de Habilidades Essenciais   | REVISA GOIÁS | Go English | GOIÁS TEC |
| (EF06LI04-A) (Re)Conhecer as palavras cognatas, as pistas do contexto discursivo e as variações linguísticas em textos orais para compreender e interpretar textos referentes às atividades esportivas, entre outros.<br><ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar palavras cognatas em textos orais simples, como futebol, atleta, olimpíadas, torcida.</li> <li>Ouvir um áudio curto sobre esportes e reconhecer palavras conhecidas.</li> <li>Relacionar palavras escutadas com imagens (ex.: ouvir "basketball" e apontar a imagem correta).</li> <li>Reconhecer variações na pronúncia de palavras comuns em diferentes sotaques do inglês (ex.: "soccer" nos EUA e "football" no Reino Unido).</li> </ul> | X            | X          | X         |
| (EF06LI05-A) Fazer uso de recursos linguísticos para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais.<br><ul style="list-style-type: none"> <li>Usar frases curtas com verbo to be e pronomes pessoais: <ul style="list-style-type: none"> <li>"I am João."</li> <li>"She is my friend."</li> </ul> </li> <li>Dizer a idade, nacionalidade e profissão de forma simples: <ul style="list-style-type: none"> <li>"I am 12."</li> <li>"He is Brazilian."</li> </ul> </li> <li>Apresentar um colega em frases simples: <ul style="list-style-type: none"> <li>"This is Pedro. He is 11. He is a student."</li> </ul> </li> </ul>   | X            | X          | X         |
| (EF06LI07-A) Analisar a estrutura composicional de um texto relacionado às atividades esportivas, para compreender sua finalidade, considerando a situação comunicativa: interlocutores, finalidade, circulação, linguagem, organização, estrutura e tema do texto.<br><ul style="list-style-type: none"> <li>Observar um cartaz esportivo e identificar o tipo de esporte envolvido (ex.: futebol, vôlei).</li> <li>Reconhecer palavras repetidas e títulos que indicam o tema (ex.: "Olympic Games", "champion").</li> <li>Classificar tipos de texto com ajuda visual (ex.: propaganda, notícia, convite).</li> <li>Associar imagens e layout aos gêneros: "This is a poster." / "This is a ticket."</li> </ul>       | X            | X          | X         |
| (EF06LI11-B) Explorar diferentes textos, midiáticos ou não, para ampliar repertório linguístico referentes a atividades esportivas, a fim de obter a autonomia leitora.<br><ul style="list-style-type: none"> <li>Ler textos curtos como manchetes esportivas e identificar nomes de esportes e ações básicas (play, win, run, jump).</li> <li>Participar de atividades de leitura com apoio de imagens e vocabulário pré-ensinado.</li> <li>Relacionar verbos básicos com ações esportivas: "run", "kick", "swim".</li> <li>Montar um mini-glossário ilustrado de palavras relacionadas a esportes.</li> </ul>  | X            | X          | X         |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <p><b>(EF06LI14-A) (Re)Conhecer e organizar</b> a situação comuni-cativa: interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura e tema do texto, para produção textual referente às atividades esportivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identificar</b> o interlocutor e o propósito:           <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ <b>Entender</b> quem fala e com quem fala em diálogos simples (ex.: “a coach talking to a player”, “a student talking to a friend”).</li> <li>◦ <b>Reconhecer</b> o objetivo do texto: informar, convidar, descrever (ex.: “This is an invitation to a soccer game.”).</li> </ul> </li> <li>• <b>Organizar</b> um texto simples com base em um modelo:           <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ <b>Produzir</b> frases curtas sobre um evento esportivo: “We play soccer on Saturday.”, “Our team is the Tigers.”</li> <li>◦ <b>Completar</b> modelos de convites ou anúncios com informações simples (ex.: time, local, hora).</li> </ul> </li> <li>• <b>Usar</b> vocabulário e estrutura conhecidos:           <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ <b>Utilizar</b> expressões básicas: “Come and play!”, “The game is at 10 a.m.”</li> <li>◦ <b>Incluir</b> nomes de esportes, locais e jogadores: “volleyball”, “gym”, “coach”.</li> </ul> </li> <li>• <b>Usar</b> elementos visuais para apoio:           <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ <b>Produzir</b> cartazes com imagens e legendas curtas.</li> <li>◦ <b>Montar</b> um convite com emojis, ícones e frases simples sobre a atividade.</li> </ul> </li> </ul> | X | X | X |
|--|---|---|---|

| Língua Inglesa - 3º Bimestre - 7º Ano   |               |              |   |
|---|---------------|--------------|---|
| Matriz de Habilidades Essenciais  |               |              |   |
| REVISA<br>GOIÁS   | Go<br>English | GOIÁS<br>TEC |   |
| <p><b>(EF07LI03-A) Empregar</b> recursos linguísticos e conhecimentos prévios para compreender e interpretar textos orais sobre personalidades históricas: cantores, esportistas, escritores, descrevendo suas habilidades no presente e no passado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão oral com apoio visual:           <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ <b>Assistir</b> a vídeos curtos ou ouvir áudios simples sobre personalidades conhecidas com legendas e imagens (ex.: Michael Jackson, Pelé, J.K. Rowling).</li> <li>◦ <b>Identificar</b> palavras-chave como profissões e habilidades: singer, football player, write, run, dance.</li> </ul> </li> <li>• Uso do presente e passado simples:           <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Frases modelo no presente: “She is a singer.”, “He plays football.”</li> <li>◦ Frases modelo no passado: “He was a famous player.”, “She wrote books.”</li> </ul> </li> </ul> | X             | X            | X |
| <p><b>(EF07LI06-A) Antecipar</b> o sentido global de textos por in-ferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos, palavras-chaves repetidas e palavras cognatas, para compreender textos sobre personalidades históricas: cantores, esportistas, escritores, descrevendo suas habilidades no presente e no passado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inferência com apoio de cognatos e estrutura visual:           <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ <b>Ler</b> textos curtos com títulos como “A Great Singer” ou “Pelé: The King of Football”.</li> <li>◦ <b>Observar</b> palavras cognatas como famous, music, football, author.</li> <li>◦ <b>Identificar</b> palavras repetidas e previsíveis: was, played, born, wrote.</li> <li>◦ <b>Identificar</b> as formas do verbo modal “can” (presente) e “could” (passado) presentes em textos.</li> </ul> </li> </ul>                       | X             | X            | X |
| <p><b>(EF07LI07-A) Identificar</b> a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto, parágrafos para discutir sobre personalidades históricas: cantores, esportistas, escritores, descrevendo suas habilidades no presente e no passado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Trabalhar</b> com parágrafos curtos que contenham apenas 2 a 3 frases.</li> <li>• <b>Destacar</b> informações principais sobre a pessoa e suas habilidades:</li> </ul>   | X             | X            | X |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>○ "Pelé was a football player. He could run fast. He played for Brazil."</li> <li>• Perguntas de compreensão:           <ul style="list-style-type: none"> <li>○ "What was his job?"</li> <li>○ "What could he do?"</li> </ul> </li> </ul>   |   |   |   |
| <p><b>(EF07LI09-A) Selecionar</b>, em um texto sobre personalidades históricas e suas habilidades: cantores, esportistas, escritores, informações específicas como objetivo de leitura, para desenvolver competência leitora.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ler</b> textos curtos e ilustrados com informações básicas sobre personalidades (ex.: "Pelé was a football player. He was born in Brazil. He played for Santos.").</li> <li>• <b>Localizar</b> dados específicos por meio de perguntas simples:           <ul style="list-style-type: none"> <li>○ "Where was Pelé born?"</li> <li>○ "What did he do?"</li> </ul> </li> </ul> | X | X | X |
| <p><b>(EF07LI20-A) Conhecer, identificar e empregar</b> o verbo modal can para descrever habilidades no presente e no passado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Trabalhar</b> com frases afirmativas no presente com can:           <ul style="list-style-type: none"> <li>○ "She can sing."</li> <li>○ "He can play football."</li> </ul> </li> <li>• <b>Introduzir</b> could para expressar habilidades no passado em frases modelo:           <ul style="list-style-type: none"> <li>○ "Pelé could play football very well."</li> <li>○ "Michael Jackson could dance."</li> </ul> </li> </ul>   | X | X | X |

| <b>Língua Inglesa - 3º Bimestre - 8º Ano</b>  |   |   |                     |                   |                  |
|---|---|---|---------------------|-------------------|------------------|
| <b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>   |   |   | <b>REVISA GOIÁS</b> | <b>Go English</b> | <b>GOIÁS TEC</b> |
| <p><b>(EF08LI05-A) Relacionar</b> as partes verbais e não verbais de um texto, para compreender as informações implícitas ou explícitas e inferir significados para construir interações discursivas sobre sonhos e projetos futuros para a comunidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observar</b> pôsteres, cartazes e slides com imagens e textos curtos sobre projetos comunitários (ex.: "Clean the Park", "Recycle Day").</li> <li>• <b>Relacionar</b> imagens e palavras-chave para inferir o tema: "plant", "help", "clean", "future".</li> <li>• <b>Participar</b> de atividades em que completam frases com base em imagens:           <ul style="list-style-type: none"> <li>○ "We will ____ trees in the school." → plant</li> </ul> </li> <li>• <b>Usar</b> expressões simples para sugerir ações:           <ul style="list-style-type: none"> <li>○ "We can help." / "Let's clean the street."</li> </ul> </li> </ul> | X | X | ✓                   |                   |                  |
| <p><b>(EF08LI06-A) Conhecer e analisar</b> textos narrativos, peças teatrais e outros, em versão original ou simplificada, sobre sonhos e projetos futuros para a comunidade, a fim de apreciar e valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ler</b> histórias curtas (em versão simplificada) que envolvam projetos ou mudanças sociais:           <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ex.: "A girl helps her town plant a garden."</li> </ul> </li> <li>• <b>Assistir</b> a cenas de peças ou animações com legendas que tratem de temas de transformação social.</li> <li>• <b>Identificar</b> personagens, ações e ideias principais:           <ul style="list-style-type: none"> <li>○ "She wants to help her friends."</li> <li>○ "They plant flowers."</li> </ul> </li> </ul>  | X | X | ✓                   |                   |                  |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Discutir</b> em sala com frases simples:           <ul style="list-style-type: none"> <li>“I like the story.” / “It’s about helping.”</li> </ul> </li> </ul> <p><b>(EF08LI08-A) Interpretar</b> diferentes textos que abordam sonhos e projetos futuros para a comunidade, para analisar criticamente o conteúdo, comparando diferentes perspectivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Comparar</b> textos curtos com propostas distintas:           <ul style="list-style-type: none"> <li>Texto 1: "Clean the beach."</li> <li>Texto 2: "Build a school garden."</li> </ul> </li> <li><b>Responder</b> perguntas como:           <ul style="list-style-type: none"> <li>“What do they want to do?”</li> <li>“Which project do you like?”</li> </ul> </li> <li><b>Usar</b> frases simples para comparar:           <ul style="list-style-type: none"> <li>“This is for the school. That is for the beach.”</li> <li>“I like the beach project because I like the sea.”</li> </ul> </li> </ul> |   |   |   |
| <p><b>(EF08LI14-A) Conhecer e distinguir</b> as formas verbais do futuro para construir frases, textos orais e/ou escritos que expressem planos e expectativas e que façam previsões.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Usar</b> “will” e “going to” em frases simples:           <ul style="list-style-type: none"> <li>“We will clean the park.”</li> <li>“I am going to help the teacher.”</li> </ul> </li> <li><b>Completar</b> frases com verbos no futuro:           <ul style="list-style-type: none"> <li>“They ___ (build) a garden.”</li> <li>“She ___ (plant) flowers.”</li> </ul> </li> <li><b>Participar</b> de atividades de previsão com imagens:<br/>“What will happen?” → “The boy will pick up the trash.”</li> </ul>   | X | X | ✓ |
| <p><b>(EF08LI15-A) Utilizar</b> as formas comparativas e superlativas de adjetivos, comparando qualidades e quantidades para usar em interações discursivas em relação aos sonhos e projetos futuros para a comunidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Aprender e praticar</b> comparativos e superlativos com adjetivos simples:           <ul style="list-style-type: none"> <li>“cleaner”, “bigger”, “more beautiful”, “the best”.</li> </ul> </li> <li><b>Comparar</b> lugares da comunidade:           <ul style="list-style-type: none"> <li>“The school is bigger than the library.”</li> <li>“This park is cleaner than that one.”</li> </ul> </li> <li><b>Criar</b> frases sobre projetos:           <ul style="list-style-type: none"> <li>“This project is the best.”</li> <li>“Planting trees is more important.”</li> </ul> </li> </ul>   | X | X | ✓ |

| Língua Inglesa - 3º Bimestre - 9º Ano |  | REVISA<br>GOIÁS | Go<br>English | GOIÁS<br>TEC |
|---------------------------------------|--|-----------------|---------------|--------------|
| Matriz de Habilidades Essenciais      |  |                 |               |              |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <p><b>(EF09LI04-A) Discorrer</b> sobre resultados de pesquisa ou estudo com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, adequando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto, para utilizar em interações discursivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Apoiar-se</b> em gráficos ilustrados e tabelas com vocabulário conhecido.</li> <li>• <b>Usar</b> frases curtas para apresentar dados simples: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ “Three students like soccer.”</li> <li>◦ “Most students watch TV.”</li> </ul> </li> <li>• <b>Usar</b> conectores simples: “and”, “but”, “because” para relacionar ideias.</li> </ul>  | X | ✓ | X |
| <p><b>(EF09LI06-A) Distinguir</b> fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística para reconhecer o posicionamento de opiniões divergentes e convergentes entre textos e os elementos argumentativos que as sustentam.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Trabalhar</b> com textos curtos e adaptados, com frases claras de fato e opinião: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Fato: “Pelé was born in Brazil.”</li> <li>◦ Opinião: “Pelé is the best football player.”</li> </ul> </li> <li>• <b>Classificar</b> frases como “Fact or Opinion?” com apoio visual.</li> <li>• <b>Participar</b> de discussões simples: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ “I think Messi is better.”</li> <li>◦ “No, I think Ronaldo is better.”</li> </ul> </li> </ul>              | X | ✓ | ✓ |
| <p><b>(EF09LI11) Utilizar</b> recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação: produção e compreensão.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identificar</b> palavras-chave em anúncios simples: “SALE”, “FREE”, “NEW”.</li> <li>• <b>Criar</b> slogans curtos: “Buy now!”, “It’s the best!”, “So delicious!”.</li> <li>• <b>Usar</b> imagens e emojis para reforçar a mensagem.</li> <li>• <b>Participar</b> de atividades de criação de cartazes ou propagandas com apoio de modelos.</li> </ul>  | X | ✓ | ✓ |
| <p><b>(EF09LI08) Explorar</b> ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas para despertar a autonomia leitora.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Acessar</b> páginas visuais simples, como perfis fictícios de redes sociais ou sites de notícias adaptadas.</li> <li>• <b>Identificar</b> informações verdadeiras com base em imagens e palavras-chave: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ “This news is real.” / “This is a joke.”</li> </ul> </li> <li>• <b>Usar</b> emojis e pictogramas para apoiar a compreensão.</li> <li>• <b>Trabalhar</b> com exemplos claros de fake news x fact (com apoio visual e explicação em português, se necessário).</li> </ul>  | X | ✓ | X |
| <p><b>(EF09LI15-A) Entender</b> a estrutura e significados das orações condicionais dos tipos 0, 1 e 2 (If-clauses) para empregá-las em interações discursivas, hipotéticas ou não.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Trabalhar</b> com Zero Conditional com verbos simples: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ “If you heat water, it boils.”</li> <li>◦ “If I eat too much, I feel sick.”</li> </ul> </li> <li>• <b>Introduzir</b> First Conditional com frases modelo: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ “If it rains, I will stay home.”</li> <li>◦ “If I study, I will pass.”</li> </ul> </li> <li>• <b>Atividades</b> com lacunas: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ “If I am tired, I ____ (sleep).”</li> <li>◦ “If she plays, she ____ (win).”</li> </ul> </li> </ul> | X | ✓ | ✓ |

