

# MATRIZ DE HABILIDADES ESSENCIAIS 2025

## 1º BIMESTRE



## Expediente

Ronaldo Ramos Caiado  
**Governador do Estado de Goiás**

Daniel Elias Carvalho Vilela  
**Vice-governador do Estado de Goiás**

Aparecida de Fátima Gavioli Soares Pereira  
**Secretária de Estado da Educação de Goiás (Seduc-GO)**

Helena da Costa Bezerra  
**Secretária-Adjunta de Educação da Seduc-GO**

Lucca Silva Perdigão  
**Chefe de Gabinete da Seduc-GO**

Alessandra Oliveira de Almeida  
**Diretora Pedagógica da Seduc-GO**

Andros Roberto Barbosa  
**Diretor Administrativo e Financeiro da Seduc-GO**

Vanessa de Almeida Carvalho  
Patrícia Moraes Coutinho  
**Diretora de Política Educacional da Seduc-GO**

Oberdan Humberto Rodrigues Valle  
**Procurador Setorial da Seduc-GO**

Fátima Garcia Santana Rossi  
**Superintendente de Educação Infantil e Ensino Fundamental da Seduc-GO**

Osvany da Costa Gundim Cardoso  
**Superintendente de Ensino Médio da Seduc-GO**

Elaine Machado Silveira  
**Superintendente de Desporto Educacional, Arte e Educação da Seduc-GO**

Rupert Nickerson Sobrinho  
**Superintendente de Atenção Especializada da Seduc-GO**

Márcia Maria de Carvalho Pereira  
**Superintendente de Gestão Estratégica e Avaliação de Resultados da Seduc-GO**

Cel. Mauro Ferreira Vilela  
**Superintendente de Segurança Escolar e Colégio Militar da Seduc-GO**

Márcio Roberto Ribeiro Capitelli  
**Superintendente do Programa Bolsa Educação da Seduc-GO**

Nayra Claudinne Guedes Menezes Colombo  
**Superintendente de Apoio ao Desenvolvimento Curricular da Seduc- GO**

Hudson Amarau de Oliveira  
**Superintendente de Gestão e Desenvolvimento de Pessoas da Seduc- GO**

Taís Gomes Manvailer  
**Superintendente de Planejamento e Finanças da Seduc-GO**

Leonardo de Lima Santos  
**Superintendente de Gestão Administrativa da Seduc-GO**

Gustavo de Moraes Veiga Jardim  
**Superintendente de Infraestrutura da Seduc-GO**

Bruno Marques Correia  
**Superintendente de Tecnologia da Seduc-GO**

Eduardo Souza da Costa  
**Edição Gráfica**

## SUMÁRIO

<b>ENSINO FUNDAMENTAL .....</b>	<b>7</b>
<b>Ciências da Natureza .....</b>	<b>7</b>
Ciências da Natureza - 1º Bimestre - 6º Ano.....	8
Ciências da Natureza - 1º Bimestre - 7º Ano .....	9
Ciências da Natureza - 1º Bimestre - 8º Ano.....	10
Ciências da Natureza - 1º Bimestre - 9º Ano .....	11
<b>Ciências Humanas .....</b>	<b>12</b>
Geografia - 1º Bimestre - 6º Ano .....	13
Geografia - 1º Bimestre - 7º Ano .....	14
Geografia - 1º Bimestre - 8º Ano .....	14
Geografia - 1º Bimestre - 9º Ano .....	15
História - 1º Bimestre - 6º Ano .....	16
História - 1º Bimestre - 7º Ano .....	18
História - 1º Bimestre - 8º Ano.....	19
História - 1º Bimestre - 9º Ano .....	20
<b>Linguagens .....</b>	<b>23</b>
Artes Visuais - 1º Bimestre - 6º Ano.....	24
Dança – 1º Bimestre - 6º Ano .....	25
Música - 1º Bimestre - 6º Ano .....	25
Teatro - 1º Bimestre - 6º Ano.....	26
Artes Visuais - 1º Bimestre - 7º Ano.....	27
Dança - 1º Bimestre - 7º Ano .....	27
Música - 1º Bimestre - 7º Ano.....	28
Teatro - 1º Bimestre - 7º Ano .....	29
Artes Visuais - 1º Bimestre - 8º Ano.....	29
Dança - 1º Bimestre - 8º Ano .....	30
Música - 1º Bimestre - 8º Ano .....	31
Teatro - 1º Bimestre - 8º Ano.....	32
Artes Visuais - 1º Bimestre - 9º Ano .....	32
Dança - 1º Bimestre - 9º Ano .....	33
Música - 1º Bimestre - 9º Ano .....	34
Teatro - 1º Bimestre - 9º Ano .....	36
Educação Física - 1º Bimestre - 6º Ano .....	37
Educação Física - 1º Bimestre - 7º Ano .....	38
Educação Física - 1º Bimestre - 8º Ano .....	39
Educação Física - 1º Bimestre - 9º Ano .....	39

Língua Inglesa - 1º Bimestre - 6º Ano.....	40
Língua Inglesa - 1º Bimestre - 7º Ano.....	41
Língua Inglesa - 1º Bimestre - 8º Ano.....	42
Língua Inglesa - 1º Bimestre - 9º Ano.....	43
Língua Portuguesa - 1º Bimestre - 6º Ano.....	43
Língua Portuguesa - 1º Bimestre - 7º Ano.....	47
Língua Portuguesa - 1º Bimestre - 8º Ano.....	52
Língua Portuguesa - 1º Bimestre - 9º Ano.....	55
<b>Matemática</b> .....	<b>60</b>
Matemática - 1º Bimestre - 6º Ano .....	61
Matemática - 1º Bimestre - 7º Ano.....	64
Matemática - 1º Bimestre - 8º Ano.....	66
Matemática - 1º Bimestre - 9º Ano .....	68
<b>ENSINO MÉDIO</b> .....	<b>70</b>
<b>Ciências Humanas e Sociais Aplicadas</b> .....	<b>70</b>
Filosofia - 1º Bimestre - 1ª Série .....	71
Geografia - 1º Bimestre - 1ª Série .....	72
História - 1º Bimestre - 1ª Série.....	72
Sociologia - 1º Bimestre - 1ª Série.....	73
Filosofia -1º Bimestre - 2ª Série .....	74
Geografia -1º Bimestre - 2ª Série .....	75
História - 1º Bimestre - 2ª Série .....	77
Sociologia - 1º Bimestre - 2ª Série.....	78
Filosofia - 1º Bimestre - 3ª Série .....	79
Geografia - 1º Bimestre - 3ª Série .....	80
História - 1º Bimestre - 3ª Série .....	81
Sociologia - 1º Bimestre - 3ª Série .....	83
<b>Ciências da Natureza e suas Tecnologias</b> .....	<b>84</b>
Biologia - 1º Bimestre - 1ª Série .....	85
Física - 1º Bimestre - 1ª Série .....	85
Química - 1º Bimestre - 1ª Série .....	86
Biologia - 1º Bimestre - 2ª Série .....	87
Física - 1º Bimestre - 2ª Série .....	87
Química - 1º Bimestre - 2ª Série .....	88
Biologia - 1º Bimestre - 3ª Série .....	88
Física - 1º Bimestre - 3ª Série .....	89
Química - 1º Bimestre - 3ª Série .....	90

<b>Linguagens e suas Tecnologias .....</b>	<b>91</b>
Arte - 1º Bimestre - 1ª Série .....	92
Educação Física - 1º Bimestre - 1ª Série.....	92
Língua Estrangeira Moderna - Inglês - 1º Bimestre - 1ª Série .....	93
Língua Portuguesa - 1º Bimestre - 1ª Série .....	94
Arte - 1º Bimestre - 2ª Série .....	96
Educação Física - 1º Bimestre - 2ª Série .....	97
Língua Estrangeira Moderna - Inglês - 1º Bimestre - 2ª Série .....	97
Língua Portuguesa - 1º Bimestre - 2ª Série.....	98
Arte - 1º Bimestre - 3ª Série .....	101
Educação Física - 1º Bimestre - 3ª Série.....	102
Língua Estrangeira Moderna - Inglês - 1º Bimestre - 3ª Série .....	102
Língua Portuguesa - 1º Bimestre - 3ª Série.....	103
<b>Matemática e suas Tecnologias.....</b>	<b>107</b>
Matemática - 1º Bimestre - 1ª Série.....	108
Matemática - 1º Bimestre - 2ª Série.....	109
Matemática - 1º Bimestre - 3ª Série.....	111

## Matriz de Habilidades Essenciais 2025

A Secretaria de Estado da Educação de Goiás (Seduc-GO) apresenta a *Matriz de Habilidades Essenciais 2025*, que será enviada, bimestralmente, em 2025, para as etapas de ensino: Ensino Fundamental - anos Finais e Ensino Médio.

Este instrumento tem o objetivo de estabelecer um referencial para a recomposição da aprendizagem e para os mecanismos avaliativos, garantindo transparência nesses processos para contribuir com o trabalho pedagógico realizado em sala de aula, visando assim, a efetivação do Currículo para o Ensino Fundamental na Rede Estadual de Ensino de Goiás.

### Ensino Fundamental Anos Finais

A *Matriz de Habilidades Essenciais 2025* para esta etapa foi elaborada com base no *DC-GO Ampliado* e contempla os componentes curriculares de Ciências da Natureza, Geografia, História, Arte (incluindo Artes Visuais, Música, Teatro, Dança), Educação Física, Língua Inglesa, Língua Portuguesa, Matemática.

No componente Arte, o(a) professor(a) deve escolher SOMENTE uma prática artística para desenvolver ao longo do ano letivo. Essa escolha deve considerar sua formação específica ou, caso tenha licenciatura em outro componente ele(a) deve optar pela prática que possua habilidade.

### Ensino Médio

Para esta etapa de ensino a *Matriz de Habilidades Essenciais 2025* abrange as áreas de Ciências da Natureza e suas Tecnologias (Biologia, Física, Química), Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (Filosofia, Geografia, História e Sociologia), a área de Linguagens e suas Tecnologias (Arte (subdividida em Artes Visuais, Música, Teatro, Dança), Educação Física, Língua inglesa, Língua Portuguesa, e Matemática e suas Tecnologias. Assim como no Ensino Fundamental - anos Finais, no componente Arte, o(a) professor(a) deve escolher SOMENTE uma prática artística para desenvolver durante o ano letivo.

### Compreendendo a Matriz de Habilidades Essenciais:

- as habilidades de recomposição de aprendizagens estão sinalizadas nas células de cor azul;
- as habilidades essenciais para o ano de referência nas células de cor branca; as quais são desenvolvidas nos materiais REVISA GOIÁS, Goiás TEC e/ou SER GOIÁS.
- na segunda coluna, são indicadas as habilidades que estão presentes no material REVISA GOIÁS – 1º Bimestre. Tanto as habilidades de recomposição quanto as habilidades essenciais para o ano de referência;
- na terceira coluna, são indicadas as videoaulas gravadas no programa SER GOIÁS que se referem a essas habilidades;
- na quarta coluna, são indicadas as aulas desenvolvidas pela equipe do Goiás Tec que se referem a essas habilidades.

É relevante ressaltar que a *Matriz de Referência das Habilidades Essenciais* do Ensino Fundamental não substitui o Currículo e, portanto, não deve ser utilizada como instrumento delimitador das habilidades desenvolvidas em sala de aula.



**ENSINO FUNDAMENTAL**

# **CIÊNCIAS DA NATUREZA**

## CIÊNCIAS DA NATUREZA

Ciências da Natureza - 1º Bimestre - 6º Ano				
DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EF06CI11)</b> <b>Identificar</b> as diferentes camadas que estruturam o planeta Terra (da estrutura interna à atmosfera) e suas principais características.	<b>Identificar</b> as principais características das camadas que estruturam o planeta Terra.	X	✓	X
<b>(EF06CI12)</b> <b>Identificar</b> diferentes tipos de rocha, relacionando a formação de fósseis às rochas sedimentares em diferentes períodos geológicos.	<b>Classificar</b> os tipos de rocha quanto a sua origem e formação. <b>Reconhecer</b> os processos de formação de fósseis relacionando-os às rochas sedimentares em diferentes períodos geológicos.	X	X	X
<b>(EF06CI13-A)</b> <b>Selecionar</b> argumentos e evidências que demonstrem a esfericidade da Terra, utilizando diferentes representações: globo terrestre, imagens, desenhos.	<b>Evidenciar</b> por meio de variadas representações (como o globo terrestre, imagens, desenhos e outros) a esfericidade da Terra. <b>Analizar</b> e <b>selecionar</b> argumentos que confirmem a esfericidade da Terra.	X	X	X
<b>(EF06CI14-A)</b> <b>Descrever</b> os diferentes movimentos realizados pela Terra, associando seus efeitos a fenômenos do cotidiano.	<b>Descrever</b> os diferentes movimentos realizados pela Terra. <b>Associar</b> fenômenos cotidianos (como nascer e pôr do sol, dia/noite, contagem do tempo, mudanças de estação, dentre outros) com os movimentos realizados pela Terra.	X	✓	X
<b>(EF06CI14)</b> <b>Inferir</b> que as mudanças na sombra de uma vara (gnômon) ao longo do dia em diferentes períodos do ano são uma evidência dos movimentos relativos entre a Terra e o Sol, que podem ser explicados por meio dos movimentos de rotação e translação da Terra e da inclinação de seu eixo de rotação em relação ao plano de sua órbita em torno do Sol.	<b>Associar</b> as alterações na sombra do gnômon aos movimentos de rotação, translação da Terra, bem como a inclinação de seu eixo de rotação em relação ao Sol.	X	X	X

**Ciências da Natureza - 1º Bimestre - 7º Ano**

DC-GO – Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EF07CI01)</b> <b>Discutir</b> a aplicação, ao longo da história, das máquinas simples e propor soluções e invenções para a realização de tarefas mecânicas cotidianas.	<b>Identificar</b> máquinas simples, suas aplicações ao longo da história, para realizar tarefas mecânicas cotidianas.	X	✓	X
<b>(EF07CI02)</b> <b>Diferenciar</b> temperatura, calor e sensação térmica nas diferentes situações de equilíbrio termodinâmico cotidianas.	<b>Distinguir</b> temperatura, calor e sensação térmica, relacionando-as com o equilíbrio termodinâmico.	X	X	X
<b>(EF07CI03)</b> <b>Utilizar</b> o conhecimento das formas de propagação do calor para justificar o uso de determinados materiais (condutores e isolantes) na vida cotidiana, explicar o princípio de funcionamento de alguns equipamentos (garrafa térmica, coletor solar etc.) e/ou construir soluções tecnológicas a partir desse conhecimento.	<b>Identificar</b> as formas de propagação do calor.  <b>Reconhecer</b> e explicar a necessidade do uso de materiais condutores e isolantes térmicos no cotidiano.	X	X	X
<b>(EF07CI04)</b> <b>Avaliar</b> o papel do equilíbrio termodinâmico para a manutenção da vida na Terra, para o funcionamento de máquinas térmicas e em outras situações cotidianas.	<b>Relacionar</b> o equilíbrio termodinâmico com a manutenção da vida na Terra.  <b>Reconhecer</b> o papel do equilíbrio termodinâmico para o funcionamento de máquinas térmicas.	X	X	X
<b>(EF07CI05)</b> <b>Discutir</b> o uso de diferentes tipos de combustível e máquinas térmicas ao longo do tempo, para avaliar avanços, questões econômicas e problemas socioambientais causados pela produção e uso desses materiais e máquinas.	<b>Identificar</b> máquinas térmicas e os principais tipos de combustíveis utilizados ao longo do tempo.  <b>Avaliar</b> avanços, questões econômicas e problemas socioambientais provocados pela produção e uso de diferentes tipos de combustíveis e de máquinas.	X	✓	X
<b>(EF07CI06-A)</b> <b>Identificar</b> e <b>discutir</b> mudanças econômicas, culturais e sociais, tanto na vida cotidiana quanto no mundo do trabalho, decorrentes do desenvolvimento de novos materiais e tecnologias, como automação e informatização, avaliando os impactos socioambientais.	<b>Reconhecer</b> materiais e tecnologias da automação e informatização advindos dos recentes avanços científicos tecnológicos e seus impactos na vida socioeconômica e cultural.  <b>Identificar</b> impactos ambientais do desenvolvimento e uso de materiais e tecnologias da automação e informatização.	X	X	X

**Ciências da Natureza - 1º Bimestre - 8º Ano**

<b>DC-GO – Ampliado</b>	<b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>	<b>REVISA GOIÁS</b>	<b>SER GOIÁS</b>	<b>GOIÁS TEC</b>
<b>(EF08CI01-A/B/C) Identificar e classificar</b> diferentes fontes, renováveis e não renováveis, bem como tipos de energia utilizados em residências, comunidades ou cidades ao longo da história, demonstrando a matriz energética do Estado de Goiás.	<b>Classificar</b> as diferentes fontes de energia, renováveis e não renováveis.	X	✓	✓
	<b>Identificar</b> os tipos de energia utilizados em residências, comunidades ou cidades e as principais fontes utilizadas no Estado de Goiás.	X	✓	✓
<b>(EF08CI02-A) Identificar</b> a estrutura atômica, suas partículas e cargas, relacionando-as com a eletricidade.	<b>Apontar</b> as subunidades atômicas e suas principais características (cargas, localização etc.) relacionando-as com a eletricidade.	X	✓	✓
<b>(EF08CI02-B) Definir</b> eletricidade, destacando seus aspectos históricos.	<b>Reconhecer</b> a aplicabilidade da eletricidade no cotidiano e aspectos históricos de sua produção e uso.	X	✓	✓
<b>(EF08CI02-C) Reconhecer</b> um circuito elétrico, explicando a função de cada componente e diferenciando materiais condutores e não condutores.	<b>Reconhecer</b> o circuito elétrico e definir a função de seus componentes.	X	✓	✓
	<b>Identificar</b> materiais condutores e não condutores de eletricidade.	X	✓	✓
<b>(EF08CI02-D) Construir</b> circuitos elétricos com pilha/bateria, fios e lâmpadas ou outros dispositivos, comparando a circuitos elétricos residenciais em série e paralelo.	<b>Explicar</b> circuitos elétricos que utilizem pilha ou bateria, fios e lâmpadas ou outros dispositivos.	X	X	✓
	<b>Comparar</b> os diferentes tipos de circuitos elétricos residenciais em série e paralelo.	X	X	✓
<b>(EF08CI03) Classificar</b> equipamentos elétricos residenciais (chuveiro, ferro, lâmpadas, TV, rádio, geladeira etc.) de acordo com o tipo de transformação de energia (da energia elétrica para a térmica, luminosa, sonora e mecânica, por exemplo).	<b>Definir</b> um equipamento elétrico e suas características.	X	X	✓
	<b>Classificar</b> os tipos de transformação de energia, relacionando com os diferentes equipamentos elétricos residenciais.	X	X	✓

Ciências da Natureza - 1º Bimestre - 9º Ano

DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EF0GCI08)</b> <b>Associar</b> os gametas à transmissão das características hereditárias, estabelecendo relações entre ancestrais e descendentes.	<b>Reconhecer</b> o papel dos gametas na transmissão de características hereditárias ao longo das gerações.	X	✓	✓
<b>(EF0GCI0G)</b> <b>Discutir</b> as ideias de Mendel sobre hereditariedade (fatores hereditários, segregação, gametas, fecundação), considerando-as para resolver problemas envolvendo a transmissão de características hereditárias em diferentes organismos.	<b>Explicar</b> as ideias de Mendel sobre hereditariedade, tais como fatores hereditários, segregação, gametas e fecundação.	X	✓	✓
	<b>Resolver</b> problemas envolvendo ideias de Mendel sobre genética e transmissão de características hereditárias em diferentes organismos.	X	✓	✓
<b>(GO-EF0GCI18)</b> <b>Analisar</b> diferentes técnicas e aplicações de clonagem, células tronco e transgênicos, discutindo os impactos sociais e ambientais.	<b>Analisar</b> diferentes técnicas de clonagem, células tronco e transgênicos e suas aplicações, bem como os possíveis impactos socioambientais.	X	✓	✓
	<b>Identificar</b> as principais questões éticas que envolvem as modernas técnicas biotecnológicas.	X	X	✓
<b>(EF0GCI10-A)</b> <b>Definir</b> evolução, identificando as evidências do processo evolutivo: fósseis, anatomia comparada, embriologia comparada e semelhanças bioquímicas.	<b>Definir</b> evolução e reconhecer as principais evidências do processo evolutivo como fósseis, anatomia e embriologia comparada.	X	✓	✓
<b>(EF0GCI11)</b> <b>Discutir</b> a evolução e a diversidade das espécies com base na atuação da seleção natural sobre as variantes de uma mesma espécie, resultantes de processo reprodutivo.	<b>Reconhecer</b> a ação dos mecanismos de seleção natural na diversidade das espécies.	X	✓	✓
<b>(EF0GCI11-A)</b> <b>Explicar</b> a Teoria Sintética da Evolução, destacando os princípios de variabilidade genética.	<b>Identificar</b> os aspectos básicos da Teoria Sintética da Evolução, relacionando os com a variabilidade genética e a diversidade de espécies.	X	X	✓



**ENSINO FUNDAMENTAL**

# **CIÊNCIAS HUMANAS**

## GEOGRAFIA

Geografia - 1º Bimestre - 6º Ano				
DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EF06GE03-A) Compreender</b> a dinâmica do sistema solar e sua relação com o Universo.	<b>Analisar</b> a dinâmica do sistema solar e sua relação com o Universo.	X	X	X
<b>(EF06GE03B/C) Compreender</b> e descrever os de rotação e translação do planeta Terra e sua relação com a circulação geral da atmosfera, o tempo atmosférico e os padrões climáticos.	<b>Relacionar</b> os movimentos de rotação e translação da Terra com os padrões climáticos e as dinâmicas cotidianas.	X	✓	X
<b>(EF06GE03-D) Distinguir</b> tempo atmosférico de clima.	<b>Compreender</b> os conceitos de tempo atmosférico e de clima.	X	✓	X
<b>(EF06GE03-E) Identificar</b> os climas predominantes no Brasil e em Goiás.	<b>Identificar</b> os climas predominantes do Brasil e de Goiás e suas características.	X	X	X
<b>(EF06GE04-A) Descrever</b> o ciclo da água, comparando o escoamento superficial no ambiente urbano e rural.	<b>Identificar</b> o ciclo da água e comparar ao escoamento superficial no ambiente urbano e rural.	X	✓	X
<b>(EF06GE04-B) Reconhecer</b> as principais características que constituem uma bacia hidrográfica.	<b>Identificar</b> as características que constituem uma bacia hidrográfica.	X	✓	X
<b>(EF06GE04-D) Identificar</b> as diferentes formas de uso das bacias hidrográficas, hidrovias, energia, irrigação, consumo, bem como seus impactos ambientais.	<b>Identificar</b> as diferentes formas de uso das bacias hidrográficas, hidrovias, energia, irrigação, consumo, bem como seus impactos ambientais.	X	X	X

### Geografia - 1º Bimestre - 7º Ano

DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EF07GE0G-A)</b> Ler e interpretar os diferentes tipos de mapas do Brasil, por meio de técnicas distintas, inclusive com as tecnologias digitais.	<b>Ler</b> e <b>analisar</b> diferentes tipos de mapas temáticos do Brasil.	X	✓	X
<b>(EF07GE10-A)</b> Elaborar e interpretar diferentes formas de representações cartográficas a partir de dados estatísticos, através de gráficos e tabelas com base em dados socioeconômicos das regiões brasileiras.	<b>Interpretar</b> diferentes formas de representações cartográficas das regiões brasileiras.	X	✓	X
<b>(EF07GE02-A)</b> Analisar a influência dos fluxos econômicos e populacionais na formação socioeconômica e territorial do Brasil.	<b>Analisar</b> a influência dos fluxos econômicos e populacionais na formação socioeconômica e territorial do Brasil.	X	✓	X
<b>(EF07GE03-A)</b> Compreender e problematizar sobre a territorialidade e a sua importância para os diversos povos.	<b>Compreender</b> o conceito de território e problematizar sobre a territorialidade e a sua importância para os diversos povos brasileiros.	X	✓	X
<b>(EF07GE03-B)</b> Analisar criticamente os direitos legais territoriais dos povos indígenas, quilombolas, povos da floresta, cerradeiros, ribeirinhos, beiradeiros e os movimentos sociais urbanos e rurais.	<b>Analisar</b> criticamente os direitos legais territoriais dos povos indígenas, quilombolas, povos da floresta, cerradeiros, ribeirinhos, beiradeiros e os movimentos sociais urbanos e rurais.	X	✓	X

### Geografia - 1º Bimestre - 8º Ano

DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EF08GE01-A)</b> Conhecer e descrever os principais fluxos migratórios da população humana.	<b>Analisar</b> os diferentes fluxos migratórios mundiais em diferentes contextos históricos e socioeconômicos.	X	✓	✓
<b>(EF08GE01-B)</b> Relacionar os fluxos migratórios mundiais com os condicionantes físico-naturais, socioeconômicos com a atual distribuição da população mundial e em diferentes períodos históricos.	<b>Associar</b> as características físico-naturais do espaço geográfico com a distribuição da população humana pelos continentes.  <b>Relacionar</b> movimentos migratórios relacionados aos condicionantes físico-naturais.	X	✓	✓

<b>(EF08GE02-A) Relacionar e compreender</b> os fatos e situações representativas da história das famílias do município em que se localiza a instituição escolar, considerando a diversidade e os fluxos migratórios da população mundial.	<b>Identificar</b> as especificidades na formação populacional do município em que a escola está localizada.	X	✓	✓
	<b>Relacionar</b> a formação populacional local com aspectos étnicos culturais advindos dos diferentes fluxos migratórios.	X	✓	✓
<b>(EF08GE03-A) Analisar e relacionar</b> os indicadores socioeconômicos brasileiros, como perfil etário, gênero, crescimento vegetativo e mobilidade espacial, com a dinâmica demográfica atual.	<b>Analisar</b> diferentes dados demográficos relacionados com a dinâmica da população atual.	X	✓	✓
<b>(EF08GE04-A) Identificar e compreender</b> os fluxos de migração na América Latina, movimentos voluntários e forçados, assim como fatores e áreas de expulsão e atração, e as principais políticas migratórias da região.	<b>Distinguir</b> os tipos de migração e relacioná-los com os fluxos populacionais na América Latina.	X	✓	✓
	<b>Identificar</b> políticas migratórias entre os países latino-americanos.	X	X	✓
<b>(EF08GE05-B) Compreender</b> o processo de regionalização mundial em diferentes tempos.	<b>Identificar</b> as diferentes formas e intencionalidades de regionalização mundial a partir do pós-guerra.	X	✓	✓

