

Goiânia - GO, 14 de julho de 2026

À
Secretaria de Estado da Cultura

Referência : Edital nº 2/2026
Contratação nº 118699
Processo Nº 202600005006430
Data de Abertura dia 14/07/2026 às 09:00

Prezados Senhores,

Atendendo a licitação em referência apresentamos a seguir nossa proposta.

Condições gerais da proposta:

Validade da Proposta: 90 dias

Prazo de Entrega: 05 dias

Local de Entrega: Centro Cultural Marietta Telles Machado, anexo 2, Praça Dr. Pedro Ludovico Teixeira, setor Central, Goiânia/Go, cep. 74.003-010

Pagamento: 30 (trinta) dias

Garantia: Os produtos possuem garantia de 12(doze) meses contra defeitos de fabricação, exceto contra o uso ou armazenamento inadequado, conforme Código de Defesa do Consumidor.

Banco(s) para depósito:

Banco do Brasil – 001
AGENCIA: 3648-0
CONTA CORRENTE: 133.300-3
PIX: 08.979.527/0001-11
Roriz Comércio e Importação Ltda

PROPOSTA									
DADOS DO PRODUTO						PROPOSTA COM ICMS		PROPOSTA SEM ICMS	
Item	Qtd.	Und.	Marca	Modelo	Descrição	Unitário com ICMS	Total com ICMS	Unitário sem ICMS	Total sem ICMS
01	02	Und.	NHL	BUMPER LINE LA8/10"	Fixador/Suporte, bumper frame compatível com sistemas line array, fabricado em aço de alta resistência ou alumínio estrutural com tratamento anticorrosão (pintura ou fosfatização), com dimensões aproximadas de 69 x 71 x 13,5 cm. Bumper (fixador) estrutura para suspensão de sistema line array. Deverá possuir, no mínimo: construção em aço ou alumínio estrutural de alta resistência; tratamento anticorrosivo; pontos de fixação seguros; indicação de carga máxima admissível; dimensões compatíveis com sistemas profissionais. Deverá garantir estabilidade e distribuição adequada de carga.	R\$ 1.914,74	R\$ 3.829,48	R\$ 1.550,94	R\$ 3.101,88
02	01	Und.	MXT	MX1000	Amplificador de Som, 2 canal (is), frequência aproximada 20 Hz a 20 KHz, potência RMS por canal (is) 275 W, a 8 Ohms. Equipamento de áudio profissional destinado à amplificação de sinais. Deverá possuir, no mínimo: potência por canal: ≥ 275 W RMS em 8 ohms; ≥ 450 W RMS em 4 ohms; resposta de frequência mínima de 20 Hz a 20 kHz ou superior; operação em 2, 4 e 8 ohms; entradas balanceadas; baixa distorção harmônica (THD); proteções contra curto-circuito, sobrecarga, sobreaquecimento e clipping; sistema de ventilação forçada; indicadores visuais de funcionamento. A potência deverá ser informada em RMS real.	R\$ 5.721,52	R\$ 5.721,52	R\$ 4.634,43	R\$ 4.634,43
03	01	Und.	Behringer	X32	Mesa de Som, digital profissional, 32 canais + 1 (master), 33 faders motorizados, interface USB 34x34 canais de gravação/reprodução via USB 2.0. Console digital profissional. Deverá possuir, no mínimo: 32 pré-amplificadores de microfone programáveis; 16 saídas XLR balanceadas; mínimo de 25 canais de mixagem simultânea; equalização paramétrica e processamento dinâmico por canal; gerenciamento e recall de cenas; faders motorizados; interface USB para gravação e atualização; protocolo de comunicação digital de baixa latência compatível com stage box digital remoto; operação remota por rede; capacidade de expansão digital para integração com periféricos de áudio profissional; latência compatível com aplicações profissionais ao vivo; compatibilidade com operação em eventos de até aproximadamente 900 pessoas. Padrão de desempenho profissional compatível com aplicações de sonorização ao vivo de médio e grande porte, em ambiente fechado, assegurando baixa latência, estabilidade operacional e integração ao sistema existente.	R\$ 29.019,40	R\$ 29.019,40	R\$ 23.506,89	R\$ 23.506,89
04	60	Und.	Wireconex	WC1013	Adaptadores, Conectores e Plugs para Cabos, conector XLR, conexão macho. 3 polos; corpo metálico com acabamento niquelado; sistema de fixação seguro; acabamento resistente. Conector XLR fêmea com acabamento e contatos niquelados; 3 polos; corpo metálico; sistema de travamento seguro; acabamento resistente.	R\$ 20,20	R\$ 1.212,00	R\$ 16,36	R\$ 981,72

05	60	Und.	Wireconex	WC1003	Adaptadores, Conectores e Plugs para Cabos, conector XLR, conexão fêmea	R\$ 22,19	R\$ 1.331,40	R\$ 17,97	R\$ 1.078,43
06	10	Und.	Wireconex	WPD5	Extensão / Régua Elétrica, com no mínimo 4 tomada (s), 2P + T, 250V, 20 A. Extensão Elétrica (PDU). Deverá possuir, no mínimo: mínimo de 4 tomadas padrão brasileiro 2P+T (ABNT NBR 14136); corrente nominal de 10 A por tomada; cabo de alimentação com condutores em cobre, bitola mínima de 3 x 2,5 mm², com comprimento mínimo de 10 metros. Deverá possuir: construção em material resistente com propriedades antichamas; componentes dimensionados para uso contínuo em carga. Deverá ser adequado para uso profissional, sendo vedado o fornecimento de régua doméstica ou de uso residencial.	R\$ 399,31	R\$ 3.993,10	R\$ 323,44	R\$ 3.234,41
07	04	Und.	Wireconex	WDI 600	Conversor, Direct Box, para conversão de sinais de instrumentos musicais. Direct Box. Equipamento destinado à conversão das características elétricas de sinais de nível de linha para nível de microfone, permitindo o transporte de sinais de áudio em longas distâncias com elevada imunidade à captação de ruídos eletromagnéticos e interferências de radiofrequência. O equipamento deverá realizar o ajuste de nível, casamento de impedâncias e conversão de sinais desbalanceados em sinais balanceados, possibilitando a adequada integração entre instrumentos musicais, equipamentos de palco, estúdio e mesas de som (mixers). Conversão de impedância: a média ou alta impedância de uma fonte de sinal deverá ser convertida em baixa impedância, adequada à alimentação de entradas de microfone de mixers, permitindo a utilização de cabos longos com baixa susceptibilidade a interferências elétricas externas. Conversão de sinal desbalanceado para balanceado: o equipamento deverá converter sinais desbalanceados em sinais balanceados de baixa impedância, assegurando melhor rejeição a interferências elétricas e maior integridade do sinal transportado. Conversão de nível de linha para nível de microfone: deverá permitir a adequação de sinais com amplitude de linha para entradas de microfone, reduzindo riscos de saturação ou distorção. Isolamento de terra (Ground Lift): deverá possuir recurso de isolamento de aterramento, destinado à mitigação de loops de terra ("zumbidos") e interferências elétricas indesejadas. Deverá possuir, no mínimo: entrada P10; saída XLR; transformador de isolamento; chave Ground Lift; resposta de frequência mínima de 20 Hz a 20 kHz ou superior.	R\$ 164,32	R\$ 657,28	R\$ 133,10	R\$ 532,40

08	01	Und.	Behringer	S32	Placa de Expansão (Stage Box), com no mínimo 32 entradas de microfone com pré-amplificadores programáveis e 16 saídas XLR balanceadas, com conexão c/ mesas de som, cabos c/ alcance min. de 100 m, c/ portas para expansão. Stage Box Digital. Stage box digital profissional para integração com mesa de som digital, destinado à aproximação dos pré-amplificadores ao palco, reduzindo perdas e interferências em cabeamentos de áudio. Deverá possuir, no mínimo: 32 entradas e 16 saídas XLR; comunicação digital de baixa latência e alta estabilidade; integração com mesa digital; operação via cabo de rede com alcance mínimo de 100 m.	R\$ 10.662,15	R\$ 10.662,15	R\$ 8.635,80	R\$ 8.635,80
09	250	Und.	Datalink	Awg30	Cabo para Microfone, balanceado, blindagem dupla, bitola de 0,30 AWG, revestido (a). A Unidade refere-se ao fornecimento em rolo contendo 250 metros ou superior. Cabo para microfone. Cabo de microfone balanceado profissional 2 x 0,30 mm ² oferece uma melhor transmissão de sinal e resposta exata de frequências, além de proteção contra interferências devido à sua blindagem. Deverá possuir, no mínimo: condutores em cobre OFHC; bitola mínima de 0,30 mm ² ; blindagem dupla; revestimento em PVC. Vedado CCA.	R\$ 5,67	R\$ 1.417,50	R\$ 4,59	R\$ 1.148,18
10	02	Und.	Start	TS1800	Talha, Manual, capacidade para 1 ton., em aço de alta resistência, corrente com diâmetro aprox. de 6 mm, elevação de 8 m, ganchos c/ travas. Talha Manual. Equipamento destinado à elevação e suspensão de cargas em aplicações de sonorização profissional. Deverá possuir, no mínimo: elevação de 8 m; capacidade mínima de 1 tonelada; elevação mínima de 8 metros; corrente de aço de alta resistência, com diâmetro não inferior a 6 mm; sistema de dupla trava.	R\$ 1.110,31	R\$ 2.220,62	R\$ 899,35	R\$ 1.798,70
11	01	Und.	Shure	ULXD2 SM58 G55	Microfone, bastão de mão, para voz, sem fio, alimentação por bateria, com receptor de sinal incluso. Microfone wireless. Sistema de microfone sem fio profissional, tipo bastão de mão, destinado à captação vocal para aplicações em ambientes culturais, teatrais e eventos ao vivo. A tecnologia digital sem fios deverá proporcionar redução de ruídos, interferências e sons de estática, assegurando estabilidade operacional compatível com aplicações profissionais. Deverá possuir, no mínimo: alcance sem fio mínimo de até 90 metros em linha de visão, podendo variar conforme o ambiente; resposta de frequência de áudio entre 50 Hz e 15 kHz, ou superior; distorção harmônica total (THD) máxima de 0,5%; faixa dinâmica mínima de 100 dB, ponderado A; receptor profissional compatível, com saídas balanceadas XLR e P10 (1/4"); operação multicanal, permitindo o uso simultâneo de sistemas compatíveis, sem interferência relevante; sensibilidade de recepção RF e rejeição de interferências compatíveis com aplicações profissionais de áudio ao vivo; frequência/faixa de operação homologada pela ANATEL e permitida para uso no Brasil; alimentação 110/220 V (bivolt automático) ou fonte de alimentação compatível; conjunto composto, no mínimo, por microfone	R\$ 5.236,40	R\$ 5.236,40	R\$ 4.241,48	R\$ 4.241,48

					bastão sem fio, receptor, fonte de alimentação e acessórios necessários ao pleno funcionamento. Vedado o fornecimento de equipamentos de padrão doméstico, recreativo ou semiprofissional. Cabo de Rede CAT6. Cabo CAT6 FTP para transmissão de dados e integração de equipamentos de áudio profissional. Deverá possuir sistema de blindagem compatível com aplicações profissionais de áudio e transmissão de dados, garantindo proteção contra interferências eletromagnéticas. Deverá possuir, no mínimo: categoria 6; bobina de 100 metros; condutores em material adequado para transmissão de dados, categoria CAT6, 23/24 AWG, com blindagem FTP ou superior; blindagem FTP ou superior; condutores 23/24 AWG.				
12	100	MT	Sohoplus	CAT6	Cabo para Rede Lógica e Internet, FTP, CAT6, 4 pares, 23 e 24 AWG, isolamento. A Unidade refere-se a embalagem 100 metros ou superior.	R\$ 4,10	R\$ 410,00	R\$ 3,32	R\$ 332,10
13	12	Und.	NHL	LINE ARRAY ATIVO 800W 2x8" + TILA 8.800 ^a	Caixa de som, ativo (a), Bi- amplificada, potência aproximada de 800 W. Caixa de som, ativo(a), bi-amplificada, potência aproximada de 800 W. Sistema de caixas acústicas tipo line array, de uso profissional, destinado à reprodução de médias e altas frequências em ambientes internos. Deverá possuir, no mínimo: gabinete construído em madeira, polímero de alta resistência ou material equivalente adequado ao uso profissional; acabamento resistente; estrutura compatível com montagem suspensa em sistema line array; pontos de fixação adequados para instalação segura; grade metálica de proteção frontal. Acústica: resposta de frequência mínima de 120 Hz a 20 kHz (-6 dB) ou superior; nível de pressão sonora (SPL) de pico não inferior a 128 dB @ 1 metro; cobertura horizontal mínima de 100°; cobertura vertical variável; resposta de fase adequada, garantindo coerência e inteligibilidade sonora; múltiplos transdutores destinados à reprodução de médias e altas frequências; potência mínima de 700 W RMS por unidade, compatível com o nível de pressão sonora especificado. Operação: entradas e saídas XLR; alimentação bivolt automático (100-240V); proteções elétricas e térmicas; sistema de acoplamento próprio para line array. O sistema deverá ser dimensionado para cobertura uniforme de ambiente com capacidade técnica equivalente a até aproximadamente 900 pessoas, sem prejuízo da compatibilidade com o ambiente principal do Teatro Goiânia. Vedado uso doméstico ou semiprofissional.	R\$ 6.681,25	R\$ 80.175,00	R\$ 5.411,81	R\$ 64.941,75
VALORES TOTAIS							R\$ 145.885,85		R\$ 118.167,00

Valor Total da Proposta **com ICMS**: R\$: 145.885,85 (Cento e Quarenta e Cinco mil Oitocentos e Oitenta e Cinco reais e Oitenta e Cinco centavos.)

Valor Total da Proposta **sem ICMS**: R\$: 118.167,00 (Cento e Dezoito mil Cento e Sessenta e Sete reais.)

Empresa optante do Simples Nacional : Sim () OU Não (X)

Alíquota ICMS: 19% (dezenove por cento)

RORIZ COMÉRCIO E IMPORTAÇÃO LTDA
 Avenida do Líbano, 663 - Qd. 47, Lt. 01 - CEP : 74853050 - Jardim Santo Antônio - Goiânia - GO
 Fone: 62 3095-2737 - E-mail: rorizweb@rorizweb.com.br - Site: www.rorizweb.com.br
 C.N.P.J: 08.979.527/0001-11 - Inscrição Estadual : 10.415.511-6 - Inscrição Municipal : 2383160

Aplicação de Convênio CONFAZ ICMS : Sim - (x) - CONVÊNIO ICMS 26/03

Não - ()

DECLARAMOS, para os devidos fins, QUE CONSIDERAMOS, NA FORMULAÇÃO DOS CUSTOS DA PROPOSTA DE PREÇOS: 1) o valor do produto; 2) os tributos (impostos, taxas, contribuições); 3) fretes; 4) seguros; 5) os encargos sociais e trabalhistas incidentes; e 6) outros que incidam ou venham a incidir sobre o preço a ser ofertado. 7) Declaramos que atendemos todas as exigências do edital.

DECLARAMOS que por ser empresa estabelecida em Goiás e enquadrada no regime normal de tributação, que apresenta proposta com preços desonerados de ICMS, conforme Art. 6º, inciso XCI, do Anexo IX do RCTE, transferindo ao adquirente o valor correspondente ao imposto por meio da redução do preço, devidamente demonstrada no documento fiscal.

DECLARAMOS que:

- a) serão atendidas todas as condições comerciais, prazos e demais condições estabelecidas no Anexo I – Termo de Referência e anexos, desse Edital de Pregão Eletrônico.
- b) nos preços propostos encontram-se incluídos demais tributos, encargos sociais e trabalhistas, custos diretos e indiretos, embalagens, seguro, frete até o destino e quaisquer outros ônus que porventura possam recair sobre o fornecimento do objeto da presente aquisição e/ou serviço e que estou de acordo com todas as normas da solicitação de propostas e seus anexos;
- c) esta proposta foi elaborada de forma independente pelo proponente, sem que tenha havido troca de informações ou quaisquer interferências de terceiros;
- d) A empresa declara que cumprirá a Lei nº 13.709/2018 (LGPD) quanto a todos os dados pessoais a que tenham acesso em razão da licitação ou da contratação, desde a apresentação da proposta no certame, independentemente de declaração ou aceitação expressa, utilizando-os somente para as finalidades que justificaram seu acesso, em conformidade com a boa-fé e com os princípios do art. 6º da LGPD, assegurando sua proteção, confidencialidade e segurança, abstendo-se de qualquer compartilhamento indevido e comunicando imediatamente à Administração quaisquer incidentes que possam representar risco ou dano aos titulares.

PAULO

SERGIO

RORIZ:101014

20110

Paulo Sergio Roriz

Cargo: Diretor

RG : 141204 DGPC/GO

CPF: 101.014.201-10

Assinado de forma
digital por PAULO

SERGIO

RORIZ:10101420110



|| Suporte de Fixação p/ Line LA8/10" - Bumper



Suporte de Fixação p/ Line LA8/10" - Bumper

Código: 377 | [avaliar este produto:](#)

★★★★★ |



CALCULAR
FRETE E
PREVISÃO DE
ENTREGA

[Não sei o meu](#)[CEP!](#)

Obs: adiciona-se na previsão, mais 12 dias úteis referente a produção e expedição do produto.

Compartilhar



DESCRIÇÃO

BUMPER PARA LINE LA8'500 La8'700 ... LA10'500, LA10'700 , 10'1000 ...

SUORTE DE FIXAÇÃO

ATENÇÃO!

VENDA SOMENTE PARA COMPRADORES QUE JA ADQUIRIRAM OU ESTÃO ADQUIRINDO NOSSO SISTEMA DE LINE ARRAY

ESPECIFICAÇÕES



NOSSAS
AVALIAÇÕES





Não há
avaliações.

DÊ
SUA
NOTA!



Nome *

E-mail *

Telefone

Produto

Suporte de Fixação p/ Line LA8/10

Mensagem: *

Formas de Pagamento



Formas de Entrega



Segurança e Certificação



NHSOM Áudio Profissional LTDA. CNPJ: 08.915.379/0001-71 | Rua Primeiro de Maio, 530 Centro, São Pedro do Butia/RS | CEP: 97920-000 | [Mapa do site](#)

 **bis2bis** Crie sua loja virtual com a melhor empresa de e-commerce do Brasil.

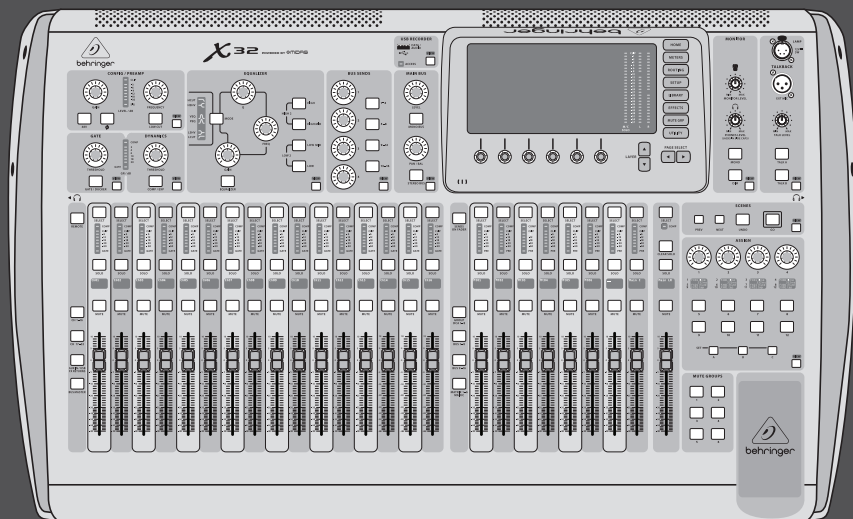
LANÇAMENTO

MODELO: MX1000
AMPLIFICADOR DE
POTÊNCIA DIGITAL

54.1188

1000W
RMS**Especificações**

- Potência de saída: 2x 500W
- Sensibilidade: 0,775 V
- Impedância: 20K(balancedo, estéreo, 10K(balancedo, paralelo)
- Resposta de frequência: 20 - 20 KHz ($\pm$ 0,5dB @ 8, 1W)
- Resposta transitória: 30V/us
- Fator de amortecimento: 800
- Diafonia: >60dB@/1KHz
- S/N: >100dB
- Distorção harmônica total: <0,01%, 8,1W @1KHz
- Distorção de intermodulação (IMD): <0,03%, 8, @1KHz
- Fonte de alimentação: AC 110V/220V



User Manual



X32 DIGITAL MIXER

40-Input, 25-Bus Digital Mixing Console with 32 Programmable MIDAS Preamps, 25 Motorized Faders, Channel LCD's, 32-Channel Audio Interface and iPad/iPhone Remote Control

EN Table of Contents

Legal Disclaimer	3	6. USB Interface Operation Guide.....	37
Limited warranty	3	6.1 Configuring the X-USB card for use in the console	37
Introduction.....	4	6.2 Configuring the PC to Interface with the X-USB Card	40
1. Operational Overview.....	5	6.3 X-USB Specifications.....	42
2. Callouts.....	13	7. X32 Main Display	43
2.1 Channel Strip	13	7.1 Overview	43
2.2 Input Channel Banks	14	7.2 Home Screen	46
2.3 Display and Monitoring.....	15	7.3 Meters Screen.....	50
2.4 Group/Bus Banks	16	7.4 Routing Screen.....	51
2.5 Scenes, Assign, Mute Groups	17	7.5 Setup Screen.....	55
2.6 Rear Panel Connections	17	7.6 Libraries Screen	58
3. Hook-Up Diagrams	19	7.7 Effects Screen.....	59
4. FX Descriptions	21	7.8 Mute Group Screen	59
5. Topic Guide	28	7.9 Utility Screen.....	60
5.1 Starting up, shutting down, and firmware updates.....	28	7.10 Monitor/Talkback Screens:	60
5.2 Default setup for connecting to monitoring and P.A. systems.....	29	7.11 USB Screen.....	62
5.3 How do I connect a microphone, process its signal and send it out to the P.A. system?.....	29	7.12 Assign Screen	63
5.4 How do I add one of the 8 internal effects to the sound?.....	30	7.13 Scenes Screen.....	65
5.5 How do I use an outboard effects processor?	30	8. Specifications.....	68
5.6 How do I set up live stage monitoring?	30	Block Diagram	70
5.7 Everything you ought to know about Solo and monitor sources.....	31	X32 MIDI Implementation	71
5.8 Using Mute Groups	32	Dimensions	73
5.9 Mix Buses, Sub Groups and DCA Groups.....	32		
5.10 User Assignable control section.....	32		
5.11 How do I share signals over AES50 Supermac network?	33		
5.12 AES50 cabling requirements	33		
5.13 What kinds of Utilities are available?	33		
5.14 How do I set up a Matrix for a delay column/tower or a remote zone mix?.....	34		
5.15 Using the X32 in recording and production studio environments.....	35		
5.16 Remote control.....	36		
5.17 Recording a 2-track directly with the console.....	36		
5.18 Saving and recalling scenes.....	36		
5.19 Using the Real Time Analyzer (RTA)	36		

EN Important Safety Instructions



Terminals marked with this symbol carry electrical current of sufficient magnitude to constitute risk of electric shock.

Use only high-quality professional speaker cables with ¼" TS or twist-locking plugs pre-installed. All other installation or modification should be performed only by qualified personnel.



This symbol, wherever it appears, alerts you to the presence of uninsulated dangerous voltage inside the enclosure - voltage that may be sufficient to constitute a risk of shock.



This symbol, wherever it appears, alerts you to important operating and maintenance instructions in the accompanying literature. Please read the manual.



Caution

To reduce the risk of electric shock, do not remove the top cover (or the rear section). No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified personnel.



Caution

To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this appliance to rain and moisture. The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing liquids and no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.



Caution

These service instructions are for use by qualified service personnel only. To reduce the risk of electric shock do not perform any servicing other than that contained in the operation instructions. Repairs have to be performed by qualified service personnel.

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.

9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding-type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.

10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.

11. Use only attachments/accessories specified by the manufacturer.



12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid

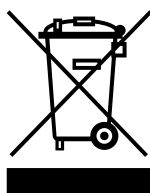
injury from tip-over.

13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.

14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

15. The apparatus shall be connected to a MAINS socket outlet with a protective earthing connection.

16. Where the MAINS plug or an appliance coupler is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.



17. Correct disposal of this product: This symbol indicates that this product must not be disposed of with household waste, according to the WEEE Directive (2012/19/EU) and your national law. This product should be taken to a collection center licensed for the recycling of waste electrical and electronic equipment (EEE). The mishandling of this type of waste could have a possible negative impact on the environment and human health due to potentially hazardous substances that are generally associated with EEE. At the same time, your cooperation in the correct disposal of this product will contribute to the efficient use of natural resources. For more information about where you can take your waste equipment for recycling, please contact your local city office, or your household waste collection service.

18. Do not install in a confined space, such as a book case or similar unit.

19. Do not place naked flame sources, such as lighted candles, on the apparatus.

20. Please keep the environmental aspects of battery disposal in mind. Batteries must be disposed of at a battery collection point.

21. Use this apparatus in tropical and/or moderate climates.

LEGAL DISCLAIMER

MUSIC Group accepts no liability for any loss which may be suffered by any person who relies either wholly or in part upon any description, photograph, or statement contained herein.

Technical specifications, appearances and other information are subject to change without notice.

All trademarks are the property of their respective owners. MIDAS, KLARK TEKNIK, LAB GRUPPEN, LAKE, TANNOY, TURBOSOUND, TC ELECTRONIC, TC HELICON, BEHRINGER, BUGERA and DDA are trademarks or registered trademarks of MUSIC Group IP Ltd. © MUSIC Group IP Ltd. 2016 All rights reserved.

LIMITED WARRANTY

For the applicable warranty terms and conditions and additional information regarding MUSIC Group's Limited Warranty, please see complete details online at music-group.com/warranty.

Introduction

Welcome to the X32 User Manual! After years of intense development, we are proud to offer a mixer that combines tremendous power and flexibility with a very user-friendly layout and intuitive workflow that allow you to get up-and-running right away.

The X32 is the fully-integrated centerpiece of BEHRINGER's digital mixing, audio networking and processing ecosystem. It combines a control surface with streamlined workflow, extensive I/O and signal processing into a compact desktop form factor. Employing motorized faders and rotary encoders along with a daylight-viewable TFT screen, the control surface is designed to allow immediate access to critical functions with total and automatic recall of settings. Extensive on-board I/O includes 40 A/D and 24 D/A Cirrus Logic converters, 96 bidirectional channels over SuperMAC AES50, stereo AES/EBU out, 16 channels of BEHRINGER's Ultramet personal monitoring and 32 x 32 channels for recording over USB.

Abundant analog connectivity is provided via 32 MIDAS-designed digitally-controllable microphone preamps, 6 line-level auxiliary in- and outputs, 16 XLR outputs, stereo monitoring outs on XLR/TRS and dual phones outputs. Each of the 32 microphone inputs can accept balanced or unbalanced mic or line-level level signals and include switchable phantom power, 72 dB gain range and max +23 dBu level before clip. A separate external mic input and the internal talkback mic allow communication to various destinations.

Dual AES50 Ethernet jacks that employ KLARK TEKNIK SuperMAC technology contribute 96 x 96 signals to the total count of 168 x 168 accessible sources and destinations. Motorized faders, recallable mic preamps, programmable routing and the ability to save and recall entire scenes make set or program changes quick and simple. A top panel USB connector enables system data to be stored or a board mix to be recorded directly to external flash or hard drives.

The Input section is home for 16 high-resolution 100 mm motorized faders, providing control over channels 1-16, 17-32, Aux inputs / USB playback / FX returns. A separate section of 8 motorized faders controls DCA groups 1-8, bus masters 1-8 and 9-16 as well as matrices 1-6. The master "X-channel" section allows instant editing of the currently selected channel's gain, dynamics, EQ and other functions. A custom assignable section allows certain control functions to be mapped directly to a set of dedicated knobs and buttons.

A main 7"-wide, high-contrast color display provides information for editing pertinent parameters of the active function or effect. Relevant parameters are quickly recalled to the display for editing via "view" buttons in each sub-section. Each channel also features a small, customizable LCD screen for track name, number, color and source graphic.

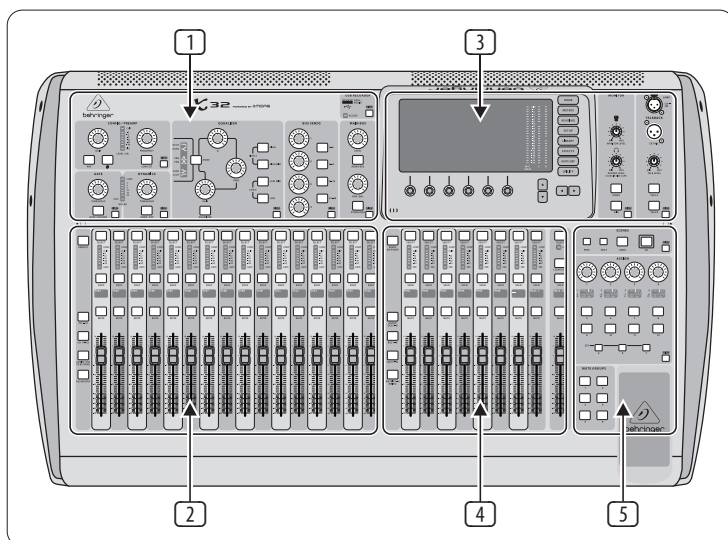
A virtual FX rack offers 8 true-stereo (16 mono) multi-effects processors, with over 60 FX models that eliminate the need for any additional outboard gear. 4 high-quality effects such as delay, chorus and reverb can run concurrently with 8 channels of 31-band graphic equalization.

The built-in X-USB interface card enables streaming of up to 32 tracks to and from a computer for recording, mixing and mastering purposes.

The X32 integrates seamlessly with other X32 consoles, the S16 digital stage box and the P-16 personal monitoring system for complete live, studio and installed sound solutions. Control the mixer from a distance with the free iPad app or with editing and remote control software connected via Ethernet. The X32's ease of use, intuitive workflow, diverse feature set and integration with other equipment make it an ideal centerpiece for installed and production sound in any setting.

Continue through this User Manual to learn all about the functionality that this powerful mixer has to offer! We also recommend that you check behringer.com to make sure you have the latest firmware installed as we release frequent updates.

1. Operational Overview



Mixer Operational Overview

This chapter will give you an overview of the basic operations of the mixer, allowing you to get up and running quickly. While reading through the information, we encourage you to experiment with the console's different screens and controls. The console's user interface was designed to be extremely easy to navigate through and learn. More specific details about various functions can be referenced later in the manual.

General user interface operation

The X32 user interface is divided into five major sections:

- 1 Channel Strip
- 2 Input Channels
- 3 Display and Monitoring
- 4 Group/Bus/Main Channels
- 5 Scenes/Assign/Mute Groups

View buttons rule

Throughout the top panel of the console, you will find small buttons labeled View. Press these buttons to immediately switch the console's large color display (known as the Main Display) to show information related to the section whose View button you have just pressed.

For example, if you are editing the equalizer and feel like seeing a large display of the EQ frequency response curve or corresponding EQ parameter value, simply press the adjacent View button in the EQ section. If you need to check where the talkback signal is being routed, simply press the View button next to the Talk button and the main display will show the details.

With the View button approach of the X32 console, there is almost never a need to drill down through multiple menu pages, since the View buttons will always take you directly to the relevant screen.

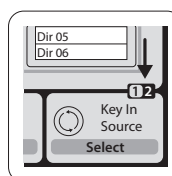
Tip: The Setup/Global tab on the main display allows preferences for the behavior of View and Select buttons to be adjusted.

Customizing the X32 through the Utilities page

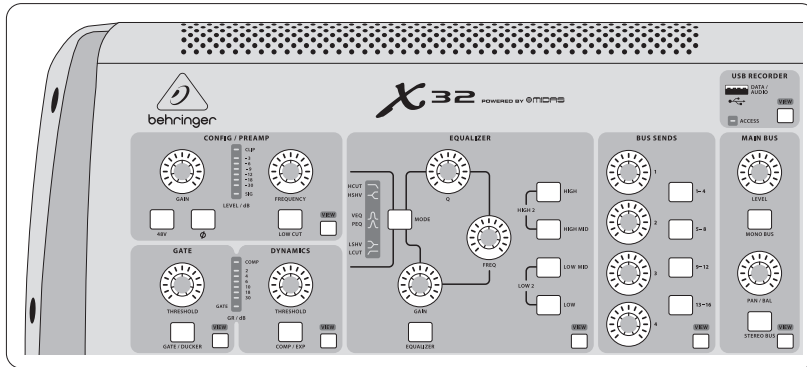
Press the Utility button, located to the right of the main display, to bring up useful functions in a "context-sensitive" manner. For example:

- When you are adjusting the equalizer of a console channel, pressing the Utility button will offer copying, pasting, loading or saving of equalizer settings
- Pressing the Utility button while editing a channel's Preamp/Configuration screen will present a naming screen where you can customize the channel's appearance on both the main display as well as the small channel display
- On the Routing pages, pressing the Utility button will offer loading or saving different presets of routing scenarios
- In the Scenes menu, pressing the Utility button offers copying, loading, saving or naming console scenes

Sometimes there is more to say



Some of the individual pages on the main display contain more adjustable parameters than can be controlled by the 6 rotary push encoders located beneath it. In these cases there is a small page number indication, e.g. "1/2". Simply press the Layer Up/Down buttons to switch between layers.



Channel Strip

The X32's channel strip offers dedicated controls for the most important processing parameters of the currently selected channel. To adjust controls for a given channel strip, simply press the Select button on the desired input or output channel.

Certain sections of the channel strip (such as the low cut filter, noise gate, EQ and compressor) contain a respectively labeled button that can be pressed to switch the specific effect on and off. The button illuminates to show the effect is active, and goes dark when bypassed.