## LÍNGUA PORTUGUESA

| <b>Língua Portuguesa - 3º Bimestre - 6º Ano</b>  |   |          |                         |                      |                      |
|--|---|----------|-------------------------|----------------------|----------------------|
| <b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>  |   |          | <b>REVISA<br/>GOIÁS</b> | <b>SER<br/>GOIÁS</b> | <b>GOIÁS<br/>TEC</b> |
|  |   |          |                         |                      |                      |
| <b>(EF15LP01) Identificar</b> a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.  | ✓ | ✓        | <b>X</b>                |                      |                      |
| <b>(EF15LP02) Estabelecer</b> expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas. | ✓ | ✓        | <b>X</b>                |                      |                      |
| <b>(EF69LP02-C) Perceber</b> a construção composicional e o estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos.  | ✓ | ✓        | <b>X</b>                |                      |                      |
| <b>(EF67LP02-A) Explorar</b> o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, assuntos, temas, debates em foco.   | ✓ | <b>X</b> | <b>X</b>                |                      |                      |
| <b>(EF67LP05-A) Analisar</b> e se <b>posicionar</b> em relação aos textos argumentativos que se lê/ouve.   | ✓ | ✓        | <b>X</b>                |                      |                      |
| <b>(EF67LP05) Identificar e avaliar</b> teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário etc.), manifestando concordância ou discordância.   | ✓ | ✓        | <b>X</b>                |                      |                      |
| <b>(EF67LP06) Identificar</b> os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.   | ✓ | <b>X</b> | <b>X</b>                |                      |                      |
| <b>(EF67LP06-A) Avaliar</b> os efeitos de sentido decorrentes das escolhas lexicais e sintáticas, bem como os valores ideológicos para compreender a posição implícita do veículo no qual o texto foi publicado.   | ✓ | <b>X</b> | <b>X</b>                |                      |                      |
| <b>(EF67LP07) Identificar</b> o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber os efeitos de sentido.   | ✓ | <b>X</b> | <b>X</b>                |                      |                      |
| <b>(EF06LP02-A) Reconhecer</b> as características de gêneros como a crônica, a carta do leitor, entre outros que dialogam (mantêm relação de intertextualidade) com o que foi noticiado.   | ✓ | ✓        | <b>X</b>                |                      |                      |
| <b>(EF06LP02) Estabelecer</b> relação entre os diferentes gêneros jornalísticos, compreendendo a centralidade da notícia.  | ✓ | ✓        | <b>X</b>                |                      |                      |
| <b>(EF67LP03-B) Posicionar-se</b> em relação aos enfoques dados aos fatos/assuntos veiculados.   | ✓ | <b>X</b> | <b>X</b>                |                      |                      |
| <b>(EF06LP02-A) Reconhecer</b> as características de gêneros como a crônica, a carta do leitor, entre outros que dialogam (mantêm relação de intertextualidade) com o que foi noticiado.   | ✓ | ✓        | <b>X</b>                |                      |                      |
| <b>(EF69LP16-B) Analisar e utilizar</b> as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do argumentar, tais como cartas do leitor (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.   | ✓ | ✓        | <b>X</b>                |                      |                      |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| (EF69LP17-C) Perceber e analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas e imagens).  | ✓ | ✗ | ✗ |
| (EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).  | ✓ | ✓ | ✗ |
| (EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma padrão e o de preconceito linguístico.   | ✓ | ✓ | ✗ |
| (EF67LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.  | ✓ | ✗ | ✗ |
| (EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.   | ✓ | ✗ | ✗ |
| (EF06LP08) Identificar, em texto ou sequência textual, orações como unidades constituídas em torno de um núcleo verbal e períodos como conjunto de orações conectadas.   | ✓ | ✗ | ✗ |
| (EF06LP11-A) Utilizar, ao produzir texto do campo jornalístico-midiático, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal.   | ✓ | ✗ | ✗ |
| (EF06LP11-B) Utilizar, ao produzir texto do campo jornalístico-midiático, regras ortográficas, pontuação etc.  | ✓ | ✗ | ✗ |
| (EF69LP07-A) Produzir textos em diferentes gêneros (notícias, cartas do leitor, crônicas, entrevistas, entre outros), considerando sua adequação ao contexto de produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação - ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero.   | ✓ | ✗ | ✗ |
| (EF67LP08) Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc.   | ✓ | ✗ | ✗ |
| (EF69LP03-A) Compreender a relação de sentido entre imagem e texto verbal (multimodalidade) nos variados gêneros, por meio de recursos linguísticos e semióticos.  | ✓ | ✓ | ✗ |
| (EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.   | ✓ | ✗ | ✗ |
| (EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.   | ✓ | ✓ | ✗ |
| (EF35LP06-B) Utilizar os conhecimentos gramaticais e textuais já internalizados para, em situações epilingüísticas (de uso), constituir os sentidos do texto escrito e/ou resolver problemas de compreensão.   | ✓ | ✗ | ✗ |
| (EF69LP27) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/ jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido. | ✓ | ✓ | ✗ |
| (EF69LP20-A) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais (Lei, código, estatuto, regimento etc.), a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data - e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção e subseção), artigos (caput, parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes a sua implementação).   | ✓ | ✓ | ✗ |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| (EF69LP20-B) Analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.  | ✓ | X | X |
| (EF69LP24-B) Compreender o caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo.  | ✓ | X | X |
| (EF69LP28-A) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, às modalidades deônticas (modalidades que exprimem valor de permissão ou de obrigação), que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/permissibilidade/possibilidade/ proibição).   | ✓ | X | X |
| (EF69LP28-B) Perceber os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia.   | ✓ | X | X |
| (EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma padrão e o de preconceito linguístico.  | ✓ | ✓ | X |
| (EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto do campo de atuação da Vida Pública, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.  | ✓ | ✓ | X |
| (EF06LP12) Utilizar, ao produzir texto do campo de atuação da Vida Pública, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinônima, antônima e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).   | ✓ | ✓ | X |
| (EF06LP05) Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa.  | ✓ | X | X |
| (EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.   | ✓ | X | X |
| (EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros, temas e autores, inclusive aqueles sem ilustrações, por meio digital ou impresso.   | ✓ | ✓ | X |
| (EF35LP03) Identificar a ideia central de textos, demonstrando compreensão global.  | ✓ | ✓ | X |
| (EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.   | ✓ | ✓ | X |
| (EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.  | ✓ | X | X |
| (EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.  | ✓ | X | X |
| (EF05LP04) Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses.  | ✓ | X | X |
| (EF05LP07) Identificar, em textos o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa condição, finalidade.   | ✓ | X | X |
| (EF69LP44-A) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários.  | ✓ | ✓ | X |
| (EF69LP44-B) Reconhecer, em textos literários, formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas, considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.   | ✓ | ✓ | X |
| (EF67LP28-B) Ler e compreender lendas brasileiras africanas, narrativas de enigma, mitos, autobiografias, mangás, levando em conta suportes e características.  | ✓ | ✓ | X |
| (EF69LP47-A) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, as escolhas lexicais típicas de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo. | ✓ | ✓ | X |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| (EF69LP47-B) <b>Perceber</b> como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto, indireto e indireto livre), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios de cada gênero narrativo. | ✓ | ✓ | X |
| (EF69LP54-B) <b>Analisar</b> os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxa e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.  | ✓ | ✓ | X |
| (EF69LP55) <b>Reconhecer</b> as variedades da língua falada, o conceito de norma padrão e o de preconceito linguístico.  | ✓ | ✓ | X |
| (EF06LP12) <b>Utilizar</b> , ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinônima, antônima e homônima e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).   | ✓ | ✓ | X |
| (EF67LP38-A) <b>Identificar e utilizar</b> figuras de linguagem em textos do campo Artístico-Literário.  | ✓ | X | X |
| (EF06LP11-A) <b>Utilizar</b> , ao produzir texto do campo Artístico-Literário, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal.  | ✓ | X | X |
| (EF06LP11-B) <b>Utilizar</b> , ao produzir texto do campo Artístico-Literário, regras ortográficas, pontuação etc.   | ✓ | X | X |

| Língua Portuguesa - 3º Bimestre - 7º Ano   |                 |              |              |
|--|-----------------|--------------|--------------|
| Matriz de Habilidades Essenciais   | REVISA<br>GOIÁS | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |
| (EF05LP10) <b>Ler e compreender</b> , com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.   | ✓               | X            | X            |
| (EF35LP03) <b>Identificar</b> a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.   | ✓               | X            | X            |
| (EF15LP04-A) <b>Compreender e interpretar</b> como as imagens, gráficos e tabelas relacionam-se com a construção de sentido do texto.  | ✓               | X            | X            |
| (EF35LP06-B) <b>Utilizar</b> os conhecimentos gramaticais e textuais já internalizados para, em situações epilingüísticas (de uso), constituir os sentidos do texto escrito e/ou resolver problemas de compreensão.  | ✓               | X            | X            |
| (EF35LP08-A) <b>Compreender</b> , com a ajuda do professor e de forma contextualizada, as noções básicas de: recursos de referenciarão (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), para produzir textos corretamente. | ✓               | X            | X            |
| (EF06LP02-A) <b>Reconhecer</b> as características de gêneros como a crônica, a carta do leitor, entre outros que dialogam (mantêm relação de intertextualidade) com o que foi noticiado.   | ✓               | X            | X            |
| (EF06LP11-A) <b>Utilizar</b> , ao produzir texto do campo jornalístico-midiático, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal.   | ✓               | X            | X            |
| (EF06LP11-B) <b>Utilizar</b> , ao produzir texto do campo jornalístico-midiático, regras ortográficas, pontuação etc.  | ✓               | X            | X            |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| (EF06LP12) Utilizar, ao produzir texto do campo jornalístico-midiático, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinônima, antônima e homônima e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).  | ✓ | ✗ | ✗ |
| (EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens, o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; em entrevistas, os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, <i>memes</i> e charges, a crítica, a ironia ou o humor presente.  | ✓ | ✓ | ✗ |
| (EF69LP03-A) Compreender a relação de sentido entre imagem e texto verbal (multimodalidade) nos variados gêneros, por meio de recursos linguísticos e semióticos.   | ✓ | ✓ | ✗ |
| (EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, <i>memes</i> , <i>gifs</i> etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou critica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.   | ✓ | ✓ | ✗ |
| (EF69LP05-A) Entender a crítica ou o humor de uma charge ou um <i>meme</i> , partindo do conhecimento prévio do fato ou assunto criticado ou humorizado.  | ✓ | ✗ | ✗ |
| (EF69LP17-C) Perceber e analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).  | ✓ | ✗ | ✗ |
| (EF07LP13) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto do Campo Jornalístico-Midiático.   | ✓ | ✓ | ✗ |
| (EF67LP38-A) Identificar e utilizar figuras de linguagem em textos do campo Jornalístico-Midiático.   | ✓ | ✗ | ✗ |
| (EF69LP02-C) Perceber a construção composicional e o estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos.  | ✓ | ✓ | ✗ |
| (EF67LP04) Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.   | ✓ | ✓ | ✗ |
| (EF67LP06) Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informacoes, uso de 3 <sup>a</sup> pessoa etc.   | ✓ | ✗ | ✗ |
| (EF67LP07) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber os efeitos de sentido.   | ✓ | ✗ | ✗ |
| (EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e a forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.). | ✓ | ✓ | ✗ |
| (EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma padrão e o de preconceito linguístico.  | ✓ | ✓ | ✗ |
| (EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras da norma padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.  | ✓ | ✓ | ✗ |
| (EF67LP38-A) Identificar e utilizar figuras de linguagem em textos do campo Jornalístico-Midiático.   | ✓ | ✗ | ✗ |
| (EF67LP38-B) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, entre outras.  | ✓ | ✓ | ✗ |
| (EF07LP12) Reconhecer recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos).   | ✓ | ✗ | ✗ |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| (EF07LP13) <b>Estabelecer</b> relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto do Campo Jornalístico-Midiático.   | ✓ | ✓ | X |
| (EF35LP03) <b>Identificar</b> a ideia central de textos, demonstrando compreensão global.  | ✓ | X | X |
| (EF15LP01) <b>Identificar</b> a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.  | ✓ | X | X |
| (EF35LP16) <b>Identificar e reproduzir</b> , em notícias, manchetes, <i>lides</i> e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.  | ✓ | X | X |
| (EF35LP06-B) <b>Utilizar</b> os conhecimentos gramaticais e textuais já internalizados para, em situações epilingüísticas (de uso), constituir os sentidos do texto escrito e/ou resolver problemas de compreensão.  | ✓ | X | X |
| (EF69LP27) <b>Analisar</b> a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/ jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (pro postas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido. | ✓ | ✓ | X |
| (EF69LP21-A) <b>Posicionar-se</b> em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação.  | ✓ | X | X |
| (EF69LP21-B) <b>Relacionar</b> o texto com seu contexto de produção, bem como as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.  | ✓ | X | X |
| (EF67LP18) <b>Identificar</b> o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificação.   | ✓ | ✓ | X |
| (EF67LP16-A) <b>Explorar e analisar</b> espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação.   | ✓ | ✓ | X |
| (EF67LP17-A) <b>Analizar</b> , a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição), abaixo-assinados e propostas, entre outros.  | ✓ | ✓ | X |
| (EF67LP17-B) <b>Analizar</b> algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, à explicação ou ao relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.   | ✓ | ✓ | X |
| (EF69LP55) <b>Reconhecer</b> as variedades da língua falada, o conceito de norma padrão e o de preconceito linguístico.  | ✓ | ✓ | X |
| (EF07LP12) <b>Reconhecer</b> recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos).   | ✓ | X | X |
| (EF07LP13) <b>Estabelecer</b> relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto do Campo de Atuação na Vida Pública.   | ✓ | ✓ | X |
| (EF67LP19) <b>Realizar</b> levantamentos de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações.  | ✓ | X | X |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| (EF07LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, períodos compostos nos quais duas orações são conectadas por vírgula, ou por conjunções que expressem soma de sentido (conjunção “e”) ou oposição de sentidos (conjunções “mas”, “porém”).  | ✓ | X | X |
| (EF07LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal.   | ✓ | X | X |
| (EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.  | ✓ | X | X |
| (EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.   | ✓ | X | X |
| (EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.  | ✓ | X | X |
| (EF06LP11-A) Utilizar, ao produzir texto do campo Artístico-Literário, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal.   | ✓ | X | X |
| (EF06LP11-B) Utilizar, ao produzir texto do campo Artístico-Literário, regras ortográficas, pontuação etc.  | ✓ | X | X |
| (EF69LP44-A) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários.  | ✓ | ✓ | X |
| (EF69LP44-B) Reconhecer, em textos literários, formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas, considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.   | ✓ | ✓ | X |
| (EF67LP28-C) Apreciar poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, entre outros, levando em conta suportes e características.   | ✓ | ✓ | X |
| (EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estroficação, rimas, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.   | ✓ | ✓ | X |
| (EF69LP53-C) Ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralingüísticos e cinéticos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima (gestos e/ou expressões faciais) que convenham ao gênero poético e a situação de compartilhamento em questão.  | ✓ | X | X |
| (EF69LP54-A) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralingüísticos e cinéticos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estroficação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declaração de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos. | ✓ | ✓ | X |
| (EF67LP38-B) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, entre outras em textos do campo Artístico-Literário.   | ✓ | ✓ | X |
| (EF07LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, períodos compostos nos quais duas orações são conectadas por vírgula, ou por conjunções que expressem soma de sentido (conjunção “e”) ou oposição de sentidos (conjunções “mas”, “porém”).  | ✓ | X | X |
| (EF07LP12) Reconhecer recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos e demonstrativos).  | ✓ | X | X |
| (EF07LP13) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos e demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.  | ✓ | ✓ | X |

