

# MATRIZ DE HABILIDADES ESSENCIAIS 2025 2º BIMESTRE

**SEDUC**  
Secretaria de Estado  
da Educação



## **Expediente**

Ronaldo Ramos Caiado  
**Governador do Estado de Goiás**

Daniel Elias Carvalho Vilela  
**Vice-governador do Estado de Goiás**

Aparecida de Fátima Gavioli Soares Pereira  
**Secretária de Estado da Educação de Goiás (Seduc-GO)**  
Helena da Costa Bezerra  
**Secretária-Adjunta de Educação da Seduc-GO**

Lucca Silva Perdigão  
**Chefe de Gabinete da Seduc-GO**

Alessandra Oliveira de Almeida  
**Diretora Pedagógica da Seduc-GO**

Andros Roberto Barbosa  
**Diretor Administrativo e Financeiro da Seduc-GO**

Vanessa de Almeida Carvalho  
**Diretora de Política Educacional da Seduc-GO**

Oberdan Humberto Rodrigues Valle  
**Procurador Setorial da Seduc-GO**

Fátima Garcia Santana Rossi  
**Superintendente de Educação Infantil e Ensino Fundamental da Seduc-GO**

Osvany da Costa Gundim Cardoso  
**Superintendente de Ensino Médio da Seduc-GO**

Elaine Machado Silveira  
**Superintendente de Desporto Educacional, Arte e Educação da Seduc-GO**

Rupert Nickerson Sobrinho  
**Superintendente de Atenção Especializada da Seduc-GO**

Márcia Maria de Carvalho Pereira  
**Superintendente de Gestão Estratégica e Avaliação de Resultados da Seduc-GO**

Cel. Mauro Ferreira Vilela  
**Superintendente de Segurança Escolar e Colégio Militar da Seduc-GO**

Márcio Roberto Ribeiro Capitelli  
**Superintendente do Programa Bolsa Educação da Seduc-GO**

Nayra Claudinne Guedes Menezes Colombo  
**Superintendente de Apoio ao Desenvolvimento Curricular da Seduc- GO**

Hudson Amarau de Oliveira  
**Superintendente de Gestão e Desenvolvimento de Pessoas da Seduc- GO**

Taís Gomes Manvailer  
**Superintendente de Planejamento e Finanças da Seduc-GO**  
Leonardo de Lima Santos  
**Superintendente de Gestão Administrativa da Seduc-GO**

Gustavo de Moraes Veiga Jardim  
**Superintendente de Infraestrutura da Seduc-GO**

Bruno Marques Correia  
**Superintendente de Tecnologia da Seduc-GO**

Alexsander Costa Sampaio  
**Coordenador de Recursos Didáticos do Ensino Fundamental Coordenador da Matriz de Habilidades Essenciais**

Maria Soraia Borges  
**Revisora**

Alisse Theodora Ribeiro Silva  
**Diagramadora**

Eduardo Souza da Costa  
**Edição Gráfica**

## SUMÁRIO

ENSINO FUNDAMENTAL.....	7
Ciências da Natureza .....	7
Ciências da Natureza - 2º Bimestre - 6º Ano .....	8
Ciências da Natureza - 2º Bimestre - 7º Ano .....	8
Ciências da Natureza - 2º Bimestre - 8º Ano .....	9
Ciências da Natureza - 2º Bimestre - 9º Ano .....	10
Ciências Humanas .....	11
Geografia - 2º Bimestre - 6º Ano .....	12
Geografia - 2º Bimestre - 7º Ano .....	12
Geografia - 2º Bimestre - 8º Ano .....	13
Geografia - 2º Bimestre - 9º Ano .....	14
História - 2º Bimestre - 6º Ano .....	15
História - 2º Bimestre - 7º Ano .....	15
História - 2º Bimestre - 8º Ano .....	16
História - 2º Bimestre - 9º Ano .....	17
Linguagens .....	18
Artes Visuais - 2º Bimestre - 6º Ano .....	19
Dança - 2º Bimestre - 6º Ano .....	19
Música - 2º Bimestre - 6º Ano .....	20
Teatro - 2º Bimestre - 6º Ano .....	20
Artes Visuais - 2º Bimestre - 7º Ano .....	21
Dança - 2º Bimestre - 7º Ano .....	22
Música - 2º Bimestre - 7º Ano .....	23
Teatro - 2º Bimestre - 7º Ano .....	24
Artes Visuais - 2º Bimestre - 8º Ano .....	25
Dança - 2º Bimestre - 8º Ano .....	26
Música - 2º Bimestre - 8º Ano .....	26
Teatro - 2º Bimestre - 8º Ano .....	27
Artes Visuais - 2º Bimestre - 9º Ano .....	28
Dança - 2º Bimestre - 9º Ano .....	29
Educação Física - 2º Bimestre - 6º Ano .....	31
Educação Física - 2º Bimestre - 7º Ano .....	31
Educação Física - 2º Bimestre - 8º Ano .....	31
Educação Física - 2º Bimestre - 9º Ano .....	32

Língua Inglesa - 2º Bimestre - 6º Ano.....	32
Língua Inglesa - 2º Bimestre - 7º Ano .....	33
Língua Inglesa - 2º Bimestre - 8º Ano .....	35
Língua Inglesa - 2º Bimestre - 9º Ano .....	37
Língua Portuguesa - 2º Bimestre - 6º Ano.....	38
Língua Portuguesa - 2º Bimestre - 7º Ano .....	40
Língua Portuguesa - 2º Bimestre - 8º Ano .....	44
Língua Portuguesa - 2º Bimestre - 9º Ano.....	46
Matemática .....	50
Matemática - 2º Bimestre - 6º Ano .....	51
Matemática - 2º Bimestre - 7º Ano .....	53
Matemática - 2º Bimestre - 8º Ano .....	54
Matemática - 2º Bimestre - 9º Ano .....	55
ENSINO MÉDIO .....	57
Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.....	57
Filosofia - 2º Bimestre - 1ª Série.....	58
Geografia - 2º Bimestre - 1ª Série .....	58
História - 2º Bimestre - 1ª Série.....	59
Sociologia - 2º Bimestre - 1ª Série.....	59
Filosofia - 2º Bimestre - 2ª Série .....	60
Geografia - 2º Bimestre - 2ª Série .....	60
História - 2º Bimestre - 2ª Série.....	61
Sociologia - 2º Bimestre - 2ª Série.....	62
Filosofia - 2º Bimestre - 3ª Série .....	62
Geografia - 2º Bimestre - 3ª Série .....	63
História - 2º Bimestre - 3ª Série .....	64
Sociologia - 2º Bimestre - 3ª Série.....	64
Ciências da Natureza e suas Tecnologia .....	65
Biologia - 2º Bimestre - 1ª Série .....	66
Física - 2º Bimestre - 1ª Série .....	66
Química - 2º Bimestre - 1ª Série .....	67
Biologia - 2º Bimestre - 2ª Série .....	67
Física - 2º Bimestre - 2ª Série .....	68
Química - 2º Bimestre - 2ª Série .....	68
Biologia - 2º Bimestre - 3ª Série .....	69
Física - 2º Bimestre - 3ª Série .....	69

Química - 2º Bimestre - 3ª Série .....	70
Linguagens e suas Tecnologias .....	71
Arte - 2º Bimestre - 1ª Série .....	72
Educação Física - 2º Bimestre - 1ª Série.....	72
Língua Estrangeira Moderna - Inglês - 2º Bimestre - 1ª Série .....	73
Língua Portuguesa - 2º Bimestre - 1ª Série .....	74
Arte - 2º Bimestre - 2ª Série .....	77
Educação Física - 2º Bimestre - 2ª Série .....	77
Língua Estrangeira Moderna - Inglês - 2º Bimestre - 2ª Série .....	78
Língua Portuguesa - 2º Bimestre - 2ª Série.....	78
Arte - 2º Bimestre - 3ª Série.....	80
Educação Física - 2º Bimestre - 3ª Série .....	80
Língua Estrangeira Moderna - Inglês - 2º Bimestre - 3ª Série .....	81
Língua Portuguesa - 2º Bimestre - 3ª Série.....	81
Matemática e suas Tecnologias .....	85
Matemática - 2º Bimestre - 1ª Série .....	86
Matemática - 2º Bimestre - 2ª Série .....	87
Matemática - 2º Bimestre - 3ª Série.....	89

## Matriz de Habilidades Essenciais 2025

A Secretaria de Estado da Educação de Goiás (Seduc-GO) apresenta a *Matriz de Habilidades Essenciais 2025*, que será enviada, bimestralmente, em 2025, para as etapas de ensino: Ensino Fundamental - anos Finais e Ensino Médio.

Este instrumento tem o objetivo de estabelecer um referencial para a recomposição da aprendizagem e para os mecanismos avaliativos, garantindo transparência nesses processos para contribuir com o trabalho pedagógico realizado em sala de aula, visando assim, a efetivação do Currículo para o Ensino Fundamental na Rede Estadual de Ensino de Goiás.

### Ensino Fundamental Anos Finais

A *Matriz de Habilidades Essenciais 2025* para esta etapa foi elaborada com base no *DC-GO Ampliado* e contempla os componentes curriculares de Ciências da Natureza, Geografia, História, Arte (incluindo Artes Visuais, Música, Teatro, Dança), Educação Física, Língua Inglesa, Língua Portuguesa, Matemática.

No componente Arte, o(a) professor(a) deve escolher SOMENTE uma prática artística para desenvolver ao longo do ano letivo. Essa escolha deve considerar sua formação específica ou, caso tenha licenciatura em outro componente ele(a) deve optar pela prática que possua habilidade.

### Ensino Médio

Para esta etapa de ensino a *Matriz de Habilidades Essenciais 2025* abrange as áreas de Ciências da Natureza e suas Tecnologias (Biologia, Física, Química), Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (Filosofia, Geografia, História e Sociologia), a área de Linguagens e suas Tecnologias (Arte (subdividida em Artes Visuais, Música, Teatro, Dança), Educação Física, Língua inglesa, Língua Portuguesa, e Matemática e suas Tecnologias. Assim como no Ensino Fundamental - anos Finais, no componente Arte, o(a) professor(a) deve escolher SOMENTE uma prática artística para desenvolver durante o ano letivo.

#### Compreendendo a Matriz de Habilidades Essenciais:

- as habilidades de recomposição de aprendizagens estão sinalizadas nas células de cor azul;
- as habilidades essenciais para o ano de referência nas células de cor branca; as quais são desenvolvidas nos materiais REVISAR GOIÁS, Goiás TEC e/ou SER GOIÁS.
- na segunda coluna, são indicadas as habilidades que estão presentes no material REVISAR GOIÁS – 2º Bimestre. Tanto as habilidades de recomposição quanto as habilidades essenciais para o ano de referência;
- na terceira coluna, são indicadas as videoaulas gravadas no programa SER GOIÁS que se referem a essas habilidades;
- na quarta coluna, são indicadas as aulas desenvolvidas pela equipe do GoiásTec que se referem a essas habilidades.

É relevante ressaltar que a *Matriz de Referência das Habilidades Essenciais* do Ensino Fundamental não substitui o Currículo e, portanto, não deve ser utilizada como instrumento delimitador das habilidades desenvolvidas em sala de aula.



**ENSINO FUNDAMENTAL**

# CIÊNCIAS DA NATUREZA



## CIÊNCIAS DA NATUREZA

Ciências da Natureza - 2º Bimestre - 6º Ano				
DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF06CI01-A/B) Apontar os componentes de uma mistura, tais como: água e sal, água e óleo, água e areia, conceituando substâncias simples e compostas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar características de misturas e substâncias.</li> <li>Reconhecer substância simples e substância composta.</li> <li>Distinguir e classificar como misturas homogêneas e heterogêneas a mistura de dois ou mais materiais.</li> </ul>	X	✓	X
(EF06CI03-B/C) Selecionar os processos mais adequados para as separações de misturas, tais como a produção de sal de cozinha, a destilação de petróleo, tratamento de água e esgoto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descrever os principais processos de separação de misturas, Reconhecendo os mais utilizados no cotidiano.</li> <li>Identificar Técnicas e tecnologias de separação de misturas e suas aplicações no cotidiano e preservação do ambiente</li> <li>Associar técnicas de separação de misturas as etapas do tratamento da água que abastece uma cidade.</li> </ul>	X	✓	X
(EF06CI02) Identificar evidências de transformações químicas a partir do resultado de misturas de materiais que originam produtos diferentes dos que foram misturados (mistura de ingredientes para fazer um bolo, mistura de vinagre com bicarbonato de sódio etc.).	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar tipos de transformações que a matéria sofre.</li> <li>Diferenciar transformações físicas e químicas no cotidiano.</li> <li>Reconhecer situações do cotidiano (preparação de alimentos, por exemplo) que evidenciem a participação de diferentes materiais, identificando o grau de interação entre eles e sua transformação em novos produtos.</li> </ul>	X	X	X

Ciências da Natureza - 2º Bimestre - 7º Ano				
DC-GO – Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF07CI15) Interpretar fenômenos naturais (como vulcões, terremotos e tsunamis) e justificar a rara ocorrência desses fenômenos no Brasil, com base no modelo das placas tectônicas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Associar a formação e estrutura dos continentes a fenômenos naturais como como vulcões, terremotos e tsunamis.</li> </ul>	X	✓	X
(EF07CI16-A/B) Reconhecer indícios que justifiquem a teoria da deriva continental, tais como o formato das costas brasileira e africana, movimentos atuais das placas tectônicas e registros fósseis.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar o formato dos continentes na atualidade ao evento da deriva continental.</li> </ul>	X	✓	X
(EF07CI12) Demonstrar que o ar é uma mistura de gases, identificando sua composição e discutir fenômenos naturais ou antrópicos que podem alterar essa composição.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer que o ar é uma mistura de gases, identificando sua composição</li> <li>Associar os fenômenos naturais ou antrópicos que podem alterar a composição do ar e sua qualidade para manutenção da vida no planeta.</li> </ul>	X	✓	X



<b>(EF07CI14) Justificar</b> a importância da camada de ozônio para a vida na Terra, identificando os fatores que aumentam ou diminuem sua presença na atmosfera e discutir propostas individuais e coletivas para sua preservação.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Reconhecer</b> ações e produtos utilizados o dia a dia que alteram a camada de ozônio.</li> <li>▪ <b>Associar</b> a destruição da camada de ozônio as alterações no meio ambiente e saúde humana.</li> </ul>	X	✓	X
<b>(EF07CI13) Descrever</b> o mecanismo natural do efeito estufa, seu papel fundamental para o desenvolvimento da vida na Terra, discutir as ações humanas responsáveis pelo seu aumento artificial (queima dos combustíveis fósseis, desmatamento, queimadas etc.),	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Identificar</b> nas atividades produtivas que interferem diretamente na ocorrência do efeito estufa.</li> <li>▪ <b>Associar</b> a utilização de gases, lançados por meio das atividades antrópicas ao efeito estufa.</li> <li>▪ <b>Relacionar</b> ações antrópicas as consequências do aumento do efeito estufa.</li> </ul>	X	✓	X

Ciências da Natureza - 2º Bimestre - 8º Ano				
DC-GO – Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EF08CI01-A/B/C) Identificar e classificar</b> diferentes fontes, renováveis e não renováveis, bem como tipos de energia utilizados em residências, comunidades ou cidades ao longo da história.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Diferenciar</b> recursos naturais renováveis e não renováveis.</li> <li>▪ <b>Associar</b> as fontes renováveis e não renováveis a obtenção de energia.</li> </ul>	X	X	✓
<b>(EF08CI02-C) Reconhecer</b> um circuito elétrico, explicando a função de cada componente e diferenciando materiais condutores e não condutores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Diferenciar</b> materiais condutores e isolantes.</li> <li>▪ <b>Associar</b> materiais condutores e não condutores aos produtos utilizados no cotidiano.</li> </ul>	X	X	✓
<b>(EF08CI04-B) Calcular</b> o consumo energético de eletrodomésticos a partir dos dados de potência, descritos no próprio equipamento, bem como do tempo médio de uso, analisando o impacto no consumo doméstico mensal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Identificar</b> o conceito de potência elétrica.</li> <li>▪ <b>Associar</b> o consumo energético de aparelhos elétricos residenciais com a sua potência elétrica.</li> <li>▪ <b>Identificar</b> informações sobre o consumo de energia dos principais aparelhos elétricos residenciais.</li> </ul>	X	X	✓
<b>(EF08CI05-A) Reconhecer</b> formas de diminuir o consumo de energia elétrica nas residências, instituições escolares, empresas, avaliando os benefícios econômicos, sociais e ambientais.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Identificar</b> o potencial de consumo dos diferentes aparelhos elétricos a fim de evitar consumo desnecessário.</li> <li>▪ <b>Reconhecer</b> ações individuais e coletivas para reduzir o consumo de energia elétrica evitando o desperdício.</li> </ul>	X	X	X
<b>(EF08CI06) Discutir e avaliar</b> usinas de geração de energia elétrica (termelétricas, hidrelétricas, eólicas etc.), suas semelhanças e diferenças, seus impactos socioambientais, e como essa energia chega e é usada em sua cidade, comunidade, casa ou escola.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Identificar</b> as formas de geração de energia, reconhecendo as fontes limpas e viáveis para cada contexto.</li> <li>▪ <b>Diferenciar</b> as principais formas de produção de energia elétrica, identificando os impactos positivos e negativos de cada uma.</li> </ul>	X	X	X

Ciências da Natureza - 2º Bimestre - 9º Ano				
DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF09CI03) <b>Identificar</b> modelos que descrevem a estrutura da matéria (constituição do átomo e composição de moléculas simples) e reconhecer sua evolução histórica.	▪ <b>Identificar</b> os principais modelos atômicos e a composição dos átomos.	✓	✓	✓
(EF09CI03-A) <b>Reconhecer</b> os principais elementos químicos existentes e sua localização na tabela periódica.	▪ <b>Identificar</b> os principais elementos químicos da tabela periódica e suas respectivas famílias ou grupos.	✓	✗	✓
(EF09CI01) <b>Investigar</b> as mudanças de estado físico da matéria e explicar essas transformações com base no modelo de constituição submicroscópica.	▪ <b>Identificar</b> os principais estados físicos da matéria, relacionando-os com a distância e o movimento das moléculas.	✓	✓	✓
(EF09CI02) <b>Comparar</b> quantidades de reagentes e produtos envolvidos em transformações químicas, estabelecendo a proporção entre as suas massas.	▪ <b>Identificar</b> , em uma reação química, o que é reagente e o que é produto, reconhecendo possíveis alterações durante sua realização.	✓	✓	✓

A vertical decorative border on the left side of the page, composed of various orange line-art icons. These include a globe, a compass, a pencil, a book labeled 'Geography', a ruler, a protractor, a stack of books, a map, a cloud with rain, a magnifying glass, a sun, a cloud, a map of South America, a globe, a pencil, and a book labeled 'Map of the World'.

**ENSINO FUNDAMENTAL**

# CIÊNCIAS HUMANAS

## GEOGRAFIA

Geografia - 2º Bimestre - 6º Ano				
DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF06GE05-A) Identificar os fenômenos naturais globais e relacionar as interdependências do clima, solo, relevo, hidrografia e formações vegetais, dando ênfase ao Cerrado.	<b>Compreender</b> as características naturais significativas e as mudanças climáticas, avaliando suas influências no clima global e regional, bem como suas consequências para os ecossistemas e a sociedade humana.	X	✓	X
(EF06GE10-A) Relacionar e problematizar os impactos ambientais das diferentes formas de uso do solo, rotação de terras, terraceamento, aterros, bem como dos recursos hídricos, em espaços e tempos diferentes.	<b>Diferenciar</b> as práticas de uso do solo tanto em áreas rurais quanto urbanas, incluindo técnicas agrícolas como rotação de terras, terraceamento e correção do solo.	X	✓	X
	<b>Compreender</b> as implicações para a sustentabilidade ambiental, produtividade agrícola e planejamento urbano.			
(EF06GE11-A) Analisar as diversas interações das sociedades com a natureza, com base na distribuição dos componentes físico-naturais, incluindo as transformações da biodiversidade local, nacional e mundial, com ênfase nas relações capitalistas.	<b>Analisar</b> criticamente a relação entre sociedade e natureza e examinando como as transformações da biodiversidade são influenciadas pelas práticas capitalistas.	X	✓	X
	<b>Avaliar</b> os impactos ambientais resultantes dessas relações, destacando as consequências para ecossistemas e comunidades humanas.			
(EF06GE12-A) Identificar as fontes e o consumo dos recursos hídricos, enfatizando os impactos socioambientais nos ambientes urbanos e rurais, com foco na agroindústria goiana e brasileira.	<b>Identificar</b> as fontes hídricas e as principais formas de consumo.	X	✓	X
	<b>Analisar</b> os impactos ambientais urbanos provenientes do mau uso dos recursos hídricos.			

Geografia - 2º Bimestre - 7º Ano				
DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF07GE13) Compreender a importância e os diferentes critérios de regionalizar o Brasil e o estado de Goiás, considerando os aspectos políticos, econômicos, sociais, culturais e físico-naturais.	<b>Compreender</b> a divisão regional do Brasil, incluindo as regiões geoeconômicas e a divisão regional do estado de Goiás, identificando os critérios para tais divisões.	X	✓	X

<b>(GO-EF07GE14) Comparar e analisar</b> as diferentes propostas de divisão regional do Brasil, elaboradas tanto por órgãos do poder público federal quanto por pesquisadores/estudiosos da ciência geográfica.	<b>Analisar</b> as diferentes propostas de regionalização do Brasil, avaliando como essas divisões influenciam as políticas públicas, o desenvolvimento regional e as disparidades socioeconômicas dentro do país e do estado.	X	✓	X
<b>(EF07GE04-A) Analisar</b> a distribuição espacial da população brasileira, considerando os indicadores socioeconômicos, a diversidade étnico-cultural e racial, de sexo/gênero e de idade nas regiões brasileiras.	<b>Identificar</b> as características e a dinâmica da população brasileira presente nas representações cartográficas (mapas) e gráficas (gráficos e pirâmides etárias). <b>Analisar</b> a diversidade étnico-cultural e racial do Brasil, compreendendo essa construção social e os desafios da equidade social em um cenário multicultural.	X	✓	X

Geografia - 2º Bimestre - 8º Ano				
DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EF08GE07-A) Conhecer</b> o processo histórico, até o final do século XX, do fortalecimento político-econômico estadunidense no cenário mundial.	<b>Analisar</b> o desenvolvimento econômico dos Estados Unidos, destacando os fatores internos e externos que contribuíram para sua ascensão como potência econômica global, identificando o impacto cultural e econômico especialmente em regiões em desenvolvimento.	X	✓	✓
<b>(EF08GE07-B) Compreender</b> as relações geopolíticas e econômicas atuais entre os EUA, a China e o Brasil: processos de desconcentração, descentralização e recentralização das atividades econômicas e do capital.	<b>Analisar</b> e comparar as relações socioeconômicas entre Estados Unidos, China e Brasil, examinando as dinâmicas comerciais, as parcerias estratégicas e os desafios geopolíticos.	X	X	✓
<b>(EF08GE09-A) Analisar</b> a posição dos EUA e dos BRICS - Brasil, Rússia, China e África do Sul, no cenário socioeconômico mundial, compreendendo os padrões econômicos mundiais de produção, distribuição e intercâmbio dos produtos agrícolas e industrializados.	<b>Identificar</b> e caracterizar os países membros do BRICS (Brasil, Rússia, Índia, China e África do Sul), explorando suas histórias, contextos políticos e organização enquanto grupo.	X	X	✓
	<b>Distinguir</b> a BRICS de um bloco econômico estruturado e relacionar as relações entre eles.			
<b>(EF08GE12-A) Compreender</b> a dinâmica de organização territorial dos blocos econômicos das Américas e suas influências nos países membros e associados.	<b>Compreender</b> os processos atuais da economia mundial e o papel dos principais países americanos nessa dinâmica.	X	✓	✓
	<b>Analisar</b> as relações entre os blocos econômicos da América e os principais blocos mundiais.			