<b>Geografia - 1º Bimestre - 9º Ano</b>				
<b>DC-GO - Ampliado</b>	<b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>	<b>REVISÁ GOIÁS</b>	<b>SER GOIÁS</b>	<b>GOIÁS TEC</b>
<b>(EF0GGE01-A) Compreender</b> o processo de regionalização mundial, globalização e mundialização.	<b>Conceituar</b> o termo Globalização identificando suas fases e seu desenvolvimento processual em escala mundial.	X	✓	✓
	<b>Reconhecer</b> as diferentes regionalizações mundiais baseadas no processo de globalização/mundialização e no meio técnico científico informacional.	X	X	✓
<b>(EF0GGE01-B) Se reconhecer</b> dentro do processo de globalização como agente ativo desse processo.	<b>Correlacionar</b> implicações do cotidiano com aspectos da Globalização.	X	✓	✓

<b>(EF0GGE13-B) Compreender a Divisão Internacional do Trabalho.</b>	<b>Analisar</b> as diferentes nuances da DIT nos países industrializados e sua função na produção econômica - industrial globalizada.	X	✓	✓
<b>(EF0GGE11-A) Relacionar</b> as mudanças técnicas e científicas decorrentes do processo de industrialização com as transformações no trabalho em diferentes regiões do mundo e suas consequências no Brasil e em Goiás.	<b>Correlacionar</b> as mudanças técnico-científicas no desenvolvimento industrial nas escalas mundial, nacional e goiana.	X	✓	✓
<b>(EF0GGE12-A) Relacionar</b> o processo de urbanização com o desenvolvimento tecnológico, industrialização e mecanização da agropecuária, bem como sua ação nas formas de trabalho e circulação do capital, em diversos países, com destaque para o Brasil e o agronegócio em Goiás.	<b>Analisar</b> os padrões econômicos mundiais de produção, distribuição e intercâmbio da produção agropecuária.	X	✓	✓

## HISTÓRIA

História - 1º Bimestre - 6º Ano				
DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EF06HI01) Identificar</b> diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos (continuidades e rupturas).	<b>Reconhecer</b> que a organização do tempo é construída culturalmente, de acordo com a sociedade e do seu contexto histórico.	X	X	X
	<b>Analisar</b> o tempo histórico como: cronologias e periodizações, simultaneidade, mudanças e permanências.	X	X	X

<p><b>(EF06HI02)</b> <b>Identificar</b> a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas.</p>	<p><b>Identificar</b> o saber histórico como um campo de pesquisa e estudos científicos, reconhecendo a História como ciência.</p>	X	✓	X
	<p><b>Analizar</b> os diferentes tipos de fontes históricas (materiais, escritas, visuais e orais), percebendo sua importância para a produção do saber histórico.</p>	X	X	X
<p><b>(GO-EF06HI02-B)</b> <b>Conhecer</b> as diversas possibilidades de documentos: fontes históricas e vestígios, como ferramentas de pesquisa e interpretação do passado, dentre elas a história oral como uma forma de preservar e/ou redefinir o conhecimento histórico e a memória.</p>	<p><b>Analizar</b> a importância da história oral como fonte para a compreensão do passado a partir de relatos e depoimentos orais, em especial nas culturas que têm como matriz a oralidade.</p>	X	X	X
<p><b>(EF06HI03)</b> <b>Identificar</b> as hipóteses científicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade e analisar os significados dos mitos de fundação.</p>	<p><b>Identificar</b> as teorias científicas sobre o surgimento da espécie humana. Reconhecer diferentes mitos de criação nas diferentes sociedades e culturas, como de povos originários do Brasil, da América, da África, entre outros.</p>	X	X	X
<p><b>(GO-EF06HI03-A)</b> <b>Conhecer</b> as teorias que subsidiam o aparecimento do ser humano no continente africano, bem como seus processos de evolução, deslocamento e povoamento a partir da África.</p>	<p><b>Identificar</b> as teorias sobre o aparecimento do ser humano no continente africano e os processos de evolução, deslocamento e povoamento a partir da África.</p>	X	✓	X
<p><b>(EF06HI04)</b> <b>Conhecer</b> as teorias sobre a origem do homem americano.</p>	<p><b>Identificar</b> as teorias sobre a origem do homem americano, em especial as teorias que analisam a origem dos povos indígenas do Brasil advindos de estudos realizados na Serra da Capivara e Lagoa Santa.</p>	X	X	X
<p><b>(EF06HI05)</b> <b>Descrever</b> modificações da natureza e da paisagem realizadas por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos indígenas originários e povos africanos, e discutir a natureza e a lógica das transformações ocorridas.</p>	<p><b>Identificar</b> as concepções dos povos indígenas originários e povos africanos sobre a natureza e sua relação com a mesma.</p>	X	X	X
<p><b>(EF06HI06)</b> <b>Identificar</b> geograficamente as rotas de povoamento no território americano.</p>	<p><b>Identificar</b> geograficamente as diversas teorias sobre as rotas de povoamento do ser humano no território americano.</p>	X	X	X

DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EF07HI01)</b> <b>Explicar</b> o significado de “Modernidade” e suas lógicas de inclusão e exclusão, com base em uma concepção europeia.	<b>Conceituar</b> Modernidade no contexto de formação dos estados nacionais, expansão marítima e colonização.	X	X	X
<b>(GO-EF07HI01-B)</b> <b>Problematizar</b> a ideia de Modernidade como padrão de desenvolvimento civilizatório europeu em relação à cultura dos povos africanos, ameríndios e asiáticos.	<b>Reconhecer</b> a ideia de Modernidade como padrão de desenvolvimento civilizatório europeu em relação à cultura dos povos africanos, ameríndios e asiáticos.	X	✓	X
<b>(EF07HI02)</b> <b>Identificar</b> conexões e interações entre as sociedades do Novo Mundo, da Europa, da África e da Ásia no contexto das navegações e indicar a complexidade e as interações que ocorrem nos Oceanos Atlântico, Índico e Pacífico.	<b>Reconhecer</b> a diversidade na organização política e social dos povos pré-coloniais nas Américas e na África.	X	X	X
<b>(GO-EF07HI02-B)</b> <b>Identificar</b> e comparar em diferentes fontes históricas, materiais, escritas, visuais e orais, a localização, o modo de viver, relações de poder e de trabalho, produção e circulação de mercadorias entre povos e sociedades da América, Europa, África e Ásia.	<b>Reconhecer</b> , a partir de diferentes fontes históricas, as diversas formas de organização social, política e econômica dos povos e sociedades da América, Europa e África, assim como, sua lógica de produção e circulação de mercadorias.	X	X	X
<b>(EF07HI03)</b> <b>Identificar</b> aspectos e processos específicos das sociedades africanas e americanas antes da chegada dos europeus, com destaque para as formas de organização social e o desenvolvimento de saberes e técnicas.	<b>Identificar</b> as tecnologias e os saberes desenvolvidos nas sociedades africanas e ameríndias pré-coloniais, tendo por base o modo de vida dessas sociedades.	X	✓	X
<b>(GO-EF07HI03-A)</b> <b>Identificar</b> e conhecer, a organização social, saberes científicos e tecnológicos de reinos, impérios e cidades-estados africanas, como: Império de Gana (IV e XI); Império de Mali (XII); Império de Songai (XIV e XV); Civilização Iorubá (XI), Reino do Congo (XV-XVI).	<b>Avaliar</b> as contribuições culturais, intelectuais e científicas dos povos africanos às civilizações ocidentais.	X	X	X

<p><b>(GO-EF07HI03-C) Localizar</b> as civilizações ameríndias, Incas, Maias, Astecas, antes da chegada dos europeus, comparando-os com povos e sociedades europeias, quanto ao sistema monetário e de escrita, forma de marcação do tempo, comércio, circulação de produtos e mercadorias.</p>	<p><b>Relacionar</b> o modo de vida das civilizações Inca, Maias e Asteca, com as sociedades europeias quanto ao sistema monetário e de escrita, forma de marcação do tempo, comércio, circulação de produtos e mercadorias.</p>	X	X	X
---	--	---	---	---

História - 1º Bimestre - 8º Ano				
DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p><b>(EF08HI01)</b> <b>Identificar</b> os principais aspectos conceituais do iluminismo e do liberalismo e discutir a relação entre eles e a organização do mundo contemporâneo.</p>	<p><b>Conceituar</b> iluminismo, liberalismo e neoliberalismo, relacionando com a atualidade.</p>	X	X	✓
	<p><b>Identificar</b> as contribuições do pensamento iluminista aos tempos contemporâneos.</p>	X	X	✓
<p><b>(GO-EF08HI01-B)</b> <b>Identificar</b>, por meio de documentos escritos, iconográficos e digitais, as ideias liberais dos séculos XVII e XVIII, e as ideias neoliberais da atualidade, comparando semelhanças, permanências e diferenças.</p>	<p><b>Identificar</b> as ideias liberais e neoliberais, comparando semelhanças, permanências e diferenças por meio de documentos escritos, iconográficos e digitais.</p>	X	✓	✓
<p><b>(EF08HI02)</b> <b>Identificar</b> as particularidades político-sociais da Inglaterra do século XVII e analisar os desdobramentos posteriores à Revolução Gloriosa.</p>	<p><b>Analisar</b> os desdobramentos das revoluções inglesas nas estruturas políticas, sociais e econômicas na sociedade europeia.</p>	X	X	✓
<p><b>(EF08HI03)</b> <b>Analisar</b> os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação de povos, produtos e culturas.</p>	<p><b>Analisar</b> o contexto político, social e econômico da Inglaterra que culminaram no processo da Revolução Industrial.</p>	X	✓	✓
	<p><b>Relacionar</b> os impactos da Revolução Industrial com a produção e circulação de povos, produtos e culturas nos séculos XVIII e XIX.</p>	X	✓	✓
<p><b>(GO-EF08HI03-B)</b> <b>Compreender</b> os processos de produção da Revolução Industrial, as rupturas e as permanências em relação às condições de vida, à mão de obra infantil, adulta e feminina, do século XVIII aos dias atuais.</p>	<p><b>Identificar</b> e compreender os processos de produção da Revolução Industrial em relação às condições de vida, à mão de obra infantil, adulta e feminina, do século XVIII aos dias atuais.</p>	X	✓	✓

<p><b>(GO-EF08HI03-C) Discutir</b> os impactos ambientais produzidos pelo processo de industrialização nos séculos XIX, XX e XXI, analisando a crise e as políticas ambientais adotadas no mundo e no Brasil, no passado e na atualidade.</p>	<p><b>Identificar</b> os impactos ambientais decorrentes do processo de industrialização nos séculos XIX, XX e XXI.</p>	X	✓	✓
<p><b>(EF08HI04) Identificar</b> e relacionar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos na Europa e no mundo.</p>	<p><b>Identificar</b> o contexto histórico que precedeu e possibilitou a Revolução Francesa.</p>	X	✓	✓
	<p><b>Analisar</b> os impactos da Revolução Francesa nos movimentos de independências nas Américas e nas revoltas no Brasil Colônia.</p>	X	X	✓
<p><b>(GO-EF08HI04-C) Entender</b> a influência da Revolução Francesa, bem como da Declaração Universal dos Direitos do Homem, na formação das bases do mundo contemporâneo.</p>	<p><b>Reconhecer</b> a importância da Revolução Francesa e da Declaração Universal dos Direitos do Homem e do Cidadão, na formação dos princípios fundamentais do mundo contemporâneo.</p>	X	X	✓

História - 1º Bimestre - 9º Ano				
DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p><b>(EF0GHI01) Descrever e contextualizar</b> os principais aspectos sociais, culturais, econômicos e políticos da emergência da República no Brasil.</p>	<p><b>Analisar</b> o contexto histórico que levou à emergência da República no Brasil e a participação da sociedade brasileira na mudança do regime político.</p>	X	✓	✓
<p><b>(EF0GHI02) Caracterizar e compreender</b> os ciclos da história republicana, identificando particularidades da história local e regional até 1954.</p>	<p><b>Analisar</b> as tensões políticas e sociais existentes na república oligárquica que propiciaram as transformações de 1930.</p>	X	X	✓
<p><b>(EF0GHI03) Identificar</b> os mecanismos de inserção dos negros na sociedade brasileira pós-abolição e avaliar os seus resultados.</p>	<p><b>Analisar</b> a origem das desigualdades entre brancos e negros na sociedade brasileira pós-abolição e suas consequências para a manutenção do racismo estrutural.</p>	X	✓	✓

<p><b>(GO-EF0GHI03-C) Problematizar</b> a ideia de que, em consequência da abolição da escravatura, o povo negro passou a usufruir os mesmos direitos e condições de vida dos não negros, como educação, habitação, saúde, trabalho e emprego.</p>	<p><b>Analisar</b> que a abolição não assegurou à população negra o acesso imediato aos mesmos direitos e condições de vida dos não negros e as consequências dessa exclusão na sociedade atual.</p>	<span style="color: red;">X</span>	<span style="color: red;">X</span>	<span style="color: green;">✓</span>
<p><b>(GO-EF0GHI03-D) Conhecer e analisar</b> as formas de resistências, ações e reivindicações da população negra, relacionando-as ao contexto sócio-histórico em que ocorreram e com as questões atuais.</p>	<p><b>Relacionar</b> o contexto sócio-histórico dos movimentos de resistência do povo negro com sua luta por reconhecimento e reparação do período republicano aos dias atuais.</p>	<span style="color: red;">X</span>	<span style="color: red;">X</span>	<span style="color: green;">✓</span>
<p><b>(GO-EF0GHI03-E) Conhecer</b> as diversas formas de arte e concepções estéticas simbólicas que tem como matriz as tradições africanas na dança, música, teatro e artes visuais, compreendendo-as como forma de resistência político cultural de negros e afrodescendentes.</p>	<p><b>Identificar</b> as diversas formas de arte e concepções estéticas de matrizes africanas como forma de resistência político-cultural de negros e afrodescendentes.</p>	<span style="color: red;">X</span>	<span style="color: red;">X</span>	<span style="color: green;">✓</span>
<p><b>(EF0GHI04) Discutir</b> a importância da participação da população negra na formação econômica, política e social do Brasil.</p>	<p><b>Analisar</b> a importância da luta dos negros no Brasil, da cultura negra brasileira e do negro na formação da sociedade nacional, resgatando a contribuição do povo negro nas áreas social, econômica e política pertinentes à História do Brasil.</p>	<span style="color: red;">X</span>	<span style="color: red;">X</span>	<span style="color: green;">✓</span>
<p><b>(EF0GHI05) Identificar</b> os processos de urbanização e modernização da sociedade brasileira e avaliar suas contradições e impactos na região em que vive.</p>	<p><b>Analisar</b> os processos de urbanização e modernização da sociedade brasileira e seus desdobramentos com os movimentos messiânicos em contexto nacional e regional, em especial o movimento de “Santa Dica” de Goiás.</p>	<span style="color: red;">X</span>	<span style="color: green;">✓</span>	<span style="color: green;">✓</span>
<p><b>(EF0GHI06) Identificar</b> e discutir o papel do trabalhismo como força política, social e cultural no Brasil, em diferentes escalas (nacional, regional, cidade, comunidade).</p>	<p><b>Identificar</b> os movimentos de resistência da nascente classe operária brasileira no período entre 1900 e 1930 e sua relação com o papel do trabalhismo como força política nacional e regional.</p>	<span style="color: red;">X</span>	<span style="color: green;">✓</span>	<span style="color: green;">✓</span>
<p><b>(GO-EF0GHI06-B) Identificar</b> os impactos das transformações políticas, sociais e econômicas em Goiás, durante o governo de Getúlio Vargas.</p>	<p><b>Analisar</b> os impactos das transformações políticas, sociais e econômicas em Goiás, durante o governo de Getúlio Vargas (1930 a 1945), em especial a Marcha para o Oeste e a construção de Goiânia.</p>	<span style="color: red;">X</span>	<span style="color: green;">✓</span>	<span style="color: green;">✓</span>

<p><b>(EF0GHI07) Identificar</b> e explicar, em meio a lógicas de inclusão e exclusão, as pautas dos povos indígenas, no contexto republicano (até 1964), e das populações afrodescendentes.</p>	<p><b>Reconhecer</b> as diferentes nações indígenas, em especial do Brasil Central, analisando suas demandas e problemáticas culturais e relacionando com os processos de exclusão e inclusão no contexto republicano até 1964.</p>	X	X	✓
<p><b>(EF0GHI08) Identificar</b> as transformações ocorridas no debate sobre as questões da diversidade no Brasil durante o século XX e compreender o significado das mudanças de abordagem em relação ao tema.</p>	<p><b>Analisar</b> o contexto histórico das transformações ocorridas no debate sobre as questões da diversidade no Brasil no século, especialmente no que tange ao movimento das mulheres sufragistas, identificando protagonistas e lideranças nacionais e locais.</p>	X	X	✓
<p><b>(EF0GHI0G) Relacionar</b> as conquistas de direitos políticos, sociais e civis à atuação de movimentos sociais.</p>	<p><b>Analisar</b> a atuação de movimentos sociais pela conquista de direitos políticos, como o direito ao voto secreto, na década de 1930.</p>	X	X	✓

# ENSINO FUNDAMENTAL

# LINGUAGENS

## ARTE

Artes Visuais - 1º Bimestre - 6º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(GO-EF06AR02-A) Explorar, reconhecer e produzir</b> criativamente os elementos constitutivos das artes visuais, tais como: o ponto, a linha, a forma, a cor, o espaço, o movimento, a textura, os planos, a perspectiva, a partir de narrativas pessoais, sociais e estéticas.	X	X	X
<b>(GO-EF06AR03-A) Conhecer, reconhecer, analisar e valorizar</b> a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais, nacionais e universais, assim como as representações que estas fazem dos sujeitos, observando papéis de gênero e outros marcadores sociais, partindo de um olhar reflexivo que busque compreender como e porque as representações imagéticas e estéticas interferem nas identidades culturais.			
<b>(GO-EF06AR04-A) Distinguir, explorar e empregar</b> diferentes formas de expressão artística existentes, tais como: desenhos, pinturas, colagens, gravuras, HQ, zines, <i>memes</i> , dobraduras, esculturas, modelagens, instalações, vídeos, fotografias, performances, grafite, intervenções artísticas, tecelagens fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos, técnicas convencionais e não convencionais. Compreender os processos de criação artística bem como suas possibilidades distintas na bidimensionalidade e tridimensionalidade, articulados com a poética pessoal.	X	X	X
<b>(GO-EF06AR04-B) Reconhecer e explorar</b> suportes, ferramentas, materiais, técnicas tradicionais e alternativas, como componentes fundamentais para a composição da produção artística, valorizando o processo de criação e refletindo sobre as representações imagéticas, bem como suas simbologias.			

Dança – 1º Bimestre - 6º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(GO-EF06AR0G-A)</b> <b>Estabelecer</b> relações entre partes e todo corporal na construção do movimento dançado, a partir de orientações anatômicas, alinhamentos posturais, apoios, eixos, transferências de peso, tempos, planos, direções.	X	X	X
<b>(GO-EF06AR12-A)</b> <b>Investigar</b> e <b>experimentar</b> diferentes técnicas de improvisação e criação do movimento, como fonte para a construção de vocabulários corporais dançados.			
<b>(GO-EF06AR36)</b> <b>Experimentar</b> diferentes formas de expressão, consciência e percepção do corpo, tais como: elementos das práticas somáticas, danças de roda, jogos e brincadeiras tradicionais e contemporâneas, contação de histórias dramatizadas, entre outras atividades interartísticas.	X	X	X

Música - 1º Bimestre - 6º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(GO-EF06AR14-A)</b> <b>Vivenciar</b> e <b>entender</b> que a matéria-prima da música é o som e que este possui diferentes parâmetros: altura, duração, timbre e intensidade.			
<b>(GO-EF06AR14-B/C)</b> <b>Perceber</b> e <b>identificar</b> os elementos constitutivos da música, melodia, harmonia e ritmo e do som, altura, intensidade, timbre, duração, por meio de práticas musicais diversas.	X	X	X
<b>(GO-EF06AR3G)</b> <b>Conhecer</b> diferentes arranjos musicais de uma mesma obra, analisando questões instrumentais, de interpretação e forma musical.			
<b>(GO-EF06AR13-B/C)</b> <b>Aprofundar</b> os conhecimentos a respeito de manifestações culturais do estado de Goiás, entendendo seu contexto histórico e social, identificando e analisando como a música se apresenta nesses eventos.			
<b>(GO-EF06AR26)</b> <b>Explorar</b> diferentes tecnologias e recursos digitais, como: multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravação em áudio e vídeo, fotografia, softwares, nos processos de criação musical.			X
<b>(GO-EF06AR37)</b> <b>Explorar</b> sonoridades em diversos objetos, em materiais do ambiente e no corpo, instrumentos de prática musical.			
<b>(GO-EF06AR38)</b> <b>Vivenciar</b> e <b>reconhecer</b> a importância dos exercícios corporais preparatórios para a prática musical, tais como aquecimento e alongamento.			

Teatro - 1º Bimestre - 6º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p><b>(GO-EF06AR26-B) Compreender</b> o que é dramaturgia e reconhecer cada uma das partes da estrutura de um texto dramático, introdução, conflito, clímax e desfecho e de elementos constitutivos, enredo, diálogos, descrição e caracterização de personagens, fatos, espaços, saídas e entradas dos personagens, cenário, rubricas, bem como refletir sobre as possibilidades de encenação, ampliando o vocabulário teatral.</p> <p><b>(GO-EF06AR27) Pesquisar</b> e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.</p> <p><b>(GO-EF06AR3G-A) Apreciar e conhecer</b> diferentes gêneros da literatura dramática, tais como: comédia, tragédia, farsa, auto, observando suas características.</p>	X	X	X
<p><b>(GO-EF06AR18-A) Compreender e experienciar</b> a atividade teatral como produto e produtora cultural e produção coletiva de caráter colaborativo, amador ou profissional, com ênfase nas dimensões ética, como respeito a sua arte, ao seu semelhante e a sociedade, política como relação entre as atitudes, as falas das personagens e seus posicionamentos frente as temáticas abordadas e estética como relação entre a forma e o conteúdo, que produz sentidos e significados, provocando sensações e emoções.</p> <p><b>(GO-EF06AR20-A) Conhecer, explorar, valorizar e refletir</b> sobre os elementos constitutivos da linguagem teatrais presentes em diferentes manifestações culturais mundiais, com foco no continente africano.</p> <p><b>(GO-EF06AR27-A) Criar</b> cenas e esquetes teatrais, partindo de processos criativos individuais e coletivos, utilizando figurinos, maquiagens, adereços e objetos diversos, problematizando questões sociais, culturais, étnico-raciais, econômicas, políticas, de gênero. Socializar as criações por meio de processos interativos e dramatizações, exercitando a capacidade autoral.</p>	X	X	X

Artes Visuais - 1º Bimestre - 7º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISÁ GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(GO-EF07AR04-A/C) Reconhecer e explorar</b> os elementos constitutivos das artes visuais, tais como: o ponto, a linha, a forma, a cor, o espaço, o movimento, a textura, a perspectiva, os planos, a composição e desenvolver a expressão artística e imagética, utilizando de suportes, ferramentas, materiais e técnicas tradicionais e alternativos como componentes fundamentais para a composição da produção artística, valorizar o processo de criação e assim comunicar ideias.	X	X	X
<b>(GO-EF07AR02)</b> Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço, bem como ampliar o seu repertório estético e imagético.			
<b>(GO-EF07AR05-A) Distinguir, explorar, compreender e empregar</b> diferentes formas de expressão artística existentes, tais como: desenhos, pinturas, gravuras, colagens, HQ, zines, memes, intervenções artísticas, dobraduras, esculturas, modelagens, instalações, vídeos, fotografias, performances, grafite, tecelagens, entre outras possibilidades expressivas. Fazer uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais, bem como experimentar e compreender os processos de criação artística e suas possibilidades distintas na bidimensionalidade e na tridimensionalidade.	X	X	X
<b>(GO-EF07AR08-A) Reconhecer</b> algumas categorias do sistema das artes visuais, tais como: museus, galerias, instituições, espaços culturais, centros culturais, fundações, ateliês de artistas, artesãos, curadores, e prender de forma significativa as relações entre o sujeito e as experiências em artes visuais, assim como ampliar o seu repertório imagético, estético, o pensamento crítico e sensível.			
<b>(GO-EF07AR08-B) Identificar e diferenciar</b> as categorias de artista tais como: artistas plásticos, ilustradores, designers, grafiteiros, artesãos, produtores culturais, curadores, estabelecendo relações entre os profissionais e os espaços do sistema das artes visuais.			