| Língua Portuguesa - 3º Bimestre - 8º Ano   |                 |              |              |
|--|-----------------|--------------|--------------|
| Matriz de Habilidades Essenciais   |                 |              |              |
|  | REVISA<br>GOIÁS | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |
| (EF67LP04) Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.  | ✓               | X            | X            |
| (EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos, como editorial, manifestando concordância ou discordância.   | ✓               | X            | X            |
| (EF67LP03) Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade (apurar informações, desenvolvendo procedimentos de curadoria).  | ✓               | X            | X            |
| (EF67LP06) Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.  | ✓               | X            | ✓            |
| (EF07LP13) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto do Campo Jornalístico-Midiático.  | ✓               | X            | X            |
| (EF67LP08) Identificar, em reportagens, fotorreportagens, fotodenúncias, memes, anúncios publicitários e propagandas publicadas em jornais, revistas, sites na internet etc., os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc.    | ✓               | X            | X            |
| (EF89LP03-A) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, comentários, posts de blogs e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.)  | ✓               | ✓            | X            |
| (EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (comentário, artigo de opinião etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.  | ✓               | ✓            | X            |
| (EF08LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contrastes, exemplificação e ênfase.  | ✓               | X            | X            |
| (EF69LP16-B) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalístico da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião (contextualização , defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.  | ✓               | X            | X            |
| (EF89LP04-A) Identificar e diferenciar opinião de fato.  | ✓               | ✓            | X            |
| (EF89LP06) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, as escolhas lexicais, as construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.  | ✓               | X            | X            |
| (EF08LP15) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais.  | ✓               | ✓            | ✓            |
| (EF08LP16) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivo expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.  | ✓               | ✓            | X            |
| (EF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas. | ✓               | X            | X            |
| (GO-EF89LP39) Compreender que o sentido se constitui na relação entre interlocutores no uso da língua, frente às condições sociais de produção do enunciado.   | ✓               | X            | ✓            |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| (EF69LP17-C) Perceber e analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).   | ✓ | ✗ | ✗ |
| (EF89LP14) Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.  | ✓ | ✗ | ✗ |
| (EF08LP04) Utilizar, ao produzir textos do Campo Jornalístico-Midiático, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominais e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.   | ✓ | ✗ | ✓ |
| (EF69LP03-A) Compreender a relação de sentido entre imagem e texto verbal (multimodalidade) nos variados gêneros, por meio de recursos linguísticos e semióticos.  | ✓ | ✓ | ✓ |
| (GO-EF89LP40) Explorar efeitos multissemióticos (linguagens verbais, não verbal, visual e sonora) em variados gêneros.   | ✓ | ✓ | ✓ |
| (EF69LP04-A) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários.   | ✓ | ✓ | ✗ |
| (EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.   | ✓ | ✓ | ✓ |
| (EF08LP13) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais.  | ✓ | ✗ | ✓ |
| (EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente em conclusão” etc.)  | ✓ | ✗ | ✓ |
| (EF08LP04) Utilizar, ao produzir textos do Campo Jornalístico-Midiático, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominais e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.   | ✓ | ✗ | ✓ |
| (EF67LP28-C) Apreciar poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordel), vídeo-poemas, poemas visuais, entre outros, levando em conta suportes e características.   | ✓ | ✗ | ✓ |
| (EF67LP38-A) Identificar e utilizar figuras de linguagem em textos do Campo Artístico-Literário.   | ✓ | ✗ | ✗ |
| (EF67LP38-B) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, entre outras em textos do campo Artístico-Literário.  | ✓ | ✗ | ✗ |
| (EF07LP13) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos e demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.   | ✓ | ✗ | ✓ |
| (EF89LP33-A) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura (seleção, antecipação, inferência e verificação) adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, crônicas visuais, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poemas concretos, entre outros.   | ✓ | ✓ | ✓ |
| (EF69LP53-A) Ler em voz alta textos literários diversos – como de humor, de suspense; crônicas humorísticas bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão (narrativas de aventura da literatura juvenil).  | ✓ | ✗ | ✓ |
| (EF69LP54-B) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo. | ✓ | ✓ | ✗ |
| (EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma padrão e o de preconceito linguístico.   | ✓ | ✗ | ✓ |
| (EF69LP44-A) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários.   | ✓ | ✓ | ✓ |

| Língua Portuguesa - 3º Bimestre - 9º Ano  |                 |              |              |
|---|-----------------|--------------|--------------|
| Matriz de Habilidades Essenciais  |                 |              |              |
|   | REVISA<br>GOIÁS | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |
| (EF08LP15) <b>Estabelecer</b> relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais.  | ✓               | ✗            | ✓            |
| (EF67LP04) <b>Distinguir</b> , em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.   | ✓               | ✗            | ✓            |
| (EF67LP03) <b>Comparar</b> informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade (apurar informações, desenvolvendo procedimentos de curadoria).  | ✓               | ✗            | ✗            |
| (EF67LP05) <b>Identificar e avaliar</b> teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos, como editorial, manifestando concordância ou discordância.   | ✓               | ✗            | ✗            |
| (EF67LP07) <b>Identificar</b> o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber os efeitos de sentido.  | ✓               | ✗            | ✗            |
| (EF67LP06) <b>Identificar</b> os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.  | ✓               | ✗            | ✓            |
| (EF08LP16) <b>Explicar</b> os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perifrases verbais, advérbios etc.).  | ✓               | ✗            | ✗            |
| (EF69LP02-C) <b>Perceber</b> a construção composicional e o estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos.   | ✓               | ✓            | ✓            |
| (EF89LP04) <b>Identificar e avaliar</b> teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (comentário, artigo de opinião etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.  | ✓               | ✓            | ✓            |
| (EF89LP04-A) <b>Identificar e diferenciar</b> opinião de fato.  | ✓               | ✓            | ✓            |
| (EF69LP15) <b>Apresentar</b> argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.  | ✓               | ✗            | ✓            |
| (EF89LP06) <b>Analizar</b> o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, as escolhas lexicais, as construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.  | ✓               | ✓            | ✗            |
| (EF69LP17-C) <b>Perceber e analisar</b> o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).   | ✓               | ✓            | ✗            |
| (EF89LP16) <b>Analizar</b> a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas. | ✓               | ✗            | ✗            |
| (EF69LP16-B) <b>Analizar e utilizar</b> as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do argumentar, tais como resenha crítica (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.   | ✓               | ✓            | ✗            |
| (EF09LP11) <b>Inferir</b> efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais).   | ✓               | ✓            | ✓            |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| (EF69LP07-A) <b>Producir</b> textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto de produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), a variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, a construção da textualidade relacionada as propriedades textuais e do gênero).   | ✓ | ✗ | ✗ |
| (EF69LP18) <b>Utilizar</b> , na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).   | ✓ | ✓ | ✓ |
| (EF67LP08) <b>Identificar</b> , em reportagens, fotorreportagens, fotodenúncias, <i>memes</i> , anúncios publicitários e propagandas publicadas em jornais, revistas, <i>sites</i> na internet etc., os efeitos de sentido devidos a escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, angulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc.  | ✓ | ✗ | ✓ |
| (EF07LP13) <b>Estabelecer</b> relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto do Campo Jornalístico-Midiático.  | ✓ | ✗ | ✓ |
| (EF67LP38-A) <b>Identificar e utilizar</b> figuras de linguagem em textos do campo Jornalístico-Midiático.  | ✓ | ✗ | ✓ |
| (EF69LP03) <b>Identificar</b> , em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens, o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; em entrevistas, os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, <i>memes</i> e charges, a crítica, a ironia ou o humor presente.  | ✓ | ✓ | ✓ |
| (EF89LP03-A) <b>Analizar</b> textos de opinião (resenha crítica, posts de blog e de redes sociais, charges, <i>memes</i> etc.).   | ✓ | ✓ | ✓ |
| (EF69LP05) <b>Inferir e justificar</b> , em textos multissemióticos – tirinhas, charges, <i>memes</i> , <i>gifs</i> etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou critica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.   | ✓ | ✓ | ✓ |
| (EF69LP05-A) <b>Entender</b> a crítica ou o humor de uma charge ou um <i>meme</i> , partindo do conhecimento prévio do fato ou assunto criticado ou humorizado.   | ✓ | ✓ | ✓ |
| (GO-EF89LP40) <b>Explorar</b> efeitos multissemióticos (linguagens verbal, não verbal, visual e sonora) em variados gêneros.  | ✓ | ✓ | ✓ |
| (EF89LP37) <b>Analizar</b> os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonânciam, dentre outras.   | ✓ | ✓ | ✗ |
| (EF67LP28-A) <b>Ler</b> , de forma autônoma, peças teatrais, crônicas críticas, romances infanto-juvenis, contos de suspense, contos de esperteza, contos do folclore goiano, entre outros, levando em conta suportes e características.  | ✓ | ✗ | ✓ |
| (EF67LP38-B) <b>Analizar</b> os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, entre outras em textos do campo Artístico-Literário.  | ✓ | ✗ | ✗ |
| (EF07LP13) <b>Estabelecer</b> relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos e demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.   | ✓ | ✗ | ✓ |
| (EF89LP33-A) <b>Ler</b> , de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura (seleção, antecipação, inferência e verificação) adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, crônicas visuais, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poemas concretos, entre outros.  | ✓ | ✓ | ✓ |
| (EF69LP47-A) <b>Analizar</b> , em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, as escolhas lexicais típicas de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo. | ✓ | ✓ | ✓ |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| (EF69LP47-B) Perceber como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto, indireto e indireto livre), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo. | ✓ | ✓ | ✓ |
| (EF69LP54-B) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo. | ✓ | ✓ | X |
| (EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma padrão e o de preconceito linguístico.   | ✓ | ✓ | ✓ |

A vertical decorative sidebar on the left side of the page. It features several circular icons containing mathematical symbols like 'x', '÷', '×', and ' $\frac{1}{2}$ ', some with crossed-out numbers like '6' or '10'. There are also icons of a ruler, a pencil, a brain, and a hand writing a '4'.

**ENSINO FUNDAMENTAL**

**MATEMÁTICA**

## MATEMÁTICA

### Matemática - 3º Bimestre - 6º Ano

| Matriz de Habilidades Essenciais  | REVISA<br>GOIÁS | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |
|---|-----------------|--------------|--------------|
| (EF05MA04-C) Determinar frações equivalentes, em situações de escritas fracionárias diferentes para uma melhor representação na reta numérica.  | ✓               | X            | X            |
| (EF05MA05-A) Comparar e ordenar números racionais na representação decimal e na fracionária, utilizando a noção de equivalência, relacionando-os a pontos na reta numérica.   | ✓               | X            | X            |
| (EF05MA07-C) Ler, interpretar, resolver, analisar e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais, na representação decimal finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. Exemplo: $2 - \frac{1}{2} + \frac{2}{3} + 4$ .   | ✓               | X            | X            |
| (EF05MA08-A) Ler, interpretar, resolver, analisar e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números naturais, com multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. Exemplo: $23 \times 45; 125 \div 5$                                       | ✓               | X            | X            |
| (EF05MA08-B) Ler, interpretar, resolver, analisar e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números racionais, cuja representação decimal é finita, com multiplicador natural e divisor natural diferente de zero, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. Exemplo: $0,2 \times 3; 0,5 \div 3$ . | ✓               | X            | X            |
| (EF05MA06-A) Compreender o conceito de porcentagem como fração centesimal.  | ✓               | X            | X            |
| (EF05MA06-C) Solucionar problemas envolvendo cálculo de 10%, 25%, 50%, 75% e 100%, utilizando diferentes estratégias de resolução, enfatizando o cálculo mental.  | ✓               | X            | X            |
| (EF05MA23) Determinar a probabilidade de ocorrência de um resultado em eventos aleatórios, quando todos os resultados possíveis têm a mesma chance de ocorrer (equiprováveis).  | ✓               | X            | X            |
| (EF06MA21) Construir figuras planas semelhantes em situações de ampliação e de redução, com o uso de malhas quadriculadas, plano cartesiano ou tecnologias digitais.  | X               | ✓            | X            |
| (EF06MA31-A) Classificar as variáveis presentes em uma pesquisa estatística em quantitativa ou qualitativa.   | X               | X            | X            |
| (EF06MA31-B) Conhecer as variáveis e determinar suas respectivas frequências.   | X               | ✓            | X            |
| (EF06MA31-C) Identificar os elementos constitutivos (título, eixos, legendas, fontes e datas) em diferentes tipos de gráfico.   | X               | X            | X            |
| (EF06MA11-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas com números racionais positivos na representação decimal, envolvendo as quatro operações fundamentais e a potenciação, por meio de estratégias diversas, utilizando estimativas e arredondamentos para verificar a razoabilidade de respostas, com e sem uso de calculadora.                     | ✓               | X            | X            |
| (EF06MA12-B) Utilizar a potenciação e suas propriedades operatórias a fim de compreender a leitura e escrita de "grandes e pequenos" números, fazendo uso, se possível, da notação científica.  | ✓               | ✓            | X            |
| (EF06MA30-A) Realizar experimentos aleatórios simples ou simulações que envolvam o cálculo ou a estimativa de probabilidades.   | ✓               | X            | X            |
| (EF06MA30-B) Calcular a probabilidade de um evento aleatório simples, expressando-a por número racional (forma fracionária, decimal e percentual) e comparar esse número com a probabilidade obtida por meio de experimentos sucessivos.  | ✓               | ✓            | X            |

| Matemática - 3º Bimestre - 7º Ano  |                 |              |              |
|--|-----------------|--------------|--------------|
| Matriz de Habilidades Essenciais   |                 |              |              |
|  | REVISA<br>GOIÁS | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |
| (EF06MA07-A) Ler, entender, comparar e ordenar as frações associadas às ideias de inteiro e divisão, encontrando também as frações equivalentes, frações próprias, frações impróprias e frações aparentes, por meio da simplificação de frações. | ✓               | X            | X            |
| (EF06MA07-B) Associar uma fração imprópria à sua respectiva representação em forma de número misto.  | ✓               | X            | X            |
| (EF06MA08-A) Reconhecer que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas fracionárias e decimais.   |                 |              |              |
| (EF06MA08-B) Estabelecer relações entre os números racionais positivos expressos nas formas fracionária e decimal, passando de uma representação para outra.   | ✓               | X            | X            |
| (EF06MA08-C) Relacionar os números racionais positivos expressos nas formas fracionária e decimal, a pontos na reta numérica.  | ✓               | X            | X            |
| (EF06MA15-A) Resolver problemas que envolvam adição e subtração de frações com denominadores diferentes.   | ✓               | X            | X            |
| (EF06MA22) Utilizar instrumentos, como régulas e esquadros, ou softwares para representações de retas paralelas e perpendiculares e na construção de quadriláteros, entre outros.  | ✓               | X            | X            |
| (EF06MA25-A) Reconhecer a abertura do ângulo como grandeza associada às figuras geométricas e reconhecer os diferentes tipos de ângulos (agudo, reto e obtuso).  | ✓               | X            | X            |
| (EF06MA25-B) Associar mudanças de direção e giros em trajetos em malhas quadriculadas e da leitura de mapas à noção e uso do ângulo em situações diversas.   | ✓               | X            | X            |
| (EF06MA26-A) Reconhecer e comparar ângulos.  | ✓               | X            | X            |
| (EF06MA26-B) Identificar ângulos: nulo, reto, raso (meia volta) e de uma volta.  |                 |              |              |
| (EF06MA26-C) Resolver problemas que envolvam a noção de ângulo em diferentes contextos e em situações reais, como ângulo de visão.   | ✓               | X            | X            |
| (EF06MA27-A) Identificar ângulos formados nas plantas baixas.  | ✓               | X            | X            |
| (EF06MA27-B) Classificar ângulos (agudo, reto, obtuso).  | ✓               | X            | X            |
| (EF06MA27-C) Identificar ângulos congruentes, complementares e suplementares.  | ✓               | X            | X            |
| (EF07MA24-A) Construir triângulos, usando régua e compasso.  | X               | X            | X            |
| (EF07MA24-B) Reconhecer a condição de existência do triângulo quanto à medida dos lados.   | X               | X            | X            |
| (EF07MA24-C) Verificar que a soma das medidas dos ângulos internos de um triângulo é $180^\circ$ e aplicar este resultado para demonstrar o Teorema do Ângulo Externo.   | X               | X            | X            |
| (EF07MA30) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida do volume de blocos retangulares, envolvendo as unidades usuais (metro cúbico, decímetro cúbico e centímetro cúbico).  | X               | ✓            | X            |
| (EF07MA34-B) Solucionar problema que inclua noções de espaço amostral e de probabilidade de um evento, apresentando respostas por meio de representações fracionárias, decimais ou porcentagens.   | X               | ✓            | X            |
| (EF07MA05-B) Resolver um mesmo problema com números racionais utilizando diferentes algoritmos, por meio das múltiplas representações e significados, tais como frações, porcentagens e decimais, situações diversas.                            | ✓               | ✓            | X            |
| (EF07MA08) Comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros, resultado da divisão, razão e operador.  | ✓               | X            | X            |
| (EF07MA09) Utilizar, na resolução de problemas, a associação entre razão e fração, como a fração $2/3$ para expressar a razão de duas partes de  | ✓               | X            | X            |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| uma grandeza para três partes da mesma ou três partes de outra grandeza.   |   |   |   |
| <b>(EF07MA18-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar</b> problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, como determinar qual a quantidade de produtos deve ser produzida para se obter determinado lucro ou receita, determinar qual a quantidade de quilômetros deve ser percorrida por um táxi para corresponder a um determinado valor de corrida, dentre outros. | ✓ | X | X |
| <b>(EF07MA18-B) Resolver e elaborar</b> problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, redutíveis à forma $ax + b = c$ , fazendo uso das propriedades da igualdade, em situações diversas.  | ✓ | ✓ | X |
| <b>(EF07MA23-A) Explorar</b> as relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, através de atividades experimentais com dobraduras e materiais manipuláveis.  | ✓ | X | X |
| <b>(EF07MA23-B) Identificar</b> pares de ângulos consecutivos, adjacentes (caso particular dos ângulos consecutivos), colaterais internos e externos, alternos internos e externos, correspondentes e opostos pelo vértice.  | ✓ | X | X |
| <b>(EF07MA23-C) Verificar</b> relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, com e sem uso de softwares de geometria dinâmica, para a utilização em situações-problema diversas.   | ✓ | X | X |