Geografia - 2º Bimestre - 9º Ano				
DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF09GE01-C) <b>Compreender</b> as mudanças na Ordem Mundial a partir do século XX: mundo bipolar, mundo multipolar.	<b>Analisar</b> a evolução da Ordem Mundial a partir do século XX, examinando os principais eventos e processos que moldaram as relações internacionais, como as duas Guerras Mundiais, a Guerra Fria.	X	✓	✓ Guerra fria
(EF09GE02-A/B) <b>Identificar e analisar</b> a atuação das corporações internacionais, com destaque para a ONU, bem como das organizações econômicas mundiais na vida da população em relação ao consumo, à cultura, à mobilidade e aos direitos humanos.	<b>Compreender</b> o papel e a atuação das corporações internacionais, como a ONU, em diferentes âmbitos globais.	X	✓	✓
(EF09GE03-A) <b>Identificar e conhecer</b> as diferentes manifestações culturais de minorias étnicas como forma de compreender a multiplicidade cultural na escala mundial, defendendo o princípio do respeito à diversidade sociocultural.	<b>Identificar</b> as diversas manifestações culturais das principais minorias étnicas na Europa, Ásia e Oceania, com o objetivo de entender e respeitar a diversidade cultural e a riqueza das identidades étnicas nessas regiões, promovendo uma visão multicultural e o reconhecimento da pluralidade sociocultural global.	X	X	X

## HISTÓRIA

História - 2º Bimestre - 6º Ano				
DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF06HI07) <b>Identificar</b> aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África, no Oriente Médio e nas Américas, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e na tradição oral dessas sociedades.	<b>Identificar</b> e <b>analisar</b> as diversas formas de registros históricos e culturais das civilizações da África e do Oriente Médio.			
	<b>Compreender</b> a importância de fontes como hieróglifos, escritas cuneiformes, tradições orais, artefatos arqueológicos e monumentos na construção do conhecimento histórico sobre essas regiões.	X	✓	X
(GO-EF06HI07-A) <b>Identificar</b> o surgimento da escrita e sua utilização pelos Povos da Antiguidade, compreendendo sua importância no passado e no presente.	<b>Identificar</b> e <b>caracterizar</b> a escrita cuneiforme, desenvolvida na Mesopotâmia, analisando o papel crucial que desempenhou como um dos primeiros sistemas de escrita na história.	X	✓	X
(GO-EF06HI07-D) <b>Identificar</b> e <b>conhecer</b> a localização geográfica de algumas civilizações do antigo Oriente, como Índia, China e Japão e sua relação com o mundo clássico.	<b>Investigar</b> os povos da Antiguidade Clássica, identificando sua localização geográfica e analisando as rotas comerciais que facilitaram o intercâmbio de produtos, ideias e culturas.	X	✓	X
(EF06HI08) <b>Identificar</b> os espaços territoriais ocupados e os aportes culturais, científicos, sociais e econômicos dos astecas, maias e incas e dos povos indígenas de diversas regiões brasileiras.	<b>Identificar</b> os espaços territoriais dos povos originários do continente americano.			
	<b>Compreender</b> a organização política, social e cultural de Incas, Maias, Astecas e os principais grupos indígenas do Brasil.	X	X	X

História - 2º Bimestre - 7º Ano				
DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF07HI04) <b>Identificar</b> as principais características dos Humanismos e dos Renascimentos e analisar seus significados.	<b>Compreender</b> o Renascimento e Humanismo, destacando suas contribuições para a cultura, arte, a ciência e a filosofia, e analisar como esses movimentos influenciaram a transição da mentalidade medieval para a moderna.	X	✓	X
(GO-EF07HI04-A) <b>Refletir</b> sobre a relação entre intensificação do comércio, enriquecimento dos comerciantes, com o revigoramento das cidades e da vida urbana para o surgimento de ideias humanistas, bem como do movimento renascentista, dos séculos XV ao XVII.	<b>Analisar</b> como o revigoramento do comércio e o crescimento das cidades influenciaram as mudanças culturais e intelectuais, criando um ambiente propício para o florescimento do humanismo.	X	✓	X



<b>(EF07HI05) Identificar e relacionar</b> as vinculações entre as reformas religiosas e os processos culturais e sociais do período moderno na Europa e na América.	<b>Analisar</b> a Reforma protestante, compreendendo as relações entre as questões religiosas, políticas e econômicas da época.	X	✓	X
<b>(EF07HI06) Comparar</b> as navegações no Atlântico e no Pacífico entre os séculos XIV e XVI.	<b>Identificar</b> a localização geográfica das principais rotas marítimas europeias dos séculos XV e XVI.	X	✓	X
	<b>Analisar</b> as motivações políticas e econômicas que impulsionaram as grandes navegações do século XV, examinando como a busca por novas rotas comerciais, a expansão territorial e o desejo de acumulação de riquezas influenciaram as políticas de exploração marítima de nações europeias.			

História - 2º Bimestre - 8º Ano				
DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(GO-EF08HI05-A) Perceber</b> como as ideias iluministas influenciaram o sentimento anticolonial e as rebeliões da América Portuguesa, em especial as Conjurações Mineira, Baiana e a Insurreição Pernambucana.	<b>Analisar</b> a influência das ideias iluministas e do anticolonialismo no contexto das revoltas na América Portuguesa.	X	✓	✓
	<b>Identificar</b> como esses movimentos intelectuais e ideológicos fomentaram o questionamento do domínio colonial e inspiraram as lutas por independência			
<b>(EF08HI07) Identificar e contextualizar</b> as especificidades dos diversos processos de independência nas Américas, seus aspectos populacionais e suas conformações territoriais.	<b>Analisar e contextualizar</b> o processo de Independência da América Espanhola, abordando seus líderes e ideais, as características populacionais e as transformações territoriais.	X	✓	✓
<b>(GO-EF08HI11-A) Reconhecer e comparar</b> o conceito de liberdade para os escravos do Haiti, para os Líderes das Conjurações Mineira e Baiana e para a elite política portuguesa e espanhola.	<b>Analisar e comparar</b> os movimentos e revoltas ocorridos no Brasil e na América Espanhola durante o século XVIII.	X	✓	✓
	<b>Identificar</b> as causas sociais, econômicas e políticas que os motivaram, identificando seus líderes, estratégias, desfechos e quais impactos na estrutura colonial.			
<b>(EF08HI12) Caracterizar</b> a organização política e social no Brasil desde a chegada da Corte portuguesa, em 1808, até 1822 e seus desdobramentos para a história política brasileira.	<b>Analisar</b> as causas da transferência da Corte portuguesa para o Brasil em 1808 e seus impactos nas esferas social, política e econômica do país.	X	✓	✓

História - 2º Bimestre - 9º Ano				
DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF09HI06-A) <b>Compreender</b> o processo de ascensão de Getúlio Vargas ao poder e as diversas formas de organização política, social e cultural, no período entre 1930 e 1945.	<b>Analisar</b> o processo de ascensão de Getúlio Vargas ao poder, compreendendo suas estratégias políticas, a estruturação do Estado Novo, as mudanças na legislação trabalhista, a centralização do poder e a manipulação dos meios de comunicação.	✓	✓	✗
(GO-EF09HI10-A) <b>Compreender</b> o imperialismo no fim do século XIX, relacionando-o ao processo de fortalecimento dos nacionalismos e à formação de alianças, no início do século XX.	<b>Analisar</b> o imperialismo no final do século XIX e sua relação com o fortalecimento do nacionalismo.	✓	✓	✓
	<b>Identificar</b> como essas rivalidades influenciaram a formação de alianças políticas e militares no início do século XX, culminando na estrutura de poder que levou ao conflito da Primeira Guerra Mundial.			
(GO-EF09HI10-C) <b>Analisar e compreender</b> a Primeira Guerra Mundial e seus desdobramentos políticos, econômicos e sociais.	<b>Compreender</b> o contexto e os impactos da Primeira Guerra Mundial, abordando as transformações sociais, as reconfigurações políticas, as alterações econômicas e as mudanças territoriais na Europa.	✓	✓	✓
(EF09HI11) <b>Identificar</b> as especificidades e os desdobramentos mundiais da Revolução Russa e seu significado histórico.	<b>Identificar</b> os principais eventos e condições que levaram à Revolução Russa, compreendendo as circunstâncias socioeconômicas, políticas e culturais que fomentaram a revolta.	✓	✓	✓
	<b>Analisar</b> o processo de implantação da União das Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS), incluindo as ideologias envolvidas, os líderes proeminentes e as estratégias adotadas para a construção de um estado comunista após a revolução.			
(EF09HI12) <b>Analisar</b> a crise capitalista de 1929 e seus desdobramentos em relação à economia global.	<b>Analisar</b> os principais aspectos da Crise de 1929, e seus amplos desdobramentos sobre a economia global.	✓	✓	✓



**ENSINO FUNDAMENTAL**

**LINGUAGENS**

## ARTE

Artes Visuais - 2º Bimestre - 6º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(GO-EF06AR01-A) Apontar, relacionar, compreender, explorar, representar e criar</b> criticamente, formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, locais, regionais e nacionais, desenvolvendo a percepção, o olhar sensível, o imaginário, o pensamento crítico e investigativo, a capacidade de simbolizar, bem como valorizar o repertório imagético pessoal e do cotidiano.	X	X	X
<b>(GO-EF06AR03-A) Conhecer, reconhecer, analisar e valorizar</b> a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais, nacionais e universais, assim como as representações que estas fazem dos sujeitos, observando papéis de gênero e outros marcadores sociais, partindo de um olhar reflexivo que busque compreender como e porque as representações imagéticas e estéticas interferem nas identidades culturais.	X	X	X
<b>(GO-EF06AR24) Caracterizar e experimentar</b> o contato direto e indireto com brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções, assim como histórias de distintas matrizes estéticas e culturais de diferentes épocas, fazendo relação com as experiências em artes visuais e as demais linguagens artísticas.	X	X	X
<b>(GO-EF06AR07-A) Reconhecer, explorar e habituar-se</b> a frequentar espaços do sistema das artes visuais, tais como: museus, espaços culturais, centros culturais, fundações, ateliês de artistas e artesãos. Desenvolver o sentido de pertencimento a uma cultura, aprender de forma significativa as relações entre o sujeito e as experiências em artes visuais, assim como ampliar o repertório imagético, estético, o pensamento investigativo, crítico e sensível	X	X	X
<b>(GO-EF06AR07-B) Conhecer, valorizar e respeitar</b> os artistas, tais como: artistas plásticos, ilustradores, designers, grafiteiros, artesãos e os curadores locais, estabelecendo relações com os nacionais e internacionais de forma investigativa, crítica e sensível.	X	X	X
<b>(GO-EF06AR25) Conhecer e valorizar</b> o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a compreensão, a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas, estabelecendo o sentido de pertencimento, reconhecimento da alteridade e desconstruindo estereótipos.	X	X	X

Dança - 2º Bimestre - 6º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EF69AR31) Relacionar</b> as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	X	X	X
<b>(EF69AR33) Analisar</b> aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).	X	X	X
<b>(GO-EF06AR08-A) Contextualizar, apreciar e experimentar</b> manifestações das danças tradicionais, sociais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a dimensão brincante e a capacidade de simbolizar. Ampliar o repertório corporal, valorizar as expressões das tradições e das culturas contemporâneas e periféricas, em âmbito regional e nacional e internacional.	X	X	X

<b>(GO-EF06AR08-B) Realizar</b> leituras e releituras de produções em dança nos seus diferentes espaços, de modo a ampliar as possibilidades de relação da dança em contextos diversos.	X	X	X
<b>(GO-EF06AR44) Expressar</b> , por meio de gesto e movimento em dança, ideias, sentimentos, emoções e pensamentos de forma autônoma e singular.	X	X	X
<b>(GO-EF06AR10-A) Explorar</b> as diversas ações corporais, como saltar, girar, rolar, correr, na relação com as diferentes formas de orientação no espaço, deslocamentos, planos, direções, caminhos e tempo/ritmos de movimento, lento, moderado e rápido, ampliando as percepções e sensações sobre o próprio corpo e o corpo do outro, transformando-o em material de pesquisa e criação para o movimento dançado.	X	X	X
<b>(GO-EF06AR11-A) Criar, jogar e improvisar</b> movimentos dançados de modo coletivo, colaborativo e autoral, propondo diferentes ações, virtuais e/ou presenciais, que envolvam a comunidade escolar e/ou local.	X	X	X

Música - 2º Bimestre - 6º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(GO-EF06AR13-A) Entender</b> a música como área de conhecimento, reconhecendo suas especificidades.	X	X	X
<b>(GO-EF06AR13-B/C) Aprofundar</b> os conhecimentos a respeito de manifestações culturais do estado de Goiás, entendendo seu contexto histórico e social, identificando e analisando como a música se apresenta nesses eventos.	X	X	X
<b>(GO-EF06AR13-D/E) Compreender</b> criticamente e <b>respeitar</b> a diversidade musical de outras culturas, conhecendo e apreciando diversos gêneros musicais.	X	X	X
<b>(GO-EF06AR25) Conhecer e valorizar</b> o patrimônio e a memória cultural, material e imaterial, de culturas diversas, especialmente da cultura brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, ampliando o vocabulário e repertório relativos à linguagem musical e às diferentes linguagens artísticas.	X	X	X
<b>(GO-EF06AR14-A) Vivenciar e entender</b> que a matéria-prima da música é o som e que este possui diferentes parâmetros: altura, duração, timbre e intensidade.	X	X	X
<b>(GO-EF06AR16-A/C) Compreender</b> a necessidade do registro musical, conhecendo e identificando os diferentes tipos de registros: convencional e não convencional.	X	X	X

Teatro - 2º Bimestre - 6º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(GO-EF06AR18-A) Compreender e experienciar</b> a atividade teatral como produto e produtora cultural e produção coletiva de caráter colaborativo, amador ou profissional, com ênfase nas dimensões ética, como respeito a sua arte, ao seu semelhante e a sociedade, política como relação entre as atitudes, as falas das personagens e seus posicionamentos frente às temáticas abordadas e estética como relação entre a forma e o conteúdo, que produz sentidos e significados, provocando sensações e emoções.	X	X	X

<b>(GO-EF06AR24-A) Reconhecer e apreciar</b> artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas. Investigar os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro, com foco em grupos goianos.	X	X	X
<b>(GO-EF06AR25-C) Reconhecer, apreciar, explorar e comparar</b> diferentes modalidades teatrais: teatro de rua, pantomima, teatro musical, teatro do oprimido, teatro de formas animadas - bonecos, sombras, objetos, lambe-lambe e máscaras, por meio de sites, vídeos, fotografias, revistas especializadas, livros e apreciação de espetáculos na diversidade de espaços cênicos: rua, palco, teatro, escola, feiras e circo, refletindo sobre a formação de público.	X	X	X
<b>(GO-EF06AR27-B) Investigar</b> como as práticas teatrais ocorrem na contemporaneidade, observando suas transformações nos contextos históricos e relacionando-as à realidade local.	X	X	X
<b>(GO-EF06AR31) Relacionar</b> as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	X	X	X
<b>(GO-EF06AR33) Conhecer</b> os aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocênicas e a diversidade estética da arte.	X	X	X
<b>GO-EF06AR34) Pesquisar, analisar e valorizar</b> o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, com foco no território nacional, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	X	X	X
<b>(GO-EF06AR38-A) Reconhecer</b> a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social e cultural, refletindo e dialogando sobre si mesmo e sobre o outro, a partir das experiências teatrais. Fazer sínteses e registros verbais e/ou não verbais por meio de oralidade, escrita, desenho, expressão corporal, audiovisual, valorizando as diferentes identidades e desenvolvendo o pensamento crítico.	X	X	X
<b>(EF69AR32) Analisar e explorar</b> , em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	X	X	X
<b>(GO-EF06AR26-A) Exercitar</b> a leitura dramática e perceber as diferentes possibilidades interpretativas do texto e diferentes composições vocais na leitura das falas, tais como: entonação, ritmo, timbre, volume e intensidade	X	X	X
<b>(GO-EF06AR30) Compôr</b> improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos: música, imagens, objetos. Caracterizar os personagens, com figurinos e adereços, o cenário, a iluminação e a sonoplastia, considerando a relação com o espectador.	X	X	X

Artes Visuais - 2º Bimestre - 7º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(GO-EF07AR01) Pesquisar, apreciar e analisar</b> formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas goianos, brasileiros, bem como estrangeiros, de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar, de interpretar e ampliar o repertório imagético.	X	X	X
<b>(GO-EF07AR02) Pesquisar e analisar</b> diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço, bem como ampliar o seu repertório estético e imagético.	X	X	X
<b>(GO-EF07AR03) Analisar</b> situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais: cinema, animações, vídeos, às gráficas: capas de livros, ilustrações de textos diversos, às cenográficas, às coreográficas, às musicais, relacionando com as suas vivências.	X	X	X



<b>(GO-EF07AR31) Relacionar</b> as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, fazendo conexão às suas histórias de vida, memórias e valores construídos por meio de vivências, nos quais se configuram e reconstróem as identidades culturais.	X	X	X
<b>(GO-EF07AR33) Analisar</b> aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte: arte, artesanato, folclore, design. Identificar conceitos estéticos e poéticos de produções culturais e as possibilidades de integração de diferentes técnicas artísticas.	X	X	X
<b>(GO-EF07AR34) Analisar e valorizar</b> o patrimônio cultural, material e imaterial de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, compreendendo e construindo repertórios relativos às diferentes linguagens artísticas e investigar os seus aspectos culturais e artísticos, desconstruindo estereótipos.	X	X	X
<b>(GO-EF07AR01-A) Apontar, relacionar, compreender</b> criticamente as formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, locais, regionais e nacionais, desenvolvendo a percepção, o imaginário, o pensamento crítico e sensível, a capacidade de simbolizar e valorizar o repertório imagético pessoal e do cotidiano.	X	X	X
<b>(GO-EF07AR02-A) Reconhecer, estimular e explorar</b> elementos que estimulem outros sentidos e outros fazeres, para além do visual, comunicar ideias e sensações, e dialogar com a produção artística, como experiências sonoras, táteis, olfativas e degustativas.	X	X	X
<b>(GO-EF07AR03-A) Reconhecer e valorizar</b> a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais, nacionais e universais, assim como as representações que estas fazem dos sujeitos, observando papéis de gênero e outros marcadores sociais, relacionando com a contemporaneidade.	X	X	X

Dança - 2º Bimestre – 7º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EF69AR31) Relacionar</b> as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	X	X	X
<b>(EF69AR33) Analisar</b> aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte: arte, artesanato, folclore, design.	X	X	X
<b>(GO-EF07AR09-A) Explorar e analisar</b> criticamente as diferentes formas de expressão, representação e a cena artística da dança goiana, nacional e internacional, investigando diferentes modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização profissional da área.	X	X	X
<b>(GO-EF07AR09-B) Identificar e distinguir</b> situações nas quais a Dança se relaciona com performance, teatro, videodança, tecnologias de informação e comunicação, animação, cinema, musicais.	X	X	X
<b>(GO-EF07AR34) Analisar e valorizar</b> o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas, fazendo relações com as experiências em dança.	X	X	X
<b>(GO-EF07AR10-A) Identificar e compreender</b> criticamente o campo das práticas e de produção em dança, nas suas diferentes dimensões: cultural, social, política, histórica, estética e ética.	X	X	X



Música - 2º Bimestre - 7º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.	X	X	X
(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	X	X	X
(GO-EF07AR16-A) Entender a música como área de conhecimento, reconhecendo suas especificidades.	X	X	X
(GO-EF07AR16-B/C) Aprofundar os conhecimentos a respeito da cultura musical e manifestações culturais do estado de Goiás, entendendo seu contexto histórico e social, compreendendo e descrevendo elementos característicos e identitários goianos.	X	X	X
(GO-EF07AR17-A) Identificar, apreciar, conceituar e interpretar diversos gêneros musicais, por meio da prática em diferentes grupos, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos, em diferentes períodos da história da música, percebendo-se como sujeitos históricos.	X	X	X
(GO-EF07AR17-B/C) Relacionar e refletir sobre as funções da música na sociedade, reconhecendo e compreendendo a influência da indústria cultural e do consumo da música na contemporaneidade.	X	X	X
(GO-EF07AR19-C) Experimentar processos musicais como artista/performer e plateia, aprimorando atitudes posturais relacionadas a ambas.	X	X	X
(GO-EF07AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção musical, estudando suas narrativas: letra das canções, instrumentação, estruturação e arranjo, gênero e estilo.	X	X	X
(GO-EF07AR34) Analisar e valorizar o patrimônio e a memória cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da cultura brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e ampliando o vocabulário e repertório relativo à linguagem musical e às diferentes linguagens artísticas.	X	X	X
(GO-EF07AR20-C) Distinguir, manipular e conceituar os elementos constitutivos na música, melodia, harmonia e ritmo, de acordo com o repertório trabalhado, reconhecendo as características desses elementos e como eles se articulam da música.	X	X	X
(GO-EF07AR21-A/B) Discriminar e classificar fontes sonoras de acordo com os parâmetros do som e os elementos constitutivos	X	X	X
(GO-EF07AR22-A/C) Compreender a necessidade do registro musical, conhecendo e identificando os diferentes tipos de registros: convencional e não convencional.	X	X	X
(GO-EF07AR22-B) Examinar, conceituar e elaborar as formas de registro musical convencional e não convencional.	X	X	X
(GO-EF07AR36) Utilizar possibilidades vocais e/ou instrumentais para a expressão musical.	X	X	X
(GO-EF07AR38) Vivenciar e reconhecer a importância dos exercícios corporais preparatórios para a prática musical, tais como aquecimento e alongamento.	X	X	X

Teatro – 2º Bimestre - 7º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(GO-EF07AR24-A) Reconhecer e apreciar</b> artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro, com foco em grupos nacionais.	X	X	X
<b>(GO-EF07AR25-A) Compreender</b> o fenômeno teatral a partir de diferentes dimensões: estética, social, antropológica, ética, econômica, política e histórica.	X	X	X
<b>(GO-EF07AR25-C) Reconhecer, apreciar, explorar e comparar</b> diferentes modalidades teatrais: teatro de rua, pantomima, teatro musical, teatro do oprimido, teatro de formas animadas - bonecos, sombras, objetos, lambe-lambe e máscaras, por meio de sites, vídeos, fotografias, revistas especializadas, livros e apreciação de espetáculos, na diversidade de espaços cênicos, rua, palco, teatro, escola e feiras, circo, refletindo sobre a formação de público.	X	X	X
<b>GO-EF07AR27-A) Investigar</b> como as práticas teatrais ocorrem na contemporaneidade, observando suas transformações nos contextos históricos e relacionando-as à realidade local.	X	X	X
<b>(GO-EF07A31) Relacionar</b> as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, refletindo sobre a função social da arte dramática ao longo do tempo	X	X	X
<b>(GO-EF07AR33) Conhecer</b> os aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocênicas e a diversidade estética da arte.	X	X	X
<b>(GO-EF07AR34) Pesquisar, analisar e valorizar</b> o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, com foco no território nacional, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	X	X	X
<b>(GO-EF07AR38-A) Reconhecer</b> a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social e cultural, refletindo e dialogando sobre si mesmo e sobre o outro, a partir das experiências teatrais . Fazer sínteses e registros verbais e/ou não verbais, por meio de oralidade, escrita, desenho, expressão corporal, audiovisual, valorizando as diferentes identidades e ampliando o pensamento crítico.	X	X	X
<b>(GO-EF07AR26-A) Exercitar</b> a leitura dramática, perceber as diferentes possibilidades interpretativas do texto e diferentes composições vocais na leitura das falas: entonação, ritmo, timbre, volume e intensidade.	X	X	X
<b>(GO-EF07AR30) Compor</b> improvisações e acontecimentos cênicos, individual e coletivamente, com base em textos dramáticos ou outros estímulos: música, imagens, poemas, clips, vídeos, objetos. Caracterizar os personagens, com figurinos e adereços, o cenário, a iluminação e a sonoplastia, considerando a relação com o espectador e exercendo a capacidade autoral	X	X	X
<b>(GO-EF07AR44) Conhecer</b> os festivais, mostras e demais eventos artístico-teatrais que compõem o cenário teatral nacional na atualidade, pesquisando folders, cartazes, banners, portais eletrônicos, sites e blogs de artistas e grupos teatrais nacionais, dialogando sobre as especificidades desses eventos: localização, histórico, modalidades teatrais e espaços cênicos.	X	X	X

Artes Visuais - 2º Bimestre - 8º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(GO-EF08AR01) Pesquisar, apreciar e analisar</b> formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas goianos, brasileiros e estrangeiros, de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais, bem como cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar, de interpretar e ampliar o seu repertório imagético.	X	X	X
<b>(GO-EF08AR02) Pesquisar e analisar</b> diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo, no espaço e relacionar as características em comum com a contemporaneidade.	X	X	✓
<b>(GO-EF08AR03) Analisar</b> situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais: cinema, animações, vídeos, as gráficas: capas de livros, ilustrações de textos diversos, às cenográficas, às coreográficas, às musicais. Compreender o processo de construção artística existente entre elas, ampliando o seu repertório estético e visual.	X	X	X
<b>(GO-EF08AR31) Relacionar</b> as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, trazendo sentidos e significados para as produções artísticas diversas.	X	X	X
<b>(GO-EF08AR33) Analisar</b> aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte: arte, artesanato, folclore, design e fazer relação direta e indireta entre eles.	X	X	X
<b>(GO-EF08AR34) Analisar e valorizar</b> o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas, compreendendo e construindo repertórios relativos às diferentes linguagens artísticas, bem como desconstruindo estereótipos.	X	X	X
<b>(GO-EF08AR01-A) Apontar, relacionar, compreender</b> criticamente as formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, locais, regionais, nacionais e universais, desenvolvendo a percepção, o imaginário, o pensamento crítico, a interpretação, a capacidade de simbolizar e valorizar o repertório imagético pessoal e do cotidiano.	X	X	X
<b>(GO-EF08AR02-A) Reconhecer e explorar</b> elementos que estimulem outros sentidos e outros fazeres para além do visual. Comunicar ideias, sensações e dialogar com a produção artística, como experiências sonoras, táteis, olfativas e degustativas.	X	X	X
<b>(GO-EF08AR03-A) Reconhecer e valorizar</b> a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais, nacionais, universais, assim como as representações que estas fazem dos sujeitos, observando papéis de gênero e outros marcadores sociais. Compreender criticamente os conceitos e os contextos das produções socioculturais de diferentes períodos da história da arte.	X	X	✓
<b>(GO-EF08AR04-C) Reconhecer e explorar</b> suportes, ferramentas, materiais, técnicas tradicionais e alternativas, como componentes fundamentais para a composição da produção artística, valorizar o processo de criação e ampliar o seu repertório estético e visual.	X	X	✓

