

MATRIZ DE HABILIDADES ESSENCIAIS 2025

PRODUÇÃO TEXTUAL

1º BIMESTRE/2025

SEDUC
Secretaria de Estado
da Educação



Expediente

Ronaldo Ramos Caiado
Governador do Estado de Goiás

Daniel Elias Carvalho Vilela
Vice-governador do Estado de Goiás

Aparecida de Fátima Gavioli Soares Pereira
Secretária de Estado da Educação de Goiás (Seduc-GO)

Helena da Costa Bezerra
Secretária-Adjunta de Educação da Seduc-GO

Lucca Silva Perdigão
Chefe de Gabinete da Seduc-GO

Alessandra Oliveira de Almeida
Diretora Pedagógica da Seduc-GO

Andros Roberto Barbosa
Diretor Administrativo e Financeiro da Seduc-GO

Vanessa de Almeida Carvalho
Patrícia Moraes Coutinho
Diretora de Política Educacional da Seduc-GO

Oberdan Humberto Rodrigues Valle
Procurador Setorial da Seduc-GO

Fátima Garcia Santana Rossi
Superintendente de Educação Infantil e Ensino Fundamental da Seduc-GO

Osvany da Costa Gundim Cardoso
Superintendente de Ensino Médio da Seduc-GO

Elaine Machado Silveira
Superintendente de Desporto Educacional, Arte e Educação da Seduc-GO

Rupert Nickerson Sobrinho
Superintendente de Atenção Especializada da Seduc-GO

Márcia Maria de Carvalho Pereira
Superintendente de Gestão Estratégica e Avaliação de Resultados da Seduc-GO

Cel. Mauro Ferreira Vilela
Superintendente de Segurança Escolar e Colégio Militar da Seduc-GO

Márcio Roberto Ribeiro Capitelli
Superintendente do Programa Bolsa Educação da Seduc-GO

Nayra Claudinne Guedes Menezes Colombo
Superintendente de Apoio ao Desenvolvimento Curricular da Seduc- GO

Hudson Amarau de Oliveira
Superintendente de Gestão e Desenvolvimento de Pessoas da Seduc- GO

Taís Gomes Manvailer
Superintendente de Planejamento e Finanças da Seduc-GO

Leonardo de Lima Santos
Superintendente de Gestão Administrativa da Seduc-GO

Gustavo de Moraes Veiga Jardim
Superintendente de Infraestrutura da Seduc-GO

Bruno Marques Correia
Superintendente de Tecnologia da Seduc-GO

Eduardo Souza da Costa
Edição Gráfica

SUMÁRIO

1º BIMESTRE.....	5
ENSINO FUNDAMENTAL	5
Produção Textual - 1º Bimestre - 6º ano	6
Gênero Textual - Notícia.....	6
Produção Textual - 1º Bimestre - 7º ano	6
Gênero Textual - Narrativa de Aventura	6
Produção Textual - 1º Bimestre - 8º ano	7
Gênero Textual - Conto de Mistério.....	7
Produção Textual - 1º Bimestre - 9º ano	7
Gênero Textual - Resenha Crítica	7
ENSINO MÉDIO	8
Produção Textual - 1º Bimestre - 1ª série.....	9
Texto Dissertativo - Argumentativo.....	9
Produção Textual - 1º Bimestre - 2ª série.....	9
Texto Dissertativo - Argumentativo.....	9
Produção Textual - 1º Bimestre - 3ª série.....	10
Texto Dissertativo - Argumentativo.....	10

Matriz de Habilidades Essenciais - Produção Textual - 2025

A Secretaria Estadual de Educação de Goiás (Seduc) apresenta o documento *Matriz de Habilidades Essenciais - Produção Textual*. Este instrumento tem o objetivo de estabelecer um referencial para a recomposição da aprendizagem e o aprimoramento dos processos avaliativos, garantindo transparência e contribuindo para o trabalho pedagógico em sala de aula. Dessa forma, busca-se fortalecer a implementação do Currículo para o Ensino Fundamental e para o Ensino Médio no que tange ao desenvolvimento proficiente da escrita efetiva na Rede Estadual de Ensino de Goiás.