| Matemática - 3º Bimestre - 8º Ano  |                 |              |              |
|--|-----------------|--------------|--------------|
| Matriz de Habilidades Essenciais   | REVISA<br>GOIÁS | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |
| <b>(EF05MA06-A) Compreender</b> o conceito de porcentagem como fração centesimal.  | ✓               | X            | ✓            |
| <b>(EF06MA08-A) Reconhecer</b> que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas fracionárias e decimais.  | ✓               | X            | ✓            |
| <b>(EF06MA08-B) Estabelecer</b> relações entre os números racionais positivos expressos nas formas fracionária e decimal, passando de uma representação para outra.  | ✓               | X            | ✓            |
| <b>(EF06MA09) Ler, interpretar, resolver e elaborar</b> problemas que envolvam o cálculo da fração de uma quantidade e cujo resultado seja um número natural, com e sem uso de calculadora.  | ✓               | X            | ✓            |
| <b>(EF07MA05-A) Reconhecer</b> que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas: fracionária, percentual, decimal exata e dízima periódica.   | ✓               | X            | ✓            |
| <b>(EF07MA05-B) Resolver</b> um mesmo problema com números racionais utilizando diferentes algoritmos, por meio das múltiplas representações e significados, tais como frações, porcentagens e decimais, situações diversas.   | ✓               | X            | X            |
| <b>(EF06MA13-A) Identificar</b> as frações que podem ou não ser escritas na forma de fração centesimal (porcentagem) utilizando a equivalência entre frações e/ou estratégias pessoais.  | ✓               | X            | ✓            |
| <b>(EF06MA13-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar</b> problemas que envolvam porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, sem fazer uso da “regra de três”, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros. | ✓               | X            | X            |
| <b>(EF07MA02-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar</b> problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando a proporcionalidade em contextos diversos.   | ✓               | X            | X            |
| <b>(EF07MA02-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar</b> problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, no contexto de educação financeira, entre outros.                    | ✓               | X            | X            |
| <b>(EF08MA23) Avaliar</b> a adequação de diferentes tipos de gráficos para representar um conjunto de dados de uma pesquisa.   | X               | ✓            | X            |
| <b>(EF08MA04-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar</b> problemas que abranjam juros simples e uso de porcentagens no contexto da educação financeira.   | ✓               | ✓            | ✓            |
| <b>(EF08MA04-B) Resolver e elaborar</b> problemas, envolvendo cálculo de porcentagens, incluindo o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira.  | ✓               | ✓            | ✓            |

|   |                                     |                                     |                                     |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| (EF08MA18) Reconhecer e construir figuras obtidas por composições de transformações geométricas (translação, reflexão e rotação), com o uso de instrumentos de desenho ou de softwares de geometria dinâmica. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|

| Matemática - 3º Bimestre - 9º Ano  |                                     |                          |                                     |
|--|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| Matriz de Habilidades Essenciais   | REVISA GOIÁS                        | SER GOIÁS                | GOIÁS TEC                           |
| (EF06MA24) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam as grandezas comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capa cidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, inseridos, sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| (EF07MA29) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de grandezas inseridas em contextos oriundos de situações cotidianas ou de outras áreas do conhecimento, reconhecendo que toda medida empírica é aproximada.   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| (EF07MA17-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, para calcular a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros.   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| (EF07MA17-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, utilizando sentença algébrica para expressar a relação entre elas.   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| (EF08MA12) Identificar a natureza da variação de duas grandezas, diretamente, inversamente proporcionais ou não proporcionais, expressando a relação existente por meio de sentença algébrica e representá-la no plano cartesiano.   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| (EF08MA13) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam grandezas diretamente ou inversamente proporcionais, por meio de estratégias variadas.   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| (EF06MA25-A) Reconhecer a abertura do ângulo como grandeza associada às figuras geométricas e reconhecer os diferentes tipos de ângulos (agudo, reto e obtuso).  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| (EF06MA26-A) Reconhecer e comparar ângulos.  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| (EF06MA26-B) Identificar ângulos: nulo, reto, raso (meia volta) e de uma volta.  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| (EF06MA27-A) Identificar ângulos formados nas plantas baixas.  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| (EF06MA27-B) Classificar ângulos (agudo, reto, obtuso).  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| (EF06MA27-C) Identificar ângulos congruentes, complementares e suplementares.  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| (EF06MA27-D) Determinar medidas da abertura de ângulos, por meio de transferidor e/ou tecnologias digitais, associando a situações reais como ângulo de visão, dentre outras.  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| (EF06MA19) Identificar características dos triângulos e classificá-los em relação às medidas dos lados e dos ângulos.  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| (EF05MA24-A) Ler e Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos de colunas ou linhas, referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, com ou sem planilha eletrônica.   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| (EF05MA24-C) Interpretar dados estatísticos apresentados em gráficos de colunas e de setores.  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| (EF06MA31-B) Conhecer as variáveis e determinar suas respectivas frequências.  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| (EF06MA31-C) Identificar os elementos constitutivos (título, eixos, legendas, fontes e datas) em diferentes tipos de gráfico.  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| (EF08MA23) Avaliar a adequação de diferentes tipos de gráficos para representar um conjunto de dados de uma pesquisa.  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| (EF09MA01) Reconhecer que, uma vez fixada uma unidade de comprimento, existem segmentos de reta cujo comprimento não é expresso por número racional (como as medidas de diagonais de um polígono e alturas de um triângulo, quando se toma a medida de cada lado como unidade).           | X | ✓ | ✓ |
| (EF09MA21) Analisar e identificar, em gráficos divulgados pela mídia, os elementos que podem induzir, às vezes propositadamente, erros de leitura, como escalas inapropriadas, legendas não explicitadas corretamente, omissão de informações importantes (fontes e datas), entre outros. | X | X | ✓ |
| (EF09MA18) Reconhecer e empregar unidades usadas para expressar medidas muito grandes ou muito pequenas, tais como distância entre planetas e sistemas solares, tamanho de vírus ou de células, capacidade de armazenamento de computadores, entre outros.                                | X | ✓ | ✓ |
| (EF09MA13) Demonstrar relações métricas do triângulo retângulo, entre elas o teorema de Pitágoras, utilizando, inclusive, a semelhança de triângulos.   | ✓ | ✓ | ✓ |
| (EF09MA22-A) Escolher e construir o gráfico mais adequado (colunas, setores, linhas), com ou sem uso de planilhas eletrônicas, para apresentar um determinado conjunto de dados.  | ✓ | ✓ | ✓ |
| (EF09MA22-B) Determinar e analisar as medidas de tendência central (média, mediana e moda) obtidas por meio de dados de pesquisa expressos nos gráficos de colunas, setores e linhas.   | ✓ | ✓ | ✓ |
| (EF09MA07) Resolver problemas que envolvam a razão entre duas grandezas de espécies diferentes, como velocidade e densidade demográfica.  | ✓ | X | ✓ |
| (EF09MA08-A) Reconhecer o uso das regras de três simples e compostas em situações-problema que envolvam relações de proporcionalidade direta ou inversa entre duas ou mais grandezas.   | ✓ | X | ✓ |
| (EF09MA08-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam relações de proporcionalidade direta e inversa entre duas ou mais grandezas, inclusive escalas, divisão em partes proporcionais e taxa de variação, em contextos socioculturais, ambientais e de outras áreas.  | ✓ | ✓ | ✓ |
| (GO-EF09MA25) Estabelecer as razões trigonométricas fundamentais, seno, cosseno e tangente, para resolver problemas em diferentes contextos.  | ✓ | ✓ | ✓ |



**ENSINO MÉDIO**

**CIÊNCIAS  
HUMANAS  
E SOCIAIS  
APLICADAS**

| Filosofia - 3º Bimestre - 1ª Série  |              |              |                 |
|---|--------------|--------------|-----------------|
| Matriz de Habilidades Essenciais  |              |              | REVISA<br>GOIÁS |
|   | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |                 |
| (EM13CHS502) Analisar situações da vida cotidiana, estilos de vida, valores, condutas etc., desnaturalizando e problematizando formas de desigualdade, preconceito, intolerância e discriminação, e identificar ações que promovam os Direitos Humanos, a solidariedade e o respeito às diferenças e às liberdades individuais.   | X            | X            | ✓               |
| (GO-EMCHS502C) Conhecer os pressupostos filosóficos da dignidade da pessoa humana, presentes na Declaração Universal dos Direitos Humanos, refletindo sobre textos, documentários e filmes acerca da temática, para evidenciar que alguns valores éticos como a liberdade, justiça e a solidariedade são universais e imprescindíveis na construção da sociedade democrática.<br><ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender o conceito de liberdade de consciência e pensamento crítico (<i>Apologia de Sócrates</i>).</li><li>• Entender a noção de dignidade e liberdade (Kant).</li><li>• Analisar e refletir sobre a liberdade de expressão e seus limites nas redes sociais à luz da filosofia de Sócrates, Sêneca, Epicteto, Marco Aurélio e Kant (A liberdade no mundo digital é a mesma defendida pelos clássicos da Filosofia?).</li></ul>          | X            | X            | ✓               |
| Geografia - 3º Bimestre - 1ª Série  |              |              |                 |
| Matriz de Habilidades Essenciais  |              |              | REVISA<br>GOIÁS |
|   | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |                 |
| (EM13CHS402) Analisar e comparar indicadores de emprego, trabalho e renda em diferentes espaços, escalas e tempos, associando-os a processos de estratificação e desigualdade socioeconômica.   | X            | X            | ✓               |
| (GO-EMCHS402B) Diferenciar as formas de produção em série, linha de montagem e de produtos mais homogêneos, relacionando estes com o desenvolvimento tecnológico, as mudanças no mundo do trabalho e o avanço da globalização para problematizar essas questões em seu cotidiano.<br><ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar e diferenciar os modelos de produção taylorismo e fordismo, bem como: produção em série, linha de montagem e produção de bens homogêneos.</li><li>• Analisar sobre os impactos socioeconômicos e ambientais dos modelos de produção em diferentes escalas (local, nacional e global).</li><li>• Investigar como as transformações tecnológicas e a globalização influenciam a organização do espaço geográfico mundial e brasileiro, bem como as oportunidades de emprego e desenvolvimento em diferentes regiões.</li></ul> | X            | X            | ✓               |
| História - 3º Bimestre - 1ª Série   |              |              |                 |
| Matriz de Habilidades Essenciais  |              |              | REVISA<br>GOIÁS |
|   | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |                 |
| (EM13CHS104) Analisar objetos e vestígios da cultura material e imaterial de modo a identificar conhecimentos, valores, crenças e práticas que caracterizam a identidade e a diversidade cultural de diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.  | X            | X            | ✓               |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| (EM13CHS402) Analisar e comparar indicadores de emprego, trabalho e renda em diferentes espaços, escalas e tempos, associando-os a processos de estratificação e desigualdade socioeconômica.<br>• Analisar as dinâmicas e características das relações de trabalho no sistema feudal, identificando as diferenças entre as classes sociais e os deveres e direitos de servos, senhores feudais e vassalos. | X | X | ✓ |
| (EM13CHS403) Caracterizar e analisar os impactos das transformações tecnológicas nas relações sociais e de trabalho próprias da contemporaneidade, promovendo ações voltadas à superação das desigualdades sociais, da opressão e da violação dos Direitos Humanos.   | X | X | ✓ |
| (GO-EMCHS403C) Reconhecer as formas de trabalho intelectual e manual, utilizando textos científicos, literários, jornalísticos, imagens, vídeos e outras fontes para analisar as transformações no mundo do trabalho.<br>• Investigar os processos históricos de formação do capitalismo.<br>• Compreender as transformações no mundo do trabalho.  | X | X | ✓ |

| Sociologia - 3º Bimestre - 1ª Série   |                 |              |              |
|---|-----------------|--------------|--------------|
| Matriz de Habilidades Essenciais  | REVISA<br>GOIÁS | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |
| (EM13CHS402) Analisar e comparar indicadores de emprego, trabalho e renda em diferentes espaços, escalas e tempos, associando-os a processos de estratificação e desigualdade socioeconômica.   | X               | X            | ✓            |
| (GO-EMCHS402A) Compreender os regimes de acumulação do modo de produção capitalista, analisando as dimensões da mercadoria (preço, valor de uso e valor de troca) e os processos da mais-valia para reconhecer de modo crítico as relações de poder existentes no mundo do trabalho.  |                 |              |              |
| (GO-EMCHS402C) Analisar a concentração de renda como um dos principais fatores de manutenção da desigualdade social no Brasil, comparando indicadores de instituições oficiais para posicionar-se diante desta realidade.<br>• Compreender a formação, as fases e as influências do modo de produção capitalista.<br>• Analisar as heranças históricas das desigualdades sociais e suas implicações na realidade brasileira.<br>• Refletir sobre possíveis soluções para a desigualdade social no Brasil. | X               | X            | ✓            |

| Filosofia - 3º Bimestre - 2ª Série   |                 |              |              |
|--|-----------------|--------------|--------------|
| Matriz de Habilidades Essenciais   | REVISA<br>GOIÁS | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |
| (EM13CHS205) Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados Nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.  | X               | X            | ✓            |
| (GO-EMCHS205D) Construir uma visão crítica da indústria cultural e dos meios de informação e comunicação de massa presentes no Mundo Contemporâneo, utilizando textos diversos como os de Theodor Adorno e Max Horkheimer para identificar os impactos dessa cultura nos hábitos de consumo, lazer e de concepção de sociedade.<br>• Conhecer a Escola de Frankfurt e a Teoria Crítica: alienação, cultura popular e indústria cultural (Adorno e Horkheimer).<br>• Analisar e refletir sobre a relação entre os hábitos de consumo na sociedade contemporânea e as mídias, sob a perspectiva da crítica de Adorno e Horkheimer (Cultura de massa: alienação ou empoderamento juvenil?). | X               | X            | ✓            |