Dança - 1º Bimestre - 7º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISÁ GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(GO-EF07AR11-A) Analisar e experimentar</b> os elementos constitutivos do movimento tais como: peso, tempo, espaço, fluência, deslocamentos, níveis, formas, direções, ritmo. Reconhecer diferentes formas de relacionamentos em dança, seja consigo, com o outro, com o público, com os objetos, a natureza, os movimentos do cotidiano.	X	X	X

<p><b>(GO-EF07AR12-A) Criar, jogar e improvisar</b> movimentos dançados, de modo coletivo, colaborativo e autoral, considerando aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos de elementos constitutivos do movimento, explorando diferentes matrizes estéticas e culturais. Dialogar com a produção artística goiana, seus distintos processos e fazeres.</p> <p><b>(GO-EF07AR37) Apreciar, investigar e produzir</b> diferentes repertórios de expressão, consciência e percepção do corpo, tais como: vocabulários e técnicas de dança, elementos das práticas somáticas, como danças de roda, jogos e brincadeiras tradicionais e contemporâneas, contação de histórias dramatizadas, bem como jogos de improvisação, recursos das tecnologias da informação, entre outras atividades interartísticas ou entre linguagens.</p>	X	X	X
--	---	---	---

Música -1º Bimestre - 7º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p><b>(GO-EF07AR20-A) Entender</b> que a matéria-prima da música é o som e que este possui diferentes características. Conceituar os parâmetros do som: altura, duração, timbre e intensidade.</p>			
<p><b>(GO-EF07AR20-B) Perceber e classificar</b> os parâmetros do som, altura, duração, timbre e intensidade, por meio de práticas diversas, ampliando a apreciação e a percepção musical.</p>			
<p><b>(GO-EF07AR20-C) Distinguir, manipular e conceituar</b> os elementos constitutivos na música, melodia, harmonia e ritmo, de acordo com o repertório trabalhado, reconhecendo as características desses elementos e como eles se articulam.</p>	X	X	X
<p><b>(GO-EF07AR16-A) Entender</b> a música como área de conhecimento, reconhecendo suas especificidades.</p>			
<p><b>(GO-EF07AR17-B/C) Relacionar e refletir</b> sobre as funções da música na sociedade, reconhecendo e compreendendo a influência da indústria cultural e do consumo da música na contemporaneidade.</p>			
<p><b>(GO-EF07AR21-A/B) Discriminar e classificar</b> fontes sonoras de acordo com os parâmetros do som e os elementos constitutivos da música.</p>	X	X	X
<p><b>(GO-EF07AR22-A/C) Compreender</b> a necessidade do registro musical, conhecendo e identificando os diferentes tipos de registros: convencional e não convencional.</p>			
<p><b>(GO-EF07AR22-B) Examinar, conceituar e elaborar</b> as formas de registro musical convencional e não convencional.</p>			

### Teatro - 1º Bimestre - 7º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(GO-EF07AR26-B) Compreender</b> o que é dramaturgia e reconhecer cada uma das partes da estrutura de um texto dramático, introdução, conflito, clímax e desfecho e os elementos constitutivos: enredo, diálogos, descrição e caracterização de personagens, fatos, espaços, saídas e entradas dos personagens, cenário, rubricas. Refletir sobre as possibilidades de adaptação de outros gêneros textuais para o teatro, ampliando o vocabulário teatral.			
<b>(GO-EF07AR3G-A) Apreciar e conhecer</b> diferentes gêneros da literatura dramática, tais como: comédia, tragédia, farsa, auto, observando suas características.	X	X	X
<b>(GO-EF07AR27) Pesquisar e criar</b> formas de dramaturgias, explorando as possibilidades de escrita e de organização do texto teatral, enredo, composição de personagens, estruturação das ações, divisão de cenas, definições espaço-temporais, construção de diálogos, e os espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo, exercitando a autoria e a criatividade.			
<b>(GO-EF07AR25-A) Compreender</b> o fenômeno teatral a partir de diferentes dimensões: estética, social, antropológica, ética, econômica, política e histórica.			
<b>(GO-EF07AR25-B) Conhecer, explorar, valorizar e refletir</b> sobre os elementos constitutivos da linguagem teatral, presentes em diferentes manifestações culturais mundiais, com foco no continente europeu.	X	X	X
<b>(GO-EF07AR45) Criar</b> cenas e esquetes teatrais, partindo de processos criativos individuais e coletivos, utilizando figurinos, maquiagens, adereços e objetos diversos, problematizando questões sociais, culturais, étnico-raciais, econômicas, políticas, de gênero, bem como socializar as criações por meio de processos interativos e dramatizações, exercitando a capacidade autoral.			

### Artes Visuais - 1º Bimestre - 8º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(GO-EF08AR04-A) Explorar</b> os elementos constitutivos das artes visuais, tais como: o ponto, a linha, a forma, a cor, o espaço, o movimento, a textura, os planos, a perspectiva, a composição, a proporção, o equilíbrio e desenvolver a produção, expressão artística e imagética em contextos variados e significativos.	X	X	X

<p><b>(GO-EF08AR02)</b> Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo, no espaço e relacionar as características em comum com a contemporaneidade.</p> <p><b>(GO-EF08AR05-A)</b> Distinguir, explorar, compreender e empregar diferentes formas de expressão artística, bidimensionais e tridimensionais, existentes, tais como desenhos: pinturas, gravuras, colagens, HQ, zines, memes, intervenções artísticas, dobraduras, esculturas, modelagens, instalações, vídeos, fotografias, performances, grafite, tecelagens, entre outras possibilidades expressivas. Fazer uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos, técnicas convencionais e não convencionais, enquanto componentes fundamentais para ampliar as experiencias artísticas, assim como seu repertorio imagético, estético e sensível nas produções em contexto.</p> <p><b>(GO-EF08AR08-A)</b> Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais tais como: museus, galerias, instituições, espaços culturais, centros culturais, fundações, ateliês de artistas e artesãos. Aprender de forma significativa as relações entre o sujeito e as experiencias em artes visuais, ampliar o seu repertorio imagético, estético, o pensamento crítico e sensível, respeitar e valorizar cada categoria na sua especificidade.</p> <p><b>(GO-EF08AR08-B)</b> Identificar e diferenciar as categorias de artista: artistas plásticos, ilustradores, designers, grafiteiros, artesãos, produtores culturais, curadores, estabelecendo relações entre os profissionais e os espaços do sistema das artes visuais.</p>	X	X	X
---	---	---	---

Dança - 1º Bimestre - 8º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p><b>(GO-EF08AR11-A)</b> Analisar e experimentar os elementos constitutivos do movimento, tais como: peso, tempo, espaço, fluência, deslocamentos, níveis, formas, direções, ritmo. Reconhecer diferentes formas de relacionamentos em dança, seja consigo, com o outro, com o público, com os objetos, com a natureza, ou com movimentos do cotidiano.</p>	X	X	X
<p><b>(GO-EF08AR12-A)</b> Criar, jogar e improvisar movimentos dançados de modo coletivo, colaborativo e autoral, considerando aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos de elementos constitutivos do movimento, explorando diferentes matrizes estéticas e culturais. Dialogar com a produção artística goiana, seus distintos processos e fazeres.</p>			
<p><b>(GO-EF08AR37)</b> Apreciar, investigar e produzir diferentes repertórios de expressão, consciência e percepção do corpo, tais como: vocabulários e técnicas de dança, elementos das práticas somáticas, danças de roda, jogos e brincadeiras tradicionais e contemporâneas, contação de histórias dramatizadas, bem como jogos de improvisação, recursos das tecnologias da informação, entre outras atividades interartísticas ou entre linguagens.</p>	X	X	X

Música - 1º Bimestre - 8º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISÁ GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p><b>(GO-EF08AR20-A)</b> Entender que a matéria-prima da música é o som e que este possui diferentes características. Conceituar os parâmetros do som: altura, duração, timbre e intensidade.</p> <p><b>(GO-EF08AR20-B)</b> Perceber e classificar os parâmetros do som, altura, duração, timbre e intensidade, por meio de práticas diversas, ampliando a apreciação e a percepção musical.</p> <p><b>(GO-EF08AR20-C)</b> Distinguir, manipular e conceituar os elementos constitutivos na música, melodia, harmonia e ritmo, de acordo com o repertório trabalhado, reconhecendo as características desses elementos e como eles se articulam.</p> <p><b>(GO-EF08AR20-D)</b> Reconhecer as estruturas musicais dos diferentes gêneros.</p> <p><b>(GO-EF08AR3G)</b> Identificar e comparar diferentes arranjos musicais de uma mesma obra, analisando questões instrumentais, de interpretação e forma musical.</p>		X	X
<p><b>EF08AR35)</b> Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável, fazendo relações com as experiências em dança.</p> <p><b>(GO-EF08AR16-A)</b> Entender a música como área de conhecimento, reconhecendo suas especificidades.</p> <p><b>(GO-EF08AR17-B/C)</b> Relacionar e refletir sobre as funções da música na sociedade, reconhecendo e compreendendo a influência da indústria cultural e do consumo da música na contemporaneidade.</p>			
<p><b>(GO-EF08AR21-A/B)</b> Discriminar e classificar fontes sonoras de acordo com os parâmetros do som e os elementos constitutivos da música.</p> <p><b>(GO-EF08AR22-A/C)</b> Compreender a necessidade do registro musical, conhecendo e identificando os diferentes tipos de registros: convencional e não convencional.</p>	X	X	X

### Teatro - 1º Bimestre - 8º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(GO-EF08AR26-C)</b> Apreciar e <b>identificar</b> os diferentes gêneros dramáticos, tais como: tragédia, comédia, drama, tragicomédia, farsa, distinguindo suas características, por meio da análise de textos teatrais.			
<b>(GO-EF08AR27)</b> Pesquisar e <b>criar</b> textos dramatúrgicos, explorando as possibilidades de escrita e de organização: enredo, composição de personagens, estruturação das ações, divisão de cenas, definições espaço-temporais, construção de diálogos e os espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo e com outras linguagens cênicas, exercitando a autoria e a criatividade.	X	X	X
<b>(GO-EF08AR25-A)</b> <b>Compreender</b> e <b>dialogar</b> sobre o fenômeno teatral a partir de diferentes dimensões: estética, social, antropológica, ética, econômica, política e histórica.			
<b>(GO-EF08AR25-B)</b> <b>Conhecer, explorar, valorizar</b> e <b>refletir</b> sobre elementos constitutivos da linguagem teatral, presentes em diferentes manifestações culturais mundiais, com foco nas Américas.			
<b>(GO-EF08AR27-A)</b> <b>Criar</b> cenas e esquetes teatrais, partindo de processos criativos individuais e coletivos, utilizando figurinos, maquiagens, adereços e objetos diversos, problematizando questões sociais, culturais, étnico-raciais, econômicas, políticas, de gênero. Socializar as criações por meio de processos interativos e dramatizações, exercitando a capacidade autoral, registrando em diário de bordo o desenvolvimento dos processos criativos.	X	X	X
<b>(GO-EF08AR33)</b> <b>Analisar</b> os aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e a diversidade estética da arte.			

### Artes Visuais - 1º Bimestre - 9º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(GO-EF0GAR04-A)</b> <b>Explorar</b> os elementos constitutivos das artes visuais, tais como: o ponto, a linha, a forma, a cor, o espaço, o movimento, a textura, os planos, a perspectiva, a composição, a proporção, o equilíbrio e desenvolver a produção, a expressão artística e imagética em contextos variados e significativos.	X	X	X

<p><b>(GO-EF0GAR03)</b> <b>Analisar</b> situações em que as linguagens das artes visuais se integram as linguagens audiovisuais, cinema, animações, vídeos, as gráficas, capas de livros, ilustrações de textos diversos, as cenográficas, as coreográficas, os musicais. Compreender o processo de construção artística existente entre elas e desenvolver sua capacidade de elaboração de narrativas visuais.</p> <p><b>(GO-EF0GAR05-B)</b> <b>Explorar</b> a criação de artes visuais nas diferentes tecnologias e recursos digitais como, por exemplo, multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografias, softwares nos processos de criação artística e composição estética, aproximando realidades distintas.</p> <p><b>(GO-EF0GAR32)</b> <b>Analisar e explorar</b>, por meio de projetos temáticos diversos, as possibilidades de conexão entre os processos de criação com a produção autoral e autônoma, relacionando-os com as linguagens artísticas e suas especificidades, observando os múltiplos contextos.</p> <p><b>(GO-EF0GAR35)</b> <b>Identificar e manipular</b> diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável, ampliando as experiências com esses recursos em diferentes contextos.</p>	X	X	X
--	---	---	---

Dança - 1º Bimestre - 9º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p><b>(GO-EF0GAR20-A)</b> <b>Entender</b> que a matéria-prima da música é o som e que este possui diferentes características. Conceituar os parâmetros do som: altura, duração, timbre e intensidade.</p>			
<p><b>(GO-EF0GAR20-B)</b> <b>Perceber e classificar</b> os parâmetros do som por meio de práticas diversas, ampliando a apreciação e a percepção musical.</p>	X	X	X
<p><b>(GO-EF0GAR20-C)</b> <b>Distinguir, manipular e conceituar</b> os elementos constitutivos na música, melodia, harmonia e ritmo, de acordo com o repertório trabalhado, reconhecendo as características desses elementos e como eles se articulam.</p>			
<p><b>(GO-EF0GAR3G)</b> <b>Identificar e comparar</b> diferentes arranjos musicais de uma mesma obra, analisando questões instrumentais, de interpretação e forma musical.</p>			

<p><b>(GO-EF0GAR23-B/C/D)</b> Desenvolver e elaborar improvisações, composições, arranjos, utilizando sons de diversas fontes sonoras, inclusive instrumentos acústicos e/ou eletrônicos, expressando e interpretando ideias musicais de modo individual, coletivo e colaborativo, expandindo a criatividade, a imaginação, a expressividade e a criticidade.</p> <p><b>(EF6GAR31)</b> Relacionar as práticas artísticas as diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p><b>(GO-EF0GAR32)</b> Analisar e explorar, por meio de projetos temáticos, as relações processuais entre a música e as diversas linguagens artísticas, de forma crítica, reflexiva, argumentativa, demonstrando autonomia.</p> <p><b>(GO-EF0GAR34)</b> Analisar e valorizar o patrimônio e a memória cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da cultura brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, ampliando o vocabulário e repertório relativo a linguagem musical e as diferentes linguagens artísticas.</p> <p><b>(GO-EF0GAR40)</b> Conhecer e compreender os diferentes tipos de grupos musicais, tais como: orquestra, banda, coral, relacionando e diferenciando os sons dos instrumentos e vozes de acordo com os parâmetros sonoros.</p>	X	X	X
---	---	---	---

Música - 1º Bimestre - 9º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p><b>(GO-EF0GAR26-C)</b> Apreciar e compreender os diferentes gêneros da literatura dramática, tragédia, comédia, auto, farsa, por meio da análise de textos teatrais, e argumentar sobre suas características.</p>			
<p><b>(GO-EF0GAR27)</b> Pesquisar e criar textos dramatúrgicos, explorando as possibilidades de escrita e de organização: enredo, composição de personagens, estruturação das ações, divisão de cenas, definições espaço-temporais, construção de diálogos, e os espaços cênicos para acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo e com outras linguagens cênicas e audiovisuais, exercitando a autoria e a criatividade.</p>	X	X	X
<p><b>(GO-EF0GAR30-B)</b> Compreender a inter-relação e a interdependência entre os elementos cênicos, iluminação, figurino, sonoplastia cenário, maquiagem, adereços, na encenação teatral, refletindo sobre a presença e características desses elementos em diferentes espaços: rua, palco e circo.</p>			

<p><b>(GO-EF0GAR25-C) Pesquisar, apreciar, experimentar e analisar</b> diferentes modalidades teatrais: teatro de rua, pantomima, teatro musical, teatro do oprimido, teatro de formas animadas - Bonecos, sombras, objetos, lambe-lambe e máscaras, por meio de <i>sites</i>, vídeos, fotografias, revistas especializadas, livros e apreciação de espetáculos, contextualizando-as no tempo e no espaço, desenvolvendo o conhecimento analítico e a sensibilidade estético-teatral, ampliando o repertório artístico-cultural.</p>			
<p><b>(GO-EF0GAR28) Investigar e experimentar</b> diferentes funções teatrais: diretor, ator, figurinista, iluminador, sonoplasta, maquiador, cenógrafo, produtor, dramaturgo. Refletir sobre as dimensões técnica e artística de cada uma, discutindo os limites e os desafios da criação e produção teatral, no âmbito amador e profissional, refletindo sobre as possibilidades mercadológicas.</p>			
<p><b>(GO-EF0GAR31) Relacionar</b> as práticas artísticas as diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, refletindo sobre a formação de público e a recepção em teatro.</p>			
<p><b>(GO-EF0GAR35) Identificar e manipular</b> diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável, refletindo sobre o caráter híbrido e efêmero do teatro.</p>			
<p><b>(GO-EF0GAR40-A) Pesquisar, explorar e adaptar</b> diferentes equipamentos, refletores, máquina de fumaça, microfones, projetor, mesa de som, mesa de iluminação, e outros maquinários, analisando a utilização desses equipamentos em acontecimentos artísticos: dança, música, circo, performance e instalação.</p>	X	X	X
<p><b>(GO-EF0GAR41) Conhecer</b> os mecanismos públicos legais de fomento ao teatro, como Lei Rouanet, Lei Municipal de Incentivo à Cultura, Lei Goyazes, Fundo Estadual de Cultura, bem como editais de participação em eventos artístico-teatrais nacionais e internacionais, pesquisando os portais eletrônicos do Ministério da Cultura, do Estado de Goiás, <i>sites</i> e <i>blogs</i> de artistas, grupos, mostras e festivais teatrais, refletindo sobre a importância das produções culturais e artísticas para a sociedade.</p>			
<p><b>(GO-EF0GAR42) Conhecer</b>, por meio de <i>sites</i>, fotos e vídeos, os diversos espaços destinados especificamente a acontecimentos cênicos no território nacional, tais como: salas de espetáculo, teatros, espaços culturais, refletindo sobre aspectos como espaço cênico, tipos de equipamentos, localização, capacidade de lotação, público/privado, acesso e acessibilidade aos PNE.</p>			

**Teatro - 1º Bimestre - 9º Ano**

<b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>	<b>REVISAGOIÁS</b>	<b>SERGOIÁS</b>	<b>GOIÁSTEC</b>
<b>(GO-EF0GAR26-C) Apreciar e compreender</b> os diferentes gêneros da literatura dramática, tragédia, comédia, auto, farsa, por meio da análise de textos teatrais, e argumentar sobre suas características.			
<b>(GO-EF0GAR27) Pesquisar e criar</b> textos dramatúrgicos, explorando as possibilidades de escrita e de organização: enredo, composição de personagens, estruturação das ações, divisão de cenas, definições espaço-temporais, construção de diálogos, e os espaços cênicos para acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo e com outras linguagens cênicas e audiovisuais, exercitando a autoria e a criatividade.	X	X	X
<b>(GO-EF0GAR30-B) Compreender</b> a inter-relação e a interdependência entre os elementos cênicos, iluminação, figurino, sonoplastia cenário, maquiagem, adereços, na encenação teatral, refletindo sobre a presença e características desses elementos em diferentes espaços: rua, palco e circo.			
<b>(GO-EF0GAR25-C) Pesquisar, apreciar, experimentar e analisar</b> diferentes modalidades teatrais: teatro de rua, pantomima, teatro musical, teatro do oprimido, teatro de formas animadas - Bonecos, sombras, objetos, lambe-lambe e máscaras, por meio de sites, vídeos, fotografias, revistas especializadas, livros e apreciação de espetáculos, contextualizando-as no tempo e no espaço, desenvolvendo o conhecimento analítico e a sensibilidade estético-teatral, ampliando o repertório artístico-cultural.			
<b>(GO-EF0GAR28) Investigar e experimentar</b> diferentes funções teatrais: diretor, ator, figurinista, iluminador, sonoplasta, maquiador, cenógrafo, produtor, dramaturgo. Refletir sobre as dimensões técnica e artística de cada uma, discutindo os limites e os desafios da criação e produção teatral, no âmbito amador e profissional, refletindo sobre as possibilidades mercadológicas.			
<b>(GO-EF0GAR31) Relacionar</b> as práticas artísticas as diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, refletindo sobre a formação de público e a recepção em teatro.	X	X	X
<b>(GO-EF0GAR35) Identificar e manipular</b> diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável, refletindo sobre o caráter híbrido e efêmero do teatro.			
<b>(GO-EF0GAR40-A) Pesquisar, explorar e adaptar</b> diferentes equipamentos, refletores, máquina de fumaça, microfones, projetor, mesa de som, mesa de iluminação, e outros maquinários, analisando a utilização desses equipamentos em acontecimentos artísticos: dança, música, circo, performance e instalação.			
<b>(GO-EF0GAR41) Conhecer</b> os mecanismos públicos legais de fomento ao teatro, como Lei Rouanet, Lei Municipal de Incentivo à Cultura, Lei Goyazes, Fundo Estadual de Cultura, bem como editais de participação em eventos artístico-teatrais nacionais e internacionais, pesquisando os portais eletrônicos do Ministério da Cultura, do Estado de Goiás, sites e blogs de artistas, grupos, mostras e festivais teatrais, refletindo sobre a importância das produções culturais e artísticas para a sociedade.			

<p><b>(GO-EF0GAR42) Conhecer</b>, por meio de sites, fotos e vídeos, os diversos espaços destinados especificamente a acontecimentos cênicos no território nacional, tais como: salas de espetáculo, teatros, espaços culturais, refletindo sobre aspectos como espaço cênico, tipos de equipamentos, localização, capacidade de lotação, público/privado, acesso e acessibilidade aos PNE.</p>			
---	--	--	--

## EDUCAÇÃO FÍSICA

Educação Física - 1º Bimestre - 6º Ano				
DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p><b>(EF06EF18) Vivenciar e fruir</b> diferentes práticas corporais de aventura urbana e na natureza, valorizando a segurança e integridade física individual e coletiva, respeitando o patrimônio natural e cultural, minimizando os impactos da degradação ambiental.</p>	<p><b>Identificar</b> diferentes práticas corporais de aventura urbanas e na natureza.</p>	X	X	X
	<p><b>Identificar</b> o valor do patrimônio urbano e natural nas vivências das práticas corporais de aventura urbana e na natureza.</p>	X	X	X
<p><b>(EF67EF1G) Identificar</b> os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias para sua superação.</p>	<p><b>Identificar</b> os elementos constitutivos e as características das práticas corporais de aventura.</p>	X	X	X
<p><b>(GO-EF06EF01) Vivenciar e refletir</b> sobre os jogos eletrônicos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários.</p>	<p><b>Identificar</b> os diferentes tipos de jogos eletrônicos.</p>	X	X	X
<p><b>(EF67EF02) Identificar</b> as transformações das características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias e das respectivas exigências corporais apresentadas por esses diferentes tipos de jogos.</p>	<p><b>Identificar</b> a origem e a evolução dos jogos eletrônicos.</p>	X	X	X
	<p><b>Reconhecer</b> as características dos diferentes jogos eletrônicos.</p>	X	X	X
<p><b>(GO-EF06EF20) Vivenciar</b> diferentes modalidades das ginásticas (ginástica artística, rítmica, natural etc.), identificando e refletindo sobre as desportivas.</p>	<p><b>Reconhecer</b> as características e modalidades dos diferentes tipos de ginástica.</p>	X	X	X
	<p><b>Identificar</b> os diferentes tipos de ginástica: competitivas e não competitivas.</p>	X	X	X

<b>(EF06EF21)</b> <b>Experimentar</b> a ginástica de condicionamento físico, identificando, apropriando e analisando características histórico-culturais, valores, normas, objetivos e técnicas presentes nessa modalidade.	<b>Identificar</b> as diferentes capacidades físicas necessárias à realização de práticas corporais.	X	X	X
---	--	---	---	---

Educação Física - 1º Bimestre - 7º Ano				
DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(GO-EF07EF20)</b> <b>Praticar</b> diferentes práticas corporais de aventura urbanas e na natureza, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços.	<b>Identificar</b> o valor do patrimônio urbano e natural nas vivências das práticas corporais de aventura urbana e na natureza.	X	X	X
<b>(GO-EF07EF21)</b> <b>Identificar</b> as transformações históricas, a origem das práticas corporais de aventura, e as possibilidades de recriá-la, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de práticas.	<b>Identificar</b> a origem e as transformações históricas das práticas corporais de aventura.	X	X	X
	<b>Identificar</b> os diferentes espaços para vivência das práticas corporais de aventura: no ar, na água e na terra.	X	X	X
	<b>Identificar</b> instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária e organização das diversas práticas de aventura.	X	X	X
<b>(GO-EF07EF22)</b> <b>Vivenciar</b> diversos jogos eletrônicos, compreendendo as transformações socioculturais presentes nessas práticas, identificando as influências, impactos e possibilidades no lazer, alto rendimento e saúde.	<b>Reconhecer</b> os diferentes tipos de jogos eletrônicos.	X	X	X
	<b>Classificar</b> os tipos de jogos eletrônicos. (ritmo, puzzle, arcade, battle royale, sandbox etc.).	X	X	X
	<b>Identificar</b> as influências, impactos e possibilidades dos jogos eletrônicos no lazer, alto rendimento e saúde.	X	X	X

### Educação Física - 1º Bimestre - 8º Ano

DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(GO-EF08EF12)</b> Vivenciar e fruir as diversas danças, priorizando as danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas.	<b>Identificar</b> as origens dos diferentes tipos de danças de salão.	X	X	✓
	Identificar os benefícios da prática da dança de salão.	X	X	✓
<b>(GO-EF08EF20)</b> Identificar, apropriar-se e analisar características estéticas, histórico- culturais, valores, objetivos e técnicas presentes nas danças, com ênfase nas danças de salão.	<b>Relacionar</b> as tradições culturais com as diversas danças de salão do Brasil.	X	X	✓
	<b>Analisar</b> os aspectos estéticos e histórico- culturais das danças de salão.	X	X	✓
	<b>Identificar</b> os elementos constitutivos das danças de salão: ritmo, espaço, gestos.	X	X	✓
	<b>Identificar</b> os objetivos e valores das diferentes danças de salão.	X	X	✓
	<b>Diferenciar</b> as danças de salão, seus elementos constitutivos e seu valor cultural nas demais manifestações da dança.	X	X	✓
<b>(GO-EF08EF14)</b> Identificar estereótipos e preconceitos relativos às danças e propor alternativas para superação.	<b>Relacionar</b> estereótipos e preconceitos com a prática da dança.	X	X	X

### Educação Física - 1º Bimestre - 9º Ano

DC-GO - Ampliado	Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(GO-EF0GEF12)</b> Praticar, fruir e recriar as diversas danças, priorizando as danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas.	<b>Reconhecer</b> os diferentes tipos de dança como manifestações culturais de um grupo social.	X	X	✓
<b>(GO-EF0GEF22)</b> Identificar, apropriar-se e analisar características estéticas, histórico- culturais,	<b>Reconhecer</b> as diversas danças de salão do Brasil.	X	X	✓

valores, objetivos e técnicas presentes nas danças, com ênfase nas danças de salão.	<b>Identificar</b> as características e técnicas das danças de salão.	X	X	✓
	<b>Analisar</b> os aspectos estéticos, histórico-culturais, valores e objetivos das danças de salão.	X	X	✓
	<b>Diferenciar</b> as danças de salão, seus elementos constitutivos e seu valor cultural nas demais manifestações da dança.	X	X	✓
<b>(EF8GEF14) Discutir</b> estereótipos e preconceitos relativos às danças e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação.	<b>Relacionar</b> estereótipos e preconceitos de gênero e raça com a prática da dança e demais práticas corporais.	X	X	✓
<b>(GO-EF0GEF15) Analisar</b> as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das diversas danças vivenciadas, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.	<b>Identificar</b> as diferentes modalidades/estilos de dança.	X	X	✓
	<b>Identificar</b> as diferentes capacidades físicas necessárias à realização de práticas corporais de dança.	X	X	✓
	<b>Reconhecer</b> os elementos constitutivos em diversas danças: ritmo, espaço, gestos, técnicas e musicalidades.	X	X	✓