Esta matriz considera o Documento Curricular para Goiás - Ampliado (DC-GO Ampliado), Documento Curricular para Goiás - Etapa Ensino Médio (DC-GOEM) e Matriz de Referência - Enem/Redação.

Nos Anos Finais do Ensino Fundamental (6º, 7º, 8º e 9º) considera-se um recorte do currículo, retomando as habilidades trabalhadas nas produções textuais/gênero do material REVISA GOIÁS, bem como nos Programas SER GOIÁS E GOIÁS TEC.

No Ensino Médio (1ª, 2ª e 3ª séries) está proposto o trabalho com o Texto Dissertativo-Argumentativo, compreendendo que se faz necessário desenvolver nos(as) estudantes, a habilidade de produzir esse tipo de texto cobrado no Enem e em diversos vestibulares desde a 1ª série do Ensino Médio, uma vez que se trata de um processo.

Compreendendo a *Matriz de Habilidades Essenciais - Produção Textual*

- O *Bloco de Avaliação de Produção Textual* dos Anos Finais do Ensino Fundamental (6º, 7º, 8º e 9º Anos) contemplará um gênero textual do currículo do Corte Temporal que foi trabalhado no material (bimestral) REVISA GOIÁS.

- No *Bloco de Avaliação de Produção Textual* da 1ª, 2ª e 3ª séries do Ensino Médio, será proposta a elaboração de um “Texto Dissertativo-Argumentativo”, tendo como suporte o material de apoio *Redação Nota 1000* (Professor(a)/Estudante), além das atividades de produção escrita encaminhadas mensalmente às unidades escolares, com temas da atualidade (*Redação Nota 1000*). Vale ressaltar que o material de apoio (*Redação Nota 1000*) pode ser utilizado também para a 1ª e 2ª série do Ensino Médio, nesse caso, o(a) professor(a) pode fazer possíveis adaptações se considerar pertinente.

- Nas primeiras colunas dos quadros desta matriz, estão listadas as habilidades, sendo que nas primeiras linhas, estão informadas as habilidades essenciais para o ano/série de referência (em branco), enquanto as habilidades de recomposição de aprendizagens estão sinalizadas nas segundas linhas (em azul). Essas habilidades são abordadas no material REVISA GOIÁS (Sistematização/ Produção Textual) e também nas aulas do SER GOIÁS E GOIÁS TEC. Seguindo a mesma marcação para o Ensino Médio.

- Nas segundas colunas, estão listadas as habilidades trabalhadas no REVISA GOIÁS; nas terceiras, as desenvolvidas no SER GOIÁS, e nas quartas colunas, as abordadas GOIÁS TEC. Os marcadores "✓" e "X" indicam, respectivamente, se a habilidade foi trabalhada ou não.

É importante ressaltar que esta Matriz não substitui o Currículo e, portanto, não deve ser utilizada como instrumento delimitador das habilidades desenvolvidas em sala de aula.

[illegible]

PRODUÇÃO TEXTUAL

PRODUÇÃO TEXTUAL

Produção Textual - 1º Bimestre - 6º ano			
Gênero Textual - Notícia			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF69LP06-A) Produzir e publicar notícias , entrevistas, cartas de leitor, comentários de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural - e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como cartazes de campanhas sociais, entre outros em várias mídias.	✓	X	✓
(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando as tipologias, a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.	✓	X	✓

Produção Textual - 1º Bimestre - 7º ano			
Gênero Textual - Narrativa de Aventura			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
(EF69LP51-B) Considerar a imaginação, a estesia (percepção de sensações) e a verossimilhança próprias do texto literário.	✓	✓	✓
(EF67LP30-A) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de mistério, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, entre outros, que utilizem os recursos sonoros, cenários e personagens realistas ou de fantasia.			
(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.	X	X	✓