| Geografia - 3º Bimestre - 2ª Série  |                 |              |              |
|---|-----------------|--------------|--------------|
| Matriz de Habilidades Essenciais  |                 |              |              |
|   | REVISA<br>GOIÁS | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |
| (EM13CHS205) Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados Nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.   | X               | X            | ✓            |
| (GO-EMCHS205A) Identificar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes em fontes e sites oficiais, textos científicos e mapas temáticos digitais para entender os conflitos populacionais, a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas presentes no mundo.   | X               | X            | ✓            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender os conceitos de território, territorialidade e fronteira a partir de exemplos concretos e diferentes escalas (local, nacional e global).</li> <li>• Analisar o papel de diferentes agentes sociais, políticos e econômicos (como Estados, empresas, povos indígenas, movimentos sociais) utilizando fontes cartográficas, com o propósito de investigar o uso, a apropriação e os conflitos nos territórios.</li> </ul>  |                 |              |              |
| (EM13CHS206) Analisar a ocupação humana e a produção do espaço em diferentes tempos, aplicando os princípios de localização, distribuição, ordem, extensão, conexão, arranjos, casualidade, entre outros que contribuem para o raciocínio geográfico.   | X               | X            | ✓            |
| (GO-EMCHS206A) Estudar elementos, fatores e fenômenos (naturais, sociais e históricos) no espaço em diferentes escalas, utilizando os conhecimentos cartográficos e geográficos para que ampliar o conhecimento de mundo e fazer extrações, analogias e comparações com o seu espaço de vivência.   | X               | X            | ✓            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar os diferentes tipos de ocupação e uso do espaço geográfico nos países desenvolvidos, emergentes e subdesenvolvidos, reconhecendo suas características principais.</li> <li>• Analisar as dinâmicas da paisagem geográfica urbana e rural como resultado das atividades econômicas e sociais predominantes em diferentes regiões do mundo.</li> <li>• Aplicar conhecimentos cartográficos e geográficos para estabelecer analogias e comparações entre o seu espaço de vivência e outros territórios, reconhecendo semelhanças e diferenças quanto aos aspectos físicos, sociais, econômicos e históricos.</li> </ul> |                 |              |              |

| História - 3º Bimestre - 2ª Série  |                 |              |              |
|--|-----------------|--------------|--------------|
| Matriz de Habilidades Essenciais   |                 |              |              |
|  | REVISA<br>GOIÁS | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |
| (EM13CHS601) Identificar e analisar as demandas e os protagonismos políticos, sociais e culturais dos povos indígenas e das populações afrodescendentes (incluindo os/as quilombolas) no Brasil Contemporâneo considerando a história das Américas e o contexto de exclusão e inclusão precária desses grupos na ordem social e econômica atual, promovendo ações para a redução das desigualdades étnico-raciais no país. | X               | X            | ✓            |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| (GO-EMCHS601A) <b>Identificar</b> as origens históricas dos povos indígenas e das populações afrodescendentes no Brasil, considerando textos e fontes históricas que trabalham o tema da escravidão para conhecer as raízes da desigualdade étnico-racial no país, marcantes desde o período colonial até os dias atuais.  |   |   |   |
| (GO-EMCHS601B) <b>Detectar</b> os protagonismos políticos, sociais e culturais dos povos indígenas e das populações afrodescendentes no período escravista no Brasil, utilizando textos sociológicos, fontes históricas e documentários que trabalham a temática para compreender as ações e os movimentos de resistência do período.  | X | X | ✓ |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compreender</b> a história das Américas, com foco no Brasil, desde a chegada dos europeus, incluindo a colonização, a escravidão africana e as políticas de assimilação e extermínio dos povos indígenas.</li> <li>• <b>Analizar</b> as formas de resistência indígena e negra à escravidão.</li> <li>• <b>Investigar</b> as contribuições culturais, religiosas, linguísticas e sociais dos africanos e indígenas para a formação da sociedade brasileira.</li> </ul> |   |   |   |

| Sociologia - 3º Bimestre - 2ª Série   |              |              |   |
|---|--------------|--------------|---|
| Matriz de Habilidades Essenciais  |              |              |   |
| REVISA<br>GOIÁS   | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |   |
| (EM13CHS205) <b>Comparar</b> e <b>avaliar</b> os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados Nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas. | X            | X            | ✓ |
| (GO-EMCHS205C) <b>Debater</b> o lugar dos diferentes atores sociais em meio ao conflito social, a intolerância religiosa e de gênero, o racismo e a desigualdade social no Brasil Contemporâneo, utilizando textos sociológicos que expressam estes diferentes atores sociais envolvidos para compreensão das desigualdades sociais no capitalismo brasileiro.  |              |              |   |
| (GO-EMCHS205A) <b>Identificar</b> os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes em fontes e sites oficiais, textos científicos e mapas temáticos digitais para entender os conflitos populacionais, a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas presentes no mundo.                                  | X            | X            | ✓ |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Analizar</b> as formas como a Sociologia estuda a urbanização.</li> <li>• <b>Refletir</b> sobre os problemas sociais das cidades brasileiras.</li> <li>• <b>Conhecer</b> a formação do capitalismo no Brasil.</li> </ul>  |              |              |   |

| Filosofia - 3º Bimestre - 3ª Série  |              |              |   |
|---|--------------|--------------|---|
| Matriz de Habilidades Essenciais  |              |              |   |
| REVISA<br>GOIÁS   | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |   |
| (EM13CHS605) <b>Analisar</b> os princípios da declaração dos Direitos Humanos, recorrendo às noções de justiça, igualdade e fraternidade, identificar os progressos e entraves à concretização desses direitos nas diversas sociedades contemporâneas e promover ações concretas diante da desigualdade e das violações desses direitos em diferentes espaços de vivência, respeitando a identidade de cada grupo e de cada pessoa. | X            | X            | ✓ |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| (GO-EMCHS605A) Entender as origens da Declaração Universal dos Direitos Humanos, recorrendo a textos dos filósofos iluministas que fundamentam as noções de justiça, igualdade e fraternidade para compreender sua importância no Mundo Contemporâneo.   | X | X | ✓ |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compreender</b> o conceito de direitos naturais — vida, liberdade e propriedade — e a defesa da inviolabilidade desses direitos (John Locke).</li> <li>• <b>Analizar e refletir</b> sobre a importância da democracia e da equidade como princípios contemporâneos para a garantia dos direitos humanos à luz dos pensamentos de Locke, Montesquieu, Rousseau e Hannah Arendt (Direitos Humanos universais: utopia ou conquista possível?).</li> </ul> |   |   |   |

| Geografia - 3º Bimestre - 3ª Série  |              |              |   |
|---|--------------|--------------|---|
| Matriz de Habilidades Essenciais  |              |              |   |
| REVISA<br>GOIÁS   | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |   |
| (EM13CHS305) Analisar e discutir o papel e as competências legais dos organismos nacionais e internacionais de regulação, controle e fiscalização ambiental e dos acordos internacionais para a promoção e a garantia de práticas ambientais sustentáveis.  | X            | X            | ✓ |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compreender</b> o contexto histórico, político e socioeconômico em que esses documentos foram elaborados, relacionando-os com os desafios ambientais enfrentados no mundo e no Brasil.</li> <li>• <b>Identificar</b> as principais instituições e organismos nacionais e internacionais responsáveis pelo controle e fiscalização ambiental (como IBAMA, CONAMA, ICMBio, ONU, Greenpeace, entre outros), avaliando as ações desses organismos diante de problemas ambientais atuais.</li> </ul> |              |              |   |

| História - 3º Bimestre - 3ª Série  |              |              |   |
|--|--------------|--------------|---|
| Matriz de Habilidades Essenciais   |              |              |   |
| REVISA<br>GOIÁS  | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |   |
| (EM13CHS305) Analisar e discutir o papel e as competências legais dos organismos nacionais e internacionais de regulação, controle e fiscalização ambiental e dos acordos internacionais para a promoção e a garantia de práticas ambientais sustentáveis.   | X            | X            | ✓ |
| (GO-EMCHS305A) Identificar as instituições e organismos de controle e fiscalização ambiental, analisando textos geográficos, históricos, dados estatísticos, mapas, filmes, documentários e outras fontes para avaliar o papel desses organismos na questão ambiental.   | X            | X            | ✓ |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Analizar</b> os governos pós Era Vargas e as políticas ambientais, a partir dos impactos da política de desenvolvimento.</li> <li>• <b>Entender</b> o contexto da Ditadura Militar (1964-1985) e as conferências ambientais.</li> </ul>  |              |              |   |
| (EM13CHS605) Analisar os princípios da declaração dos Direitos Humanos, recorrendo às noções de justiça, igualdade e fraternidade, identificar os progressos e entraves à concretização desses direitos nas diversas sociedades contemporâneas e promover ações concretas diante da desigualdade e das violações desses direitos em diferentes espaços de vivência, respeitando a identidade de cada grupo e de cada pessoa. | X            | X            | ✓ |
| (GO-EMCHS605B) Analisar os princípios da Declaração Universal dos Direitos Humanos, identificando os progressos e entraves à concretização desses direitos para refletir sobre as desigualdades sociais no Mundo Contemporâneo.  | X            | X            | ✓ |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Analizar</b> os movimentos de defesa dos Direitos Humanos durante a Ditadura Militar no Brasil.</li> <li>• <b>Avaliar</b> as consequências do período militar para a sociedade brasileira contemporânea.</li> </ul>  |              |              |   |

| Sociologia - 3º Bimestre - 3ª Série   |                 |              |              |
|---|-----------------|--------------|--------------|
| Matriz de Habilidades Essenciais  |                 |              |              |
|   | REVISA<br>GOIÁS | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |
| (EM13CHS605) Analisar os princípios da declaração dos Direitos Humanos, recorrendo às noções de justiça, igualdade e fraternidade, identificar os progressos e entraves à concretização desses direitos nas diversas sociedades contemporâneas e promover ações concretas diante da desigualdade e das violações desses direitos em diferentes espaços de vivência, respeitando a identidade de cada grupo. | X               | X            | ✓            |
| (GO-EMCHS605A) Entender as origens da Declaração Universal dos Direitos Humanos, recorrendo a textos dos filósofos iluministas que fundamentam as noções de justiça, igualdade e fraternidade para compreender sua importância no Mundo Contemporâneo.  |                 |              |              |
| (GO-EMCHS605B) Analisar os princípios da Declaração Universal dos Direitos Humanos, identificando os progressos e entraves à concretização desses direitos para refletir sobre as desigualdades sociais no Mundo Contemporâneo.   |                 |              |              |
| Compreender através do contexto histórico a publicação da Declaração dos Direitos Humanos e suas consequências para o mundo pós-1945.   | X               | X            | ✓            |
| • Analisar os artigos da Declaração dos Direitos Humanos e suas aplicações na realidade do século XXI.  |                 |              |              |
| • Refletir sobre a importância da democracia e sua relação com os Direitos Humanos.   |                 |              |              |



# **ENSINO MÉDIO**

# **CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS**

## Ciências da Natureza e suas Tecnologias

| Biologia - 3º Bimestre - 1ª Série  |              |              |   |
|--|--------------|--------------|---|
| Matriz de Habilidades Essenciais   |              |              |   |
| REVISA<br>GOIÁS  | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |   |
|  |              |              |   |
| (EM13CNT203) Avaliar e prever efeitos de intervenções nos ecossistemas, e seus impactos nos seres vivos e no corpo humano, com base nos mecanismos de manutenção da vida, nos ciclos da matéria e nas transformações e transferências de energia, utilizando representações e simulações sobre tais fatores, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).                       | X            | X            | ✓ |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a importância dos organismos fotossintetizantes como base de todo processo ecológico que mantém a vida na Terra.</li> <li>• Compreender os processos energéticos celulares (respiração, fotossíntese, fermentação, quimiossíntese).</li> <li>• Analisar aspectos biológicos dos processos energéticos celulares para relacioná-los à transformação e transferência de energia nos ecossistemas.</li> </ul> |              |              |   |

| Física - 3º Bimestre - 1ª Série  |              |              |   |
|--|--------------|--------------|---|
| Matriz de Habilidades Essenciais   |              |              |   |
| REVISA<br>GOIÁS  | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |   |
|  |              |              |   |
| (EM13CNT101) Analisar e representar, com ou sem o uso de dispositivos e de aplicativos digitais específicos, as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões sobre seus comportamentos em situações cotidianas e em processos produtivos que priorizem o desenvolvimento sustentável, o uso consciente dos recursos naturais e a preservação da vida em todas as suas formas.   | X            | X            | ✓ |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a definição de Trabalho empregando seu conceito em situações cotidianas para descrever Energia do ponto de vista das Ciências.</li> <li>• Definir o conceito de potência em situações da dinâmica, examinando experiências simples para empregar em casos de eficiência de energia.</li> <li>• Compreender o conceito de transformação de energia utilizando exemplos do cotidiano relacionados ao aquecimento solar, fotossíntese, energia eólica, energia nuclear, entre outros para analisar o uso sustentável dos recursos naturais e a preservação da vida em todas as suas formas.</li> </ul> |              |              |   |

| Química - 3º Bimestre - 1ª Série   |              |              |   |
|--|--------------|--------------|---|
| Matriz de Habilidades Essenciais   |              |              |   |
| REVISA<br>GOIÁS  | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |   |
| (EM13CNT101) Analisar e representar, com ou sem o uso de dispositivos e de aplicativos digitais específicos, as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões sobre seus comportamentos em situações cotidianas e em processos produtivos que priorizem o desenvolvimento sustentável, o uso consciente dos recursos naturais e a preservação da vida em todas as suas formas.   | X            | X            | ✓ |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer princípios relacionados a interações moleculares.</li> <li>• Relacionar os elementos químicos com o tipo de ligação química que podem fazer, considerando os conceitos de estabilidade.</li> <li>• Comparar as propriedades de biomoléculas, quanto à solubilidade, reatividade etc.</li> <li>• Associar as interações moleculares ao processo de formação e funcionamento das moléculas.</li> <li>• Aplicar conhecimentos de interações intermoleculares para manutenção fisiológica dos organismos.</li> </ul> |              |              |   |

| Biologia - 3º Bimestre - 2ª Série  |              |              |   |
|--|--------------|--------------|---|
| Matriz de Habilidades Essenciais   |              |              |   |
| REVISA<br>GOIÁS  | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |   |
| (EM13CNT202) Analisar as diversas formas de manifestação da vida em seus diferentes níveis de organização, bem como as condições ambientais favoráveis e os fatores limitantes a elas, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).   | X            | X            | ✓ |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as principais características dos animais invertebrados e animais vertebrados.</li> <li>• Comparar características fisiológicas dos animais vertebrados e invertebrados.</li> <li>• Associar relações ecológicas entre os seres vivos à manutenção do equilíbrio dos ecossistemas.</li> <li>• Classificar animais em grupos taxonômicos quanto a suas características.</li> </ul> |              |              |   |

| Física - 3º Bimestre - 2ª Série   |              |              |   |
|---|--------------|--------------|---|
| Matriz de Habilidades Essenciais  |              |              |   |
| REVISA<br>GOIÁS   | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |   |
| (EM13CNT102) Realizar previsões, avaliar intervenções e/ou construir protótipos de sistemas térmicos que visem à sustentabilidade, considerando sua composição e os efeitos das variáveis termodinâmicas sobre seu funcionamento, considerando também o uso de tecnologias digitais que auxiliem no cálculo de estimativas e no apoio à construção dos protótipos.  | X            | X            | ✓ |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender conceitos básicos sobre termodinâmica.</li> <li>• Entender o trabalho de um gás, empregando esse conceito em experiências para analisar sistemas térmicos, como o gás no interior de um recipiente com êmbolo, pistões em movimento no motor automotivo, dentre outros.</li> <li>• Entender o trabalho de um gás, empregando esse conceito em experiências para analisar sistemas térmicos, como o gás no interior de um recipiente com êmbolo, pistões em movimento no motor automotivo, dentre outros.</li> <li>• Reconhecer Calor e Trabalho em equipamentos de uso cotidiano.</li> <li>• Associar os efeitos das variáveis termodinâmicas sobre o funcionamento de sistemas térmicos.</li> <li>• Analisar como o calor e o trabalho mecânico podem influenciar em um sistema térmico.</li> </ul> |              |              |   |