Dança - 2º Bimestre - 8º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EF69AR31) Relacionar</b> as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	X	X	X
<b>(EF69AR33) Analisar</b> aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).	X	X	X
<b>(GO-EF08AR09-A) Explorar</b> e <b>analisar</b> criticamente as diferentes formas de expressão, representação e a cena artística da dança goiana, nacional e internacional, investigando diferentes modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização profissional da área.	X	X	X
<b>(GO-EF08AR09-B) Identificar</b> e <b>distinguir</b> situações nas quais a dança se relaciona com performance, teatro, videodança, tecnologias de informação e comunicação, animação, cinema, musicais.	X	X	X
<b>(GO-EF08AR34) Analisar</b> e <b>valorizar</b> o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas, fazendo relações com as experiências em dança.	X	X	X
<b>(GO-EF08AR10-A) Identificar</b> e <b>compreender</b> criticamente o campo das práticas e de produção em dança nas suas diferentes dimensões: cultural, social, política, histórica, estética e ética.	X	X	X

Música - 2º Bimestre - 8º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EF69AR18) Reconhecer</b> e <b>apreciar</b> o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.	X	X	X
<b>(EF69AR31) Relacionar</b> as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	X	X	X
<b>(GO-EF08AR16-A) Entender</b> a música como área de conhecimento, reconhecendo suas especificidades.	X	X	X
<b>(GO-EF08AR16-B/C) Aprofundar</b> os conhecimentos a respeito da cultura musical e manifestações culturais do estado de Goiás, entendendo seu contexto histórico e social, compreendendo e descrevendo elementos característicos e identitários goianos.	X	X	X
<b>(GO-EF08AR17-A) Identificar, apreciar, conceituar</b> e <b>interpretar</b> diversos gêneros musicais, por meio da prática em diferentes grupos, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos, em diferentes períodos da história da música, percebendo-se como sujeitos históricos.	X	X	X
<b>(GO-EF08AR17-B/C) Relacionar</b> e <b>refletir</b> sobre as funções da música na sociedade, reconhecendo e compreendendo a influência da indústria cultural e do consumo da música na contemporaneidade.	X	X	X
<b>(GO-EF08AR19-C) Experimentar</b> processos musicais como artista/performer e plateia, aprimorando atitudes posturais relacionadas a ambas.	X	X	X
<b>(GO-EF08AR33) Analisar</b> aspectos históricos, sociais e políticos da produção musical, analisando suas narrativas: letra das canções, instrumentação, estruturação e arranjo, gênero e estilo.	X	X	X
<b>(GO-EF08AR34) Analisar</b> e <b>valorizar</b> o patrimônio e a memória cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da cultura brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, ampliando o vocabulário e repertório relativo à linguagem musical e às diferentes linguagens artísticas.	X	X	X
<b>(GO-EF08AR20-B) Perceber</b> e <b>classificar</b> os parâmetros do som, altura, duração, timbre e intensidade, por meio de práticas diversas, ampliando a apreciação e a percepção musical.	X	X	X

<b>(GO-EF08AR36) Utilizar</b> possibilidades vocais e/ou instrumentais para a expressão musical.	X	X	X
<b>(GO-EF08AR38) Vivenciar e reconhecer</b> a importância dos exercícios corporais preparatórios para a prática musical, tais como: aquecimento e alongamento.	X	X	X

Teatro - 2º Bimestre - 8º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(GO-EF08AR24-A) Reconhecer e apreciar</b> artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, especialmente os da contemporaneidade. Investigar os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro, com foco em grupos orientais.	X	X	X
<b>(GO-EF08AR25-A) Compreender e dialogar</b> sobre o fenômeno teatral a partir de diferentes dimensões: estética, social, antropológica, ética, econômica, política e histórica.	X	X	X
<b>(GO-EF08AR25-C) Pesquisar, apreciar, experimentar e analisar</b> diferentes modalidades teatrais: teatro de rua, pantomima, teatro musical, teatro do oprimido, teatro de formas animadas - bonecos, sombras, objetos, lambe-lambe e máscaras, por meio de sites, vídeos, fotografias, revistas especializadas, livros e apreciação de espetáculos, contextualizando-as no tempo e no espaço, aprimorando o conhecimento e a sensibilidade estético-teatral.	X	X	X
<b>(GO-EF08AR27-B) Investigar</b> como as práticas teatrais ocorrem na contemporaneidade, observando suas transformações nos contextos históricos, relacionando-as a realidade nacional.	X	X	X
<b>(GO-EF08AR31) Relacionar</b> as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, refletindo sobre a formação de público.	X	X	X
<b>(GO-EF08AR33) Analisar</b> os aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e a diversidade estética da arte.	X	X	X
<b>(GO-EF08AR34) Pesquisar, analisar e valorizar</b> o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, com foco no território nacional, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	X	X	X
<b>(GO-EF08AR38-A) Reconhecer</b> a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social e cultural, refletindo e dialogando sobre si mesmo e sobre o outro, a partir das experiências teatrais. Fazer sínteses e registros verbais e/ou não verbais por meio da oralidade, escrita, desenho, expressão corporal, audiovisual, valorizando as diferentes identidades, discutindo preconceitos e ampliando o pensamento crítico.	X	X	X
<b>(GO-EF08AR30) Compôr</b> improvisações e acontecimentos cênicos, individual e coletivamente, com base em textos dramáticos ou outros estímulos: música, imagens, poemas, vídeos, objetos. Caracterizar os personagens, com figurinos e adereços, o cenário, a iluminação e a sonoplastia, explorando a relação com o espectador e exercendo a capacidade autoral.	X	X	X
<b>(GO-EF08AR32) Analisar e explorar</b> , por meio de projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas: artes visuais, dança, música, teatro, circo, audiovisual, discutindo as possibilidades da criação em arte.	X	X	X
<b>(GO-EF08AR39-A) Distinguir e comparar</b> diferentes encenadores, tais como: Stanislavski, Meyerhold, Grotowski, Boal, Brecht, Piscator, Peter Brook, Eugenio Barba, Dario Fo, e os principais fundamentos de suas concepções e métodos.	X	X	X
<b>(GO-EF08AR43) Conhecer</b> os festivais, mostras e demais eventos artístico-teatrais que compõem o cenário teatral internacional na atualidade, pesquisando folders, cartazes, banners, portais eletrônicos, sites e blogs de artistas e grupos teatrais internacionais.	X	X	X

Artes Visuais - 2º Bimestre - 9º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(GO-EF09AR01) Pesquisar, apreciar e analisar</b> formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas goianos, brasileiros e estrangeiros, de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais. Cultivar a percepção estética, o imaginário, a capacidade de simbolizar, de interpretar e ampliar o seu repertório imagético.	X	X	X
<b>(GO-EF09AR02) Pesquisar e analisar</b> diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo, no espaço e relacionar as características em comum com a contemporaneidade.	X	X	X
<b>(GO-EF09AR03) Analisar</b> situações em que as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais, cinema, animações, vídeos, às gráficas, capas de livros, ilustrações de textos diversos, às cenográficas, às coreográficas, às musicais. Compreender o processo de construção artística existente entre elas e desenvolver sua capacidade de elaboração de narrativas visuais.	X	X	X
<b>(GO-EF09AR31) Relacionar</b> as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, trazendo sentidos e significados para as produções artísticas diversas, fazendo conexão às suas histórias de vida, memórias e valores construídos, por meio de vivências e assim criar seus ideais, desejos e perspectivas coletivas e sociais.	X	X	X
<b>(GO-EF09AR33) Analisar</b> aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte: arte, artesanato, folclore, design e fazer relação direta e indireta entre eles de forma ética e investigativa.	X	X	✓
<b>(GO-EF09AR34) Analisar e valorizar</b> o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, compreendendo e construindo repertórios relativos às diferentes linguagens artísticas, investigar os seus aspectos culturais, artísticos e relacioná-los à contemporaneidade, desconstruindo estereótipos.	X	X	X
<b>(GO-EF09AR01-A) Apontar, relacionar, compreender</b> criticamente as formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, locais, regionais, nacionais e universais, desenvolvendo a percepção, o imaginário, o pensamento crítico, a interpretação, a capacidade de simbolizar e valorizar o repertório imagético pessoal e do cotidiano, em contextos diversos.	X	X	X
<b>(GO-EF09AR02-A) Reconhecer e explorar</b> elementos que estimulem outros sentidos e outros fazeres para além do visual. Dialogar com a produção artística, como experiências sonoras, táteis, olfativas e degustativas e comunicar ideias e sensações.	X	X	X
<b>(GO-EF09AR03-A) Reconhecer e valorizar</b> a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais, nacionais e universais, assim como as representações que estas fazem dos sujeitos, observando papéis de gênero e outros marcadores sociais, utilizar conceitos e contextos das produções socioculturais de diferentes períodos da história da arte para produzir artisticamente.	X	X	✓
<b>(GO-EF09AR04-C) Reconhecer e explorar</b> suportes, ferramentas, materiais e técnicas tradicionais e alternativas, como componentes fundamentais para a composição da produção artística, bem como valorizar o processo de criação e a poética individual, ampliar o repertório estético e visual, dando significado às vivências sensíveis e reflexivas na produção de diálogos e narrativas visuais.	X	X	✓



Dança - 2º Bimestre - 9º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF69AR31) <b>Relacionar</b> as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	X	X	X
(EF69AR33) <b>Analisar</b> aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).	X	X	X
(GO-EF09AR09-A) <b>Explorar</b> e <b>analisar</b> criticamente as diferentes formas de expressão, representação e a cena artística da dança goiana, nacional e internacional, investigando diferentes modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização profissional da área.	X	X	X
(GO-EF09AR09-B) <b>Identificar</b> e <b>distinguir</b> situações nas quais a dança se relaciona com performance, teatro, videodança, tecnologias de informação e comunicação, animação, cinema, musicais.	X	X	X
(GO-EF09AR34) <b>Analisar</b> e <b>valorizar</b> o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas, fazendo relações com as experiências em dança.	X	X	X
(GO-EF09AR10-A) <b>Identificar</b> e <b>compreender</b> criticamente o campo das práticas e de produção em dança nas suas diferentes dimensões: cultural, social, política, histórica, estética e ética.	X	X	X

Música - 2º Bimestre - 9º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF69AR18) <b>Reconhecer</b> e <b>apreciar</b> o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.	X	X	X
(EF69AR31) <b>Relacionar</b> as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	X	X	X
(GO-EF09AR16-A) <b>Entender</b> a música como área de conhecimento, reconhecendo suas especificidades.	X	X	X
(GO-EF09AR16-B/C) <b>Aprofundar</b> os conhecimentos a respeito da cultura musical e manifestações culturais do estado de Goiás, entendendo seu contexto histórico e social, compreendendo e descrevendo elementos característicos e identitários goianos.	X	X	X
(GO-EF09AR17-A) <b>Identificar</b> , <b>apreciar</b> , <b>conceituar</b> e <b>interpretar</b> diversos gêneros musicais por meio da prática em diferentes grupos, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos, em diferentes períodos da história da música, percebendo-se como sujeitos históricos.	X	X	X
(GO-EF09AR17-B/C) <b>Relacionar</b> e <b>refletir</b> sobre as funções da música na sociedade, reconhecendo e compreendendo a influência da indústria cultural e do consumo da música na contemporaneidade.	X	X	X
(GO-EF09AR19-C) <b>Experimentar</b> processos musicais como artista/performer e plateia, aprimorando atitudes posturais relacionadas a ambas.	X	X	X
(GO-EF09AR33) <b>Analisar</b> aspectos históricos, sociais e políticos da produção musical, problematizando suas narrativas: letra das canções, instrumentação, estruturação e arranjo, gênero e estilo.	X	X	X
(GO-EF09AR34) <b>Analisar</b> e <b>valorizar</b> o patrimônio e a memória cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da cultura brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, ampliando o vocabulário e repertório relativo à linguagem musical e às diferentes linguagens artísticas.	X	X	X



<b>(GO-EF09AR20-C) Distinguir, manipular e conceituar</b> os elementos constitutivos na música, melodia, harmonia e ritmo, de acordo com o repertório trabalhado, reconhecendo as características desses elementos e como eles se articulam.	X	X	X
<b>(GO-EF09AR21-C/F) Conhecer e situar</b> os instrumentos convencionais a partir de sua origem e suas classificações: instrumentos de sopro, percussão, cordas, naipes da orquestra, entre outras formas de classificação, bem como o desenvolvimento no contexto histórico.	X	X	X
<b>(GO-EF09AR36) Utilizar</b> possibilidades vocais e/ou instrumentais para a expressão musical.	X	X	X
<b>(GO-EF09AR38) Vivenciar e reconhecer</b> a importância dos exercícios corporais preparatórios para a prática musical, tais como aquecimento e alongamento.	X	X	X

Teatro - 2º Bimestre - 9º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(GO-EF09AR24-A) Reconhecer e apreciar</b> artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, especialmente os da contemporaneidade, bem como investigar os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro, com foco em grupos ocidentais.	X	X	X
<b>(GO-EF09AR25-A) Compreender e argumentar</b> sobre o fenômeno teatral, a partir de diferentes dimensões: estética, social, antropológica, ética, econômica, política e histórica, realizando sínteses e registros.	X	X	X
<b>(GO-EF09AR25-C) Pesquisar, apreciar, experimentar e analisar</b> diferentes modalidades teatrais: teatro de rua, pantomima, teatro musical, teatro do oprimido, teatro de formas animadas - bonecos, sombras, objetos, lambe-lambe e máscaras, por meio de sites, vídeos, fotografias, revistas especializadas, livros e apreciação de espetáculos, contextualizando-as no tempo e no espaço, desenvolvendo o conhecimento analítico e a sensibilidade estético-teatral, ampliando o repertório artístico-cultural.	X	X	X
<b>(GO-EF09AR27-B) Investigar</b> como as práticas teatrais ocorrem na contemporaneidade, observando suas transformações nos contextos históricos, relacionando-as à realidade mundial.	X	X	X
<b>(GO-EF09AR31) Relacionar</b> as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, refletindo sobre a formação de público e a recepção em teatro.	X	X	X
<b>(GO-EF09AR33) Analisar</b> aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e a diversidade cultural e estética da arte.	X	X	X
<b>(GO-EF09AR34) Pesquisar, analisar e valorizar</b> o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, com foco no território nacional, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	X	X	X
<b>(GO-EF09AR38-A) Reconhecer</b> a diversidade de gênero, racial, étnica, política e social, refletindo e dialogando sobre si mesmo e sobre o outro, a partir das experiências teatrais, e fazer sínteses e registros verbais e/ou não verbais, por meio da oralidade, escrita, desenho, expressão corporal, audiovisual, valorizando as diferentes identidades, desconstruindo preconceitos e ampliando o pensamento crítico.	X	X	X
<b>(GO-EF09AR30) Compôr</b> improvisações e acontecimentos cênicos, individual e coletivamente, com base em textos dramáticos ou outros estímulos: música, imagens, objetos. Conceber e caracterizar os personagens, com figurinos e adereços, o cenário, a iluminação e a sonoplastia, ressignificando espaços dentro da instituição escolar e fora dela, explorando diferentes relações com o espectador.	X	X	X
<b>(GO-EF09AR32) Analisar e explorar</b> , por meio de projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, artes visuais, dança, música, teatro, circo, audiovisual, discutindo os limites e possibilidades da criação em arte.	X	X	X
<b>(GO-EF09AR43) Conhecer</b> os festivais, mostras e demais eventos artístico-teatrais que compõem o cenário teatral internacional na atualidade, pesquisando folders, cartazes, banners, portais eletrônicos, sites e blogs de artistas e grupos teatrais internacionais, dialogando sobre as especificidades desses eventos: localização, histórico, modalidades teatrais e espaços cênicos.	X	X	X

## EDUCAÇÃO FÍSICA

Educação Física - 2º Bimestre - 6º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(GO-EF06EF20) Vivenciar</b> diferentes modalidades das ginásticas (ginástica artística, rítmica, natural, etc.), identificando e refletindo sobre as esportivizadas.	X	X	X
<b>(GO-EF06EF21) Experimentar</b> a ginástica de condicionamento físico, identificando, apropriando e analisando características histórico-culturais, valores, normas, objetivos e técnicas presentes nessa modalidade.	X	X	X
<b>(EF67EF09) Construir</b> , coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde.	X	X	X

Educação Física - 2º Bimestre - 7º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EF67EF08) Experimentar</b> e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas por sua prática.	X	X	X
<b>(EF67EF10) Diferenciar</b> exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar.	X	X	X
<b>(GO-EF07EF24) Experimentar</b> e fruir algumas ginásticas de condicionamento físico, refletindo sobre o fenômeno atual do fitness, as construções da imagem corporal, que são influenciados pela existência de modelos de beleza, culto à perfeição e a mídia.	X	X	X

Educação Física - 2º Bimestre - 8º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(GO-EF08EF22) Vivenciar</b> esportes de marca, precisão, rede, parede, de invasão, campo e taco, analisando as características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes nesses esportes.	X	X	✓
<b>(GO-EF08EF01) Experimentar</b> os diferentes esportes e seus papéis (jogador, árbitro e técnico), valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.	X	X	✓
<b>(EF89EF04) Identificar</b> os elementos técnico-táticos individuais, combinações táticas e sistemas de jogo das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte vivenciadas.	X	X	✓

Educação Física - 2º Bimestre - 9º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(GO-EF09EF02) <b>Praticar</b> esportes de marca, precisão, invasão, rede, parede, campo e taco.	X	X	✓
(GO-EF09EF03) <b>Formular</b> e <b>utilizar</b> estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos dos esportes vivenciados.	X	X	✓
(EF89EF05) <b>Identificar</b> as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.	X	X	✓

## LÍNGUA INGLESA

Língua Inglesa - 2º Bimestre - 6º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	GO ENGLISH	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p><b>(EF06LI02-A) Entrevistar</b> colegas, obtendo informações pessoais e sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade, para interagir em língua inglesa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno pode fazer e responder perguntas simples sobre informações pessoais, como: <ul style="list-style-type: none"> <li>"What is your name?" → "My name is Ana."</li> <li>"How old are you?" → "I am 11 years old."</li> </ul> </li> <li>Pode usar perguntas básicas sobre a família e amigos: <ul style="list-style-type: none"> <li>"Do you have a brother?" → "Yes, I have one brother."</li> <li>"What is your best friend's name?" → "His name is João."</li> </ul> </li> <li>Pode participar de atividades em dupla onde um colega pergunta e o outro responde usando frases curtas.</li> </ul>	X	✓	X
<p><b>(EF06LI01-B) Interagir</b> com diferentes pares e em diferentes situações comunicativas, utilizando recursos linguísticos e estruturas com os pronomes pessoais do caso reto, para ampliar a produção oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno pode praticar frases simples usando pronomes pessoais do caso reto corretamente: <ul style="list-style-type: none"> <li>"I am a student."</li> <li>"She is my teacher."</li> <li>"We like soccer."</li> </ul> </li> <li>Pode formar frases sobre colegas e familiares: <ul style="list-style-type: none"> <li>"He is my friend." / "They are my parents."</li> </ul> </li> <li>Pode responder a perguntas de forma curta, reforçando a prática: <ul style="list-style-type: none"> <li>"Who is she?" → "She is my sister."</li> </ul> </li> </ul>	X	✓	X

<p><b>(EF06LI02-B) Coletar</b> informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade, para desenvolver competências sociocomunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno pode usar perguntas básicas para coletar informações, como: <ul style="list-style-type: none"> <li>"Where do you study?" → "I study at XYZ School."</li> <li>"What is your favorite subject?" → "My favorite subject is math."</li> </ul> </li> <li>Pode completar tabelas com informações coletadas da turma, como nome, idade e cidade.</li> <li>Pode criar e responder perguntas sobre gostos e preferências: <ul style="list-style-type: none"> <li>"Do you like English?" → "Yes, I do."</li> </ul> </li> <li>Pode praticar com entrevistas guiadas usando modelos prontos.</li> </ul>	X	✓	X
<p><b>EF06LI04-A) (Re)Conhecer</b> as palavras cognatas, as pistas do contexto discursivo e as variações linguísticas, identificando semelhanças e diferenças na pronúncia das palavras em textos orais, para compreender e interpretar textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno pode identificar palavras cognatas em textos simples (ex.: "animal", "hospital", "family").</li> <li>Pode praticar a pronúncia de palavras parecidas entre inglês e português.</li> <li>Pode escutar palavras com diferentes sotaques e comparar (ex.: "tomato" no inglês americano e britânico).</li> <li>Pode usar imagens e contexto para deduzir o significado de palavras cognatas.</li> <li>Pode fazer atividades de correspondência entre palavras e seus significados.</li> </ul>	X	X	X
<p><b>(EF06LI09-A) Localizar</b> informações específicas em textos relacionados a temas familiares, escola, família, abordando gostos, preferências e rotinas, para realizar uma leitura mais detalhada, inferindo significados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno pode localizar informações básicas em textos curtos (ex.: nome e idade de uma pessoa em uma biografia curta).</li> <li>Pode responder a perguntas de compreensão simples, como: <ul style="list-style-type: none"> <li>"What is the boy's favorite sport?" → "Soccer."</li> </ul> </li> <li>Pode destacar palavras-chave em pequenos textos sobre rotinas e gostos.</li> <li>Pode completar frases com informações retiradas do texto (ex.: "Ana likes ____ (music)").</li> <li>Pode inferir significados de palavras desconhecidas com base no contexto.</li> </ul>	X	✓	X

Língua Inglesa - 2º Bimestre - 7º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	GO ENGLISH	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p><b>(EF07LI01-A) Utilizar</b> os cumprimentos e as expressões cordiais, relacionando a linguagem formal e/ou coloquial para estabelecer interação comunicativa no convívio social.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno pode aprender e usar cumprimentos formais e informais, como: <ul style="list-style-type: none"> <li>Formal: "Good morning, sir." / "How do you do?"</li> <li>Informal: "Hey! What's up?" / "Hi! How are you?"</li> </ul> </li> <li>Pode praticar expressões de cortesia, como "Please", "Thank you", "Excuse me", "You're welcome".</li> <li>Pode diferenciar cumprimentos usados em situações específicas, como escola, trabalho e amigos.</li> </ul>	X	✓	X

<p><b>(EF07LI01-B) Interagir</b> em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, matching, role play, e em outras situações comunicativas, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno pode participar de atividades guiadas como matching games, associando imagens a palavras.</li> <li>• Pode praticar role plays curtos, simulando compras em uma loja, apresentação de amigos ou pedido de informações.</li> <li>• Pode responder perguntas básicas e fazer perguntas simples dentro de jogos e dinâmicas de grupo.</li> <li>• Pode usar expressões básicas para interação educada durante as atividades, como "Can you help me?", "I don't understand", "Let's play together!".</li> </ul>	X	✓	X
<p><b>(EF07LI02-A) Aplicar</b> conhecimentos linguísticos para entrevistar colegas, expor ideias, relatar fatos obter informações pessoais e de familiares, como idade, profissão, preferências, referindo-se a ações rotineiras e/ou vivenciadas no passado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno pode usar frases curtas para perguntar e responder sobre informações pessoais: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ "What is your name?" → "My name is Ana."</li> <li>○ "How old are you?" → "I am 12 years old."</li> <li>○ "What does your father do?" → "He is a teacher."</li> </ul> </li> <li>• Pode relatar ações rotineiras no presente simples, como: "I wake up at 7 a.m."</li> <li>• Pode reconhecer e usar verbos no passado simples de maneira limitada, como "Yesterday I played soccer."</li> </ul>	X	✓	X
<p><b>(EF07LI04-A) Explorar</b> o contexto, a prática, a finalidade, o assunto e os interlocutores para compreender as interações discursivas em textos orais sobre o passado, presentes no cinema, na internet, na televisão, observando as variações linguísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno pode assistir a curtas-metragens ou trechos de filmes legendados e identificar palavras conhecidas.</li> <li>• Pode ouvir áudios curtos sobre o passado e responder perguntas de múltipla escolha.</li> <li>• Pode associar palavras-chave de diálogos a imagens que representem a situação.</li> <li>• Pode comparar palavras e expressões usadas em diferentes contextos (ex.: "movie" nos EUA e "film" no Reino Unido).</li> </ul>	X	X	X
<p><b>(EF07LI05-A) Compor</b> narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado, para desenvolver habilidades comunicativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno pode construir frases simples no passado para descrever eventos históricos básicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ "Cristóvão Colombo discovered America in 1492."</li> <li>○ "I went to the park yesterday."</li> </ul> </li> <li>• Pode completar frases sobre personalidades com verbos básicos no passado: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ "Michael Jackson ____ (be) a singer."</li> </ul> </li> <li>• Pode criar pequenas apresentações sobre um evento marcante com suporte visual.</li> </ul>	X	X	X
<p><b>(EF07LI06-A) Antecipar</b> o sentido global de textos por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos, palavras-chaves, palavras repetidas e palavras cognatas para compreender textos sobre informações pessoais e de familiares, como idade, profissão, preferências, referindo-se a ações rotineiras e/ou vivenciadas no passado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno pode identificar palavras cognatas (ex.: family, doctor, music) para antecipar o tema de um texto.</li> <li>• Pode praticar skimming, lendo títulos e palavras repetidas para prever o assunto principal.</li> <li>• Pode responder perguntas simples sobre textos curtos, como "Who is the text about?"</li> <li>• Pode completar frases com palavras-chave retiradas de um pequeno parágrafo.</li> </ul>	X	✓	X
<p><b>(EF07LI15-A) Construir</b> repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares no passado, preposições de tempo, in, on, at e conectores, and, but, because, then, so, before, after, para promover coesão e coerência em textos variados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno pode praticar verbos regulares no passado simples, como: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ "Yesterday I played soccer."</li> </ul> </li> </ul>	X	✓	X