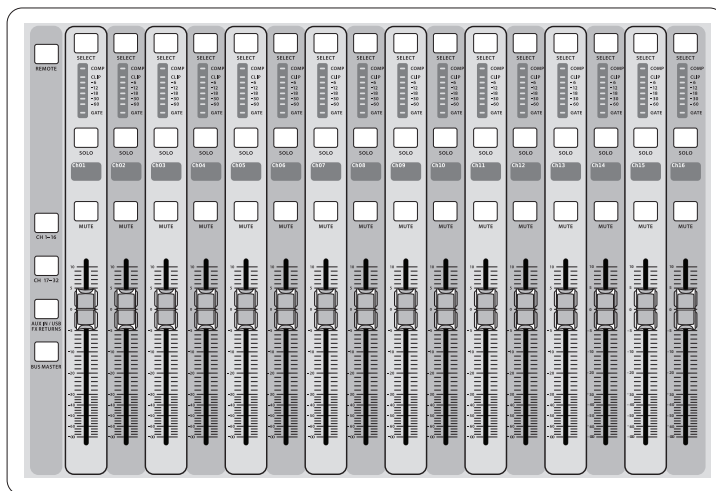
Within the channel strip, the rotary control knobs are surrounded by an amber LED collar that indicates the parameter's value. Whenever this backlit knob is turned off, it indicates that this specific control/parameter is not available for the selected channel type. For example, if an output bus is currently selected,

the LED collar and the gain knob are turned off, because there is no input gain to be controlled on an output bus.

The channel strip consists of the following sub-sections:

- Config/Preamp
- Gate, Dynamics
- Equalizer
- Bus Sends, Main Bus

Each of these subsections correspond to the processing steps of the currently selected channel, and they each have their own View button that, when pressed, switches the Main Display to a page displaying all related parameters for that subsection.



Input Channel Banks

You will find a select button on top of every channel that is used to direct the control focus of the user interface, including all channel related parameters (channel strip and main display), to that channel. Please note that at any time, there is exactly **one** channel selected (either Input Ch 1-32, Aux 1-8, FX Returns 1L-4R, Mix Bus 1-16, Main LR/C, or Matrix 1-6). DCA Groups (digitally controlled amplifier) cannot be selected because they control a number of assigned channels rather than one specific channel.

The Input Channels section of the console is located on the left hand side, and offers 16 separate input channel strips. These 16 channel strips represent three separate layers of inputs for the console, including:

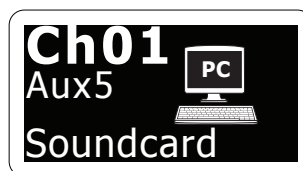
- Input Channels 1-16
- Input Channels 17-32
- Auxiliary Inputs 1-6/USB playback/FX Returns 1L-4R

Press any of the correspondingly labeled layer buttons on the left side of the console to switch the input channel bank to any of the three layers listed above. The button will illuminate, reminding you which layer is active.

A fourth layer (Bus Masters) is also offered, allowing you to adjust the levels of the 16 Mix Bus Masters, which is useful when you wish to include Bus Masters into DCA Group assignments.

On each fader strip you will find a motorized 100 mm level fader, Mute and Solo buttons, a Gate indicator, an input level meter, Compressor indicator, and the channel select button.

Each of the 16 input channels has an individual (and customizable) color LCD screen that can display a channel number, nickname, and even a graphical channel icon. In the event that a channel's input source has been changed to an input signal that differs from the default setup, the LCD display will also indicate the name of the actual input source.



Example: Channel 01 has the nickname Soundcard and is fed from Aux input 5.



Main Display Area

The main color display presents information about various sections of the console. It can be switched to different screens using the console's View buttons, as well as any of the 8 buttons on the right side of the display.

The top section of the main display permanently covers useful status information. The top left corner shows the selected channel number, its nickname and the selected icon. The next block shows the current scene number and name in amber, as well as the next upcoming scene. The center section displays the playback file name along with elapsed and remaining time and a recorder status icon. The next block to the right has 4 segments to show the status of AES50 ports A and B, the Card slot and the audio clock synchronization source and sample rate (top right). Small green square indicators show proper connectivity. The right most block shows the console time that can be set under Setup/Config.

When working with any given screen, press the Page keys located on the display bezel to switch to different screen pages.

Editing parameters or settings on each of the screens is done using the 6 associated push-encoders along the bottom edge of the display.

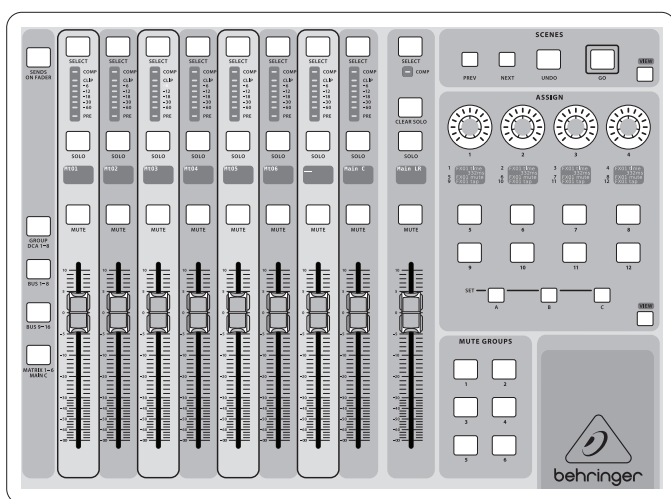
- Whenever there is a continuous control or list entry, you can turn the corresponding knob for editing, which is indicated by various circular icons
- When there is a switch or toggle function on one of these knobs, you will see a broad rectangular button along the lower edge of the field. Pressing the encoder changes the on/off state of the corresponding function. When the rectangular button in the display is dark grey, the corresponding function is off/inactive; when it is amber, the function is on/active

Monitoring and Talkback

There are two separate Level controls in this section, one for the headphone outputs located on either side of the console, and a second one for the monitor outputs located on the rear panel.

Press the section's View button to edit various monitoring preferences, such as the input source for the phones bus and the monitor outputs.

This section also contains independent Talkback buttons (A and B). Press the View button to edit the Talkback preferences for the Talkback A path and Talkback B path separately. This screen also contains settings for the optional goose-neck lamp and the console's internal test-tone generator.



Group/Bus Channel Banks

This section of the console offers eight channel strips, divided into the following layers:

- Eight DCA (digitally controlled amplifier) groups
- Mix Bus masters 1-8
- Mix Bus masters 9-16
- Matrix Outputs 1-6, and the main center bus

This section also contains a main LR output fader, which is independent and always available no matter which channel bank or layer is active.

When using the DCA Groups layer, the DCA Groups can be soloed and muted, but they cannot be selected. To edit the DCA group names, icons and colors, navigate to the Setup/DCA Groups page on the main display.

When using any of the output bus layers, note that the bottom LEDs on the meters in this section illuminate when the respective bus is fed from pre-fader sources of the selected channel.

Various Assignments (DCA groups, mute groups, custom assignable controls)

• Assigning DCA Groups

Thanks to the two distinct fader groups (inputs on the left, outputs on the right), the task of assigning channels or buses to a virtual DCA Group is a breeze on the X32. Simply hold the respective DCA Group Select button on the right-hand side of the console, while pressing the select buttons for all the input channels that you wish to assign to said DCA Group. You can also press the DCA Group Select button in order to check which channels are already assigned to it. The assigned channel Select buttons will light up.

• Assigning Mute Groups

The mute group assignment process is similar to the above, but is designed with an additional precaution in order to prevent accidental muting of channels during a show. To assign input/output channels to one of the six mute groups (controlled by the buttons located to the right of the Main LR fader) you need to first switch on the Mute Grp button next to the main display. While holding the desired Mute Group button, select the desired input and output channels, which will now be assigned to the Mute Group. When you are done with assignment, switch off Mute Grp at the display, and the 6 Mute Group buttons will work as intended.

• Custom Assignable Controls:

The Assign section of the console offers three banks: A, B, and C. Each set of controls offers 4 rotary controls and 8 switches/buttons, allowing for freely customizable access to 36 random functions on the X32.

To make a custom assignment:

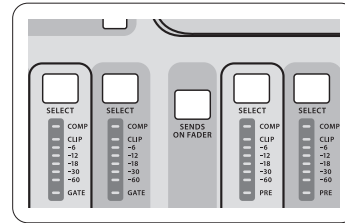
- Press the View button in the Assign section to edit the assignments
- Select the set of controls you wish to edit (A, B or C)
- Select the control 1-12 you wish to assign
- Select the parameter you wish to control and assign the function

Usually this is used to control a specific channel's parameter, like the lead vocalist's reverb send level.

The Jump-to-Page control is a special target type that does not alter any audio parameter, but rather brings you directly to any specified display page. Buttons that had been used for Jump-to-Page previously can easily be reassigned to the current display view by holding the respective set button (A, B or C) depressed while pushing the desired assignable button. This method is more convenient than reassigning the jump function through the Assign menu.

The “Sends on Faders” Function

The X32 console features a very useful function that can be accessed by pressing the dedicated Sends on Faders button, located between the two fader sections.



The Sends on Faders function aids with level setting of channels sent to any of the 16 Mix Buses. It is only for channels assigned to Mix Buses 1-16, and does NOT work for DCA groups, main or matrix buses. The Sends on Faders function works in two convenient ways to cover the most obvious situations in a live sound environment :

When preparing a monitor mix for a specific musician

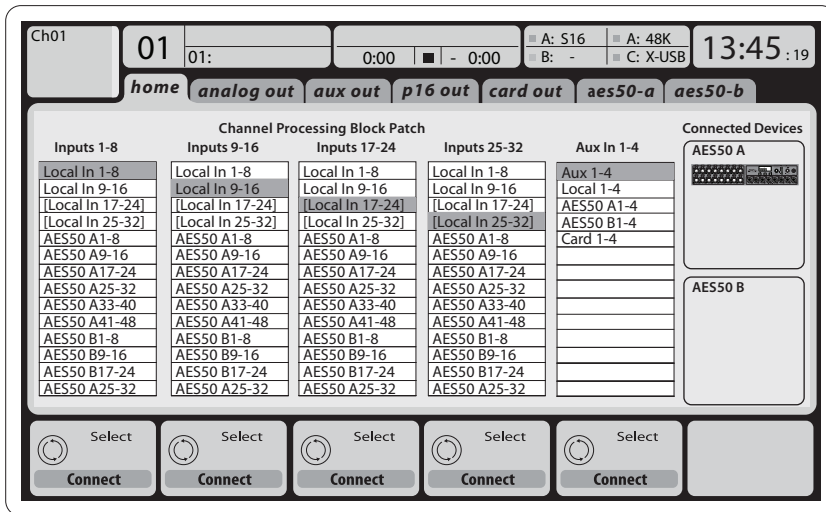
- Select the monitor bus (1-8, 9-16) that feeds the talent's stage monitor
- Press the Sends on Faders button; it will illuminate
- Select one of the three input channel layers (CH 1-16, CH 17-32, Line-Aux/FX Ret)
- As long as the Sends on Faders is active, all faders in the input channels section (located on the left side of the console) correspond to the send levels to the selected (monitor) mix bus

When checking/editing where a selected input signal is (to be) sent to

- Select the input channel in the left section
- Press the Sends on Faders button; it will illuminate
- Select either bus channel layer 1-8 or 9-16
- The bus faders (located on right side of the console) now represent the send levels from the selected input channel (located on the left side of the console)

The option to use Sends on Faders in both ways, selecting an input or an output channel, is a special feature of the X32.

Note - holding the Sends on Faders button for more than 1 second will engage the function and cause the button to remain constantly lit rather than blinking.



Routing I/O

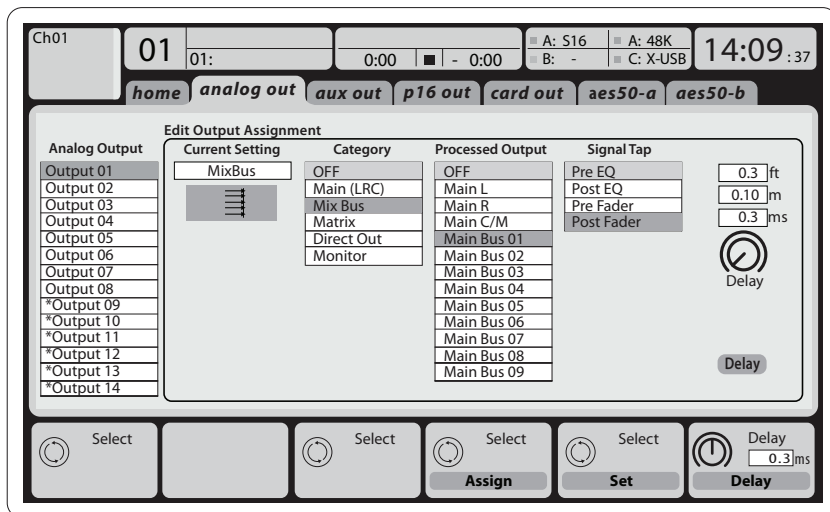
The X32 console features 32 analog rear-panel XLR inputs with microphone-preamps, as well as 16 rear-panel XLR Outputs and 6 TRS Aux Sends and Returns. In addition, there are two AES50 ports, each featuring 48 input and output channels, and a card slot for 32 channels of input and output to and from a connected computer via USB 2.0.

Input Signals can be attached to the console's internal audio processing engine in blocks of 8 signals from any one of the aforementioned input sources

Note: All signal blocks patched to the audio processing will be connected to the corresponding input channels automatically.

Cabling for all AES50 connections between X32 and S16 stageboxes:

- Shielded Cat-5e cables only
- Ethercon terminated cable ends
- Maximum cable length 100 meters (330 feet)

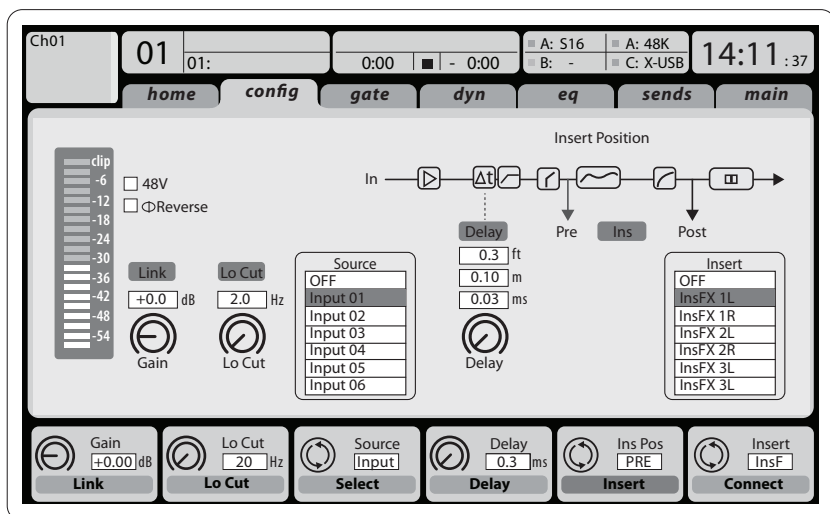


Output Signals can be freely assigned from any internal signal to any of the following outputs:

- 16x analog local XLR outputs (with adjustable digital delay for time-alignment of speakers)
- 6x auxiliary sends on 1/4" TRS outputs + 2x AES/EBU outputs
- 16x personal monitoring using the console's P-16 Bus output connector

Any and all of the above signals can also be mirrored in blocks of 8 signals on either one of

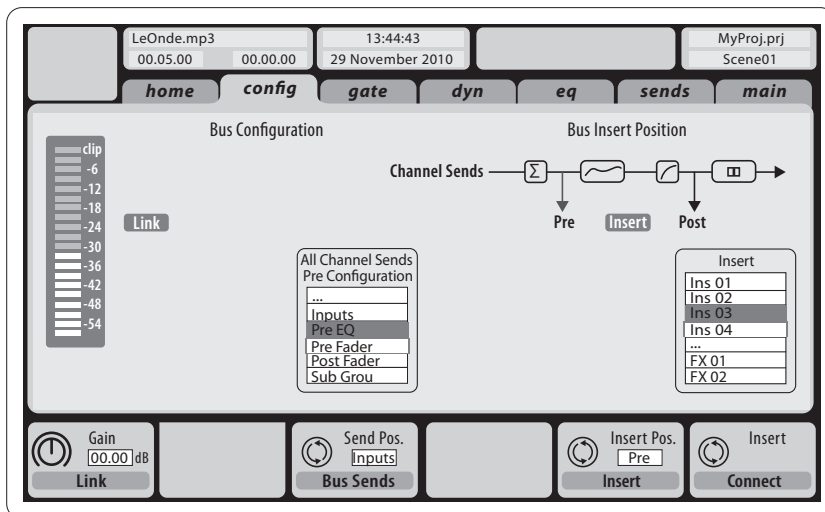
- 48x channels on AES50 port A
- 48x channels on AES50 port B
- 32x channels on X-USB interface card



Input Channels 1-32 are pre-configured to use the first 32 input signals, but can be patched to use any other available signal on the audio engine as well, including mix bus/sub group outputs. Changes of the Channel Source can be made on the Preamp Config page.

Aux Return Channels 1-8 are pre-configured to use the 6 aux input signals, and the two USB playback outputs, but can be patched to use any other available signal of the console as well.

FX Return Channels 1L-4R control the 4 stereo output signals of side-chain FX1-4.



The configuration of **Mix Bus Channels 1-16** can be pre-set (in the Setup/Global page) or can also be configured on an individual, per-channel basis. The bus processing includes (in this order):

- Insert point (swappable between post-EQ and pre-EQ operation)
- 6-band fully parametric EQ
- Compressor/expander (swappable between post-EQ and pre-EQ operation)
- Bus sends to 6 matrices
- Main LR panning
- Mono/Center level

Main Bus Channels LR/C are always available and independent from Mix Buses. The processing steps for this signal path include (in this order):

- Insert point (swappable between post-EQ and pre-EQ operation)
- 6-band fully parametric EQ
- Compressor/expander (swappable between post-EQ and pre-EQ operation)
- Bus sends to 6 matrices

Matrix Channels 1-6 are fed exclusively by MAIN LRC and Mix Bus 1-16 signals. The processing steps include (in this order):

- Insert point (swappable between post-EQ and pre-EQ operation)
- 6-band fully parametric EQ
- Compressor/expander (swappable between post-EQ and pre-EQ operation)

Effects Processing 1-8

The X32 console contains eight true-stereo internal effects engines.

- FX 1-4 can be configured as side chain or insert effects, while FX 5-8 can only be used in insert points of channels or buses
- The returns of side chain FX 1-4 can always be controlled using the 3rd bank (layer) of the input channels - Aux/USB/FX Returns. Note that the return signals of FX 1-4 have separate faders for left and right
- The FX Home screen allows selection of the FX 1-4 input sources and selecting the effects type/algorithm for each of the 8 FX slots of the virtual rack
- The subsequent tabs FX 1-FX 8 of the FX screen allow editing all parameters of the chosen effects processor

X32 iPad App

Many functions of the X32 console can be remotely controlled by a dedicated iPad app. Details about the app's download, setup and operation are available on the X32 product page.

The app's User Interface is optimized for the touchscreen nature of the iPad and concentrates on the most important remote features of the console. Using the app, you can perform functions such as adjusting monitor mixes from the stage while interacting with musicians, or adjusting the front-of-house mix from the audience, while hearing the mix exactly as the audience does.

X32 Windows/OS X/Linux Application

Also offered is a separate remote editor running on host computers that will allow for complete editing control of the X32 via Ethernet. Check out behringer.com for more information.

Tip: The X32 remote communication is OSC-based (open sound control) and we will share the protocol on our website, allowing developers to design their own control software. Stay tuned to behringer.com for details on the OSC protocol.

X-USB expansion card

The X-USB card allows transmission of up to 32 channels to and from a connected computer. Please download the X-USB drivers and Quick Start Guide from behringer.com before connecting the mixer to your computer.

Note - the first X32 production units shipped with the X-UF FireWire/USB card. See the "USB Interface Operation Guide" for details.

Startup and Shutdown, and Update:

We recommend switching the X32 mixer on first, and shutting it off last when any sound system is connected. This will prevent the possibility of any unexpected noises being transmitted during the startup/shutdown process.

The Setup screen's general preference page contains a Safe Main Levels function. When activated, the console automatically mutes the main LRC levels when booting the console. It also prevents any scene loading from affecting (i.e. turning up) the mains levels.

Synchronization and Sample Rate settings for the console can be adjusted on the Setup/Config page, but please note that sample rate changes will require a reboot of the console. When you see a red square indication at the top section of the main display, please verify if the synchronization settings on Setup/Config make sense (see section 3).

If the console has been used by someone else, and you feel unsure about its specific routing status, you can reset the X32 to default settings in two convenient ways:

- While the console is booting and the "X32" logo appears on the screen, press and hold the Scenes/Undo button until the console is fully operational and the Home screen is displayed. The console will now be in the same state as it was when shipped from the factory. However, you can immediately revert to the status the console was in when being switched off the last time by pressing the Scenes/Undo button
- You can also reset the console any time after booting by pressing Setup/Config, then Initialize

NOTE: Initializing the console does not automatically erase the current show data or any stored scenes. If you wish to clear all scenes, please use the 'Initialize All Show Data' option on Setup/Config page.

In order to prevent any errors by losing power during a store operation, we recommend using the "Safe Shutdown" function from the Setup/Global page.

NOTE: The X32 can be locked against unintended use by activating 'Lock Console' from the Setup/Global page. In this state the UI will not allow any changes to be made and the display shows "X". Keep HOME depressed for about 5 seconds to unlock the X32 again.

The X32 firmware can easily be updated by performing the following steps:

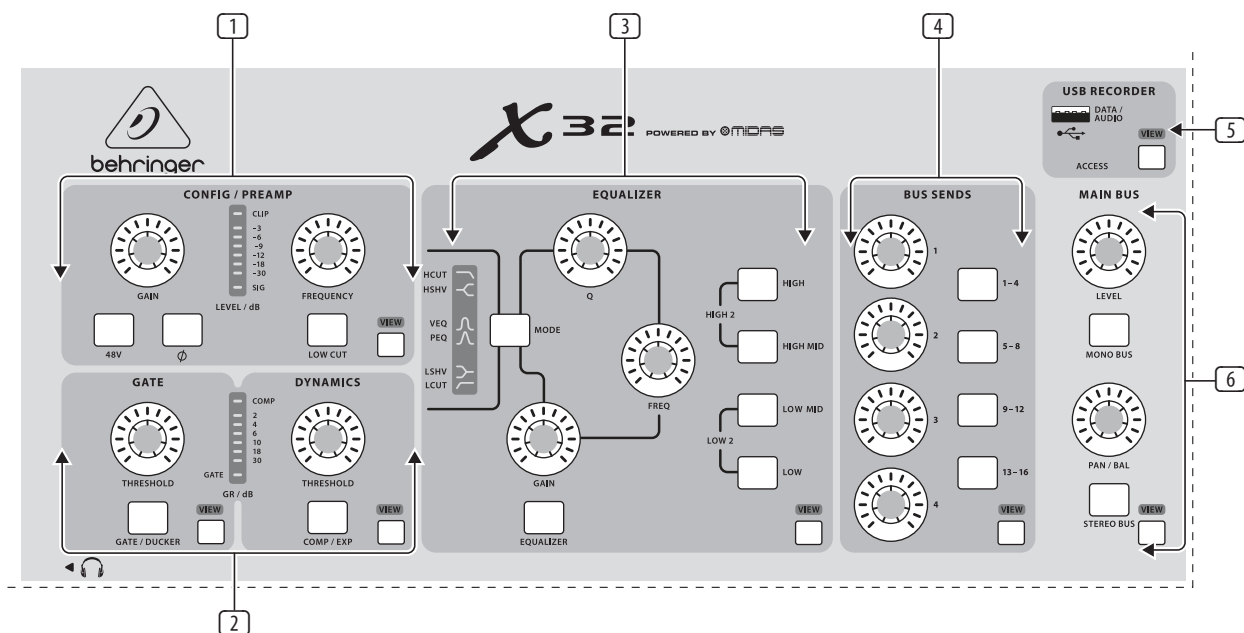
- Download the new console firmware from the X32 product page onto the root level of a USB thumb drive
- Plug the USB thumb drive into the top panel USB connector while the console is turned off
- Hold the USB View button depressed while switching the console on. While booting, the X32 will run a fully automatic firmware update, which will take 2-3 minutes longer than the regular boot sequence

When no update file is available on the USB drive, or when it is corrupted, the update mode will remain active, preventing the X32 from booting regularly. Switch the console off and back on without holding the USB View button to boot the console with the existing firmware.

CAUTION: Please do not block the fan opening on the bottom of the X32 cabinet! The large slow-turning fan is barely audible, but it is still working. Specifically when mounting the X32 in a road case, please ensure there is sufficient space underneath to allow for some airflow.

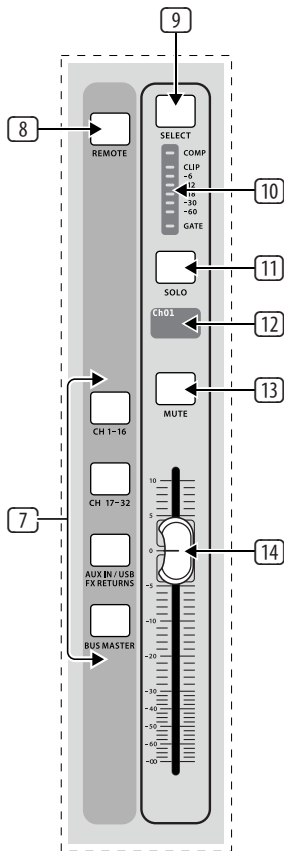
2. Callouts

2.1 Channel Strip



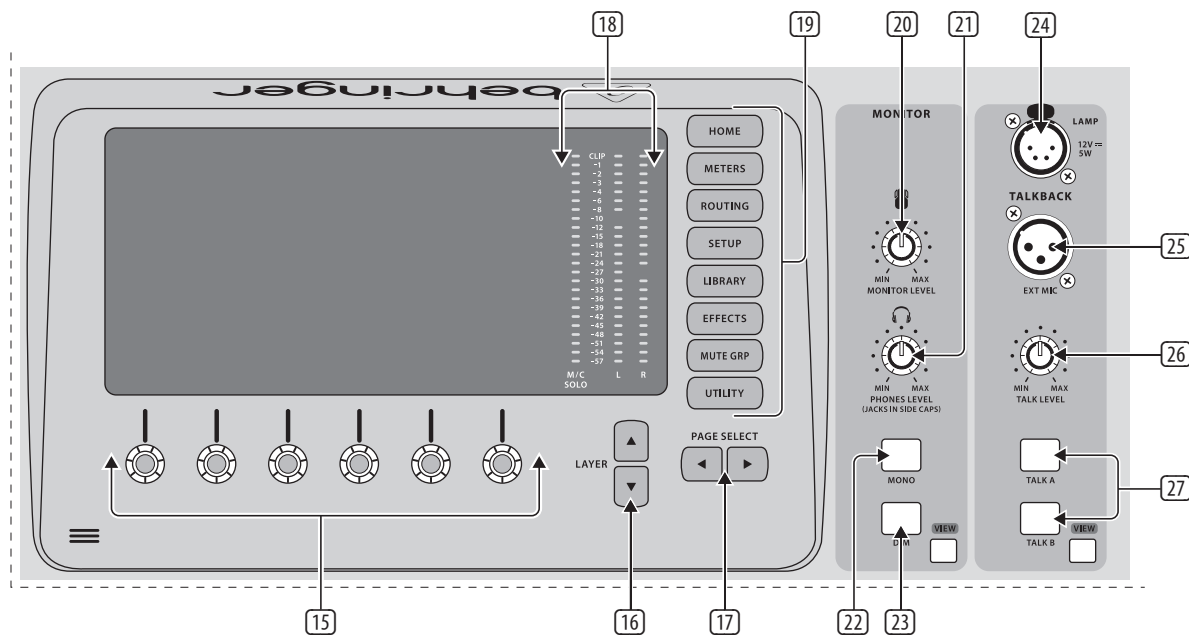
- 1 Preamp** – Adjust the preamp gain for the selected channel with the Gain knob. Press the 48 V button to apply phantom power for use with condenser microphones and press the ϕ button to reverse the channel's phase. The meter displays the selected channel's level. Press the Low Cut button and select the desired high-pass frequency to remove unwanted lows. Press the View button to access more detailed parameters on the Main Display. Note – It is best practice to mute the respective channels prior to switching their phantom power supply on or off. Otherwise, the change of charge may cause an audible popping noise. Gain adjustments might also produce audible click noise when adjust shortly after having switched phantom power on or off.
- 2 Gate/Dynamics** – Press the Gate/Ducker button to engage the noise gate and adjust the threshold accordingly. Press the Comp/Exp button to engage the compressor and adjust the threshold accordingly. When the signal level in the meter drops below the selected Gate threshold, the noise gate will silence the channel. When the signal level reaches the selected Dynamics threshold, the peaks will be compressed. Press the View buttons to access more parameters on the Main Display.
- 3 Equalizer** – Press the Equalizer button to engage this section. Select one of the 4 frequency bands with the High, High Mid, Low Mid, and Low knobs. Press the Mode button to cycle through the types of EQ available. Select the specific frequency to be adjusted with the Freq knob, and adjust the bandwidth of the EQ with the Q knob. Finally, boost or cut the selected frequency with the Gain knob. Press the View button for more editing options.
- 4 Bus Sends** – Quickly adjust the bus sends by selecting one of the 4 banks, followed by one of the 4 knobs. Press the View button for more detailed editing and routing.
- 5 USB Recorder** – Connect a thumb drive to install firmware updates and to record performances. See the Topic Guide section for details.
- 6 Main Bus** – Press the Mono Bus or Stereo Bus to assign the channel to the main mono or stereo bus. When Stereo Bus is selected, the Pan/Bal adjusts the left-to-right positioning. Adjust the overall send level to the Mono Bus with the Level knob. Press the View button for more editing options.

2.2 Input Channel Banks



- 7 Layer Select** – Select either the channels 1-16, channels 17-32, Aux In/USB/FX Returns, or Bus Masters layer with these 4 buttons. The currently active layer will light.
- 8 DAW Remote** – Press this to enable DAW remote control.
- 9 Select** – Press this button to select an input or bus (depending which layer is active) and allow it to be edited by the Channel Strip and Main Display.
- 10 Channel Meter** – This displays the signal level of the input or bus (depending which layer is active). The Gate and Comp LEDs light to indicate that noise gate and/or compression are active.
- 11 Solo** – Press this button to send the channel to the Solo Bus.
- 12 Mini Display** – Information such as channel number, nickname, input source and graphical icon are displayed on this color LCD screen.
- 13 Mute** – Press this button to mute the channel.
- 14 Fader** – Use this to adjust the channel volume or bus send in 'Sends on Faders' mode. The faders will automatically display the current status as layers and functions are changed.

2.3 Display and Monitoring



15 Push Encoders – These 6 controls adjust the parameters presented at the bottom of the Main Display. The editable function will show a circular icon in the display when continuous control is available. The function will show a broad rectangular icon to indicate that a switch or toggle can be accessed by pushing the encoder.

16 Layer Buttons – Some screens in the Main Display have more than 6 editable parameters which can be accessed by pressing the Layer Up or Down buttons.

17 Page Select Buttons – Use these to scroll through the available screens or to confirm/decline certain actions.

18 Main/Solo Meters – The main stereo output level is displayed here along with the solo level of all channels whose Solo button is active.

19 Category Select Buttons – Press one of these buttons to jump directly to the subject you wish to edit or configure.

20 Monitor Level – Adjust the level of the Monitor outputs with this knob.

21 Phones Level – Adjust the volume of the headphone outputs, located inside the left and right side caps.

22 Monitor Mono – Press this button to monitor the audio in mono.

23 Dim – Press this button to reduce the monitor volume. Press the View button to adjust the amount of attenuation along with all other monitoring-related functions.

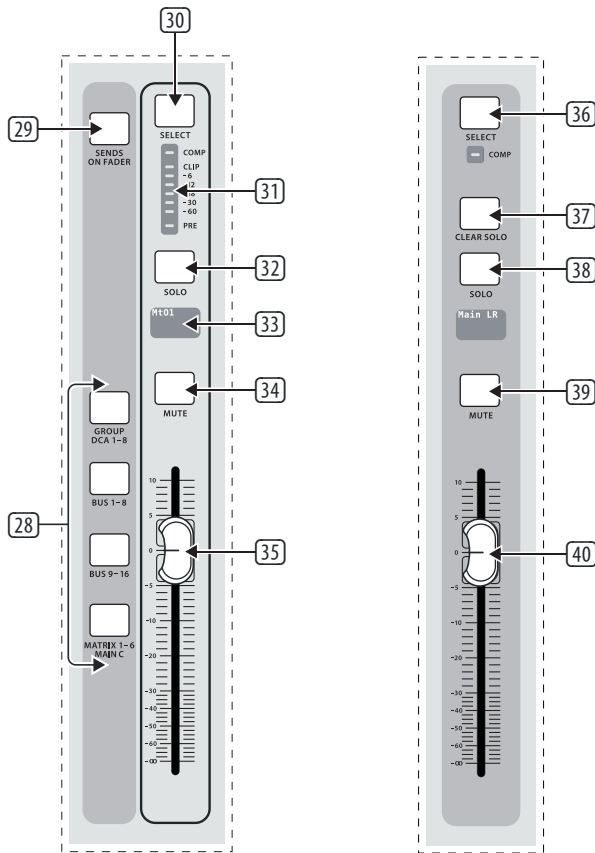
24 Lamp Input – Connect a standard 12 V, 5 Watt gooseneck lamp here.

25 Talkback Input – Connect a talkback mic via standard XLR cable to this input.

26 Talk Level – Adjust the level of the talkback mic with this knob.

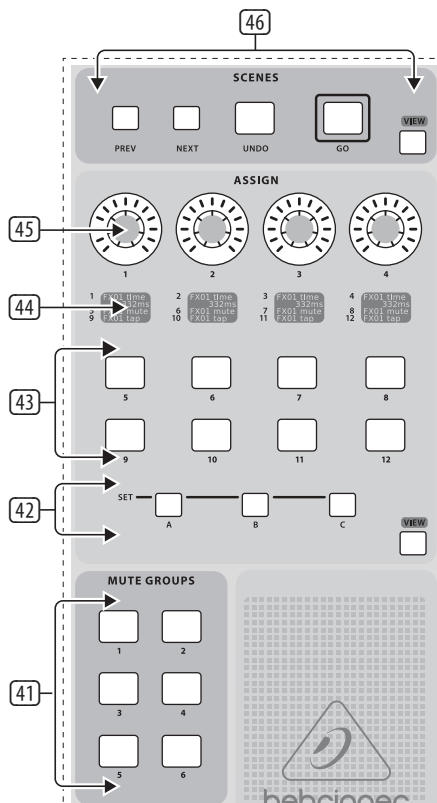
27 Talk A/B – Select the destination for the talkback mic signal with these buttons. Press the View button to edit the talkback routing for A and B.