| Química - 3º Bimestre - 2ª Série  |              |              |   |
|---|--------------|--------------|---|
| Matriz de Habilidades Essenciais  |              |              |   |
| REVISA<br>GOIÁS   | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |   |
| (EM13CNT102) Realizar previsões, avaliar intervenções e/ou construir protótipos de sistemas térmicos que visem à sustentabilidade, considerando sua composição e os efeitos das variáveis termodinâmicas sobre seu funcionamento, considerando também o uso de tecnologias digitais que auxiliem no cálculo de estimativas e no apoio à construção dos protótipos.  | X            | X            | ✓ |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender conceitos básicos da cinética química a qual estuda a velocidade das reações químicas e os fatores que alteram esta velocidade.</li> <li>• Reconhecer as dinâmicas das reações químicas, por meio de estudos cinéticos, e de equilíbrio químicos.</li> <li>• Identificar fatores que interferem na velocidade de uma reação química para melhor aplicação nos processos do cotidiano.</li> <li>• Analisar a velocidade de reação, examinando vários processos químicos, físicos e biológicos que ocorrem em situações do cotidiano.</li> </ul> |              |              |   |

| Biologia - 3º Bimestre - 3ª Série  |              |              |   |
|--|--------------|--------------|---|
| Matriz de Habilidades Essenciais   |              |              |   |
| REVISA<br>GOIÁS  | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |   |
|  |              |              |   |
| (EM13CNT205) Interpretar resultados e realizar previsões sobre atividades experimentais, fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas noções de probabilidade e incerteza, reconhecendo os limites explicativos das ciências.   |              |              |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conhecer</b> a genética mendeliana como conjunto de princípios relacionados à transmissão hereditária.</li> <li>• <b>Identificar</b> as variações do modelo mendeliano de herança genética (codominância, dominância parcial e herança ligada ao sexo).</li> <li>• <b>Compreender</b> as principais técnicas utilizadas no estudo da Biologia Molecular (replicação, transcrição e tradução do material genético).</li> <li>• <b>Calcular</b> e <b>interpretar</b> a probabilidade de eventos relacionados a genética.</li> <li>• <b>Avaliar</b> avanços científicos relacionados a Biologia Molecular.</li> </ul> | ✓            | X            | ✓ |

| Física - 3º Bimestre - 3ª Série   |              |              |   |
|---|--------------|--------------|---|
| Matriz de Habilidades Essenciais  |              |              |   |
| REVISA<br>GOIÁS   | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |   |
|   |              |              |   |
| (EM13CNT107) Realizar previsões qualitativas e quantitativas sobre o funcionamento de geradores, motores elétricos e seus componentes, bobinas, transformadores, pilhas, baterias e dispositivos eletrônicos, com base na análise dos processos de transformação e condução de energia envolvidos com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais, para propor ações que visem a sustentabilidade.  |              |              |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Utilizar</b> o conceito de campo magnético, realizando experimentos com ímãs naturais, ou não, para formular explicações sobre a importância do campo magnético dos planetas, sobretudo da manutenção da vida na Terra.</li> <li>• <b>Determinar</b> a força magnética em um condutor que transporta corrente elétrica, analisando situações mais complexas como o torque gerado em uma espiral para esquematizar o funcionamento de motores de corrente contínua.</li> <li>• <b>Entender</b> a lei da indução de Faraday, utilizando evidências empíricas (funcionamento de usinas hidrelétricas) de que a variação de um campo magnético produz força eletromotriz induzida para analisa dispositivos geradores de energia elétrica.</li> <li>• <b>Compreender</b> como a força eletromotriz pode ser gerada, analisando processos de produção e condução de energia para criar modelos de geradores simples que visem a sustentabilidade.</li> </ul> | ✓            | X            | ✓ |

| Química - 3º Bimestre - 3ª Série  |                 |              |              |
|---|-----------------|--------------|--------------|
| Matriz de Habilidades Essenciais  |                 |              |              |
|   | REVISA<br>GOIÁS | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |
| (EM13CNT307) <b>Analisar</b> as propriedades dos materiais para avaliar a adequação de seu uso em diferentes aplicações (industriais, cotidianas, arquitetônicas ou tecnológicas) e/ ou propor soluções seguras e sustentáveis considerando seu contexto local e cotidiano.   | ✓               | X            | ✓            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Entender</b> como ocorre o processo de polimerização.</li> <li>• <b>Identificar</b> tipos de polimerização ( Polímeros de adição e condensação).</li> <li>• <b>Compreender</b> a composição química e aplicação dos polímeros no cotidiano.</li> <li>• <b>Distinguir</b> Polímeros Naturais de polímeros sintéticos.</li> <li>• <b>Analizar</b> os impactos ambientais provocados pela utilização dos plásticos e polímeros,considerando seu contexto local e cotidiano.</li> </ul> |                 |              |              |
| (EM13CNT207) <b>Identificar, analisar e discutir</b> vulnerabilidades vinculadas às vivências e aos desafios contemporâneos aos quais as juventudes estão expostas, considerando os aspectos físico, psicoemocional e social, a fim de desenvolver e divulgar ações de prevenção e de promoção da saúde e do bem-estar.   | ✓               | X            | ✓            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conceituar</b> isomeria.</li> <li>• <b>Identificar</b> os tipos de isomeria em diferentes compostos.</li> <li>• <b>Reconhecer</b> a quantidade de isômeros nos compostos apresentados.</li> <li>• <b>Classificar</b> os isomeros de acordo com seu tipo de isomeria.</li> </ul>   |                 |              |              |



**ENSINO MÉDIO**

# **LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS**

## LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

### Arte - 3º Bimestre - 1ª Série

| Matriz de Habilidades Essenciais  |                 |              |              |
|---|-----------------|--------------|--------------|
|   | REVISA<br>GOIÁS | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |
| (EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas. | X               | X            | ✓            |
| (GO-EMLGG603A) Comunicar artisticamente, expressando-se nos <b>processos de criação</b> em Artes Visuais, Dança, Música <b>ou</b> Teatro para produzir trabalhos artísticos autorais: individual e coletivo.  | X               | X            | ✓            |

### Educação Física - 3º Bimestre - 1ª Série

| Matriz de Habilidades Essenciais   |                 |              |              |
|--|-----------------|--------------|--------------|
|  | REVISA<br>GOIÁS | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |
| (GO-EMLGG501I) Elaborar jogos cooperativos e competitivos, utilizando elementos dos jogos virtuais como estratégias para produzir novas práticas corporais, socialização e entretenimento.   | X               | X            | X            |
| (GO-EMLGG502B) Compreender o desempenho relacionado ao gênero no esporte, identificando as diferenças biológicas existentes que determinam esses aspectos, para estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças em diversos contextos | X               | X            | ✓            |
| (GO-EMLGG502E) Planejar eventos (gincana, interclasse, ruas de lazer), vivenciando todas as etapas de planejamento para avaliar a interação, compromisso, respeito entre as diferenças existentes na escola.   | X               | X            | X            |
| (GO-EMLGG503E) Criar jogos individuais e cooperativos, aplicando como estrutura os fundamentos da ginástica para o desenvolvimento das capacidades físicas.  | X               | X            | X            |

### Língua Estrangeira Moderna - Inglês - 3º Bimestre - 1ª Série

| Matriz de Habilidades Essenciais   |                 |               |              |
|--|-----------------|---------------|--------------|
|  | REVISA<br>GOIÁS | Go<br>English | GOIÁS<br>TEC |
| (GO-EMLGG401E) Relacionar os usos do vocabulário estudado aos contextos de formalidade e informalidade identificando elementos [pronomes pessoais do caso reto/pronomes de tratamentos], contextos de uso, perfil/identidade dos/as personagens e outras estruturas sociolinguísticas que envolvem os contextos formais e informais para empregar os usos linguísticos adequados às situações específicas de comunicação.  | X               | ✓             | ✓            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identificar</b> vocabulário básico e frases usadas em contextos formais e informais, como saudações ou apresentações pessoais, em textos ou diálogos simples;</li> <li>• <b>Reconhecer</b> a diferença entre linguagem formal e informal em trocas curtas faladas, como conversas ou dramatizações;</li> <li>• <b>Identificar</b> pronomes e expressões simples que indicam o nível de formalidade na comunicação, como pronomes pessoais ou títulos de tratamento;</li> <li>• <b>Usar</b> expressões formais e informais básicas de forma adequada, como pedidos educados ou saudações casuais, em situações familiares.</li> </ul> |                 |               |              |

|  |          |   |   |
|--|----------|---|---|
| <p><b>(GO-EMLGG401F) Distinguir</b> os contextos de formalidade e informalidade em textos (orais e escritos) diversos [charges, quadrinhos, memes, fanzines/mangás, entrevistas, diálogos, narrativas etc.] selecionando os trechos correspondentes, analisando tais funções em múltiplas variações linguísticas [diatópicas, diafásicas e diastráticas] para possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reconhecer</b> se um texto, como uma história em quadrinhos, meme ou diálogo, é formal ou informal, identificando palavras-chave, tom ou expressões;</li> <li>• <b>Distinguir</b> entre linguagem formal e informal em textos orais curtos, como entrevistas ou conversas, com base no vocabulário e no tom usados;</li> <li>• <b>Identificar</b> variações linguísticas básicas, como palavras regionais ou expressões de grupos sociais, em textos ou diálogos simples;</li> <li>• <b>Selecionar</b> e usar expressões formais ou informais apropriadas para um contexto de comunicação específico, como uma conversa casual ou um pedido educado.</li> </ul> | <b>X</b> | ✓ | ✓ |
|--|----------|---|---|

| Língua Portuguesa - 3º Bimestre - 1ª Série  |   |   |                 |              |              |
|---|---|---|-----------------|--------------|--------------|
| Matriz de Habilidades Essenciais  |   |   | REVISA<br>GOIÁS | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |
| <b>(EF69LP53-B) Contar/recontar</b> histórias tanto da tradição oral (contos de encantamento, entre outros), quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto, por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeitem o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados pela pontuação e por outros recursos gráfico-editoriais (negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc.) e gravar essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de <i>audiobooks</i> de textos literários diversos ou de <i>podcasts</i> de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais.   | ✓ | X | X               |              |              |
| <b>(EF09LP11) Inferir</b> efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais).   | ✓ | X | X               |              |              |
| <b>(EF69LP55) Reconhecer</b> as variedades da língua falada, o conceito de norma padrão e o de preconceito linguístico.   | ✓ | X | X               |              |              |
| <b>(EF69LP54-B) Analisar</b> os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eupemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.   | ✓ | X | X               |              |              |
| <b>(EF69LP29-A) Refletir</b> sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), infográfico (estático e animado), relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc.   | ✓ | ✓ | X               |              |              |
| <b>(EF69LP29-B) Analisar</b> os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características dos gêneros de divulgação científica, de forma a ampliar as possibilidades de compreensão (e produção) desses gêneros.   | ✓ | ✓ | X               |              |              |
| <b>(EF69LP42-A) Analisar</b> a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho e/ou janela), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. | ✓ | X | X               |              |              |
| <b>(EF69LP42-B) Reconhecer</b> traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts  | ✓ | X | X               |              |              |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.  |   |   |   |
| <b>(EF69LP02-C) Perceber</b> a construção composicional e o estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos.  | ✓ | X | X |
| <b>(EF69LP05) Inferir e justificar</b> , em textos multissemióticos – tirinhas, memes, charges etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.   | ✓ | X | X |
| <b>(EF69LP13) Engajar-se e contribuir</b> com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ ou de relevância social.  | ✓ | X | X |
| <b>(EF69LP17-A) Perceber e analisar</b> os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários.   | ✓ | X | X |
| <b>(EF67LP37) Analisar</b> , em diferentes textos do campo Jornalístico-Midiático, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.   | ✓ | X | X |
| <b>(EM13LP06) Analisar</b> efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico de língua.  | ✓ | ✓ | ✓ |
| <b>(GO-EMLP06B) Analisar</b> as funções da linguagem como recursos expressivos da língua, considerando as diversas situações textuais para conhecer as intencionalidades comunicativas.  | ✓ | X | ✓ |
| <b>(GO-EMLP51A) Analisar</b> o processo de desenvolvimento da arte brasileira como fundamento da identidade artística, considerando o Romantismo e suas gerações (prosa e poesia) e a relação do indivíduo e sua cultura como elementos fundamentais de mudança social para inserir com autonomia no meio cultural.  | ✓ | X | X |
| <b>(GO-EMLGG204A) Distinguir</b> o texto literário e não-literário, usando as figuras de linguagem, seus efeitos de sentido e a manifestação nos diversos contextos culturais para construir uma perspectiva estética e ética sobre indivíduo, cultura e sociedade.  | ✓ | X | X |
| <b>(GO-EMLP06C) Conhecer</b> o vocabulário dos diversos gêneros textuais orais e escritos (propagandas educativas na TV, curta-metragem, documentários, folhetos de campanhas, artigos científicos, identificando palavras desconhecidas, sinonímia, antônima, paronímia, homonímia e outros, seu significado pelo contexto, presentes em dicionários digitais ou impressos para ampliar o léxico. | ✓ | X | ✓ |
| <b>(EM13LGG101) Compreender e analisar</b> processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.   | ✓ | ✓ | ✓ |
| <b>(EM13LP31) Compreender</b> criticamente textos de divulgação científica orais, escritos e multissemióticos de diferentes áreas do conhecimento, identificando sua organização tópica e a hierarquização das informações, identificando e descartando fontes não confiáveis e problematizando enfoques tendenciosos ou superficiais.   | ✓ | ✓ | X |
| <b>(EM13LGG204) Dialogar e produzir</b> entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.  | ✓ | X | ✓ |
| <b>(EM13LGG401) Empregar</b> , nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao/à interlocutor/a e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse/a interlocutor/a e sem preconceito linguístico.   | ✓ | ✓ | ✓ |

| Arte - 3º Bimestre - 2ª Série   |                 |              |              |
|---|-----------------|--------------|--------------|
| Matriz de Habilidades Essenciais  |                 |              |              |
|   | REVISA<br>GOIÁS | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |
| (EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas. | X               | X            | ✓            |
| (GO-EMLGG603B) Analisar diferentes linguagens artísticas e suas intersecções, perpassando nos <b>processos de criação</b> em Artes Visuais, Dança, Música <b>ou</b> Teatro para reelaborar obras e práticas artísticas.   | X               | X            | ✓            |

| Educação Física - 3º Bimestre - 2ª Série   |                 |              |              |
|--|-----------------|--------------|--------------|
| Matriz de Habilidades Essenciais   |                 |              |              |
|  | REVISA<br>GOIÁS | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |
| (GO-EMLGG501A) Identificar os princípios técnicos e táticos dos esportes de marca, de campo, de arremesso e taco, sintetizando essas semelhanças em uma nova prática, aplicando em diferentes contextos para estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças, além de apreciar a prática como entretenimento. | X               | X            | X            |
| (GO-EMLGG501H) Investigar a manifestação dos jogos virtuais, analisando a influência que eles exercem sobre a vida cotidiana, para avaliar os impactos positivos e negativos no comportamento das crianças, adolescentes e adultos.  | X               | X            | X            |
| (GO-EMLGG502E) Planejar eventos (gincana, interclasse, ruas de lazer), vivenciando todas as etapas de planejamento para avaliar a interação, compromisso, respeito entre as diferenças existentes na escola.   | X               | X            | ✓            |
| (GO-EMLGG503E) Criar jogos individuais e cooperativos, aplicando como estrutura os fundamentos da ginástica para o desenvolvimento das capacidades físicas.  | X               | X            | X            |