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ "She visited her grandma."</li> <li>• Pode identificar e praticar o uso de preposições de tempo: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ "I was born in 2010."</li> <li>○ "My birthday is on Monday."</li> <li>○ "I wake up at 7 a.m."</li> </ul> </li> <li>• Pode construir frases curtas usando conectores básicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ "I like pizza, but I don't like salad."</li> <li>○ "I go to school, then I play soccer."</li> </ul> </li> <li>• Pode completar atividades de lacunas para reforçar o uso correto dessas palavras.</li> </ul>			
---	--	--	--

Língua Inglesa - 2º Bimestre - 8º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	GO ENGLISH	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p><b>(EF08LI01-A) Apontar e usar</b> recursos linguísticos para evitar e/ou resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações sobre sonhos e projetos pessoais e profissionais sobre o futuro, por meio de paráfrase ou justificativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno pode usar expressões básicas para pedir esclarecimento, como: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ "Can you repeat, please?"</li> <li>○ "I don't understand."</li> </ul> </li> <li>• Pode emitir opiniões simples sobre o futuro: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ "I want to be a doctor."</li> <li>○ "I like music, so I want to be a singer."</li> </ul> </li> <li>• Pode reformular frases de maneira básica para evitar mal-entendidos: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ "I will study in the USA." → "I want to study in the USA."</li> </ul> </li> </ul>	X	✓	X
<p><b>(EF08LI12-A) Construir</b> repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro, produzindo frases orais e/ou escritas e refletindo sobre suas particularidades e preferências para sua formação pessoal e profissional.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno pode aprender e usar vocabulário relacionado a profissões e sonhos, como: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ "teacher", "doctor", "engineer", "singer", "athlete".</li> </ul> </li> <li>• Pode completar frases sobre planos para o futuro, como: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ "In the future, I will travel to Canada."</li> <li>○ "I want to be a pilot."</li> </ul> </li> <li>• Pode participar de atividades em que descreve seu futuro ideal em frases curtas.</li> </ul>	X	✓	✓
<p><b>(EF08LI14-A) Conhecer e distinguir</b> as formas verbais do futuro para construir frases, textos orais e/ou escritos que expressem planos e expectativas e que façam previsões.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno pode praticar as formas "will" e "going to" para expressar futuro: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ "I will be a doctor."</li> <li>○ "She is going to travel to Spain."</li> </ul> </li> </ul>	X	✓	✓

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pode fazer previsões simples baseadas em imagens ou frases: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ "It will rain tomorrow."</li> </ul> </li> <li>• Pode completar lacunas com verbos no futuro em frases guiadas.</li> </ul>			
<p><b>(EF08LI10-A) Analisar</b> o texto referente aos sonhos e projetos pessoais e profissionais sobre o futuro para reconstruí-lo com cortes, acréscimos, reformulações e correções, a fim de buscar o aprimoramento, edição e publicação final, desenvolvendo a autonomia da escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno pode revisar um texto curto sobre seus planos futuros com apoio do professor.</li> <li>• Pode substituir palavras básicas para melhorar a clareza (ex.: "I will study English" → "I will study English at university.").</li> <li>• Pode organizar frases na ordem correta para formar um pequeno parágrafo coerente.</li> </ul>	X	✓	X
<p><b>(GO-EF08LI18-A) Construir</b> repertório cultural, por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas a língua inglesa, literatura e outros, para vivenciar e valorizar a diversidade entre culturas e para projetar sonhos e projetos pessoais e profissionais sobre o futuro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno pode ouvir músicas em inglês e identificar palavras conhecidas.</li> <li>• Pode assistir a trechos de filmes ou vídeos sobre diferentes profissões e sonhos.</li> <li>• Pode participar de atividades que envolvem pesquisas simples sobre culturas de países de língua inglesa.</li> </ul>	X	X	✓
<p><b>(EF08LI03-A) Ampliar</b> o repertório lexical para construir significados nos textos orais relacionados aos sonhos e projetos pessoais e profissionais sobre o futuro, identificando as partes, o assunto principal e as informações relevantes de textos orais, para inferir significados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno pode ouvir pequenos diálogos sobre profissões e identificar palavras-chave.</li> <li>• Pode completar frases sobre planos futuros baseando-se em áudios curtos.</li> <li>• Pode classificar palavras relacionadas ao futuro, como verbos e profissões.</li> </ul>	X	✓	✓
<p><b>(EF08LI20-A) Identificar e examinar</b> fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa, para desenvolver as competências sociocomunicativas e respeitar a diversidade cultural em relação aos projetos pessoais e profissionais sobre o futuro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno pode aprender sobre diferentes formas de cumprimentar em países de língua inglesa.</li> <li>• Pode reconhecer expressões comuns em diferentes variedades do inglês (ex.: "elevator" nos EUA e "lift" no Reino Unido).</li> <li>• Pode comparar como pessoas de diferentes países expressam seus sonhos e objetivos.</li> </ul>	X	✓	X
<p><b>(EF08LI08-A) Interpretar</b> diferentes textos que abordam sonhos e projetos pessoais e profissionais sobre o futuro para analisar, criticamente, o conteúdo, comparando diferentes perspectivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno pode ler textos curtos sobre profissões e identificar informações principais.</li> <li>• Pode comparar frases de diferentes pessoas sobre seus planos futuros: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ "John wants to be a doctor." vs. "Mary will be a teacher."</li> </ul> </li> <li>• Pode responder perguntas simples sobre textos descritivos curtos.</li> </ul>	X	✓	X
<p><b>(GO-EF08LI11) Produzir</b> textos, comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, tweets, histórias de ficção, blogs, fanzine, relacionados aos sonhos e projetos pessoais e profissionais sobre o futuro, com o uso de estratégias de escrita, como planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final, para apontar sonhos e projetos pessoais e profissionais sobre o futuro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno pode escrever frases curtas sobre seus planos para o futuro, como: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ "I will be a teacher."</li> <li>◦ "I am going to travel to the USA."</li> </ul> </li> <li>• Pode preencher pequenos formulários ou criar um mini-blog com frases simples sobre o futuro.</li> <li>• Pode escrever um tweet ou uma mensagem instantânea sobre seus sonhos: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Tweet: "I want to be a pilot and travel the world! ✈️ #dreams"</li> </ul> </li> </ul>	X	✓	✓



Língua Inglesa - 2º Bimestre - 9º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais	GO ENGLISH	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p><b>(EF09LI02-A) Compreender e compilar</b> as ideias-chave de textos, charges e outras, tomando notas para desenvolver as competências sociocomunicativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno pode identificar palavras-chave em textos curtos e simples, como "school", "friend", "family".</li> <li>Pode fazer anotações básicas em inglês com palavras ou frases curtas para resumir o tema geral de um texto muito simples (ex.: "The story is about a boy and his dog").</li> <li>Pode reconhecer e apontar emoções básicas em charges, associando palavras-chave a imagens.</li> </ul>	✓	✓	✓
<p><b>(EF09LI13-A) Reconhecer e explorar</b>, nos novos gêneros digitais, blogs, mensagens instantâneas, tweets, novas formas de escrita, como abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, na construção de mensagens, para desenvolver as competências sociocomunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno pode identificar e usar abreviações comuns, como "OMG", "BRB", "LOL".</li> <li>Pode reconhecer emojis e relacioná-los a significados básicos (😊 = happy, 😞 = sad).</li> <li>Pode compreender mensagens curtas em redes sociais, como "C U later" (See you later).</li> <li>Pode responder a mensagens simples usando frases curtas e fórmulas fixas ("Hi! How r u?").</li> </ul>	✓	✗	✓
<p><b>(EF09LI11) Utilizar</b> recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação: produção e compreensão.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno pode reconhecer palavras-chave em anúncios simples, como "SALE", "FREE", "NEW".</li> <li>Pode interpretar imagens e elementos gráficos usados na publicidade, associando cores e símbolos ao significado (ex.: vermelho para promoção, verde para produtos naturais).</li> <li>Pode produzir slogans curtos e simples para anúncios, como "Buy now!" ou "Best pizza ever!".</li> </ul>	✓	✓	✓
<p><b>(EF09LI15-A) Entender</b> a estrutura e significados das orações condicionais dos tipos 0, 1 e 2 (If-clauses) para empregá-las em interações discursivas, hipotéticas ou não.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno pode entender e usar frases simples do tipo zero conditional, como "If you heat water, it boils".</li> <li>Pode usar o first conditional em estruturas muito básicas, como "If it rains, I take an umbrella".</li> <li>Pode completar frases com lacunas, como: "If I am hungry, I ____ (eat)".</li> <li>Pode identificar padrões das orações condicionais em textos simples, com apoio visual.</li> </ul>	✓	✗	✓

## LÍNGUA PORTUGUESA

### Língua Portuguesa - 2º Bimestre - 6º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EF15LP02) Estabelecer</b> expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.	✓	✓	✗
<b>(EF15LP02-C) Reconhecer</b> que o uso de recursos expressivos gráfico-visuais, como caixa alta, negrito, itálico, caracteres especiais, fontes coloridas, sinais de pontuação, produzem efeitos de sentidos em textos multissemióticos.	✓	✗	✗
<b>(EF15LP03) Localizar</b> informações explícitas em textos.	✓	✗	✗
<b>(EF15LP04-B) Identificar</b> o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos, tais como: boxes de complementação, linkagem ou de remissão; infográficos; negrito, itálico, letra capitular; uso de notas de rodapé; hiperlinks; som e movimento; cores, imagens; entre outros.	✓	✓	✗
<b>(EF12LP09-E) Perceber</b> o diálogo entre a linguagem verbal e não verbal em textos publicitários.	✓	✗	✗
<b>(EF12LP10) Ler e compreender</b> , em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, entre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	✓	✗	✗
<b>(EF05LP02) Identificar</b> o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual.	✓	✗	✗
<b>(EF05LP08-A) Reconhecer</b> que algumas palavras derivam de outras e podem ter o sentido modificado pelo acréscimo de afixos no início ou no final delas.	✓	✗	✗
<b>(EF15LP05) Planejar</b> , com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando as tipologias, a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.	✓	✗	✗
<b>(EF69LP02-B) Perceber</b> a articulação entre peças publicitárias em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha.	✓	✗	✗
<b>(EF69LP04-A) Identificar e analisar</b> os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários.	✓	✗	✗
<b>(EF69LP04-B) Relacionar</b> as estratégias de persuasão e apelo ao consumo, em textos publicitários, com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes, formação de consumidores críticos, reflexão sobre o consumismo, entre outros.	✓	✗	✗
<b>(EF69LP06-A) Produzir e publicar</b> notícias, entrevistas, cartas de leitor, comentários de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como cartazes de campanhas sociais, entre outros em várias mídias.	✓	✗	✗

<b>(EF69LP55) Reconhecer</b> as variedades da língua falada, o conceito de norma padrão e o de preconceito linguístico.	✓	X	X
<b>(EF05LP22-D) Reconhecer</b> o contexto da palavra para poder selecionar as acepções adequadas.	✓	X	X
<b>(EF05LP26) Utilizar</b> , ao <b>produzir</b> o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas.	✓	X	X
<b>(EF35LP08-A) Compreender</b> , com a ajuda do professor e de forma contextualizada, as noções básicas de: recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), para produzir textos corretamente.	✓	X	X
<b>(EF69LP29-B) Analisar</b> os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características dos gêneros de divulgação científica, de forma a ampliar as possibilidades de compreensão (e produção) desses gêneros.	✓	✓	X
<b>(EF69LP42-B) Reconhecer</b> traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.	✓	✓	X
<b>(EF35LP04) Inferir</b> informações implícitas nos textos lidos.	✓	X	X
<b>(EF35LP06) Recuperar</b> relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.	✓	X	X
<b>(EF05LP02) Identificar</b> o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual.	✓	X	X
<b>(EF69LP44-A) Inferir</b> a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários.	✓	✓	X
<b>(EF69LP47-A) Analisar</b> , em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, as escolhas lexicais típicas de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo.	✓	✓	X
<b>(EF69LP47-B) Perceber</b> como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto, indireto e indireto livre), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios de cada gênero narrativo.	✓	✓	X
<b>(EF67LP38-A) Identificar e utilizar</b> figuras de linguagem em textos do campo Artístico-Literário.	✓	✓	X
<b>(EF06LP11-A) Utilizar</b> , ao <b>produzir</b> texto do campo Artístico-Literário, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal.	✓	X	X

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EF06LP01-A) Reconhecer</b> a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos.	✓	✗	✗
<b>(EF06LP01-B) Identificar</b> diferentes graus de parcialidade/imparcialidade dados pelo recorte feito e pelos efeitos de sentido advindos de escolhas feitas pelo autor.	✓	✗	✗
<b>(EF06LP01-C) Desenvolver</b> uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas como produtor de textos.	✓	✗	✗
<b>(EF06LP02) Estabelecer</b> relação entre os diferentes gêneros jornalísticos, compreendendo a centralidade da notícia.	✓	✗	✗
<b>(EF06LP11-A) Utilizar</b> , ao <b>produzir</b> texto do campo jornalístico-midiático, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal.	✓	✗	✗
<b>(EF06LP11-B) Utilizar</b> , ao <b>produzir</b> texto do campo jornalístico-midiático, regras ortográficas, pontuação etc.	✓	✗	✗
<b>(EF06LP12) Utilizar</b> , ao <b>produzir</b> texto do campo jornalístico-midiático, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).	✓	✗	✗
<b>(EF69LP13) Engajar-se</b> e <b>contribuir</b> com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.	✓	✗	✗
<b>(EF69LP15) Apresentar</b> argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.	✓	✗	✗
<b>(EF69LP02-C) Perceber</b> a construção composicional e o estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos.	✓	✓	✗
<b>(EF67LP03) Comparar</b> informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade (apurar informações, desenvolvendo procedimentos de curadoria).	✓	✗	✗
<b>(EF67LP04) Distinguir</b> , em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.	✓	✓	✗
<b>(EF67LP04-A) Identificar</b> elementos que indicam a veracidade ou a imprecisão do fato pesquisado.	✓		✗
<b>(EF67LP05-A) Analisar</b> e se <b>posicionar</b> em relação aos textos argumentativos que se lê/ouve.	✓	✓	✗
<b>(EF67LP05) Identificar</b> e <b>avaliar</b> teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos, como editorial, manifestando concordância ou discordância.	✓	✓	✗
<b>(EF69LP16-B) Analisar</b> e <b>utilizar</b> as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do argumentar, tais como, editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos), entrevistas (apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura, pergunta e resposta etc.), entre outros.	✓	✗	✗
<b>(EF69LP17-A) Perceber</b> e <b>analisar</b> os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários.	✓	✓	✗
<b>(EF69LP17-C) Perceber</b> e <b>analisar</b> o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas e imagens).	✓	✓	✗
<b>(EF69LP18) Utilizar</b> , na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e a forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).	✓	✓	✗

<b>(EF69LP55) Reconhecer</b> as variedades da língua falada, o conceito de norma padrão e o de preconceito linguístico.	✓	✓	✗
<b>(EF67LP38-B) Analisar</b> os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, entre outras.	✓	✓	✗
<b>(EF67LP33) Pontuar</b> textos do campo jornalístico-midiático adequadamente.	✓	✓	✗
<b>(EF07LP11) Identificar</b> , em textos lidos ou de produção própria, períodos compostos nos quais duas orações são conectadas por vírgula, ou por conjunções que expressem soma de sentido (conjunção “e”) ou oposição de sentidos (conjunções “mas”, “porém”). substantivos e adjetivos.	✓	✗	✗
<b>(EF67LP36) Utilizar</b> , ao <b>produzir</b> texto do campo jornalístico-midiático, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial, e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	✓	✗	✗
<b>(EF67LP11-B) Considerar</b> , no planejamento da escrita, as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, saraus, slams etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos.	✓	✗	✗
<b>(EF15LP05-B) Utilizar</b> os recursos dos tipos textuais: narração, descrição, prescrição, injunção, argumentação ou exposição para organização composicional e estilística do texto.	✓	✗	✗
<b>(EF67LP02-A) Explorar</b> o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, reportagens, fotorreportagens, entrevistas, assuntos, temas e debates em foco.	✓	✗	✗
<b>(EF69LP03-A) Compreender</b> a relação de sentido entre imagem e texto verbal (multimodalidade) nos variados gêneros, por meio de recursos linguísticos e semióticos.	✓	✓	✗
<b>(EF67LP03-B) Posicionar-se</b> em relação aos enfoques dados aos fatos/assuntos veiculados.	✓	✗	✗
<b>(EF67LP07) Identificar</b> o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber os efeitos de sentido.	✓	✓	✗
<b>(EF07LP12) Reconhecer</b> recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos).	✓	✗	✗
<b>(EF07LP13) Estabelecer</b> relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto do Campo Jornalístico-Midiático.	✓	✓	✗
<b>(EF07LP14) Identificar</b> , em textos do Campo Jornalístico-Midiático, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade.	✓	✗	✗
<b>(EF69LP06-A) Produzir e publicar</b> notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, entrevistas, comentários, textos de apresentação e apreciação de produção cultural e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis - cartazes, anúncios, propagandas, dentre outros em várias mídias.	✓	✗	✗
<b>(EF69LP29-B) Analisar</b> os aspectos relativos a construção composicional e as marcas linguísticas características dos gêneros de divulgação científica, de forma a ampliar as possibilidades de compreensão (e produção) desses gêneros.	✓	✓	✗
<b>(EF69LP31) Utilizar</b> pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, “isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.	✓	✓	✗
<b>(EF69LP34-A) Grifar</b> as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginalias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, esquema, resumo, infográfico, tabela, gráfico ou ilustrações, dependendo do que for mais adequado.	✓	✓	✗
<b>(EF69LP34-B) Possibilitar</b> uma maior compreensão do texto e a sistematização de conteúdos e informações.	✓	✗	✗
<b>(EF69LP29-A) Refletir</b> sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório etc.	✓	✓	✗



<b>(EF69LP38-A) Organizar</b> os dados e as informações pesquisados em painéis ou <i>slides</i> de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, multissêmioses, mídias e tecnologias que serão utilizadas.	✓	✗	✗
<b>(EF69LP42-A) Analisar</b> a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho e/ou janela), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc.	✓	✓	✗
<b>(EF69LP42-B) Reconhecer</b> traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns <i>podcasts</i> e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso a citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.	✓	✓	✗
<b>(EF67LP25-B) Utilizar</b> , na escrita, uma ordem e uma hierarquia das informações do texto, em primeiro/segundo lugar, isto é, estabelecer as relações adequadas entre as informações; quanto a identificação das marcas linguísticas empregadas: isto é, ou seja, por exemplo, para finalizar/concluindo etc.	✓	✗	✗
<b>(EF69LP43) Identificar e utilizar</b> os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase - as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que”...) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.	✓	✗	✗
<b>(EF67LP36) Utilizar</b> , ao <b>produzir</b> texto do campo das Práticas de Estudo e Pesquisa, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	✓	✗	✗
<b>(EF69LP36) Produzir, revisar e editar</b> textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como verbete de enciclopédia, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.	✓	✗	✗
<b>(EF69LP44-A) Inferir</b> a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários.	✓	✓	✗
<b>(EF67LP28-B) Ler e compreender</b> lendas goianas e indígenas, narrativas de aventura, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, levando em conta suportes e características.	✓	✓	✗
<b>(EF15LP10-C) Desenvolver</b> o senso crítico, após escuta atenta, sobre assuntos discutidos e estudados em diferentes situações comunicativas.	✓	✗	✗
<b>(EF67LP28-D) Avaliar</b> o texto lido, estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.	✓	✗	✗
<b>(EF67LP38-A) Identificar e utilizar</b> figuras de linguagem em textos do Campo Artístico-Literário.	✓	✗	✗
<b>(EF69LP53-A) Ler</b> , em voz alta, textos literários diversos – como contos, crônicas humorísticas e críticas, bem como realizar leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão (narrativas de aventura da literatura juvenil).	✓	✗	✗
<b>(EF69LP44-B) Reconhecer</b> , em textos literários, formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas, considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.	✓	✓	✗
<b>(EF67LP28-A) Ler</b> , de forma autônoma, peças teatrais, crônicas críticas, romances infanto-juvenis, contos de suspense, contos de esperteza, contos do folclore goiano, entre outros, levando em conta suportes e características.	✓	✓	✗
<b>(EF69LP47-A) Analisar</b> , em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composições próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, as escolhas lexicais típicas de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo.	✓	✓	✗



<b>((EF69LP47-B) Perceber</b> como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto, indireto e indireto livre), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.	✓	✓	✗
<b>(EF69LP49-B) Mostrar-se</b> receptivo a textos que rompem com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.	✓	✗	✗
<b>(EF69LP54-B) Analisar</b> os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.	✓	✓	✗
<b>(EF67LP38-B) Analisar</b> os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, entre outras em textos do campo Artístico-Literário.	✓	✓	✗
<b>(EF07LP11) Identificar</b> , em textos lidos ou de produção própria, períodos compostos nos quais duas orações são conectadas por vírgula, ou por conjunções que expressem soma de sentido (conjunção “e”) ou oposição de sentidos (conjunções “mas”, “porém”); em situações comunicativas e na produção de textos.	✓	✗	✗
<b>(EF07LP12) Reconhecer</b> recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos e demonstrativos).	✓	✗	✗
<b>(EF67LP37) Analisar</b> , em diferentes textos do Campo Artístico-Literário, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.	✓	✓	✗
<b>(EF07LP10) Utilizar</b> , ao <b>produzir</b> texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc.	✓	✗	✗
<b>(EF07LP13) Estabelecer</b> relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos e demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.	✓	✓	✗
<b>(EF69LP51-A) Engajar-se</b> ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc.	✓	✗	✗
<b>(EF69LP51-B) Considerar</b> a imaginação, a estesia (percepção de sensações) e a verossimilhança próprias do texto literário.	✓	✗	✗
<b>(EF67LP30-B) Observar</b> os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador.	✓	✗	✗
<b>(EF67LP30-C) Utilizar</b> tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.	✓	✗	✗
<b>(EF69LP07-A) Produzir</b> textos em diferentes gêneros (editorial, notícia, entre outros), considerando sua adequação ao contexto de produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação - ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero.	✓	✗	✗

Língua Portuguesa - 2º Bimestre - 8º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EF69LP02-C) Perceber</b> a construção composicional e o estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos.	✓	✓	✓
<b>(EF89LP03-A) Analisar</b> textos de opinião (artigos de opinião, comentários, posts de blogs e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.)	✓	✓	✗
<b>(EF89LP04) Identificar</b> e <b>avaliar</b> teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (comentário, artigo de opinião etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.	✓	✓	✓
<b>(EF08LP03) Produzir</b> artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contrastes, exemplificação e ênfase.	✓	✗	
<b>(EF69LP16-B) Analisar</b> e <b>utilizar</b> as formas de composição dos gêneros jornalístico da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.	✓	✗	✗
<b>(EF89LP04-A) Identificar</b> e <b>diferenciar</b> opinião de fato.	✓	✓	✗
<b>(EF89LP06) Analisar</b> o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, as escolhas lexicais, as construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.	✓	✗	✗
<b>(EF08LP15) Estabelecer</b> relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais.	✓	✓	✗
<b>(EF08LP16) Explicar</b> os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivo expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.	✓	✗	✗
<b>(EF89LP16) Analisar</b> a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.	✓	✗	✗
<b>(GO-EF89LP39) Compreender</b> que o sentido se constitui na relação entre interlocutores no uso da língua, frente às condições sociais de produção do enunciado.	✓	✗	✗
<b>(EF69LP17-C) Perceber</b> e <b>analisar</b> o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).	✓	✗	✗
<b>(EF89LP14) Analisar</b> , em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.	✓	✗	✗
<b>(EF08LP04) Utilizar</b> , ao <b>produzir</b> textos do Campo Jornalístico-Midiático, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominais e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.	✓	✗	✓
<b>(EF69LP02-A) Analisar</b> e <b>comparar</b> peças publicitárias variadas (outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, banner, jingle, vídeos etc.).	✓	✗	✓
<b>(EF69LP03-A) Compreender</b> a relação de sentido entre imagem e texto verbal (multimodalidade) nos variados gêneros, por meio de recursos linguísticos e semióticos.	✓	✓	✗

<b>(GO-EF89LP40) Explorar</b> efeitos multissemióticos (linguagens verbais, não verbal, visual e sonora) em variados gêneros.	✓	✓	✗
<b>(EF69LP04-A) Identificar</b> e <b>analisar</b> os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários.	✓	✓	✗
<b>(EF69LP04-B) Relacionar</b> as estratégias de persuasão e apelo ao consumo, em textos publicitários, com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes, formação de consumidores críticos, reflexão sobre consumismo, entre outros.	✓	✓	✗
<b>(EF69LP05) Inferir</b> e <b>justificar</b> , em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.	✓	✓	✗
<b>(EF69LP34-A) Grifar</b> as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginalias, ou tomar notas em outro suporte, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo, infográfico, tabelas, gráfico ou ilustrações do texto lido, com ou sem comentário/análise, dependendo do que for mais adequado.	✓	✓	✗
<b>(EF69LP42-A) Analisar</b> a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho e/ou janela), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc	✓	✓	✗
<b>(EF69LP32-A) Selecionar</b> informações e dados relevantes de fontes diversas, impressas, digitais, orais etc., avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes.	✓	✓	✗
<b>(EF69LP32-B) Organizar</b> , esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias, sem excedê-las, com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.	✓	✓	✗
<b>(EF69LP33-A) Articular</b> o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo.	✓	✗	✗
<b>(EF08LP13) Inferir</b> efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais.	✓	✗	✓
<b>(EF89LP33-A) Ler</b> , de forma autônoma, e <b>compreender</b> – selecionando procedimentos e estratégias de leitura (seleção, antecipação, inferência e verificação) adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, crônicas visuais, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haikai), poemas concretos, entre outros.	✓	✓	✗
<b>(EF69LP53-A) Ler</b> em voz alta textos literários diversos – como de humor, de suspense; crônicas humorísticas bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão (narrativas de aventura da literatura juvenil).	✓	✗	✓
<b>(EF69LP54-B) Analisar</b> os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.	✓	✓	✗
<b>(EF69LP55) Reconhecer</b> as variedades da língua falada, o conceito de norma padrão e o de preconceito linguístico.	✓	✗	✗
<b>(EF67LP04) Distinguir</b> , em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.	✓	✗	✗
<b>(EF67LP05) Identificar</b> e <b>avaliar</b> teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos, como editorial, manifestando concordância ou discordância.	✓	✗	✗
<b>(EF69LP07-A) Produzir</b> textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto de produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), a variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, a construção da textualidade relacionada as propriedades textuais e do gênero).	✓	✗	