## LÍNGUA INGLESA

Língua Inglesa - 1º Bimestre - 6º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	GO ENGLISH	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EF06LI01-A) (Re)Conhecer e usar</b> cumprimentos, Good morning; hello; good night, e expressões cordiais, Sorry; Pardon me, no convívio social, para relacionar a linguagem verbal à linguagem não verbal com o intuito de estabelecer comunicação	X	✓	X
<b>(EF06LI01-B) Interagir</b> com diferentes pares e em diferentes situações comunicativas, utilizando recursos linguísticos e estruturas com os pronomes pessoais do caso reto, para ampliar a produção oral	X	✓	X
<b>(EF06LI07-A) Analisar</b> a estrutura composicional de um texto para compreender sua finalidade, considerando a situação comunicativa: interlocutores, finalidade, circulação, linguagem, organização, estrutura e tema do texto; utilizando temas familiares, escola, família, para se referir a gostos, preferências, rotinas e ações em progresso.	X	✓	X

(EF06LI07) <b>Identificar</b> a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual, pistas gráficas e/ou aspectos linguísticos.	X	X	X
(EF06LI09-A) <b>Localizar</b> informações específicas em textos relacionados a temas familiares, escola, família, abordando gostos, preferências e rotinas, para realizar uma leitura mais detalhada, inferindo significados.	X	✓	X
(EF06LI26-A) <b>Explorar</b> a presença da língua inglesa em ações rotineiras e em progresso para reconhecer os elementos culturais e avaliar a influência desses elementos na sociedade e na sua formação cidadã, bem como observar a relação entre gostos e preferências de diferentes estudantes.	X	X	X

Língua Inglesa - 1º Bimestre - 7º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	GO ENGLISH	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF07LI06-A) <b>Antecipar</b> o sentido global de textos por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos, palavras-chaves, palavras repetidas e palavras cognatas para compreender textos sobre informações pessoais e de familiares, como idade, profissão, preferências, referindo-se a ações rotineiras e/ou vivenciadas no passado.	X	✓	X
(EF07LI07-A) <b>Identificar</b> a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto, parágrafos, para discutir sobre informações pessoais e de familiares, como idade, profissão, preferências, referindo-se a ações rotineiras e/ou vivenciadas no passado.	X	✓	X
(EF07LI08-A) <b>Fazer</b> uso do conhecimento linguístico sobre informações pessoais e de familiares, como idade, profissão, preferências, referindo-se a ações rotineiras e/ou vivenciadas no passado e relacionar a estrutura composicional de um texto, parágrafos, forma, estilo e conteúdo, para construir seu sentido global.	X	X	X
(EF07LI11-A) <b>Participar</b> de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes, para discutir sobre informações pessoais e de familiares, como idade, profissão, preferências, referindo-se a ações rotineiras e/ou vivenciadas no passado, a fim de promover a autonomia leitora e seu posicionamento crítico.	X	X	X
(EF07LI15-A) <b>Construir</b> repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares no passado, preposições de tempo, in, on, at e conectores, and, but, because, then, so, before, after, para promover coesão e coerência em textos variados.	X	✓	X
(EF07LI18) <b>Utilizar</b> o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.	X	X	X
(EF07LI1G-A) <b>Distinguir</b> e <b>usar</b> os pronomes pessoais do caso reto com função de sujeito e objeto em diferentes textos, orais e/ou escritos, para compreender o processo comunicativo.	X	X	X

### Língua Inglesa - 1º Bimestre - 8º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais	GO ENGLISH	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EF08LI05-A) Relacionar</b> as partes verbais e não verbais de um texto para compreender as informações implícitas ou explícitas e inferir significados para construir interações discursivas relacionadas aos sonhos e projetos pessoais e profissionais sobre o futuro.	X	✓	✓
<b>(EF08LI06-A) Conhecer e analisar</b> textos narrativos, como crônicas e outros, em versão original ou simplificada, para apreciar e valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa e projetar sonhos pessoais e profissionais sobre o futuro.	X	✓	X
<b>(EF08LI14-A) Construir</b> repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro, produzindo frases orais e/ou escritas e refletindo sobre suas particularidades e preferências para sua formação pessoal e profissional.	X	✓	✓
<b>(EF08LI14-A) Conhecer e distinguir</b> as formas verbais do futuro para construir frases, textos orais e/ou escritos que expressam planos e expectativas e que façam previsões.	X	X	✓
<b>(GO-EF08LI18-A) Construir</b> repertório cultural, por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa, literatura e outros, para vivenciar e valorizar a diversidade entre culturas e para projetar sonhos e projetos pessoais e profissionais sobre o futuro.	X	X	✓
<b>(GO-EF08LI19-A) Investigar e compreender</b> de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais para evitar mal-entendidos, em situações sociocomunicativas, e para construir sonhos e projetos pessoais e profissionais sobre o futuro.	X	X	✓
<b>(EF08LI20-A) Identificar e examinar</b> fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa, para desenvolver as competências sociocomunicativas e respeitar a diversidade cultural em relação aos projetos pessoais e profissionais sobre o futuro.	X	X	✓

### Língua Inglesa - 1º Bimestre - 9º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais	GO ENGLISH	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EF0GLI01-A) Selecionar e relacionar</b> expressões que exponham pontos de vista, argumentos e contra- argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos para utilizar na eficácia da comunicação em meios digitais;	✓	✓	✓
<b>(EF0GLI05-A) Ler</b> diversos textos publicitários e de propaganda para identificar recursos de persuasão, tais como escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras, utilizados nas mídias como elementos de convencimento.	✓	✓	✓
<b>(EF0GLI08) Explorar</b> ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas para despertar a autonomia leitora.	✓	✓	✗
<b>(EF0GLI18-A) Analisar</b> a presença da língua inglesa na produção, divulgação e discussão de novos conhecimentos, em textos científicos, econômicos e políticos no cenário mundial, para compreender toda a importância desse idioma.	✓	✓	✓
<b>(EF0GLI1G-A) Compreender e discutir</b> a comunicação intercultural, por meio da língua inglesa, como mecanismo de valorização pessoal e de construção de identidades no mundo globalizado, para respeitar e valorizar a diversidade linguística e cultural	✓	✓	✓
<b>(EF0GLI12-A) Produzir</b> textos, charges, wikis, memes, colaborativamente, sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico para aprimorar a competência escrita;	✓	✓	✓

### LÍNGUA PORTUGUESA

Língua Portuguesa - 1º Bimestre - 6º Ano	REVISÁ GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EF15LP02) Estabelecer</b> expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmado antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.	✓	✓	✗

<b>(EF15LP02-C) Reconhecer</b> que o uso de recursos expressivos gráfico-visuais, como caixa alta, negrito, itálico, caracteres especiais, fontes coloridas, sinais de pontuação, produzem efeitos de sentidos em textos multissemióticos.	✓	X	X
<b>(EF15LP03) Localizar</b> informações explícitas em textos.	✓	X	X
<b>(EF15LP04-A) Compreender e interpretar</b> como as imagens, gráficos e tabelas relacionam- se com a construção de sentido do texto.	✓	X	X
<b>(EF15LP04-B) Identificar</b> o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos, tais como: boxes de complementação, linkagem ou de remissão; infográficos; negrito, itálico, letra capitular; uso de notas de rodapé; hiperlinks; som e movimento; cores, imagens; entre outros.	✓	✓	X
<b>(EF15LP06) Releer e revisar</b> o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.	✓	X	X
<b>(EF15LP14) Construir</b> o sentido de tirinhas entre outros gêneros, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).	X	X	X
<b>(EF15LP14-A) Ler</b> tirinhas, entre outros gêneros, relacionando imagens e palavras, em colaboração com os colegas e com o auxílio do professor ou com certa autonomia.	X	X	X
<b>(EF15LP14-B) Reconhecer</b> as características e organização de tirinhas, entre outros gêneros, analisando e comparando suas semelhanças e diferenças de cada gênero.	X	X	X
<b>(EF15LP15) Reconhecer</b> que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.	✓	X	X
<b>(EF15LP18) Relacionar</b> texto com ilustrações e outros recursos gráficos.	✓	X	X
<b>(EF35LP22-A) Perceber</b> , na leitura, os verbos introdutórios da fala de terceiros (verbos de enunciação ou discendi) em casos de discurso citado (discurso direto; indireto; indireto livre).	X	X	X
<b>(EF35LP22) Perceber</b> diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.	✓	X	X
<b>(EF03LP25-A) Analisar e produzir</b> textos, de forma coletiva, com a ajuda do professor, para apresentar resultados de observações e de pesquisas, em fontes de informações incluindo, quando pertinente, imagens, diagramas e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	✓	X	X
<b>(EF35LP07) Utilizar</b> , ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.	✓	X	X

(EF35LP11) <b>Ouvir</b> gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.	X	X	X
(EF35LP22) <b>Perceber</b> diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.	✓	X	X
(EF35LP26) <b>Ler e compreender</b> , com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa (enredo, tempo, espaço, personagens, narrador) e a construção do discurso indireto e discurso direto.	✓	✓	X
(EF35LP26-A) <b>Compreender</b> , de forma lúdica, que a escrita de uma narrativa ficcional consiste no relato de acontecimentos imaginários: contos, fábulas, entre outros, inclusive do folclore goiano.	✓	X	X
(GO-EF35LP37) <b>Separar</b> palavras corretamente no término de linha, translineação.	X	X	X
(EF06LP01-C) <b>Desenvolver</b> uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas como produtor de textos.	X	X	X
(EF06LP02) <b>Estabelecer</b> relação entre os diferentes gêneros jornalísticos, compreendendo a centralidade da notícia.	✓	X	X
(EF06LP02-A) <b>Reconhecer</b> as características de gêneros como a crônica, a carta do leitor, entre outros que dialogam (mantêm relação de intertextualidade) com o que foi noticiado.	✓	✓	X
(EF06LP04-B) <b>Analisar</b> a função e as flexões de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo.	X	X	X
(EF06LP05) <b>Identificar</b> os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa.	X	X	X
(EF06LP06-B) <b>Empregar</b> adequadamente as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto).	X	X	X
(EF06LP10) <b>Identificar</b> sintagmas nominais e verbais como constituintes imediatos da oração.	X	X	X
(EF67LP10-A) <b>Producir</b> notícia impressa tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 39 pessoa, de palavras que indicam precisão – e o estabelecimento adequado de coesão.	✓	X	X

<b>(EF67LP10-B) Produzir</b> notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem.	X	X	X
<b>(EF67LP12) Produzir</b> notícias, cartas do leitor, crônicas, entrevistas, entre outras produções e gêneros próprios das culturas juvenis (fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ ou produções.	✓	X	X
<b>(EF67LP32) Escrever</b> palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.	X	X	X
<b>(EF67LP33) Pontuar</b> textos do campo jornalístico-midiático adequadamente.	X	✓	X
<b>(EF67LP35) Distinguir</b> palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas.	X	✓	X
<b>(EF67LP38-A) Identificar e utilizar</b> figuras de linguagem em textos do campo jornalístico-midiático.	X	X	X
<b>(EF6GLP03-A) Compreender</b> a relação de sentido entre imagem e texto verbal (multimodalidade) nos variados gêneros, por meio de recursos linguísticos e semióticos.	✓	✓	X
<b>(EF6GLP07-A) Produzir</b> textos em diferentes gêneros (notícias, cartas do leitor, crônicas, entrevistas, entre outros), considerando sua adequação ao contexto de produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação - ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero.	✓	X	X
<b>(EF6GLP05) Inferir e justificar</b> , em textos multissemióticos – tirinhas, memes etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.	X	✓	X
<b>(EF6GLP05-A) Entender</b> a crítica ou o humor de uma charge ou um meme, partindo do conhecimento prévio do fato ou assunto criticado ou humorizado.	X	✓	X
<b>(EF6GLP16-A) Analisar e utilizar</b> as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermidiáticos no digital, que também podem contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.	✓	X	X
<b>(EF6GLP18) Utilizar</b> , na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).	X	✓	X

(EF6GLP46) <b>Participar</b> de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), entre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva.	✓	✓	✗
(EF6GLP53-A) <b>Ler</b> em voz alta textos literários diversos – como contos de amor e de terror; crônicas líricas, críticas - bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão (narrativas de enigma da literatura juvenil).	✓	✗	✗
(EF6GLP53-B) <b>Contar/recontar</b> histórias tanto da tradição oral (contos de amor, entre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto, por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeitem o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados pela pontuação e por outros recursos gráfico-editoriais (negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc) e gravar essa leitura ou esse conto/ reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais.	✓	✗	✗
(EF6GLP53-C) <b>Ler e/ou declamar</b> poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralingüísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima (gestos e/ou expressões faciais) que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.	✗	✗	✗
(EF6GLP55) <b>Reconhecer</b> as variedades da língua falada, o conceito de norma padrão e o de preconceito linguístico.	✓	✓	✗
(EF6GLP56) <b>Fazer</b> uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.	✗	✓	✗

Língua Portuguesa - 1º Bimestre - 7º Ano				
Matriz de Habilidades Essenciais			REVISA GOIÁS	SER GOIÁS
			GOIÁS TEC	
(EF67LP30-A) <b>Criar</b> narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de mistério, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, entre outros, que utilizem os recursos sonoros, cenários e personagens realistas ou de fantasia.	✓		✗	✗

<b>(EF06LP12)</b> Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinônimia, antônimia e homônimia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).	✓	✗	✗
<b>(EF6GLP03-A)</b> Compreender a relação de sentido entre imagem e texto verbal (multimodalidade) nos variados gêneros, por meio de recursos linguísticos e semióticos.	✓	✓	✗
<b>(EF6GLP20-A)</b> Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais (Lei, código, estatuto, regimento etc.), a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data - e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes a sua implementação).	✓	✓	✗
<b>(EF6GLP28-A)</b> Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deonticas (modalidades que exprimem valor de permissão ou de obrigação), que se referem ao eixo da conduta obrigatoriedade/permissibilidade/possibilidade/proibição).	✓	✓	✗
<b>(EF6GLP10-A)</b> Produzir notícias, entrevistas e comentários para rádios, TV ou vídeos, dentre outros possíveis, relativos a fatos e temas de interesse pessoal, local ou global.	✗	✗	✗
<b>(EF6GLP10-B)</b> Produzir textos orais noticiosos, culturais e de opinião (podcasts e vlogs), orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.	✗	✗	✗
<b>(EF6GLP15)</b> Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.	✗	✗	✗
<b>(EF6GLP27)</b> Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/ jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.	✓	✓	✗
<b>(EF6GLP28-A)</b> Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas (modalidades que exprimem valor de permissão ou de obrigação), que se referem ao eixo da conduta obrigatoriedade/permissibilidade/possibilidade/proibição).	✗	✓	✗
<b>(EF6GLP25-A)</b> Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões.	✗	✗	✗
<b>(EF6GLP30-A)</b> Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições.	✗	✗	✗
<b>(EF6GLP32)</b> Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.	✓	✗	✗

<b>(EF6GLP44-A) Inferir</b> a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários.	✓	✓	✗
<b>(EF6GLP44-B) Reconhecer</b> , em textos literários, formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas, considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.	✓	✓	✗
<b>(EF6GLP3G-A) Definir</b> o recorte temático da entrevista e o entrevistado.	✗	✗	✗
<b>(EF6GLP11) Identificar e analisar</b> posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.	✗	✗	✗
<b>(EF07LP12) Reconhecer</b> recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos e demonstrativos).	✓	✓	✗
<b>(EF6GLP34-A) Grifar</b> as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginálias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, esquema, resumo, infográfico, tabela, gráfico ou ilustrações, dependendo do que for mais adequado;	✓	✓	✗
<b>(EF6GLP47-A) Analisar</b> , em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, as escolhas lexicais típicas de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo.	✓	✓	✗
<b>(EF6GLP47-B) Perceber</b> como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto, indireto e indireto livre), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios de cada gênero narrativo.	✓	✓	✗
<b>(EF6GLP51-A) Engajar-se</b> ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc.	✓	✗	✗
<b>(EF6GLP53-A) Ler</b> , em voz alta, textos literários diversos – como contos, crônicas humorísticas e críticas, bem como realizar leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão (narrativas de aventura da literatura juvenil).	✗	✗	✗

(EF6GLP54-B) <b>Analisar</b> os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, parálogo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.	✓	✓	✗
(EF6GLP56) <b>Fazer</b> uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.	✓	✓	✗
(EF67LP03) <b>Comparar</b> informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade (apurar informações, desenvolvendo procedimentos de curadoria).	✗	✗	✗
(EF67LP06) <b>Identificar</b> os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3a pessoa etc.	✓	✗	✗
(EF67LP06-A) <b>Avaliar</b> os efeitos de sentido decorrentes das escolhas lexicais e sintáticas, bem como os valores ideológicos para compreender a posição implícita do veículo no qual o texto foi publicado.	✓	✗	✗
(EF67LP07) <b>Identificar</b> o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber os efeitos de sentido.	✗	✓	✗
(EF6GLP20-B) <b>Analisar</b> efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.	✓	✓	✗
(EF67LP10-A) <b>Producir</b> notícia impressa tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3a pessoa, de palavras que indicam precisão – e o estabelecimento adequado de coesão.	✗	✗	✗
(EF67LP11-A) <b>Planejar</b> textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (fanzines, fanclipes, e-zines etc.), entre outros.	✗	✗	✗
(EF67LP13-A) <b>Producir, revisar e editar</b> textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado e explorar recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais.	✗	✗	✗
(EF67LP20) <b>Realizar</b> pesquisa, a partir de recortes e questões definidas previamente, usando fontes indicadas e abertas.	✗	✓	✗

<b>(EF6GLP42-A) Analisar</b> a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho e/ou janela), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos, etc.	✓	✓	✗
<b>(EF67LP27) Comparar</b> textos literários com outros textos (literários, cinematográficos, musicais, teatrais, artísticos visuais e midiáticos), analisando as referências explícitas ou implícitas quanto aos temas, às personagens, aos recursos literários e semióticos.	✓	✓	✗
<b>(EF67LP28-A) Ler</b> , de forma autônoma, peças teatrais, romances infanto-juvenis, contos, contos populares, crônicas, entre outros, levando em conta suportes e características.	✗	✓	✗
<b>(EF67LP30-A) Criar</b> narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de mistério, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, entre outros, que utilizem os recursos sonoros, cenários e personagens realistas ou de fantasia.	✗	✗	✗
<b>(EF67LP30-B) Observar</b> os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador.	✓	✗	✗
<b>(EF67LP30-C) Utilizar</b> tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.	✓	✗	✗
<b>(EF67LP38-A) Identificar e utilizar</b> figuras de linguagem e textos do campo jornalístico-midiático.	✓	✗	✗
<b>(EF07LP02) Comparar</b> notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re)elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas.	✗	✓	✗
<b>(EF67LP38-B) Analisar</b> os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, entre outras em textos do campo Artístico Literário.	✓	✓	✗
<b>(EF07LP10) Utilizar</b> , ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc.	✗	✗	✗
<b>(EF07LP14) Identificar</b> , em textos do Campo Jornalístico-Midiático, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade.	✓	✗	✗
<b>(EF8GLP33-A) Ler</b> , de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura (seleção, antecipação, inferência e verificação) adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, crônicas visuais, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poemas concretos, entre outros.	✓	✓	✗

<b>(EF6GLP03) Identificar</b> , em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens, o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; em entrevistas, os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes e charges, a crítica, a ironia ou o humor presente.	✓	✓	✗
---	---	---	---

Língua Portuguesa - 1º Bimestre - 8º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EF06LP12) Utilizar</b> , ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antônima e homônima e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).	✗	✗	✓
<b>(EF07LP12) Reconhecer recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos e demonstrativos).</b>	✓	✓	✓
<b>(EF07LP13) Estabelecer</b> relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos e demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.	✓	✓	✓
<b>(EF8GLP04) Identificar e avaliar</b> teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (comentário, artigo de opinião etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.	✓	✓	✓
<b>(EF8GLP04-A) Identificar e diferenciar</b> opinião de fato.	✓	✓	✓
<b>(EF8GLP08-A) Planejar</b> notícia e entrevista impressa e para outras mídias (rádio ou TV, vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. -, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc.	✗	✓	✓
<b>(EF8GLP16) Analisar</b> a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.	✓	✗	✓

<b>(EF8GLP1G-C) Posicionar-se</b> de forma crítica e fundamentada frente às propostas políticas ou às soluções para problemas de interesse público.	X	X	✓
<b>(EF8GLP2G-A) Utilizar e perceber</b> mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, coesivos etc.	✓	X	✓
<b>(EF8GLP2G-B) Analisar</b> os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos.	X	X	✓
<b>(EF8GLP37) Analisar</b> os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonânci, dentre outras.	✓	✓	✓
<b>(GO-EF8GLP41) Partilhar</b> com colegas as percepções de leituras e conhecimentos sobre textos jornalísticos.	X	X	✓
<b>(EF67LP22) Produzir</b> resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.	X	X	✓
<b>(EF6GLP03) Identificar</b> , em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens, o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; em entrevistas, os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes e charges, a crítica, a ironia ou o humor presente.	✓	✓	✓
<b>(EF6GLP06-B) Vivenciar</b> , de forma significativa, o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico-midiático de forma ética e responsável.	X	X	✓
<b>(EF6GLP06-C) Considerar</b> como o contexto da Web 2.0-4.0 amplia a possibilidade de circulação dos textos jornalístico-midiáticos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.	X	X	✓
<b>(EF6GLP07-A) Produzir</b> textos em diferentes gêneros (notícias, cartas do leitor, crônicas, entrevistas, entre outros), considerando sua adequação ao contexto de produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação - ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero.	X	X	✓
<b>(EF6GLP07-B) Utilizar</b> estratégias de revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/ alterando efeitos, ordenamentos etc.	X	X	✓

<b>(EF6GLP07-C) Corrigir e aprimorar</b> as produções, fazendo correções de concordância, ortografia, pontuação, imagens, se for o caso, cortes ou acréscimos etc.	X	X	✓
<b>(EF6GLP08) Revisar/editar</b> o texto produzido (notícia, entrevistas, cartas de leitor etc.).	X	X	✓
<b>(EF6GLP10-A) Produzir</b> notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fatos e temas de interesse pessoal, local ou global.	X	X	✓
<b>(EF6GLP10-B) Produzir</b> textos orais noticiosos, culturais e de opinião (podcasts e vlogs), orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.	X	X	✓
<b>(EF6GLP11) Identificar e analisar</b> posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas orais, discussões e debates (televisivos, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.	✓	X	✓
<b>(EF6GLP12-A) Desenvolver</b> estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição e redesign, esses três últimos quando não for situação ao vivo, e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo.	X	X	✓
<b>(EF6GLP12-B) Considerar</b> no planejamento os contextos de produção, a forma composicional e o estilo de gêneros, a clareza, a progressão temática, a variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., e os elementos cinésicos, postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.	X	X	✓
<b>(EF6GLP16-A) Analisar e utilizar</b> as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermediáticos no digital, que também podem contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.).	✓	X	✓
<b>(EF6GLP16-B) Analisar e utilizar</b> as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.	✓	✓	✓
<b>(EF6GLP17-A) Perceber e analisar</b> os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários.	X	✓	✓
<b>(EF6GLP17-C) Perceber e analisar</b> o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico- discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).	✓	✓	✓
<b>(EF6GLP26) Tomar</b> nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala, que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados.	X	X	✓

(EF6GLP38-B) <b>Ensaiar</b> a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos.	X	X	✓
(EF6GLP38-C) <b>Proceder</b> à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.	X	X	✓
(EF6GLP4G-A) <b>Mostrar-se</b> interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.	X	✓	✓
(EF6GLP55) <b>Reconhecer</b> as variedades da língua falada, o conceito de norma padrão e o de preconceito linguístico.	✓	✓	✓
(EF6GLP56) <b>Fazer</b> uso consciente e reflexivo de regras da norma padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.	✓	✓	✓
(EF08LP01-A) <b>Identificar</b> e <b>comparar</b> as várias editoras de jornais impressos e digitais e de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enoque dado.	X	X	✓
(EF08LP04) <b>Utilizar</b> , ao produzir textos do Campo Jornalístico-Midiático, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominais e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.	X	X	✓
(EF08LP13) <b>Inferir</b> efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais.	✓	X	✓
(EF08LP14) <b>Utilizar</b> , ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	X	X	✓

Língua Portuguesa - 1º Bimestre - 9º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF6GLP02-C) <b>Perceber</b> a construção composicional e o estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos.	✓	✓	✓
(EF8GLP04-A) <b>Identificar</b> e diferenciar opinião de fato.	✓	✓	✓

<b>(EF08LP0G) Interpretar</b> efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos.	X	X	✓
<b>(EF08LP15) Estabelecer</b> relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais.	✓	✓	✓
<b>(EF6GLP2G-B) Analisar</b> os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características dos gêneros de divulgação científica, de forma a ampliar as possibilidades de compreensão (e produção) desses gêneros.	✓	✓	✓
<b>(EF6GLP20-A) Identificar</b> , tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais (Leis, estatutos, regimentos etc.), a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação).	✓	✓	✓
<b>(EF8GLP37) Analisar</b> os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonâncnia, entre outras.	✓	✓	✓
<b>(EF08LP13) Inferir</b> efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais.	✓	X	✓
<b>(EF08LP14) Utilizar</b> , ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impersonais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	✓	X	✓
<b>(EF08LP16) Explicar</b> os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.).	✓	X	✓
<b>(EF8GLP26) Produzir</b> resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações.	✓	X	✓
<b>(EF08LP04) Utilizar</b> , ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominais e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.	✓	X	✓
<b>(EF8GLP03-A) Analisar</b> textos de opinião ( <b>resenha crítica</b> , posts de blog e de redes sociais, charges, memes etc.).	✓	✓	✓
<b>(EF6GLP28-A) Observar</b> os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, às modalidades deônticas (modalidades que exprimem valor de permissão ou de obrigação), que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/ permissibilidade/ possibilidade/ proibição).	✓	✓	✓