2.4 Group/Bus Banks



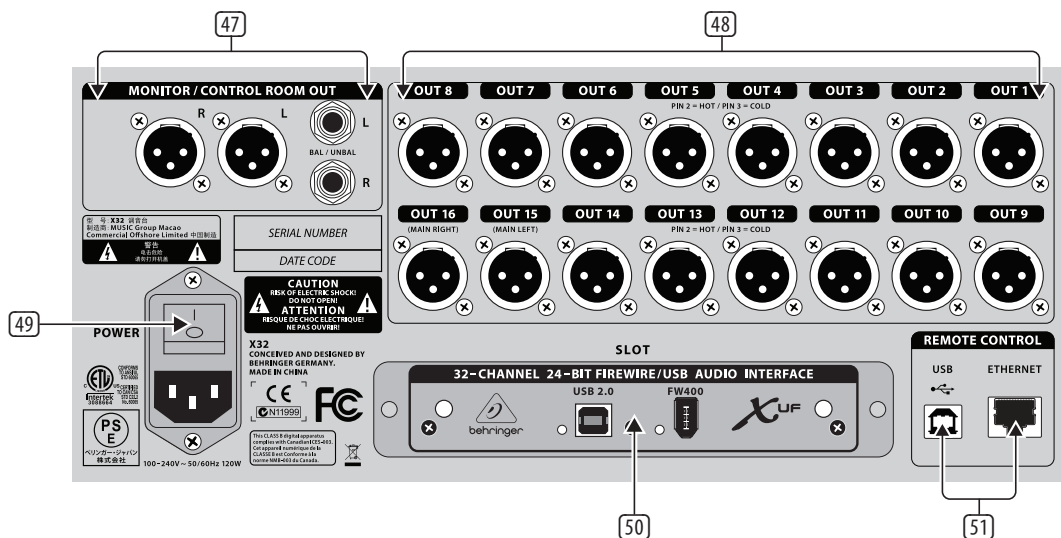
- [28] Group/Bus Layers** – Select between DCA groups 1-8, Buses 1-8 or 9-16, or Matrices 1-6 and the main center bus with these buttons. The currently active layer will light.
- [29] Sends on Faders** – Press this button to activate the Sends on Faders function. See the Topic Guide for more details.
- [30] Select** – Press this button to select a DCA or bus (depending which layer is active) and allow it to be edited by the Channel Strip and Main Display.
- [31] Group/Bus Meter** – This displays the signal level of the DCA or bus (depending which layer is active). The Pre LED indicates that the bus is sourced pre-fader, while the Comp LED indicates that compression is active.
- [32] Solo** – Press this button to solo the DCA or bus.
- [33] Mini Display** – Information such as matrix/bus number, nickname, input source and graphical icon are displayed on this color LCD scribble strip screen.
- [34] Mute** – Press this button to mute the DCA or bus.
- [35] Fader** – Use this to adjust the bus level. The faders will automatically display the current status as layers and functions are changed.
- [36] Main Select** – Press this button to select the main bus for editing.
- [37] Clear Solo** – Press this button to release all sources assigned to the solo bus.
- [38] Main Solo** – Press this button to solo the main bus.
- [39] Main Mute** – Press this button to mute the main bus.
- [40] Main Fader** – This fader adjusts the output of the main bus.

2.5 Scenes, Assign, Mute Groups

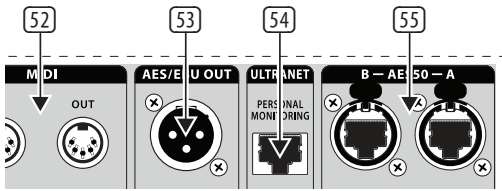


- 41 **Mute Groups** – Press one of these buttons to activate one of the mute groups. See the Topic Guide for details.
- 42 **Set Select Buttons** – Press one of these buttons to activate one of the 3 layers of custom assignable controls.
- 43 **Custom Assign Buttons** – Assign these 8 buttons to various parameters for instant access to commonly used functions. See the Topic Guide for details.
- 44 **Assign Displays** – These displays provide quick reference to the assignments of the active layer of custom controls.
- 45 **Custom Assign Knobs** – Assign these 4 knobs to various parameters for instant access to commonly used functions. See the Topic Guide for details.
- 46 **Scenes Buttons** – Use these buttons select and activate saved scenes. See the Topic Guide for details.

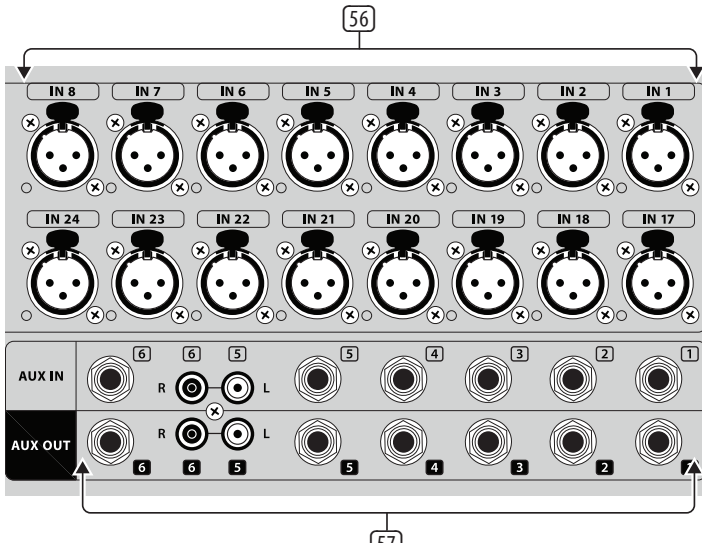
2.6 Rear Panel Connections



- 47 **Monitor / Control Room Outputs** – Connect a pair of studio monitors using XLR or 1/4" cables.
- 48 **Outputs 1-16** – Send audio to external equipment using XLR cables. Outputs 15 and 16, by default, carry the main stereo bus signals.
- 49 **Power Switch** – Turn the power on and off with this switch.
- 50 **X-USB card** – Transmit up to 32 channels of audio to and from a computer via USB 2.0.
- 51 **Remote Control** – Connect to a PC for remote control via USB or Ethernet cable.



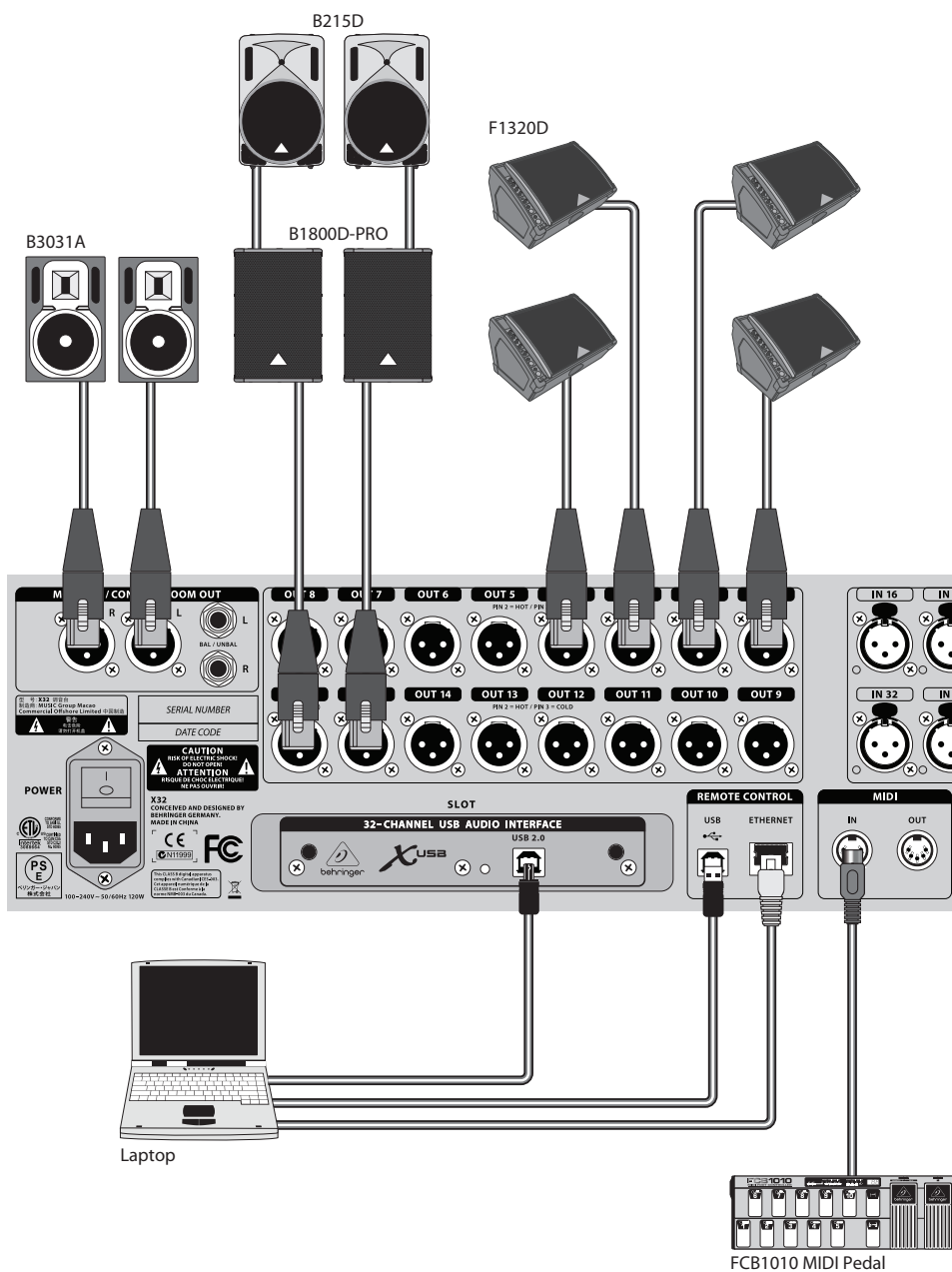
- 52 **MIDI In/Out** – Send and receive MIDI commands via 5-pin DIN cables.
- 53 **AES/EBU Out** – Send digital audio via 3-pin AES/EBU XLR cable.
- 54 **Ultranet** – Connect to a BEHRINGER P-16 personal monitoring system via Ethernet cable.
- 55 **AES50 A/B** – Transmit up to 96 channels in and out via shielded CAT-5e cables.

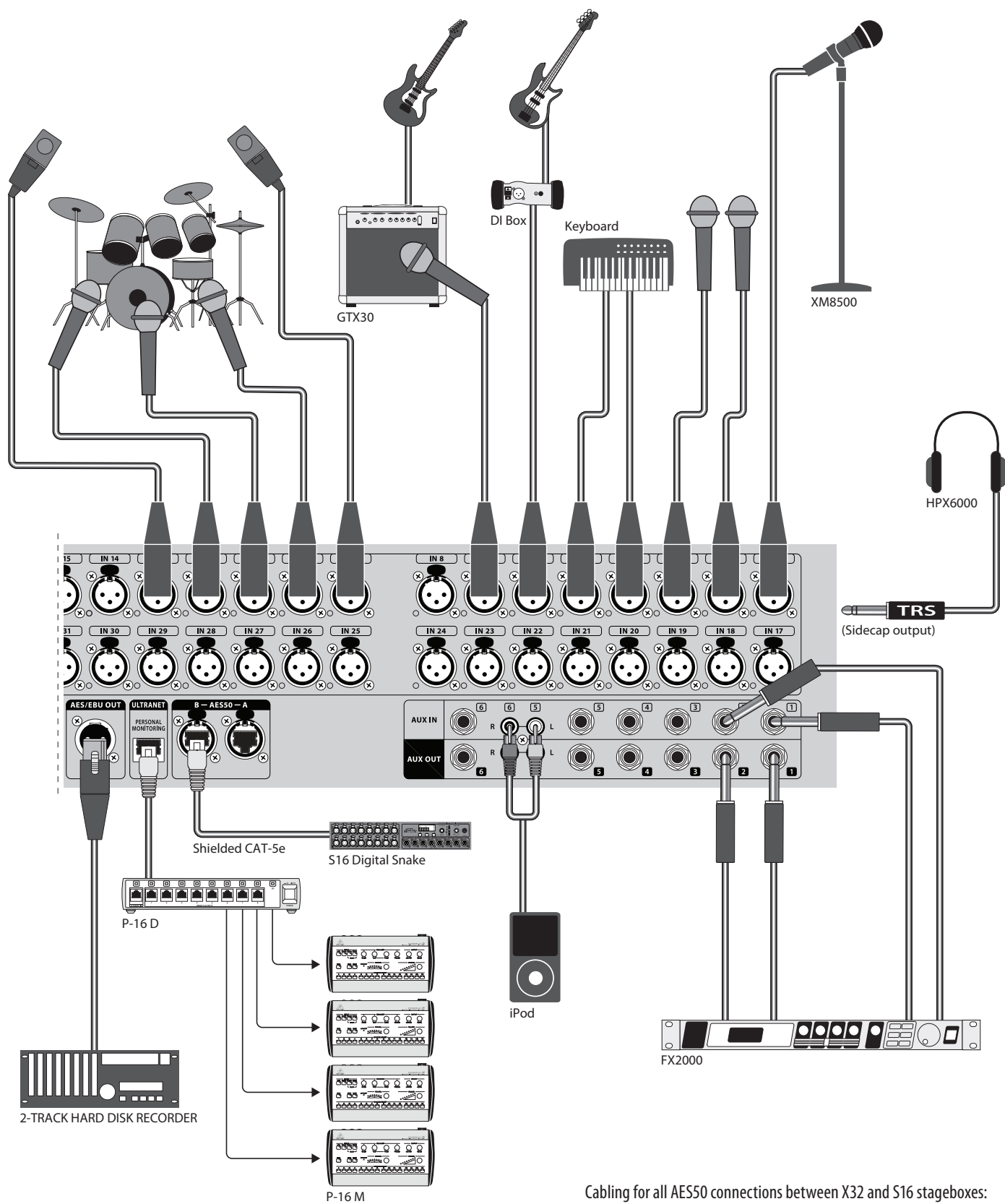


- 56 **Inputs 1-32** – Connect audio sources via XLR cables.
- 57 **AUX IN/OUT** – Connect to and from external equipment via 1/4" or RCA cables.

3. Hook-Up Diagrams

EN





Cabling for all AES50 connections between X32 and S16 stageboxes:

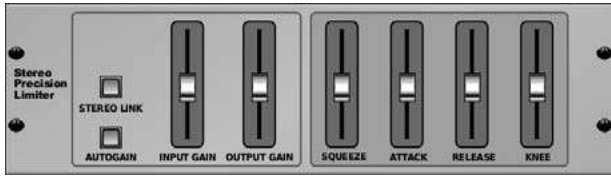
- Shielded CAT-5e, Ethercon terminated ends
- Maximum cable length 100 meters (330 feet)

4. FX Descriptions

FX Descriptions

Here is a list and brief description of the effects available on the X32. When Stereo and Dual versions of an effect are offered, use the Stereo version when the left and right signal are to be altered together (e.g. on linked stereo channels or buses), or Dual when you want to dial different settings for the left and right signal. See the Topic Guide for instructions on how to add effects to a channel or bus.

Stereo Precision Limiter



Stereo Precision Limiter allows you to set a precise volume limit, ensuring distortion-free, optimal signal integrity. Use X32's Stereo Precision Limiter to boost quiet signals or preventing clipping while preserving the level of "hot" signals.

AUTOGAIN activates an additional long-term gain correction, allowing automatic gain scaling of varying input level ranges. STEREO LINK applies limiting to both channels equally when activated. INPUT GAIN provides up to 18 dB of gain to the input signal prior to limiting. OUTPUT GAIN sets the final gain level of the processed signal. SQUEEZE adds compression to the signal to add punch and a slight distortion depending on the amount you dial in. ATTACK sets the attack time, ranging from 0.05 mS to 1 mS. RELEASE adjusts the release time from 0.05 mS to 1.04 seconds. KNEE adjusts the soft limiting threshold point from hard limiting (0 dB) to maximum soft limiting (10 dB).

Stereo Delay



Stereo Delay provides independent control of left and right delay (echo) times and features high and low pass filters for enhanced tone shaping of the delayed signals. Use the Stereo Delay to give your mono signals a wide presence in the stereo field.

The MIX control lets you blend the source signal and the delayed signal. TIME adjusts the master delay time up to three seconds. LO CUT adjusts the low frequency cut, allowing lower frequencies to remain unaffected by the delay. HI CUT adjusts the high frequency cut, allowing higher frequencies to remain unaffected by the delay. FACTOR L sets the delay on the left channel to rhythmic fractions of the master delay time. FACTOR R sets the delay on the right channel to rhythmic fractions of the master delay time. OFFSET LR adds a delay difference between the left and right delayed signals. The FEED LO CUT/HI CUT adjusts filters in the feedback paths. FEED L and FEED R control the amount of feedback for the left and right channels. MODE sets the feedback mode: Mode ST sets normal feedback for both channels, X crosses feedbacks between left and right channels. M creates a mono mix within the feedback chain.

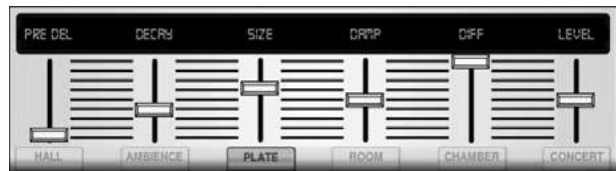
Triple Delay



Sometimes called a 3-Tap Delay, the Triple Delay provides three delay stages with independent frequency, gain, and pan controls. Create time-based echo effects with the Triple Delay to increase the sense of stereo separation.

TIME BASE sets the master delay time, which is also the delay time for the first stage. GAIN BASE sets the gain level of the first stage of the delay. PAN BASE sets the position of the first delay stage in the stereo field. LO CUT sets the frequency at which the source signal can begin passing through the delay. HI CUT sets the frequency at which the source signal no longer passes through the delay. X-FEED indicates that stereo cross-feedback of the delays is active. MONO activates a mono mix of both channels for the delay input. FEED adjusts the amount of feedback. FACTOR A controls the amount of delay time in the second stage of the delay. GAIN A controls the gain level of the second delay stage. PAN A sets the position of the second delay stage in the stereo field. FACTOR B controls the amount of delay time in the third stage of the delay. GAIN B controls the gain level of the third delay stage. PAN B sets the position of the third gain stage in the stereo field.

Hall, Ambience, Rich Plate, Room, Chamber Reverb



These 5 reverb emulations are inspired by the Lexicon 480L. Hall simulates the reverberation that occurs when sound is recorded in medium to large-sized concert halls. Ambience creates a customizable virtual acoustic space to add warmth and depth without coloring the direct sound.

The PRE DELAY slider controls the amount of time before the reverb is heard following the source signal. DECAY controls the amount of time it takes for the reverb to dissipate. SIZE controls the perceived size of the space being created by the reverb. The DAMP slider adjusts the decay of the high frequencies within the reverb tail. DIFF(usion) controls the initial reflection density, and LEVEL controls the effect output.

LO and HI CUT allow the frequencies affected by the reverb to be narrowed. BASSMULT(plier) controls the low frequency build-up. SPREAD emphasizes the stereo effect of the reverb. SHAPE adjusts the contour of the reverberation envelope. MOD SPEED controls the reverb tail modulation rate and TAIL GAIN adjusts the volume of the reverb tail. The Rich Plate and Room reverbs allow the stereo ECHO DELAY and the delay FEEDBACK to be adjusted independently for each side. The Chamber reverb allows the stereo REFL(ection) DELAY and GAIN to be adjusted independently.

Reverse Reverb



Reverse Reverb takes the trail of a reverb, turns it around, and places it in front of the sound source. Use the swelling crescendo of the Reverse Reverb to add an ethereal quality to vocal and snare tracks. (Inspired by the Lexicon 300/480L)

Adjusting the PRE DELAY knob adds up to 200 milliseconds of time before the reverb follows the source signal. The DECAY knob adjusts the time it takes for the reverb to completely dissipate. RISE controls how quickly the effect builds up. DIFF(USION) controls the initial reflection density. SPREAD controls how the reflection is distributed through the envelope of the reverb. The LO CUT knob sets a low frequency beneath which the source signal will not pass through the reverb. The HiSvFr/HiSvGn knobs adjust a Hi-Shelving filter at the input of the reverb effect.

Gated Reverb



This effect was originally achieved by combining a reverb with a noise gate. Our gated reverb creates the same impression by a special shaping of the reverb tail.

Gated Reverb is especially effective for creating a 1980s-style snare sound or to enlarge the presence of a kick drum. (Inspired by the Lexicon 300/480L)

PRE DELAY controls the amount of time before the reverberation is heard following the source signal. DECAY controls the amount of time it takes for the reverb to dissipate. ATTACK controls how fast the reflection density builds up. DENSITY shapes the reverb decay tail. The higher the density, the greater the number of sound reflections. SPREAD controls how the reflection is distributed through the envelope of the reverb. The LO CUT knob sets the frequency beneath which the source signal will not pass through the reverb. The HiSvFr/HiSvGn knobs adjust a Hi-Shelving filter at the input of the reverb effect. DIFF(USION) controls the initial reflection density.

Plate Reverb

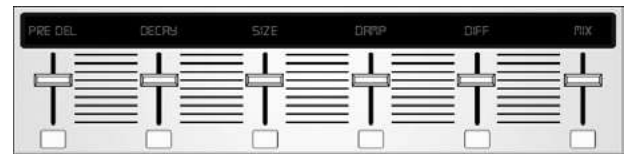


A plate reverb was originally created by sending a signal through a transducer to create vibrations on a plate of sheet metal which were then picked up as an audio signal. Our algorithm simulates that sound with high initial diffusion and a bright colored sound. X32's Plate Reverb will give your tracks the sound heard on countless hit records since the late 1950s. (Inspired by the Lexicon PCM-70)

PRE DELAY controls the amount of time before the reverberation is heard following the source signal. DECAY controls the amount of time it takes for the reverb to dissipate. SIZE adjusts the size of the virtual room created by the reverb effect. The DAMP knob adjusts the decay of high frequencies within the reverb tail. DIFF(USION) controls the initial reflection density. The LO CUT knob sets the frequency beneath which the source signal will not pass through the reverb. The HI CUT knob sets the frequency above which the source signal will not pass through the reverb. The BASS MULT(IPLIER) knob adjusts the decay time of the

bass frequencies. XOVER controls the crossover point for bass. MOD DEPTH and SPEED control the intensity and speed of the reverb tail modulation.

Hall Reverb



Classic Hall Reverb simulates the reverberation that occurs when sound is recorded in medium to large-sized concert halls. Use the Hall Reverb to give your mix a lush, three-dimensional quality that will make your performance sound larger than life. (Inspired by the Lexicon Hall)

The PRE DELAY slider controls the amount of time before the reverberation is heard following the source signal. DECAY controls the amount of time it takes for the reverb to dissipate. SIZE controls the perceived size of the space being created by the reverb effect. The DAMP slider adjusts the decay of high frequencies within the reverb tail. DIFF(usion) controls the initial reflection density. SHAPE adjusts the contour of the reverberation envelope.

Vintage Room



Vintage Room simulates the reverberation that occurs when sound is recorded in a small room. When you want to add a bit of warmth and just a touch of reverb, X32's Vintage Room breathes life into close-miced guitar and drum tracks. (Inspired by the Quantec QRS)

The VU meter displays the input and output levels. Set the early reflection times for the left and right channel with ER DELAY L and ER DELAY R. ER LEVEL sets the loudness of the early reflection level. REV DELAY controls the amount of time before the reverberation is heard following the source signal. HI/LOW MULTIPLY adjusts the decay time of the high and bass frequencies. TIME shows the duration of the reverb effect. ROOM SIZE adjusts the size of the room effect being created incrementally from small to large. HIGH CUT sets the frequency above which the source signal does not pass through the reverb. DENSITY manipulates the reflection density in the simulated room. (This slightly changes the reverb decay time). LOW CUT sets the frequency below which the source signal does not pass through the reverb.

Vintage Reverb



Based on the legendary EMT250, X32's Vintage Reverb delivers shimmering bright reverb that won't drown out or overpower your live or recorded tracks. Use Vintage Reverb to sweeten vocals and snare drums without sacrificing clarity.

When layer 1 is selected, the first slider on the left sets the reverb time from 4 milliseconds to 4.5 seconds. Slider 2 controls the low frequency multiplier decay time. Slider 3 controls the high frequency multiplier decay time. Slider 4 controls the amount of modulation in the reverb tail. When layer two is selected, slider 1 adjusts the pre delay. Slider 2 selects the low cut frequency. Slider 3 selects the Hi Cut frequency. Slider 4 adjusts the output level of the reverb.

When Layer 1 is selected, the far left encoder push button allows you to select between virtual front and rear outputs. Rear is suitable for drums due to it being less reflective. Front is well-suited for vocals and other dynamic instruments. The Vintage button enables the simulation of the input transformers.

Stereo/Dual Tube Stage/Overdrive



Tube Stage/Overdrive is a versatile effect capable of emulating a variety of modern and classic tube preamps. Available in stereo and dual-mono versions, use Tube Stage/Overdrive to dial in warm and fuzzy sounds from subtle to fully saturated.

DRIVE adjusts the amount of harmonics being driven by the effect. EVEN and ODD adjust the amount of even and odd harmonics. GAIN adjusts the output gain of the effect. LO CUT sets the input frequency below which the source signal will not pass through the effect. HI CUT sets the input frequency above which the input signal will not pass through the effect. BASS GAIN/FREQ adjust a low shelving filter at the output of the effect. TREBLE GAIN/FREQ adjust a high shelving filter at the output of the effect.

Stereo Imager



A Stereo Imager is typically used to control the placement of a signal within the stereo field during mixdown or mastering. Modeled after the BEHRINGER Edison rack unit, X32's Stereo Imager will lend a professional quality to your live and recording performances.

The BALANCE knob allows you to emphasize the mono or stereo components of the input signal. The mono and stereo signals can be panned independently with the MONO PAN and STEREO PAN knobs. OUT GAIN is used to compensate for level changes resulting from the effect. The phase can also be shifted using the shelving knobs. Select the frequency and bandwidth (Q) using the corresponding knobs, then adjust the gain with the SHV GAIN knob.

Rotary Speaker



Rotary Speaker emulates the sound of a Leslie rotating speaker. X32's Rotary Speaker provides more flexibility than its electro-mechanical counterpart, and can be used with a variety of instruments, and even vocals, to create a whirling, psychedelic effect.

The LO SPEED and HI SPEED knobs adjust the rotational speed of the SLOW and FAST Speed selection, and can be toggled with the FAST button. The ACCEL(eration) knob adjusts how quickly the speed increases and decreases from the Slow mode to the Fast mode. The rotation effect can also be disengaged with the STOP button, which will stop the movement of the speakers.

DISTANCE adjusts the distance between the Rotary speakers and the virtual microphone.

Chorus / Stereo Chorus



Chorus samples the input, slightly detunes it and mixes it with the original signal to produce a somewhat thicker, shimmering sound. Use it to thicken up background vocals, or to double the sound of brass and woodwind instruments.

Where as DELAY L/R set the total amount of delay for the left and right channel, WIDTH determines the amount of modulated delay. SPEED sets the modulation speed. MIX adjusts the balance of the dry and wet signals. You can further sculpt the sound by trimming some of the low and high end from the effected signal with the LO and HI CUT knobs. Additionally, the PHASE knob can tweak the phase offset of the LFO between left and right channel and the SPREAD knob adjusts how much of the left channel is mixed into the right and vice versa. Finally, the WAVE knob blends between the "Danish-style" digital triangular chorus sound and the classic analog sine wave.

Flanger / Stereo Flanger



The Flanger emulates the phase-shifting sound (comb-filtering) originally created by applying pressure against the flange of the reel on a tape recorder. This effect creates a unique "wobbly" sound that is quite dramatic when used on vocals and instruments.

The controls of this effect are nearly identical to the Chorus effect block. Additionally, the FEEDBACK can be adjusted with positive and negative amounts and also band-limited with the FEED HC (high-cut) and FEED LC (low-cut) knobs.

Stereo Phaser



A Stereo Phaser, or phase shifter, applies multiple STAGES of modulated filters to the input signal to create a "notch" in the frequency response, and then applies a MIX with the original for a "swirling" effect. Use X32's Stereo Phaser to add a "spaced-out" sound to vocal or instrument tracks.

SPEED adjusts the LFO rate and DEPTH sets the LFO modulation depth.

The BASE knob adjusts the frequency range of the modulated filters. The resonance is adjusted with the RESO knob. The WAVE knob shapes the symmetry of the LFO waveform and PHASE dials in an LFO phase difference between the left and right channel. The modulation source can also be the signal envelope, which produces vowel-like opening and closing tones. The ENV MOD knob adjusts how much this effect takes place (positive and negative modulation is possible), and the ATTACK, HOLD and RELEASE knobs all tailor the response of this feature.

Tremolo / Panner



Stereo Tremolo creates an up and down volume change at a constant and even tempo just like the guitar amps of yesteryear. Use X32's Stereo Tremolo to add a unique "surf-music" texture to a vocal or instrument track.

SPEED adjusts the LFO rate and DEPTH sets the amount of modulation.

PHASE can be used to set an LFO phase difference between the left and right channel, which can be used for panning effects. The WAVE knob blends the LFO waveform between triangular and square shape. The signal envelope, shaped by ATTACK, HOLD and RELEASE, can be used to modulate the LFO speed (ENV SPEED) and the LFO modulation depth (ENV DEPTH).

Stereo / Dual Pitch



Pitch shifting is often used in two different ways. One is to set the Mix knob lower and only use the Cent knob to make a small offset in pitch between the wet and dry tones. This results in a "voice doubling" effect that thickens the overall sound in a more subtle way. The extreme use of the effect is to turn the Mix knob fully-clockwise so the entire signal is effected. This way, the signal can be shifted into other keys up to an octave above or below the original. When used on a voice, this results in a "chipmunk" sound or a low Darth Vader effect.

When the SEMI and CENT knobs are set at 12:00, the pitch is not altered.

Making adjustments by semitone will have a very pronounced effect, whereas changes to the CENT knob will be very minor. The DELAY knob creates a time difference between the wet and dry sound. The LO and HI CUT knobs allow the effected signal to be band-limited. The Dual Pitch effect allows the left and right channels to be adjusted independently, and allows GAIN compensation and panning of the two channels.

Stereo / Dual Guitar Amp



Modeled after the Tech 21 SansAmp, the Stereo / Dual Guitar Amp simulates the sound of plugging into a real guitar amp. From shimmering cleans to saturated crunch, X32's Stereo / Dual Guitar Amp allows an electric guitar player to sound great without using an amp on stage.

The PREAMP knob adjusts the amount of input gain prior to the band-specific distortion adjustment. BUZZ adjusts the low-end breakup, PUNCH adjusts the midrange distortion, and CRUNCH tailors the high-frequency content and distortion for smooth or cutting notes. The DRIVE knob simulates the amount of power amp distortion from a tube amp. The LOW and HIGH knobs allow EQ adjustment independent of distortion content, and the overall output is controlled by the LEVEL knob. The CABINET simulation can be bypassed if the guitarist is already using a real cab, which allows the effect to function like a boost or distortion pedal. The Dual Guitar Amp allows the left and right channels to be adjusted independently.

Wave Designer



Wave Designer is a powerful tool for adjusting signal transients and dynamics, such as attack and sustain. Use it to make a snare drum really "crack" in the mix or level out volume inconsistencies of slap bass tracks. (Inspired by the SPL Transient Designer)

Adjusting the ATTACK knob can add punch or tame overly dynamic signals.

Increasing the SUSTAIN knob acts in a similar way as a compressor, allowing the peaks to carry longer before decay. The effect can also be used to reduce the sustain for a more staccato sound. The GAIN knob compensates for level changes caused by the effect.

Stereo Exciter / Dual Exciter



Exciters increase presence and intelligibility in live sound applications, and are indispensable for adding clarity, air and harmonic overtones in the recording studio. This effect is particularly useful for filling out the sound in difficult rooms and for producing a more natural live/recorded sound. (Inspired by the famous Aphex Aural Exciter)

Set the frequency of the side-chain filter with the TUNE knob, and further shape the filter slope with the PEAK and ZERO FILL knobs. Turning the TIMBRE knob left of center adds more odd harmonics, while turning it right of center adds more even harmonics. Adjust the harmonic content added to the signal with the HARMONICS knob, and blend in the effected signal with the MIX knob. Engage the SOLO MODE to isolate only the audio resulting from the effect so you can hear exactly what you're adding to the mix.

Stereo Enhancer / Dual Enhancer



X32's Enhancers are so called "Psycho EQs". They can enhance the signal spectrum in bass, midrange and high frequencies but they differ from traditional equalizers. When you need to generate maximum punch, clarity and detail, without turning up the overall volume, our enhancers are the solution. (Inspired by the SPL Vitalizer)

Adjust the BASS, MID and HI GAIN knobs to add or reduce content in those spectrums. The BASS and HI FREQUENCIES can be specifically selected, while the MID Q (bandwidth) can be adjusted instead. The OUT GAIN knob compensates for changes in level resulting from the effect, and the SPREAD knob (Stereo version only) emphasizes the stereo content for a wider mix. Engage the SOLO MODE to isolate only the audio resulting from the effect so you can hear exactly what you're adding to the mix.

Mood Filter



The Mood Filter uses an LFO generator and an auto-envelope generator to control a VCF (voltage-controlled filter), as well as a side chain function where the channel B signal controls the envelope of channel A. When applied to electronic instruments, the Mood Filter can be used to emulate the natural sound of acoustic instruments. (Inspired by the MiniMoog)

This filter can be modulated with the signal's envelope using the ENV MOD (with positive and negative amounts), ATTACK and RELEASE knobs, or the LFO can modulate the filter. The WAVE knob selects between 7 different wave forms – triangular, sine, saw plus, saw minus, ramp, square, and random. The PHASE can be offset by up to 180 degrees. The SPEED knob adjusts the rate of the LFO and the DEPTH adjusts the amount of LFO modulation. Adjust the resonance of the filter until self-oscillation with the RESO(nance) knob. BASE adjusts the range of the filter from 20 Hz to 15 kHz. The MODE switch selects between low pass (LP), high-pass (HP), band-pass (BP) and Notch. Use the MIX knob to blend the effected signal with the dry sound. With the 4 POLE switch engaged, there will be a steeper slope than the OFF (2 pole) setting. The DRIVE knob adjusts the level and can also introduce an overdrive effect (as with real analogue filters) if pushed hard. In Sidechain mode, only the left input signal is processed and fed to both outputs. The envelope of the right input signal can be used as a modulation source.