<b>(EF67LP03) Comparar</b> informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade (apurar informações, desenvolvendo procedimentos de curadoria).	✓	X	X
<b>(EF67LP06) Identificar</b> os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.	✓	X	X
<b>(EF07LP13) Estabelecer</b> relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto do Campo Jornalístico-Midiático.	✓	X	X
<b>(EF67LP08) Identificar</b> , em reportagens, fotorreportagens, fotodenúncias, memes, anúncios publicitários e propagandas publicadas em jornais, revistas, sites na internet etc., os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc.	✓	X	X
<b>(EF69LP18) Utilizar</b> , na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente em conclusão” etc.)	✓	X	X
<b>(EF08LP04) Utilizar</b> , ao <b>produzir</b> textos do Campo Jornalístico-Midiático, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.	✓	X	X
<b>(EF08LP03) Produzir</b> artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contrastes, exemplificação e ênfase.	✓	X	X
<b>(EF69LP44-A) Inferir</b> a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários.	✓	✓	X

Língua Portuguesa - 2º Bimestre - 9º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EF69LP02-C) Perceber</b> a construção composicional e o estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos.	✓	✓	✓
<b>(EF89LP04-A) Identificar e diferenciar</b> opinião de fato.	✓	✓	X
<b>(EF08LP09) Interpretar</b> efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos.	✓	X	X
<b>(EF08LP15) Estabelecer</b> relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais.	✓	X	X
<b>(EF69LP29-B) Analisar</b> os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características dos gêneros de divulgação científica, de forma a ampliar as possibilidades de compreensão (e produção) desses gêneros.	✓	✓	X
<b>(EF67LP04) Distinguir</b> , em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.	✓	X	X
<b>(EF67LP07) Identificar</b> o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber os efeitos de sentido.	✓	X	X
<b>(EF67LP06) Identificar</b> os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.	✓	X	X
<b>(EF89LP37) Analisar</b> os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, entre outras.	✓	✓	X

(EF08LP13) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais.	✓	X	X
(EF08LP14) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	✓	X	X
(EF08LP16) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.).	✓	X	X
(EF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.	✓	X	X
(EF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.	✓	X	X
(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens, o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; em entrevistas, os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes e charges, a crítica, a ironia ou o humor presente.	✓	✓	X
(EF69LP17-C) Perceber e analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).	✓	✓	X
(EF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.	✓	X	X
(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.	✓	✓	X
(EF09LP11) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais).	✓	✓	✓
(EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).	✓	✓	X
(EF67LP10-A) Produzir notícia impressa tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão – e o estabelecimento adequado de coesão.	✓	X	X
(EF89LP09-A) Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas, considerando a norma-padrão.	✓	X	X
(EF69LP34-A) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginalias (ou tomar notas em outro suporte), resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado.	✓	✓	X
(EF69LP29-B) Analisar os aspectos relativos a construção composicional e as marcas linguísticas características dos gêneros de divulgação científica, de forma a ampliar as possibilidades de compreensão (e produção) desses gêneros.	✓	✓	X
(EF69LP42-A) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho e/ou janela), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc.	✓	✓	X



<b>(EF69LP42-B) Reconhecer</b> traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.	✓	✓	✗
<b>(EF67LP25) Reconhecer e utilizar</b> os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.	✓	✗	✗
<b>(EF69LP36) Produzir, revisar e editar</b> textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório multimidiático de campo, entre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.	✓	✗	✗
<b>(EF67LP22) Produzir</b> resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.	✓	✗	✗
<b>(EF69LP53-B) Contar/recontar</b> histórias tanto da tradição oral (contos de encantamento, entre outros), quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto, por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeitem o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados pela pontuação e por outros recursos gráfico-editoriais (negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc.) e gravar essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de <i>audiobooks</i> de textos literários diversos ou de <i>podcasts</i> de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais.	✓	✗	✗
<b>(EF69LP54-B) Analisar</b> os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.	✓	✓	✗
<b>(EF69LP55) Reconhecer</b> as variedades da língua falada, o conceito de norma padrão e o de preconceito linguístico.	✓	✓	✗
<b>(EF67LP38-A) Identificar e utilizar</b> figuras de linguagem em textos do campo Artístico-Literário.	✓	✗	✗
<b>(EF69LP51-A) Engajar-se</b> ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc.	✓	✗	✗
<b>(EF89LP06) Analisar</b> o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, as escolhas lexicais, as construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.	✓	✓	✗
<b>(EF89LP35-B) Usar</b> os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.	✓	✗	✗
<b>(EF89LP33-A) Ler</b> , de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura (seleção, antecipação, inferência e verificação) adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romaneadas, crônicas visuais, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poemas concretos, entre outros.	✓	✓	✗
<b>(EF69LP44-A) Inferir</b> a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo em textos literários.	✓	✓	✗
<b>(EF69LP44-B) Reconhecer</b> , em textos literários, formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas, considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.	✓	✓	✗
<b>(EF69LP47-A) Analisar</b> , em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, as escolhas lexicais típicas de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo.	✓	✓	✗

<b>EF69LP47-B) Perceber</b> como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto, indireto e indireto livre), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.	✓	✓	✗
<b>(EF67LP28-A) Ler</b> , de forma autônoma, peças teatrais, crônicas críticas, romances infanto-juvenis, contos de suspense, contos de esperteza, contos do folclore goiano, entre outros, levando em conta suportes e características.	✓	✗	✗
<b>(EF67LP30-A) Criar</b> narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de mistério, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, entre outros, que utilizem os recursos sonoros, cenários e personagens realistas ou de fantasia.	✓	✗	✗
<b>(EF67LP30-B) Observar</b> os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador.	✓	✗	✗
<b>(EF67LP30-C) Utilizar</b> tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.	✓	✗	✗





**ENSINO FUNDAMENTAL**

# MATEMÁTICA

**Matemática - 2º Bimestre - 6º Ano**

<b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>	<b>REVISAR GOIÁS</b>	<b>SER GOIÁS</b>	<b>GOIÁS TEC</b>
<b>(EF04MA09-A) Reconhecer</b> a utilização de números racionais, razão entre dois números inteiros, na forma fracionária e/ou decimal, no contexto diário.	✓	✗	✗
<b>(EF04MA09-B) Ler e escrever</b> números racionais, de uso frequente no cotidiano, representados na forma fracionária e/ou decimal, diferenciando uma fração própria de uma imprópria.	✓	✗	✗
<b>(EF04MA09-D) Ler, interpretar, resolver e elaborar</b> problemas com números racionais, utilizando as várias representações da fração, como esquema, desenho, numérica e escrita, e os nomes específicos dos termos da fração, numerador e denominador, em situações diversas.	✓	✗	✗
<b>(EF05MA04-A) Identificar</b> frações equivalentes, em situações diversas, utilizando materiais manipuláveis como tiras de frações, tangram.	✓	✗	✗
<b>(EF05MA04-B) Simplificar</b> frações equivalentes para comparar e ordenar números racionais, utilizando expressões, como equivalente a, mesmo valor que, maior do que, menor do que.	✓	✗	✗
<b>(EF05MA04-C) Determinar</b> frações equivalentes, em situações de escritas fracionárias diferentes para uma melhor representação na reta numérica.	✓	✗	✗
<b>(EF04MA10-B) Examinar</b> as regras do sistema de numeração decimal para leitura e representação dos números racionais na forma decimal, compreendendo que 1/10 e 0,1 representam a mesma parte de um inteiro, o mesmo valendo para 1/100 e 0,01, associando, assim, que em 1 inteiro há 10 décimos ou 100 centésimos.	✓	✗	✗
<b>(EF04MA10-D) Relacionar</b> décimos e centésimos com a representação do sistema monetário brasileiro.	✓	✗	✗
<b>(EF05MA02-A) Reconhecer</b> os termos da fração e fazer leitura de números racionais de uso frequente, nas representações fracionária e decimal, e representá-los na reta numérica.	✓	✗	✗
<b>(EF05MA02-B) Comparar e ordenar</b> números racionais de uso frequente, nas representações fracionária e decimal e representá-los na reta numérica.	✓	✗	✗
<b>(EF05MA03-A) Reconhecer</b> os significados dos números racionais, parte/todo, quociente, e utilizá-los em diferentes contextos.	✓	✗	✗
<b>(EF05MA03-B) Identificar e representar</b> frações (igual, menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo, utilizando materiais manipuláveis e/ou não e reta numérica, como recursos.	✓	✗	✗
<b>(EF05MA05-A) Comparar e ordenar</b> números racionais na representação decimal e na fracionária, utilizando a noção de equivalência, relacionando-os a pontos na reta numérica.	✓	✗	✗
<b>(EF05MA13-B) Elaborar</b> problemas em contextos familiares envolvendo a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo.	✓	✗	✗
<b>(EF04MA17-B) Representar</b> as planificações de prismas e pirâmides, para reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos.	✓	✗	✗
<b>(EF04MA18-B) Reconhecer</b> ângulos retos e não retos em figuras poligonais com o uso de dobraduras, esquadros ou softwares de geometria dinâmica.	✓	✗	✗
<b>(EF05MA16-A) Identificar, associar, analisar e comparar</b> figuras planas e não planas, com ou sem uso de materiais manipuláveis.	✓	✗	✗

<b>(EF05MA16-B) Reconhecer, nomear e comparar</b> poliedros e corpos redondos associando-os a objetos do mundo físico.	✓	✗	✗
<b>(EF05MA16-C) Reconhecer</b> faces, vértices e arestas nas figuras espaciais, planificadas ou não.	✓	✗	✗
<b>(EF05MA17) Reconhecer, nomear e comparar</b> polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e desenhá-los, utilizando material de desenho ou tecnologias digitais.	✓	✗	✗
<b>(EF06MA01-C) Ler, reconhecer, escrever e aplicar</b> os números naturais e racionais no contexto real e sua representação decimal, fração, escrita por extenso, usando a reta numérica como representação destes números.	✓	✗	✗
<b>(EF06MA07-A) Ler, entender, comparar e ordenar</b> as frações associadas às ideias de inteiro e divisão, encontrado também as frações equivalentes, frações próprias, frações impróprias e frações aparentes, por meio da simplificação de frações.	✓	✗	✗
<b>(EF06MA07-B) Associar</b> uma fração imprópria a sua respectiva representação em forma de número misto.	✓	✗	✗
<b>(EF06MA08-A) Reconhecer</b> que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas fracionárias e decimais.	✓	✗	✗
<b>(EF06MA08-B) Estabelecer</b> relações entre os números racionais positivos expressos nas formas, fracionária e decimal, passando de uma representação para outra.	✓	✗	✗
<b>(EF06MA08-C) Relacionar</b> os números racionais positivos expressos nas formas, fracionária e decimal, a pontos na reta numérica.	✓	✓	✗
<b>(EF06MA08-D) Representar</b> os números racionais positivos na reta numérica utilizando a forma fracionária e a decimal e exemplos contextualizados, como pizza, tangram, recortes de papel.	✓	✗	✗
<b>(EF06MA09) Ler, interpretar, resolver e elaborar</b> problemas que envolvam o cálculo da fração de uma quantidade e cujo resultado seja um número natural, com e sem uso de calculadora.	✓	✗	✗
<b>(EF06MA10) Ler, interpretar, resolver e elaborar</b> problemas que envolvam adição ou subtração com números racionais positivos na representação fracionária.	✓	✗	✗
<b>(EF06MA15-A) Resolver</b> problemas que envolvam adição e subtração de frações com denominadores diferentes.	✓	✓	✗
<b>(EF06MA17-A) Quantificar e estabelecer</b> relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides, em função do número de lados do polígono da base, por meio de materiais manipuláveis ou não.	✓	✓	✗
<b>(EF06MA17-B) Reconhecer e resolver</b> problemas que envolvam as relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides e desenvolver a percepção espacial.	✓	✓	✗
<b>(EF06MA18-A) Reconhecer, nomear e comparar</b> polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, tanto em suas representações no plano quanto em faces de poliedros.	✓	✓	✗
<b>(EF06MA18-B) Classificar</b> polígonos, considerando lados, vértices e ângulos em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano quanto em faces de poliedros.	✓	✓	✗
<b>(EF06MA19) Identificar</b> características dos triângulos e classificá-los em relação às medidas dos lados e dos ângulos.	✓	✓	✗
<b>(EF06MA20) Identificar</b> características dos quadriláteros, classificá-los em relação a lados e ângulos e reconhecer a inclusão e a intersecção de classes entre eles.	✓	✓	✗
<b>(EF06MA28) Interpretar, descrever e desenhar</b> plantas baixas simples de residências e vistas aéreas.	✗	✓	✗
<b>(EF06MA24) Ler, interpretar, resolver e elaborar</b> problemas que envolvam as grandezas comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, inseridos, sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento.	✗	✓	✗

**Matemática - 2º Bimestre - 7º Ano**

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF05MA14-B) Utilizar diferentes representações para a localização de objetos no plano, como mapas, células em planilhas eletrônicas e coordenadas geográficas, a fim de desenvolver as primeiras noções de <b>coordenadas cartesianas</b> .	✓	✗	✗
(EF05MA15-B) Representar a localização ou movimentação de objetos no <b>plano cartesiano</b> (1º quadrante), utilizando coordenadas cartesianas, indicando mudanças de direção e de sentido e giros.	✓	✗	✗
(EF05MA18) Reconhecer a congruência dos ângulos e a proporcionalidade entre os lados correspondentes de figuras poligonais em situações de <b>ampliação e de redução</b> em malhas quadriculadas e usando tecnologias digitais.	✓	✗	✗
(EF05MA19-G) Reconhecer as medidas de área e de perímetro de figuras planas na <b>malha quadriculada</b> .	✓	✗	✗
(EF06MA01-A) Ler, escrever, comparar, compor, aproximar, decompor e ordenar <b>números naturais</b> de qualquer ordem de grandeza, cuja representação decimal é finita, fazendo uso da reta numérica.	✓	✗	✗
(EF06MA12-A) Conhecer, identificar, relacionar e fazer estimativas de quantidades e aproximar números para múltiplos da <b>potência de 10</b> mais próxima.	✓	✗	✗
(EF06MA12-B) Utilizar a <b>potenciação</b> e suas propriedades operatórias a fim de compreender a leitura e escrita de “grandes e pequenos” números, fazendo uso, se possível, da notação científica.	✓	✗	✗
(EF06MA16-A) Descrever, interpretar e representar a localização ou a movimentação de pontos no primeiro quadrante do <b>plano cartesiano</b> .	✓	✗	✗
(EF06MA16-B) Associar pares ordenados de números a pontos do <b>plano cartesiano</b> , em situações como a localização dos vértices de um polígono.	✓	✗	✗
(EF06MA21) Construir figuras planas semelhantes em situações de <b>ampliação e de redução</b> , com o uso de malhas quadriculadas, plano cartesiano ou tecnologias digitais.	✓	✗	✗
(EF06MA29) Analisar e descrever mudanças que ocorrem no perímetro e na área de um quadrado ao se ampliarem ou reduzirem, igualmente, as medidas de seus lados, para compreender que o perímetro é proporcional a medida do lado, o que não ocorre com a área.	✓	✗	✗
(EF07MA03-A) Reconhecer significados dos <b>números inteiros</b> em diferentes contextos, como aqueles que indicam falta, diferença, orientação (origem) e deslocamento entre dois pontos.	✓	✗	✗
(EF07MA03-B) Reconhecer a distância de um <b>número inteiro</b> dado em relação à origem da reta numérica (módulo de um número inteiro), relacionando números opostos (simétricos).	✓	✓	✗
(EF07MA03-C) Ler, escrever, comparar e ordenar <b>números inteiros</b> em diferentes contextos, incluindo o histórico, e associá-los a pontos da reta numérica.	✓	✗	✗
(EF07MA03-D) Utilizar as operações de adição e subtração de <b>números inteiros</b> e as suas respectivas propriedades, em situações diversas.	✓	✗	✗
(EF07MA03-E) Utilizar as operações de multiplicação e divisão de <b>números inteiros</b> e as suas respectivas propriedades, em situações diversas.	✓	✗	✗
(EF07MA03-F) Utilizar as operações de potenciação e radiciação de <b>números inteiros</b> e as suas respectivas propriedades, identificando-as como operações inversas, em situações diversas.	✓	✗	✗

<b>(EF07MA04-A) Ler, interpretar e resolver</b> problemas que envolvam operações com números inteiros.	✓	✗	✗
<b>(EF07MA04-B) Elaborar</b> problemas com <b>números inteiros</b> envolvendo os diferentes significados das operações e suas aplicações em situações diversas como interpretar uma situação climática através de uma dada temperatura, analisar altitudes e profundidades em relação ao nível do mar, avaliar os diversos tipos de saldo como saldo de gols em um campeonato, saldo bancário após uma série de operações, entre outros.	✓	✓	✗
<b>(EF07MA15)</b> Utilizar a simbologia algébrica para expressar regularidades encontra das em sequências numéricas.	✗	✗	✗
<b>(EF07MA17-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar</b> problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, para calcular a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros.	✗	✗	✗
<b>(EF07MA19) Realizar transformações</b> de polígonos representados no plano cartesiano, decorrentes da multiplicação das coordenadas de seus vértices por um número inteiro.	✓	✓	✗
<b>(EF07MA20) Reconhecer e representar</b> , no <b>plano cartesiano</b> , o simétrico de figuras em relação aos eixos e à origem.	✓	✗	✗

Matemática - 2º Bimestre - 8º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EF06MA14) Reconhecer</b> que a relação de igualdade matemática não se altera ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir os seus dois membros por um mesmo número e utilizar essa noção para determinar valores desconhecidos na resolução de problemas.	✓	✓	✗
<b>(EF06MA16-A) Descrever, interpretar e representar</b> a localização ou a movimentação de pontos no 1º quadrante do plano cartesiano.	✓	✓	✗
<b>(EF06MA16-B) Associar</b> pares ordenados de números a pontos do plano cartesiano do 1º quadrante, em situações como a localização dos vértices de um polígono.	✓	✓	✗
<b>(EF07MA12) Resolver e elaborar</b> problemas que envolvam as operações com números racionais.	✓	✓	✗
<b>(EF07MA13-A) Compreender</b> a ideia de variável, representada por letra ou símbolo, para expressar relação entre duas grandezas, diferenciando-a da ideia de incógnita, com ou sem uso de jogos e materiais manipuláveis.	✓	✗	✗
<b>(EF07MA14-A) Explorar e relacionar</b> diferentes sequências recursivas em situações como a construção do conjunto dos números naturais, a construção de sequências numéricas aditivas e multiplicativas, a construção dos números poligonais e a construção da sequência de Fibonacci.	✓	✗	✗
<b>(EF07MA14-C) Classificar</b> sequências em recursivas e não recursivas, reconhecendo que o conceito de recursão está presente não apenas na matemática, mas também nas artes e na literatura, e em outros saberes.	✓	✗	✗
<b>(EF07MA15) Utilizar</b> a simbologia algébrica para expressar regularidades encontradas em sequências numéricas.	✓	✗	✗
<b>(EF07MA17-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar</b> problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, utilizando sentença algébrica para expressar a relação entre elas.	✓	✗	✗
<b>(EF07MA18-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar</b> problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, como determinar qual a quantidade de produtos deve ser produzida para se obter determinado lucro ou receita, determinar qual a quantidade de quilômetros deve ser percorridos por um táxi para corresponder a um determinado valor de corrida.	✓	✗	✗
<b>(EF07MA18-B) Resolver e elaborar</b> problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, redutíveis à forma $ax + b = c$ , fazendo uso das propriedades da igualdade, em situações diversas.	✓	✗	✗



<b>(EF08MA03-B) Ler e interpretar</b> problemas envolvendo o princípio multiplicativo.	X	X	✓
<b>(EF08MA06-A) Reconhecer e compreender</b> uma expressão algébrica, destacando dentre elas os monômios e polinômios, bem como os seus elementos como coeficientes e partes literais.	✓	X	X
<b>(EF08MA06-B) Identificar</b> monômios e polinômios (binômio, trinômio, entre outros) com os seus respectivos graus, coeficientes e partes literais.	✓	X	X
<b>(EF08MA06-D) Associar</b> os polinômios aos modelos geométricos de figuras planas, cálculo de perímetros e áreas, aos modelos de sólidos geométricos, cálculo de áreas da base e áreas laterais em planificações, cálculo de volumes, bem como os modelos que surgem em diversas situações do cotidiano. Exemplo: o valor a se pagar numa corrida de táxi, os valores de receita, custo e lucro de uma empresa dependendo da quantidade de produtos comercializados.	✓	✓	X
<b>(EF08MA06-E) Resolver e elaborar</b> problemas que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações, em contextos significativos.	✓	✓	✓
<b>(EF08MA07) Associar</b> uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano.	✓	✓	X
<b>(EF08MA08) Resolver e elaborar</b> problemas relacionados ao seu contexto próximo, que possam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas e interpretá-los, utilizando, inclusive, o plano cartesiano como recurso.	✓	✓	X
<b>(EF08MA09) Resolver e elaborar</b> , com e sem uso de tecnologias, problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 2º grau do tipo $ax^2 = b$ .	X	X	✓
<b>(EF08MA16-A) Descrever</b> , por escrito e por meio de um fluxograma, a construção de triângulos equiláteros, quadrados e pentágonos regulares através de esquadro, régua, compasso e outros instrumentos.	X	X	✓
<b>(EF08MA17) Aplicar</b> os conceitos de mediatriz e bissetriz como lugares geométricos na resolução de problemas.	X	X	✓
<b>(EF08MA20) Reconhecer</b> a relação entre um litro e um decímetro cúbico e a relação entre litro e metro cúbico, para resolver problemas de cálculo de capacidade de recipientes.	X	X	✓
<b>(EF08MA22-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar</b> problemas que envolvam o cálculo do volume de recipiente cujo formato é de um cilindro reto.	X	X	✓
<b>(EF08MA25-C) Obter</b> os valores de medidas de tendência central de uma pesquisa estatística (média, moda e mediana) com a compreensão de seus significados e relacioná-los com a dispersão de dados estatísticos, indicada pela amplitude.	X	✓	✓

Matemática - 2º Bimestre - 9º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EF07MA23-A) Explorar</b> as relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, através de atividades experimentais com dobraduras e materiais manipuláveis.	✓	X	X
<b>(EF07MA23-C) Verificar</b> relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, com e sem uso de softwares de geometria dinâmica, para a utilização em situações-problema diversas.	✓	X	X
<b>(EF09MA12-A) Reconhecer</b> as condições necessárias e suficientes para que dois triângulos sejam semelhantes.	✓	X	X
<b>(EF09MA12-B) Reconhecer</b> triângulos semelhantes em situações de ampliação, congruência e redução, e as relações que existem entre seus perímetros e suas áreas.	✓	X	X

<b>(EF09MA03-A) Efetuar</b> cálculos com radicais usando propriedades operatórias, inclusive racionalização de denominadores, em resolução de problemas diversos.	X	X	✓
<b>(EF09MA06-E) Aplicar</b> a fórmula de Bháskara para resolver equações do 2º grau associadas às funções quadráticas.	X	✓	✓
<b>(EF09MA06-F) Construir</b> gráficos de funções de 1º e 2º graus por meio de tabelas e da comparação com os gráficos das funções $y = x$ e $y = x^2$ , identificando-as no plano cartesiano como reta e parábola, respectivamente.	X	✓	✓
<b>(EF09MA06-G) Estabelecer</b> o valor de máximo ou de mínimo de uma função quadrática, através do cálculo das coordenadas do vértice da parábola associada no plano cartesiano, para resolver problemas significativos como determinar o custo mínimo para a confecção de uma certa quantidade de produtos, encontrar a altura máxima obtida por um objeto lançado verticalmente para cima, entre outros.	X	X	✓
<b>(EF09MA10) Demonstrar</b> relações simples entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal.	✓	X	✓
<b>(EF09MA13) Demonstrar</b> relações métricas do triângulo retângulo, entre elas o teorema de Pitágoras, utilizando, inclusive, a semelhança de triângulos.	✓	✓	✓
<b>(EF09MA14-A) Estabelecer</b> o Teorema de Tales, por meio das relações de proporcionalidade envolvendo retas paralelas cortadas por secantes, para calcular distâncias inacessíveis e nas relações envolvendo semelhança de triângulos em problemas diversos.	✓	✓	✓
<b>(EF09MA14-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar</b> problemas de aplicação do teorema de Pitágoras ou das relações de proporcionalidade, envolvendo retas paralelas cortadas por secantes.	✓	X	✓
<b>(EF09MA22-A) Escolher e construir</b> o gráfico mais adequado (colunas, setores, linhas), com ou sem uso de planilhas eletrônicas, para apresentar um determinado conjunto de dados.	X	✓	X





**ENSINO MÉDIO**

**CIÊNCIAS  
HUMANAS  
E SOCIAIS  
APLICADAS**

Filosofia - 2º Bimestre - 1ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EM13CHS501) Analisar</b> os fundamentos da ética em diferentes culturas, tempos e espaços, identificando processos que contribuem para a formação de sujeitos éticos que valorizem a liberdade, a cooperação, a autonomia, o empreendedorismo, a convivência democrática e a solidariedade.	X	X	✓
<b>(GO-EMCHS501A) Identificar</b> a etimologia dos termos moral e ética na história da filosofia, selecionando casos concretos que possam confirmar a necessidade de superação do mero senso moral para a reflexão ética propriamente dita. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Compreender</b> a diferença entre Ética e Moral, analisando os conceitos de ética na filosofia clássica.</li> <li>▪ <b>Comparar</b> as ideias filosóficas sobre o regime democrático através de Platão e a obra “A República”, Aristóteles, John Locke e a obra “Segundo tratado sobre o governo”.</li> <li>▪ <b>Analisar</b> a filosofia de Cícero. Compreender o estoicismo Moral do Império Romano.</li> </ul>	X	X	✓

Geografia - 2º Bimestre - 1ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EM13CHS303) Debater e avaliar</b> o papel da indústria cultural e das culturas de massa no estímulo ao consumismo, seus impactos econômicos e socioambientais, com vistas à percepção crítica das necessidades criadas pelo consumo e à adoção de hábitos sustentáveis.	X	X	✓
<b>(GO-EMCHS303A) Aprender</b> o que é indústria cultural e culturas de massa, lendo textos geográficos e sociológicos para analisar como interferem no estilo de vida e no consumismo na nova ordem econômica global (capitalismo/neoliberalismo). <b>(GEMCHS303B) Estudar</b> dados de consumo das sociedades, avaliando informações, estudos, pesquisas, leituras de textos de Sociologia e Filosofia que explanam as causas e consequências do consumismo da sociedade contemporânea para debater os impactos na sociedade e no meio ambiente. <b>(GO-EMCHS303C) Avaliar</b> as questões ambientais do cerrado e demais biomas brasileiros analisando a biodiversidade através de textos científicos para problematizar o desenvolvimento sustentável local e global. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Analisar</b> os Biomas Brasileiro.</li> <li>▪ <b>Identificar</b> o Bioma do Cerrado e os domínios morfoclimáticos.</li> <li>▪ <b>Compreender</b> a dinâmica da indústria cultural na era da globalização, analisando as interações entre produção cultural, consumo e a utilização do território como espaço de manifestação e influência cultural.</li> <li>▪ <b>Analisar</b> a Divisão Internacional do Trabalho (DIT) na atualidade, considerando a distribuição geográfica da produção e da acumulação de riqueza entre grandes corporações</li> </ul>	X	X	✓ Menos Indústria Cultural e a DIT.