<b>(EF8GLP17-A) Relacionar</b> textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA e o CTB (Código de Trânsito Brasileiro) - e a regulamentação da organização escolar, por exemplo, regimento escolar, a seus contextos de produção.	✓	✗	✓
<b>(EF6GLP20-B) Analisar</b> efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.	✓	✓	✓
<b>(EF8GLP17-B) Reconhecer</b> e <b>analisar</b> possíveis motivações, finalidades e vinculação de textos legais e normativos com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres e de formar os princípios democráticos.	✗	✗	✓
<b>(EF6GLP16-B) Analisar</b> e <b>utilizar</b> as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do argumentar, tais como resenha crítica (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.	✓	✗	✓
<b>(EF6GLP18) Utilizar</b> , na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).	✓	✓	✓
<b>(EF6GLP2G-A) Refletir</b> sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), infográfico (estático e animado), relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc.	✓	✓	✓
<b>(EF6GLP42-B) Reconhecer</b> traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 39 pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.	✓	✓	✓
<b>(EF6GLP4G-A) Mostrar-se</b> interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.	✗	✓	✓
<b>(EF67LP38-A) Identificar</b> e <b>utilizar</b> figuras de linguagem em textos do campo Artístico-Literário.	✗	✗	✓
<b>(EF6GLP51-A) Engajar-se</b> ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, compostonais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc.	✓	✗	✓
<b>(EF67LP28-A) Ler</b> , de forma autônoma, peças teatrais, crônicas críticas, romances infanto-juvenis, contos de suspense, contos de esperteza, contos do folclore goiano, entre outros, levando em conta suportes e características.	✗	✓	✓

<b>(EF0GLP01)</b> <b>Analisar</b> o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais e desenvolver estratégias para reconhecê-las, a partir da verificação/avaliação do veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, da análise da formatação, da comparação de diferentes fontes, da consulta a sites de curadoria que atestam a fidedignidade do relato dos fatos e denunciam boatos etc.	X	X	✓
<b>(EF0GLP01-A)</b> <b>Identificar e analisar</b> o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais (fato e fake), a partir de um tema proposto.	X	X	✓
<b>(EF0GLP02)</b> <b>Analisar e comentar</b> a cobertura da imprensa sobre fatos de relevância social, comparando diferentes enfoques por meio do uso de ferramentas de curadoria para filtrar informações.	X	X	X
<b>(EF0GLP02-A)</b> <b>Conhecer e utilizar</b> ferramentas de curadoria, ou seja, aquelas utilizadas para filtrar informações, verificando a relevância e a veracidade.	X	X	X
<b>(EF8GLP06)</b> <b>Analisar</b> o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, as escolhas lexicais, as construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.	✓	✓	✓
<b>(EF8GLP10)</b> <b>Planejar</b> resenha crítica, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores.	✓	✓	✓
<b>(EF8GLP2G-A)</b> <b>Utilizar e perceber</b> mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, coesivos etc.	✓	X	✓
<b>(EF8GLP2G-B)</b> <b>Analisar</b> os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos.	✓	X	✓
<b>(EF8GLP31)</b> <b>Analisar e utilizar</b> modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com (“realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida” etc.) ou discorda de (“de jeito nenhum, de forma alguma”) uma ideia; e os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (“talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente”).	✓	X	✓
<b>(EF8GLP33-A)</b> <b>Ler, de forma autônoma, e compreender</b> – selecionando procedimentos e estratégias de leitura (seleção, antecipação, inferência e verificação) adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, crônicas visuais, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poemas concretos, entre outros.	✓	✓	✓

<p><b>(EF67LP11-B) Considerar</b>, no planejamento da escrita, as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, saraus, slams etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/ seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos.</p>	✓	✗	✓
<p><b>(EF6GLP44-A) Inferir</b> a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo em textos literários.</p>	✗	✓	✓
<p><b>(EF6GLP44-B) Reconhecer</b>, em textos literários, formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas, considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.</p>	✗	✓	✓
<p><b>(EF6GLP47-B) Perceber</b> como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto, indireto e indireto livre), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.</p>	✓	✗	✓
<p><b>(EF67LP30-B) Observar</b> os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador.</p>	✓	✗	✓
<p><b>(EF67LP30-C) Utilizar</b> tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.</p>	✗	✗	✓



**ENSINO FUNDAMENTAL**

**MATEMÁTICA**

## MATEMÁTICA

Matemática - 1º Bimestre - 6º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EF04MA01-B) Compor e decompor</b> números naturais até a ordem de dezenas de milhar, observando regularidades do sistema de numeração decimal, utilizando materiais concretos e/ou jogos matemáticos, uteis para criar contextos de leitura, escrita e comparação de quantidades.	✓	✗	✗
<b>(EF04MA01-C) Localizar</b> , na reta numérica, números naturais do sistema de numeração decimal até 10000, explorando contagens com intervalos diferentes, em especial usando múltiplos de 100, que são uteis no desenvolvimento de procedimentos de cálculo.	✓	✗	✗
<b>(EF04MA01-D) Comparar e ordenar</b> números naturais até a ordem de dezenas de milhar, utilizando símbolos para a igualdade e para a desigualdade: diferente, maior e menor.	✓	✗	✗
<b>(EF04MA02-A) Reconhecer</b> , por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por 1, 10, 100 e 1000, para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo. Exemplo: $2435 = 2 \times 1000 + 4 \times 100 + 3 \times 10 + 5 \times 1$ .	✓	✗	✗
<b>(EF04MA02-B) Compor e decompor</b> números naturais do sistema de numeração decimal até 10000, utilizando as propriedades multiplicativa e aditiva, como $15234 = 1 \times 10000 + 5 \times 1000 + 2 \times 100 + 3 \times 10 + 4$ , por meio de estratégias diversas, como calculadoras e materiais didáticos como o ábaco e as fichas sobrepostas.	✓	✗	✗
<b>(EF04MA04-A) Reconhecer e registrar</b> por escrito a relação da adição e da subtração como operações inversas. Exemplo: se $a + b = c$ então, $c - b = a$ e $c - a = b$ .	✓	✗	✗
<b>(EF04MA04-B) Reconhecer e registrar</b> por escrito a relação da multiplicação e da divisão como operações inversas. Exemplo: se $a \times b = c$ , com $a \neq 0$ e $b \neq 0$ , então, $c \div a = b$ e $c \div b = a$ .	✓	✗	✗
<b>(EF04MA04-C) Utilizar</b> as relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para ampliar as estratégias de cálculo e cálculo mental.	✓	✗	✗
<b>(EF04MA05-A) Identificar</b> as propriedades da adição, comutativa, associativa, elemento neutro, fechamento, e da multiplicação, comutativa, associativa, elemento neutro, fechamento e distributiva em relação a adição e subtração.	✓	✗	✗

(EF05MA02-A) Reconhecer os termos da fração e fazer leitura de números racionais de uso frequente, nas representações fracionária e decimal, e representá-los na reta numérica.	✓	✗	✗
(EF04MA0G-A) Reconhecer a utilização de números racionais, razão entre dois números inteiros, na forma fracionaria e/ou decimal, no contexto diário.	✓	✗	✗
(EF04MA0G-B) Ler e escrever números racionais, de uso frequente no cotidiano, representados na forma fracionaria e/ou decimal, diferenciando uma fração própria de uma impropria.	✓	✗	✗
(EF04MA10-A) Reconhecer que as regras do sistema de numeração decimal podem ser estendidas para a representação decimal de um número racional.	✓	✗	✗
(EF04MA10-B) Examinar as regras do sistema de numeração decimal para leitura e representação dos números racionais na forma decimal, compreendendo que $\frac{1}{10}$ e 0,1 representam a mesma parte de um inteiro, o mesmo valendo para $\frac{1}{100}$ e 0,01, associando, assim, que em 1 inteiro há 10 décimos ou 100 centésimos.	✓	✗	✗
(EF04MA10-C) Comparar e ordenar números racionais de uso frequente na representação decimal.	✓	✗	✗
(EF04MA10-D) Relacionar décimos e centésimos com a representação do sistema monetário brasileiro.	✓	✗	✗
(EF05MA02-A) Reconhecer os termos da fração e fazer leitura de números racionais de uso frequente, nas representações fracionária e decimal, e representá-los na reta numérica.	✓	✗	✗
(EF05MA02-B) Comparar e ordenar números racionais de uso frequente, nas representações fracionaria e decimal e representá-los na reta numérica.	✓	✗	✗
(EF05MA03-A) Reconhecer os significados dos números racionais, parte/todo, quociente, e utilizá-los em diferentes contextos.	✓	✗	✗
(EF05MA03-B) Identificar e representar frações (igual, menores e maiores que a unidade), associando- as ao resultado de uma divisão ou a ideia de parte de um todo, utilizando materiais manipuláveis e/ou não e reta numérica, como recursos.	✓	✗	✗
(EF05MA08-B) Ler, interpretar, resolver, analisar e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números racionais, cuja representação decimal é finita, com multiplicador natural e divisor natural diferente de zero, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. Exemplo: $0,2 \times 3$ ; $0,5:3$ .	✓	✗	✗
(EF06MA02-B) Conhecer, compreender, comparar e diferenciar o uso dos diferentes sistemas de numeração (Egípcio, Babilônico, Romano, Maia), bem como as suas respectivas regras de composição.	✓	✗	✗

<b>(EF06MA02-E)</b> Estabelecer as principais características do sistema de numeração decimal (Indo- Arábico) como base, valor posicional e função do zero que justifica a sua relevância em comparação aos outros sistemas de numeração (Egípcio, Babilônico, Romano e Maia).	✓	✗	✗
<b>(EF06MA02-F)</b> Compor e decompor números naturais e números racionais em sua representação decimal.	✓	✓	✗
<b>(EF06MA02-G)</b> Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica.	✓	✗	✗
<b>EF06MA03-B)</b> Analisar e elaborar problemas que envolvam cálculos (mentais ou escritos, exatos ou aproximados) com números naturais, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora.	✗	✗	✗
<b>(EF06MA05-B)</b> Estabelecer relações entre números, expressas pelos termos “é múltiplo de”, “é divisível por” “é divisor de”, “é fator de”.	✓	✗	✗
<b>(EF06MA05-C)</b> Estabelecer, por meio de investigações, os critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100, 1.000, 10.000 e 100.000.	✓	✗	✗
<b>(EF06MA05-D)</b> Classificar números naturais em primos e compostos.	✓	✗	✗
<b>(EF06MA06-A)</b> Reconhecer e compreender o mínimo múltiplo comum entre pelo menos dois números naturais.	✓	✗	✗
<b>(EF06MA06-B)</b> Estabelecer e construir estratégias para determinar o mínimo múltiplo comum entre pelo menos dois números naturais.	✓	✗	✗
<b>(EF06MA06-E)</b> Ler, interpretar, elaborar e resolver problemas que envolvam as ideias de múltiplo e de divisor, por meio de desafios matemáticos contextualizados.	✓	✗	✗
<b>(EF06MA06-A)</b> Reconhecer e compreender o mínimo múltiplo comum entre pelo menos dois números naturais.	✓	✗	✗
<b>(EF06MA06-B)</b> Estabelecer e construir estratégias para determinar o mínimo múltiplo comum entre pelo menos dois números naturais.	✓	✗	✗
<b>(EF06MA06-E)</b> Ler, interpretar, elaborar e resolver problemas que envolvam as ideias de múltiplo e de divisor, por meio de desafios matemáticos contextualizados.	✓	✗	✗
<b>(EF06MA16-A)</b> Descrever, interpretar e representar a localização ou a movimentação de pontos no primeiro quadrante do plano cartesiano.	✗	✓	✗
<b>(EF06MA16-B)</b> Associar pares ordenados de números a pontos do plano cartesiano do 1º quadrante, em situações como a localização dos vértices de um polígono.	✗	✗	✗

<b>(EF06MA25-A) Reconhecer</b> a abertura do ângulo como grandeza associada às figuras geométricas e reconhecer os diferentes tipos de ângulos (agudo, reto e obtuso).	X	✓	X
<b>(EF06MA25-B) Associar</b> mudanças de direção e giros em trajetos em malhas quadriculadas e da leitura de mapas à noção e uso do ângulo em situações diversas.	X	X	X
<b>(EF06MA26-A) Reconhecer</b> e comparar ângulos.	X	X	X
<b>(EF06MA26-B) Identificar</b> ângulos: nulo, reto, raso (meia volta) e de uma volta.	X	X	X
<b>(EF06MA26-C) Resolver</b> problemas que envolvam a noção de ângulo em diferentes contextos e em situações reais, como ângulo de visão.	X	X	X

Matemática - 1º Bimestre - 7º Ano			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EF05MA06-A) Compreender</b> o conceito de porcentagem como fração centesimal.	✓	X	X
<b>(EF05MA06-B) Associar</b> as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100%, respectivamente, à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, para calcular porcentagens, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.	✓	X	X
<b>(EF05MA06-C) Solucionar</b> problemas envolvendo cálculo de 10%, 25%, 50%, 75% e 100%, utilizando diferentes estratégias de resolução, enfatizando o cálculo mental.	✓	X	X
<b>(EF05MA18) Reconhecer</b> a congruência dos ângulos e a proporcionalidade entre os lados correspondentes de figuras poligonais em situações de ampliação e de redução em malhas quadriculadas e usando tecnologias digitais.	✓	X	X
<b>(EF06MA05-A) Investigar</b> múltiplos e divisores usando elementos lúdicos e materiais manipuláveis. Exemplos: Jogo do Resto, Dominó de Múltiplos e Divisores, Tabela Pitagórica, entre outros.	✓	X	X
<b>(EF06MA05-B) Estabelecer</b> relações entre números, expressas pelos termos “é múltiplo de”, “é divisível por” “é divisor de”, “é fator de”.	✓	X	X
<b>(EF06MA05-C) Estabelecer</b> , por meio de investigações, os critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100, 1.000, 10.000 e 100.000.	✓	X	X
<b>(EF06MA05-D) Classificar</b> números naturais em primos e compostos.	✓	X	X

(EF06MA06-A) Reconhecer e compreender o mínimo múltiplo comum entre pelo menos dois números naturais.	✓	X	X
(EF06MA06-B) Estabelecer e construir estratégias para determinar o mínimo múltiplo comum entre pelo menos dois números naturais.	✓	X	X
(EF06MA06-C) Reconhecer e compreender o máximo divisor comum entre pelo menos dois números naturais.	✓	X	X
(EF06MA06-D) Estabelecer estratégias para determinar o máximo divisor comum entre pelo menos dois números naturais.	✓	X	X
(EF06MA06-E) Ler, interpretar, elaborar e resolver problemas que envolvam as ideias de múltiplo e de divisor, por meio de desafios matemáticos contextualizados.	✓	X	X
(EF06MA13-A) Identificar as frações que podem ou não ser escritas na forma de fração centesimal (porcentagem) utilizando a equivalência entre frações e/ou estratégias pessoais.	✓	✓	X
(EF06MA13-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, sem fazer uso da “regra de três”, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros	✓	X	X
(EF06MA21) Construir figuras planas semelhantes em situações de ampliação e de redução, com o uso de malhas quadriculadas, plano cartesiano ou tecnologias digitais.	✓	X	X
(EF06MA27-B) Classificar ângulos (agudo, reto, obtuso).	✓	X	X
(EF06MA27-C) Identificar ângulos congruentes, complementares e suplementares.	✓	X	X
(EF06MA27-D) Determinar medidas da abertura de ângulos, por meio de transferidor e/ou tecnologias digitais, associando a situações reais como ângulo de visão, dentre outras.	✓	X	X
(EF07MA01-A) Examinar as noções de divisor e de múltiplo de um número natural.	✓	✓	X
(EF07MA01-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas com números naturais, envolvendo as noções de divisor e de múltiplo, podendo incluir máximo divisor comum ou mínimo múltiplo comum, por meio de estratégias diversas, sem a aplicação de algoritmos.	✓	✓	X
(EF07MA02-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando a proporcionalidade em contextos diversos.	✓	X	X
(EF07MA02-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, no contexto de educação financeira, entre outros.	✓	X	X

(EF07MA14-A) Explorar e relacionar diferentes sequências recursivas em situações como a construção do conjunto dos números naturais, a construção de sequências numéricas aditivas e multiplicativas, a construção dos números poligonais e a construção da sequência de Fibonacci.	X	X	X
(EF07MA14-C) Classificar sequências em recursivas e não recursivas, reconhecendo que o conceito de recursão está presente não apenas na matemática, mas também nas artes e na literatura, e em outros saberes.	X	X	X
(EF07MA21) Reconhecer e construir figuras obtidas por simetrias de translação, rotação e reflexão, usando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica e vincular esse estudo a representações planas de obras de arte, elementos arquitetônicos, entre outros.	✓	✓	X
(EF07MA35-C) Compreender, em contextos significativos, o significado de média estatística como indicador da tendência de uma pesquisa, calcular seu valor e relacioná-lo, intuitivamente, com a amplitude do conjunto de dados estatísticos.	X	X	X

Matemática - 1º Bimestre - 8º Ano				
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	
(EF05MA02-A) Reconhecer os termos da fração e fazer leitura de números racionais de uso frequente, nas representações fracionária e decimal, e representá-los na reta numérica.	✓	X	✓	
(EF05MA04-B) Simplificar frações equivalentes para comparar e ordenar números racionais, utilizando expressões, como equivalente a, mesmo valor que, maior do que, menor do que.	✓	X	✓	
(EF05MA04-C) Determinar frações equivalentes, em situações de escritas fracionárias diferentes para uma melhor representação na reta numérica.	✓	X	✓	
(EF06MA15-A) Resolver problemas que envolvam adição e subtração de frações com denominadores diferentes.	✓	✓	✓	
(EF07MA11-A) Compreender e utilizar a multiplicação e a divisão de números racionais, (frações)* a relação entre elas e suas propriedades operatórias, em situações diversas.	✓	X	✓	
(EF07MA11-A) Compreender e utilizar a multiplicação e a divisão de números racionais, (decimais)* a relação entre elas e suas propriedades operatórias, em situações diversas.	✓	X	✓	
(EF07MA12) Resolver e elaborar problemas que envolvam as operações com números racionais (decimais)*.	✓	X	✓	

(EF07MA11-B) Ler, interpretar, resolver, analisar e elaborar problemas com adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação e radiciação de números racionais (decimais)*, a relação entre elas e suas propriedades operatórias em situações diversas como o uso de escalas em mapas, o uso de representações de decimais exatos, porcentagens e dízimas periódicas.	✓	✗	✓
(EF08MA01-A) Enunciar as regras da notação científica e utilizá-las para leitura e escrita de informações numéricas com grande quantidade de algarismos.	✗	✓	✓
(EF08MA01-B) Efetuar, em contextos significativos, cálculos com potências de expoentes inteiros e aplicar esse conhecimento na representação de números em notação científica.	✓	✗	✓
(EF08MA02-A) Reconhecer a importância da potenciação e da radiciação na resolução de problemas, fazendo uso de suas propriedades operatórias, incluindo a racionalização de denominadores, além de compreendê-las como operações inversas.	✓	✗	✓
(EF08MA02-B) Representar uma raiz como potência de expoente fracionário ou vice-versa e utilizá-la em situações diversas.	✓	✗	✓
(EF08MA02-C) Resolver e elaborar problemas usando a relação entre potenciação e radiciação, para representar uma raiz como potência de expoente fracionário, em situações diversas.	✓	✗	✓
(EF08MA06-B) Identificar monômios e polinômios (binômio, trinômio etc.) com os seus respectivos graus, coeficientes e partes literais.	✗	✗	✓
(EF08MA06-C) Reconhecer e aplicar os produtos e quocientes notáveis para desenvolver as operações envolvendo polinômios, como adição, subtração, multiplicação e divisão exata entre dois polinômios.	✗	✗	✓
(EF08MA06-D) Associar os polinômios aos modelos geométricos de figuras planas (cálculo de perímetros e áreas), aos modelos de sólidos geométricos (cálculo de áreas da base e áreas laterais em planificações, cálculo de volumes) e os modelos que surgem em diversas situações do cotidiano como o valor a se pagar numa corrida de táxi, os valores de receita, custo e lucro de uma empresa dependendo da quantidade de produtos comercializados, entre outras.	✗	✗	✓
(EF08MA14-A) Reconhecer os critérios de congruência de triângulos, por meio de investigações usando softwares de geometria dinâmica ou materiais manipuláveis, bem como suas respectivas demonstrações.	✗	✓	✓
(EF08MA14-B) Identificar triângulos congruentes seguindo os critérios de congruência de triângulos.	✗	✓	✓
(EF08MA1G) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área (quadriláteros, triângulos e círculos), em situações como determinar medida de terrenos.	✗	✓	✓
(EF08MA22) Calcular a probabilidade de eventos, com base na construção do espaço amostral, utilizando o princípio multiplicativo, e reconhecer que a soma das probabilidades de todos os elementos do espaço amostral é igual a 1.	✗	✓	✓

## Matemática - 1º Bimestre - 9º Ano

Matriz de Habilidades Essenciais	REVISÁ GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EF05MA15-A) Interpretar e descrever</b> a localização ou movimentação de objetos no plano cartesiano (1º quadrante), utilizando coordenadas cartesianas, indicando mudanças de direção e de sentido e giros;	✓	✗	✓
<b>(EF05MA15-B) Representar</b> a localização ou movimentação de objetos no plano cartesiano (1º quadrante), utilizando coordenadas cartesianas, indicando mudanças de direção e de sentido e giros. Associar pares ordenados de números racionais a pontos no plano cartesiano;	✓	✗	✓
<b>(EF06MA14) Reconhecer</b> que a relação de igualdade matemática não se altera ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir os seus dois membros por um mesmo número e utilizar essa noção para determinar valores desconhecidos na resolução de problemas.	✓	✓	✓
<b>(EF06MA16-B) Associar</b> pares ordenados de números a pontos do plano cartesiano, em situações como a localização dos vértices de um polígono;	✓	✗	✓
<b>(EF06MA16-C) Contextualizar</b> o uso do plano cartesiano em mapas, GPS e plantas de construção;	✓	✗	✓
<b>(EF07MA13-A) Compreender</b> a ideia de variável, representada por letra ou símbolo, para expressar relação entre duas grandezas, diferenciando-a da ideia de incógnita;	✓	✓	✓
<b>(EF07MA14-B) Explorar e relacionar</b> diferentes sequências recursivas e não recursivas em diferentes situações;	✓	✗	✓
<b>(EF07MA15) Utilizar</b> a simbologia algébrica para expressar regularidades encontradas em sequências numéricas;	✓	✓	✓
<b>(EF07MA16) Reconhecer</b> se duas expressões algébricas obtidas para descrever a regularidade de uma mesma sequência numérica são ou não equivalentes;	✓	✗	✓
<b>(EF07MA18-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar</b> problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, como determinar qual a quantidade de produtos deve ser produzida para se obter determinado lucro ou receita, determinar qual a quantidade de quilômetros deve ser percorrida por um táxi para corresponder a um determinado valor de corrida.	✓	✗	✓

(EF07MA18-B) Resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, reduzíveis à forma $ax + b = c$ , fazendo uso das propriedades da igualdade, em situações diversas.	✓	✓	✓
(EF07MA1G) Realizar transformações de polígonos representados no plano cartesiano, decorrentes da multiplicação das coordenadas de seus vértices por um número inteiro;	✓	✗	✓
(EF08MA06-A) Reconhecer e compreender uma expressão algébrica, destacando dentre elas os monômios e polinômios, bem como os seus elementos como coeficientes e partes literais;	✓	✓	✓
(EF08MA06-B) Identificar monômios e polinômios (binômio, trinômio, entre outros) com os seus respectivos graus, coeficientes e partes literais;	✓	✗	✓
(EF08MA06-C) Reconhecer e aplicar os produtos e quocientes notáveis para desenvolver as operações envolvendo monômios e polinômios, como adição, subtração, multiplicação e divisão exata entre monômios e polinômios;	✓	✗	✓
(EF08MA06-E) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações, em contextos significativos.	✓	✓	✓
(EF08MA07) Associar uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano.	✓	✗	✓
(EF08MA08) Resolver e elaborar problemas relacionados ao seu contexto próximo, que possam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas e interpretá-los, utilizando, inclusive, o plano cartesiano como recurso.	✓	✓	✓
(EF0GMA02-B) Aplicar a localização de números racionais para estimar a localização de alguns números irracionais na reta numérica.	✗	✗	✓
(EF0GMA06-A) Descrever em contextos práticos as relações de proporcionalidade direta entre duas grandezas por meio de funções de 1º grau.	✓	✗	✓
(EF0GMA06-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas com parte fixa e parte variável que podem ser expressas por funções do 1º grau, calculando valores numéricos e estabelecendo o comportamento da função (crescente ou decrescente) para um determinado intervalo de valores numéricos.	✓	✓	✓
(EF0GMA06-H) Compreender as funções como relações de dependência unívoca entre duas variáveis e suas representações numérica, algébrica e gráfica, utilizando esse conceito para analisar situações que envolvam relações funcionais entre duas variáveis.	✓	✗	✓
(EF0GMA12-B) Reconhecer triângulos semelhantes em situações de ampliação, congruência e redução, e as relações que existem entre seus perímetros e suas áreas.	✗	✗	✗
(EF0GMA20) Reconhecer, em experimentos aleatórios, eventos independentes e dependentes e calcular a probabilidade de sua ocorrência, nos dois casos.	✗	✓	✗