Delay + Chamber



Here we have combined Delay and Chamber reverb, so a single device can provide a variety of delay settings, plus add just the right type and amount of reverb to the selected signal. This device only uses one FX slot. (The Reverb is Inspired by the Lexicon PCM 70)

Use the BALANCE knob to adjust the ratio between delay and reverb. Low frequencies can be excluded with the LO CUT knob, and the MIX adjusts how much of the effect is added to the signal. The TIME knob adjusts the delay time for the left channel delay, and the PATTERN sets the delay ratio for the right channel delay. Adjust the FEEDBACK and trim some high frequencies with the FEED HC (high-cut) knob. The XFEED knob allows you to send the delay sound to the reverb effect, so instead of running completely parallel, the reverb effects the echos to a selected degree. The PREDELAY knob determines the hesitation before the reverb affects the signal. The DECAY knob adjusts how quickly the reverb fades. The SIZE controls how large or small the simulated space is (room, cathedral, etc.). The DAMPING knob determines the decay of high frequencies within the reverb tail.

Chorus + Chamber



Taking up only one FX slot, the Chorus + Chamber effect combines the shimmer and doubling characteristics of a studio-grade Chorus with the sweet sound of a traditional Chamber reverb. (Reverb is Inspired by the Lexicon PCM 70)

The BALANCE knob adjusts the balance between chorus and reverb. Low frequencies can be excluded with the LO CUT knob, and the MIX knob adjusts how much of the effect is added to the signal. SPEED, DELAY and DEPTH adjust the rate, delay, and modulation depth of the chorus. The LFO PHASE between left and right channel can be offset by up to 180 degrees, and WAVE adjusts the LFO waveform from a sine wave to triangular wave. The PREDELAY knob determines the hesitation before the reverb affects the signal. The DECAY knob adjusts how quickly the reverb fades. The SIZE controls how large or small the simulated space is (room, cathedral, etc.). The DAMPING knob determines the decay of high frequencies within the reverb tail.

Flanger + Chamber



Add the mind-bending, filter-sweeping effect of a state-of-the-art Flanger to the elegant sweetening of a traditional Chamber reverb—all in one FX slot. (Reverb is Inspired by the Lexicon PCM 70)

The BALANCE knob adjusts the ratio between flanger and reverb. Low frequencies can be excluded with the LO CUT knob, and the MIX knob adjusts how much of the effect is added to the signal. SPEED, DELAY and DEPTH adjust the rate, delay, and modulation depth of the flanger. FEEDBACK can be adjusted with positive and negative amounts. The PHASE can be offset by up to 180 degrees. The PREDELAY knob determines the hesitation before the reverb affects the signal. The DECAY knob adjusts how quickly the reverb fades. The SIZE controls how large or small the simulated space is (room, cathedral, etc.). The DAMPING knob determines the decay of high frequencies within the reverb tail.

Delay + Chorus



This combination effect merges a user-definable Delay (echo) with a studio-quality Chorus sure to fatten up even the “skinniest” track. Uses only one FX slot. (Inspired by the TC Electronic D-Two)

The TIME knob adjusts the delay time, and the PATTERN knob sets the delay ratio for the right channel and negative values activate a cross feedback between the two channels. The FEEDHC knob adjusts the delay high-cut frequency, while the FEEDBACK knob adjusts the number of repeats. The X-FEED knob allows you to send the delay sound to the chorus effect. The BALANCE knob adjusts the ratio between delay and chorus. SPEED, DELAY and DEPTH adjust the rate, delay, and modulation depth of the chorus. The right channel LFO PHASE can be offset by up to 180 degrees, and WAVE adjusts the chorus character by shaping the LFO waveform from sine wave to triangular wave. Use the MIX knob to blend the effected signal with the “dry” sound.

Delay + Flanger



This handy dynamic duo blends the “woosh” of soaring jet planes with classic Delay, and can be adjusted from mild to wild. This combination effect only takes up one FX slot. (Inspired by the TC Electronic D-Two)

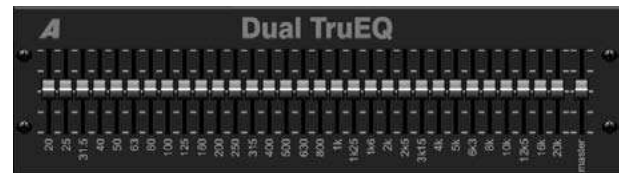
The TIME knob adjusts the delay time, and the PATTERN knob sets the delay ratio for the right channel and negative values activate a cross feedback between the two channels. The FEEDHC knob adjusts the delay high-cut frequency, while the FEEDBACK knob adjusts the number of repeats. The X-FEED knob allows you to send the delay sound to the flanger effect. The BALANCE knob adjusts the ratio between delay and flanger. SPEED, DELAY and DEPTH adjust the rate, delay, and modulation depth of the flanger. The right channel LFO PHASE can be offset by up to 180 degrees, and FEED (positive and negative amounts) adjusts the feedback effect. Use the MIX knob to blend the effected signal with the “dry” sound.

Dual / Stereo GEQ

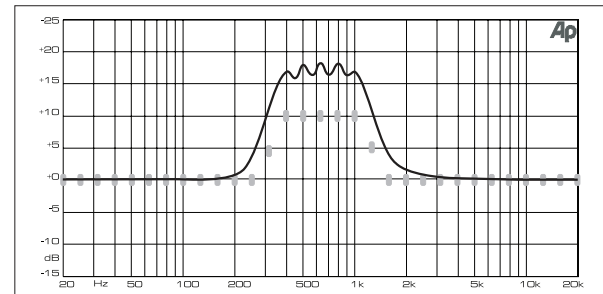


These are standard graphic equalizers that provide 31 bands of adjustment between 20 Hz and 20 kHz. A master volume slider compensates for changes in volume caused by the equalization. A maximum boost or cut of 15 dB is available for each band.

Dual / Stereo TruEQ

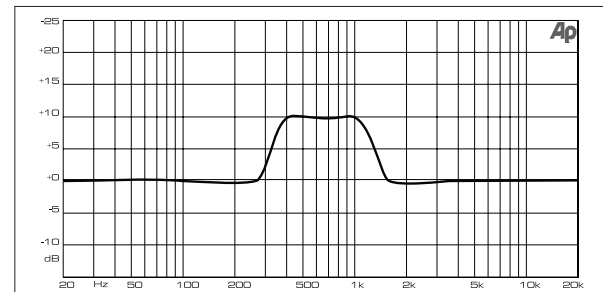


The TruEQ incorporates a special algorithm that compensates for the gain adjustment overlapping effect that adjacent frequency bands have on one another. On a standard EQ, when neighboring bands are boosted together, the resulting effect is magnified beyond what is visible from the positioning of the sliders.



Graphic equalizer without frequency response correction.

This compensated EQ will produce an adjustment that is identical to the actual positioning of the sliders.



Graphic equalizer with frequency response correction.

Rhythm Delay



The Rhythm Delay provides 4 stages of delay with independently adjustable gain and rate, allowing unique syncopation to be created in the layered repeats.

TIME BASE sets the master delay time, which is also the delay time for the first stage. GAIN BASE sets the gain for the first stage. SPREAD positions the first delay stage in the stereo field. A global FEEDBACK, LO and HI CUT adjustment are also available. FACTOR A, B and C adjust the delay rate relative to the global TIME BASE setting for the 2nd, 3rd and 4th stages respectively. Each stage also has its own GAIN adjustment. MONO activates a mono mix of both channels for the delay input. X-FEED indicates that stereo cross-feedback of the delays is active.

Modulation Delay



Modulation Delay combines three of the most used time modulation effects into one easy-to-operate unit, featuring true-stereo delay with a lush chorus, topped off with three reverb models to choose from.

The BALANCE knob adjusts ratio of delay to reverb. The processor chain can operate as serial where one effect flows into the next, or parallel where each effect is applied to the source signal independently. TIME, FEED (back), LOW and HI CUT all affect the delay. Modulation DEPTH and RATE are adjustable. Three types of reverb are available – ambience, club and hall – with adjustable DECAY and HI DAMP.

Dimensional Chorus



The Dimensional Chorus offers the most user-friendly and classic sounds, best described as “space” and “dimensional”. The 4 MODE buttons can be engaged individually or simultaneously for light chorus or very thick, exaggerated modulation. Adjust the 1st encoder to select mono or stereo operation, and press the encoder to engage or bypass the effect.

Leisure Compressor



This model of a popular tube-based optical compressor provides natural and effortlessly musical compression, inspired by the Teletronix LA-2A. Simply adjust the input GAIN and PEAK REDUCTION knob to dial in the amount of desired compression, then adjust the OUTPUT GAIN knob for the desired output level. The COMP setting will give a gentle compression ratio, whereas the LIMIT setting results in a higher ratio.

Ultimo Compressor



The Ultimo Compressor is based on the Urei 1176LN Limiting Amplifier and authentically captures the smooth character of the original class-A output stage in its FET's legendary fast attack.

Start with the INPUT and OUTPUT knobs at the -24 position for unity gain and set the ATTACK and RELEASE knobs fully counterclockwise. Select the compression ratio, then raise the ATTACK knob to lightly compress the signal. Increase the ratio for heavier compression and experiment with ATTACK, RELEASE and INPUT levels to achieve your desired result. Compensate for overall level reduction with the OUTPUT knob.

Fair Compressor



This model of a Fairchild 670 delivers some of the finest colorations in compressor history. Two small trim VRs, BIAS and BALANCE, preset the control side chain action, a 6-step knob determines the timing, and the 2 large INPUT GAIN and THRESHOLD knobs adjust the levels. There are models available for dual, stereo-linked, or mid/side operation.

Combinator



The Combinator emulates famous broadcasting and mastering compressors, utilizing automatic parameter control that produces very effective yet “inaudible” results.

The MIX knob allows some of the source signal to pass through unaffected. ATTACK and RELEASE have dedicated controls, and an Auto Release function can be engaged. Global X-OVER, RATIO, THRESH(old) and GAIN controls are available. Engage the Spectral Balance Control (SBC) to allow automatic gain balancing between the audio bands and its SPEED control to determine how aggressively the effect works. The meters can also display band reduction or the SBC gain balance, and can display peak outputs. The THRESH(old) and GAIN can be adjusted for each band independently.

XTEC EQ1



Inspired by the Pultec EQP-1a, this passive equalizer is a very powerful tool for sound enhancement.

GAIN allows compensation for level changes resulting from frequency adjustments. Press the 1st encoder to engage or disengage the effect. Select the low frequency with the LO FREQ knob, adjust the amount of enhancement with the LO BOOST, then adjust the attack with the LO ATT. The same adjustments are available for the high frequencies.

XTEC EQ5



This Pultec emulation is a classic analog passive equalizer that offers very warm and musical frequency sculpting. Simply select the center frequency for the 3 bands, then adjust how much low and high you want to boost and how much midrange you want to cut.

Sub Octaver



The Sub Octaver provides two channels of sub harmonics generation, one or even two octaves below the input signal.

Adjust the DIRECT knob to blend the “dry” signal with the lower octaves. Use the RANGE switch to optimize the tracking by selecting the frequency range of the input signal. The OCT1 and OCT2 knobs adjust how much 1 octave down and 2 octaves down content is included.

Edison EX1



The EDISON EX1+ is a remarkably effective tool that allows manipulation of the stereo field. The effect offers stereo and mid/side input and output and a phase correlation meter. Exaggerate the stereo field with the ST SPREAD knob and adjust the ratio of mono to stereo content with the BALANCE knob. The CENTER DIST knob allows the mono content to be panned. Compensate for level changes with the OUTPUT GAIN knob.

Sound Maximizer



Inspired by the Sonic Maximizer 482i, this effect restores natural brilliance and clarity to any audio signal by adjusting the phase and amplitude integrity to reveal more of the natural texture of the sound. LO CONTOUR adjusts the level of phase-corrected low frequencies and PROCESS adjusts the level of phase-corrected high frequencies. GAIN compensates for level changes caused by the effect.

5. Topic Guide

5.1 Starting up, shutting down, and firmware updates

We recommend switching the X32 on before any active sound reinforcement system is connected. The function called “Safe Main Levels”, located in the Setup/General Preferences screen, automatically turns down the main LRC bus levels when booting the console, and also prevents any scene loading actions from affecting (specifically turning up) the main levels.

Synchronization and Sample Rate settings can also be adjusted on the Setup/Config page, but please note that changing the sample rate will require a console reboot.

❖ **Please Note:** Settings under ‘Link Preferences’, ‘Panning Mode’, and ‘DCA groups’ are stored with the Scene data while all other settings made on the Setup/Config page are not stored in any preset and will not be initialized either. Please verify before using the X32 that the sample rate is set correctly and if the synchronization source is selected appropriately. If set to external synchronization via one of the two AES50 ports, while no clock source is actually connected or switched on, then the corresponding small square icon in the main display’s top row would be red rather than green. In normal state you should only see 1-4 green squares in the top section depending on the units connected.

Note that if the X32 console has previously been in use by somebody else, and you feel unsure about its actual status, you can reset it to default settings in either of two convenient ways:

1. While the console is booting up and the “X32” logo appears on the screen, press and hold the “Scenes / UNDO” button, keeping it depressed until the console is fully operational and the Home screen is displayed. The console will now be in the exact same state as it was when first shipped from the factory. However, you can immediately revert back to the status the console was in before being switched off by pressing the Scenes/UNDO button.
2. You can also reset the console any time after booting by pressing “Setup/Config” -> “Initialize”.

The X32 regularly stores the console’s status to its onboard flash memory, so there is usually nothing wrong with switching it off, and you do not have to explicitly save the current status. However, when a large number of parameters have been recently changed, storing all of them to flash can take up to 1 minute, in a “worst-case” scenario. In order to prevent any errors by losing power during this type of storage operation, we recommend using the “Safe Shutdown” function from the Setup/Global page, an operation similar to un-mounting a USB thumb-drive from your PC.

Console Lock

To lock the console and prevent tampering with the panel controls, simply hold the HOME button depressed for 3 seconds. To unlock, hold the HOME button again for 3 seconds. This can also be used as a safe shutdown by locking the console before switching the power off.

Updates:

The X32 firmware can easily be updated by performing the following steps:

- Download the new console firmware from the X32 product page onto the root level of a USB thumb drive
- Plug the USB thumb drive into the front panel USB connector while the console is turned off
- Hold the USB View button depressed while switching the console on. While booting, the X32 will run a fully automatic firmware update, which will take 2-3 minutes longer than the regular boot sequence

When no update file is available on the USB drive, or when it is corrupted, the update mode will remain active, preventing the X32 from booting regularly. Switch the console off and back on without holding the USB View button to boot the console with the existing firmware.

The USB socket is not suitable for other non-memory USB devices like keyboards, mice, lamps, etc.

5.2 Default setup for connecting to monitoring and P.A. systems

The X32 comes pre-configured with the local XLR inputs connected to input channels 1-32, and XLR outputs 1-14 connected to the mix bus masters 1-14. Bus masters 13-16 are connected to the effects inputs FX1-4. The Main LR (stereo) signal is normally put out on XLR outputs 15/16.

The Monitoring outputs on ¼" and XLR connectors, and the two Phones outputs (in the side-cap handles) always carry either the Monitor Source signal or any solo signal, whenever a solo button is active. Press the View button in the Monitor section to check or change the solo and monitoring preferences.

1. Power up the X32 console first, before any connected power amps or speakers are switched on.
2. Connect cables to XLR outputs 15 and 16 on the rear panel, connecting the other ends of the cables to the inputs of your P.A. system. These normally carry the main stereo bus left and right.
3. All buses or input channels that are to be put out on the main PA system must have their Stereo Bus switches on. Use the selected channel's pan control to place the signal within the main stereo field, and the channel's fader to set the volume.
4. Use the rear panel Monitoring outputs to connect monitor speakers or, if you prefer, use the ¼" outputs in the sidecaps to connect your head phones. You will either hear the monitor source signal, which is Main Stereo by default, or any channel with its solo button being active.

5.3 How do I connect a microphone, process its signal and send it out to the P.A. system?

EN

1. Press the Select button of a desired input channel (for example, channel 1 on the "Channels 1-16" input layer) and make sure the channel fader is down.
2. In the channel processing section in the upper left hand corner, make sure the phantom power is switched off.
3. Connect a microphone to XLR input 1 on the X32's rear panel.
4. Press the 48V button to switch phantom power on for channel 1 (if the microphone requires it, such as a condenser microphone).

Note - It is best practice to mute the respective channels prior to switching their phantom power supply on or off. Otherwise, the change of charge may cause an audible popping noise. Gain adjustments might also produce audible click noise when adjust shortly after having switched phantom power on or off.

5. Use the Gain control to adjust the gain level as necessary, using the input meter as a guide.
6. Switch on and adjust the Low Cut filter as needed to remove rumble or wind noise.
7. Adjust the channel equalizer controls to sculpt the sound quality of the microphone signal.
8. Adjust the channel Gate and Compressor controls as desired. Note that by pressing the "view" button in the compressor or gate section, the main screen will switch to the compressor or gate display for the selected channel, offering additional compressor or gate controls beyond the dedicated top-panel controls.
9. Turn on the "Stereo Bus" switch in order to route the selected signal to the main LR, then adjust the Pan control to place the signal within the stereo field.
10. Adjust the Channel 1 fader to the 0 dB region, then slowly turn up the main LR fader until you hear the mic signal amplified through your P.A. system.

5.4 How do I add one of the 8 internal effects to the sound?

There are two types of effects that are commonly used:

- “Effects Loop” (side chain) style effects, where multiple channels all send varying amounts of their signal to a common effect, such as a reverb, delay, or chorus.
- “Insert” style effects that are inserted in to the signal path of a single channel of audio. Examples would be a graphic EQ, filter, exciter, or tube emulator.

To apply an “Effects Loop” style effect:

- Press the “FX” menu button. The main screen will show the FX home screen where different effects processors are assigned to the 8 processing slots.
- Adjust rotary encoder #6 to highlight the first effects processor; it will be surrounded by an orange outline.
- Adjust rotary encoder #1 and rotary encoder #2, selecting your desired bus as the source for both the left and right inputs of the first effect processor. By default, FX 1 is sourced from Bus 13.
- Adjust rotary encoder #5 to select a specific effect processor, such as “Ambience”.
- Select the fader bank button labeled “RTN” on the left side of the console. Bring the faders labeled FX1L and FX1R up to 0 dB in case they are not set to this value by default. In the initial setup, these returns are stereo linked and automatically send to the main LR bus, but it is also possible to send them to the other buses as well. For this, press the HOME button next to the screen while the return is selected, then go to the SENDS tab with the PAGE SELECT right button and adjust the send levels for the return to the other buses, or use the dedicated BUS SENDS controls.
- Back on the EFFECTS page, press the PAGE SELECT right button to switch the screen to the editor for the Ambience processor. The screen will switch to an editor page for the first processor. Adjust the rotary encoders to tailor the effect to your liking.
- To apply the effect to assorted input channels, select an input channel, then adjust its “Bus Send 13” knob to taste. As the bus send level is increased, more of the channel signal will be sent to the Ambience effect. Repeat this process with other channels you wish to send to the Ambience processor.

To apply an “insert” style effect:

- Press the “EFFECTS” menu button.
- As the effects on the left side are also able to handle complex send effects like reverb, the slots on the right side shall be used for insert effects like limiter, graphic EQ, etc. You can also use insert effects on the left side, but this will limit your use of reverbs and other processor-intensive effects.
- Adjust rotary encoder #6 to highlight one of the effects processors on the right side; it will be surrounded by an orange outline.
- Adjust rotary encoder #1 and rotary encoder #2, selecting “Insert” as the source for both the left and right inputs of the effect processor.
- Adjust rotary encoder #5 to select a specific effect processor, such as “precision limiter”.
- Select the specific input or output channel you wish to use the inserted effect on.
- Press the HOME button, then the PAGE SELECT right button to navigate to the selected channel’s “Config” screen.

- Adjust rotary control #6 to select the specific processor you have applied the effect to, in this case “Ins FX 5L”. Press the encoder to connect the selected insert effect.
- The Precision Limiter is now applied as an insert on the selected channel. Sending more than one channel through the same insert effect is, of course, prohibited. There will be a warning when you try to insert an effect slot that has already been used as an insert on any other channel. Both sides of a dual type effect can be used as inserts on different channels or buses.

5.5 How do I use an outboard effects processor?

In some situations, you may wish to use a loop-style effect provided by an external effect processor, as opposed to using one of the eight built-in processors. To do so:

- Press the ROUTE button, page right to the “Aux Out” screen, and adjust the first and fourth encoders to tie a rear panel ¼" aux out, such as Aux Out 1, to an available mix bus, such as Mix Bus 2.
- Patch rear panel Aux Output 1 to the input of your external effects processor.
- Patch the output of the external effects processor to rear panel Aux Input 1.
- Select the “Aux In/FX/USB” layer, select the “Aux 1” channel, and make sure the stereo button is lit so that the Aux 1 return signal is assigned to the main LR bus.
- Move the Aux 1 channel fader to 0 dB.
- Adjust the settings on the external effects processor to taste.

5.6 How do I set up live stage monitoring?

Setting up a live stage monitor mix using conventional monitors:

1. Press the ROUTE button and page right to the Analog Out page.
2. Adjust the first encoder to select a rear panel analog output (e.g. Output 1), then adjust the fourth encoder to select a mix bus (e.g. Mix Bus 1). When the source and destination have been selected, press the 4th encoder to complete the assignment.
3. Adjust the 5th encoder to set up the monitor send as pre-fader, or pre/post EQ. This will prevent the monitor mix from changing when the front-of-house mix is adjusted.
4. Connect a cable from rear panel analog Out 1 to the input of:
 - a) A powered stage monitor
 - b) An external amplifier feeding a passive stage monitor
 - c) A transmitter for a set of wireless in-ear monitors
5. On the bank of output faders on the right hand side of the console, select the monitor bus (1-8, 9-16) (in this case Bus 1) and adjust the fader to 0 dB initially. You can change the overall output level on this bus anytime later, of course.
6. To adjust the mix sent to the monitor, select an input channel, then adjust its “Bus Send 1” knob. Repeat for the other input channels to complete the monitor mix.

The monitor mix can also be adjusted using the X32’s “Sends on Faders” function:

1. On the bank of output faders on the right hand side of the console, select the monitor bus (1-8, 9-16) that feeds the talent’s stage monitor (in this case Bus 1).
2. Press the “Sends on Faders” button. You will see the button illuminate.

Note - If you do not want to have a flashing button (i.e. for use with side-stage monitor mixing), press and hold the Sends on Faders button for more than 1 second when engaging the feature. In this case, the button will light continuously.

3. Select one of the three input channel layers (CH1-16, CH17-32, Line-Aux/FX Ret)
4. Adjust the 32 channels of input faders on the left side of the console. They now act as “virtual aux send knobs” for the Mix Bus 1 feeding the stage monitor, allowing you to quickly adjust the overall monitor mix using the faders.

Setting up a live stage monitor mix using the S16 Digital Stage Box:

1. Connect the S16 stage box to AES50 port A on the rear panel of the console using a standard Cat 5 Ethernet cable.
2. On the stage, connect a cable from Output 1 of the S16 stagebox to the input of the stage monitor.
3. Press the ROUTE button and page right to the AES50 A page.
4. Adjust the first encoder to select “Out 1-8” for the first 8 outputs of the AES50 A bus, then press the encoder to make the connection.
5. Analog Outputs 1-8 on the X32 are now routed to the first 8 outputs of the AES50 A connector, which in turn feeds the 8 analog outputs of the S16 stage box connected to the AES50 A connector.
6. Adjust the monitor mix that feeds Mix Bus 1, as described above.

Setting up a live stage monitor mix using the P16 Ultranet Bus:

1. Connect an Ultranet personal monitor mixer (or P16 distribution amplifier) to either the P16 connector on the rear panel of the X32, or to the P16 connector on an S16 stage box that is connected to the X32 console.
2. Press the ROUTE button and page right to the P16 page.
3. Adjust the first and fourth encoders to pair specific audio slots on the P16 bus with direct outs of various console channels, pressing the fourth encoder to complete each connection.
4. Any personal mixer connected to the P16 bus will now receive up to 16 individual audio channels, allowing its user to craft their own unique monitor mix.
5. When using the P16 connector on an S16 connected to AES50 port A, press the ROUTE button and page right to the AES50 A page, then adjust the fifth encoder to select ‘P16 1-8’, then press the encoder. Adjust the sixth encoder to select ‘P16 9-16’, then press the encoder. Note: The P16 signals on the S16 are sourced from AES50 channels 33-48.

Communicating with talent on stage:

1. Press the “view” button in the Talkback section.
2. Adjust the fourth encoder to set the destination of the talkback microphone, pressing the encoder to set the connections. The talkback mic can be routed to any of the individual mix buses that are feeding a monitor system.
3. Adjust the third encoder to set the volume of the talkback mic.
4. Press the second encoder to choose between the onboard talkback mic and an external one connected to the top panel.
5. Press the talkback A button to activate the talkback microphone to communicate with the stage talent. The talkback button can be set to latching or non-latching using the push action of the 5th encoder.

5.7 Everything you ought to know about Solo and monitor sources

The X32 console allows you to monitor audio sources on a set of headphones or monitor speakers when operating the console from a front-of-house position.

1. Connect a set of headphones to the ¼" phones jacks located in either of the console's side panels.
2. Alternatively, connect a set of monitors to the XLR or ¼" monitor outs on the rear panel.
3. Press the “view” button in the monitor section.
4. Adjust the 6th encoder to select the audio source for the monitor bus, for example LR PFL (LR Pre-Fader Listen). This will output the main LR pre-fader signal to the monitors when no Solo button is selected on any of the channels or buses.
5. Adjust the first encoder to set the level of the monitor signal. Then, adjust the level of the connected headphones and/or monitor using their respective level controls on the X32 top panel.
6. Press the Solo button on any input or output channel to send that channel's audio to the solo bus. This operation will not affect the mix that the audience is hearing, nor the monitor mix heard by the talent. Input channels take priority over DCAs, DCAs take priority over buses, and buses take priority over main LRC/mono.
7. Press the “Clear Solo” button above the master faders to quickly clear the solo status of any and all channels. This is particularly useful when solo is active on a channel that is not present on the current input layer and you wish to quickly clear its solo status.
8. When monitoring a stereo signal, press the top panel “Mono” button to listen to the monitor bus in mono. Press the “Dim” button to listen to the monitor signal at a lower level.

The solo bus also has various preferences that can be set using the second encoder, allowing you tailor its operation to your specific working style. Examples include:

1. Use “Exclusive” if you want the act of pressing another solo button to automatically disengage the previous solo. This is useful if you know you will never want to solo more than one channel of material at the same time. In this mode you can press several Solo buttons at the same time to solo the corresponding channels together.
2. Use “Solo Follows Select” if you want the solo selection to automatically follow any channel that you have selected. This allows you to quickly hear the audio of that channel in your headphones when you select it to adjust EQ, compression, etc. Remember that you need to solo a channel first before this function is active.
3. Use “Select Follows Solo” when you want the reverse to occur: Any channel that is soloed will automatically become the currently selected channel, allowing you quickly make adjustments for any channel you have soloed.
4. Use the “Channel Solo AFL” to listen to the channel signal after the fader and stereo PAN.
5. Use “Mix Bus Solo AFL” to listen to the mix bus signal after the fader and stereo PAN.
6. Use “DCA Group AFL” if you want to put the contents of a soloed DCA group into after-fader listen mode when the solo button is pressed on a DCA channel.
7. “Use Master Fader” option lets you adjust the solo signal on the monitor/headphones with the Master fader on the console. Note: The master output level cannot be changed in this mode. This mode has primarily been designed for using the X32 as a pure monitor console where the main bus is not used for your PA system.

5.8 Using Mute Groups

The X32 has 6 separate “mute groups”. Individual channels can be assigned to these mute groups, allowing you to mute multiple channels with a single button push.

This is particularly useful in theater contexts, where groups of microphones (such as the ones belonging to a group of background performers) may need to be muted and unmuted often. By assigning them to a mute group, you can quickly mute/unmute a large group of channels, which is much faster than muting/unmuting each channel one by one.

1. Press the MUTE GRP button.
2. While holding the desired Group button (located on top panel's lower right-hand corner), press the SELECT keys for any channels you wish to assign to that mute group.
3. When you are done assigning channels to the mute group, press the MUTE GRP button next to the display again. The channel SELECT buttons will now work normally again.
4. Press the corresponding mute group button, on the console top panel to mute that specific mute group and all channels belonging to it.

5.9 Mix Buses, Sub Groups and DCA Groups

On a live sound console such as the X32, channels can be combined into a single output channel in two ways.

A “Bus” is a combined collection of channel signals where each channel feeding the bus can be done so with a variable level. One typical use of a bus would be an effects loop (where for example, different channels feeding the bus and the reverb effect associated with it, do so at different levels, so that a snare drum has a small amount of reverb applied while a lead vocal has a large amount of reverb). Another use of a bus would be to feed a stage monitor. By feeding the monitor mix with a bus, different channels can feed the monitor bus at differing levels, allowing creation of a custom monitor mix that is “just right” for the talent on stage.

A “Group” is similar to a Bus, except that all channels feeding the group do so at a “unity gain” level, with their respective levels the same as their levels feeding the main mix bus. Thus, a group is best used to control the levels of a group of signals using a single fader, such as controlling the level of an entire group of drum microphones.

To quickly divide up which of the 16 mix buses are configured as regular buses, and which are configured as groups, press the SETUP button and page right to the CONFIG page. Adjust the fifth encoder to select between different combinations of buses and groups for the 16 mix outputs of the console. This setting can later be changed individually for each of the 16 mix buses either on the SETUP page of the corresponding mix bus or individually per channel on the SEND page of the selected channel. You can feed the signal of any mix bus either directly to the main bus or back to any input channel if you want to apply loop type effects or send to a monitor mix. All mix buses are available as SOURCE on a channel's CONFIG page.

Lastly, the X32 offers a “DCA Group”. This is similar to a normal group, except that the signals of the underlying channels are not actually combined into a single audio path. Instead, channels are assigned to a DCA group (short for “Digitally Controlled Amplifier”) and when a single fader representing the DCA group is moved, it has the effect of adjusting the level of all the underlying channels assigned to that DCA group.

DCA groups are useful in situations where you have a collection of similar signals, and you want to be able to quickly adjust their overall level, but also easily adjust the individual levels of the individual channels assigned to the DCA group. For example, say you have a concert that employs 4 separate background vocalists. By assigning them all to DCA group 1, you can adjust their overall level

as desired in the FOH mix by adjusting DCA fader 1. However, if you then notice that background vocalist #3 is a little too soft in the “blend” of background vocals, you can adjust the level fader on their specific channel.

To create a DCA group on the X32 console:

1. Press the GROUP DCA 1-8 button on the output fader layer.
2. Hold the respective DCA Group Select button on the right-hand side of the console.
3. While still holding down the DCA Group Select button, press the SELECT buttons for all the input channels, aux channels, fx return channels, and bus masters that you wish to assign to said DCA Group. Those channels are now assigned to the DCA group.
4. You can also press the DCA Group Select button in order to check which channels are already assigned to it; the assigned channel SELECT buttons will light up.
5. To adjust the level of a DCA group, simply adjust its respective fader.

DCA groups can also have custom names, colors, and icons assigned to them to help you remember what groups of signals are assigned to each of the 8 DCA groups.

1. Press the SETUP button, then page right to the DCA GROUPS page.
2. Adjust the first encoder to select the DCA group you wish to customize, then press the encoder to edit.
3. On the editing pop-up window that appears, use the various encoders to select a color, icon, and preset or custom name for the selected DCA.
4. Press the sixth encoder to exit the editing screen.

By contrast, conventional “groups” are useful when you have a group of signals that you wish to combine into a single signal, perhaps to send that combined signal to a single effect processor. For example, a common method for making drums sound punchy and aggressive in a rock and roll mix would be to combine all of the drum channels to a single stereo group, then process that group signal through a compressor, and then finally bring the mono or stereo compressed drum group back into the mix. This approach would not be possible with a DCA group, because the DCA is not actually combining the audio signals, it is merely linking the levels of all of the underlying channels digitally.

5.10 User Assignable control section

The X32's assignable controls section lets you take the adjustments you make most often, and assign them to a group of dedicated controls that are assigned to just those functions, and nothing else. The assignable controls offer 8 buttons and 4 knobs, with dedicated LCD screens to remind you of the currently assigned function.

For example, you could program one of the knobs to control the aux send on the vocal channel feeding an internal reverb effect. Then, if you ever want to make the vocalist sound more “wet” or “dry” during different songs in a set, you can simply reach for that knob and it will always provide a quick and convenient place to make that adjustment.

Additionally, the assignable controls are divided into “A”, “B”, and “C” groups, so you can actually program in 3 different sets of controls, offering a total of 36 different functions.

Setting up the assignable controls is easy:

1. Press the “view” button in the assignable controls section. The main screen will switch to a view that lets you make assignments for the custom controls.
2. The main screen will show assignments for all 3 sets of custom controls (A, B, and C) on one page. Rotate any of the first five encoders to move the orange “focus” box to the specific set of custom controls you wish to assign.

- Press any of encoders 1-5 to switch to the edit screen for the specific custom control that you have highlighted. The main screen will switch to an editing screen where you can assign a console parameter to the custom control.
- Adjust and press the encoders 3-6 on the editing screen from left to right to make a custom control assignment.
- When you are finished, you will see that the LCD screen located in the custom controls section reflects the assignment you have made in both screen color and text.
- You are now free to use and enjoy the custom assignments you have made.

5.11 How do I share signals over AES50 Supremac network?

In many live sound situations, a single mixing console is used to cover both the front of house (FOH) mix that the audience hears, as well as all the individual “monitor mixes” that are sent to stage wedges or transmitters for in-ear monitor systems.

However, in larger live sound situations, it is common to operate two separate consoles, one that covers the FOH mix, and a second, completely independent console that covers just the monitor mixes that are sent to the talent. This makes a lot of sense, because the FOH engineer can concentrate 100% on the audience mix, while a completely different monitor engineer can dedicate himself to the thankless task of crafting great monitor mixes for the different musicians.

With an analog console, operating separate FOH and monitor consoles can be quite expensive, because the original stage microphone signals have to all be “split” into two copies, using an expensive multi-channel microphone splitter. The splitters ends one set of mic signals to the FOH console and the other set to the monitor console. Microphone splitters are a specialized piece of equipment and ones that work reliably and sound good are very expensive.