História - 2º Bimestre - 1ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EM13CHS501) Analisar</b> os fundamentos da ética em diferentes culturas, tempos e espaços, identificando processos que contribuem para a formação de sujeitos éticos que valorizem a liberdade, a cooperação, a autonomia, o empreendedorismo, a convivência democrática e a solidariedade.	X	X	✓
<b>(GO-EMCHS501A) Identificar</b> a etimologia dos termos moral e ética na história da filosofia, selecionando casos concretos que possam confirmar a necessidade de superação do mero senso moral para a reflexão ética propriamente dita. <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Analisar</b> a construção da cidadania na Antiguidade Clássica.</li> <li><b>Identificar</b> a sociedade da Grécia e Roma Antiga, analisando a questão da democracia ateniense e do direito romano.</li> </ul>	X	X	✓

Sociologia - 2º Bimestre - 1ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EM13CHS501) Analisar</b> os fundamentos da ética em diferentes culturas, tempos e espaços, identificando processos que contribuem para a formação de sujeitos éticos que valorizem a liberdade, a cooperação, a autonomia, o empreendedorismo, a convivência democrática e a solidariedade.	X	X	X
<b>(GO-EMCHS501A) Identificar</b> a etimologia dos termos moral e ética na história da filosofia, selecionando casos concretos que possam confirmar a necessidade de superação do mero senso moral para a reflexão ética propriamente dita. <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Compreender</b> as teorias de Max Weber.</li> <li><b>Compreender</b> a relação indivíduo x sociedade.</li> </ul>	X	X	X
<b>(EM13CHS401) Identificar e analisar</b> as relações entre sujeitos, grupos, classes sociais e sociedades com culturas distintas diante das transformações técnicas, tecnológicas e informacionais e das novas formas de trabalho ao longo do tempo, em diferentes espaços (urbanos e rurais) e contextos.	X	X	✓
<b>(GO-EMCHS401A) Entender</b> o trabalho como atividade humana indispensável à produção dos meios sociais de subsistência diferenciando emprego e trabalho para perceber como as relações e condições de trabalho se diferenciam entre países e regiões (países ricos e pobres, campo e cidade, sociedades tradicionais e sociedade industrializada). <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Entender</b> o que é trabalho, suas formas e as novas tecnologias.</li> <li><b>Reconhecer</b> o que é trabalho informal e suas implicações sociais, econômicas e políticas.</li> </ul>	X	X	✓

Filosofia - 2º Bimestre - 2ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EM13CHS201) Analisar</b> e caracterizar as dinâmicas das populações, das mercadorias e do capital nos diversos continentes, com destaque para a mobilidade e a fixação de pessoas, grupos humanos e povos, em função de eventos naturais, políticos, econômicos, sociais, religiosos e culturais, de modo a compreender e posicionar-se criticamente em relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.	X	X	✓
<b>(GO-EMCHS201C) Compreender</b> o pensamento Iluminista do século XVIII, utilizando textos filosóficos do período e as correntes de pensamento da época para entender os/as influenciadores/as dos movimentos sociais e políticos que surgiram posteriormente. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Compreender</b> as teorias dos filósofos iluministas e as correntes de pensamento racionalista e empirista.</li> <li>▪ <b>Entender</b> como a tecnologia pode ser um instrumento de controle social.</li> </ul>	X	X	✓
<b>(EM13CHS202) Analisar</b> e <b>avaliar</b> os impactos das tecnologias na estruturação e nas dinâmicas de grupos, povos e sociedades contemporâneos (fluxos populacionais, financeiros, de mercadorias, de informações, de valores éticos e culturais etc.), bem como suas interferências nas decisões políticas, sociais, ambientais, econômicas e culturais.	X	X	X
<b>(GO-EMCHS202A) Relacionar</b> o avanço tecnológico com a expansão do capitalismo e o processo de globalização durante os séculos XX e XXI, utilizando fontes geográficas, históricas, sociológicas, filosóficas, mapas analógicos e digitais, dados estatísticos, e outras, para analisar as transformações espaciais, sociais, econômicas, ambientais, políticas e culturais desse processo. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Analisar</b> as teorias de Karl Marx (mais-valia, fetichismo, modo de produção capitalista, divisão social do trabalho), Adam Smith e a mão invisível e Immanuel Kant.</li> </ul>	X	X	✓

Geografia - 2º Bimestre - 2ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EM13CHS201) Analisar</b> e caracterizar as dinâmicas das populações, das mercadorias e do capital nos diversos continentes, com destaque para a mobilidade e a fixação de pessoas, grupos humanos e povos, em função de eventos naturais, políticos, econômicos, sociais, religiosos e culturais, de modo a compreender e posicionar-se criticamente em relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.	X	X	X
<b>(GO-EMCHS201A) Enunciar</b> as etapas sócio-históricas e espaciais do Modo de Produção Capitalista, utilizando dados e textos (sociológicos, históricos, geográficos e/ou literários), mapas ou outras fontes que tratam dos eventos políticos, sociais, econômicos, geográficos, demográficos, ambientais e culturais, relativos a esse movimento para compreender os impactos e transformações territoriais - nas paisagens naturais - e econômico-culturais decorrentes desses processos. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Compreender</b> as dinâmicas de mobilidade e fixação das populações, mercadorias e capital nos diversos continentes.</li> <li>▪ <b>Analisar</b> os fluxos e refluxos causados por eventos naturais, políticos, econômicos, sociais, religiosos e culturais, e sua influência na geografia humana e econômica mundial.</li> </ul>	X	X	X
<b>(EM13CHS202) Analisar</b> e <b>avaliar</b> os impactos das tecnologias na estruturação e nas dinâmicas de grupos, povos e sociedades contemporâneos (fluxos populacionais, financeiros, de mercadorias, de informações, de valores éticos e culturais etc.), bem como suas interferências nas decisões políticas, sociais, ambientais, econômicas e culturais.	X	X	✓

<p><b>(GO-EMCHS202A) Relacionar</b> o avanço tecnológico com a expansão do capitalismo e o processo de globalização durante os séculos XX e XXI, utilizando fontes geográficas, históricas, sociológicas, filosóficas, mapas analógicos e digitais, dados estatísticos, e outras, para analisar as transformações espaciais, sociais, econômicas, ambientais, políticas e culturais desse processo.</p> <p><b>(GO-EMCHS202E) Avaliar</b> os impactos das novas tecnologias para o mundo do trabalho rural brasileiro, sintetizando dados estatísticos que mostrem a evolução da mecanização agrícola brasileira para posicionar-se diante dos impactos das inovações tecnológicas nas relações de trabalho.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Analisar</b> como o fluxo de informações tecnológicas afeta o poder político e a governança, incluindo a ascensão de governos digitais e o papel das redes sociais em movimentos políticos.</li> <li>▪ <b>Discutir</b> os impactos e desigualdades geradas pelo acesso desigual das tecnologias, em diferentes países.</li> </ul>	X	X	✓
---	---	---	---

História - 2º Bimestre - 2ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p><b>(EM13CHS201) Analisar e caracterizar</b> as dinâmicas das populações, das mercadorias e do capital nos diversos continentes, com destaque para a mobilidade e a fixação de pessoas, grupos humanos e povos, em função de eventos naturais, políticos, econômicos, sociais, religiosos e culturais, de modo a compreender e posicionar-se criticamente em relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.</p>	X	X	X
<p><b>(GO-EMCHS201A) Enunciar</b> as etapas sócio-históricas e espaciais do Modo de Produção Capitalista, utilizando dados e textos (sociológicos, históricos, geográficos e/ou literários), mapas ou outras fontes que tratam dos eventos políticos, sociais, econômicos, geográficos, demográficos, ambientais e culturais, relativos a esse movimento para compreender os impactos e transformações territoriais - nas paisagens naturais - e econômico-culturais decorrentes desses processos.</p> <p><b>(GO-EMCHS201B) Identificar</b> o conceito e o papel político do Estado Moderno avaliando os eventos de cunho político, espaciais e econômicos entre os séculos XVIII a XXI que permitem a construção histórica do Capitalismo para posicionar-se de modo crítico diante das transformações populacionais e as desigualdades resultantes desse processo.</p> <p><b>(GO-EMCHS201D) Analisar</b> as relações de dominação do capitalismo europeu do início do século XIX, pesquisando em sites as fontes históricas e/ou textos filosóficos, sociológicos, geográficos, cartográficos, imagens, e outros, relacionadas com a Revolução Francesa para refletir sobre os conflitos de classe da época.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Compreender</b> os impactos para a sociedade a partir da transição para o capitalismo enquanto modelo econômico e social.</li> <li>▪ <b>Entender</b> o processo de migrações populacionais a partir da Revolução Industrial.</li> <li>▪ <b>Analisar</b> os impactos sociais com a Revolução Industrial, como a mudança nas relações de trabalho, organização dos trabalhadores e as desigualdades sociais.</li> <li>▪ <b>Explicar</b> sobre a política colonizadora dos países europeus, a partir da inserção do capitalismo enquanto modelo econômico, político e social.</li> </ul>	X	X	✓ Não contempla Revolução Industrial
<p><b>(EM13CHS203) Comparar</b> os significados de território, fronteiras e vazio (espacial, temporal e cultural) em diferentes sociedades, contextualizando e relativizando visões dualistas (civilização/ barbárie, nomadismo/sedentarismo esclarecimento/obscurantismo, cidade/campo, entre outras).</p>	X	X	✓



<p><b>(GO-EMCHS203A) Compreender</b> os significados de território, fronteiras e vazio durante o processo de colonização de Goiás (exploração do ouro), utilizando fontes geográficas históricas, filosófica, sociológicas e literárias presentes nas obras de Cora Coralina, Bernardo Élis e Hugo de Carvalho Ramos, entre outros/as - para o entendimento do dualismo entre civilização/barbárie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Entender</b> o processo de colonização e ocupação do território brasileiro através das bandeiras.</li> <li>▪ <b>Analisar</b> os caminhos do ouro no Brasil.</li> <li>▪ <b>Compreender</b> os impactos sociais a partir da exploração do ouro.</li> </ul>	X	X	✓
--	---	---	---

Sociologia - 2º Bimestre - 2ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(GO-EM13CHS202) Analisar e avaliar</b> os impactos das tecnologias na estruturação e nas dinâmicas de grupos, povos e sociedades contemporâneos (fluxos populacionais, financeiros, de mercadorias, de informações, de valores éticos e culturais etc.), bem como suas interferências nas decisões políticas, sociais, ambientais, econômicas e culturais.	X	X	✓
<p><b>(GO-EMCHS202E) Avaliar</b> os impactos das novas tecnologias para o mundo do trabalho rural brasileiro, sintetizando dados estatísticos que mostrem a evolução da mecanização agrícola brasileira para posicionar-se diante dos impactos das inovações tecnológicas nas relações de trabalho.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Compreender</b> a divisão social do trabalho e as mudanças trazidas pela mecanização e automação no campo.</li> <li>▪ <b>Reconhecer</b> as condições de trabalho antes e após a introdução de novas tecnologias agrícolas.</li> <li>▪ <b>Analisar</b> as desigualdades no acesso e na adaptação às novas tecnologias entre diferentes perfis de produtores rurais.</li> <li>▪ <b>Entender</b> os impactos das tecnologias agrícolas nas disparidades socioeconômicas no meio rural.</li> </ul>	X	X	✓

Filosofia - 2º Bimestre - 3ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EM13CHS604) Discutir</b> o papel dos organismos internacionais no contexto mundial, com vistas à elaboração de uma visão crítica sobre seus limites e suas formas de atuação nos países, considerando os aspectos positivos e negativos dessa atuação para as populações locais.	X	X	✓
<p><b>(GO-EMCHS604D) Analisar</b> a atuação da ONU no Brasil Contemporâneo, pesquisando a influência da Filosofia Humanista como base ética da reflexão e atuação em prol dos direitos fundamentais para construir uma visão crítica sobre o papel dos organismos internacionais no contexto dos Direitos Humanos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Compreender</b> a teoria de Hannah Arendt (crítica ao totalitarismo e a banalização do mal).</li> <li>▪ <b>Analisar e explicar</b> as teorias de Michel Foucault sobre a microfísica do poder, destacando os conceitos de disciplina para submissão, poder de soberania e biopoder, e sua relação com o bem-estar social.</li> </ul>	X	X	✓

## Geografia - 2º Bimestre - 3ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EM13CHS304) Analisar</b> os impactos socioambientais decorrentes de práticas de instituições governamentais, de empresas e de indivíduos, discutindo as origens dessas práticas, selecionando, incorporando e promovendo aquelas que favoreçam a consciência e a ética socioambiental e o consumo responsável.	✓	✗	✓
<b>(GO-EMCHS304A) Assimilar</b> a política energética brasileira, estudando textos geográficos, científicos, jornalísticos, mapas, gráficos, dados estatísticos e outros para fazer considerações sobre os impactos ambientais e socioeconômicos nestas políticas. <b>(GO-EMCHS304C) Problematizar</b> as questões ambientais do cerrado e demais biomas brasileiros para percebê-los como parte importante da biodiversidade e da manutenção do equilíbrio ambiental e ecológico local e global. <b>(GO-EMCHS304D) Relacionar</b> os problemas ambientais com os modelos de desenvolvimento econômico e tecnológico, categorizando indicadores socioambientais para debater as questões ambientais. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Compreender</b> as principais fontes de energias (renováveis e não renováveis) , sua importância econômica e social para o país e suas implicações socioambientais.</li> <li>▪ <b>Caracterizar</b> os diferentes biomas brasileiros e suas relevância para o planeta e a sociedade.</li> <li>▪ <b>Analisar</b> os impactos socioambientais decorrentes das atividades econômicas, em especial no cerrado.</li> </ul>	✓	✗	✓
<b>(EM13CHS604) Discutir</b> o papel dos organismos internacionais no contexto mundial, com vistas à elaboração de uma visão crítica sobre seus limites e suas formas de atuação nos países, considerando os aspectos positivos e negativos dessa atuação para as populações locais.	✗	✗	✗
<b>(GO-EMCHS604A) Identificar</b> os processos que levaram à Guerra Fria, refletindo sobre a formação da Organização das Nações Unidas (ONU) e a Organização do Tratado do Atlântico Norte (OTAN) para compreender seus limites e suas possibilidades de atuação. <b>(GO-EMCHS604C) Discutir</b> o papel dos organismos internacionais no mundo contemporâneo, analisando textos e dados que tragam os aspectos positivos e negativos dessa atuação para o Brasil para pensar de forma crítica os limites da cidadania nos países de capitalismo dependente. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Conceituar</b> o foi a Guerra Fria, as causas, as consequências, os conflitos e as reconfigurações espaciais do território mundial.</li> <li>▪ <b>Compreender e analisar</b> o papel dos principais organismos internacionais (ONU, OTAN, OMS, OMC, OIT ...) no mundo e, especificamente no Brasil.</li> </ul>	✗	✗	✗



História - 2º Bimestre - 3ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EM13CHS603) Analisar</b> a formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas e de exercício da cidadania, aplicando conceitos políticos básicos.	✓	✗	✗
<b>(GO-EMCHS603D) Comparar</b> o processo de formação política do Brasil com o dos demais países da América Latina, aplicando os conceitos da Ciência Política como Estado, poder, sistemas, regimes de governo, soberania etc. para analisar os limites da construção da cidadania nestas experiências políticas. <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Analisar</b> a formação histórica e política do Brasil e da América Latina, identificando os principais eventos, movimentos e figuras que moldaram esse processo.</li> <li><b>Compreender</b> os fatores sociais, políticos e econômicos que levaram ao nascimento da República no Brasil, analisando o processo de transição do Império para República, os atores envolvidos e as consequências para a formação da identidade nacional e as instituições brasileiras.</li> </ul>	✓	✗	✗
<b>(EM13CHS604) Discutir</b> o papel dos organismos internacionais no contexto mundial, com vistas à elaboração de uma visão crítica sobre seus limites e suas formas de atuação nos países, considerando os aspectos positivos e negativos dessa atuação para as populações locais.	✓	✗	✓
<b>(GO-EMCHS604A) Identificar</b> os processos que levaram à Guerra Fria, refletindo sobre a formação da Organização das Nações Unidas (ONU) e a Organização do Tratado do Atlântico Norte (OTAN) para compreender seus limites e suas possibilidades de atuação. <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Entender</b> as dinâmicas e os eventos cruciais da Segunda Guerra Mundial, analisando suas causas e consequências.</li> <li><b>Compreender</b> a formação e importância dos organismos internacionais, no cenário pós-guerra.</li> <li><b>Analisar</b> a geopolítica durante a Guerra Fria, suas influências na política global, na corrida armamentista, na competição ideológica, compreendendo como esses fatores moldaram o mundo contemporâneo.</li> </ul>	✓	✗	✓

Sociologia - 2º Bimestre - 3ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EM13CHS604) Discutir</b> o papel dos organismos internacionais no contexto mundial, com vistas à elaboração de uma visão crítica sobre seus limites e suas formas de atuação nos países, considerando os aspectos positivos e negativos dessa atuação para as populações locais.	✗	✗	✓
<b>(GO-EMCHS604A) Identificar</b> os processos que levaram à Guerra Fria, refletindo sobre a formação da Organização das Nações Unidas (ONU) e a Organização do Tratado do Atlântico Norte (OTAN) para compreender seus limites e suas possibilidades de atuação. <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Analisar</b> a reestruturação da sociedade a partir de 1945 e as reconfigurações políticas com a Guerra Fria.</li> <li><b>Analisar</b> a definição e histórico da criação de organismos como a ONU, FMI, Banco Mundial, OMC e OMS.</li> <li><b>Compreender</b> o papel dessas organizações na governança global e na promoção de agendas internacionais (desenvolvimento, saúde, comércio, etc.).</li> <li><b>Enteder</b> os impactos sociais e econômicos das políticas implementadas por esses organismos em diferentes países.</li> </ul>	✗	✗	✓



**ENSINO MÉDIO**

# **CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS**

## CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS

Biologia - 2º Bimestre - 1ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EM13CNT202) Analisar</b> as diversas formas de manifestação da vida em seus diferentes níveis de organização, bem como as condições ambientais favoráveis e os fatores limitantes a elas, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).	✓	✗	✓
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Identificar</b> os diferentes grupos de vivos, considerando os conhecimentos atuais da sistemática e taxonomia para estabelecer suas relações evolutivas.</li> <li>▪ <b>Compreender</b> as contribuições dos naturalistas J. B. Lamarck (lamarckismo) e Charles Darwin (darwinismo) para a construção da teoria evolucionista atual</li> <li>▪ <b>Relacionar</b> os ecossistemas as intervenções antrópicas que interferem na adaptação e sobrevivência dos seres vivos.</li> <li>▪ <b>Analisar</b> os fatores abióticos (climáticos e edáficos) como fatores limitantes dos ecossistemas.</li> </ul>	✓	✗	✓

Física - 2º Bimestre - 1ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EM13CNT204) Elaborar</b> explicações, previsões e cálculos a respeito dos movimentos de objetos na Terra, no Sistema Solar e no Universo com base na análise das interações gravitacionais, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).	✓	✗	✓
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Reconhecer</b> o Princípio da Inércia citando exemplos no cotidiano.</li> <li>▪ <b>Identificar</b> características do Princípio Fundamental da Dinâmica citando exemplos no cotidiano.</li> <li>▪ <b>Compreender</b> fenômenos e processos relacionados ao Princípio da Ação e Reação.</li> <li>▪ <b>Compreender</b> os princípios fundamentais usados para analisar o movimento dos corpos.</li> <li>▪ <b>Aplicar</b> as Leis de Newton analisando situações de movimento uniforme e uniformemente variado para investigar diversas situações do cotidiano.</li> </ul>	✓	✗	✓

Química - 2º Bimestre - 1ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EM13CNT201) <b>Analisar</b> e <b>discutir</b> modelos, teorias e leis propostos em diferentes épocas e culturas para comparar distintas explicações sobre o surgimento e a evolução da Vida, da Terra e do Universo com as teorias científicas aceitas atualmente	✓	X	✓
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Reconhecer</b> os diferentes modelos moleculares (Dalton, Thomson, Rutherford e Bohr).</li> <li>▪ <b>Compreender</b> o processo do surgimento dos elementos químicos no Universo.</li> <li>▪ <b>Analisar</b> conhecimentos acerca de modelos atômicos para propor explicações sobre a constituição da matéria e origem do Universo.</li> <li>▪ <b>Diferenciar</b> os modelos descrevendo os níveis e subníveis de átomos e íons para realizar a distribuição eletrônica de átomos e íons.</li> </ul>	✓	X	✓
(EM13CNT209) <b>Analisar</b> a evolução estelar associando-a aos modelos de origem e distribuição dos elementos químicos no Universo, compreendendo suas relações com as condições necessárias ao surgimento de sistemas solares e planetários, suas estruturas e composições e as possibilidades de existência de vida, utilizando representações e simulações, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).	✓	X	✓
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Classificação Periódica dos Elementos Químicos.</li> <li>▪ <b>Descrever</b> uma equação química, comparando a quantidade de átomos dos reagentes com a quantidade de átomos dos produtos formados.</li> </ul>	✓	X	✓

Biologia - 2º Bimestre - 2ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EM13CNT202) <b>Analisar</b> as diversas formas de manifestação da vida em seus diferentes níveis de organização, bem como as condições ambientais favoráveis e os fatores limitantes a elas, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).	✓	X	✓
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Identificar</b> estruturas de vírus, bactérias, protozoários e fungos para relacionar seus ciclos de vida às suas importâncias médica, ecológica, industrial, farmacêutica dentre outras.</li> <li>▪ <b>Comparar</b> características anatômicas e fisiológicas dos animais vertebrados e invertebrados.</li> <li>▪ <b>Associar</b> relações ecológicas e biodiversidade para manutenção do equilíbrio dos ecossistemas e saúde humana.</li> <li>▪ <b>Classificar</b> animais e vegetais em grupos taxonômicos quanto a sua características.</li> </ul>	✓	X	✓