Produção Textual - 1º Bimestre - 8º ano			
Gênero Textual - Conto de Mistério			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(EF89LP35-A) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, narrativas de ficção científica, entre outros, com temáticas próprias ao gênero.</p> <p>(EF89LP35-B) Usar os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.</p>	✓	✗	✓
<p>(EF67LP30-A) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de mistério, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, entre outros, que utilizem os recursos sonoros, cenários e personagens realistas ou de fantasia.</p> <p>(EF67LP30-B) Observar os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador.</p>	✓	✗	✓

Produção Textual - 1º Bimestre - 9º ano			
Gênero Textual - Resenha Crítica			
Matriz de Habilidades Essenciais	REVISA GOIÁS	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
<p>(EF69LP06-A) Produzir e publicar notícias, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, comentários, de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural - resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como <i>vlogs</i> e <i>podcasts</i> culturais, <i>gameplay</i>, <i>detonado</i> etc.- e anúncios, propagandas, <i>spots</i>, <i>jingles</i> de campanhas sociais, entre outros em várias mídias.</p>	✓	✗	✓
<p>(EF67LP11-B) Considerar, no planejamento da escrita, as condições de produção do texto - objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. - a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar - livro, filme, série, game, canção, videoclipe, <i>fanclipe</i>, <i>show</i>, <i>saraus</i>, <i>slams</i> etc. - da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/ evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos.</p>	✓	✗	✗

[illegible]

PRODUÇÃO TEXTUAL

PRODUÇÃO TEXTUAL

Produção Textual - 1º Bimestre - 1ª série			
Texto Dissertativo - Argumentativo			
Matriz de Habilidades / Enem	REDAÇÃO NOTA 1000	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
Competência I Demonstrar domínio da modalidade escrita formal da língua portuguesa.	✓	✗	✓
Competência II Compreender a proposta de redação e aplicar conceitos das várias áreas de conhecimento para desenvolver o tema, dentro dos limites estruturais do texto dissertativo-argumentativo em prosa.	✓	✗	✓
Competência III Selecionar, relacionar, organizar e interpretar informações, fatos, opiniões e argumentos em defesa de um ponto de vista.	✓	✗	✓
Competência VI Demonstrar conhecimento dos mecanismos linguísticos necessários para a construção da argumentação.	✓	✗	✓
Competência V Elaborar proposta de intervenção para o problema abordado, respeitando os direitos humanos.	✓	✗	✓

Produção Textual - 1º Bimestre - 2ª série			
Texto Dissertativo - Argumentativo			
Matriz de Habilidades / Enem	REDAÇÃO NOTA 1000	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
Competência I Demonstrar domínio da modalidade escrita formal da língua portuguesa.	✓	✗	✓
Competência II Compreender a proposta de redação e aplicar conceitos das várias áreas de conhecimento para desenvolver o tema, dentro dos limites estruturais do texto dissertativo-argumentativo em prosa.	✓	✗	✓
Competência III Selecionar, relacionar, organizar e interpretar informações, fatos, opiniões e argumentos em defesa de um ponto de vista.	✓	✗	✓
Competência VI Demonstrar conhecimento dos mecanismos linguísticos necessários para a construção da argumentação.	✓	✗	✓
Competência V Elaborar proposta de intervenção para o problema abordado, respeitando os direitos humanos.	✓	✗	✓

Produção Textual - 1º Bimestre - 3ª série			
Texto Dissertativo - Argumentativo			
Matriz de Habilidades / Enem	REDAÇÃO NOTA 1000	SER GOIÁS	GOIÁS TEC
Competência I Demonstrar domínio da modalidade escrita formal da língua portuguesa.	✓	X	✓
Competência II Compreender a proposta de redação e aplicar conceitos das várias áreas de conhecimento para desenvolver o tema, dentro dos limites estruturais do texto dissertativo-argumentativo em prosa.	✓	X	✓
Competência III Selecionar, relacionar, organizar e interpretar informações, fatos, opiniões e argumentos em defesa de um ponto de vista.	✓	X	✓
Competência VI Demonstrar conhecimento dos mecanismos linguísticos necessários para a construção da argumentação.	✓	X	✓
Competência V Elaborar proposta de intervenção para o problema abordado, respeitando os direitos humanos.	✓	X	✓