The X32 family of products, however, makes using separate FOH and monitor consoles easy and affordable. This is due to the fact that the microphone signals, once digitized, can be easily duplicated and sent to multiple locations, using a single off-the-shelf shielded CAT-5e Ethernet cable. Now, an expensive and bulky microphone splitter can be replaced by a couple of low-cost S16 digital stage boxes, and running separate FOH and monitor consoles is within reach of even the most modest production.

This is an example for using 2 consoles and 2 stage boxes (possible are up to 3 per AES50 port) in a monitor/FOH setup:

- Connect the AES50 A port on the first S16 to the AES50 A port on the X32 on-stage console via shielded CAT-5e.
- Connect the AES50 B port on the first S16 unit to the AES50 A port on the second S16 via shielded CAT-5e.
- Connect the AES50 A port of the FOH X32 unit to the AES50 B port of the on-stage X32 via shielded CAT-5e.
- Now the configuration of the monitor console has to be set. Keep in mind that in this configuration, the on-stage console will be the one controlling the input gains of the mic preamps, so a good and intensive soundcheck should be done.
- Press the ROUTING switch next to the display on the on-stage console. On the HOME tab select “AES50 A 1-8” as source for “Inputs 1-8”, “AES50 A 9-16” for “Input 9-16”, and accordingly for channels 17-32.
- To route the channels through the on-stage console to the FOH console, switch to the AES50 B page and set “Output 1-8” to “AES50 A 1-8”, “Output 9-16” to “AES50 A 9-16”, etc.
- On the FOH X32 console, press the ROUTING switch next to the display. On the HOME tab select “AES50 A 1-8” as source for “Inputs 1-8”, “AES50 A 9-16” for “Input 9-16”, and accordingly for channels 17-32.
- To get the main out from the FOH back to one of the stage boxes to feed the PA, the main outs of the console which are routed per default to OUT 15 and OUT 16 have to be routed through the on-stage X32 console. To achieve this, select the AES50 A tab and set Out 1-8 to “OUT 9-16”. On the on-stage console, choose the AES50 A tab and set Output 1-8 to “AES50 B 1-8”. The Main Outputs of the FOH console are now available on the first S16 on OUT 7 and OUT 8 to connect your main PA system.
- Ready to rock!

5.12 AES50 cabling requirements

In order to ensure trouble-free operation when connecting X32 consoles to other X32 mixers or to S16 stage boxes, the following specifications should be met when choosing your cables:

- Shielded Cat-5e cables only
- Ethercon terminated cable ends
- Maximum cable length 100 meters (300 feet)

5.13 What kinds of Utilities are available?

The X32 console provides various utilities that make the console much easier and more fun to use, while providing a great deal of flexibility and power. Examples Include:

Channel Customization: Various input and output channels can have custom colors, names, and icons assigned to them, which are then shown in the color LCD screens located on each channel strip. Using these functions, you will always know exactly what source and destination is tied to the channel, with no need for board tape and sharpie pens. For example, an input channel could be labeled “kick drum” while the channel for a mix output could be labeled “Joey’s monitor”.

- Press the SELECT button for a channel you wish to assign a custom label, icon, and color for.
- Press the home key, then page right to the CONFIG page. You can also press the VIEW button next to the LOW CUT pot to go to the CONFIG page.
- Press the UTILITIES button.
- Adjust the various encoders to select a color, icon, and type in a name for the selected channel. The X32 also provides a long list of preset names for typical input sources and output destinations, saving time and effort.

Copy/Paste: The X32 also provides a “copy and paste” function that allows you to take settings you have configured for one channel, and copy those settings to another channel.

- Press the SELECT button for a channel whose settings you wish to copy.
- Press the HOME button, then the UTILITY button.
- Press the 5th encoder to copy all settings of the selected channel into the copy buffer.
- Press the SELECT button for a channel who you wish to paste the settings into.
- Adjust the first encoder to select which aspects of the channel you wish to copy from the source channel (i.e. the one in the paste buffer).
- Press the 6th encoder to “paste” the copied settings into the currently selected channel.

Store / Load Presets: The X32 allows you to save and load presets of channel settings, as well as settings made in the internal effects processor. These stored settings can later be recalled as needed. Since the stored files can also be stored and recalled to an attached USB drive, this means that you can save your favorite channel settings and effects on one console, and then quickly and easily recall and use them on a completely different X32 console.

- Press the SELECT button for a channel whose settings you wish to store.
- Press the HOME button, then the UTILITY button.
- Press the 3rd encoder to store all settings of the selected channel. A new screen will appear where you can apply a custom name to the saved preset.
- To load a preset from the UTILITIES screen, adjust the first encoder to select which aspects of the selected channel you wish to recall, then press the 2nd encoder. A confirmation screen will pop-up, asking you to confirm you wish to load a preset to the currently selected channel. Use the page left/right buttons to confirm or cancel.
- Press the LIBRARY button to go straight to the “libraries” screen, where you can scroll through a list of stored preset libraries.
- Use the 5th and 6th encoders to import/export presets to/from an attached USB drive.

5.14 How do I set up a Matrix for a delay column/tower or a remote zone mix?

The X32 console offers 6 separate “Matrix” outputs that allow an extra level of functionality when routing any of the 16 mix buses out of the console. These Matrix outputs are particularly useful when working with separate “zones” of speakers, such as a delayed group of speakers in an alternate location.

1. Press the SELECT button for a mix bus you wish to assign to a matrix output.
2. Page right to the SENDS page, where you can adjust the 6 encoders to send the selected mix bus to the 6 matrix outputs, at the desired levels. Alternatively use the controls in the BUS SENDS section.
3. When sending a group of mix outputs into a matrix send, you may wish to adjust where in the signal path the insert point for a mix output occurs, and also re-configure the order that the mix output’s EQ and compressor occurs. To adjust these setting, press the SELECT button for the desired mix output, and on the HOME screen that appears, use the 3rd and 4th encoder to adjust these settings.
4. Press the MATRIX button on the console, then press the SELECT button on the first output fader. The main screen will display settings for the matrix 1 output allowing you to do all your EQ and dynamics settings for this bus.

In general, time alignment is very important in larger venues, because when groups of speakers are placed at varying distances to the audience, the sound from them arrives at the listener’s ears at different times. By applying a digital delay to the speakers that are CLOSER to the listeners, it has the result of delaying the sound to align it, in time, with the sound from further speakers whose signal take longer to reach the listener. By performing this “time-alignment”, the live sound mix from the different speakers are presented as a more clear and cohesive audio signal, without the comb-filtering or flanging sound you might otherwise experience. You can enable and adjust any physical output’s delay on the ‘Routing/analog out’ page. Select the output that is fed from the matrix you wish to delay by turning the 1st encoder. Use the 6th encoder to set the delay, which is displayed in milliseconds, meters and feet (based on speed of sound in air at 20° C).

5. To attach an output to the matrix you have set up, press the ROUTING

button, then page right to the ANALOG OUT page, then use the 1st and 4th encoders to assign the matrix output to your rear-panel analog output of choice. Adjust the amount of delay if necessary with the 6th encoder for each output individually.

6. In some situations, you may wish to create a matrix mix that is actually a mix of some output buses and the main LR output. To do so, simply press the SELECT button above the master fader, then press the HOME button, then page right to the SENDS page. On the SENDS page you can tap the signal from the main LR bus and send it to the 6 matrix outputs, the same way you have with any of the 16 mix outputs.
7. Like all other mix buses and main LRC, the matrices feature six-band parametric EQ, which is often useful in live venues where room resonances need to be tamed.
8. The matrix EQ can also be used for setting up a frequency crossover, for sending distinct frequency bands to separate loudspeaker systems which may even get individual dynamic processing.

Lets assume Matrix 1 is supposed to drive a woofer system, while Matrix 2 is driving the tops. Select Matrix 1 and press the EQ View button, then press the LAYER down button until ‘Mode’ is displayed above the controls. Turn the 6th encoder clockwise until the Mode display shows either BU (Butterworth), BS (Bessel) or LR (Linkwitz-Riley) with 6, 12, 18 or 24 dB slopes, and choose the desired filter characteristic. Note that the adjacent 5th band has disappeared to allow for the crossover function. In the equalizer section, switch the EQ on, select the HIGH band and use the FREQ control to move the low-pass filter where you need it, e.g. 200 Hz.

Now select the Matrix 2 and adjust the mode of the first encoder in the same way until the desired characteristic is displayed. Then press the equalizer LOW button and use the FREQ control to adjust the first band to the same frequency you had chosen for band 6 in Matrix 1, i.e. 200 Hz.

As a result, the frequencies above 200 Hz will be cut off from Matrix 1 and the frequencies below 200 Hz will be cut off from Matrix 2. By sending the same signals to both matrices, you have effectively split up the signal in two paths that may be put out on separate XLR outputs feeding separate speaker systems.

9. When using the matrices in a crossover mode feeding separate outputs, it may sometimes be necessary to invert the woofer signal for correct phase alignment. This can be done by selecting the matrix and using the phase button in the CONFIG/PREAMP section.

TIP* As of firmware 1.10, the matrices can also be fed from pre-fader sources, which may be useful when using a matrix as a recording feed. When you select a bus 1-16 or Main LRC that is to be sent to the Matrix, open the bus sends view and check if the signal tap is set correctly for your application.

5.15 Using the X32 in recording and production studio environments

While the X32 is primarily targeted at a live sound environment, it also can work as an extremely full-featured and powerful studio console as well.

- The console contains extremely clean and detailed microphone preamps, allowing you to capture up to 32 separate microphones for recording even a very large ensemble.
- High-end analog to digital converters for each channel preserve the audio quality as it is recorded to assorted DAW software.
- With the X32's built-in X-USB card, individual channels of audio can be sent, in the digital domain, to a studio DAW computer via USB 2.0. With this card, the X32 becomes the "world's biggest computer audio interface" allowing up to 32 channels of microphones to be sent into the DAW software, while at the same time allowing up to 32 individual channels of DAW tracks to return back to the console for mixing "out of the box".
- With the X32's full recall of all preamp and monitor settings, the console makes a great solution for the modern home and project studio, where multiple projects are worked on in "stages" and previous settings need to be quickly and easily recalled. For example, if a band returns the following week to pick up where they left off, a single "load project" command can return the console to exactly where it left off, in terms of mic gain settings for the different instruments, as well as various different monitor mixes for the different performers.
- With its onboard MIDI ports, the X32 console can work as a large-format control surface for many popular DAW platforms. The X32's motorized faders can control the onscreen DAW faders, while each channel's mute and solo buttons can control their onscreen counterparts. This makes it possible to quickly work with the finer nuances of a DAW mix, much better than adjusting channel levels one at a time with the mouse.
- Since the X32 console works with the affordable S16 digital stagebox, the combined system makes a great solution for routing audio signals between a separate studio and control room. The S16 and various Ultranet personal monitor mixers can be set up in the studio, while the console itself is set up in the control room. A single shielded Cat5-e Ethernet cable is all that is needed to connect the 16-32 channels of audio from 1-2 S16 boxes and all of the Ultranet mixers, a much better alternative than a thick, noisy, and expensive analog snake. In more modern homes and apartments that have Cat-5 cabling running through the walls as part of a pre-built "structured wiring" package, the S16/Ultranet mixers and X32 console can even be set up in different rooms, with no need to run a long cable or leave any doors partially open!
- The various X-USB card modes to be selected on the Setup/card page can be used to reduce the traffic over USB, just in case your computer has difficulty handling the full 32x32 channel capacity. See Chapter 6 for details.

- When running a 32 track live recording from your FOH desk, you can simply assign the card outputs to the mic inputs (local or stage box), using the 'Routing/card out' page. Note however, that the mic preamp gain (also for recording) will be controlled from the FOH console, and Gain changes during the show can be heard in the recording.
- When recording track by track into a DAW, you will need to pass all audio from the mic preamp of the console directly into the PC, and then back into the console for monitoring. In this case, the DAW track's record-ready status will determine which direct and which previously recorded signal will be audible on the console.
- This configuration can also be used in a live setup where additional FX processing using native plug-ins is required. Your PC (provided it has the capacity to do so) could perform as a 32 channel outboard effects processor, allowing you to apply your favorite production processing in a live environment to every single channel. You should however, consider that plug-in effects have inherent latencies that add up with the PC I/O latency. So, make sure that there are no adverse effects when applying outboard processing. The internal latencies of the console are typically 10-15 times less than the the latency introduced by external processing.

Please also note that in both cases, you need to adjust the physical preamp parameters, Gain and Phantom power, from the 'Setup/preamps' page on the console. See details in Chapter 6.

5.16 Remote control

The X32 hosts an Ethernet port on its rear panel which can be used to connect and remote control it over a network via the X32-Mix on an iPad or the X32-Edit application on a PC. To be able to do this the X32 has to be set up properly.

- Press the SETUP button next to the screen.
- Go to the Network tab.
- Use encoder 1 to choose between IP address, Subnet mask and Gateway. Adjust the address fields with the encoders 2-5 and assign the selected numbers with encoder #6.
- Set an IP address which fits your network, normally 192.168.0.X. The IP address should be free within the network.
- Set your subnet mask according to your network, normally 255.255.255.0
- Set your gateway, if required.

Now get your iPad or remote PC into the same network and open the X32-Edit.

PC:

- On the X32-Edit, choose setup on the right side and the network tab. Enter the IP address of the X32 in the network and press connect.
- If the software has connected to the X32 you can also synchronize them in 2 directions. Console -> PC means all settings in the X32 will be loaded into the X32-Edit. PC -> Console means that all settings in the X32-Edit will be written to the console.

X32-Mix

- For the X32-Mix remote, open the program on your iPad (make sure the iPad is connected to the same network as the console).
- On the startup screen, a popup should appear. Enter the IP of the console, press "Go Online", et voilà: you are connected and can control the X32 with your iPad.

5.17 Recording a 2-track directly with the console

The X32 offers the possibility to record a 2-track of your mix (or any other selection of signals) directly onto a USB-stick/external USB hard disk:

- Plug a FAT-formatted (FAT12, FAT16, FAT32) USB stick into the USB port next to the main display.
- Press the VIEW button next to the USB port and the home screen of the recorder will show up with a nice emulation of an old tape deck.
- On the config tab you can select the source for the recording, default is main L and R.
- Press RECORD (encoder #5) to record your mix.
- To adjust the volume during playback, press the AUX IN / USB FX RETURN button next to the fader section and adjust the volume with the AUX 7/8 faders.

Remarks:

Due to the FAT format of the stick, the file size will be limited to 2 GB, which is about 3 hours of stereo recording. Please test the recording capability of your USB device before you do the "real stuff" as some sticks may not be supported or be too slow. We also recommend you defragment your USB device prior to recording. The recording will be done as 16-bit WAV file with the selected sample frequency of the console.

Please also note that it is possible that the specifications of USB storage devices may be changed by the manufacturer without any change in physical appearance or notification.

5.18 Saving and recalling scenes

Follow the steps below to save and recall scenes in the console, allowing different configurations to be recalled at a later time.

- Adjust all settings of the console so that all elements of the mix are as desired.
- Press the "view" button located in the top panel's "Scenes" section. The Main Display will show various controls for saving and recalling console scenes.
- Press the rotary control labeled "save" to save the console's current configuration to the next available empty scene and label it with a custom name.
- Adjust the console to the next desired configuration, and repeat the process above as needed, saving additional scenes to additional empty slots.
- To recall a scene, use the "prev" and "next" buttons, located in the top panel's Scenes section, to navigate the scene list to the desired scene on the Main Display.
- When the desired scene is highlighted in the scenes list on the Main Display, press the red "GO" button and the console will switch to the highlighted scene. All console parameters will switch to the state they were in when saved to the scene that was just recalled.
- The console also allows smaller "snippets" to be saved and recalled for times when you don't want to completely change the current setup. With this tool, specific parameter or channel filters can be saved, allowing them to be recalled without affecting the rest of the console status. Snippets can be recalled separately from scene changes, or can be recalled along with a stored scene. On the dedicated "nippets" tab, select the parameter, FX slot or channel you would like to store for later recall, then press the 2nd encoder to name the snippet and save. The snippet can now be loaded directly from this tab, or from the 'Home' tab cue list. See chapter 7.13 for more details.

5.19 Using the Real Time Analyzer (RTA)

Firmware 2.0 has introduced a Real Time Analyzer (RTA) function for quickly monitoring frequency band activity. This feature can be adjusted in many ways to provide the desired visibility, behavior and response. 100 bands of frequency resolution are displayed on the main display with a 10 second window in spectrograph view, allowing problematic or feedback frequencies to be quickly identified. The data can be viewed as a bargraph or spectrograph, and can be viewed from the dedicated RTA tab as well as blended above each of the channel EQ curves or 31-band EQs, allowing the frequency modifications to be monitored directly. In the case of channel and 31-band EQ views, the RTA will always display the respective channel or bus frequency distribution independent from the RTA source definition. This allows the effects of the channel or graphic EQ adjusts to be easily monitored.

On the Monitor/RTA page, the 6th encoder allows the RTA input to be taken from either a pre-defined channel/bus, currently selected channel or from the monitor source (main/solo). For example, when EQing the mains, a graphic equalizer may be inserted in the Main LR bus, while the analyzer signal may come from a dedicated measuring mic connected to an input channel. See chapter 7.3 for more details.

6. USB Interface Operation Guide

Host system requirements for X-USB interface expansion card

Check the BEHRINGER website at behringer.com for updates of X-USB firmware or system requirements. Please find the recommended hardware/software minimum configurations in the specifications section.

Note - the X32 initially shipped with the X-UF FireWire/USB card installed. As FireWire has become an increasingly obsolete technology, we have begun optimizing the X32's interface card to provide the most stable and reliable performance via USB 2.0 on any system, including new computers that do not have FireWire ports. Since there is no distinct advantage to using FireWire over USB, we are confident that this update will not pose a major inconvenience to our users.

The BEHRINGER X-USB High-Performance 32-Channel 24-Bit USB Audio Interface

The X-USB card provides 32 channel, bi-directional audio I/O via USB 2.0 to Mac or Windows PC. The simultaneous 32-in, 32-out audio channels enable extremely powerful studio and live applications. You can run virtual live sound

checks or 32-track high-quality studio recordings, while at the same time remote operating your DAW via HUI/MackieControl emulation. The high speed 24-bit signal transmission and ultra-low latency ASIO drivers and CoreAudio compatibility even allow inserting audio plugins on your PC to perform advanced outboard processing.

6.1 Configuring the X-USB card for use in the console

The console will automatically detect the X-USB card during the regular boot cycle, and it will display the card's presence in several instances.



The green square in front of "C: X-USB" indicates that the card is installed and working properly.

Configuration

After the console has fully booted up, you can access the Setup/Card screen to view the current channel count configuration. Depending on your application, you may want to select an option other than the maximum 32 x 32 channel count to preserve system resources.

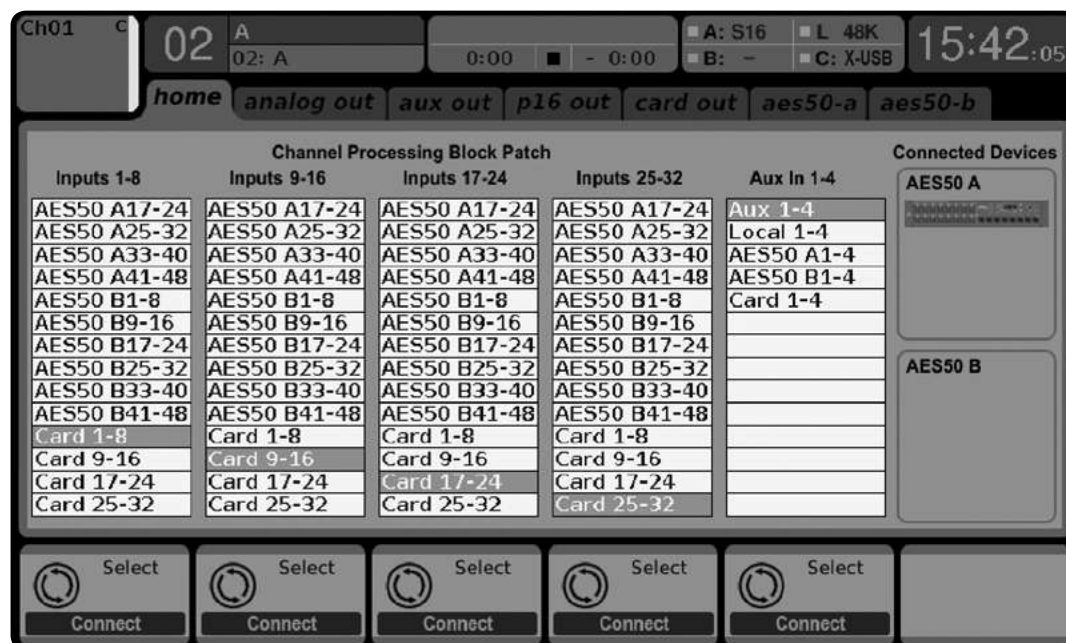
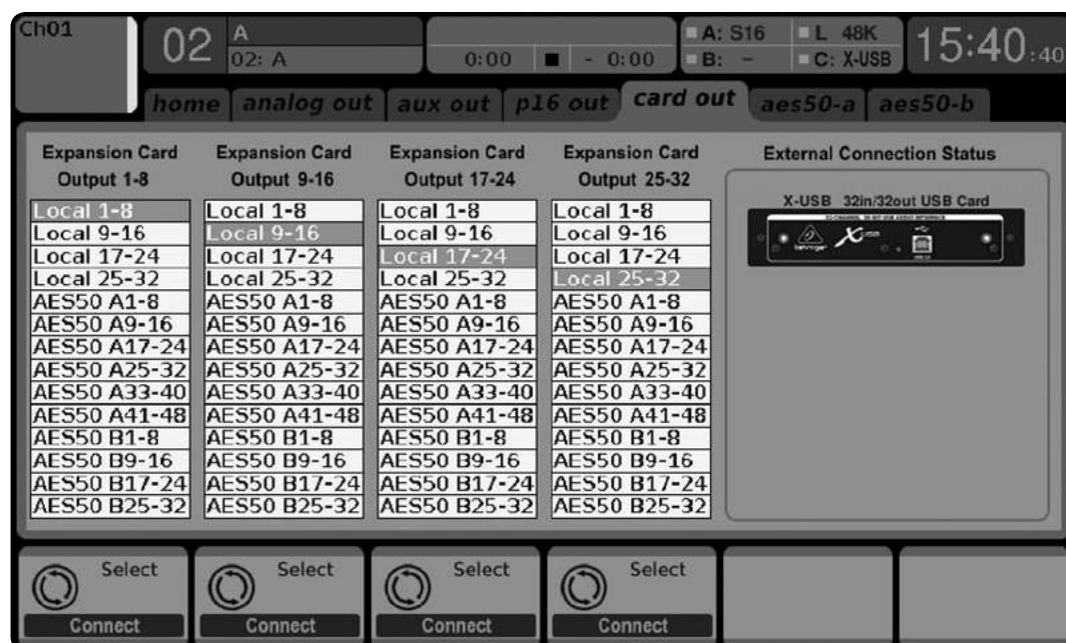


32 in / 32 out

This mode obviously allows the full potential of the interface to be tapped.

Note that the computer needs to be able to handle that amount of concurrent I/O stream without any glitches. Depending on its speed and memory configuration, some optimization for audio recording might be required.

It is also possible to run a virtual sound check of all 32 input channels by recording them directly to a computer during a brief line check. The performers can leave the stage while you play back the recorded instruments from the hard drive and tweak the sound accordingly.



Generally, the Card outputs may use any of the available signal sources in the console (local or AES50) for recording independently. When the X32 console is used in a quasi in-line mode, the card with connected computer represents a classic tape machine. In this case, the X32 console mic inputs would be selected to feed the card outputs (see graphic), and all signals are run from the mixer's preamps directly to the multi-track recording machine (PC) and from there 1:1 back into the console's input channels.

When the console channel inputs are set to Card, the channel Gain control will be a +/- 12 dB digital trim for the interface card signal, without direct access to any head amp - which is great for mixdown but would be an issue for recording. So, mixing and monitoring can be done using the X32 input channel controls, but the actual

mic preamps must now be controlled from the Setup/preamps page, which gives remote control to every one of the available preamps in the system. Use the Setup/preamps page to make sure that phantom power is set as needed, and that there is a reasonable amount of headroom for recording the preamp signals.

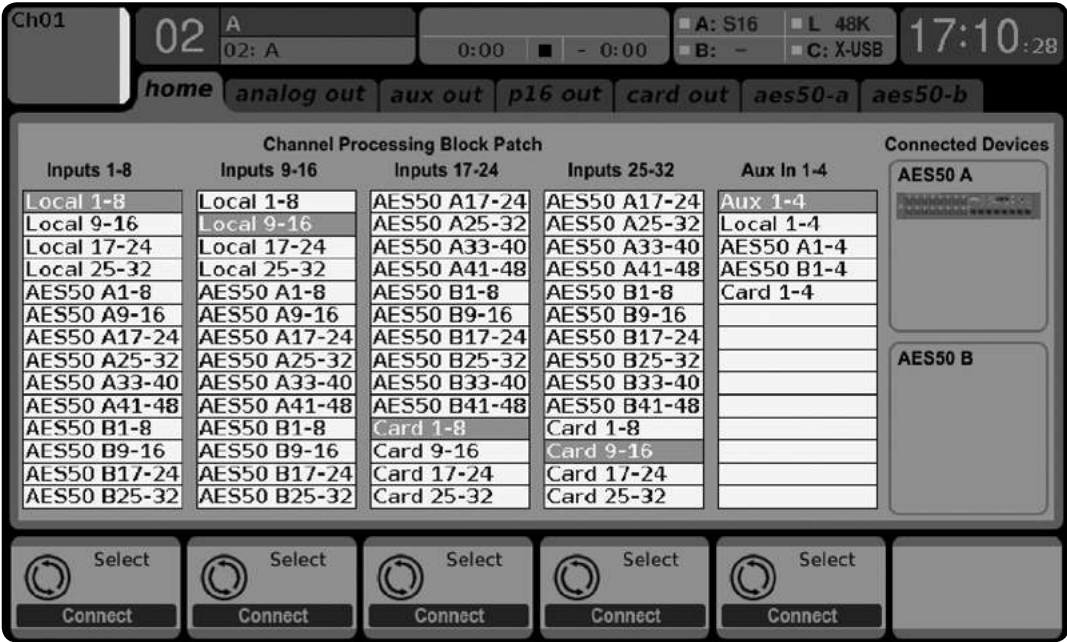
TIP: Sometimes it is more convenient to run the sound check while the preamps are still connected to the X32 input channels. Once you are confident about the fundamental settings, you can switch the channel inputs to the X-USB Card inputs for laying the tracks and monitoring the DAW outputs.

If you wish to switch back and forth between the two modes more frequently, you could consider storing 2 routing scenes, 'DAW' and 'preamps'. Make sure Scene Safes are set in a way that all other parameters remain unchanged.

16 in / 16 out

If you don't actually need more than 16 concurrent input and output tracks to be exchanged between the console and your PC, then this mode might be more appropriate for you. First, it will slow the required bandwidth on the interface down. Second, there will be no excessive I/O tracks in your DAW configuration that might clutter your setup. Third, it allows you to run a fully-featured

zero-latency overdub setup, which would be impossible if signals were run through the computer. In this case, the 16 input signals are put on channels 1-16, while the tape (card) returns are put on channels 17-32. The monitoring is directly fed from Ch1-16 as usual, including all processing and effects. It remains independent from any computer audio latency, even though you can hear back all the recorded tracks without any repatching.



32 in / 8 out

This mode is tailored to suit a typical studio and overdub recording situation, with many input channels but only a few output channels for monitoring of previously recorded takes.

8 in / 8 out and 2 in / 2 out

For very small recording sessions or overdubs with single sources like vocals, reducing the channel I/O frees up more processing power and ensures stable operation with small latency settings.

8 in / 32 out

This is a useful mode for utilizing the excellent audio engine and effects processing of the console during final mixdown of your project. All 32 tracks would be fed from your DAW into the console where all the magic happens. Then only 2-8 tracks of the complete mixdown would be sent back to the DAW.

6.2 Configuring the PC to Interface with the X-USB Card

Please watch behringer.com for further advice on the software configuration of X-USB interface card.

Windows: There is an ASIO high-performance driver available for download, which is essential for low-latency audio on Windows computers.

MacOS: The X-USB is CoreAudio compatible and thus works with low-latency on Mac computers without any additional driver installation.

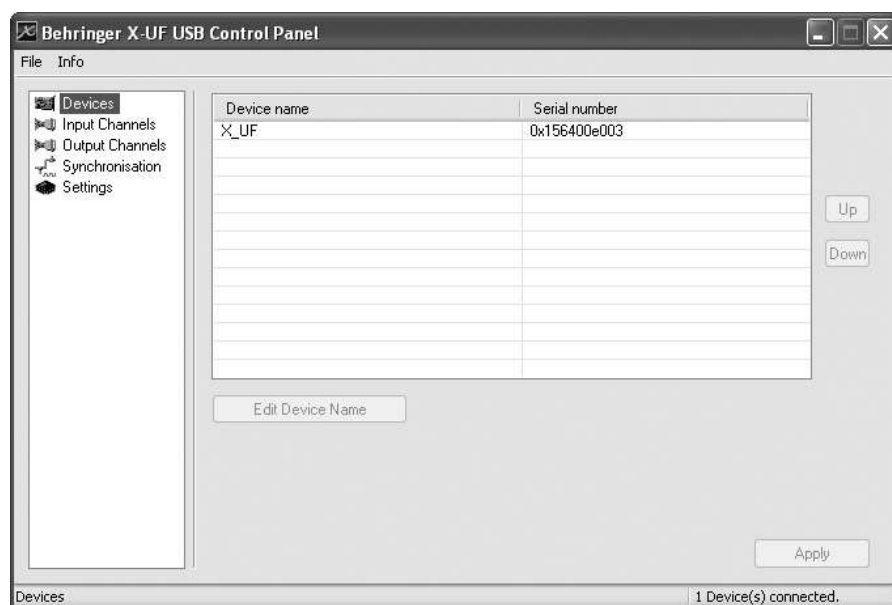
Windows ASIO Driver

Download the X32 ASIO driver installer files from behringer.com. Double-click on Setup.exe in the corresponding unpacked folder and follow the instructions on the screen.

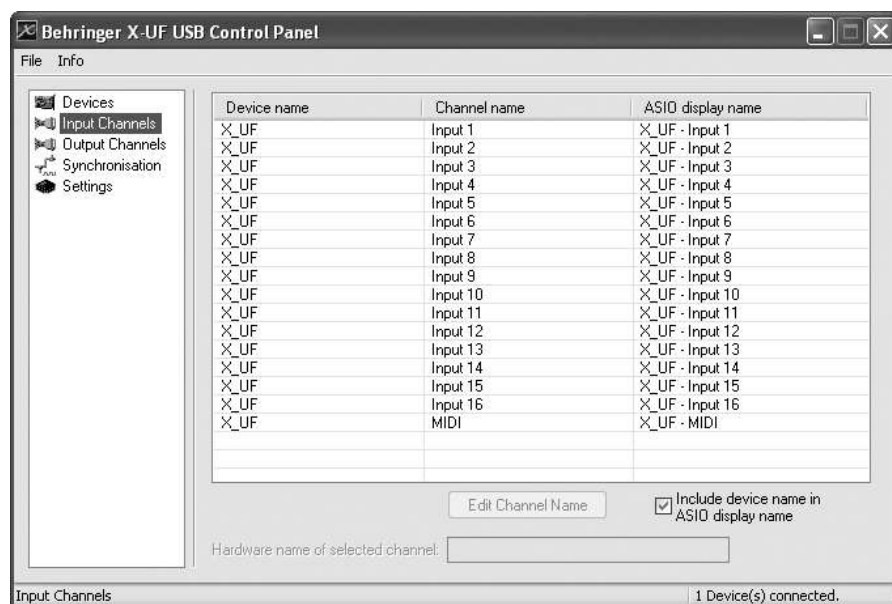
Driver Control Panels

Once the driver is installed, you can open the control panel by double-clicking on the small tray icon. These screens will allow configuring the X-USB expansion card in the X32 as an audio interface for your computer.

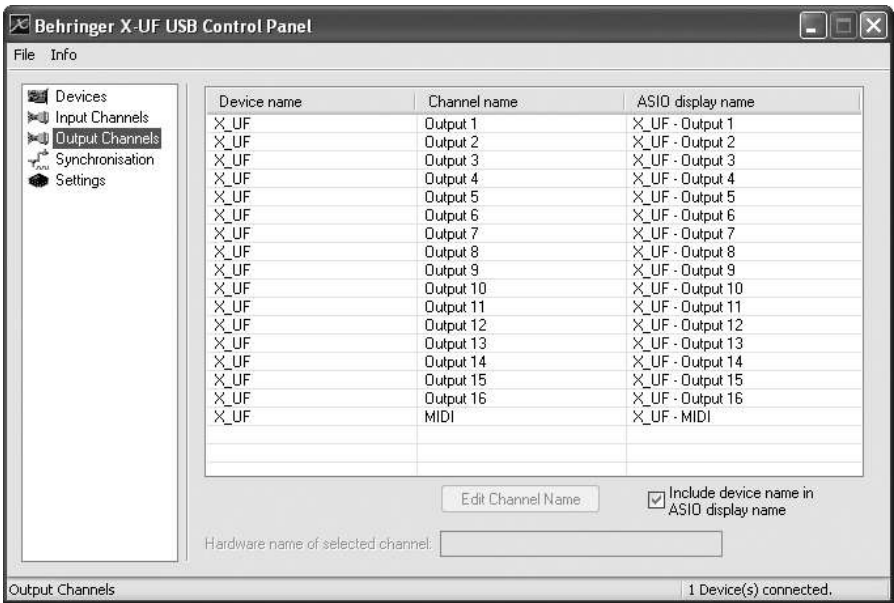
The 'Devices' screen displays the card name and serial number. You can rename the card if necessary.



The 'Input Channels' screen allows you to name each input channel for more organized mixing.