Física - 2º Bimestre - 2ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EM13CNT102) Realizar</b> previsões, avaliar intervenções e/ou construir protótipos de sistemas térmicos que visem à sustentabilidade, considerando sua composição e os efeitos das variáveis termodinâmicas sobre seu funcionamento, considerando também o uso de tecnologias digitais que auxiliem no cálculo de estimativas e no apoio à construção dos protótipos.	✓	✗	✓
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Identificar</b> as escalas termométricas mais utilizadas para medir a temperatura de um corpo.</li> <li>▪ <b>Relacionar</b> as escalas termométricas Celsius, Kelvin e Fahrenheit com escalas arbitrárias.</li> <li>▪ <b>Discutir</b> sobre as quantidades de calor trocadas em um sistema isolado termicamente, propondo a construção de um calorímetro caseiro para medir a variação de calor das reações.</li> <li>▪ <b>Identificar</b> fenômenos físicos relacionando a transmissão de calor.</li> <li>▪ Compreender as relações entre calor, energia e trabalho no cotidiano.</li> <li>▪ <b>Associar</b> quantidades de calor trocadas em um sistema isolado termicamente e suas aplicações no cotidiano.</li> <li>▪ <b>Analisar</b> quantidades de calor trocadas e os trabalhos realizados em um processo físico.</li> <li>▪ <b>Inferir</b> que o calor é a quantidade de energia que flui de um corpo para outro espontaneamente.</li> <li>▪ <b>Associar</b> calor a energia em trânsito em um determinado sistema.</li> <li>▪ <b>Reconhecer</b> condições para a obtenção do equilíbrio térmico dispostos na Lei Zero da Termodinâmica.</li> </ul>	✓	✗	✓

Química - 2º Bimestre - 2ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EM13CNT102) Realizar</b> previsões, avaliar intervenções e/ou construir protótipos de sistemas térmicos que visem à sustentabilidade, considerando sua composição e os efeitos das variáveis termodinâmicas sobre seu funcionamento, considerando também o uso de tecnologias digitais que auxiliem no cálculo de estimativas e no apoio à construção dos protótipos.	✓	✗	✓
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Aplicar</b> conceitos termoquímicos.</li> <li>▪ <b>Conhecer</b> as relações existentes entre as quantidades de matéria e o calor na transformação da matéria.</li> <li>▪ <b>Associar</b> a variação de entalpia com cada mudança de estado físico.</li> </ul>	✓	✗	✓

Biologia - 2º Bimestre - 3ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EM13CNT310) Investigar e analisar</b> os efeitos de programas de infraestrutura e demais serviços básicos (saneamento, energia elétrica, transporte, telecomunicações, cobertura vacinal, atendimento primário à saúde e produção de alimentos, entre outros) e identificar necessidades locais e/ou regionais em relação a esses serviços, a fim de avaliar e/ou promover ações que contribuam para a melhoria na qualidade de vida e nas condições de saúde da população.	✓	✗	✓
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Identificar</b> os principais agentes etiológicos de doenças parasitárias.</li> <li>▪ <b>Entender</b> as relações entre parasitas e hospedeiros.</li> <li>▪ <b>Compreender</b> o ciclo de vida dos parasitas.</li> <li>▪ <b>Avaliar</b> o ciclo de vida dos agentes etiológicos para diagnóstico e profilaxia das doenças.</li> </ul>	✓	✗	✓

Física - 2º Bimestre - 3ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EM13CNT106) Avaliar</b> , com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais, tecnologias e possíveis soluções para as demandas que envolvem a geração, o transporte, a distribuição e o consumo de energia elétrica, considerando a disponibilidade de recursos, a eficiência energética, a relação custo/benefício, as características geográficas e ambientais, a produção de resíduos e os impactos socioambientais e culturais.	✓	✗	✓
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Investigar</b> o uso de energia elétrica na escola e/ou comunidade, analisando instalações elétricas, contas de energia, tipos de lâmpadas e critérios de sustentabilidade para questionar o consumo energético.</li> </ul>	✓	✗	✓
<b>(EM13CNT308) Investigar e analisar</b> o funcionamento de equipamentos elétricos e/ou eletrônicos e sistemas de automação para compreender as tecnologias contemporâneas e avaliar seus impactos sociais, culturais e ambientais.	✓	✗	✓
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Entender</b> o conceito da corrente elétrica e suas aplicações.</li> <li>▪ <b>Conhecer</b> as relações entre corrente, voltagem e resistência.</li> <li>▪ <b>Reconhecer</b> características e princípios da Lei de Ohm.</li> <li>▪ <b>Entender</b> os conceitos de potência e energia elétrica.</li> <li>▪ <b>Associar</b> os princípios da eletrodinâmica a tecnologias utilizadas no dia a dia.</li> </ul>	✓	✗	✓



Química - 2º Bimestre - 3ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EM13CNT304) Analisar e debater</b> situações controversas sobre a aplicação de conhecimentos da área de Ciências da Natureza (tais como tecnologias do DNA, tratamentos com células tronco, neurotecnologias, produção de tecnologias de defesa, estratégias de controle de pragas, entre outros), com base em argumentos consistentes, legais, éticos e responsáveis, distinguindo diferentes pontos de vista.	✓	✗	✓
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Identificar</b> a estrutura, as propriedades, a composição, as reações e síntese de compostos orgânicos.</li> <li>▪ <b>Identificar</b> funções orgânicas presentes nos defensivos agrícolas.</li> <li>▪ <b>Associar</b> as funções orgânicas ao seu uso no controle de pragas.</li> <li>▪ <b>Analisar</b> os compostos orgânicos quanto aos quatro elementos fundamentais para sua constituição.</li> <li>▪ <b>Avaliar</b> a aplicabilidade compostos orgânicos na agricultura visando sustentabilidade e a redução de impactos ambientais.</li> </ul>	✓	✗	✓



**ENSINO MÉDIO**

# **LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS**

## LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Arte - 2º Bimestre - 1ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EM13LGG601) Apropriar-se</b> do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.	X	X	✓
<b>(GO-EMLGG601A) Compreender</b> a diversidade de manifestações artísticas, analisando seus <b>contextos e práticas</b> em Artes Visuais, Dança, Música <b>ou</b> Teatro para validar sua importância sócio-histórico-cultural.	X	X	✓
<b>(GO-EMLGG601B) Examinar</b> diferentes espaços e tempos das práticas artísticas, distinguindo seus <b>contextos e práticas</b> em Artes Visuais, Dança, Música <b>ou</b> Teatro para valorizar os processos constitutivos de suas manifestações.	X	X	✓

Educação Física - 2º Bimestre - 1ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(GO-EF09EF03) Formular e utilizar</b> estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos dos esportes vivenciados.	X	X	X
<b>(EF89EF05) Identificar</b> as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.	X	X	X
<b>(GO-EF09EF23) Sistematizar</b> processos de criação e composição em dança, com bases em temas contemporâneos.	X	X	X
<b>(GO-EMLGG502B) Compreender</b> o desempenho relacionado ao gênero no esporte, identificando as diferenças biológicas existentes que determinam esses aspectos, para estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças em diversos contextos.	X	X	X
<b>(GO-EMLGG501D) Analisar</b> as características das danças compreendendo os elementos (ritmos, espaço, gestos) para recriar coletivamente os movimentos vinculados à sua prática.	X	X	X

Língua Estrangeira Moderna - Inglês - 2º Bimestre - 1ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais	GO ENGLISH	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p><b>(GO-EMLGG401B) Identificar</b> o vocabulário dos objetos de conhecimento, fazendo exercícios de compreensão auditiva, leitura e interpretação de textos diversos [scanning] para ampliar a percepção do conteúdo em atividades de práticas guiadas que envolvem o desenvolvimento das habilidades receptivas (compreensão auditiva e leitora).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno pode identificar palavras-chave em textos curtos e simples, como listas de compras, horários escolares ou menus.</li> <li>• Pode praticar scanning ao procurar informações específicas em materiais básicos, como encontrar preços em um folheto ou horários em uma tabela.</li> <li>• Pode ouvir áudios simples (diálogos curtos, instruções básicas) e identificar palavras conhecidas (ex.: "Hello!", "Monday", "blue").</li> <li>• Pode responder a perguntas de múltipla escolha sobre informações diretas de pequenos textos (ex.: "What is the name of the boy in the text?").</li> <li>• Pode associar imagens a palavras-chave retiradas de textos ou áudios curtos (ex.: ouvir "apple" e apontar a figura correta).</li> <li>• Pode completar frases curtas com vocabulário aprendido, reforçando a compreensão de palavras básicas em diferentes contextos.</li> </ul>	✓	✗	✓
<p><b>(GO-EMLGG401G) Analisar</b> o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), examinando discursos que circulam em textos de variados gêneros e diferentes tipologias para ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno pode identificar e comparar formas básicas de palavras e expressões em diferentes países que falam inglês (ex.: "color" nos EUA e "colour" no Reino Unido).</li> <li>• Pode reconhecer diferenças básicas na pronúncia de palavras comuns entre diferentes sotaques (ex.: a pronúncia de "water" no inglês americano e britânico).</li> <li>• Pode explorar cumprimentos e despedidas em diferentes variedades do inglês, como "Hi" (informal) e "Good morning" (formal).</li> <li>• Pode aprender expressões típicas de diferentes regiões e compará-las com o português, como "cheers" no Reino Unido e "thanks" nos EUA.</li> <li>• Pode observar como emojis, abreviações e gírias são usados na comunicação digital (ex.: "LOL", "BRB", "G'day" na Austrália).</li> <li>• Pode assistir a vídeos curtos ou ouvir áudios de falantes com sotaques diferentes e identificar palavras conhecidas.</li> <li>• Pode participar de atividades em que compara frases formais e informais (ex.: "I want a coffee" vs. "I'd like a coffee, please.").</li> </ul>	✓	✓	✓

Língua Portuguesa - 2º Bimestre - 1ª Série

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISÃO		
	GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EM13LGG101) Compreender e analisar</b> processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	✓	✓	✗
<b>(EM13LP51) Selecionar</b> obras do repertório artístico-literário contemporâneo à disposição segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural.	✓	✗	✗
<b>(GO-EMLP51A) Analisar</b> o processo de desenvolvimento da arte brasileira como fundamento da identidade artística, considerando o Romantismo e suas gerações (prosa e poesia) e a relação do indivíduo e sua cultura como elementos fundamentais de mudança social para inserir com autonomia no meio cultural.	✓	✗	✗
<b>(EM13LP13) Analisar</b> , a partir de referências contextuais, estéticas e culturais, efeitos de sentido decorrentes de escolhas de elementos sonoros (volume, timbre, intensidade, pausas, ritmo, efeitos sonoros, sincronização etc.) e de suas relações com o verbal, levando-os em conta na produção de áudios, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação.	✓	✗	✗
<b>(EM13LP20) Compartilhar</b> gostos, interesses, práticas culturais, temas/ problemas/questões que despertam maior interesse ou preocupação, respeitando e valorizando diferenças, como forma de identificar afinidades e interesses comuns, como também de organizar e/ou participar de grupos, clubes, oficinas e afins.	✓	✗	✗
<b>(EM13LP02) Estabelecer</b> relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema solução; definição/exemplos etc.).	✓	✓	✓
<b>(EM13LP15) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar</b> textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.	✓	✗	✗
<b>(EM13LP49) Perceber</b> as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.	✓	✗	✗
<b>(EM13LP50) Analisar</b> relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.	✓	✗	✗
<b>(EF69LP02-C) Perceber</b> a construção composicional e o estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos.	✓	✗	✗

<b>(EF89LP33-A) Ler</b> , de forma autônoma, e <b>compreender</b> – selecionando procedimentos e estratégias de leitura (seleção, antecipação, inferência e verificação) adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, crônicas visuais, narrativas de suspense, <b>poemas</b> de forma livre e fixa (como haikai), poemas concretos, entre outros.	✓	✓	✗
<b>(EF69LP53-C) Ler</b> e/ou <b>declamar</b> poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, lirias, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, para linguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima (gestos e/ou expressões faciais) que convenham ao gênero poético e a situação de compartilhamento em questão.	✓	✗	✗
<b>(EF69LP54-B) Analisar</b> os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.	✓	✗	✗
<b>(EF69LP51-B) Considerar</b> a imaginação, a estesia (percepção de sensações) e a verossimilhança próprias ao texto literário.	✓	✗	✗
<b>(EM13LP01) Relacionar</b> o texto, tanto na produção como na leitura/ escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.	✓	✓	✗
<b>(EM13LP45) Analisar, discutir, produzir e socializar</b> , tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, gameplay etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros.	✓	✓	✗
<b>(EM13LP06) Analisar</b> efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico de língua.	✓	✓	✓
<b>(EF89LP04-A) Identificar</b> e diferenciar opinião de fato.	✓	✗	✗
<b>(EF67LP05) Identificar</b> e <b>avaliar</b> teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos, como editorial, manifestando concordância ou discordância.	✓	✓	✗
<b>(EF69LP13) Engajar-se e contribuir</b> com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.	✓	✗	✗
<b>(EM13LP31) Compreender</b> criticamente textos de divulgação científica orais, escritos e multissemióticos de diferentes áreas do conhecimento, identificando sua organização tópica e a hierarquização das informações, identificando e descartando fontes não confiáveis e problematizando enfoques tendenciosos ou superficiais.	✓	✓	✗
<b>(EM13LP28) Organizar</b> situações de estudo e utilizar procedimentos e estratégias de leitura adequados aos objetivos e à natureza do conhecimento em questão.	✓	✓	✗
<b>(GO-EM13LP34A) Caracterizar</b> as partes constituintes dos diversos gêneros discursivos como: ensaio, artigo de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, relatório de circulação no meio digital, proporcionando adesão nos processos de divulgação de conhecimento.	✓	✗	✗
<b>(EM13LP34) Produzir</b> textos para a divulgação do conhecimento e de resultados de levantamentos e pesquisas texto monográfico, ensaio, artigo de divulgação científica, verbete de enciclopédia (colaborativa ou não), infográfico (estático ou animado), relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, reportagem científica, podcast ou vlog científico, apresentações orais, seminários, comunicações em mesas	✓	✗	✗



redondas, mapas dinâmicos etc. , considerando o contexto de produção e utilizando os conhecimentos sobre os gêneros de divulgação científica, de forma a engajar-se em processos significativos de socialização e divulgação do conhecimento.			
<b>(EF69LP33-A) Articular</b> o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo.	✓	X	X
<b>(EF69LP38-A) Organizar</b> os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas.	✓	X	X
<b>(EF69LP42-A) Analisar</b> a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho e/ou janela), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc.	✓	X	X
<b>(EF69LP42-B) Reconhecer</b> traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.	✓	X	X
<b>(EF69LP35-B) Produzir, revisar e editar</b> textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográficos.	✓	X	X
<b>(EF67LP06) Identificar</b> os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.	✓	X	X
<b>(EF07LP13) Estabelecer</b> relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto do Campo Jornalístico-Midiático.	✓	X	X
<b>(EF69LP07-A) Produzir</b> textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto de produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), a variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, a construção da textualidade relacionada as propriedades textuais e do gênero).	✓	X	X
<b>(EF69LP33-A) Articular</b> o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo.	✓	X	X
<b>(GO-EMLP06A) Empregar</b> os recursos linguísticos de coesão (preposições, conjunções, pronomes, advérbios), analisando textos de diferentes gêneros discursivos para permitir a produção crítica de relações lógico-discursivas em vários tipos de possibilidades textuais.	✓	X	✓
<b>(GO-EMLP06B) Analisar</b> as funções da linguagem como recursos expressivos da língua, considerando as diversas situações textuais para conhecer as intencionalidades comunicativas.	✓	X	✓
<b>(GO-EMLP40A) Relacionar</b> procedimentos de checagem de fatos noticiados e demais informações veiculadas nos sistemas de comunicação e informação responsáveis pelo fenômeno da pós-verdade, apurando a veracidade e identificando os interesses implícitos nessas informações para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.	✓	X	✓
<b>(GO-EMLP42A) Examinar</b> textos de diferentes gêneros do campo jornalístico e midiático, utilizados com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos, considerando o uso de novas tecnologias digitais de checagem de informação e da web 2.0, para o desenvolvimento de uma atitude analítica e crítica.	✓	X	✓

<b>(GO-EMLP33A) Utilizar</b> os aspectos metodológicos de análise e pesquisa linguística, a partir do uso de período simples e composto, regência, concordância, desenvolvendo a concepção crítica do uso da língua de acordo com a adaptação pela qual ela passa com cada situação de uso para desenvolver a capacidade de análise de conteúdos e seus objetivos.	✓	X	X
<b>(GO-EMLP54A) Avaliar</b> obras do repertório artístico literário contemporâneo nacional e regional de acordo com as preferências individuais, formando uma coleção pessoal para uma intervenção autônoma e crítica, nas plataformas digitais.	✓	X	X
<b>(EM13LP07) Analisar</b> , em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.	✓	X	✓

Arte - 2º Bimestre - 2ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EM13LGG601) Apropriar-se</b> do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.	X	X	X
<b>(GO-EMLGG601C) Investigar</b> processos de legitimação das práticas artísticas, observando seus <b>contextos e práticas</b> em Artes Visuais, Dança, Música <b>ou</b> Teatro para avaliar o grau de determinação e relevância destas manifestações para a sociedade.	X	X	X
<b>(GO-EMLGG601D) Explorar</b> diversas formas e o conteúdo do patrimônio artístico, ressaltando seus <b>contextos e práticas</b> em Artes Visuais, Dança, Música <b>ou</b> Teatro para apreciar a totalidade de suas manifestações.	X	X	X

Educação Física - 2º Bimestre - 2ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(GO-EMLGG502B) Compreender</b> o desempenho relacionado ao gênero no esporte, identificando as diferenças biológicas existentes que determinam esses aspectos, para estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças em diversos contextos.	X	X	X
<b>(GO-EMLGG501D) Analisar</b> as características das danças compreendendo os elementos (ritmos, espaço, gestos) para recriar coletivamente os movimentos vinculados à sua prática.	X	X	X
<b>(GO-EMLGG503G) Selecionar</b> informações sobre os benefícios referentes a prática de atividades e exercícios físicos, organizando momentos de divulgação através de diversas mídias (folhetos, redes sociais, rádio escola etc.) para promover saúde, bem-estar e integração da comunidade na escola.	X	X	X
<b>(GO-EMLGG501E) Criar</b> coreografias usando princípios colaborativos para fortalecer a inclusão.	X	X	X

Língua Estrangeira Moderna - Inglês - 2º Bimestre - 2ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	GO ENGLISH	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(GO-EMLGG402B) Flexionar</b> os verbos nos tempos/modos verbais dos objetos de conhecimento sugeridos, desenvolvendo exercícios diversos e contextualizados aplicados a situação de uso para se expressar de modo adequado em contextos de uso (conversação) das línguas Espanhola e Inglesa. <ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno pode conjugar e usar verbos no presente simples para descrever rotinas e fatos.</li> <li>• Pode praticar o verbo to be para apresentar-se e descrever estados e características.</li> <li>• Pode completar frases de uso cotidiano com verbos adequados, como "I ____ (go) to school every day."</li> <li>• Pode participar de diálogos curtos aplicando verbos básicos em perguntas e respostas.</li> </ul>	✓	✗	✓
<b>(GO-EMLGG402D) Distinguir</b> os diferentes recursos da linguagem verbal e não verbal em campanhas e propagandas educativas, descrevendo as funções de linguagem utilizadas no texto para analisar a funcionalidade desses usos linguísticos no cotidiano. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar elementos verbais e não verbais básicos, como texto e imagens, em campanhas educacionais ou anúncios e entender seu propósito geral;</li> <li>• Reconhecer funções simples da linguagem, como informar ou persuadir, em textos curtos usados em materiais educacionais ou anúncios;</li> <li>• Descrever como elementos não verbais, como cores, símbolos ou imagens, apoiam a mensagem de uma campanha educacional;</li> <li>• Relacionar o uso de recursos verbais e não verbais em campanhas ao seu papel na abordagem de temas cotidianos, como saúde, segurança ou conscientização ambiental.</li> </ul>	✓	✗	✓

Língua Portuguesa - 2º Bimestre - 2ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVIS GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EM13LP01) Relacionar</b> o texto, tanto na produção como na leitura/ escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações	✓	✓	✗
<b>(GO-EMLGG101A) Identificar</b> as várias tipologias textuais e gêneros discursivos de circulação cotidiana, analisando as diferentes linguagens para possibilitar a criticidade e promover a adequação textual.	✓	✓	✓
<b>(EM13LP06) Analisar</b> efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico de língua.	✓	✓	✓
<b>(GO-EMLP06A) Empregar</b> os recursos linguísticos de coesão (preposições, conjunções, pronomes, advérbios, analisando textos de diferentes gêneros discursivos para permitir a produção crítica de relações lógico-discursivas em vários tipos de possibilidades textuais.	✓	✗	✓

<b>(GO-EMLP06B) Analisar</b> as funções da linguagem como recursos expressivos da língua, considerando as diversas situações textuais para conhecer as intencionalidades comunicativas.	✓	X	✓
<b>(EM13LP02) Estabelecer</b> relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema solução; definição/exemplos etc.).	✓	✓	X
<b>(GO-EMLP02B) Estruturar</b> as partes de textos escritos e orais, estabelecendo as relações adequadas, considerando a composição presente na disseminação das práticas culturais contemporâneas, no estilo e na sua funcionalidade em diferentes situações de uso para desenvolver as relações de textualidade e de interdiscursividade.	✓	X	X
<b>(EM13LP02) Estabelecer</b> relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema solução; definição/exemplos etc.).	✓	X	X
<b>(EM13LP15) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar</b> textos escritos e multissemiótico, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.	✓	X	X
<b>(GO-EMLP52A) Analisar</b> , a partir da leitura e descrição de textos diversos, e de estilos das seguintes épocas literárias: <b>Pré-Modernismo</b> , movimentos europeus de vanguarda, Semana de Arte Moderna, dentre outras, no que se refere aos aspectos da criação da identidade artística, a formação cultural e individual do ser humano e da sociedade, suas influências no processo de mudança social para ampliar as possibilidades de construções de sentido e de apreciação.	✓	X	X
<b>(GO-EMLP38A) Analisar</b> a composição de textos jornalísticos, utilizando procedimentos e estratégias de leitura e escrita de textos expositivos adequados ao objetivo e à natureza das informações para desenvolver uma atitude crítica sobre os fatos e opiniões.	✓	X	✓
<b>(GO-EMLP52B) Observar</b> a construção da identidade crítica da classe artística brasileira, por meio do uso de textos literários diversos, as características do <b>Modernismo</b> e suas fases (poesia e prosa) e do Pós-modernismo, e as diversas possibilidades de identidades sociais e individuais, refletidas na produção artístico literária de uma época e sua influência na contemporaneidade para engajar-se em práticas autorais e coletivas.	✓	X	X
<b>(GO-EMLP36A) Localizar</b> em textos multimidiáticas estratégias argumentativas empregadas com o objetivo de convencer o público, tais como intimidação, sedução, comoção, chantagem, entre outras, e deduzir quais são os objetivos de seu produtor e quem é seu público-alvo, analisando as estratégias argumentativas utilizadas para assumir posicionamento de forma responsável diante das possibilidades de manipulação da comunicação.	✓	X	✓
<b>(GO-EMLP38A) Analisar</b> a composição de textos jornalísticos, utilizando procedimentos e estratégias de leitura e escrita de textos expositivos adequados ao objetivo e à natureza das informações para desenvolver uma atitude crítica sobre os fatos e opiniões.	✓	X	✓
<b>(GO-EMLP29A) Estruturar</b> textos escritos e orais presentes na propagação das práticas culturais contemporâneas, considerando o estilo e a funcionalidade de cada gênero discursivo, em diferentes situações de uso para promover as relações de construção da textualidade (intertextualidade, paráfrase, citação, paródia, alusão, referência, epígrafe) e interdiscursividade.	✓	X	X
<b>(GO-EMLP16A) Analisar</b> o papel dos recursos linguísticos, para linguísticos, cinéticos e da variedade linguística na produção de discursos orais e multissemiótico, considerando o contexto de produção, circulação e recepção para discernir os discursos correntes.	✓	X	✓
<b>(GO-EMLP02A) Utilizar</b> as variedades linguísticas e a norma padrão como língua materna, nas mais diversas situações comunicativas,	✓	X	✓

considerando as situações adequadas de uso da língua para evitar o preconceito linguístico.			
<b>(GO-EMLGG204A) Distinguir</b> o texto literário e não-literário, usando as figuras de linguagem, seus efeitos de sentido e a manifestação nos diversos contextos culturais para construir uma perspectiva estética e ética sobre indivíduo, cultura e sociedade.	✓	X	✓
<b>(GO-EMLP24A) Interpretar</b> a presença das manifestações literárias populares como obras de historicidade e atemporalidade importantes para a formação humana e construção do seu meio social, valorizando as diversas produções literárias regional e global para engajar-se em processos significativos de socialização e divulgação dos produtos culturais.	✓	X	X
<b>(GO-EMLP51A) Analisar</b> o processo de desenvolvimento da arte brasileira como fundamento da identidade artística analisando o <b>Romantismo e suas gerações</b> (prosa e poesia) e a relação do indivíduo e sua cultura como elementos fundamentais de mudança social para inserir com autonomia no meio cultural.	✓	X	X
<b>(EM13LP07) Analisar</b> , em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.	✓	X	✓

Arte - 2º Bimestre - 3ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EM13LGG601) Apropriar-se</b> do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.	X	X	X
<b>(GO-EMLGG601E) Analisar</b> aspectos sócio-histórico-culturais constitutivos das manifestações artísticas, debatendo seus <b>contextos e práticas</b> em Artes Visuais, Dança, Música <b>ou</b> Teatro para potencializar o desenvolvimento de uma visão crítico-reflexiva da realidade.	X	X	X