# ENSINO MÉDIO

# CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS

# APLICADAS

## CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS

Filosofia - 1º Bimestre - 1ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EM13CHS103) Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de diversas naturezas (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos e geográficos, gráficos, mapas, tabelas, tradições orais, entre outros).</b>	X	X	✓
<b>(GO-EMCHS103A) Identificar</b> o objeto e os objetivos das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas elaborando hipóteses sobre os processos sociais, políticos, econômicos, espaciais, ambientais e culturais para distinguir suas aproximações e diferenças frente a outras ciências. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Compreender</b> o que é Filosofia, seus conceitos, suas origens e seus principais pensadores.</li> <li>▪ <b>Comparar</b> as diferenças entre o pensar mitológico e o filosófico.</li> <li>▪ <b>Analizar</b> a passagem da Mitologia para a Filosofia e o Surgimento da Pólis, conceituando a DOXA E PISTEME: a diferença entre a opinião e o conhecimento e o posicionamento crítico e questionador da filosofia</li> </ul>	X	X	✓
<b>(EM13CHS101) Identificar, analisar e comparar</b> diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão de ideias filosóficas e de processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.	X	X	✓
<b>(GO-EMCHS101A) Identificar</b> diferentes fontes e narrativas expressas nas civilizações do Mundo Antigo Ocidental, Oriental, América Pré-colombiana e África, observando a tradição oral, as imagens, textos filosóficos e/ou sociológicos para compreender os processos históricos e a dinâmica territorial da origem da humanidade e a relação ser humano - espaço - natureza. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Entender</b> as distintas formas de raciocinar (dedução, indução).</li> <li>▪ <b>Reconhecer</b> os primeiros filósofos (pré-socráticos) e a sua influência na sociedade contemporânea.</li> </ul>	X	X	✓
<b>(EM13CHS104) Analisar</b> objetos e vestígios da cultura material e imaterial de modo a identificar conhecimentos, valores, crenças e práticas que caracterizam a identidade e a diversidade cultural de diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.	X	X	✓
<b>(GO-EMCHS104A) Identificar</b> vestígios da cultura material e imaterial, observando conhecimentos, valores, crenças e práticas que caracterizam a identidade e a diversidade de diferentes sociedades para entender as características do Mundo Contemporâneo. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Compreender</b> o desenvolvimento da Pólis grega e os filósofos sofistas, a sua contribuição para o desenvolvimento da Paideia, sistema democrático ateniense, valores e práticas que ainda ressoam na sociedade contemporânea.</li> <li>▪ <b>Entender</b> quem foi Sócrates, sua influência na atualidade e contribuições filosóficas.</li> <li>▪ <b>Analizar</b> o Método Socrático: Ironia, Refutação e Maiêutica</li> </ul>	X	X	✓

Geografia - 1º Bimestre - 1ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISÁ GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EM13CHS103)</b> <b>Elaborar</b> hipóteses, <b>selecionar</b> evidências e <b>compor</b> argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de diversas naturezas (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos e geográficos, gráficos, mapas, tabelas, tradições orais, entre outros).	X	X	✓
<b>(GO-EMCHS103A)</b> <b>Identificar</b> o objeto e os objetivos das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas elaborando hipóteses sobre os processos sociais, políticos, econômicos, espaciais, ambientais e culturais para distinguir suas aproximações e diferenças frente a outras ciências.	X	X	✓
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compreender</b> os princípios do pensamento geográfico e seus conceitos.</li> </ul>			
<b>(EM13CHS101)</b> <b>Identificar, analisar e comparar</b> diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão de ideias filosóficas e de processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.	X	X	✓
<b>(GO-EMCHS101B)</b> <b>Compreender</b> diferentes fontes e narrativas históricas, presentes nos eventos econômicos e sociais nas mais diversas civilizações utilizando os conhecimentos cartográficos, localização e orientação geográfica para distinguir a dinâmica territorial, populacional e as relações socioeconômicas e ambientais que permitiram o desenvolvimento da humanidade.			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Compreender</b> a história do pensamento geográfico no mundo em diferentes povos.</li> <li>▪ <b>Entender</b> a Geologia (origem da Planeta Terra, tectonismo de placas, Deriva continental, Eras geológicas, estruturas geológicas, agentes endógenos e exógenos na formação do relevo).</li> <li>▪ <b>Analizar</b> os primeiros mapas (culturas e mitos).</li> </ul>	X	X	✓

História - 1º Bimestre - 1ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISÁ GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EM13CHS103)</b> <b>Elaborar</b> hipóteses, <b>selecionar</b> evidências e <b>compor</b> argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de diversas naturezas (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos e geográficos, gráficos, mapas, tabelas, tradições orais, entre outros).	X	X	✓

<p><b>(GO-EMCHS103A) Identificar</b> o objeto e os objetivos das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas elaborando hipóteses sobre os processos sociais, políticos, econômicos, espaciais, ambientais e culturais para distinguir suas aproximações e diferenças frente a outras ciências.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Compreender</b> o conceito de História e historiografia o tempo histórico e suas periodizações.</li> <li>▪ <b>Comparar</b> as diferentes fontes históricas, analisando a memória, Identidade, sujeito histórico e a cultura.</li> </ul>	X	X	✓
<p><b>(EM13CHS101) Identificar, analisar e comparar</b> diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão de ideias filosóficas e de processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.</p>	X	X	✓
<p><b>(GO-EMCHS101A) Identificar</b> diferentes fontes e narrativas expressas nas civilizações do Mundo Antigo Ocidental, Oriental, América Pré-colombiana e África, observando a tradição oral, as imagens, textos filosóficos e/ou sociológicos para compreender os processos históricos e a dinâmica territorial da origem da humanidade e a relação ser humano - espaço - natureza.</p>	X	X	✓
<p><b>(GO-EMCHS101B) Compreender</b> diferentes fontes e narrativas históricas, presentes nos eventos econômicos e sociais nas mais diversas civilizações utilizando os conhecimentos cartográficos, localização e orientação geográfica para distinguir a dinâmica territorial, populacional e as relações socioeconômicas e ambientais que permitiram o desenvolvimento da humanidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Compreender</b> o conceito de pré-história a partir do surgimentos da espécie humana.</li> <li>▪ <b>Analizar</b> as Antigas Civilizações Orientais, África e América.</li> </ul>	X	X	✓
<p><b>(EM13CHS104) Analisar</b> objetos e vestígios da cultura material e imaterial de modo a identificar conhecimentos, valores, crenças e práticas que caracterizam a identidade e a diversidade cultural de diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.</p>	X	X	✓
<p><b>(GO-EMCHS104A) Identificar</b> vestígios da cultura material e imaterial, observando conhecimentos, valores, crenças e práticas que caracterizam a identidade e a diversidade de diferentes sociedades para entender as características do Mundo Contemporâneo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Conceiyuar</b> Cultura Material, Cultura Imaterial, Patrimônio Histórico e Cultural.</li> </ul>	X	X	✓

Sociologia - 1º Bimestre - 1ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p><b>(EM13CHS103) Elaborar</b> hipóteses, <b>selecionar</b> evidências e <b>compor</b> argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de diversas naturezas (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos e geográficos, gráficos, mapas, tabelas, tradições orais, entre outros).</p>	X	X	✓

<p><b>(GO-EMCHS103A) Identificar</b> o objeto e os objetivos das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas elaborando hipóteses sobre os processos sociais, políticos, econômicos, espaciais, ambientais e culturais para distinguir suas aproximações e diferenças frente a outras ciências.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Compreender</b> o que é Sociologia, seu conceito, suas origens e seus principais pensadores.</li> <li>▪ <b>Analizar</b> como as Ciências Humanas estudam a sociedade através da Introdução da pesquisa científica.</li> </ul>	X	X	✓
<p><b>(EM13CHS101) Identificar, analisar e comparar</b> diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão de ideias filosóficas e de processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.</p>	X	X	✓
<p><b>(GO-EMCHS101A) Identificar</b> diferentes fontes e narrativas expressas nas civilizações do Mundo Antigo Ocidental, Oriental, América Pré-colombiana e África, observando a tradição oral, as imagens, textos filosóficos e/ou sociológicos para compreender os processos históricos e a dinâmica territorial da origem da humanidade e a relação ser humano - espaço - natureza.</p>	X	X	✓
<p><b>(GO-EMCHS101B) Compreender</b> diferentes fontes e narrativas históricas, presentes nos eventos econômicos e sociais nas mais diversas civilizações utilizando os conhecimentos cartográficos, localização e orientação geográfica para distinguir a dinâmica territorial, populacional e as relações socioeconômicas e ambientais que permitiram o desenvolvimento da humanidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compreender</b> o conceito de colonialismo e cultura, Antropologia cultural, barbárie e civilização.</li> </ul>	X	X	✓
<p><b>(EM13CHS104) Analisar</b> objetos e vestígios da cultura material e imaterial de modo a identificar conhecimentos, valores, crenças e práticas que caracterizam a identidade e a diversidade cultural de diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.</p>	X	X	✓
<p><b>(GO-EMCHS104A) Identificar</b> vestígios da cultura material e imaterial, observando conhecimentos, valores, crenças e práticas que caracterizam a identidade e a diversidade de diferentes sociedades para entender as características do Mundo Contemporâneo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conceituar</b> Cultura e religiosidade, etnocentrismo e diversidade cultural.</li> </ul>	X	X	✓

Filosofia -1º Bimestre - 2ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p><b>(EM13CHS104) Analisar</b> objetos e vestígios da cultura material e imaterial de modo a identificar conhecimentos, valores, crenças e práticas que caracterizam a identidade e a diversidade cultural de diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.</p>	X	X	✓

<p><b>(GO-EMCHS104D) Investigar</b> a dinâmica socioespacial e territorial da sociedade medieval, pontuando questões das mudanças na constituição do mapa europeu promovidas pelas cruzadas para ampliar o entendimento de toda particularidade do período medieval.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compreender</b> a filosofia medieval: Patrística e Escolástica e seus principais filósofos Santo Agostinho e Santo Tomás de Aquino.</li> </ul>	X	X	✓
<p><b>(EM13CHS106) Utilizar</b> as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica, diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais, incluindo as escolares, para se comunicar, acessar e difundir informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal, e coletiva.</p>	X	X	✓
<p><b>(GO-EMCHS106A) Identificar</b> elementos sócio-históricos que deram origem ao Renascimento e a transição do Feudalismo para o Capitalismo, utilizando diferentes gêneros discursivos, tecnologias digitais e sociais, mapas, sínteses cartográficas, gráficos, tabelas, gravuras e imagens diversas para compreender a formação do mundo moderno e as mudanças socioespaciais resultantes deste processo.</p>			
<p><b>(GO-EMCHS106B) Sintetizar</b> o conceito de Absolutismo como elemento de transição do Feudalismo para o Capitalismo, avaliando as informações produzidas por diferentes gêneros textuais (sociológicos, geográficos, históricos e filosóficos) para problematizar os conceitos de Ética e Política no Mundo Moderno.</p>	X	X	✓
<p><b>(GO-EMCHS106C) Avaliar</b> a noção de Ética e Política no Mundo Moderno, aplicando os diferentes conhecimentos produzidos anteriormente, com o uso dos diferentes gêneros discursivos, representações iconográficas diversas e digitais para a elaboração de hipóteses sobre a temática.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Compreender</b> a Filosofia Renascentista. Racionalista e Empirista.</li> <li>▪ <b>Entender</b> a teorias dos principais filósofos dessas correntes: Nicolau Maquiavel, Erasmo de Roterdã, Francis Bacon, Baruch, Espinosa, Erasmo de Roterdã, René Descartes, David Hume, Thomas Hobbes, John Locke.</li> <li>▪ <b>Analizar</b> as características do iluminismo a partir das ideias de Jean- Jacques Rousseau e Immanuel Kant.</li> </ul>			

Geografia -1º Bimestre - 2ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p><b>(EM13CHS104) Analisar</b> objetos e vestígios da cultura material e imaterial de modo a identificar conhecimentos, valores, crenças e práticas que caracterizam a identidade e a diversidade cultural de diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.</p>	X	X	✓

<p><b>(GO-EMCHS104D) Investigar</b> a dinâmica socioespacial e territorial da sociedade medieval, pontuando questões das mudanças na constituição do mapa europeu promovidas pelas cruzadas para ampliar o entendimento de toda particularidade do período medieval.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Entender</b> As relações Humanidade-natureza e o desequilíbrio dessas relações no mundo capitalista industrial.</li> </ul>	X	X	✓
<p><b>(EM13CHS204) Comparar e avaliar</b> os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados Nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.</p>	X	X	✓
<p><b>(GO-EMCHS204A) Assimilar</b> o conceito de Estado e Território, utilizando os conceitos weberianos de dominação (tradicional, carismática e legal) e teóricos da Geografia, para distinguir o papel político na produção do espaço geográfico. <b>(GO-EMCHS204B) Reconhecer</b> as diferenças entre as diversas regiões do mundo, utilizando indicadores socioeconômicos (Índice Desenvolvimento Humano, Produto Interno Bruto e outros indicadores), informações cartográficas, textos históricos, geográficos, sociológicos para posicionar-se diante das desigualdades.</p>	X	X	✓
<p><b>(GO-EMCHS204D) Conhecer</b> as tecnologias cartográficas, por meio de imagens de satélites, mapas geográficos e históricos (escala e/ou projeções cartográficas) para espacializar países, fronteiras, territórios e a disputa pela hegemonia de poder entre as nações na geopolítica atual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Entender</b> o conceitos de Estado e Território.</li> <li>▪ <b>Compreender</b> o processo de Regionalização mundial <b>Analisar</b> as tecnologias cartográficas na análise de dados e indicadores socioeconômicos.</li> </ul>			
<p><b>(EM13CHS106) Utilizar</b> as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica, diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais, incluindo as escolares, para se comunicar, acessar e difundir informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal, e coletiva.</p>	X	X	✓
<p><b>(GO-EMCHS106A) Identificar</b> elementos sócio-históricos que deram origem ao Renascimento e a transição do Feudalismo para o Capitalismo, utilizando diferentes gêneros discursivos, tecnologias digitais e sociais, mapas, sínteses cartográficas, gráficos, tabelas, gravuras e imagens diversas para compreender a formação do mundo moderno e as mudanças socioespaciais resultantes deste processo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Compreender</b> as relações geográficas a partir da transição para o mundo capitalista.</li> <li>▪ <b>Analisar</b> os impactos ambientais e a evolução da temática ambiental.</li> </ul>	X	X	✓

História - 1º Bimestre - 2ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EM13CHS104)</b> <b>Analisar</b> objetos e vestígios da cultura material e imaterial de modo a identificar conhecimentos, valores, crenças e práticas que caracterizam a identidade e a diversidade cultural de diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.	X	X	✓
<b>(GO-EMCHS104D)</b> <b>Investigar</b> a dinâmica socioespacial e territorial da sociedade medieval, pontuando questões das mudanças na constituição do mapa europeu promovidas pelas cruzadas para ampliar o entendimento de toda particularidade do período medieval. ▪ <b>Analisar</b> o fim do Feudalismo, a construção da mentalidade feudal no fim da Idade Média. ▪ <b>Entender</b> o Renascimento comercial e a Formação dos Estados Modernos.	X	X	✓
<b>(EM13CHS106)</b> <b>Utilizar</b> as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica, diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais, incluindo as escolares, para se comunicar, acessar e difundir informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal, e coletiva.	X	X	✓
<b>(GO-EMCHS106A)</b> <b>Identificar</b> elementos sócio-históricos que deram origem ao Renascimento e a transição do Feudalismo para o Capitalismo, utilizando diferentes gêneros discursivos, tecnologias digitais e sociais, mapas, sínteses cartográficas, gráficos, tabelas, gravuras e imagens diversas para compreender a formação do mundo moderno e as mudanças socioespaciais resultantes deste processo.	X	X	✓
<b>(GO-EMCHS106B)</b> <b>Sintetizar</b> o conceito de Absolutismo como elemento de transição do Feudalismo para o Capitalismo, avaliando as informações produzidas por diferentes gêneros textuais (sociológicos, geográficos, históricos e filosóficos) para problematizar os conceitos de Ética e Política no Mundo Moderno. ▪ <b>Compreender</b> o inicio do Mundo Moderno, através do Absolutismo. ▪ <b>Entender</b> as origens das Grandes Navegações a partir da Política Mercantilista. ▪ <b>Analisar</b> a Influência do Iluminismo nas Revoluções Inglesas e a Revolução Francesa.			

**Sociologia - 1º Bimestre - 2ª Série**

<b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>	<b>REVISÁ GOIÁS</b>	<b>SER GOIÁS</b>	<b>GOIÁS TEC</b>
<b>(EM13CHS104) Analisar</b> objetos e vestígios da cultura material e imaterial de modo a identificar conhecimentos, valores, crenças e práticas que caracterizam a identidade e a diversidade cultural de diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.	X	X	✓
<b>(GO-EMCHS104D) Investigar</b> a dinâmica socioespacial e territorial da sociedade medieval, pontuando questões das mudanças na constituição do mapa europeu promovidas pelas cruzadas para ampliar o entendimento de toda particularidade do período medieval. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Conceituar</b> Cultura Material e Imaterial. Cultura Popular e Cultura Erudita Patrimônio Histórico. Preservação e conservação do Patrimônio.</li> </ul>	X	X	✓
<b>(EM13CHS204) Comparar</b> e <b>avaliar</b> os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados Nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.	X	X	✓
<b>(GO-EMCHS204C) Avaliar</b> os grandes movimentos sociais no mundo e no Brasil tais como: Mães da Praça de Maio, Movimento Zapatista, Primavera Árabe, Coletes Amarelos, Brexit, Black Lives Matter, Ni Una Menos, Diretas Já, Movimento dos Trabalhadores Rurais Sem Terra, Movimento dos Trabalhadores Sem Teto, Caras Pintadas, Movimento do Passe Livre, Movimentos Feministas, Movimento LGBTQI+, Movimento Negro, Movimentos Indígenas, Movimentos Ambientais, Movimento Vem pra Rua etc., estudando sites e fontes midiáticas diversas para avaliar os impactos e transformações provocadas pelas mesmas no espaço e sociedades em escala local e global. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Compreender</b> os Movimentos sociais no Brasil do século XX</li> </ul>	X	X	✓
<b>(EM13CHS106) Utilizar</b> as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica, diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais, incluindo as escolares, para se comunicar, acessar e difundir informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal, e coletiva.	X	X	✓
<b>(GO-EMCHS106B) Sintetizar</b> o conceito de Absolutismo como elemento de transição do Feudalismo para o Capitalismo, avaliando as informações produzidas por diferentes gêneros textuais (sociológicos, geográficos, históricos e filosóficos) para problematizar os conceitos de Ética e Política no Mundo Moderno. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Compreender</b> a política Moderna e os Impactos sociais no processo de transição do Feudalismo para o Capitalismo.</li> <li>▪ <b>Entender</b> poder e autoritarismo na construção do Mundo Moderno.</li> </ul>	X	X	✓

Filosofia - 1º Bimestre - 3ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EM13CHS603)</b> <b>Analisar</b> a formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas e de exercício da cidadania, aplicando conceitos políticos básicos.	X	X	✓
<b>(GO-EMCHS603A)</b> <b>Entender</b> os processos de formação da Primeira Guerra Mundial, utilizando os fatos históricos que remetam às experiências políticas e de exercício da cidadania para sistematizar os conceitos de Estado, poder, sistemas e regimes de governo.			
<b>(GO-EMCHS603B)</b> <b>Compreender</b> os processos de Independência da América Espanhola e Portuguesa, utilizando textos sobre o Iluminismo cujas ideias impulsionaram movimentos de independência para refletir sobre a instalação da República com sua nova configuração política nos países da América Latina. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Conceituar</b> os filósofos iluministas.</li> <li>▪ <b>Compreender</b> a utilidade da verdade, através das ideias de Soren Aabye Kierkegaard. Willian James.</li> <li>▪ <b>Analisar</b> as teorias de Edmund Hursserl e Friedrich Nietzsche.</li> <li>▪ <b>Entender</b> a defesa do pacifismo de Bertrand Russell e a crítica da guerra. Karl Jaspers.</li> </ul>	X	X	✓
<b>(EM13CHS302)</b> <b>Analisar e avaliar</b> os impactos das tecnologias na estruturação e nas dinâmicas de grupos, povos e sociedades contemporâneas (fluxos populacionais, financeiros, de mercadorias, de informações, de valores éticos e culturais etc.), bem como suas interferências nas decisões políticas, sociais, ambientais, econômicas e culturais.	X	X	✓
<b>(GO-EMCHS302C)</b> <b>Entender</b> como as tecnologias e seus impactos influenciam no processo de globalização, nos novos arranjos geopolíticos e econômicos atuais e no meio ambiente em diferentes escalas, lendo textos geográficos e filosóficos sobre ética e tecnologia para discutir os aspectos ligados às questões éticas, associadas ao uso das tecnologias emergentes da informação e suas repercussões no mundo dos negócios e na sociedade em geral. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Compreender</b> a ideia de Existencialismo.</li> <li>▪ <b>Analisar</b> os impactos das tecnologias digitais, através de Pierre Lévy.</li> </ul>	X	X	✓

Geografia - 1º Bimestre - 3ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISÁ GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EM13CHS603) Analisar</b> a formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas e de exercício da cidadania, aplicando conceitos políticos básicos.	X	X	✓
<b>(GO-EMCHS603A) Entender</b> os processos de formação da Primeira Guerra Mundial, utilizando os fatos históricos que remetam às experiências políticas e de exercício da cidadania para sistematizar os conceitos de Estado, poder, sistemas e regimes de governo.			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Entender</b> as causas e consequências da 1ª Guerra Mundial e 2ª Guerra Mundial.</li> <li>▪ <b>Compreender</b> o contexto da Guerra Fria e as transformações no Mundo Contemporâneo.</li> <li>▪ <b>Analizar</b> o processo de Globalização e as Desigualdades sociais.</li> </ul>	X	X	✓
<b>(EM13CHS302) Analisar e avaliar</b> os impactos das tecnologias na estruturação e nas dinâmicas de grupos, povos e sociedades contemporâneas (fluxos populacionais, financeiros, de mercadorias, de informações, de valores éticos e culturais etc.), bem como suas interferências nas decisões políticas, sociais, ambientais, econômicas e culturais.	X	X	✓
<b>(GO-EMCHS302C) Entender</b> como as tecnologias e seus impactos influenciam no processo de globalização, nos novos arranjos geopolíticos e econômicos atuais e no meio ambiente em diferentes escalas, lendo textos geográficos e filosóficos sobre ética e tecnologia para discutir os aspectos ligados às questões éticas, associadas ao uso das tecnologias emergentes da informação e suas repercussões no mundo dos negócios e na sociedade em geral.			
<b>(GO-EMCHS302D) Compreender</b> a dinâmica socioambiental e cultural na produção do espaço geográfico global, lendo dados (organismos internacionais), textos geográficos, revistas científicas, dados estatísticos (tabelas e gráficos) para analisar como as decisões governamentais (dos países) acerca do meio ambiente interferem nas questões sociais e políticas no mundo atual.	X	X	✓
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Compreender</b> a evolução da temática ambiental.</li> <li>▪ <b>Entender</b> a importância das principais conferências ambientais e seus impactos na sociedade.</li> </ul>			

**História - 1º Bimestre - 3ª Série**

<b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>	<b>REVISA GOIÁS</b>	<b>SER GOIÁS</b>	<b>GOIÁS TEC</b>
<b>Observação:</b> Professor(a), ao trabalhar o REVISA, é importante estar atento(a) às habilidades e aos objetivos de aprendizagem listados abaixo. Contudo, ressaltamos que estes não serão aferidos na avaliação em bloco.			
<b>(EM13CHS106)</b> Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica, diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais, incluindo as escolares, para se comunicar, acessar e difundir informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal, e coletiva.			
<b>(GO-EMCHS106A)</b> Identificar elementos sócio-históricos que deram origem ao Renascimento e a transição do Feudalismo para o Capitalismo, utilizando diferentes gêneros discursivos, tecnologias digitais e sociais, mapas, sínteses cartográficas, gráficos, tabelas, gravuras e imagens diversas para compreender a formação do mundo moderno e as mudanças socioespaciais resultantes deste processo.			
<b>(GO-EMCHS106B)</b> Sintetizar o conceito de Absolutismo como elemento de transição do Feudalismo para o Capitalismo, avaliando as informações produzidas por diferentes gêneros textuais (sociológicos, geográficos, históricos e filosóficos) para problematizar os conceitos de Ética e Política no Mundo Moderno.	✓	✗	✓
<b>(GO-EMCHS106C)</b> Avaliar a noção de Ética e Política no Mundo Moderno, aplicando os diferentes conhecimentos produzidos anteriormente, com o uso dos diferentes gêneros discursivos, representações iconográficas diversas e digitais para a elaboração de hipóteses sobre a temática.			
<b>(EM13CHS201)</b> Analisar e caracterizar as dinâmicas das populações, das mercadorias e do capital nos diversos continentes, com destaque para a mobilidade e a fixação de pessoas, grupos humanos e povos, em função de eventos naturais, políticos, econômicos, sociais, religiosos e culturais, de modo a compreender e posicionar-se criticamente em relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.			
<b>(GO-EMCHS201A)</b> Enunciar as etapas sócio-históricas e espaciais do Modo de Produção Capitalista, utilizando dados e textos (sociológicos, históricos, geográficos e/ou literários), mapas ou outras fontes que tratam dos eventos políticos, sociais, econômicos, geográficos, demográficos, ambientais e culturais, relativos a esse movimento para compreender os impactos e transformações territoriais - nas paisagens naturais - e econômico-culturais decorrentes desses processos.			