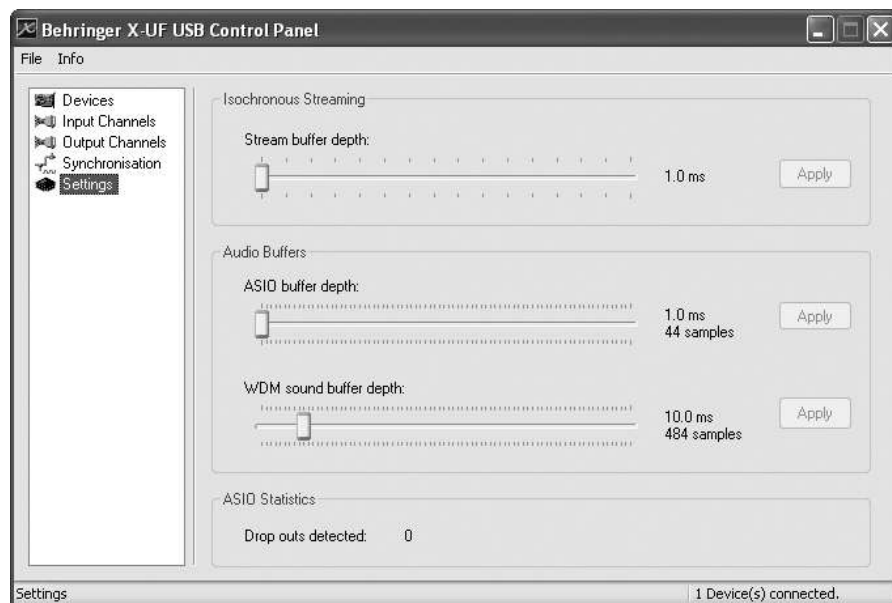
The 'Output Channels' screen allows you to name each output channel for more organized mixing.



The 'Synchronisation' screen allows manual selection of the sample rate and clock source.



The 'Settings' screen allows the stream, ASIO, and WDM sound buffers to be set. Any detected drop outs will be documented as well, in which case a larger buffer should be selected.



6.3 X-USB Specifications

Expansion Card Features:

Interface	MIDI	Audio input channels 24-Bit, 44.1/48 kHz	Audio output channels 24-Bit, 44.1/48 kHz
HighSpeed USB 2.0	1 in x 1 out	32, 16, 8 or 2	32, 16, 8 or 2
DAW remote control	Generic, HUI and Mackie Control emulation		

Expansion Card Performance:

Interface	Typical round-trip latency
HighSpeed USB 2.0	~14 ms

* depends on system performance and application

Recommended Minimum Hardware:

Windows PC

- Core 2 Duo CPU, 2 GHz
- USB 2.0 port
- 1 GB RAM

Mac

- 1.5 GHz CPU
- USB 2.0 port
- 512 MB RAM

Recommended Operating Systems:

Windows: XP 32-Bit SP2 or higher, Win7 32-bit, Win7 64-bit, Win8 64-bit (X-USB ASIO drivers supplied)

MacOSX: 10.5 Leopard, 10.6 Snow Leopard, 10.7 Lion, 10.8 Mountain Lion (CoreAudio compatible)

7. X32 Main Display

7.1 Overview

7.1.1 Display and Navigation Controls

The controls in this section are used in conjunction with the color screen, in order to navigate and control the graphical elements it contains.

By including dedicated rotary controllers that correspond to adjacent controls on the screen, as well as including cursor buttons, the user can quickly navigate and control all of the color screen's elements.

Color Screen: This color screen contains various displays that give visual feedback for the operation of the console, and also allow the user to make various adjustments not provided for by the dedicated hardware controls.

Rotary Encoders: These six rotary encoders are used to adjust various color screen elements located directly above them. Each of the six rotary encoders can be pushed inward to activate a button press function. This function is useful when controlling color screen elements that have a dual "on/off" type state that is best controlled by a button, as opposed to a variable state that is best adjusted by a rotary control.

Screen selection buttons: These 8 illuminated buttons allow the user to immediately navigate to any of 8 master screens that address different sections of the console. The 8 sections that can be navigated to with these buttons are:

1. Home
2. Meters
3. Routing
4. Setup
5. Library
6. Effects
7. Mute Group
8. Utility

Page Select Buttons: These two buttons allow for left-right navigation among the different "pages" contained within a screen set. A graphical tab display shows which page you are currently on.

Layer Up/Down Buttons: On some screens, there are more parameters present than can be adjusted by the 6 encoders underneath. In these cases, use the layer up/down buttons to navigate through any additional layers contained on the screen page.

L/R Meter: This dual 24-segment meter displays the audio signal level output from the main bus of the console.

M/C SOLO Meter: This dual 24-segment meter displays the audio signal level output from the mono bus of the console. When one or more channels are currently soloed, the meter switches to displaying the level of the currently soloed signal(s).

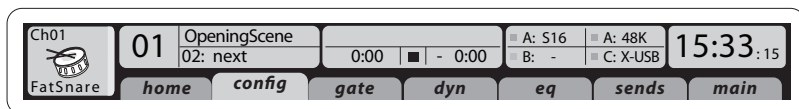
7.1.2 Console Screens

The color screen of the X32 offers a wealth of visual feedback and hands on control for the console. Whereas the dedicated top panel controls offer immediate hands-on adjustments for the most important operations of a channel, the color screens offer similarly immediate visual feedback for a selected channel, as well as more global areas of the console.

The screens are divided into three main areas:

1. Global Screen Elements
2. Main Display
3. Rotary Encoder Elements

Global Screen Elements



The “global” screen elements are located at the top of the screen, laid out in a horizontal row. They always remain visible no matter what specific screen the user has currently navigated to, because they display console parameters that are always important to keep in view at all times.

These screen elements include, from left to right:

Channel Indicator: Displays various elements of the currently selected, including:

1. The number of the specific input or output channel that is currently selected
2. The custom channel name (if one has been assigned)
3. Channel color (if one has been assigned)
4. Channel icon (if one has been assigned)

Show Indicator: This number, presented in a large orange colored font, displays the currently loaded show.

Scene Name/Number: This number, displayed in a smaller black colored font, indicates the number of the currently loaded scene.

USB Recorder File: Displays the name of the active file that is currently being recorded or played back.

AES50-A: Displays, by name, what AES50 based equipment is connected to the console’s AES50-A port. The green LED lights solid when a valid AES50 connection is present.

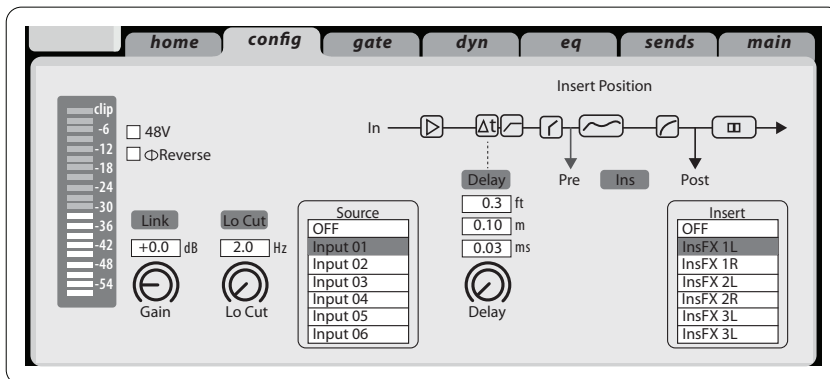
AES50-B: Displays, by name, what AES50 based equipment is connected to the console’s AES50-B port. The green LED lights solid when a valid AES50 connection is present.

Word Clock/Sample Rate Indicator:

1. Displays the current sample rate of the console.
2. The green LED illuminates when a valid internal or external clock is present.
3. Displays the current source of the clock:
 - L: Internal Clock
 - A: AES50 port A
 - B: AES50 port B
 - C: X-USB

Clock: Displays the current time of day in hours:minutes:seconds.

Main Content



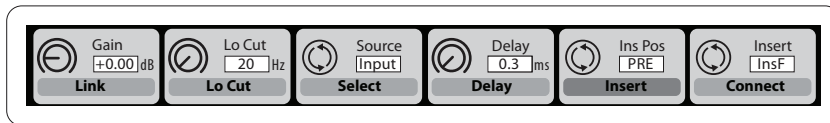
The main content of the screen is displayed in the middle of the screen and is divided up into different sections of information, depending on the specific screen being shown at any given time.

Information shown in the main content portion of the screen consists of two types:

1. **Display-only content:** This type of content is a visual indication only and cannot be adjusted by the user. An example would be the graphical response curve of an equalizer or the response graph of a compressor.
2. **Adjustable content:** Content that displays an adjustable parameter, controlled by a dedicated top-panel control. For example, the “home” tab of the “home” screen displays a knob graphic for input gain (trim). This control is adjustable by turning the dedicated “gain” control on the top panel of the console, in the Channel Strip section of the top panel.

The most important information for any screen category will be located on its “home” page. However, most screens contain alternate pages of information that are also useful. They are represented by different “tabs” that can be seen towards the top of the screen. Each tab is named to describe the functions it represents. Navigate to these alternate tabs by pressing the Page Select left and right keys.

Rotary Encoder Elements:



The bottom of most screens contain 6 slots of information that are always paired with the 6 hardware rotary encoders located directly underneath each slot. The hardware encoders are used to adjust parameters displayed in these slots, and operate in the following manner:

- Parameters displayed in the top half of each slot are most often “continuous” type parameters, and are adjusted by rotating the corresponding encoder located directly below the bottom of the screen.
 - For example, in the “home” tab of the Home screen, the “gain” parameter of the selected input (located in slot 1) is adjusted with the first encoder.
- Parameters displayed in the bottom half of each slot (outlined in dark grey) are most often “on/off” style parameters, and are adjusted by pushing the encoder inward, using it as a button.
 - For example, in the “home” tab of the Home screen, the “link” parameter of the selected input (located in slot 1) is adjusted with the first encoder’s push action.
- If a given screen contains more parameters than fits into the 6 slots, then a 2nd set of slots is made available. Navigate to the next set of slots by pressing the Layer down key, and the bottom-of-screen content will change to display the next set of 12 parameters to be adjusted. Press the Layer up key to return to the original set of 12 parameters.

7.1.3 Navigation Methods

Following is an overview of how to navigate to the different console screens, screen tabs, and sets of encoder parameters.

- Press any of the assorted “View” buttons on any section of the console top panel to switch the screen to the content that is tied to those hardware controls.
- Alternatively, press any of the eight hardware buttons located to the right-hand side of the screen to switch the screen to eight other areas that are not covered by the assorted “View” buttons.
- On any given screen, press the Page Select left/right keys to navigate among the various screen “tabs” within a screen category.
- On any given screen, press the Layer up/down keys to navigate among the various sets of encoder parameters located at the bottom of each screen.

Dedicated Screens

The eight screens described in the following section are all “dedicated” screens. They are accessed by pressing one of the eight dedicated buttons located to the right of the screen itself. This is in contrast to the “View” based screens, which are navigated to by pressing the “View” button in various sections of the console top panel.

7.2 Home Screen

The home screen contains a high-level overview of the selected input or output channel, and offers various adjustments not available through the dedicated top-panel controls:

The home screen contains the following separate tabs:

1. Home: General signal path for the selected input or output channel
2. Config: Allows selection of signal source/destination for the channel, configuration of insert point, and other settings
3. Gate: Controls and displays the channel gate effect beyond those offered by the dedicated top panel controls
4. Dynamics: Controls and displays the channel dynamics effect (compressor) beyond those offered by the dedicated top panel controls
5. EQ: Controls and displays the channel equalizer effect beyond those offered by the dedicated top panel controls
6. Sends: Controls and displays for channel sends, such as sends metering and send muting
7. Main: Controls and displays for the selected channel's output

7.2.1 Home Screen: Home Tab

The home tab of the home screen displays a general signal path for the currently selected input or output channel. It visually displays various parameters of the input, gate, insert point, equalizer, dynamics, output path, and buses.

The home tab contains the following parameters (divided into two pages) that can be adjusted using the six rotary-push encoders.

Page 1

1. Adjust the 1st encoder to control the input gain (trim) of the channel.
2. Tap the 1st encoder to link the channel with its adjacent channel.
3. Adjust the 2nd encoder to set the threshold of the channel noise gate.
4. Tap the 2nd encoder to toggle the channel noise gate in/out of the signal path.
5. Adjust the 3rd encoder to toggle the channel's insert point between pre-fader and post-fader status.
6. Tap the 3rd encoder to toggle the channel insert in/out of the signal path.
7. Adjust the 4th encoder to toggle the channel dynamics between pre-EQ and post-EQ status.
8. Tap the 4th encoder to toggle the channel EQ in/out of the signal path.
9. Adjust the 5th encoder to set the threshold of the channel compressor.
10. Tap the 5th encoder to toggle the channel compressor in/out of the signal path.
11. Adjust the 6th encoder to pan the selected channel within the main stereo output.
12. Tap the 6th encoder to assign the selected channel to the main stereo output.

Page 2

1. Adjust the 1st encoder to select the console channel currently controlled by the home screen.
2. Tap the 1st encoder to toggle +48V phantom power on/off for the currently selected input.
3. Tap the 2nd encoder to toggle phase flip on/off for the currently selected channel.
4. Adjust the 3rd encoder to select which of the 8 DCA groups the currently selected channel will be assigned to.
5. Tap the 3rd encoder to assign the currently selected channel to the selected DCA group.
6. Adjust the 4th encoder to select which of the 6 mute groups to assign the currently selected channel to.
7. Tap the 4th encoder to assign the currently selected channel to the selected mute group.
8. Tap the 5th encoder to toggle solo on/off for the currently selected channel.
9. Adjust the 6th encoder to adjust the fader level for the currently selected channel.
10. Tap the 6th encoder to toggle mute on/off for the currently selected channel.

7.2.2 Home Screen: Config Tab

The configuration tab allows selection of signal source/destination for the channel, configuration of insert point, and other settings, as well as configuration of the channel delay.

The config tab contains the following parameters that can be adjusted using the six rotary-push encoders:

1. Adjust the 1st encoder to control the input gain (trim) of the channel.
2. Tap the 1st encoder to allow linking of the channel with adjacent channel.
3. Adjust the 2nd encoder to set the low-cut frequency of the channel.
4. Tap the 2nd encoder to toggle the low-cut filter in/out of the signal path.
5. Adjust the 3rd encoder to scroll among all of the possible sources for the channel.
6. Tap the 3rd encoder to select the currently highlighted source and assign it to the channel.
7. Adjust the 4th encoder to set the amount of digital line delay applied to the channel.

*Note – this is not an echo effect

8. Tap the 4th encoder to toggle the delay in/out of the signal path.
9. Adjust the 5th encoder to toggle the channel insert between pre and post EQ/compressor.
10. Tap the 5th encoder to toggle the channel insert in/out of the signal path.
11. Adjust the 6th encoder to scroll among the signal path choices for the insert point.
12. Tap the 6th encoder to assign the selected signal path to the insert point.

7.2.3 Home Screen: Gate Tab

The gate tab displays all aspects of the channel noise gate and allows for very deep control of the gate effect. Whereas the top panel's dedicated gate section allows control of the gate's threshold and in/out status, the gate tab offers many more controls. This tab can also be accessed directly by pressing the "View" button in the top panel Gate section.

The gate tab contains the following parameters, divided among two pages, that can be adjusted using the six rotary-push encoders:

Page 1

1. Adjust the 1st encoder to set the input threshold of the gate.
2. Tap the 1st encoder to toggle the noise gate in/out of the signal path.
3. Adjust the 2nd encoder to select between a gate, ducker, or 3 types of expander.
4. Adjust the 3rd encoder to set the attack time of the onset of the noise gate effect.
5. Adjust the 4th encoder to set the hold time of the noise gate effect.
6. Adjust the 5th encoder to set the release time of the noise gate, controlling how quickly the gate opens up and lets the signal through.
7. Adjust the 6th encoder to determine the range of signal reduction.

Page 2

1. Encoders 1 and 2 function the same on pages 1 and 2.
2. Adjust the 4th encoder to set the frequency of the key filter that can be used to trigger the noise gate.
3. Tap the 4th encoder to toggle the key filter on/off, allowing a specific frequency to control the gate.
4. Adjust the 5th encoder to set the steepness of the EQ slope used in the key filter.
5. Tap the 5th encoder to send the key source to the solo bus, allowing the key source to be monitored and evaluated.
6. Adjust the 6th encoder to select the specific key source to be used. Choices include "self" (the channel's own signal) as well as any other input/output of the console.
7. Tap the 6th encoder to assign the selected key source to the gate.

7.2.4 Home Screen: Dynamics Tab

The dynamics tab displays all aspects of the channel compressor and allows for very deep control of the effect. Whereas the top panel's dedicated compressor section allows control of the threshold and in/out status, the compressor tab offers many more controls. This tab can also be accessed directly by pressing the "View" button in the top panel Dynamics section.

The dynamics tab contains the following parameters that can be adjusted using the six rotary-push encoders:

Page 1

1. Adjust the 1st encoder to set the input threshold of the compressor.
2. Tap the 1st encoder to toggle the compressor in/out of the signal path.
3. Adjust the 2nd encoder to set the ratio of the compressor.
4. Tap the 2nd encoder to switch the channel dynamics effect between compression and expansion.
5. Adjust the 3rd encoder to set the attack time of the compressor effect.
6. Tap the 3rd encoder to switch the compressor between Peak and RMS (root-mean-squared) mode, where the average level of the signal is evaluated more than any specific peak of the channel material.
 - **PEAK:** A peak sensing compressor responds to the instantaneous level of the input signal. While providing tighter peak control, peak sensing might yield very quick changes in gain reduction, more evident compression, or sometimes even distortion. This mode is very suitable for control/limiting of dynamic material.
 - **RMS:** In this mode, the compressor applies an averaging function on the input signal before its level is compared to the threshold. This allows a more relaxed compression that also more closely relates to our perception of loudness. Sharp dynamic transients will be less affected in this mode. This mode is good for controlling levels in a mix.
7. Adjust the 4th encoder to adjust the "hold" time of the compressor.
 - "Hold" time is a parameter not often found on commercial units, but is very handy. If a compressor is set to use a very fast attack/release time, audible distortion can occur, because the compressor is trying to work on individual waveform cycles of the signal instead of sound envelope as a whole. The "hold" parameter works around this issue by providing a short delay. This delay prevents the compressor from releasing until a certain time has passed.
8. Tap the 4th encoder to switch between Linear and Logarithmic modes for the compressor. Following are some brief definitions of these different modes:
 - **LOG:** This mode is used in many well-respected compressors and is the natural result of more recent analogue units employing logarithmic side chains and resistor/capacitor time constants. The exponential/dB law has some interesting characteristics. Firstly, the time taken to complete a compression event tends to stay the same however large the dynamic signal excursion is. Also, since the peak rate of gain change increases with dynamic excursion, the resulting harmonic content due to compression tends to follow the loudness of the program in a way the ear expects. This helps to mask the effects of the compression and thus provides the most forgiving solution, being tolerant to differing timing settings and program material. This makes it the best choice for general compression use and overall dynamic control of complex musical program.

- **Linear:** In this mode, the rate of gain change is constant (as set by the timing controls). Therefore, the greater the signal dynamic excursion, the longer the compressor will take to complete a gain change. Also, since the total time that the compressor spends in attack or decay is proportional to the size of the gain excursion, the harmonic content of the compression artifacts will seem to reduce in frequency content. The louder the signal excursion is. This type of compressor is useful for generating dynamic sound effects because the sonic character of the compression is much more affected by time control settings and program material than the exponential type.

9. Adjust the 5th encoder to set the release time of the compressor.

10. Tap the 5th encoder to engage the "auto" function, which automatically optimizes advanced parameters such as attack, hold and release.

11. Adjust the 6th encoder to set the makeup gain of the compressor, useful when the compression effect has reduced the overall signal level of the channel too much.

Page 2

1. The 1st encoder still engages and adjusts the threshold.
2. Adjust the 2nd encoder to set the mix of the compressor. Normally this would be set to 100%, but by reducing the mix level, an effect called 'parallel compression' can be achieved, allowing some of the signal to pass through uncompressed.
3. Adjust the 3rd encoder to set the steepness of the compressor "knee" between five separate settings. Adjust this control to switch between a "harder" sounding or more transparent compression effect.
4. Tap the 3rd encoder to move the compressor effect before or after the equalizer in the channel signal path.
5. Adjust the 4th encoder to set the frequency of the key filter that can be used to trigger the compressor.
6. Tap the 4th encoder to toggle the key filter on/off, allowing a specific frequency to control the compressor.
7. Adjust the 5th encoder to set the steepness of the EQ slope used in the compressor.
8. Tap the 5th encoder to send the key source to the solo bus, allowing the key source to be monitored and evaluated.
9. Adjust the 6th encoder to select the specific key source to be used. Choices include "self" (the channel's own signal) as well as any other input/output of the console.
10. Tap the 6th encoder to assign the selected key source to the compressor.

7.2.5 Home Screen: EQ Tab

The EQ tab displays all aspects of the channel equalizer and also displays a detailed visual graph of the current EQ curve. This tab can also be accessed directly by pressing the “View” button in the top panel Equalizer section.

1. If the currently selected channel is an input, the channel equalizer contains four bands, with various aspects of each band adjusted by encoders 2-5.
2. If the currently selected channel is a bus, the channel equalizer contains six bands, with various aspects of each band adjusted by encoders 1-6.
3. On the EQ screen, the various push encoders are always tied to an aspect of the frequency adjustment, and the Up/Down navigation controls are used to toggle between the 4 bands. The 6th encoder also toggles which band is active.
 - Adjust the 1st encoder to set the low cut frequency.
 - Tap the 1st encoder to engage the low cut.
 - Adjust the 2nd encoder to adjust the frequency for the selected band. All 4 bands can be shifted between 20 Hz and 20 kHz, so the band labeled 'Low' can actually be used to adjust mids, etc.
 - Tap the 2nd encoder to determine whether the RTA operates as a bar graph or spectrograph.
 - Adjust the 3rd encoder to set the amount of cut or boost for the selected band.
 - Tap the 3rd encoder to set the RTA as pre or post, depending if you want to monitor the incoming signal or the effects of the EQ adjustment.
 - Adjust the 4th encoder to set the bandwidth (Q) of the selected band. This is only available if the band is set to PEQ or VEQ.
 - Tap the 4th encoder to reset the selected EQ band.
 - Adjust the 5th encoder to determine the mode of the selected band. The following options are available:
 - Low cut
 - Low shelf
 - PEQ (standard parametric)
 - VEQ (vintage style)
 - High shelf
 - High cut
 - Tap the 5th encoder to reset all of the EQ bands.
 - Adjust the 6th encoder to select the frequency band.
 - Tap the 6th encoder to activate the EQ.

7.2.6 Home Screen: Sends Tab

The sends tab displays and controls all aspects of the channel sends to the sixteen mix buses. Compared to the dedicated top panel send controls, this screen offers additional functions such as send muting and simultaneous metering of the selected channel's sixteen sends. This tab can also be accessed directly by pressing the “View” button in the top panel sends section.

The sends tab contains the following parameters that can be adjusted using the six rotary-push encoders:

Page 1

1. Adjust the 1st encoder to set the level for the first send of the currently selected four-send group.
2. Tap the 1st encoder to mute the first send of the currently selected four-send group.
3. Repeat process with the next three encoders for the other three sends in the currently selected four-send group.
4. Adjust the 6th encoder to select which four sends to control with the screen encoders, shifting focus two sends at a time.
5. Tap the 6th encoder to select which four sends to control with the screen encoders, shifting focus four sends at a time.

Page 2

1. Adjust the 1st encoder to select where in the signal chain the send is tapped from, for the first two sends of the currently focused four sends. Options include:
 - Pre-EQ
 - Post-EQ
 - Pre-Fader
 - Post-Fader
 - Sub-Group
2. Adjust the 3rd encoder to perform the same operation for the second two sends of the currently focused four sends.
3. Adjust the 6th encoder to select which four sends to control with the screen encoders, shifting focus two sends at a time.
4. Tap the 6th encoder to select which four sends to control with the screen encoders, shifting focus four sends at a time.

7.2.7 Home Screen: Main Tab

The main tab displays and controls all aspects of the main bus assignments.

The main tab contains the following parameters that can be adjusted using the six rotary-push encoders:

1. Adjust the 1st encoder to pan the selected channel within the main stereo output.
2. Tap the 1st encoder to assign the selected channel to the main stereo output.
3. Adjust the 2nd encoder to adjust the level of the currently selected channel within the mono (center) bus.
4. Tap the 2nd encoder to assign the selected channel to the mono output signal path. Use this function when crafting an LCR mix as opposed to a mono or stereo mix.
5. Tap the 5th encoder to solo/unsolo the currently selected channel.
6. Adjust the 6th encoder to set the fader level for the currently selected channel.
7. Tap the 6th encoder to mute/unmute the currently selected channel.

7.3 Meters Screen

The meters screen displays different groups of level meters for various signal paths of the console, and is useful for quickly ascertaining if any channels need level adjustment. A Real Time Analyzer has also been added for frequency monitoring of various sources.

The meter screen contains the following separate screen tabs, each containing level meters for the following signal paths:

1. Channel:
 - Level meters and fader levels for the 32 input channels
 - Gate response meters for the 16 input channels
 - Gain reduction meters for the 16 input channels
2. Mix Bus:
 - Level meters, fader levels, and gain reduction meters for the 16 bus masters
 - Level meters, fader levels, and gain reduction meters for the 6 matrix outputs
 - Level meters, fader levels, and gain reduction meters for the stereo main bus and the mono bus
3. Aux/FX:
 - Level meters for the 6 auxiliary sends
 - Level meters and fader levels for the 8 auxiliary returns
 - Level meters and fader levels for the 4 stereo effects returns
4. In/Out:
 - The 32 input channels
 - The 8 auxiliary returns
 - The 6 auxiliary sends
 - The two rear panel digital outputs
 - Monitor outputs
 - The 16 rear panel analog outputs
 - The P16 Ultraset outputs
5. RTA:

The Real Time Analyzer provides accurate feedback of source frequencies in either bargraph or spectrograph form, allowing problematic or feedback frequencies to be quickly identified. The frequency information can be viewed on the dedicated RTA tab, but can also be overlayed on top of the channel parametric EQ or the 31-band EQ in an FX slot. The 6 encoders allow adjustment for all 3 scenarios.

1. Rotate the first encoder to cycle through the 6 check boxes to select various designations. Press the encoder to check the box.

Channel EQ Defaults

The channel parametric EQ defaults to post-EQ, allowing you to see the results of your EQ adjustments in real time on the analyzer. Select the 'Pre EQ' box to monitor the RTA independent of channel adjustments. Select the 'Spectrograph' box to view in spectrograph form instead of the default bargraph.

GEQ Defaults

Per default, the 31-band EQ will display the RTA information at the bus in which the EQ is inserted (for example, Main LR). Select the 'Use RTA Source' box to display the RTA source (see encoder 6). To view the frequencies as they are adjusted by the EQ, select the 'Post GEQ' box. Select the 'Spectrograph' box to view in spectrograph form instead of the default bargraph.

RTA Source

When the 'Solo Priority' box is selected, the RTA source will be replaced with the monitor solo bus whenever a channel solo is active. This option is useful for analyzing a group of channels concurrently, or only briefly analyzing other channels than the fixed RTA source. This affects both the GEQ RTA view and the dedicated RTA tab view.

2. Press the 2nd encoder to view the frequencies on the RTA tab as a bargraph or spectrograph. Note that this does not affect the channel EQ or 31-band EQ view. The spectrograph view displays frequencies over a 10 second window, which may make it easier to identify highly dynamic source material.
3. Press the 4th encoder to enable Auto Gain, which is recommended for most situations to ensure meaningful readings. However, when disabled, the gain can be manually adjusted with the encoder which may be necessary for comparing absolute frequency band levels between different channels.
4. Adjust the 5th encoder to set the EQ overlay transparency of the analyzer on top of the channel or 31-band EQ. When set to 0%, the RTA will not be visible on the EQ screens. Press the encoder to set the source as Pre or Post EQ.
5. Adjust the 6th encoder to select the RTA source. This can be dynamic if you would like to monitor the currently selected channel or monitor source, or a fixed channel can be selected (for use with a dedicated measurement mic, for example).

7.4 Routing Screen

The routing screen is where all signal patching is done, allowing you to route internal signal paths to and from the physical input/output connectors located on the console's rear panel.

The routing screen contains the following separate tabs:

1. **Home:** Allows patching of physical inputs to the 32 input channels and Aux inputs of the console.
2. **Analog Out:** Allows patching of internal signal paths to the console's 16 rear-panel XLR outputs.
3. **Aux Out:** Allows patching of internal signal paths to the console's 6 rear-panel ¼"/RCA auxiliary outputs.
4. **P16 Out:** Allows patching of internal signal paths to the 16 outputs of the console's 16-channel P16 Ultraset output. The iQ speakers can also be set up from this tab.
5. **Card Out:** Allows patching of internal signal paths to the 32 outputs of the XUF card.
6. **AES50-A:** Allows patching of internal signal paths to the 48 outputs of the rear panel AES50-A output.
7. **AES50-B:** Allows patching of internal signal paths to the 48 outputs of the rear panel AES50-B output.
8. **XLR out:** Allows patching of internal signal paths to the XLR outputs on the rear panel.

None of the routing screen's tabs contains a secondary level of encoder functions. When routing audio, the Layer up/down keys do not need to be used.

7.4.1 Routing Screen: Home Tab

The routing screen's home tab allows the user to patch the console's physical rear-panel inputs to the 32 input channels and Aux inputs of the console.

As a default, the console maps the console's 32 rear-panel analog inputs to their respective 32 channel inputs that are accessed on input fader layers one and two, and maps the rear panel line-level (auxiliary) inputs to the third input fader layer.

However, the home tab of the routing screen can be used to change this default assignment and "crosspatch" different physical inputs to different channel inputs, in banks of 8 channels at a time. This allows the user to create a custom layout of channel inputs that differs from the order that the sources are plugged into the rear panel, and is easier than physically re-patching physical audio cables.

To assign various inputs to the console's input channels, perform the following steps:

1. Adjust the first rotary encoder to select which 8-channel audio input source feeds input channels 1-8 of the console. As the encoder is rotated, the currently selected input will be highlighted in the vertical list of choices.
2. When the desired 8-channel source is selected, push the 1st encoder to "connect" the currently selected 8-channel source. The selected source now feeds input channels 1-8 of the console.
3. Input choices that can be assigned include:
 - Local 1-8
 - Local 9-16
 - Local 17-24
 - Local 25-32
 - AES50-A 1-8
 - AES50-A 9-16
 - AES50-A 17-24
 - AES50-A 25-32
 - AES50-A 33-40
 - AES50-A 41-48
 - AES50-B 1-8
 - AES50-B 9-16
 - AES50-B 17-24
 - AES50-B 25-32
 - AES50-B 33-40
 - AES50-B 41-48
 - Card 1-8
 - Card 9-16
 - Card 17-24
 - Card 25-32
4. To assign an 8-channel source for the other input channels of the console (9-16, 17-24, 25-32), simply repeat the process above, using the other four rotary encoders on the same screen.
5. Choices for Aux In 1-4 include:
 - Aux 1-4
 - Local 1-4
 - AES50-A 1-4
 - AES50-B 1-4
 - Card 1-4

7.4.2 Routing Screen: Analog Out Tab

The routing screen's analog out tab allows the user to patch the console's various internal signal paths to the 16 analog XLR outputs that are located on the console rear panel.

The X32 console allows for many different kinds of output signal paths, and this screen is where these output paths are assigned to an actual physical rear panel output so that the signal path can be patched to their eventual destination (such as the front-of-house PA speakers or a powered stage monitor).

To assign the various output paths to the rear panel XLR outputs, perform the following steps:

1. Adjust the 1st encoder to select which of the 16 rear panel analog outs you wish to assign an output signal path to.
2. Adjust the 3rd encoder to select an output path "category". These categories include:
 - Off
 - Main (LRC) Mix
 - Mix Bus Outputs
 - Matrix Outputs
 - Direct Outs
 - Monitor
3. Adjust the 4th encoder to select a specific output path, including:
 - Off
 - Main L
 - Main R
 - Main C/M
 - Any of the 16 Mix Outputs
 - Any of the 6 matrix outputs
 - Any of the 32 direct outputs
 - Any of the 8 Auxiliary Outputs
 - Any of the FX Direct Outputs
 - Monitor L
 - Monitor R
 - Talkback
4. Tap the 4th encoder to assign the selected output path, completing the process.
5. Adjust the 5th encoder to select the signal tap point for the output assignment. This determines where in the audio signal path the source is "tapped" as it is sent to the physical rear panel output. The available signal tap points include:
 - Input
 - Pre-EQ
 - Pre-Fader
 - Post-Fader

6. Tap the 5th encoder to assign the selected signal tap point.
7. Adjust the 6th encoder to adjust the amount of digital line delay applied to the output path as it is sent to the rear-panel physical output. As the amount of delay is adjusted, the current delay time is displayed in three different units of measurement: Feet, Meters, and Milliseconds.
8. Tap the 6th encoder to toggle delay on/off. The "delay" label illuminates when the delay is inserted into the signal path.

TIP: Applying a delay to an output signal is typically done when the console is used in a "multi-zone" P.A. speaker setup, where some PA speakers are located near the stage and a second set of speakers are located further back within the audience. By applying an appropriate amount of delay only to the speakers located further from the stage, the audience hears the audio from the closer/further speakers at the same time, insuring maximum time-alignment and sound quality. The console assumes an operating temperature of 20°C/68°F when calculating the delay times.

7.4.3 Routing Screen: Aux Out Tab

The route screen's aux out tab allows the user to patch an internal signal path (such as a mix output used as an effects send) to the 6 separate ¼"/RCA auxiliary outputs.