| Língua Estrangeira Moderna - Inglês - 3º Bimestre - 2ª Série  |                 |               |              |
|---|-----------------|---------------|--------------|
| Matriz de Habilidades Essenciais  |                 |               |              |
|   | REVISA<br>GOIÁS | Go<br>English | GOIÁS<br>TEC |
| (GO-EMLGG402E) Experimentar as possibilidades de usos dos imperativos nas línguas estrangeiras como expressão de pedido, ordem ou aconselhamento em exercícios orais e escritos para propor caminhos de mudança de práticas e comportamentos sobre meio ambiente, mudança climática e os cuidados que se devem ter para economizar energia. |                 |               |              |
| • <b>Usar</b> formas imperativas para dar conselhos, instruções ou comandos simples sobre cuidados ambientais, como “Turn off the lights” ou “Recycle paper”;   | X               | ✓             | ✓            |
| • <b>Escrever</b> frases curtas e claras usando imperativos para propor ações de economia de energia ou proteção do meio ambiente;  |                 |               |              |
| • <b>Entender</b> declarações ou sugestões imperativas simples em textos falados, como vídeos ou conversas sobre mudanças climáticas e ações ambientais;  |                 |               |              |
| • <b>Participar</b> de exercícios básicos ou dramatizações onde use imperativos para sugerir mudanças de hábitos relacionados à conservação ambiental.  |                 |               |              |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| (GO-EMLGG402F) Relacionar em textos diversos (artigos científicos, campanhas educativas, propagandas) as condições climáticas vivenciadas às propostas de ações alternativas (reciclagem, consumo sustentável, mudanças de hábito), localizando fragmentos que conduzam a uma leitura intertextual do tema para compreender a língua como um fenômeno cultural. |   |   |   |
| • <b>Identificar</b> informações importantes sobre as condições climáticas e ações sugeridas, como reciclagem ou consumo sustentável, em textos curtos como campanhas educativas ou anúncios;   | X | ✓ | ✓ |
| • <b>Reconhecer</b> palavras e frases básicas relacionadas a questões climáticas e ações ambientais em textos escritos, como “recycle”, “reuse” ou “save energy”;   |   |   |   |
| • <b>Encontrar</b> conexões entre ideias em diferentes textos, como uma campanha e um artigo científico, para entender melhor as ações propostas e seu significado cultural;  |   |   |   |
| • <b>Explicar</b> como os textos sobre clima e sustentabilidade refletem práticas e valores culturais em termos simples.  |   |   |   |

| Língua Portuguesa - 3º Bimestre - 2ª Série  | REVISA<br>GOIÁS | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |
|---|-----------------|--------------|--------------|
| <b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>   |                 |              |              |
| (EF89LP04) <b>Identificar</b> e <b>avaliar</b> teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.   | ✓               | X            | X            |
| (EF89LP16) <b>Analisar</b> a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.           | ✓               | X            | X            |
| (EF69LP44) <b>Inferir</b> a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.  | ✓               | ✓            | X            |
| (EF69LP48) <b>Interpretar</b> , em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico- espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.   | ✓               | ✓            | X            |
| (EF89LP32) <b>Analisar</b> os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeo-minuto, vidding, dentre outros. | ✓               | X            | X            |
| (GO-EMLGG101A) <b>Identificar</b> as várias tipologias textuais e gêneros discursivos de circulação cotidiana, analisando as diferentes linguagens para possibilitar a criticidade e promover a adequação textual.  | ✓               | X            | ✓            |
| (GO-EMLP02B) <b>Estruturar</b> as partes de textos escritos e orais, estabelecendo as relações adequadas, considerando a composição presente na disseminação das práticas culturais contemporâneas, no estilo e na sua funcionalidade em diferentes situações de uso para desenvolver as relações de textualidade e de interdiscursividade.   | ✓               | X            | X            |
| (GO-EMLP02A) <b>Utilizar</b> as variedades linguísticas e a norma padrão como língua materna, nas mais diversas situações comunicativas, considerando as situações adequadas de uso da língua para evitar o preconceito linguístico.  | ✓               | X            | ✓            |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <b>(GO-EMLGG204A) Distinguir o texto literário e não-literário, usando as figuras de linguagem, seus efeitos de sentido e a manifestação nos diversos contextos culturais para construir uma perspectiva estética e ética sobre indivíduo, cultura e sociedade.</b>  | ✓ | ✗ | ✗ |
| <b>(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explcação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.</b>   | ✓ | ✗ | ✓ |
| <b>(EM13LP36) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os impactos das novas tecnologias digitais de informação e comunicação e da Web 2.0 no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria e da checagem de informação uma prática (e um serviço) essencial, adotando atitude analítica e crítica diante dos textos jornalísticos.</b>  | ✓ | ✗ | ✓ |
| <b>(EM13LP38) Analisar os diferentes graus de parcialidade/imparcialidade (no limite, a não neutralidade) em textos noticiosos, comparando relatos de diferentes fontes e analisando o recorte feito de fatos/dados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas realizadas pelo autor do texto, de forma a manter uma atitude crítica diante dos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas como produtor.</b>  | ✓ | ✓ | ✓ |
| <b>(GO-EMLP38A) Utilizar situações de estudo, procedimentos e estratégias de leitura e escrita de textos jornalísticos, escolhidos e adequados aos objetivos e à natureza do conhecimento proposto, de modo consciente e ativo para desenvolver uma atitude crítica sobre os fatos e opiniões.</b>   | ✓ | ✗ | ✗ |
| <b>(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.</b>  | ✓ | ✓ | ✓ |
| <b>(EM13LP06) Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico de língua.</b>  | ✓ | ✓ | ✓ |
| <b>(GO-EMLP06A) Empregar os recursos linguísticos de coesão (preposições, conjunções, pronomes, advérbios, analisando textos de diferentes gêneros discursivos para permitir a produção crítica de relações lógico-discursivas em vários tipos de possibilidades textuais.</b>   | ✓ | ✗ | ✗ |
| <b>(EM13LP02) Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema solução; definição/exemplos etc.).</b> | ✓ | ✓ | ✗ |
| <b>(EM13LP49) Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.</b>   | ✓ | ✗ | ✓ |
| <b>(EM13LP52) Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a ...", que aborda a análise de obras de diferentes períodos e culturas.</b>  | ✓ | ✓ | ✓ |
| <b>(GO-EMLP52B) Observar a construção da identidade crítica da classe artística brasileira, por meio do uso de textos literários diversos, as características do <b>Modernismo</b> e suas fases (<b>poesia e prosa</b>) e do Pós-modernismo, e as diversas possibilidades de identidades sociais e individuais, refletidas na produção artístico literária de uma época e sua influência na contemporaneidade para engajar-se em práticas autorais e coletivas.</b>  | ✓ | ✗ | ✗ |
| <b>(GO-EMLP38A) Analisar a composição de textos jornalísticos, utilizando procedimentos e estratégias de leitura e escrita de textos expositivos adequados ao objetivo e à natureza das informações para desenvolver uma atitude crítica sobre os fatos e opiniões.</b>  | ✓ | ✗ | ✗ |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| (EM13LP03) <b>Analisar</b> relações de intertextualidade e interdiscursividade que permitam a explicitação de relações dialógicas, a identificação de posicionamentos ou de perspectivas, a compreensão de paráfrases, paródias e estilizações, entre outras possibilidades.   | ✓ | X | ✓ |
| (GO-EMLP24A) <b>Interpretar</b> a presença das manifestações literárias populares como obras de historicidade e atemporalidade importantes para a formação humana e construção do seu meio social, valorizando as diversas produções literárias regional e global para engajar-se em processos significativos de socialização e divulgação dos produtos culturais.   | ✓ | X | X |
| (EM13LP07) <b>Analisar</b> , em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deônica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.  | ✓ | X | X |
| (EM13LP13) <b>Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar</b> textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir. | ✓ | X | ✓ |

| Arte - 3º Bimestre - 3ª Série  |              |              |   |
|--|--------------|--------------|---|
| Matriz de Habilidades Essenciais   |              |              |   |
| REVISA<br>GOIÁS  | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |   |
| (EM13LGG603) <b>Expressar-se e atuar</b> em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas. | X            | X            | ✓ |
| (GO-EMLGG603C) <b>Percorrer</b> referências estético-culturais na diversidade de manifestações artísticas, explorando os <b>processos de criação</b> em Artes Visuais, Dança, Música <b>ou</b> Teatro para atuar enquanto artista, criador e intérprete.   | X            | X            | ✓ |
| (GO-EMLGG603D) <b>Correlacionar</b> conhecimentos de naturezas diversas (sócio-histórico-culturais, político-econômicas e estético-artísticas) e experiências distintas: individual e coletivas, avaliando-as nos <b>processos de criação</b> em Artes Visuais, Dança, Música <b>ou</b> Teatro para realizar produções artísticas com sentidos e significados próprios.                              | X            | X            | ✓ |

| Educação Física - 3º Bimestre - 3ª Série   |              |              |   |
|--|--------------|--------------|---|
| Matriz de Habilidades Essenciais   |              |              |   |
| REVISA<br>GOIÁS  | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |   |
| (GO-EMLGG503I) <b>Vivenciar</b> diversas possibilidades de jogos, utilizando táticas e técnica de esportes de marca, precisão, rede/quadrilha, campo e taco, invasão ou territorial para empregar na elaboração de jogos cooperativos. | X            | X            | X |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| (GO-EMLGG503K) Documentar os eventos planejados (gincana, intercalasses, ruas de lazer), utilizando fotos, vídeos e registros em redes sociais para preservar o processo histórico da unidade escolar e da comunidade. | X | X | X |
| (GO-EMLGG502E) Planejar eventos (gincana, interclasse, ruas de lazer), vivenciando todas as etapas de planejamento para avaliar a interação, compromisso, respeito entre as diferenças existentes na escola.           | X | X | X |
| (GO-EMLGG503E) Criar jogos individuais e cooperativos, aplicando como estrutura os fundamentos da ginástica para o desenvolvimento das capacidades físicas.  | X | X | X |

| Língua Estrangeira Moderna - Inglês - 3º Bimestre - 3ª Série  |            |           |   |
|---|------------|-----------|---|
| Matriz de Habilidades Essenciais  |            |           |   |
| REVISA GOIÁS  | Go English | GOIÁS TEC |   |
| (GO-EMLGG403F) Produzir, de forma colaborativa, playlists comentadas de preferências culturais e de entretenimento (revistas culturais, fanzines, e-zines ou publicações afins) que divulguem, comentem e avaliem músicas, games, séries, filmes, quadrinhos, livros, peças, exposições, espetáculos de dança etc., de forma a compartilhar gostos, identificar afinidades, fomentar comunidades.<br>• Discutir músicas, filmes ou jogos favoritos em termos simples, explicando por que gosta deles em conversas básicas ou discussões em grupo;<br>• Escrever comentários curtos ou resenhas sobre produtos culturais, como livros ou filmes, em linguagem simples, explicando o que gosta ou não gosta;<br>• Trabalhar com outras pessoas para criar uma lista de reprodução colaborativa ou lista de recomendações, compartilhando e discutindo preferências de forma clara e simples;<br>• Descrever atividades culturais, como apresentações de dança ou exposições, e explicar seu significado ou apelo a diferentes públicos. | X          | ✓         | ✓ |
| (GO-EMLGG403H) Conhecer a biografia de escritores/as clássicos/as e contemporâneos/as por meio de um repertório a ser selecionado pelo/a estudante para que ele/ela pesquise sobre sua vida e obra e apresente aos/às colegas uma síntese dos dados do/a autor/a.<br>• Ler textos curtos e simples sobre a vida e obra de escritores clássicos e contemporâneos, identificando fatos básicos como nacionalidade, data de nascimento e principais obras;<br>• Reunir informações básicas de uma variedade de fontes sobre um escritor, como livros ou artigos online, usando palavras-chave simples;<br>• Apresentar um breve resumo sobre a vida e as principais obras de um autor, usando frases simples e vocabulário claro;<br>• Escrever uma breve descrição sobre um autor, incluindo fatos importantes sobre sua biografia e obras-chave, em linguagem simples.   | X          | ✓         | ✓ |

| Língua Portuguesa - 3º Bimestre - 3ª Série   |           |           |   |
|--|-----------|-----------|---|
| Matriz de Habilidades Essenciais   |           |           |   |
| REVISA GOIÁS   | SER GOIÁS | GOIÁS TEC |   |
| (EF69LP02-C) Perceber a construção composicional e o estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos.   | ✓         | X         | X |
| (EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (resenha crítica, entre outros), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada. | ✓         | X         | X |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| (EF89LP03-A) Analisar textos de opinião (resenha crítica, posts de blog e de redes sociais, charges, memes etc.).   | ✓ | ✓ | X |
| (EF69LP04-A) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários.  | ✓ | ✓ | X |
| (EF89LP03-A) Analisar textos de opinião (resenha crítica, posts de blog e de redes sociais, charges, memes etc.).   | ✓ | ✓ | X |
| (EF89LP03-B) Posicionar-se, de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.  | ✓ | ✓ | X |
| (EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.   | ✓ | ✓ | ✓ |
| (EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.  | ✓ | ✓ | ✓ |
| (EM13LP05) Analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos (sustentação, refutação/ contra-argumentação e negociação) e os argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar sua força e eficácia, e posicionar-se criticamente diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários.  | ✓ | X | X |
| (EM13LP04) Estabelecer relações de interdiscursividade e intertextualidade para explicitar, sustentar e conferir consistência a posicionamentos e para construir e corroborar explicações e relatos, fazendo uso de citações e paráfrases devidamente marcadas.   | ✓ | ✓ | ✓ |
| (EM13LP02) Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuem para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema solução; definição/exemplos etc.).   | ✓ | ✓ | ✓ |
| (EM13LP06) Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico de língua.  | ✓ | ✓ | ✓ |
| (EM13LP07) Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deônica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção. | ✓ | X | ✓ |
| (GO-EF89LP38) Apreciar e replicar, na leitura, aquilo que está sendo dito, exercitando um ato de interlocução com o texto.  | ✓ | X | ✓ |
| (EF89LP04-A) Identificar e diferenciar opinião de fato.   | ✓ | X | ✓ |
| (EF69LP17-C) Perceber e analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).  | ✓ | X | ✓ |
| (EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).   | ✓ | X | ✓ |
| (EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.   | ✓ | ✓ | ✓ |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| (EM13LP26) Relacionar textos e documentos legais e normativos de âmbito universal, nacional, local ou escolar que envolva a definição de direitos e deveres em especial, os voltados adolescentes e jovens aos seus contextos de produção, identificando ou inferindo possíveis motivações e finalidades, como forma de ampliar a compreensão desses direitos e deveres.   | ✓ | X | X |
| (EM13LP02) Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuem para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema solução; definição/exemplos etc.).  | ✓ | ✓ | ✓ |
| (EM13LP06) Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico de língua.   | ✓ | ✓ | ✓ |
| (EM13LP07) Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção. | ✓ | X | ✓ |
| (EM13LGG401) Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao/à interlocutor/a e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse/a interlocutor/a e sem preconceito linguístico.   | ✓ | ✓ | ✓ |
| (EF69LP44-B) Reconhecer, em textos literários, formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas, considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.  | ✓ | ✓ | X |
| (E69LP44-A) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo em textos literários.   | ✓ | X | X |
| (EF89LP33-A) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura (seleção, antecipação, inferência e verificação) adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – contos contemporâneos, romances juvenis, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poemas concretos, ciberpoemas, entre outros.   | ✓ | ✓ | X |
| (EF69LP54-B) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e connotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.  | ✓ | X | X |
| (EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.  | ✓ | ✓ | ✓ |
| (EM13LP52) Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.  | ✓ | ✓ | ✓ |
| (EM13LP02) Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuem para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema solução; definição/exemplos etc.).  | ✓ | ✓ | X |
| (EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.  | ✓ | X | ✓ |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <b>(EM13LP06)</b> Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico de língua.  | ✓ | X | X |
| <b>(EF89LP35-A)</b> Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, narrativas de ficção científica, entre outros, com temáticas próprias ao gênero.  | ✓ | X | X |
| <b>(EM13LP15)</b> Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir. | ✓ | X | ✓ |