<p><b>(GO-EMCHS201B) Identificar</b> o conceito e o papel político do Estado Moderno avaliando os eventos de cunho político, espaciais e econômicos entre os séculos XVIII a XXI que permitem a construção histórica do Capitalismo para posicionar-se de modo crítico diante das transformações populacionais e as desigualdades resultantes desse processo.</p>			
<p><b>(GO-EMCHS201C) Compreender</b> o pensamento Iluminista do século XVIII, utilizando textos filosóficos do período e as correntes de pensamento da época para entender os/as influenciadores/as dos movimentos sociais e políticos que surgiram posteriormente.</p>			
<p><b>(EM13CHS603) Analisar</b> a formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas e de exercício da cidadania, aplicando conceitos políticos básicos.</p>	✓	✗	✓
<p><b>(GO-EMCHS603A) Entender</b> os processos de formação da Primeira Guerra Mundial, utilizando os fatos históricos que remetam às experiências políticas e de exercício da cidadania para sistematizar os conceitos de Estado, poder, sistemas e regimes de governo.</p>			
<p><b>(GO-EMCHS603B) Compreender</b> os processos de Independência da América Espanhola e Portuguesa, utilizando textos sobre o Iluminismo cujas ideias impulsionaram movimentos de independência para refletir sobre a instalação da República com sua nova configuração política nos países da América Latina.</p>			
<p><b>(GO-EMCHS603C) Assimilar</b> o processo de formação da Rússia, utilizando dados e fontes históricas vinculadas com a Revolução de 1917 para interpretar os conceitos de Estado, poder, sistemas e regimes de governo nesta conjuntura histórica.</p>	✓	✗	✓
<p><b>(GO-EMCHS603D) Comparar</b> o processo de formação política do Brasil com o dos demais países da América Latina, aplicando os conceitos da Ciência Política como Estado, poder, sistemas, regimes de governo, soberania etc. para analisar os limites da construção da cidadania nestas experiências políticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Compreender</b> as políticas imperialistas no processo de eclosão da Primeira Guerra Mundial.</li> <li>▪ <b>Entender</b> a importância da influência dos ideais iluministas para os movimentos de independência dos países da América Latina.</li> <li>▪ <b>Analizar</b> o contexto histórico da Rússia antes da Revolução, entendendo a mudança de pensamento político e social da sociedade russa.</li> </ul>			

Sociologia - 1º Bimestre - 3ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EM13CHS603)</b> Analisar a formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas e de exercício da cidadania, aplicando conceitos políticos básicos.	X	X	✓
<b>(GO-EMCHS603A)</b> Entender os processos de formação da Primeira Guerra Mundial, utilizando os fatos históricos que remetam às experiências políticas e de exercício da cidadania para sistematizar os conceitos de Estado, poder, sistemas e regimes de governo.			
<b>(GO-EMCHS603B)</b> Compreender os processos de Independência da América Espanhola e Portuguesa, utilizando textos sobre o Iluminismo cujas ideias impulsionaram movimentos de independência para refletir sobre a instalação da República com sua nova configuração política nos países da América Latina.			
<b>(GO-EMCHS603C)</b> Assimilar o processo de formação da Rússia, utilizando dados e fontes históricas vinculadas com a Revolução de 1917 para interpretar os conceitos de Estado, poder, sistemas e regimes de governo nesta conjuntura histórica.	X	X	✓
<b>(GO-EMCHS603D)</b> Comparar o processo de formação política do Brasil com o dos demais países da América Latina, aplicando os conceitos da Ciência Política como Estado, poder, sistemas, regimes de governo, soberania etc. para analisar os limites da construção da cidadania nestas experiências políticas <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Compreender as diferenças entre Liberalismo e Socialismo.</li> <li>▪ Entender os ideais do nacionalismo.</li> <li>▪ Analisar a conjuntura social das sociedades latino-americana pós independência.</li> </ul>			



# **ENSINO MÉDIO**

# **CIÊNCIAS**

# **DA NATUREZA**

# **E SUAS**

# **TECNOLOGIAS**

## Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Biologia - 1º Bimestre - 1ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EM13CNT201)</b> Analisar e discutir modelos, teorias e leis propostas em diferentes épocas e culturas para comparar distintas explicações sobre o surgimento e a evolução da Vida, da Terra e do Universo com as teorias científicas aceitas atualmente.	✓	✗	✓
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Compreender</b> as teorias científicas sobre a origem do universo e da vida aceitas atualmente.</li> <li>▪ <b>Comparar</b> as teorias da biogênese e abiógênese considerando os momentos históricos.</li> <li>▪ <b>Analizar</b> as teorias sobre a origem da vida, discutindo as evidências científicas apresentadas em seus aspectos físicos, químicos e biológicos.</li> </ul>	✓	✗	✓

Física - 1º Bimestre - 1ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EM13CNT204)</b> Elaborar explicações, previsões e cálculos a respeito dos movimentos de objetos na Terra, no Sistema Solar e no Universo com base na análise das interações gravitacionais, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).	✓	✗	✓
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Comparar</b> os conceitos de referenciais inerciais e não inerciais, mostrando exemplos concretos do cotidiano.</li> <li>▪ <b>Explicar</b> o movimento de objetos na Terra para analisar a influência da gravidade na formação da vida como a conhecemos.</li> <li>▪ <b>Compreender</b> os movimentos retilíneos uniforme e uniformemente variados.</li> <li>▪ <b>Diferenciar</b> grandezas escalares de vetoriais aplicando esse conhecimento em situações problema que evidenciem a matemática vetorial para mostrar sua aplicação enquanto ferramenta nas Ciências.</li> </ul>	✓	✗	✓

(EM13CNT205) Interpretar resultados e realizar previsões sobre atividades experimentais, fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas noções de probabilidade e incerteza, reconhecendo os limites explicativos das ciências.	✓	✗	✓
▪ Entender as medições de grandezas da área de Ciências da Natureza usando instrumentos simples de medidas (régua, trena, garrafas pets entre outros) para explorar o sistema internacional de unidades.	✓	✗	✓

Química - 1º Bimestre - 1ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISÁ GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EM13CNT201) Analisar e discutir modelos, teorias e leis propostos em diferentes épocas e culturas para comparar distintas explicações sobre o surgimento e a evolução da Vida, da Terra e do Universo com as teorias científicas aceitas atualmente.	✓	✗	✓
▪ Compreender como as descobertas químicas influenciaram as explicações sobre o surgimento da vida. ▪ Diferenciar substâncias simples e compostas, aplicando os conceitos da classificação da matéria. ▪ Explicar à respeito do estudo da matéria, dos fenômenos e das propriedades da matéria.	✓	✗	✓
(EM13CNT310) Investigar e analisar os efeitos de programas de infraestrutura e demais serviços básicos (saneamento, energia elétrica, transporte, telecomunicações, cobertura vacinal, atendimento primário à saúde e produção de alimentos, entre outros) e identificar necessidades locais e/ou regionais em relação a esses serviços, a fim de avaliar e/ou promover ações que contribuam para a melhoria na qualidade de vida e nas condições de saúde da população.	✓	✗	✓
▪ Aplicar conhecimentos referentes aos processos de separação de materiais, analisando atividades experimentais e protótipos, para solucionar situações-problema locais e regionais, envolvendo questões de infraestrutura e qualidade de vida.	✓	✗	✓

Biologia - 1º Bimestre - 2ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p><b>(EM13CNT206)</b> Discutir a importância da preservação e conservação da biodiversidade, considerando parâmetros qualitativos e quantitativos, e avaliar os efeitos da ação humana e das políticas ambientais para a garantia da sustentabilidade do planeta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Compreender</b> a importância da biodiversidade associando intervenções que resultam em degradação ou conservação ambiental.</li> <li>▪ <b>Refonhecer</b> a importância das ações locais ou globais que levam a criação de políticas ambientais.</li> <li>▪ <b>Reconhecer</b> etapas em processos de obtenção, transformação, utilização ou reciclagem de recursos naturais, energéticos ou matérias primas.</li> <li>▪ <b>Analizar</b> a degradação do meio ambiente, relacionando as diferentes formas de poluição às alterações que impactam a cadeia trófica.</li> </ul>	✓	✗	✓

Física - 1º Bimestre - 2ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p><b>(EM13CNT307)</b> Analisar as propriedades dos materiais para avaliar a adequação de seu uso em diferentes aplicações (industriais, cotidianas, arquitetônicas ou tecnológicas) e/ ou propor soluções seguras e sustentáveis considerando seu contexto local e cotidiano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Compreender</b> conceitos sobre fenômenos ondulatórios existentes na natureza.</li> <li>▪ <b>Identificar</b> origem, tipos e propagação dos fenômenos ondulatórios.</li> <li>▪ <b>Compreender</b> o funcionamento da fibra óptica para o transporte de informação em grande quantidade e com alta velocidade.</li> <li>▪ <b>Relacionar</b> a aplicação e utilização da fibra óptica a suas propriedades e aplicações no cotidiano.</li> <li>▪ <b>Analizar</b> o fenômeno da reflexão, refração e a utilização de tecnologia no cotidiano.</li> </ul>	✓	✗	✓

Química - 1º Bimestre - 2ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EM13CNT203) Avaliar e prever</b> efeitos de intervenções nos ecossistemas, e seus impactos nos seres vivos e no corpo humano, com base nos mecanismos de manutenção da vida, nos ciclos da matéria e nas transformações e transferências de energia, utilizando representações e simulações sobre tais fatores, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).	✓	✗	✓
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Compreender</b> concentração de soluções, comparando teores de poluição do ar, solo e água para propor ações para diminuição de poluição.</li> <li>▪ <b>Diferenciar</b> lixo, resíduo e rejeito, analisando suas características químicas envolvidas.</li> <li>▪ <b>Utilizar</b> conhecimento de concentração de soluções, comparando teores de poluição.</li> <li>▪ <b>Avaliar</b> processos relacionados ao uso de tecnologias sustentáveis que gerem menor impacto à sociedade e ao meio ambiente.</li> </ul>	✓	✗	✓

Biologia - 1º Bimestre - 3ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EM13CNT310) Investigar e analisar</b> os efeitos de programas de infraestrutura e demais serviços básicos (saneamento, energia elétrica, transporte, telecomunicações, cobertura vacinal, atendimento primário à saúde e produção de alimentos, entre outros) e identificar necessidades locais e/ou regionais em relação a esses serviços, a fim de avaliar e/ou promover ações que contribuam para a melhoria na qualidade de vida e nas condições de saúde da população.	✓	✗	✓

<ul style="list-style-type: none"> <li>Entender procedimentos e técnicas relacionados Biotecnologia.</li> <li>Reconhecer os agentes imunizadores (soros e vacinas).</li> <li>Identificar avanços promovidos na imunização ativa e passiva.</li> <li>Relacionar biotecnologia à técnicas de clonagem, organismos geneticamente modificados, células-tronco dentre outras.</li> <li>Associar os conhecimentos físicos, químicos e biológicos com os procedimentos utilizados na biotecnologia.</li> <li>Diferenciar imunização ativa e passiva.</li> <li>Associar a vacinação a manutenção da saúde individual e coletiva e a erradicação de doenças.</li> <li>Avaliar benefícios, limitações e aspectos éticos da biotecnologia, considerando estruturas e processos biológicos envolvidos em produtos biotecnológicos.</li> <li>Avaliar os avanços científicos na promoção da higiene pessoal e do ambiente.</li> </ul>	✓	✗	✓
---	---	---	---

Física - 1º Bimestre - 3ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISÁ GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EM13CNT307)</b> Analisar as propriedades dos materiais para avaliar a adequação de seu uso em diferentes aplicações (industriais, cotidianas, arquitetônicas ou tecnológicas) e/ ou propor soluções seguras e sustentáveis considerando seu contexto local e cotidiano.	✓	✗	✗
<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigar a utilização de materiais isolantes, condutores e semicondutores, considerando suas características elétricas e térmicas, por meio de projeto de pesquisa para avaliar a adequação de seu uso em diferentes aplicações tecnológicas.</li> <li>Entender conceitos relacionados a eletrostática.</li> <li>Diferenciar os tipos de eletrização: atrito, contato e indução eletrostática.</li> <li>Entender o princípio da Lei de Coulomb.</li> <li>Compreender o conceito de campo elétrico.</li> <li>Calcular a carga elétrica e energia potencial elétrica.</li> <li>Analisar os efeitos do campo elétrico, ou das radiações na saúde humana, nos ambientes.</li> </ul>	✓	✗	✓

Química - 1º Bimestre - 3ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EM13CNT203) Avaliar e prever</b> efeitos de intervenções nos ecossistemas, e seus impactos nos seres vivos e no corpo humano, com base nos mecanismos de manutenção da vida, nos ciclos da matéria e nas transformações e transferências de energia, utilizando representações e simulações sobre tais fatores, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).	✓	✗	✓
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Reconhecer</b> as propriedades dos compostos orgânicos.</li> <li>▪ <b>Identificar</b> as principais funções orgânicas.</li> <li>▪ <b>Associar</b> as reações orgânicas aos compostos correspondentes.</li> <li>▪ <b>Aplicar</b> conhecimento sobre os diversos compostos orgânicos utilizados na indústria e comércio.</li> </ul>	✓	✗	✓



**ENSINO MÉDIO**

# **LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS**

## LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Arte - 1º Bimestre - 1ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISÁ GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EM13LGG602)</b> <b>Fruir e apreciar</b> esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.	X	X	✓
<b>(GO-EMLGG602A)</b> <b>Apreender</b> sobre diversas manifestações artísticas, considerando os <b>elementos da linguagem</b> em Artes Visuais, Dança, Música <b>ou</b> Teatro para apreciar esteticamente suas obras e o conjunto de suas práticas.	X	X	✓

Educação Física - 1º Bimestre - 1ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISÁ GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EF8GEF05)</b> <b>Identificar</b> as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas ( <i>doping, corrupção, violência etc.</i> ) e a forma como as mídias os apresentam.	X	X	✓
<b>(EF8GEF06)</b> <b>Verificar</b> locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas para utilizá-los no tempo livre.	X	X	✓
<b>(EF8GEF11)</b> <b>Identificar</b> as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.	X	X	✓
<b>(GO-EMLGG501B)</b> <b>Enumarar</b> os espaços de infraestrutura (quadras, praças, galpões, pátios), discriminando os que possuem condições dentro e fora da escola para organizar práticas corporais em condições seguras para a comunidade.	X	X	✓
<b>(GO-EMLGG502A)</b> <b>Associar</b> os diversos discursos que as mídias (impressa, televisiva, internet e podcasts etc.) fazem entre a ginástica e os padrões de beleza por meio de propagandas publicitárias, debatendo sobre as questões de individualidade biológica para estabelecer relações de respeito e solidariedade entre as diferenças, posicionar criticamente sobre padrões de beleza estabelecidos e construir significado em seu Projeto de Vida.	X	X	✓

Língua Estrangeira Moderna - Inglês - 1º Bimestre - 1ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	GO ENGLISH	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EF06LI07-A)</b> <b>Analisar</b> a estrutura composicional de um texto para compreender sua finalidade, considerando a situação comunicativa: interlocutores, finalidade, circulação, linguagem, organização, estrutura e tema do texto; utilizando temas familiares, escola, família, para se referir a gostos, preferências, rotinas e ações em progresso.	✓	✗	✓
<b>(GO-EMLGG401D)</b> <b>Localizar</b> as formas dos tempos e modos verbais utilizados em gêneros discursivos, empregando técnicas de leitura instrumental [dedução e indução] para relacionar a forma ao uso/funcionalidade desses objetos de conhecimento.	✓	✗	✓
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Reconhecer</b> formas verbais básicas (por exemplo, presente e passado) em textos escritos simples, como contos, instruções ou diálogos;</li> <li>● <b>Identificar</b> como os tempos verbais básicos são usados em contextos familiares, como descrever rotinas diárias, eventos passados ou planos futuros, em textos curtos;</li> <li>● <b>Inferir</b> o significado e a função de formas verbais simples em um texto usando contexto e conhecimento prévio;</li> <li>● <b>Combinar</b> as formas verbais com seu propósito comunicativo, como dar instruções, narrar eventos ou expressar intenções, em textos curtos e claros.</li> </ul>	✓	✗	✗
<b>(EM13LGG101)</b> <b>Compreender</b> e <b>analisar</b> processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	✓	✗	✓
<b>(GO-EMLGG401A)</b> <b>(Re)conhecer</b> o vocabulário dos objetos de conhecimento mencionados, por meio das técnicas de compreensão auditiva e leitora de gêneros discursivos (diálogos orais e escritos, blog/vlog, formulários, folhetos turísticos, guias, diário, flyers), identificando o tema skimming e o contexto no qual os enunciados foram emitidos para detectar em quais situações do dia a dia tais vocabulários são empregados.	✓	✗	✓
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Compreender</b> palavras familiares e frases básicas sobre tópicos do dia a dia ao ouvir diálogos simples ou gravações de áudio;</li> <li>● <b>Identificar</b> o tópico principal e as informações básicas em textos escritos curtos, como folhetos, blogs ou formulários, com vocabulário familiar;</li> <li>● <b>Reconhecer</b> e compreender o vocabulário básico relacionado a situações cotidianas, como informações pessoais e atividades diárias, nas formas falada e escrita;</li> <li>● <b>Combinar</b> o vocabulário básico em situações cotidianas comuns (por exemplo, descrever pessoas, pedir informações), identificando o contexto de textos curtos falados ou escritos.</li> </ul>	✓	✗	✗
<b>(GO-EMLGG401B)</b> <b>Identificar</b> o vocabulário dos objetos de conhecimento em exercícios de compreensão auditiva, leitura e interpretação de textos diversos [scanning] para ampliar a percepção do conteúdo em atividades de práticas guiadas que envolvem o desenvolvimento das habilidades receptivas (compreensão auditiva e leitora).	✓	✗	✓

<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Identificar</b> detalhes específicos, como nomes, números ou horários, de textos falados curtos e claros, como anúncios ou diálogos simples;</li> <li>● <b>Localizar</b> informações específicas, como datas, locais ou palavras-chave, em textos escritos curtos, como formulários, brochuras ou guias simples;</li> <li>● <b>Identificar</b> palavras ou frases familiares específicas em textos falados e escritos para entender seu significado em um determinado contexto;</li> </ul>	✓	✗	✗
--	---	---	---

Língua Portuguesa - 1º Bimestre - 1ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EF8GLP04)</b> <b>Identificar</b> e <b>avaliar</b> teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (resenha crítica, entre outros), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.	✓	✗	✗
<b>(EF8GLP14)</b> <b>Analisar</b> , em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.	✓	✗	✗
<b>(EF6GLP17-A)</b> <b>Perceber</b> e <b>analisar</b> os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários.	✓	✗	✓
<b>(EF8GLP04-A)</b> <b>Identificar</b> e <b>diferenciar</b> opinião de fato.	✓	✗	✓
<b>EF6GLP47-B)</b> <b>Perceber</b> como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto, indireto e indireto livre), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.	✓	✗	✓
<b>(EF6GLP54-B)</b> <b>Analisar</b> os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, parádoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.	✓	✗	✓
<b>(EF6GLP55)</b> <b>Reconhecer</b> as variedades da língua falada, o conceito de norma padrão e o de preconceito linguístico.	✓	✗	✓
<b>(EF0GLP11)</b> <b>Inferir</b> efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais).	✓	✗	✓

<p><b>(EF8GLP17-A) Relacionar</b> textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA e o CTB (Código de Trânsito Brasileiro), e a regulamentação da organização escolar, por exemplo, regimento escolar, a seus contextos de produção.</p>	✓	✗	✗
<p><b>(EF6GLP18) Utilizar</b>, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).</p>	✓	✗	✓
<p><b>(EM13LP01) Relacionar</b> o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.</p>	✓	✗	✓
<p><b>(GO-EMLP01A) Investigar</b> os diferentes graus de parcialidade/imparcialidade (no limite, a não neutralidade) em textos jornalísticos, comparando relatos de diferentes fontes e examinando o recorte feito de fatos/dados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas realizadas pelo/a autor/a do texto, mantendo uma atitude crítica diante dos textos para ter consciência das escolhas feitas como produtor/a.</p>	✓	✗	✗
<p><b>(EM13LP02) Estabelecer</b> relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema solução; definição/exemplos etc.).</p>	✓	✗	✓
<p><b>(EM13LP06) Analisar</b> efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico de língua.</p>	✓	✗	✗
<p><b>(EM13LP07) Analisar</b>, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.</p>	✓	✗	✓

<b>(EM13LP51) Selecionar</b> obras do repertório artístico-literário contemporâneo à disposição segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural.	✓	✗	✓
<b>(EM13LP52) Analisar</b> obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino- americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.	✓	✗	✓
<b>(EM13LP03) Analisar</b> relações de intertextualidade e interdiscursividade que permitam a explicitação de relações dialógicas, a identificação de posicionamentos ou de perspectivas, a compreensão de paráfrases, paródias e estilizações, entre outras possibilidades.	✓	✗	✓
<b>(EM13LP26) Relacionar</b> textos e documentos legais e normativos de âmbito universal, nacional, local ou escolar que envolva a definição de direitos e deveres em especial, os voltados adolescentes e jovens aos seus contextos de produção, identificando ou inferindo possíveis motivações e finalidades, como forma de ampliar a compreensão desses direitos e deveres.	✓	✗	✗
<b>(EM13LP15) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar</b> textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.	✓	✗	✓

Arte - 1º Bimestre - 2ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISÁ GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EM13LGG602) Fruir e apreciar</b> esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a magiação e a criatividade.	✗	✗	✗
<b>(GO-EMLGG602B) Observar</b> manifestações artísticas de culturas: local, regional e mundial, analisando os <b>elementos da linguagem</b> em Artes Visuais, Dança, Música <b>ou</b> Teatro para ampliar seu repertório de conhecimento estético- artístico.	✗	✗	✗

Educação Física - 1º Bimestre - 2ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISÁ GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(GO-EMLGG501B)</b> <b>Enumerar</b> os espaços de infraestrutura (quadras, praças, galpões, pátios), discriminando os que possuem condições dentro e fora da escola para organizar práticas corporais em condições seguras para a comunidade.	X	X	✓
<b>(GO-EMLGG502A)</b> <b>Associar</b> os diversos discursos que as mídias (impressa, televisiva, internet e podcasts etc.) fazem entre a ginástica e os padrões de beleza por meio de propagandas publicitárias, debatendo sobre as questões de individualidade biológica para estabelecer relações de respeito e solidariedade entre as diferenças, posicionar criticamente sobre padrões de beleza estabelecidos e construir significado em seu Projeto de Vida.	X	X	✓
<b>(GO-EMLGG503D)</b> <b>Comparar</b> manifestações das ginásticas alternativas (Pilates, Yoga e Shiatsu) com outros métodos de ginástica, estabelecendo semelhanças e diferenças entre elas para possibilitar a escolha daquela que melhor se enquadra em seu Projeto de Vida e desenvolver novos repertórios dessa prática corporal no seu autoconhecimento.	X	X	✓
<b>(GO-EMLGG503F)</b> <b>Identificar</b> os fatores de riscos para doenças hipocinéticas (sedentarismo), analisando as práticas diárias e estilo de vida para apropriar-se criticamente de informações relativas a hábitos saudáveis no dia a dia e desenvolver o autoconhecimento.	X	X	✓

Língua Estrangeira Moderna - Inglês - 1º Bimestre - 2ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	GO ENGLISH	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EF06LI07-A)</b> <b>Analisar</b> a estrutura composicional de um texto para compreender sua finalidade, considerando a situação comunicativa: interlocutores, finalidade, circulação, linguagem, organização, estrutura e tema do texto; utilizando temas familiares, escola, família, para se referir a gostos, preferências, rotinas e ações em progresso.	✓	X	✓
<b>(EF06LI0G-A)</b> <b>Localizar</b> informações específicas em textos relacionados a temas familiares, escola, família, abordando gostos, preferências e rotinas, para realizar uma leitura mais detalhada, inferindo significados.	✓	X	✓
<b>(GO-EMLGG402A)</b> <b>Conhecer</b> o vocabulário dos temas propostos em gêneros textuais injuntivos e dissertativos orais e escritos (propagandas educativas na TV, curta-metragem, documentários, folhetos de campanhas, artigos científicos, receitas etc.), destacando palavras desconhecidas, inferindo seu significado pelo contexto [e/ou pesquisando em dicionários digitais ou impressos] para relacionar o conteúdo às realidades locais e planetária.	✓	X	✓

<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Reconhecer</b> vocabulário familiar em textos instrucionais ou descriptivos curtos, como receitas, folhetos educacionais ou materiais de campanha, e identificar palavras desconhecidas;</li> <li><b>Entender</b> informações e instruções simples de textos orais curtos, como anúncios de TV ou vídeos curtos, e anotar palavras desconhecidas para um estudo mais aprofundado;</li> <li><b>Prever</b> o significado de palavras desconhecidas em textos curtos falados ou escritos usando pistas de contexto ou ferramentas básicas de pesquisa, como um dicionário;</li> <li><b>Relacionar</b> vocabulário e conteúdo familiares de textos curtos a experiências pessoais e questões globais mais amplas.</li> </ul>	✓	✗	✗
<b>(GO-EMLGG402B) Flexionar</b> os verbos nos tempos/modos verbais dos objetos de conhecimento sugeridos em exercícios diversos e contextualizados aplicados a situação de uso para se expressar de modo adequado em contextos de uso (conversação) das línguas Espanhola e Inglesa.	✓	✗	✓
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Usar</b> verbos comuns no presente simples para falar sobre atividades cotidianas, como rotinas e preferências pessoais, em conversas simples;</li> <li><b>Escrever</b> frases curtas e simples usando formas verbais básicas (por exemplo, presente, imperativo) para descrever ações ou dar instruções;</li> <li><b>Usar</b> corretamente algumas conjugações verbais básicas no presente simples e contínuo em exercícios ou prática guiada para expressar-se em contextos familiares;</li> <li><b>Participar</b> de conversas simples, usando formas verbais apropriadas para falar sobre necessidades imediatas, planos ou tópicos familiares em inglês.</li> </ul>	✓	✗	✗

<b>Língua Portuguesa - 1º Bimestre - 2ª Série</b>			
<b>Matriz de Habilidades Essenciais</b>	<b>REVISÁ GOIÁS</b>	<b>SER GOIÁS</b>	<b>GOIÁS TEC</b>
<b>(EF6GLP02-C) Perceber</b> a construção composicional e o estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos.	✓	✗	✗
<b>(EF6GLP11) Identificar</b> e <b>analisar</b> posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivos, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.	✓	✗	✗
<b>(EF6GLP16-B) Analisar</b> e <b>utilizar</b> as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do argumentar, tais como resenha crítica (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.	✓	✗	✓

<b>(EF8GLP16) Analisar</b> a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas	✓	✗	✓
<b>(EF08LP13) Inferir</b> efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais.	✓	✗	✓
<b>(EF6GLP44) Inferir</b> a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção	✓	✓	✗
<b>(EF6GLP48) Interpretar</b> , em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico- espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.	✓	✓	✓
<b>(EF6GLP54) Analisar</b> os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralingüísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.	✓	✗	✗
<b>(EM13LGG103) Analisar</b> o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).	✓	✗	✓
<b>(EM13LP08) Analisar</b> elementos e aspectos da sintaxe do Português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.	✓	✗	✗
<b>(GO-EMLP06D) Reconhecer</b> os diferentes recursos da linguagem verbal e não verbal em diferentes tipologias textuais e diferentes gêneros discursivos, descrevendo os recursos utilizados nos textos para analisar os efeitos de sentido desses usos linguísticos na construção de sentido.	✓	✗	✓
<b>(EF8GLP2G-A) Utilizar</b> e <b>perceber</b> mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, coesivos etc.	✓	✗	✓