Since these six outputs can have a wide variety of signal paths assigned to them, they can be used for a wide variety of tasks, such as:

1. Feeding an external effects processor when the internal effects are insufficient
2. Patching a specific console signal path into an outboard recorder
3. Feeding the analog or digital audio inputs of a nearby video recorder

To make an assignment as described above, perform the following steps:

4. Adjust the 1st encoder to select which auxiliary outputs to assign a source for. Choices include:
 - Aux Out 1
 - Aux Out 2
 - Aux Out 3
 - Aux Out 4
 - Aux Out 5
 - Aux Out 6
 - AES/EBU (Digital) Out L
 - AES/EBU (Digital) Out R
5. Adjust the 3rd encoder to select for coarse range
 - Insert
 - Main (LRC)
 - Mix Bus
 - Matrix
 - Direct Out
 - Monitor

6. Adjust 4th encoder to select specific signal path to feed the selected physical output. Choices include:
 - Insert Point
 - Main L
 - Main R
 - Main C/M
 - Any of the 16 Mix Outputs
 - Any of the 6 matrix outputs
 - Any of the 32 direct outputs
 - Any of the 8 Auxiliary Outputs
 - Any of the FX Direct Outputs
 - Monitor L
 - Monitor R
 - Talkback
 7. Tap the 4th encoder to assign the selected output path, completing the process.
 8. Adjust the 5th encoder to select the signal tap point for the output assignment. Choices include:
 - Input
 - Pre-EQ
 - Pre-Fader
 - Post-Fader
 9. Tap the 5th encoder to complete the signal tap point assignment.
3. Adjust the 4th encoder to select which specific signal path to feed to the currently selected P16 output. Choices include:
 - Off
 - Main L
 - Main R
 - Main C/M
 - Any of the 16 Mix Outputs
 - Any of the 6 matrix outputs
 - Any of the 32 direct outputs
 - Any of the 8 Auxiliary Outputs
 - Any of the FX Direct Outputs
 - Monitor L
 - Monitor R
 - Talkback
 4. Tap the 4th encoder to assign the selected output path, completing the process.
 5. Adjust the 5th encoder to select the signal tap point for the output assignment. This determines where in the audio signal path the source is “tapped” as it is sent to the P16 output. The available signal tap points include:
 - Input
 - Pre-EQ
 - Pre-Fader
 - Post-Fader
 6. Tap the 5th encoder to complete the signal tap point assignment.
 7. Tap the 6th encoder to enter iQ Setup
 - Adjust the 1st encoder to select a P16 channel.
 - Adjust the 3rd encoder to select the iQ speaker assigned to the selected channel. Press the encoder to confirm.
 - Adjust the 4th encoder to select an EQ Preset, then press the encoder to confirm.
 - Adjust the 5th encoder to select a Sound Profile that the iQ speaker will model, then press the encoder to confirm.
 - Press the 6th encoder again to return to the P16 tab.

7.4.4 Routing Screen: P16 Tab

The routing screen's P16 tab allows the user to route various console signal paths to the rear panel P16 Ultraset output. The Ultraset output allows for 16 channels of audio to be sent, in digital form, to various accessories such as a personal monitoring distribution box.

Using the P16 routing screen, the user can configure the P16 output to carry not only the main LR mix, but also various audio “stems” of program material sources from a bus send mix, such as a stereo drum mix, stereo keyboards, guitars, bass, vocals, etc. Musicians on stage would then be free to each craft their own personal mix of these musical stems, all delivered from the FOH position to stage over a single Ethernet cable.

To select which audio signals are sent to the P16 bus, perform the following steps:

1. Adjust the 1st encoder to select which of the 16 channels in the P16 bus you wish to select an audio source for.
2. Adjust the 3rd encoder to select a category of audio source to send to the currently selected P16 channel. These categories include:
 - Insert
 - Main (LRC)
 - Mix Bus
 - Matrix
 - Direct Out
 - Monitor

7.4.5 Routing Screen: Card Output Tab:

The routing screen's card tab allows the user to patch various signal paths to the physical inputs and outputs of the X-USB card. The X-USB's signal path provides 32 channels of inputs and 32 channels of outputs. The 32 card inputs can be used as alternate sources for the two input fader layers, switchable in banks of 8.

To assign an output path to the option card, perform the following steps:

1. Adjust the 1st encoder to select which 8-channel output path to send to the first 8 outputs of the card. Choices include:
 - Local 1-8
 - Local 9-16
 - Local 17-24
 - Local 25-32
 - AES50-A 1-8
 - AES50-A 9-16
 - AES50-A 17-24
 - AES50-A 25-32
 - AES50-A 33-40
 - AES50-A 41-48
 - AES50-B 1-8
 - AES50-B 9-16
 - AES50-B 17-24
 - AES50-B 25-32
 - AES50-B 33-40
 - AES50-B 41-48
 - Card 1-8
 - Card 9-16
 - Card 17-24
 - Card 25-32
 - Out 1-8
 - Out 9-16
 - P16 1-8
 - P16 9-16
 - Aux 1-6/Mon
2. Tap the 1st encoder to assign the selected output path, completing the process.
3. Repeat the process with encoders 2-4 to select output paths for the other 24 channels of card outputs.

7.4.6 Routing Screen: AES50-A and AES50-B Tabs:

The routing screen's AES50-A and AES50-B tabs allow the user to patch various console output paths to the outputs of the dual AES50 connectors. These AES50 connectors can feed other AES50 equipped devices such as a digital stagebox or standalone multi-track recorder.

The console contains two separate AES50 connectors, an "A" connector and a "B" connector. These dual connectors allow for an increased level of flexibility in networking the console with various AES50 based equipment.

Each of the two AES50 screens contains the same following sets of parameters that can be adjusted. To assign various console signal paths to the AES50 connectors, perform the following steps:

1. Adjust the 1st encoder to select an 8-channel signal path that will be sent to the first 8 channels of the AES50 connectors output. Choices include:
 - Local 1-8
 - Local 9-16
 - Local 17-24
 - Local 25-32
 - AES50-A 1-8
 - AES50-A 9-16
 - AES50-A 17-24
 - AES50-A 25-32
 - AES50-A 33-40
 - AES50-A 41-48
 - AES50-B 1-8
 - AES50-B 9-16
 - AES50-B 17-24
 - AES50-B 25-32
 - AES50-B 33-40
 - AES50-B 41-48
 - Card 1-8
 - Card 9-16
 - Card 17-24
 - Card 25-32
 - Out 1-8
 - Out 9-16
 - P16 1-8
 - P16 9-16
 - Aux 1-6/Mon
2. Tap the 1st encoder to connect the currently selected signal path to the AES50 pathway.
3. Repeat the above process for the other five sets of 8-channel AES50 outputs.

The AES50-B tab works exactly the same as the AES50-A screen, but instead selects sources sent to the output of the console's AES50-B connector.

7.4.7 Routing Screen: XLR out tab:

The XLR tab allows the rear panel XLR outputs to be reassigned in blocks of 4. Each encoder can be adjusted to select the desired source, and pressed to confirm the selection.

7.5 Setup Screen

The setup screen offers various controls for global, high-level functions of the console such as display adjustments, sample rates and synchronization, user settings, and network configuration.

The setup screen contains the following separate tabs:

1. **Global:** This screen offers adjustments for console sample rate and synchronization, as well as initialization options.
2. **Config:** This screen offers adjustments for various global preferences of how the console operates.
3. **Remote:** This screen offers different controls for setting up the console as a control surface for various DAW recording software on a connected computer.
4. **Network:** This screen offers different controls for attaching the console to a standard Ethernet network.
5. **Scribble strip:** This screen allows a custom color, icon and name to be selected for each channel which will appear in that channel's scribble strip mini display.
6. **Preamps:** This screen allows access to various preamp controls.
7. **Card:** This screen selects between the USB and FireWire connectors, and also selects the input/output configuration.

7.5.1 Setup Screen: Global Tab:

The setup screen's global tab allows the user to adjust various global controls of the console, such as display brightness and contrast, sample rate, and the time and date.

To make adjustments in the global screen, perform the following steps:

1. Adjust the 1st encoder to select from the list of System Controls:
 - Shutdown
 - Reboot
 - Update Firmware
2. Tap the 1st encoder to engage the selected function.
3. Adjust the 2nd encoder to select the sample rate and synchronization.
4. Tap the 2nd encoder to confirm your selection.
5. Adjust the 4th encoder to select an item to initialize.
6. Tap the 4th encoder to initialize your selection.
7. Adjust the 5th encoder to change the currently selected figure for the time or date.
8. Tap the 5th encoder to scroll through the entries for time and date.
9. Adjust the 6th encoder to change the LCD or LED brightness.
10. Tap the 6th encoder to alternate between LCD and LED brightness.

7.5.2 Setup Screen: Config Tab:

The Config tab allows a variety of global preferences to be selected. All of the adjustments are made with just 3 encoders.

1. Adjust the 1st encoder to scroll through the list of preferences.
2. Tap the 1st encoder to confirm the selection.
3. Adjust the 4th encoder to scroll through the list of Link and Pan preferences.
4. Tap the 4th encoder to confirm.
5. Adjust the 5th encoder to select a bus pre-configuration scheme. Note that individual channels and buses can be changed on the Sends screen.
6. Tap the 5th encoder to select the configuration.

7.5.3 Setup Screen: Remote Tab:

The setup screen's remote tab allows setting up the console as a control surface for various DAW recording software on a connected computer. With its large complement of motorized faders, the console can act as an excellent controller for various DAW software, allowing the user to make level adjustments quickly and easily without using a mouse.

To adjust the various remote settings, perform the following steps:

1. Tap the 1st encoder to enable the console's top panel Remote button. This switches various console hardware, such as the bus faders, to control computer DAW software instead of the console's internal audio path.
2. Adjust the 2nd encoder to select the specific control surface protocol used, in conjunction with the target DAW software. Choices include:
 - **Mackie Control:** Use this protocol to control any DAW software that is compatible with a Mackie Control hardware control surface.
 - **HUI:** Use this protocol to control any D.A.W. software that is compatible with a HUI hardware control surface, such as Pro Tools.
3. Tap the 2nd encoder to assign the currently selected control surface protocol.
4. Adjust the 5th encoder to select whether the remote function uses the MIDI In and OUT jacks or the X-USB card's MIDI.
5. Tap the 5th encoder to confirm the selection.
6. Adjust the 6th encoder to adjust various MIDI-based operations for the console. Choices include:
 - **MIDI In/Out:** This toggles the MIDI input and outputs for the console on/off.
 - **Card MIDI:** Allows MIDI transmission through the X-USB card.
 - **USB In/Out:** This toggles the console's USB ports on/off.
 - **RTP (Real-time Transport Protocol):** This toggles on/off the console's ability to interface with an Ethernet-based MIDI system.
 - **Enable MIDI scene recall:** This toggles on/off the console's response to incoming MIDI messages for switching console scenes.
7. Tap the 6th encoder to toggle the currently selected MIDI option on/off. This can be useful if you want to ensure that any connected MIDI transmitters cannot interfere with the console.

7.5.4 Setup Screen: Network Tab:

The setup screen's network tab contains settings used when connecting the console to a standard Ethernet network. The user can set parameters such as using a fixed IP address or having one assigned, as well as setting up the Ethernet and subnet mask settings.

To set the network address for the console, perform the following steps:

1. Adjust the 1st encoder to select which specific network field to adjust. Choices include:
 - IP Address
 - Subnet Mask
 - Gateway
2. Adjust encoders 2, 3, 4, and 5 to set the 4 numerical fields to be adjusted, for the selected network field.
3. Tap the 6th encoder to assign the adjusted settings.

7.5.5 Setup Screen: Scribble Strip Tab

Ch01 01 01: 0:00 - 0:00 A: S16 L 48K B: - C: USB 12:01:48

KickDrum global config remote network scribble strip preamps card

Scribble Strip Setup

Channel	Color	Icon	Snippets	Name
Channel 01				KickDrum
Channel 02			BD	
Channel 03			KickDrum	
Channel 04			BassDrum	
Channel 05			Synth BD	
Channel 06			SD	
Channel 07			SnareDrum	
Channel 08			FatSnare	
Channel 09			Piccolo SD	
Channel 10			Tom	
Channel 11			HighTom	

Select Ch01 Select Select Select Select Edit

Ch 1 01 01: 0:00 - 0:00 A: S16 L 48K B: - C: USB 12:04:50

KickDrum global config remote network scribble strip preamps card

Preamp Blocks

Local 1-8
Local 9-16
Local 17-24
Local 25-32
AES50 A1-8
AES50 A9-16
AES50 A17-24
AES50 A25-32
AES50 A33-40
AES50 A41-48
AES50 B1-8
AES50 B9-16
AES50 B17-24
AES50 B25-32
AES50 B33-40
AES50 B41-48

Preamp Controls

17	18	19	20
+0.0	+0.0	+0.0	+0.0
A/D-Gain	A/D-Gain	A/D-Gain	A/D-Gain
+48V	+48V	+48V	+48V

(no preamp available)

21	22	23	24
+0.0	+0.0	+0.0	+0.0
A/D-Gain	A/D-Gain	A/D-Gain	A/D-Gain
+48V	+48V	+48V	+48V

Connected Devices

AES50 A

AES50 B

1 2

Select A17.. Gain +0.0 dB +48V Gain +0.0 dB +48V Gain +0.0 dB +48V Gain +0.0 dB +48V



The Scribble Strip tab allows the color, icon and name that appears in the small LCD display of a channel, bus, matrix or DCA group to be adjusted.

1. Adjust the 1st encoder to select the channel, bus, matrix, DCA group, etc. you wish to edit.
2. Adjust the 2nd encoder to set the color for the currently selected channel.
 - The selected color will be shown in the LCD screen above the selected channel's fader. For example, if DCA#5 is assigned the color red, the LCD screen above output fader #5 will illuminate in red.
3. Adjust the 3rd encoder to select the graphical icon for the channel. A large variety of clip-art is available to represent various input sources and output destinations.
4. Adjust the 4th encoder to select a name from a list of common preset names (snippets), for the currently selected channel.
5. Tap the 4th encoder to assign the currently highlighted preset text (snippet) to the channel.
6. Tap the 5th encoder to edit the channel name. An edit screen will pop up.
7. Adjust the 4th encoder to shift the cursor position.
8. Tap the 4th encoder to issue a "backspace" command, deleting the currently highlighted character.
9. Adjust the 5th encoder to select a letter, number, or symbol to enter into the channel's name field.
10. Tap the 5th encoder to insert the currently highlighted letter, number, or symbol into the channel's name field.
11. Adjust the 6th encoder to select whether the text entry choices offer capitals, normal characters, or numbers and symbols.
12. Tap the 6th encoder to exit the editing page, and save the current parameters to the channel.

7.5.6 Setup Screen: Preamps Tab

The Preamps tab allows the digital trim to be adjusted for all local and AES50 channels.

1. Adjust the 1st encoder to select a block of 8 channels.
2. Adjust encoders 2-5 to set the preamp gain for the top or bottom row of inputs.

3. Tap encoders 2-5 to toggle phantom power on and off.

Note - Use the Layer Up and Down buttons to select the top or bottom row of inputs for editing.

4. Rotate the 6th encoder to select one of 4 checkboxes, then press the encoder to mark the box and activate that function.

Lock Stagebox prevents front panel adjustments to be made on a connected S16 digital snake.

HA Gain Split separates the channel gain (trim) from the head amp gain, allowing the FOH console and monitor console to operate their own local digital trims independently. Note that head amp gains can only be adjusted from the Setup/preamps page and input channels with have digital trims only.

HA Remote allows console gains to be remote controlled by another console connected via AES50. This is particularly useful when operating an X32 Rack unit as a stagebox.

7.5.7 Setup Screen: Card Tab

The Card tab allows selection and configuration of the XUF card. Note that if no card is installed, this tab is not accessible. Specific routing for the card can be adjusted on the Routing: Home and Card Out tabs.

1. Adjust the 1st encoder to select between the FireWire and USB connectors.
2. Tap the 1st encoder to confirm your selection.
3. Adjust the 2nd encoder to select the configuration that best suits your application. See the XUF card chapter for more details. Options include:
 - 32 in/32 out
 - 16 in/16 out
 - 32 in/8 out
 - 8 in/32 out
 - 8 in/8 out
 - 2 in/2 out
4. Tap the 2nd encoder to confirm your selection.

7.6 Libraries Screen

The libraries screen allows loading and saving of commonly used setups for the channel inputs, effects processors, and routing scenarios.

The libraries screen contains the following separate tabs:

1. **Channel:** This tab allows the user to load and save commonly used combinations of the channel DSP effects.
2. **Effects:** This tab allows the user to load and save commonly used effects processor presets.
3. **Routing:** This tab allows the user to load and save commonly used signal routings they have set up.

7.6.1 Libraries Screen: Channel Tab

The library screen's channel tab allows you to load and save commonly used combinations of the channel DSP effects. For example, once you have dialed in a combination of equalization and compression that works well for a particular singer, you can save the channel DSP chain as a preset for later recall.

To adjust the various settings on the channel tab, perform the following steps:

1. Adjust the 1st encoder to navigate among which specific elements of the input channel can be recalled when loading an input channel preset. Choices include:
 - Head Amp (Microphone Preamp)
 - Configuration
 - Gate
 - Compressor
 - Equalizer
 - Sends
2. Tap the 1st encoder to turn the currently selected element on/off in the recall list.
3. Adjust the 2nd encoder to scroll among a list of input channel presets.
4. Tap the 2nd encoder to load the currently highlighted preset and make it active on the currently selected console channel.
5. Adjust the 3rd encoder to scroll among a list of channel preset slots to save the current state of the currently selected console channel.
6. Tap the 3rd encoder to save the currently selected channel's state, to the currently selected preset slot.
 - When the 3rd encoder is tapped, a preset naming screen appears. Adjust and tap encoders 4-6 to apply a custom name to the preset before saving it, then tap the 6th encoder to complete the save process.
7. Tap the 4th encoder to delete a preset from the currently highlighted preset slot.

7.6.2 Libraries Screen: Effects Tab

The library screen's effects tab allows you to load and save presets for the various onboard effects processors.

To adjust the various settings on the FX tab, perform the following steps:

1. Adjust the 1st encoder to navigate among which of the eight effects slots to load or save a preset.
 - As you navigate among the eight effects slots, the specific effect processor loaded into each slot will display on the screen as both a name and icon.
2. To save and load presets, as well as import/export them, follow the same procedures as detailed in the Libraries Screen: Channel Tab

7.6.3 Libraries Screen: Routing Tab

The library screen's routing tab allows you to load and save presets of the console's signal routings. This can be useful for repeating specific routing scenarios that occur over and over on a regular basis, such as when using the console for a weekly club gig or worship service.

To adjust the various settings on the routing tab, perform the following steps:

1. Adjust the 1st encoder to navigate among which specific console signal paths will be recalled when loading a routing preset. Choices include:
 - Channel Inputs
 - Analog Out
 - Auxiliary Out
 - P16 (Ultranet) Out
 - Card Out
 - AES50 Out
 - XLR Out
2. Tap the 1st encoder to turn the currently selected element on/off in the recall list.
3. To save and load presets, as well as import/export them, follow the same procedures as detailed in the Libraries Screen: Channel Tab.

7.7 Effects Screen

The effects screen controls various aspects of the eight internal effects processors. On this screen, the user can select specific types of effects for the eight internal effects processors, configure their input and output paths, monitor their levels, and adjust the various effects parameters.

The home screen contains the following separate tabs:

1. Home: The home screen provides a general overview for all eight effects processors, displaying what effect has been inserted in each of the eight slots, as well as displaying input/output paths for each slot and the I/O signal levels.
2. FX1-8: These eight duplicate screens display all relevant data for the eight separate effects processors, allowing the user to adjust all parameters for the selected effect.

7.7.1 Effects Screen: Home Tab

The effects screen's home tab provides a high-level overview of the eight effect processor slots, giving the user "at-a-glance" feedback on what effects they have assigned to the slots, the console source and destination for each processor, and the input/output levels for each processor.

To make adjustment on the effects screen's home tab, perform the following steps:

1. Adjust the 1st encoder to select the input source for the currently highlighted effect block. Signal path choices include:
 - Insert Send
 - Mix Bus 1-16
2. Tap the 1st encoder to assign the currently selected input source.
3. Adjust the 2nd encoder to select the input source for the right side of the currently highlighted effect block.
4. Tap the 2nd encoder to assign the currently selected input source.

TIP: To configure an effect as mono input and stereo output, set both input sources to the same signal path.

5. Tap the 4th and 5th encoders to mute either side of the effect block.
6. Adjust the 5th encoder to scroll among the different available audio effects. Choices include:

1. Hall Reverb	21. Suboctaver	41. Fair Comp
2. Ambience	22. Delay + Chamber	42. M/S Fair Comp
3. Rich Plate Reverb	23. Chorus + Chamber	43. Dual Fair Comp
4. Room Reverb	24. Flanger + Chamber	44. Leisure Comp
5. Chamber Reverb	25. Delay + Chorus	45. Dual Leisure Comp
6. Plate Reverb	26. Modulation Delay	46. Ultimo Comp
7. Vintage Reverb	27. Dual Graphic EQ	47. Dual Ultimo Comp
8. Vintage Room	28. Stereo Graphic EQ	48. Dual Enhancer
9. Gated Reverb	29. Dual TruEQ	49. Stereo Enhancer
10. Reverse Reverb	30. Stereo TruEQ	50. Dual Exciter
11. Stereo Delay	31. Dual DeEsser	51. Stereo Exciter
12. 3-Tap Delay	32. Stereo DeEsser	52. Stereo Imager
13. Rhythm Delay	33. Stereo Xtec EQ1	53. Edison EX1
14. Stereo Chorus	34. Dual Xtec EQ1	54. Sound Maxer
15. Stereo Flanger	35. Stereo Xtec EQ5	55. Dual Guitar Amp
16. Stereo Phaser	36. Dual Xtec EQ5	56. Stereo Guitar Amp
17. Dimension-C	37. Wave Designer	57. Dual Tube Stage
18. Mood Filter	38. Precision Limiter	58. Stereo Tube Stage
19. Rotary Speaker	39. Combinator	59. Dual Pitch Shifter
20. Tremolo/Panner	40. Dual Combinator	60. Stereo Pitch

7. Tap the 5th encoder to assign the selected effect to the currently highlighted effects slot.
8. Adjust the 6th encoder to scroll among the eight effects slots, to select one for editing.
9. Tap the 6th encoder to go to the edit page for the currently highlighted effects slot.

7.7.2 Effects Screen: FX 1-8 Tabs:

The effect editor tab allows you to edit the parameters for the specific effect processor assigned to the corresponding effects slot.

In order to more closely simulate the look and feel of the outboard processors that are no longer necessary with a digital console, the individual effects processor screen provides a graphical representation of the effect processor's real world physical counterpart. This provides greater ease of use to the user than a simple text list of parameters.

To make adjustment on the FX screen's editing tab, perform the following steps:

1. Adjust the six rotary encoders to change the various effect parameters shown at the bottom of the screen.
2. Use the Layer up/down buttons to switch the rotary encoders to a second set of parameters for effects that contain more than six adjustable parameters total.
3. When the effect processor has been edited to your satisfaction, push the 6th encoder to go back to the FX home tab (or simply resume the mixing duties in general).
4. See the FX Descriptions chapter for details on specific parameters.

TIP: For the Graphic EQ effects, tap the 1st encoder to implement the "Graphic EQ on Faders" function. This allows you to boost-cut the different EQ bands using the 8 console output faders, 8 faders at a time, with the relevant EQ bands displayed on the channel LCD screens.

7.8 Mute Group Screen

The mute group screen allows for quick assignment and control of the console's 6 mute groups, and offers two separate functions:

1. It mutes the active screen during the process of assigning channels to mute groups. This ensures that no channels are accidentally muted during the assignment process during a live performance.
2. It offers an additional interface for muting/unmuting the mute groups in addition to the dedicated mute group buttons at the bottom of the console.

When activated, the mute screen only covers the bottom portion of the main display, allowing the middle portion to continue displaying its usual screen content.

To assign channels to one of the 6 mute groups, perform the following steps:

1. Press the Mute Group button to switch the main display to the mute groups view.
2. Press and hold the desired mute group button (1-6) on the lower right hand corner of the console.
3. While holding the mute group button, press the select keys of any input or output channel, on any layer, that you wish to assign to the mute group.
4. When you have assigned all the desired channels to the mute group, release the dedicated mute group button. The individual channel mute buttons will resume their normal function.

To use the mute groups screen to mute/unmute the groups, perform the following steps:

1. Tap any of the six encoders to mute the corresponding group, and thus mute all channels that are assigned to that mute group.
2. Tap the encoder of a currently muted group to “un-mute” the mute group.
3. When finished working with mute groups, tap the Mute Group screen button to exit the mute groups screen. The entire screen will again display its full set of controls for whatever page it was previously on.

7.9 Utility Screen

The utility screen is a supplemental screen designed to work in conjunction with the other screens that may be in view at any particular moment. The utility screen is never seen by itself, it always exists in the context of another screen.

To reinforce this point, when the utility screen button is pressed, it illuminates at the same time that another screen button is also illuminated, showing you which screen it is providing extra utilities for. For most screens, pressing the utility button simply acts as a shortcut to a page that can be navigated to by other means. In a few cases, a utility page provides extra utility functions not seen anywhere else.

The utility button works in the following manner with the other screens on the console:

Channel Preamp Screens: Takes the user directly to the channel tab of the library screen.

USB Screen: Takes the user directly to the “select folder” tab of the USB screen.

Monitor/Talkback Screens: There are no utility functions for any of the different pages of the monitor screen.

Scenes Page: Provides an interface for copying, pasting, loading, and saving different scenes in the scene list. Adjust and tap the six rotary encoders to perform these functions.

Custom Screen: There are no utility functions for any of the different pages of the custom screen.

Meters Screen: There are no utility functions for any of the different pages of the meters screen.

Routing Screen: Takes the user directly to the routing tab of the library screen.

Setup Screen: There are no utility functions for any of the different pages of the setup screen.

Library Screen: There are no utility functions for any of the different pages of the library screen.

Effects Screen: Takes the user directly to the effects tab of the library screen.

“View” Based Screens

The screens described in the following sections are all “View” based screens. They are navigated to by pressing the “View” button in various sections of the console top panel.

7.10 Monitor/Talkback Screens:

The monitor screen is selected by pressing the “View” button of the top panel’s monitor section, as well as the “View” button of the top panel’s talkback section. The screen controls various aspects of the console’s solo bus, control room outputs, and talkback section.

The monitor/talkback screen contains the following separate tabs:

Monitor: This screen controls various solo options, dimming, speaker delay, and sources for the control room output.

Talkback A: This screen controls various adjustments for the talkback A path of console.

Talkback B: This screen controls various adjustments for the talkback B path of console.

Oscillator: This screen offers various controls for the onboard oscillator and how it is routed throughout the console.

7.10.1 Monitor/Talkback Screen: Monitor Tab:

The monitor tab controls various console options related to the solo bus, as well as the console’s control room outputs. These options include various solo settings, speaker dimming, speaker delay, and selection of sources for the control room output.

To adjust the various settings on the monitor tab, perform the following steps:

1. Adjust the 1st encoder to change the gain of the monitor signal. This digital gain stage occurs as a first preliminary level control, before the top panel’s analog-based monitor level control. A display above the encoder shows the currently set gain value in dB.
 - A multi-segment level meter is displayed on the color screen to allow for proper gain staging of the monitor signal.
2. Adjust the 2nd encoder to scroll through the various solo methods available to the console when audio is routed to the solo bus. Available options include:
 - Exclusive (Last): In this mode, pressing another solo button disengages the previous solo.
 - Solo Follows Select: When this method is selected, the audio of the currently selected channel will automatically be sent to the solo bus. Since a user will often select a channel to adjust its dedicated DSP controls, this method is useful because the audio of the channel will now already be feeding the solo bus where it can be monitored with headphones in a live sound environment.
 - Select Follows Solo: When this method is selected, any channel that is soloed will automatically become the currently selected channel.
 - Channel Solo AFL: With this method, the channel and select button do not have any correlation to each other. When a channel’s solo button is pressed, its audio is sent to the solo bus in “after-fader listen” mode, reflecting the current level of the channel fader and any channel DSP that has been applied.

- **Mix Bus AFL/PFL:** This toggles the AFL/PFL setting for the mix buses when they are soloed (as opposed to the soloing of a single input channel).
 - **DCA Group AFL:** This puts the contents of a soloed DCA group into after-fader listen mode when the solo button is pressed on a DCA channel.
 - **Use Master Fader:** This allows the Main Fader/mute button to control the solo/mon output.
3. Tap the 2nd encoder to select and assign the currently chosen solo option.
 4. Adjust the 3rd encoder to adjust the amount of digital delay that is applied to the control room signal path. The display on the screen will show the current amount of delay in feet, meters, and milliseconds.
 5. Tap the 3rd encoder to toggle the delay function on/off.

TIP: The delay function is useful for aligning the sound of audio monitored through headphones or speakers used at the Front-of-House position with audio that is coming from the stage location.

By delaying the control room audio, it can be brought into alignment with the slightly delayed audio that has to travel from the stage to the Front of House position.

6. Adjust the 4th encoder to set the amount of volume reduction that occurs when the control room bus has its “dim” function enabled. The amount of volume reduction ranges from -40 dB to 0 dB (no change).
7. Tap the 4th encoder to toggle the dim function on/off.
8. Adjust the 5th encoder to adjust the volume trim for the source currently feeding the control room bus, allowing it to be level/matched with other sources. The amount of trim can be adjusted from -20 dB to +20 dB.
9. Tap the 5th encoder to toggle the control room between mono and stereo operation. This is very useful in a studio context for checking how a mix sounds when played back on a mono speaker such as a clock radio.
10. Adjust the 6th encoder to select what specific signal source to monitor in the control room bus. Choices include:
 - Off (No source)
 - LR Bus
 - LR + C/M
 - LR PFL (pre-fader listen solo bus)
 - LR AFL (after-fader listen solo bus)
 - Auxiliary returns 5/6
 - Auxiliary returns 7/8
11. Tap the 6th encoder to activate the signal source that has been chosen.

7.10.2 Monitor/Talkback Screen: Talkback Tabs:

The talkback tabs offer various adjustments for the talkback paths of the console, such as destination of the talkback signal and more.

To adjust the various settings on the Talkback A tab, perform the following steps:

1. The screen displays a multi-segment level meter showing the signal strength of the talkback signal as it has currently been set. It also displays a multi-segment gain reduction meter, showing the user how much compression has been automatically applied to the talkback signal to keep its level even to the recipient.
2. Tap the 1st encoder to enable the talkback circuit. The internal/external talkback microphone will now transmit audio to the Talkback A path's assigned destination.
3. Tap the 2nd encoder to switch the talkback circuit from the internal talkback to the external microphone connector. A 2nd tap of the encoder switches the console back to using the internal talkback microphone.
4. Adjust the 3rd encoder to set the gain of the talkback A signal. This is an additional gain stage that follows the initial gain stage set by the top panel Talk Level knob.
5. Tap the 3rd encoder to toggle on/off the talkback circuit's “auto-dim” function. This function is useful in a studio setting, and will automatically dim the control room outputs when the talkback circuit is active. This prevents a feedback loop from occurring between the talkback microphone and the nearby studio monitors.
6. Adjust the 4th encoder to scroll through the various talkback destinations, which include:
 - Mix Bus 1-16
 - LR Bus
 - Center/Mono Bus
7. Tap the 4th encoder to activate any talkback destination when it is currently selected. Multiple talkback destinations can be selected, allowing the talkback signal to reach many destinations at the same time.
8. Tap the 5th encoder to toggle the dedicated top-panel talkback buttons between latching and non-latching operation.
9. Adjust the 6th encoder to adjust the brightness of the lamp that is connected to the console's top-panel lamp connector.
10. Tap the 6th encoder to toggle the attached lamp on/off.

All controls for the talkback B tab work as described above, but pertain to the talkback B signal path.

7.10.3 Monitor/Talkback Screen: Oscillator Tab:

The oscillator tab offers controls for the console's onboard oscillator, a very handy tool that can be used for setting up PA systems and testing various signal flow paths without the need for a live source feeding a microphone. Settings include oscillator type, frequency, volume, and routing destinations.

To adjust the various settings on the Oscillator tab, perform the following steps:

1. Adjust the 1st encoder to set the level of the onboard oscillator.
2. Tap the 1st encoder to toggle the onboard oscillator on/off.
 - The color screen displays a multi-segment level meter that show the current level of the oscillator.
3. Adjust the 2nd encoder to set the frequency of the primary onboard oscillator.
4. Adjust the 3rd encoder to set the frequency of the alternate onboard oscillator.
5. Tap the 3rd encoder to alternate between the 2 onboard oscillators.
6. Adjust the 4th encoder to select the type of oscillator to be used. Choices include:
 - Sine Wave
 - Pink Noise
 - White Noise
7. Tap the 4th encoder to engage the selected oscillator type.
8. Adjust the 6th encoder to select a destination for the onboard oscillator. Choices include:
 - Mix Bus 1-16
 - Main L Bus
 - Main R Bus
 - Main L+R Bus
 - Main Center/Mono
 - Matrix Outputs 1-6
9. Tap the 6th encoder to assign the selected oscillator destination.

7.11 USB Screen

The USB screen controls various aspects of the console's onboard audio file player/recorder, allowing the user to record stereo audio to an attached USB drive, as well as playback audio files from the drive through the console.

The USB screen contains the following separate tabs:

Home: This screen provides a general overview of the USB record/playback interface.

Config: This screen allows configuration of the various parameters associated with recording to and playback from the USB drive, such as audio paths, record folders, etc.

7.11.1 USB Screen: Home Tab:

The USB screen's home tab provides a general overview of the recording/playback process for audio files residing on the attached USB drive. It offers a basic set of transport controls, as well as metering and a list of files available for playback.

To adjust the various settings on the USB screen's home tab, perform the following steps:

1. Tap the 1st encoder to stop playback of the audio file.
2. Tap the 2nd encoder to play back audio from the currently loaded audio file.
3. Tap the 3rd encoder to rewind the audio.
4. Tap the 4th encoder to fast forward the audio.
5. Tap the 5th encoder to record audio from the currently configured audio path, to the attached USB drive.
6. Rotate the 6th encoder to select an audio track from the currently attached USB drive.
7. Tap the 6th encoder to begin playback of the selected audio file.

A list of available audio files is displayed on the right hand side of the screen. When the currently loaded track finishes playback, the next track in the list will begin playback. This allows assorted audio tracks on the USB drive to be played back in sequence and used as "break music" during a break in the band's set.

The USB screen's home tab also contains the following helpful displays:

- Stereo meter displays for the recorder input level
- Stereo output meters for the playback level of the file currently playing back
- A list of available tracks on the attached USB drive

7.11.2 USB Screen: Configuration Tab

The configuration tab allows setting up all aspects of the stereo recorder. In this screen, one can select audio paths to feed to the recorder and adjust the level of incoming audio.

To adjust the various settings on the USB screen's configuration tab, perform the following steps:

1. Tap the 1st encoder to select a folder to save the recorded audio files to.
 - A pop-up window appears, displaying all available folders on the attached drive.
 - Rotate the first encoder to select an available folder.
 - Tap the first encoder to select the currently highlighted folder.
 - Tap the 2nd encoder to select the folder and return to the main interface.
2. Rotate the 2nd encoder to adjust the input trim for the currently selected channel of the stereo recorder. A stereo input meter on the left side of the screen shows the current input level.
3. Tap the 2nd encoder to select the left or right input of the stereo recorder for further configuration.