**ENSINO MÉDIO**

# **MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS**

| Matemática - 3º Bimestre - 1ª Série   |   |   |                 |              |              |
|---|---|---|-----------------|--------------|--------------|
| Matriz de Habilidades Essenciais  |   |   | REVISA<br>GOIÁS | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |
| (EF07MA03-F) Utilizar as operações de potenciação e radiciação de números inteiros e as suas respectivas propriedades, identificando-as como operações inversas, em situações diversas.   | ✓ | X | ✓               |              |              |
| (EF07MA11-B) Ler, interpretar, resolver, analisar e elaborar problemas com adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação e radiciação de números racionais, a relação entre elas e suas propriedades operatórias em situações diversas como o uso de escalas em mapas, o uso de representações de decimais exatos, porcentagens e dízimas periódicas.                              | ✓ | X | ✓               |              |              |
| (EF08MA01-B) Efetuar, em contextos significativos, cálculos com potências de expoentes inteiros e aplicar esse conhecimento na representação de números em Notação Científica.  | ✓ | X | ✓               |              |              |
| (EF08MA02-A) Reconhecer a importância da potenciação e da radiciação na resolução de problemas, fazendo uso de suas propriedades operatórias, incluindo a racionalização de denominadores, além de compreendê-las como operações inversas.  | ✓ | X | X               |              |              |
| (EF08MA02-C) Resolver e elaborar problemas usando a relação entre potenciação e radiciação, para representar uma raiz como potência de expoente fracionário, em situações diversas.   | ✓ | X | X               |              |              |
| (EF09MA03-C) Efetuar cálculos com números reais, inclusive potências com expoentes fracionários, em situações diversas.   | ✓ | X | X               |              |              |
| (EF09MA04-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas com números reais, inclusive em Notação Científica, envolvendo diferentes operações.   | ✓ | X | X               |              |              |
| (EF09MA18) Reconhecer e empregar unidades usadas para expressar medidas muito grandes ou muito pequenas, tais como distância entre planetas e sistemas solares, tamanho de vírus ou de células, capacidade de armazenamento de computadores, entre outros.  | ✓ | X | X               |              |              |
| (EF07MA16) Reconhecer se duas expressões algébricas obtidas para descrever a regularidade de uma mesma sequência numérica são ou não equivalentes.  | ✓ | X | X               |              |              |
| (EF08MA06-E) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações, em contextos significativos.  | ✓ | X | X               |              |              |
| (EF08MA12) Identificar a natureza da variação de duas grandezas, diretamente, inversamente proporcionais ou não proporcionais, expressando a relação existente por meio de sentença algébrica e representá-la no plano cartesiano.  | ✓ | X | X               |              |              |
| (EF08MA13) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam grandezas diretamente ou inversamente proporcionais, por meio de estratégias variadas.  | ✓ | X | X               |              |              |
| (GO-EMMAT313A) Registrar informações numéricas apresentadas em textos diversos (científicos, técnicos ou jornalísticos etc.), utilizando a notação científica para adequar a escrita de números muito grandes ou muito pequenos.  | ✓ | X | X               |              |              |
| (GO-EMMAT313B) Resolver problemas de origem científica ou técnica, efetuando cálculos com números muito grandes ou muito pequenos, para expressar a solução com registros representados em notação científica.  | ✓ | X | X               |              |              |
| (EF09MA06-H) Compreender as funções como relações de dependência unívoca entre duas variáveis e suas representações numérica, algébrica e gráfica, utilizando esse conceito para analisar situações que envolvam relações funcionais entre duas variáveis.  | ✓ | X | ✓               |              |              |
| (EF09MA21) Analisar e identificar, em gráficos divulgados pela mídia, os elementos que podem induzir, às vezes propositalmente, erros de leitura, como escalas inapropriadas, legendas não explicitadas corretamente, omissão de informações importantes (fontes e datas), entre outros.  | ✓ | X | X               |              |              |
| (GO-EMMAT101B) Resolver situações problemas que envolvam a matemática (econômicos, sociais e fatos relativos às Ciências da Natureza), sintetizando conhecimentos, situações apresentadas em jornais, revistas, sites de notícia etc. para modelar/propor soluções/alternativas relacionadas com as políticas e estratégias sociais direitos sociais, riscos, contingências e necessidades. | ✓ | X | X               |              |              |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| (GO-EMMAT501B) <b>Identificar</b> possíveis leis de formação que se estabelecem da relação entre duas grandezas, analisando conjecturas apresentadas em quadros e/ou tabelas para expressar algebricamente as generalizações que se definem da relação entre duas grandezas.   | ✓ | ✗ | ✗ |
| (GO-EMMAT510B) <b>Construir</b> gráficos de funções diversas definidas pela relação entre duas grandezas, utilizando dados apresentados em tabelas para inferir sobre a natureza das grandezas envolvidas.   | ✓ | ✗ | ✓ |
| (GO-EMMAT502C) <b>Selecionar</b> números expressos em tabelas, identificando padrões para expressar graficamente essa generalização no plano cartesiano.   | ✓ | ✗ | ✓ |
| (GO-EMMAT304A) <b>Resolver</b> problema que envolve função exponencial, utilizando estratégias, conceitos, definições e procedimentos matemáticos para avaliar proposta de intervenção na realidade.   | ✓ | ✗ | ✓ |
| (GO-EMMAT304B) <b>Modelar</b> situações que envolvam variáveis socioeconômicas ou técnico-científicas, usando representações algébricas exponenciais identificando e relacionando as variáveis envolvidas para resolver problemas com ou sem apoio de tecnologias digitais.  | ✓ | ✗ | ✓ |
| (GO-EMMAT304C) <b>Elaborar</b> problemas oriundos de situações do cotidiano que envolvam grandezas de natureza exponencial, utilizando contextos variados (Matemática Financeira, crescimento de diferentes populações, entre outros) para ampliar as percepções tanto dos conhecimentos envolvidos como das possibilidades que direcionam à soluções.     | ✓ | ✗ | ✗ |
| (GO-EMMAT305A) <b>Resolver</b> problema que envolve função logarítmica, utilizando estratégias, conceitos, definições e procedimentos matemáticos para avaliar proposta de intervenção na realidade.   | ✓ | ✗ | ✓ |
| (GO-EMMAT305B) <b>Modelar</b> situações que envolvam variáveis socioeconômicas ou técnico-científicas, usando representações algébricas logarítmicas identificando e relacionando as variáveis envolvidas para resolver problemas com ou sem apoio de tecnologias digitais.  | ✓ | ✗ | ✓ |
| (GO-EMMAT305C) <b>Elaborar</b> problemas oriundos de situações do cotidiano que envolvam grandezas de natureza logarítmica, utilizando contextos variados (abalos sísmicos, pH, radioatividade, Matemática Financeira, entre outros) para ampliar as percepções tanto dos conhecimentos envolvidos como das possibilidades que direcionam a soluções.      | ✓ | ✗ | ✗ |
| (GO-EMMAT403A) <b>Identificar</b> a relação estabelecida entre as grandezas, analisando as informações apresentadas em quadros, tabelas e/ou no plano cartesiano para determinar se a natureza de tais grandezas define gráficos de funções exponenciais ou logarítmicas.  | ✓ | ✗ | ✓ |
| (GO-EMMAT403B) <b>Analizar</b> , com ou sem apoio de tecnologias digitais, informações de funções exponencial e logarítmica apresentadas em quadros, tabelas e/ou no plano cartesiano, reconhecendo suas características fundamentais (domínio, imagem, crescimento) para estabelecer relações entre as representações dessas funções.                     | ✓ | ✗ | ✓ |
| (GO-EMMAT403C) <b>Estabelecer</b> relações, com ou sem apoio de tecnologias digitais, entre as representações de funções exponencial e logarítmica expressas em tabelas e em plano cartesiano, comparando as características fundamentais (domínio, imagem, crescimento) de cada uma das funções para propor soluções e comunicar resultados de problemas. | ✓ | ✗ | ✓ |

| Matemática - 3º Bimestre - 2ª Série  |              |              |   |
|--|--------------|--------------|---|
| Matriz de Habilidades Essenciais   |              |              |   |
| REVISA<br>GOIÁS  | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |   |
| (EF06MA18-B) <b>Classificar</b> polígonos, considerando lados, vértices e ângulos em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros.  | ✓            | ✗            | ✗ |
| (EF06MA17-A) <b>Quantificar</b> e <b>estabelecer</b> relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides, em função do número de lados do polígono da base, por meio de materiais manipuláveis ou não. | ✓            | ✗            | ✓ |
| (EF06MA17-B) <b>Reconhecer</b> e <b>resolver</b> problemas que envolvem as relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides e desenvolver a percepção espacial.                                     | ✓            | ✗            | ✓ |
| (EF06MA18-A) <b>Reconhecer</b> , <b>nomear</b> e <b>comparar</b> polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros.  | ✓            | ✗            | ✗ |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| (EF07MA30) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida do volume de blocos retangulares, envolvendo as unidades usuais (metro cúbico, decímetro cúbico e centímetro cúbico).   | ✓ | X | X |
| (EF08MA20) Reconhecer a relação entre um litro e um decímetro cúbico e a relação entre litro e metro cúbico, para resolver problemas de cálculo de capacidade de recipientes.   | ✓ | X | X |
| (EF08MA21-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo do volume de recipiente cujo formato é o de um bloco retangular;  | ✓ | X | ✓ |
| (EF06MA18-C) Reconhecer, nomear e comparar poliedros e corpos redondos na construção de figuras 3D de vários polígonos.   | ✓ | X | X |
| (EF08MA22-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo do volume de recipiente cujo formato é de um cilindro reto.   | ✓ | X | X |
| (EF09MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de volumes de prismas e de cilindros retos, inclusive com uso de expressões de cálculo, em situações cotidianas.  | ✓ | X | ✓ |
| (EF09MA17) Reconhecer vistas ortogonais de figuras espaciais e aplicar esse conhecimento para desenhar objetos em perspectiva.  | ✓ | X | X |
| (GO-EMMAT504A) Reconhecer os diferentes tipos de sólidos geométricos e suas particularidades, ilustrando com objetos do cotidiano e/ou por aplicativos para dedução do princípio de Cavalieri para aplicá-las em situações reais.   | ✓ | X | ✓ |
| (GOEMMAT504B) Compreender o princípio de Cavalieri verificando características e medidas de altura e área (base e lateral) para investigar o processo de obtenção do volume de prismas, pirâmides, cilindros e cones.   | ✓ | X | ✓ |
| (GO-EMMAT504C) Investigar processos de obtenção da medida do volume de prismas, pirâmides, cilindros e cones, utilizando o princípio de Cavalieri para determinar fórmulas do volume.   | ✓ | X | ✓ |
| (GOEMMAT504D) Determinar fórmulas da medida do volume de sólidos geométricos, utilizando procedimentos matemáticos para resolver problemas que envolvem prismas em situações reais.   | ✓ | X | ✓ |
| (GO-EMMAT509A) Identificar nas projeções refletidas no ambiente as formas geométricas reconhecendo seus respectivos elementos (vértices, lados, ângulos internos, externos e diagonais) para a leitura e a representação da realidade e agir sobre ela.   | ✓ | X | ✓ |
| (GO-EMMAT509B) Investigar a deformação de ângulos e áreas provocada pelas diferentes projeções usadas em cartografia (como a cilíndrica e a côncica), observando padrões e experimentações para estabelecer conjecturas acerca de seus conceitos e propriedades.  | ✓ | X | X |
| (GO-EMMAT509C) Estabelecer conjecturas de diferentes conceitos e propriedades envolvidas na determinação da medida de ângulos e áreas de projeções, identificando a necessidade, ou não, de demonstração formal para justificar o uso de ferramentas que colaborem com a solução de problemas dessa natureza. | ✓ | X | X |
| (GOEMMAT504B) Compreender o princípio de Cavalieri verificando características e medidas de altura e área (base e lateral) para investigar o processo de obtenção do volume de prismas, pirâmides, cilindros e cones.   | ✓ | X | ✓ |
| (GO-EMMAT504C) Investigar processos de obtenção da medida do volume de prismas, pirâmides, cilindros e cones, utilizando o princípio de Cavalieri para determinar fórmulas do volume.   | ✓ | X | ✓ |
| (GOEMMAT504D) Determinar fórmulas da medida do volume de sólidos geométricos, utilizando procedimentos matemáticos para resolver problemas que envolvem prismas em situações reais.   | ✓ | X | ✓ |
| (GO-EMMAT509A) Identificar nas projeções refletidas no ambiente as formas geométricas reconhecendo seus respectivos elementos (vértices, lados, ângulos internos, externos e diagonais) para a leitura e a representação da realidade e agir sobre ela.   | ✓ | X | X |
| (GO-EMMAT509B) Investigar a deformação de ângulos e áreas provocada pelas diferentes projeções usadas em cartografia (como a cilíndrica e a côncica), observando padrões e experimentações para estabelecer conjecturas acerca de seus conceitos e propriedades.  | ✓ | X | X |
| (GO-EMMAT509C) Estabelecer conjecturas de diferentes conceitos e propriedades envolvidas na determinação da medida de ângulos e áreas de projeções, identificando a necessidade, ou não, de demonstração formal para justificar o uso de ferramentas que colaborem com a solução de problemas dessa natureza. | ✓ | X | X |

| Matemática - 3º Bimestre - 3ª Série  |   |   |                 |              |              |
|--|---|---|-----------------|--------------|--------------|
| Matriz de Habilidades Essenciais   |   |   | REVISA<br>GOIÁS | SER<br>GOIÁS | GOIÁS<br>TEC |
| (EF08MA06-A) Reconhecer e compreender uma expressão algébrica, destacando dentre elas os monômios e polinômios, bem como os seus elementos como coeficientes e partes literais.  | ✓ | X | X               |              |              |
| (EF08MA06-B) Identificar monômios e polinômios (binômio, trinômio, entre outros) com os seus respectivos graus, coeficientes e partes literais.  | ✓ | X | X               |              |              |
| (EF08MA06-C) Reconhecer e aplicar os produtos e quocientes notáveis para desenvolver as operações envolvendo monômios e polinômios, como adição, subtração, multiplicação e divisão exata entre monômios e polinômios.   | ✓ | X | X               |              |              |
| (EF08MA06-D) Associar os polinômios aos modelos geométricos de figuras planas, cálculo de perímetros e áreas, aos modelos de sólidos geométricos, cálculo de áreas da base e áreas laterais em planificações, cálculo de volumes, bem como os modelos que surgem em diversas situações do cotidiano. Exemplo: o valor a se pagar numa corrida de táxi, os valores de receita, custo e lucro de uma empresa dependendo da quantidade de produtos comercializados. | ✓ | ✓ | X               |              |              |
| (EF08MA06-E) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações, em contextos significativos.   | ✓ | X | X               |              |              |
| (EF08MA07) Associar uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano.  | ✓ | X | X               |              |              |
| (EF08MA08) Resolver e elaborar problemas relacionados ao seu contexto próximo, que possam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas e interpretá-los, utilizando, inclusive, o plano cartesiano como recurso.  | ✓ | X | ✓               |              |              |
| (EF09MA06-F) Construir gráficos de funções de 1º e 2º graus por meio de tabelas e da comparação com os gráficos das funções $y = x$ e $y = x^2$ , identificando-as no plano cartesiano como reta e parábola, respectivamente.  | ✓ | X | X               |              |              |
| (GO-EMMAT301A) Determinar o conjunto solução de equações lineares simultâneas, utilizando técnicas algébricas e gráficas, com ou sem apoio de tecnologias digitais, para resolver problemas do cotidiano.  | ✓ | X | ✓               |              |              |
| (GO-EMMAT301B) Identificar problema do cotidiano relacionado à matemática ou outras áreas do conhecimento, envolvendo equações lineares simultâneas analisando informações apresentadas em textos científicos e outros para sua resolução.   | ✓ | X | ✓               |              |              |
| (GO-EMMAT301C) Resolver e elaborar problemas que envolvem sistemas de equações, analisando os resultados e a adequação das soluções propostas, para construir argumentação consistente.  | ✓ | X | ✓               |              |              |

**SEDUC**  
Secretaria de Estado  
da Educação