Educação Física - 2º Bimestre - 3ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(GO-EMLGG503G) Selecionar</b> informações sobre os benefícios referentes a prática de atividades e exercícios físicos, organizando momentos de divulgação através de diversas mídias (folhetos, redes sociais, rádio escola etc.) para promover saúde, bem-estar e integração da comunidade na escola.	X	X	X
<b>(GO-EMLGG501E) Criar</b> coreografias usando princípios colaborativos para fortalecer a inclusão.	X	X	X
<b>(GO-EMLGG503J) Compreender</b> os tipos de lesões, analisando nas práticas esportivas aquelas mais comuns para empregar medidas de prevenção antes e durante as atividades físicas e esportivas.	X	X	X
<b>(GO-EMLGG502D) Produzir</b> sequências coreográficas, identificando os movimentos dos diversos tipos de danças para combater a injustiça e preconceito gerados nos espaços escolares e sociais.	X	X	X

**Língua Estrangeira Moderna - Inglês - 2º Bimestre - 3ª Série**

<b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>	<b>GO ENGLISH</b>	<b>SER GOIÁS</b>	<b>GOIÁS TEC</b>
<b>(GO-EMLGG403C) Retirar</b> informações específicas dos filmes (curta-metragem, documentário), utilizando a estratégia visionado activo/activeviewing [ficha com perguntas objetivas e subjetivas], a fim de promover ações comunitárias educativas elaborando cartazes, fichamentos de vídeos (autorais) em línguas estrangeiras/adicionais para estimular a interação e a participação dos/as estudantes. <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar informações específicas, como nomes, lugares ou ideias principais, de curtas-metragens ou documentários quando apoiados por perguntas orientadoras;</li> <li>Preencher formulários simples com respostas objetivas e subjetivas sobre o conteúdo de curtas-metragens ou vídeos em inglês;</li> <li>Criar pôsteres básicos ou resumos de vídeo em inglês para compartilhar mensagens ou informações importantes de filmes ou documentários;</li> <li>Participar de atividades em grupo, como discussões ou apresentações, usando informações coletadas de filmes para promover ações comunitárias ou projetos educacionais.</li> </ul>	✓	✗	✓
<b>(GO-EMLGG403D) Identificar</b> os gêneros musicais, ritmos e movimentos da dança (para ouvintes e não ouvintes), em sites de exercícios que promovam a compreensão auditiva e prática dos estilos musicais para valorizar as diversidades culturais em conjunção com as diversidades do nosso país. <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer gêneros e ritmos musicais básicos, como samba ou rock, ao ouvir pequenos exemplos de áudio ou assistir a vídeos;</li> <li>Identificar informações importantes sobre estilos musicais e movimentos de dança, tanto para o público ouvinte quanto para o público não ouvinte, em textos simples ou sites;</li> <li>Descrever características básicas de estilos musicais e de dança de diferentes tradições culturais e regionais em frases simples;</li> <li>Seguir instruções simples para se envolver em atividades relacionadas a estilos musicais ou movimentos de dança, apreciando a diversidade cultural e a inclusão.</li> </ul>	✓	✗	✓

**Língua Portuguesa - 2º Bimestre - 3ª Série**

<b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>	<b>REVISAR GOIÁS</b>	<b>SER GOIÁS</b>	<b>GOIÁS TEC</b>
<b>(EF69LP02-C) Perceber</b> a construção composicional e o estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos.	✓	✗	✓
<b>(EF69LP03-A) Compreender</b> a relação de sentido entre imagem e texto verbal (multimodalidade) nos variados gêneros, por meio de recursos linguísticos e semióticos.	✓	✓	✓
<b>(EF69LP17-A) Perceber e analisar</b> os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários.	✓	✗	✓
<b>(EF89LP16) Analisar</b> a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.	✓	✗	✓



<b>(EM13LGG101) Compreender e analisar</b> processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	✓	✓	✗
<b>(EM13LP01) Relacionar</b> o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.	✓	✓	✗
<b>(EM13LP06) Analisar</b> efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico de língua.	✓	✓	✓
<b>(EM13LP07) Analisar</b> , em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.	✓	✗	✓
<b>(EM13LP26) Relacionar</b> textos e documentos legais e normativos de âmbito universal, nacional, local ou escolar que envolva a definição de direitos e deveres em especial, os voltados adolescentes e jovens aos seus contextos de produção, identificando ou inferindo possíveis motivações e finalidades, como forma de ampliar a compreensão desses direitos e deveres.	✓	✗	✗
<b>(EF69LP21-B) Relacionar</b> o texto com seu contexto de produção, bem como as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.	✓	✗	✗
<b>(EF89LP17-A) Relacionar</b> textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA e o CTB (Código de Trânsito Brasileiro) –, e a regulamentação da organização escolar, por exemplo, regimento escolar, a seus contextos de produção.	✓	✗	✗
<b>(EF69LP56) Fazer</b> uso consciente e reflexivo de regras da norma padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.	✓	✗	✗
<b>(EF09LP11) Inferir</b> efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais).	✓	✗	✓
<b>(EF69LP29-B) Analisar</b> os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características dos gêneros de divulgação científica, de forma a ampliar as possibilidades de compreensão (e produção) desses gêneros.	✓	✗	✗
<b>(EF69LP34-B) Possibilitar</b> uma maior compreensão do texto e a sistematização de conteúdos e informações.	✓	✗	✗
<b>(EM13LP02) Estabelecer</b> relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema solução; definição/exemplos etc.).	✓	✓	✗
<b>(EF69LP42-B) Reconhecer</b> traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.	✓	✗	✗
<b>(EF09LP08) Identificar</b> , em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam.	✓	✗	✓
<b>(EM13LP51) Selecionar</b> obras do repertório artístico-literário contemporâneo à disposição segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural.	✓	✗	✗

<b>(EM13LP52) Analisar</b> obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.	✓	✓	✗
<b>(EF69LP47-B) Perceber</b> como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto, indireto e indireto livre), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.	✓	✓	✓
<b>(EF69LP54-B) Analisar</b> os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.	✓	✗	✗
<b>(EM13LP15) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar</b> textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.	✓	✗	✗
<b>(EF69LP06-B) Vivenciar</b> , de forma significativa, o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico-midiático de forma ética e responsável.	✓	✗	✓
<b>(GO-EMLGG401G) Analisar</b> o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), examinando discursos que circulam em textos de variados gêneros e diferentes tipologias para ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos.	✓	✗	✓
<b>(GO-EMLP06B) Analisar</b> as funções da linguagem como recursos expressivos da língua, considerando as diversas situações textuais para conhecer as intencionalidades comunicativas.	✓	✗	✓
<b>(GO-EMLP42A) Examinar</b> textos de diferentes gêneros do campo jornalístico e midiático, utilizados com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos, considerando o uso de novas tecnologias digitais de checagem de informação e da web 2.0, para o desenvolvimento de uma atitude analítica e crítica.	✓	✗	✓
<b>(GO-EMLP33A) Utilizar</b> os aspectos metodológicos de análise e pesquisa linguística, a partir do uso de período simples e composto, regência, concordância, desenvolvendo a concepção crítica do uso da língua de acordo com a adaptação pela qual ela passa com cada situação de uso para desenvolver a capacidade de análise de conteúdos e seus objetivos.	✓	✗	✗
<b>(EM13LP27) Engajar-se</b> na busca de solução para problemas que envolvam a coletividade, denunciando o desrespeito a direitos, organizando e/ou participando de discussões, campanhas e debates, produzindo textos reivindicatórios, normativos, entre outras possibilidades, como forma de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade, pelo consumo consciente e pela consciência socioambiental.	✓	✓	✗
<b>(EM13LP36) Analisar</b> os interesses que movem o campo jornalístico, os impactos das novas tecnologias digitais de informação e comunicação e da Web 2.0 no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria e da checagem de informação uma prática (e um serviço) essencial, adotando atitude analítica e crítica diante dos textos jornalísticos.	✓	✗	✗

<b>(EF69LP02-A) Analisar e comparar</b> peças publicitárias variadas (anúncios, propagandas, entre outros) em diferentes mídias (jingle, vídeos etc.).	✓	✗	✓
<b>(EM13LP31) Compreender</b> criticamente textos de divulgação científica orais, escritos e multissemióticos de diferentes áreas do conhecimento, identificando sua organização tópica e a hierarquização das informações, identificando e descartando fontes não confiáveis e problematizando enfoques tendenciosos ou superficiais.	✓	✓	✓
<b>(EF69LP38-C) Proceder</b> à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.	✓	✗	✓



**ENSINO MÉDIO**

# **MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS**

Matemática - 2º Bimestre - 1ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EF08MA06-A) Reconhecer e compreender</b> uma expressão algébrica, destacando dentre elas os monômios e polinômios, bem como os seus elementos como coeficientes e partes literais.	✓	✗	✗
<b>(EF08MA06-C) Reconhecer e aplicar</b> os produtos e quocientes notáveis para desenvolver as operações envolvendo polinômios, como adição, subtração, multiplicação e divisão exata entre dois polinômios.	✓	✗	✗
<b>(EF08MA06-D) Associar</b> os polinômios aos modelos geométricos de figuras planas (cálculo de perímetros e áreas), aos modelos de sólidos geométricos (cálculo de áreas da base e áreas laterais em planificações, cálculo de volumes) e os modelos que surgem em diversas situações do cotidiano como o valor a se pagar numa corrida de táxi, os valores de receita, custo e lucro de uma empresa dependendo da quantidade de produtos comercializados, entre outras.	✓	✓	✗
<b>(EF08MA06-E) Resolver e elaborar</b> problemas que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações, em contextos significativos.	✓	✗	✗
<b>(EF08MA28) Ler, interpretar, resolver e analisar</b> situações problemas que envolvem a associação de inequações do 1º grau, com sua respectiva representação geométrica na reta numérica e/ou no plano cartesiano.	✓	✗	✗
<b>(EF09MA09-B) Compreender</b> os processos de fatoração de expressões algébricas, com base em suas relações com os produtos notáveis, para resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais do 2º grau, em contextos significativos.	✓	✗	✗
<b>(EF08MA06-H) Compreender</b> as funções como relações de dependência unívoca entre duas variáveis e suas representações numérica, algébrica e gráfica, utilizando esse conceito para analisar situações que envolvam relações funcionais entre duas variáveis.	✓	✗	✗
<b>(EF08MA09) Resolver e elaborar</b> , com e sem uso de tecnologias, problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 2º grau do tipo $ax^2 = b$ .	✓	✗	✗
<b>(EF09MA06-H) Compreender</b> as funções como relações de dependência unívoca entre duas variáveis e suas representações numérica, algébrica e gráfica, utilizando esse conceito para analisar situações que envolvam relações funcionais entre duas variáveis.	✓	✗	✗
<b>(EF09MA06-E) Aplicar</b> a fórmula de Bháskara para resolver equações do 2º grau associadas às funções quadráticas.	✓	✗	✗
<b>(EF09MA09-A) Investigar</b> , por meio de possíveis raízes inteiras com soma S e produto P, as soluções de equações do 2º grau que podem ser comparadas à forma $x^2 - Sx + P = 0$ .	✓	✗	✗
<b>(EF09MA06-C) Descrever</b> em contextos práticos as relações de proporcionalidade direta entre uma grandeza e o quadrado de outra por meio de uma função de 2º grau.	✓	✗	✗
<b>(EF09MA06-E) Aplicar</b> a fórmula de Bháskara para resolver equações do 2º grau associadas às funções quadráticas.	✓	✗	✗
<b>(EF09MA06-F) Construir</b> gráficos de funções de 1º e 2º graus por meio de tabelas e da comparação com os gráficos das funções $y=x$ e $y = x^2$ , identificando-as no plano cartesiano como reta e parábola, respectivamente.	✓	✗	✗
<b>(EF09MA06-G) Estabelecer</b> o valor de máximo ou de mínimo de uma função quadrática, através do cálculo das coordenadas do vértice da parábola associada no plano cartesiano, para resolver problemas significativos como determinar o custo mínimo para a confecção de uma certa quantidade de produtos, encontrar a altura máxima obtida por um objeto lançado verticalmente para cima, entre outros.	✓	✗	✗
<b>(GO-EMMAT402A) Identificar</b> uma função polinomial do 2º grau a partir de sua representação algébrica, observando o grau do polinômio que compõe a função para construir o gráfico.	✓	✗	✓
<b>(GO-EMMAT402B) Construir</b> um quadro ou tabela simples que relacione as variáveis de uma função polinomial do 2º grau, atribuindo valores para a variável independente e determinando o valor da variável dependente para representar geometricamente, no plano cartesiano, os pares ordenados obtidos.	✓	✗	✓



<b>(GOEMMAT402C) Reconhecer</b> as relações existentes entre duas grandezas, em que uma é diretamente proporcional ao quadrado da outra, dentro de textos técnicos e/ou científicos, relacionando gráficos para resolver problemas relacionados ao cotidiano.	✓	✗	✓
<b>(GO-EMMAT402D) Analisar</b> a relação entre os pares ordenados que geram o gráfico de uma função polinomial do 2º grau, verificando se o comportamento destes estabelece uma relação em que uma é diretamente proporcional ao quadrado da outra para inferir e articular possíveis soluções de situações problema.	✓	✗	✓
<b>(GOEMMAT402E) Converter</b> representações algébricas de funções polinomiais do 2º grau em representações geométricas no plano cartesiano, recorrendo a softwares e/ou aplicativos de álgebra e geometria dinâmica para distinguir os casos nos quais o comportamento é proporcional	✓	✗	✓
<b>(GOEMMAT502B) Modelar</b> representações algébricas que expressem a relação entre grandezas quadráticas, observando dados numa tabela para resolver problemas do cotidiano.	✓	✗	✓
<b>(GO-EMMAT502C) Selecionar</b> números expressos em tabelas, identificando padrões para expressar graficamente essa generalização no plano cartesiano.	✓	✗	✓
<b>(GO-EMMAT502D) Identificar</b> padrões e criar conjecturas, utilizando dados de tabelas e gráficos para expressar algebricamente uma função polinomial do 2º grau do tipo $y = ax^2$ .	✓	✗	✓
<b>(GO-EMMAT503A) Representar</b> graficamente funções polinomiais do 2º grau, observando o vértice, as raízes e o ponto de intersecção da parábola com o eixo $y$ ( $x = 0$ ), para resolver problemas do cotidiano.	✓	✗	✓
<b>(GO-EMMAT503B) Resolver</b> problemas do cotidiano envolvendo máximos e mínimos, da função polinomial do 2º grau para propor soluções.	✓	✗	✓
<b>(GOEMMAT503C) Determinar</b> pontos máximo e/ou mínimo das funções quadráticas em contextos econômicos e financeiros, observando as implicações dos coeficientes para compreensão das relações existentes entre as representações gráficas das funções.	✓	✗	✓
<b>(GO-EMMAT503D) Utilizar</b> as informações sobre o vértice da parábola, determinando suas relações com lançamentos oblíquos para estabelecer uma trajetória e/ou valor máximo de alcance.	✓	✗	✓

Matemática - 2º Bimestre - 2ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVIS GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EF06MA26-B) Identificar</b> ângulos: nulo, reto, raso (meia volta) e de uma volta.	✓	✗	✗
<b>(EF06MA26-C) Resolver</b> problemas que envolvam a noção de ângulo em diferentes contextos e em situações reais, como ângulo de visão.	✓	✗	✗
<b>(EF06MA27-A) Identificar</b> ângulos formados nas plantas baixas.	✓	✗	✗
<b>(EF06MA27-B) Classificar</b> ângulos (agudo, reto, obtuso).	✓	✗	✗
<b>(EF06MA27-C) Identificar</b> ângulos congruentes, complementares e suplementares.	✓	✗	✗
<b>(EF06MA27-D) Determinar</b> medidas da abertura de ângulos, por meio de transferidor e/ou tecnologias digitais, associando a situações reais como ângulo de visão, dentre outras.	✓	✗	✗
<b>(EF06MA19) Identificar</b> características dos triângulos e classificá-los em relação às medidas dos lados e dos ângulos.	✓	✗	✗
<b>(EF08MA14-A) Reconhecer</b> os critérios de congruência de triângulos, por meio de investigações usando softwares de geometria dinâmica ou materiais manipuláveis, bem como suas respectivas demonstrações.	✓	✗	✗
<b>(EF08MA14-B) Identificar</b> triângulos congruentes seguindo os critérios de congruência de triângulos.	✓	✗	✗
<b>(EF07MA24-C) Verificar</b> que a soma das medidas dos ângulos internos de um triângulo é 180° e aplicar este resultado para demonstrar o Teorema do Ângulo Externo.	✓	✗	✗



<b>(EF09MA12-A) Reconhecer</b> as condições necessárias e suficientes para que dois triângulos sejam semelhantes.	✓	X	X
<b>(EF09MA12-B) Reconhecer</b> triângulos semelhantes em situações de ampliação, congruência e redução, e as relações que existem entre seus perímetros e suas áreas.	✓	✓	X
<b>(EF06MA21) Construir</b> triângulos semelhantes em situações de ampliação e de redução, do plano cartesiano ou tecnologias digitais.	✓	X	X
<b>(EF07MA24-B) Reconhecer</b> a condição de existência do triângulo. (Desigualdade triangular).	✓	X	X
<b>(EF09MA10) Demonstrar</b> relações simples entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal.	✓	X	X
<b>(EF09MA13) Demonstrar</b> relações métricas do triângulo retângulo, entre elas o teorema de Pitágoras, utilizando, inclusive, a semelhança de triângulos.	✓	X	X
<b>(EF09MA14-A) Estabelecer</b> o Teorema de Tales, por meio das relações de proporcionalidade envolvendo retas paralelas cortadas por secantes, para calcular distâncias inacessíveis e nas relações envolvendo semelhança de triângulos em problemas diversos.	✓	X	X
<b>(EF09MA14-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar</b> problemas de aplicação do teorema de Pitágoras ou das relações de proporcionalidade, envolvendo retas paralelas cortadas por secantes.	✓	X	X
<b>(GO-EF09MA25) Estabelecer</b> as razões trigonométricas fundamentais (seno, cosseno e tangente) para resolver problemas em diferentes contextos.	✓	X	X
<b>(EF07MA22-C) Resolver</b> problemas que envolvam objetos equidistantes, utilizando o conhecimento de circunferência.	✓	X	X
<b>(EF07MA33) Estabelecer</b> o número $\pi$ como a razão entre a medida de uma circunferência e seu diâmetro, para compreender e resolver problemas, inclusive os de natureza histórica.	✓	X	X
<b>(GO-EF09MA24*) Resolver</b> situações problema envolvendo o cálculo das medidas do comprimento da circunferência.	✓	✓	X
<b>(EF09MA11) Resolver</b> problemas por meio do estabelecimento de relações entre arcos, ângulos centrais e ângulos inscritos na circunferência, fazendo uso, inclusive, de softwares de geometria dinâmica.	✓	X	X
<b>(GO-EF09MA25) Estabelecer</b> as razões trigonométricas fundamentais (seno, cosseno e tangente) para resolver problemas em diferentes contextos.	✓	X	X
<b>(GO-EMMAT306A) Registrar</b> , em listas, tabelas e outras informações contidas em situações problemas, mídias (internet, livros ou revistas) que envolvem fenômenos periódicos reais (ondas sonoras, fases da lua, movimentos cíclicos etc.) identificando as características gráficas das funções seno e cosseno (periodicidade, domínio, imagem), para justificar os procedimentos utilizados nas soluções.	✓	X	X
<b>(GO-EMMAT306B) Interpretar</b> registros, dados e informações em contextos que envolvem fenômenos periódicos reais, comparando suas representações com as funções seno e cosseno, no plano cartesiano, com ou sem apoio de aplicativos de álgebra e geometria para resolver problemas de natureza trigonométrica.	✓	X	✓
<b>(GO-EMMAT306C) Resolver</b> problemas cotidianos que envolvem fenômenos periódicos reais, utilizando procedimentos matemáticos diversos para construir modelos de funções senos e cossenos e representá-las no plano cartesiano.	✓	X	X
<b>(GO-EMMAT308A) Relacionar</b> , por semelhança de triângulos ou pelo Teorema de Pitágoras, as medidas dos lados e segmentos do triângulo retângulo (catetos, hipotenusa, altura relativa a hipotenusa e projeções dos catetos sobre a hipotenusa), identificando todas as medidas apresentadas no problema para compreender a origem e os processos que acarretam as relações métricas no triângulo retângulo.	✓	X	✓
<b>(GO-EMMAT308B) Relacionar</b> , pelas Leis do Seno ou do Cosseno, as medidas dos lados de triângulos quaisquer com as medidas do seno ou do cosseno de seus respectivos ângulos, utilizando a tabela trigonométrica como suporte, para aplicar estas leis na resolução de problemas em diversos contextos (cálculo de distâncias, determinação da medida de ângulos ou relações trigonométricas, cálculo de perímetros, áreas, entre outros).	✓	X	✓
<b>(GO-EMMAT308C) Aplicar</b> as relações métricas, as Leis do Seno e do Cosseno e as noções de congruência e semelhança em situações que envolvem triângulos, resolvendo problemas apresentados em contextos relacionados ao cotidiano para entender, propor soluções e construir argumentação consistente.	✓	X	✓

Matemática - 2º Bimestre - 3ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISAR GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EF06MA30-A) Realizar</b> experimentos aleatórios simples ou simulações que envolvam o cálculo ou a estimativa de probabilidades.	✓	✗	✗
<b>(EF06MA30-B) Calcular</b> a probabilidade de um evento aleatório simples, expressando-a por número racional (forma fracionária, decimal e percentual) e comparar esse número com a probabilidade obtida por meio de experimentos sucessivos.	✓	✗	✗
<b>(EF07MA34-A) Planejar e realizar</b> experimentos aleatórios ou simulações que envolvem cálculo de probabilidades ou estimativas por meio de frequência de ocorrências.	✓	✗	✗
<b>(EF07MA34-B) Solucionar</b> problema que inclua noções de espaço amostral e de probabilidade de um evento, apresentando respostas por meio de representações fracionárias, decimais ou porcentagens.	✓	✗	✗
<b>(EF08MA03-A) Representar e enumerar</b> possibilidades usando diferentes estratégias tais como diagramas de árvore e tabelas com siglas, desenhos, palavras ou códigos.	✓	✗	✗
<b>(EF08MA03-B) Ler e interpretar</b> problemas envolvendo o princípio multiplicativo.	✓	✗	✗
<b>(EF08MA03-C) Resolver e elaborar</b> problemas de contagem cuja resolução envolva a aplicação do princípio multiplicativo, em contextos significativos.	✓	✗	✗
<b>(EF08MA22) Calcular</b> a probabilidade de eventos, com base na construção do espaço amostral, utilizando o princípio multiplicativo, e reconhecer que a soma das probabilidades de todos os elementos do espaço amostral é igual a 1.	✓	✗	✗
<b>(EF09MA20) Reconhecer</b> , em experimentos aleatórios, eventos independentes e dependentes e calcular a probabilidade de sua ocorrência, nos dois casos.	✓	✗	✗
<b>(GO-EMMAT310A) Compreender</b> os conceitos essenciais da análise combinatória identificando características específicas dos princípios aditivo e multiplicativo para resolver problemas do cotidiano que envolvam contagem.	✓	✗	✓
<b>(GO-EMMAT310B) Resolver</b> problemas de contagem, aplicando os princípios multiplicativo e/ou aditivo para avaliar propostas de intervenção na realidade.	✓	✗	✓
<b>(GO-EMMAT310C) Elaborar</b> problemas de contagem que envolvem os princípios multiplicativo e/ou aditivo, recorrendo a estratégias diversas como o diagrama de árvore, entre outros, para analisar resultados, adequar soluções, construir argumentação e tomar decisões.	✓	✗	✗
<b>(GO-EMMAT311A) Identificar</b> os conceitos essenciais de probabilidade, reconhecendo seus elementos em situações cotidianas (da área de Ciências da Natureza e Humanas, tecnológicas, técnico-científica etc.) para descrever o espaço amostral de eventos aleatórios.	✓	✗	✓
<b>(GO-EMMAT311D) Resolver</b> problemas que envolvem conhecimentos de probabilidade e estatística, utilizando procedimentos matemáticos para avaliar propostas de intervenção na realidade.	✓	✗	✓
<b>(GO-EMMAT312A) Compreender</b> os conceitos de probabilidade, a partir de exemplos (lançamento de dados ou moedas, retirada de cartas de baralho, entre outros), reconhecendo os elementos e características (espaço amostral, evento etc.) para calcular a probabilidade de eventos em experimentos aleatórios sucessivos.	✓	✗	✓
<b>(GO-EMMAT312B) Calcular</b> a probabilidade de eventos em experimentos aleatórios sucessivos, utilizando procedimentos matemáticos para resolver e elaborar problemas relacionados à situações cotidianas (Ciências da Natureza, Ciências Humanas, técnico-científicas, entre outras).	✓	✗	✓
<b>(GO-EMMAT312C) Resolver</b> problemas cotidianos relacionados à probabilidade, analisando as informações apresentadas em textos técnicos e/ou científicos para selecionar argumentos propostos como solução.	✓	✗	✓
<b>(GO-EMMAT511A) Reconhecer</b> a existência de diferentes tipos de espaços amostrais (discretos ou não) e eventos (equiprováveis ou não) identificando e classificando seus elementos para analisar situações probabilísticas cotidianas.	✓	✗	✓

<b>(GO-EMMAT511B) Reconhecer</b> o carácter de variáveis aleatórias, identificando o espaço amostral para resolver problemas que envolvam o cálculo de probabilidade em eventos equiprováveis.	✓	X	✓
<b>(GOEMMAT511C) Investigar</b> o cálculo de probabilidades, observando padrões, experimentações e diferentes tecnologias, para conjecturar sobre propriedades probabilísticas.	✓	X	✓

**SEDUC**  
Secretaria de Estado  
da Educação