<b>(EF6GLP05) Inferir e justificar</b> , em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.	✓	✗	✓
<b>(EF6GLP17-A) Perceber e analisar</b> os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários.	✓	✗	✓
<b>(EM13LP01) Relacionar</b> o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.	✓	✓	✗
<b>(EM13LP01) Relacionar</b> o texto, tanto na produção como na recepção, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor previsto, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.).	✓	✓	✓
<b>(EM13LP44) Analisar, discutir, produzir e socializar</b> , tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, foto denúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, gameplay etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros.	✓	✗	✗
<b>(EM13LP02) Estabelecer</b> relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema solução; definição/exemplos etc.).	✓	✓	✓
<b>(EM13LP05) Analisar</b> , em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos e os argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar sua força e eficácia, e posicionar-se diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários.	✓	✗	✓
<b>(EM13LP06) Analisar</b> efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico de língua.	✓	✓	✗
<b>(EM13LP48) Perceber</b> as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura	✓	✗	✓

<b>(EM13LP4G) Analisar</b> relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.	✓	✗	✓
<b>(EM13LP51) Analisar</b> obras significativas da literatura brasileira e da literatura de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino- americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos), considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como elas dialogam com o presente.	✓	✗	✗
<b>(EM13LP04) Estabelecer</b> relações de interdiscursividade e intertextualidade para explicitar, sustentar e conferir consistência a posicionamentos e para construir e corroborar explicações e relatos, fazendo uso de citações e paráfrases devidamente marcadas.	✓	✓	✗
<b>(EM13LP13) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar</b> textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir	✓	✗	✗

Arte - 1º Bimestre - 3ª Série				
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	
<b>(EM13LGG602) Fruir e apreciar</b> esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.	✗	✗	✗	
<b>(GO-EMLGG602C) Experienciar</b> diversas práticas artísticas, fruindo através dos <b>elementos da linguagem</b> em Artes Visuais, Dança, Música <b>ou</b> Teatro para potencializar o desenvolvimento pessoal de sua sensibilidade, imaginação e criatividade.	✗	✗	✗	

Educação Física - 1º Bimestre - 3ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(GO-EMLGG503D) Comparar</b> manifestações das ginásticas alternativas (Pilates, Yoga e Shiatsu) com outros métodos de ginástica, estabelecendo semelhanças e diferenças entre elas para possibilitar a escolha daquela que melhor se enquadra em seu Projeto de Vida e desenvolver novos repertórios dessa prática corporal no seu autoconhecimento.	X	X	✓
<b>(GO-EMLGG503F) Identificar</b> os fatores de riscos para doenças hipocinéticas (sedentarismo), analisando as práticas diárias e estilo de vida para apropriar-se criticamente de informações relativas a hábitos saudáveis no dia a dia e desenvolver o autoconhecimento.	X	X	✓
<b>(GO-EMLGG503G) Selecionar</b> informações sobre os benefícios referentes a prática de atividades e exercícios físicos, organizando momentos de divulgação através de diversas mídias (folhetos, redes sociais, rádio escola etc.) para promover saúde, bem-estar e integração da comunidade na escola.	X	X	✓
<b>(GO-EMLGG503H) Avaliar</b> os riscos relacionados às dietas, consumo de suplementos alimentares, sem acompanhamento profissional e o uso de esteroides anabolizantes e outras formas de <i>dopping</i> , analisando situações reais de usos e seus efeitos na saúde para desenvolver ações pessoais de autocuidado.	X	X	✓

Língua Estrangeira Moderna - Inglês - 1º Bimestre - 3ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	GO ENGLISH	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EF06LI07-A) Analisar</b> a estrutura composicional de um texto para compreender sua finalidade, considerando a situação comunicativa: interlocutores, finalidade, circulação, linguagem, organização, estrutura e tema do texto; utilizando temas familiares, escola, família, para se referir a gostos, preferências, rotinas e ações em progresso.	✓	X	✓
<b>(EF0GLI0G) Compartilhar</b> , com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, para valorizar os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.	✓	X	✓
<b>(EM13LGG403) Fazer</b> uso do espanhol e do inglês como línguas de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.	✓	X	✓
Vocabulário e expressões relacionados a esportes adaptados e diversidade corporal em inglês. Textos informativos e reportagens sobre modalidades paralímpicas e esportes indígenas (exemplo: goalball, rugby em cadeira de rodas, arremesso de tacape) Estudos de caso sobre atletas paralímpicos e indígenas e sua representatividade no cenário esportivo internacional	✓	X	X

<p><b>(GO-EMLGG403A) Reconhecer</b> as potencialidades (individuais e coletivas), em práticas esportivas colaborativas que envolvam a pluralidade (deficiências visual e/ou auditiva, déficit psicomotor e/ou cognitivo) identificando as diferentes modalidades de esportes (jogos paralímpicos e mundiais dos povos indígenas) e as partes do corpo humano envolvidas em tais movimentos para que haja a promoção de ações e projetos que visem a integração, valorização e o protagonismo dos/as estudantes.</p>	✓	X	X
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Compreender</b> informações básicas sobre diferentes esportes, como seus nomes e principais ações, quando explicadas em linguagem clara e simples;</li> <li>● <b>Identificar</b> os principais detalhes sobre esportes, como as partes do corpo usadas ou o equipamento necessário, em textos curtos, como brochuras ou descrições;</li> <li>● <b>Reconhecer e usar</b> vocabulário básico relacionado a esportes, partes do corpo e habilidades ao discutir atividades que promovam a inclusão e o trabalho em equipe;</li> <li>● <b>Nomear e descrever</b> aspectos simples de esportes inclusivos, como jogos paralímpicos ou indígenas, e sua importância na promoção da diversidade e colaboração.</li> </ul>	✓	X	X
<p><b>(GO-EMLGG403B) Distinguir</b> os diversos gêneros cinematográficos, por meio da leitura crítica de sinopses de filmes, localizando informações gerais e específicas com o uso de métodos de leitura instrumental (inferências, conhecimentos prévios) para proporcionar uma melhor compreensão da história, assim como os tópicos gramaticais inseridos no gênero textual discursivo e reflexão sobre as temáticas abordadas nos contextos destes filmes.</p>	✓	X	✓
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Identificar</b> a ideia principal e detalhes específicos em sinopses curtas e simples de filmes, como gênero, personagens ou cenário, usando vocabulário familiar;</li> <li>● <b>Inferir</b> sobre a história ou tema de um filme com base no conhecimento prévio e nas informações em sua sinopse;</li> <li>● <b>Reconhecer</b> estruturas gramaticais comuns e vocabulário básico em sinopses de filmes, como adjetivos para descrever gêneros ou verbos para delinear o enredo;</li> <li>● <b>Distinguir</b> entre diferentes gêneros de filmes (por exemplo, comédia, drama, aventura) e relacionar os temas dos filmes a situações cotidianas ou contextos culturais.</li> </ul>	✓	X	X

Língua Portuguesa - 1º Bimestre - 3ª Série				
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC	
<p><b>(EF6GLP02-C) Perceber</b> a construção composicional e o estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos.</p>	✓	X	X	
<p><b>(EF8GLP06) Analisar</b> o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, as escolhas lexicais, as construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.</p>	✓	X	✓	

<b>(EF6GLP17-A) Perceber e analisar</b> os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários.	✓	✗	✓
<b>(EF6GLP17-C) Perceber e analisar</b> o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico- discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).	✓	✗	✓
<b>(EF0GLP11) Inferir</b> efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais).	✓	✗	✓
<b>(EF8GLP04) Identificar e avaliar</b> teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (resenha crítica, entre outros), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.	✓	✗	✓
<b>(EF8GLP03-A) Analisar</b> textos de opinião (resenha crítica, posts de blog e de redes sociais, charges, memes etc.).	✓	✗	✓
<b>(EF8GLP33-A) Ler, de forma autônoma, e compreender</b> – selecionando procedimentos e estratégias de leitura (seleção, antecipação, inferência e verificação) adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – contos contemporâneos, romances juvenis, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poemas concretos, ciberpoemas, entre outros.	✓	✗	✓
<b>(EF6GLP54-B) Analisar</b> os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.	✓	✗	✓
<b>(EF8GLP36-B) Explorar</b> o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.	✓	✗	✗
<b>(EF6GLP48) Interpretar</b> , em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofização, rimas, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.	✓	✗	✓
<b>(EF6GLP06-B) Vivenciar</b> , de forma significativa, o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico-midiático de forma ética e responsável.	✓	✗	✗
<b>(EM13LGG101) Compreender e analisar</b> processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	✓	✗	✗

<b>(EM13LGG104) Utilizar</b> as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.	✓	X	X
<b>(EM13LP01) Relacionar</b> o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.	✓	X	X
<b>(EM13LP02) Estabelecer</b> relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações ilógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema solução; definição/exemplos etc.).	✓	X	✓
<b>(EM13LP04) Estabelecer</b> relações de interdiscursividade e intertextualidade para explicitar, sustentar e conferir consistência a posicionamentos e para construir e corroborar explicações e relatos, fazendo uso de citações e paráfrases devidamente marcadas.	✓	X	✓
<b>(EM13LP05) Analisar</b> , em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos (sustentação, refutação/ contra- argumentação e negociação) e os argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar sua força e eficácia, e posicionar-se criticamente diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários.	✓	X	✓
<b>(EM13LP06) Analisar</b> efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico de língua.	✓	X	✓
<b>(EM13LP07) Analisar</b> , em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de imprecisão (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.	✓	X	✓
<b>(EM13LP13) Analisar</b> , a partir de referências contextuais, estéticas e culturais, efeitos de sentido decorrentes de escolhas de elementos sonoros (volume, timbre, intensidade, pausas, ritmo, efeitos sonoros, sincronização etc.) e de suas relações com o verbal, levando-os em conta na produção de áudios, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação.	✓	X	X

<b>(EM13LP15) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar</b> textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.	✓	✗	✗
--	---	---	---



ENSINO MÉDIO

# MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS

## MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS

Matemática - 1º Bimestre - 1ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<b>(EF06MA16-B) Associar</b> pares ordenados de números a pontos do plano cartesiano do 1º quadrante, em situações como a localização dos vértices de um polígono.	✓	✗	✓
<b>(EF06MA08-C) Relacionar</b> os números racionais positivos* expressos nas formas, fracionária e decimal, a pontos na reta numérica.	✓	✗	✓
<b>(EF07MA15) Utilizar</b> a simbologia algébrica para expressar regularidades encontradas em sequências numéricas.	✓	✗	✓
<b>(EF07MA17-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar</b> problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, utilizando sentença algébrica para expressar a relação entre elas.	✓	✗	✓
<b>(EF07MA18-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar</b> problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, como determinar qual a quantidade de produtos deve ser produzida para se obter determinado lucro ou receita, determinar qual a quantidade de quilômetros deve ser percorrida por um táxi para corresponder a um determinado valor de corrida.	✓	✗	✓
<b>(EF07MA18-B) Resolver e elaborar</b> problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, redutíveis à forma $ax + b = c$ , fazendo uso das propriedades da igualdade, em situações diversas.	✓	✗	✓
<b>(EF08MA06-A) Reconhecer e compreender</b> uma expressão algébrica, destacando dentre elas os monômios e polinômios, bem como os seus elementos como coeficientes e partes literais.	✓	✗	✓
<b>(EF08MA06-D) Associar</b> os polinômios aos modelos geométricos de figuras planas, cálculo de perímetros e áreas, aos modelos de sólidos geométricos, cálculo de áreas da base e áreas laterais em planificações, cálculo de volumes, bem como os modelos que surgem em diversas situações do cotidiano. Exemplo: o valor a se pagar numa corrida de táxi, os valores de receita, custo e lucro de uma empresa dependendo da quantidade de produtos comercializados.	✓	✗	✓
<b>(EF08MA06-E) Resolver e elaborar</b> problemas que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações, em contextos significativos.	✓	✗	✓
<b>(EF08MA07) Associar</b> uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano.	✓	✗	✓
<b>(EF08MA08) Resolver e elaborar</b> problemas relacionados ao seu contexto próximo, que possam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas e interpretá-los, utilizando, inclusive, o plano cartesiano como recurso.	✓	✗	✓

(EF0GMA06-A) <b>Descrever</b> em contextos práticos as relações de proporcionalidade direta entre duas grandezas por meio de funções de 1º grau.	✓	✗	✓
(EF0GMA06-B) <b>Ler, interpretar, resolver e elaborar</b> problemas com parte fixa e parte variável que podem ser expressas por funções do 1º grau, calculando valores numéricos e estabelecendo o comportamento da função (crescente ou decrescente) para um determinado intervalo de valores numéricos.	✓	✗	✓
(EF0GMA06-H) <b>Compreender</b> as funções como relações de dependência unívoca entre duas variáveis e suas representações numérica, algébrica e gráfica, utilizando esse conceito para analisar situações que envolvam relações funcionais entre duas variáveis.	✓	✗	✓
((EF0GMA06-F) <b>Construir</b> gráficos de funções de 1º e 2º graus por meio de tabelas e da comparação com os gráficos das funções $y = x$ e $y = x^2$ , identificando-as no plano cartesiano como reta e parábola, respectivamente	✓	✗	✓
(GO-EMMAT501A) <b>Compreender</b> o conceito de função polinomial do 1º grau, identificando a relação entre duas variáveis apresentadas em textos de origem socioeconômicas e/ou de natureza técnico ou científica, entre outros para resolver situações problemas do cotidiano.	✓	✗	✓
(GO-EMMAT501B) <b>Identificar</b> possíveis leis de formação que se estabelecem da relação entre duas grandezas, analisando conjecturas apresentadas em quadros e/ou tabelas para expressar algebricamente as generalizações que se definem da relação entre duas grandezas.	✓	✗	✓
(GO-EMMAT501C) <b>Modelar</b> situações relacionadas as leis de formação definidas no campo das funções polinomiais do 1º grau, representando no plano cartesiano os dados apresentados em quadros e/ou tabelas para analisar situações que possibilitem a tomada de decisões.	✓	✗	✓
(GO-EMMAT501D) <b>Compreender</b> as relações estabelecidas entre duas grandezas, analisando os dados e informações apresentadas em quadros e tabelas para construir gráficos de funções polinomiais do 1º grau.	✓	✗	✓
(GO-EMMAT501E) <b>Investigar</b> relações entre números expressos em tabelas simples, identificando padrões e criando conjecturas para representar pontos no plano cartesiano	✓	✗	✓

Matemática - 1º Bimestre - 2ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF06MA18-A) <b>Reconhecer, nomear e comparar</b> polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, tanto em suas representações no plano quanto em faces de poliedros.	✓	✗	✓

(EF06MA18-B) <b>Classificar</b> polígonos, considerando lados, vértices e ângulos em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano quanto em faces de poliedros.	✓	✗	✓
(EF07MA24-C) <b>Verificar</b> que a soma das medidas dos ângulos internos de um triângulo é $180^\circ$ e aplicar este resultado para demonstrar o teorema do Ângulo Externo.	✓	✗	✓
(EF07MA27) <b>Calcular</b> medidas de ângulos internos de polígonos regulares, sem o uso de fórmulas, e estabelecer relações entre ângulos internos e externos de polígonos, preferencialmente vinculadas à construção de mosaicos e de ladrilhamentos.	✓	✗	✓
(EF07MA31) <b>Estabelecer</b> expressões de cálculo de área de triângulos e de quadriláteros.	✓	✗	✓
(EF07MA32) * <b>Resolver</b> problemas de cálculo de medida de área de figuras planas que podem ser decompostas por quadrados, retângulos e/ou triângulos, utilizando a equivalência entre áreas.	✓	✗	✓
(EF08MA1G) * <b>Resolver problemas</b> que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área (quadriláteros, triângulos e círculos), em situações como determinar medida de terrenos.	✓	✓	✗
(GO-EF0GMA24) <b>Resolver</b> situações problema envolvendo o cálculo das medidas do comprimento da circunferência e da área do círculo.	✓	✓	✗
(EF06MA2G) <b>Analizar e descrever</b> mudanças que ocorrem no perímetro e na área de um quadrado ao se ampliarem ou reduzirem, igualmente, as medidas de seus lados, para compreender que o perímetro é proporcional à medida do lado, o que não ocorre com a área.	✓	✗	✓
(EF0GMA12-B) <b>Reconhecer</b> triângulos semelhantes em situações de ampliação, congruência e redução, e as relações que existem entre seus perímetros e suas áreas.	✓	✓	✗
(EF08MA06-D) <b>Associar</b> os polinômios aos modelos geométricos de figuras planas (cálculo de perímetros e áreas), aos modelos de sólidos geométricos (cálculo de áreas da base e áreas laterais em planificações, cálculo de volumes) e os modelos que surgem em diversas situações do cotidiano como o valor a se pagar numa corrida de táxi, os valores de receita, custo e lucro de uma empresa dependendo da quantidade de produtos comercializados, entre outras.	✓	✓	✗
(GO-EMMAT505A) <b>Analizar</b> situações que envolvem figuras planas, reconhecendo seus elementos e características (nomenclatura, regularidade, medidas, entre outros) para resolver problemas relacionados a espaço e forma.	✓	✗	✓
(GO-EMMAT505B) <b>Resolver</b> problemas que envolvam espaço e forma (perímetro e área de figuras planas, ladrilhamento de planos, entre outros) empregando estratégias e recursos, observando padrões com ou sem apoio de aplicativos de geometria dinâmica para conjecturar a respeito dos tipos ou composição de polígonos que podem ser utilizados em ladrilhamento, generalizando padrões observados etc.	✓	✗	✓

(GO-EMMAT505C) <b>Conjecturar</b> a respeito de diferentes conceitos e propriedades relacionadas ao perímetro e área de figuras planas utilizando padrões observados para selecionar possíveis soluções de problemas cotidianos.	✓	✗	✓
(GO-EMMAT307A) <b>Determinar</b> as medidas de áreas de superfícies planas, utilizando estratégias, conceitos, definições, procedimentos matemáticos e conhecimentos geométricos (reconfigurações, aproximação por cortes, método da dissecção de figuras planas, entre outros) para argumentar e tomar decisões diante de problemas relacionados a espaço e forma.	✓	✗	✓
(GO-EMMAT307B) <b>Deduzir</b> expressões de cálculo construindo modelos e resolvendo problemas em diversos contextos da geometria plana, para aplicar tais deduções em situações reais (como o remanejamento e a distribuição de plantações, entre outros), com ou sem apoio de tecnologias digitais.	✓	✗	✗

Matemática - 1º Bimestre - 3ª Série			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF07MA02-B) <b>Ler, interpretar, resolver e elaborar</b> problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, no contexto de educação financeira, entre outro.	✓	✗	✓
(EF0GMA05-B) <b>Ler, interpretar, resolver e elaborar</b> problemas que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente, com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira.	✓	✗	✓
(EF0GMA08-A) <b>Reconhecer</b> o uso das regras de três simples e compostas em situações problema que envolvam relações de proporcionalidade direta ou inversa entre duas ou mais grandezas.	✓	✗	✓
(EF0GMA08-B) <b>Ler, interpretar, resolver e elaborar</b> problemas que envolvam relações de proporcionalidade direta e inversa entre duas ou mais grandezas, inclusive escalas, divisão em partes proporcionais e taxa de variação, em contextos socioculturais, ambientais e de outras áreas	✓	✗	✓
(EF06MA32-A) <b>Ler, interpretar e resolver</b> situações que envolvam dados de pesquisas sobre contextos ambientais, sustentabilidade, trânsito, consumo responsável, entre outros, apresentadas pela mídia em tabelas e em diferentes tipos de gráficos e redigir textos escritos com o objetivo de sintetizar conclusões.	✓	✗	✗
(EF06MA33) <b>Planejar e coletar</b> dados de pesquisa referente a práticas sociais escolhidas pelos alunos e fazer uso de planilhas eletrônicas para registro, representação e interpretação das informações, em tabelas, vários tipos de gráficos e texto.	✓	✗	✗
(EF07MA35-A) <b>Analisar</b> situações cotidianas diversas em que dois conjuntos de dados diferentes com mesma média aritmética apresentam conclusões qualitativas distintas.	✓	✗	✗
(EF07MA35-B) <b>Apresentar</b> a diferença do uso da média estatística aritmética em relação ao uso da média estatística ponderada como indicador da tendência de uma pesquisa.	✓	✗	✗

<b>(EF07MA35-C) Compreender</b> , em contextos significativos, o significado de média estatística como indicador da tendência de uma pesquisa, calcular seu valor e relacioná-lo, intuitivamente, com a amplitude do conjunto de dados estatísticos.	✓	✗	✓
<b>(EF08MA24) Classificar</b> as frequências de uma variável contínua de uma pesquisa em classes, de modo que resumam os dados de maneira adequada para a tomada de decisões.	✓	✗	✓
<b>(EF08MA25-B) Obter</b> os valores de medidas de tendência central de uma pesquisa estatística: média aritmética, moda e mediana.	✓	✗	✓
<b>(EF08MA23) Avaliar</b> a adequação de diferentes tipos de gráficos para representar um conjunto de dados de uma pesquisa.	✓	✗	✓
<b>(EF08MA26-A) Reconhecer</b> que a seleção da amostra na pesquisa pode ser feita de diferentes maneiras: amostra casual simples, sistemática e estratificada.	✓	✗	✗
<b>(GO-EMMAT202D) Interpretar</b> medidas de tendência central e de dispersão (amplitude e desvio-adrão), utilizando ou não recursos tecnológicos, para avaliar propostas de intervenção na realidade.	✓	✗	✓
<b>(GO-EMMAT316C) Resolver e elaborar</b> problemas, em diferentes contextos, que envolvem cálculo e interpretação das medidas de tendência central (média, moda, mediana) e de dispersão (amplitude, variância e desvio-padrão), utilizando procedimentos matemáticos para avaliar propostas de intervenção na realidade.	✓	✗	✓
<b>(GO-EMMAT104A) Efetuar</b> cálculo de porcentagem (acréscimos, descontos, taxas, entre outros), utilizando procedimentos matemáticos para compreender conceitos, evidências, taxas, índices e seus usos e intencionalidades nas atividades cotidianas divulgados por diferentes meios.	✓	✗	✓
<b>(GO-EMMAT202A) Definir</b> os elementos básicos para a realização de uma pesquisa (objetivos, questionário, variáveis, população, entre outros), analisando os assuntos e/ou temas de interesse para planejar e executar uma pesquisa amostral.	✓	✗	✓
<b>(GO-EMMAT202B) Planejar e executar</b> , a partir de necessidades específicas do cotidiano, uma pesquisa amostral, usando dados coletados diretamente ou em diferentes fontes (jornais, revistas, mídias eletrônicas, entre outros) para comunicar os resultados.	✓	✗	✗
<b>(GO-EMMAT202C) Comunicar</b> os resultados da pesquisa amostral, utilizando relatórios, quadros, tabelas e gráficos para interpretar medidas de tendência central e de dispersão (amplitude e desvio-padrão).	✓	✗	✓
<b>(GO-EMMAT202D) Interpretar</b> medidas de tendência central e de dispersão (amplitude e desvio-padrão), utilizando ou não recursos tecnológicos, para avaliar propostas de intervenção na realidade.	✓	✗	✓
<b>(GO-EMMAT102A) Compreender</b> as organizações de quadros, tabelas, gráficos e amostras de pesquisas estatísticas, identificando em relatórios divulgados por diferentes meios de comunicação, seus elementos, características, padrões, entre outros para interpretar situações em diversos contextos.	✓	✗	✗

<b>(GO-EMMAT102B) Interpretar</b> situações em diversos contextos apresentadas graficamente por meio de quadros, tabelas, gráficos e amostras de pesquisas estatísticas, identificando, quando for o caso, inadequações que possam induzir a erros de interpretação (escalas e amostras não apropriadas, entre outros) para analisar informações como recurso para a construção de argumentos.	✓	✗	✗
<b>(GO-EMMAT102C) Analisar</b> informações expressas em quadros, tabelas, gráficos e amostras de pesquisas estatísticas como recurso para a construção de argumentos, utilizando procedimentos matemáticos para interpretar situações em diversos contextos (das Ciências da Natureza e Humanas ou tecnológicas) divulgados por diferentes meios.	✗	✗	✓
<b>(GO-EMMAT316A) Interpretar</b> dados e informações representados de diferentes formas, analisando o contexto, para calcular as medidas de tendências central (moda, média e mediana) e de dispersão (amplitude, variância e desvio-padrão).	✓	✗	✓
<b>(GOEMMAT316B) Calcular</b> as medidas de tendências central (moda, média e mediana) e de dispersão (amplitude, variância e desvio-padrão), utilizando procedimentos matemáticos para resolver problemas em diferentes contextos.	✓	✗	✓
<b>(GO-EMMAT316C) Resolver e elaborar</b> problemas, em diferentes contextos, que envolvem cálculo e interpretação das medidas de tendência central (média, moda, mediana) e de dispersão (amplitude, variância e desvio-padrão), utilizando procedimentos matemáticos para avaliar propostas de intervenção na realidade.	✓	✗	✓
<b>(GO-EMMAT406A) Compreender</b> os conceitos e as estruturas das representações gráficas, identificando seus elementos (título, eixos, legendas, rótulos, linhas etc.) para construir e interpretar quadros, tabelas e gráficos de frequências.	✗	✗	✗
<b>(GO-EMMAT406B) Construir</b> quadros, tabelas e gráficos de frequências analisando dados obtidos em pesquisas por amostras estatísticas (incluindo ou não o uso de softwares) que inter-relacionam estatística, geometria e álgebra para apresentar compilações, sínteses etc., referentes a resultados de pesquisas para a população.	✗	✗	✗
<b>(GO-EMMAT406C) Interpretar</b> dados de natureza científica e social apresentadas em quadros, tabelas e gráficos, identificando elementos e informações relevantes para avaliar propostas de intervenção na realidade.	✗	✗	✗
<b>(GO-EMMAT407A) Interpretar</b> dados e informações estatísticas divulgadas em textos diversos por meio de quadros, tabelas, diagramas, gráficos (histograma, boxplot, de ramos e folhas, entre outros), analisando os conceitos envolvidos (população e amostra, frequências absoluta e relativa, entre outros) para reconhecer o uso estatístico mais adequado.	✗	✗	✗
<b>(GO-EMMAT407B) Interpretar e comparar</b> conjuntos de dados estatísticos por meio de gráficos, analisando diferentes diagramas para determinar resultados eficientes.	✗	✗	✗

**SEDUC**  
Secretaria de Estado  
da Educação