4. Rotate the 3rd encoder to select the category of input to feed to the currently selected channel of the stereo recorder. Choices include:
 - Main (LRC)
 - Mix Bus
 - Matrix
 - Direct Out
 - Monitor
5. Rotate the 4th encoder to select the specific signal source to feed the currently selected channel of the stereo recorder. Choices include:
 - Main L
 - Main R
 - Main C/M
 - Any of the 16 Mix Bus Outputs
 - Any of the 6 matrix outputs
 - Any of the 32 direct outputs
 - Direct Outputs Aux 1-8
 - Any of the FX Direct Outputs
 - Monitor L
 - Monitor R
 - Talkback
6. Rotate the 5th encoder to select the signal tap point that the selected audio path is tapped from when feeding currently selected channel of the stereo recorder. Choices include:
 - Pre EQ
 - Post EQ
 - Pre-Fader
 - Post-Fader
7. Tap the 6th encoder to toggle the “playback folder” mode on/off.
 - When playback folder mode is OFF, the transport will stop after playing the currently selected audio file. This is useful for situations like triggering audio cues or sound effects in a theatrical setting.
 - When playback folder mode is ON, the transport will continue playing back all audio files residing in the currently selected folder one by one. This is useful for playing back several songs during a break in the main set, allowing the attached USB drive to act as a source for “break music”.

7.12 Assign Screen

The assign screen allows setup for the 4 user-assignable rotary encoders and eight user-assignable buttons. Using this screen, the console operator can assign 3 sets of 12 custom controls to be available for adjustment at all times.

The assign screen contains the following separate tabs:

Home: This screen provides a general overview of the 12 assigned controls for all three control sets at the same time.

Set A: This screen allows assignment of different console parameters to the 12 custom controls for set A.

Set B: Works as described above but for custom controls set B.

Set C: Works as described above but for custom controls set C.

7.12.1 Assign Screen: Home Tab

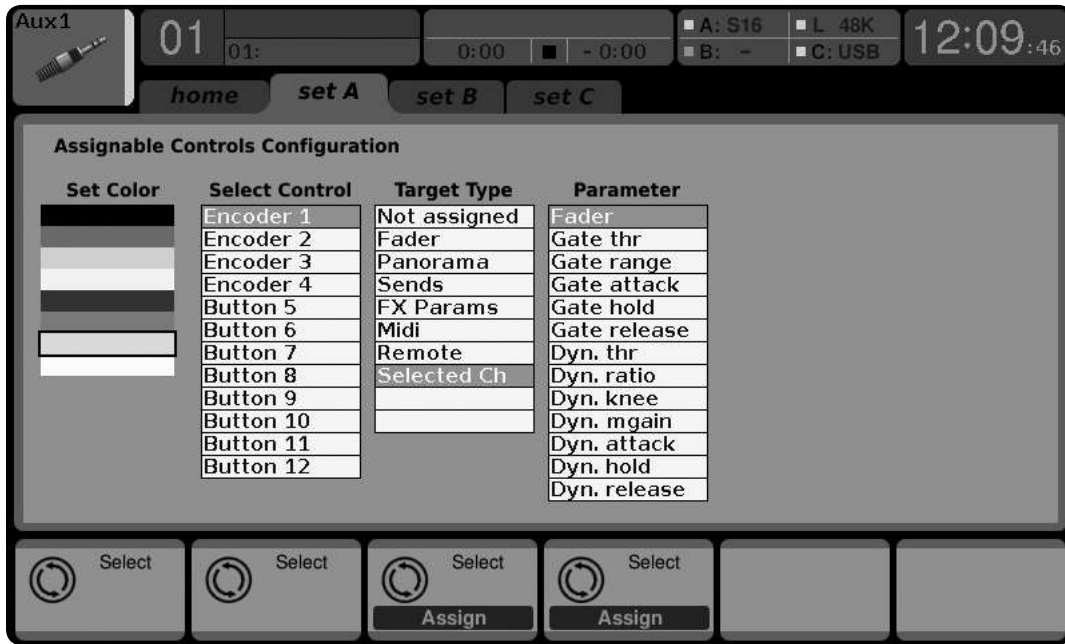
The assign screen’s “home” tab provides a visual overview of the 12 assigned controls for all three sets at the same time.

The home tab offers visual feedback of the controls that have been assigned to all three sets of custom controls, without having to bank between the three sets one-by-one or relying on the abbreviated syntax shown in the custom control’s dedicated LCD displays.

To adjust the various settings on the home tab, perform the following steps:

1. Press the Up and Down arrows to select Set A, B or C. You can also press the 1st encoder to skip to the next set.
2. Rotate encoders 2-5 to adjust the currently-assigned parameters.
3. Tap the 6th encoder to jump to the edit page for the currently selected set.

7.12.2 Assign Screen: Set A Tab



The “Set A” tab allows mapping of specific console parameters to the 8 assignable buttons and 4 assignable rotary encoders. Using this screen, the user can map the exact parameters that are most useful to them to the desired controls, in the desired order.

To adjust the various settings on the set A tab, perform the following steps:

1. Adjust the 1st encoder to select the color used for the LCD screens within that set.
2. Tap the 1st encoder to invert the text and background color.
3. Adjust the 2nd encoder to select which of the 12 assignable controls in set A you wish to map a parameter to. Choices include encoders 1-4 and buttons 5-12.
4. Adjust the 3rd encoder to scroll through a list of parameter categories that the selected assignable control can be mapped to. Choices for the buttons include:
 - Not Assigned
 - Jump to Page
 - Mute Channel
 - Inserts
 - Effect button
 - MIDI
 - Remote

Choices for the encoders include:

- Not Assigned
 - Panorama
 - Sends
 - Dynamics
 - FX Parameters
 - MIDI
 - Remote
5. Tap the 3rd encoder to assign the selected.
 6. Adjust the 4th encoder to scroll through a list of parameters that can be mapped to the currently selected assignable control.
 7. Tap the 4th encoder to assign the selected parameter.
 8. Adjust the 5th encoder to select from additional parameters that can be mapped to the assignable controls.

Assign Screen: Set B Tab and Set C tabs

The Assign screen’s “Set B” and “Set C” tabs works as described above, but are used to configure the set B and set C controls instead of the set A controls.

7.13 Scenes Screen

The scenes screen allows setup for saving and recalling different memory scenes of the console. The comprehensive recallability of the console (including gain settings for the digitally controlled mic preamps) is one of the most powerful aspects of the console.

The scenes screen contains the following separate tabs:

Home: This screen contains a general overview of the scenes contained in the console, along with their custom names and what parameters are included in each scene.

MIDI: This screen allows the console to associate different scenes with incoming and outgoing MIDI messages, allowing the console's scene changes to control or be controlled by external MIDI equipment.

Parameter Safe: This screen configures which console parameters are and are not saved/switched with the console scenes.

Channel Safe: This screen configures which console channels are and are not changed when a console scene change occurs.

7.13.1 Scenes Screen: Home Tab

The scenes screen's home tab shows a general overview of the scenes that have been configured in the console, along with their custom names and what parameters are included in each scene.

For a setting where scenes are used heavily and are very critical (such as a theater performance), this would be a good screen to leave on at all times so that the console operator can be completely sure, at all times, what scene the console currently resides on and what scene will come up next when the "Go" button is pressed.

To adjust the various settings on the home tab, perform the following steps:

1. Rotate the 1st encoder to scroll among the available scenes in the scenes list, which is displayed on the left side of the color screen.
2. Tap the 1st encoder to "go" to the currently selected scene in the list, switching the console to the state it was in when that scene was stored
3. Rotate the 2nd encoder to select a scene in the list to be "skipped" when cycling through scenes using the Prev and Next buttons.
4. Tap the 2nd encoder to complete the "skip" command on the currently selected scene. That scene will now be skipped when scrolling through the list.
5. Rotate the 3rd encoder to add a Cue to the list, and determine if it will be added as a completely new entry, or a subset of an existing cue. Tap the encoder to bring up the edit screen where the cue can be named.
6. Rotate the 4th encoder to scroll through the list of scenes and tap the encoder to select.
7. Rotate the 5th encoder to scroll through the list of snippets and tap the encoder to select.
8. Tap the 6th encoder to undo.

7.13.2 Scenes Screen: Scenes Tab

The scenes tab allows scenes to be saved, edited and loaded.

1. Rotate the 1st encoder to select a saved scene and tap the encoder to load.
2. Rotate the 2nd encoder to select a scene slot and press the encoder to bring up the save screen where a name and note can be entered.
3. Rotate the 3rd encoder to select a scene to edit, then tap the encoder to bring up the edit screen.
4. Tap the 4th encoder to import settings from an attached USB drive.
5. Tap the 5th encoder to save settings to an attached USB drive.
6. Rotate the 6th encoder to scroll through the list of scene safes, tapping the encoder on each box that you wish to omit from the saved scene.

7.13.3 Scenes Screen: Snippets Tab

The snippets tab allows specific bits of information to be saved, edited and loaded.

1. Rotate the 1st encoder to scroll through the list of snippets, then tap the encoder to load.
2. Rotate the 2nd encoder to scroll through the snippet slots and tap the encoder to bring up the save screen.
3. Rotate encoders 3-6 to scroll through the list of inputs, outputs and specific information to be saved, tapping the encoder to check the boxes.

7.13.4 Scenes Screen: Parameter Safe Tab

The scenes screen's "parameter safe" tab configures which console parameters are and are not saved/switched with the console scenes. This is very useful when the operator has certain parameters that they wish to remain in control of, and would never want to have altered during a scene change, for example, the mic pre gains on the input channels.

To adjust the various settings on the Parameter Safe tab, perform the following steps:

1. Rotate any of the first 4 encoders to navigate among the checkboxes in the color screen, which represent various console areas that can be isolated from scene changes.
2. Tap any of the first 4 encoders to select the console areas that have been selected with the encoders. In each of the four columns, multiple console areas can be selected and isolated from scene changes.

The following areas of the console can be isolated from scene changes, and are divided up into 4 columns on the color screen:

Column 1: Input Channels

- HA (Head Amp/Microphone Preamp)
- Configuration
- Channel Equalizer
- Channel Gate/Compressor
- Channel Insert
- Channel Groups
- Fader, Pan, Mute, Mix Ons

Column 2: Input Channels

- Mix sends 1-16

Column 3: Mix Buses

- Mix sends 1-16
- Configuration
- Equalizer
- Compressor
- Insert
- Groups
- Fader, Pan, Mute, Matrix Ons

Column 4: Console

- Configuration
- Solo
- Routing
- Output Patch

7.13.5 Scenes Screen: Channel Safe Tab

The scenes screen's "channel safe" tab configures which console channels are and are not changed when a console scene change occurs. This allows the user to "protect" certain channels from ever changing during a scene change, giving them as much control as possible for key audio sources.

For example, in a theater context, the console operator may have dialed in just the right EQ and compressor settings and channel volume for the voice of the lead actor, and does not wish to have them altered when the console changes scenes and alters various parameters.

To adjust the various settings on the Channel Safe tab, perform the following steps:

1. Rotate any of the 6 encoders to navigate among the check boxes in the color screen, which represent various groups of channels that can be isolated from scene changes.
2. Tap any of the 6 encoders to select the console areas that have been highlighted with the encoders. In each of the 6 columns, multiple console areas can be selected and isolated from scene changes.

The following areas of the console can be isolated from scene changes, and are divided up into six columns on the color screen:

Column 1: Channels

- Input Channels 1-16

Column 2: Channels

- Input Channels 17-32

Column 3: Buses

- Aux 1-8
- FX 1L through 4R

Column 4: Returns

- Mix 1-16

Column 5: Main/Matrix/Groups

- Matrix 1-6
- LR Bus
- Center/Mono Bus
- DCA groups 1-8

Column 6: Effects Slots

- FX 1-8

7.13.6 Scenes Screen: MIDI Tab

This MIDI tab of the scenes screen allows the console to associate different scenes with outgoing MIDI messages, allowing the console's scene changes to control by external MIDI equipment.

For instance, the user could configure the console to issue a MIDI program change message as each new scene is recalled, with the outgoing MIDI message triggering a new scene of a MIDI-equipped lighting controller.

Note - Scenes can be recalled via MIDI using simple Program Change 1-100 commands, provided that MIDI Scene Recall is generally enabled on the Setup/Remote page.

To adjust the various settings on the MIDI tab, perform the following steps:

1. Rotate the 1st encoder to scroll through the cue list.
2. Rotate the 3rd encoder to select program change, control change, or note.
3. Adjust encoders 3-6 to select the channel, number, and (if applicable) the value or velocity.

8. Specifications

Processing

Number of input processing channels	32 input channels, 8 aux channels, 8 fx return channels
Internal effects engines, true-stereo / mono	8/16
Internal total recall scenes (incl. preamp and fader)	100
Signal processing	40-bit floating point
A/D-D/A conversion	24-bit @ 44.1 / 48 kHz, 114 dB dynamic range
I/O latency (console input to output)	0.8 ms
Network latency (stagebox in > console > stagebox out)	1.1 ms

Connectors

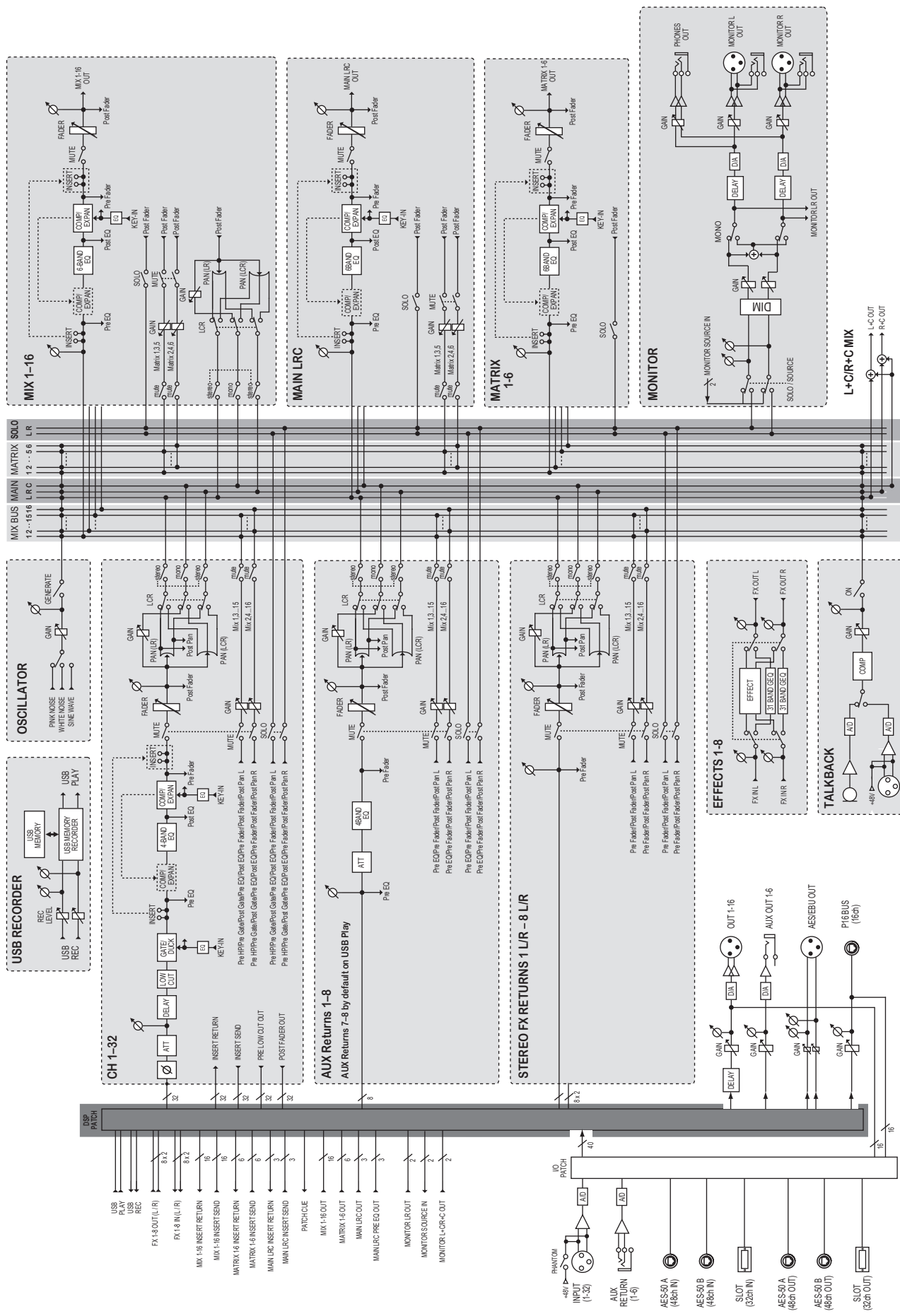
XLR inputs, programmable mic preamp, designed by MIDAS	32
Talkback mic input, XLR	1
RCA inputs/outputs	2/2
XLR outputs	16
Monitoring outputs XLR / ¼" TRS balanced	2/2
Aux inputs/outputs, ¼" TRS balanced	6/6
Phones outputs, ¼" TRS	2 (stereo)
Digital AES/EBU output, XLR	1
AES50 ports, SuperMac, Neutrik ethercon	2
Expansion card	32 channel audio input/output, various standards
P-16 connector, Ultramet (no power supplied)	1
MIDI inputs / outputs	1/1
USB Type A, top panel, for audio and data export/import	1
USB Type B, rear panel, for remote control	1
Ethernet, RJ45, rear panel, for remote control	1

Mic Input Characteristics

Design	MIDAS
THD + noise, 20 dB gain, 0 dBu out	< 0.006% A-weighted
Input impedance XLR, unbal. / bal.	5 kΩ / 10 kΩ
Non clip maximum input level, XLR	+23 dBu
Phantom Power, switchable per input	48 V
Equivalent input noise level, XLR (input shorted)	-128 dBu
CMRR, XLR, @ 20 dB gain (typical)	> 70 dB
CMRR, XLR, @ 40 dB gain	> 80 dB

Input/Output Characteristics	
Frequency range, @ 48 kHz sample rate, 0 dB to -1 dB	10 Hz - 22 kHz
Dynamic range, analog in to analog out (typical)	106 dB
A/D dynamic range, preamp and converter (typical)	109 dB
D/A dynamic range, converter and output	108 dB
Cross talk rejection @ 1 kHz, adjacent channels	100 dB
Output level, XLR, nom./max.	+4 dBu / +21 dBu
Output impedance, XLR, unbal. / bal.	75 Ω / 75 Ω
Input impedance TRS Jack, unbal. / bal.	20 k Ω / 40 k Ω
Non clip maximum input level, TRS	+16 dBu
Nominal output level, TRS	+4 dBu / +16 dBu
Output impedance, TRS, unbal. / bal.	150 Ω / 300 Ω
Phones output impedance / level	40 Ω / +25 dBm (stereo)
Residual noise level, XLR and TRS	-87 dBu A-weighted
Display	
Main screen	7", 800 x 480, 262k color TFT
Channel LCD screen	128 x 64, LCD with RGB color backlight
Main meter	24-segment (-57 dB to clip)
Power	
Switch-mode power supply	Autorange 100-240 V (50/60 Hz)
Power consumption	120 W
Physical	
Standard operating temperature range	5°C - 40°C (41°F - 104°F)
Dimensions	900 x 528 x 200 mm (35.4 x 20.8 x 7.9")
Weight	20.6 kg (45.4 lbs)

Block Diagram



X32 MIDI Implementation

MIDI RX > SCENES

Whenever program change messages in the range 1-100 are received on MIDI CH01, the corresponding scene of the X32 internal show memory will be loaded.

This requires the following preconditions:

- Setup / remote
 - > MIDI In/Out check marks must be set according to the connection on which MIDI input will be accepted (via physical MIDI connectors on X32 or S16, or via XUF Card)
 - > MIDI In/Out check mark must be set for "Enable MIDI Scene Recall"
- Setup / global
 - > when tick mark "Confirm Pop-Ups" / "Scene Load" is active, also MIDI scene recalls will only become active after manual confirmation
 - > if you prefer activating scenes via MIDI program changes immediately, un-check the "Confirm Pop-Ups" / "Scene Load" tick mark
- Scenes View / home
 - > valid scenes must be stored in the internal X32 show file. It is not possible to recall empty scenes.
 - > the scope of changes applied by a MIDI scene recall depends on the Scene Safes, Parameter Safes and Channel Safes settings, same as with recalling the scene locally.

MIDI TX > SCENES

Every scene can be assigned one specific MIDI command/event. Each time the scene is loaded the MIDI command will be sent out once. Possible choices for MIDI commands/events to be found on Scenes View/MIDI page:

- Off > no message will be sent upon scene load
- Program Change > select the MIDI Channel and the Program Number (using knobs 4/5 at the main display)
- Control Change > select the MIDI Channel, Controller number and value (using knobs 4-6 at the main display)
- Note > select the MIDI Channel, Note number and velocity (using knobs 4-6 at the main display) > will send out a Note On command directly followed by the same Note Off command

MIDI RX > ASSIGN

Whenever assignable controls are set up for transmitting MIDI commands, reception of that same command (status or continuous) will be reflected on the respective assignable control element (button light, encoder LED collar).

MIDI TX > ASSIGN

We restricted the user assignable MIDI commands to some generic elements, in order to keep things simple enough:

- **Encoders 1-4** > can be assigned to sending control changes, program changes or notes
 - > parameters are currently 'Channel' and 'Value'
 - > for CC and Note commands 'Value' = controller number/note number, and the encoder rotation determines the controller value/note-on velocity
 - > for Program Changes only the channel is specified, and the encoder rotation determines the program number
- **Buttons 5-12** > can be operated in two modes, '**MIDI Push**' (non-latching) for momentary commands, or '**MIDI Toggle**' (latching) for static commands

MIDI Push:

- > can be assigned to sending control changes, program changes or notes
- > parameters are currently 'Channel' and 'Value'
- > for CC and Note commands 'Value' 0...127 = controller number/note number, and the button momentarily toggles the controller value/note-on velocity to 127 (depressed)à0 (released)
- > for Program Changes 'Value' 0...127 = program/preset number, that will be sent upon pressing the button

MIDI Toggle:

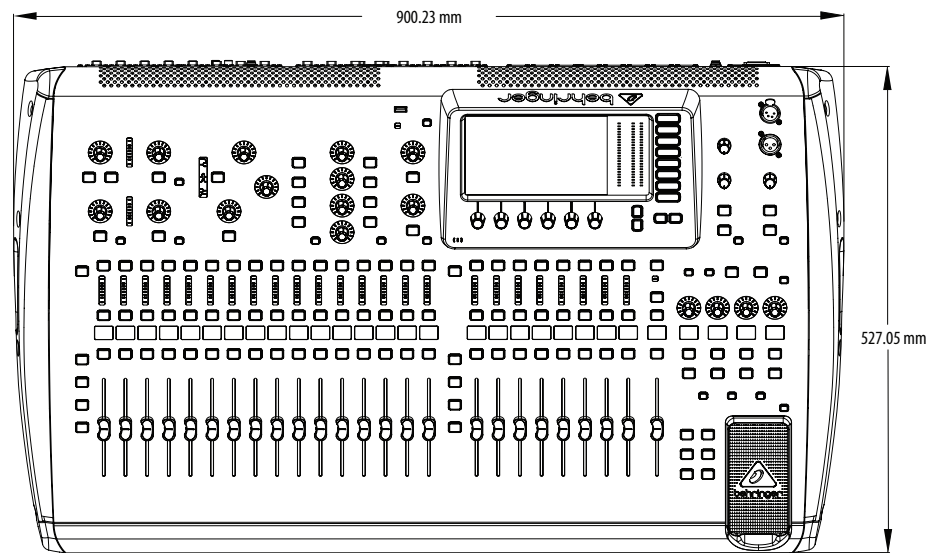
- > can be assigned to sending control changes or notes
- > parameters are currently 'Channel' and 'Value'
- > for CC and Note commands 'Value' 0...127 = controller number/note number, and the button toggles the controller value/note-on velocity between value/velocity 127 and 0 with every operation
- n.b.1) The ASSIGN section also reflects/displays reception of the same MIDI commands that are selected for transmission
- n.b.2) The MIDI commands assigned to the ASSIGN controls can be transferred to and from stage via AES50 using the S16 stage box MIDI I/O

MIDI RX/TX > REMOTE

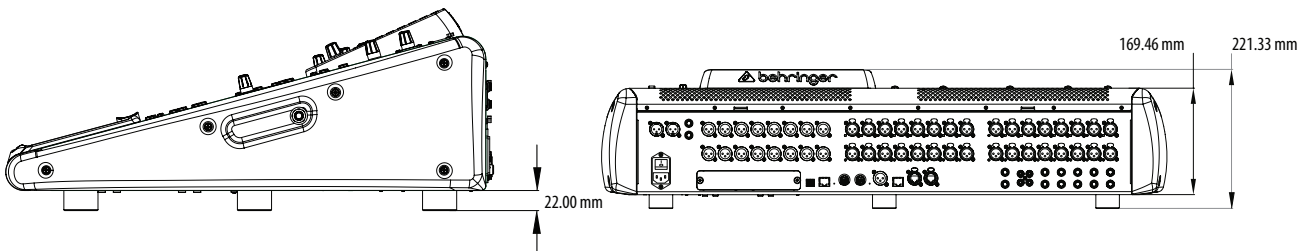
Enables a specific form of bi-directional MIDI communication for remote controlling a computer DAW application using control elements of the X32 console. REMOTE can be used in 3 modes, **Mackie Control**, **HUI** and raw **MIDI CC (raw)** controllers (see Setup/remote)

- **MIDI CC (raw)** selected and Remote is enabled+active, the group section buttons
 - > will emit the following messages on Channel 01:
 - Group 1-8 SELECT = Note 64-71, on(127)/off(0), push non-latching
 - Group 1-8 SOLO = CC 32-39, on(127)/off(0), toggle latching
 - Group 1-8 MUTE = CC 40-47, on(127)/off(0), toggle latching
 - Sends On Fader = CC 48, on(127)/off(0), toggle latching
 - Group DCA 1-8 = Note 72, on(127)/off(0), push non-latching
 - BUS 1-8 = Note 73, on(127)/off(0), push non-latching
 - BUS 9-16 = Note 74, on(127)/off(0), push non-latching
 - MTX 1-6 = Note 75, on(127)/off(0), push non-latching
 - MIDI CC (raw)** selected and Remote is enabled+active, then group section faders 1-8
 - > will emit CC #0-7, value 0...127 messages on Channel 01
- **HUI** selected and Remote is enabled+active, then the group fader section and buttons will emulate the HUI control surface protocol, i.e. for ProTools.
 - > SELECT/SOLO 1-8 buttons will select or solo the corresponding track in the DAW, in banks of 8 tracks
 - > Sends On Fader = enables touch-writing a fader automation on selected track, track automation mode in DAW must be 'touch', (latching)
 - > use the layer buttons to determine the function assigned to the MUTE 1-8 buttons, the LED displays indicate that function
 - Group DCA 1-8 = allows to move the bank selection of tracks in a DAW, (push non-latching)
 - BUS 1-8 = allows to set DAW tracks to 'Record Ready', (push non-latching)
 - BUS 9-16 = enables using the MUTE buttons for track mute in the DAW, (latching)
 - MTX 1-6 = enables using the MUTE buttons for transport controls in the DAW, (latching)
- **MACKIE CTRL** selected and Remote is enabled+active, then the group fader section and buttons will emulate the Mackie Control Universal protocol
 - > SELECT/SOLO 1-8 buttons will select or solo the corresponding track in the DAW, in banks of 8 tracks
 - > Sends On Fader = enables touch-writing a fader automation on selected track, track automation mode in DAW must be 'touch' or 'latch', (latching)
 - > use the layer buttons to determine the function assigned to the MUTE 1-8 buttons, the LED displays indicate that function
 - Group DCA 1-8 = allows to move the bank selection of tracks in a DAW, (push non-latching)
 - BUS 1-8 = allows to set DAW tracks to 'Record Ready', (push non-latching)
 - BUS 9-16 = enables using the MUTE buttons for track mute in the DAW, (latching)
 - MTX 1-6 = enables using the MUTE buttons for transport controls in the DAW, (latching)

Dimensions



Top view



Side view

Back view

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION COMPLIANCE INFORMATION



Responsible Party Name: **MUSIC Group Services NV Inc.**

Address: **5270 Procyon Street
Las Vegas, NV 89118
USA**

Phone Number: **+1 702 800 8290**

X32 DIGITAL MIXER

complies with the FCC rules as mentioned in the following paragraph:

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Important information:

Changes or modifications to the equipment not expressly approved by MUSIC Group can void the user's authority to use the equipment.

Dedicate Your Life to Music

Produtos do vendedor



Multicabo 6 Vias Santo Angelo
15m Ofhc 06x24awg Estanhado

R\$ 407,66

R\$ 387,28 no Pix
ou R\$ 407,66 em 8x R\$ 50,96 sem
juros

Frete grátis por ser sua primeira
compra



Chave De 40a Tr-840a Margirius
P/gerador E Ou

R\$ 174,92
12x R\$ 17,29

Frete grátis por ser sua primeira
compra

[Ver mais produtos do vendedor](#)

Características do produto

Características principais

Marca	Wireconex
Modelo	WC-1003 - WC-1013
Tipo de cabo e adaptador	XLR
Cor	Prata



Outros

Tipo de produto	Adaptador
Quantidade de conectores de entrada	1
Quantidade de conectores de saída	1
Conector de entrada	XLR
Conector de saída	XLR Canon Macho
Gênero do conector de entrada	Macho
Gênero do conector de saída	Macho
Material de revestimento do conector	Latão niquelado
Tipo de versão	3 Pinos

Fotos do produto

FRETE GRÁTIS ACIMA DE R\$ 19

Chegará grátis entre quinta-feira e sexta-feira por ser sua primeira compra. [Mais detalhes e formas de entrega](#)

Retire grátis entre quinta-feira e sexta-feira em uma agência Mercado Livre. [Ver no mapa](#)

Estoque disponível

Quantidade: **1 unidade** ▼ (+50)

[Comprar agora](#)

 **Adicionar ao carrinho**

Vendido por **OGC ELETRONICOS**
+100 vendas

 **Devolução grátis.** Você tem 30 dias para devolver o produto a partir da data de recebimento.

 **Compra Garantida.** Receba o dinheiro de volta se o produto não for entregue ou se não estiver conforme a descrição.

Vendido por **OGC ELETRO**
+100 Produtos



[Ver mais imagens](#)

Descrição

O adaptador é ideal para conectar seus dispositivos com facilidade e simplicidade. Você poderá transferir áudios e vídeos em poucos passos.

Perguntas

Perguntar

Opiniões do produto

4.9 ★★★★★
120 avaliações

Opiniões com fotos

Publicidad



+100

Vendas



Bom
atendimento

Entre

[Ver mais produtos do vendedor](#)

Outras opções de compra

[Ver 5 opções a partir de R\\$ 121,58](#)

Meios de pagamento

Pague em até 6x sem juros

Linha de Crédito



Cartões de crédito



Pix



Boleto bancário



[Confira outros meios de pagamento](#)



Cabo P10 X P10 Santo Angelo
Ninja Guitarra Violão Etc 4.57m

R\$ 100
4x R\$ 25 sem juros

Frete grátis por ser sua primeira compra



Microfone Dinâmico Cardioides Le
Son Ls-50 Com Cabo Xlr 3m...

R\$ 155

R\$ 147²⁵ 5% OFF no Pix
ou R\$ 155 em 5x R\$ 31 sem juros

Frete grátis por ser sua primeira compra

[Ir para a página do vendedor](#)

Características do produto

Características principais

Marca	Wireconex
Modelo	CONECTOR XLR FEMEA

Outros

Tipo de conector	XLR Fêmea
Gênero do conector	Fêmea
Material de revestimento	Plástico/Metal
Modelo alfanumérico	WC-1003

Fotos do produto



Descrição

O Conector XLR Fêmea Linha WC 1003 - WIRECONEX é um produto de alta qualidade, projetado para atender às suas necessidades de conexão. Este conector XLR é do gênero feminino, tornando-o compatível com equipamentos de áudio que requerem uma conexão XLR feminina.

Fabricado pela Wireconex, uma marca conhecida pela sua confiabilidade e durabilidade, este conector é feito de materiais de alta qualidade. O revestimento do conector é feito de um composto de plástico e metal, garantindo uma longa vida útil e resistência ao desgaste.

Chegará entre quinta-feira e ter
21/jul

[Mais detalhes e formas de entrega](#)

Estoque disponível

Quantidade: 1 unidade ▾ (+50)

Comprar agora

 [Adicionar ao carrin](#)

Vendido por
MITO AUDIO E INSTRUMENTOS
+100 vendas

 [Devolução grátis.](#) Você tem 30
partir da data de recebimento.

 [Compra Garantida.](#) Receba o
que está esperando ou devolv
dinheiro.



**MITO AUDIO E
INSTRUMENTOS**

+40 Seguidores +500 Pro

+100
Vendas


Atendimento
ruim

Entre

[Ir para a página do vende](#)

Outras opções de compra

Ver 3 opções a partir de R\$ 14

Meios de pagamento

Pague em até 12x sem jur

Linha de Crédito



Cartões de crédito



Este conector XLR tem 3 polos, permitindo uma conexão segura e estável. O modelo do produto é CONECTOR XLR FEMEA, e cada embalagem contém uma unidade do conector.

Com o Conector XLR Fêmea Linha WC 1003 - WIRECONEX, você pode esperar um desempenho excepcional e uma conexão confiável. Este conector é uma excelente escolha para qualquer pessoa que precise de uma solução de conexão XLR feminina de alta qualidade.

Adquira já o seu Conector XLR Fêmea Linha WC 1003 - WIRECONEX e experimente a qualidade e a confiabilidade que só a Wireconex pode oferecer.



Pix



Boleto bancário



[Confira outros meios de pagamento](#)

Perguntas

Digite sua pergunta...

Perguntar

Anúncio #36731085

Quem viu este produto também comprou



Conector Multiplo 2,5 Mm 450 V 24 A Tramontina Unica

R\$ 31⁸⁰

Frete grátis por ser sua primeira compra



Conector Anderson Power 50a Metaltex 5900 Aço Corrente...

R\$ 17¹⁰



Plug Adaptador Xlr Fêmea X Jack P10 Fêmea Estéreo Com...

R\$ 26⁹⁹

Frete grátis por ser sua primeira compra



Conector P10 Macho Linha Stereo- Wireconex

R\$ 20,83

R\$ 19⁵⁸ 6% OFF

Frete grátis por ser sua primeira compra



Conector Xlr Mac Wireconex Canon

R\$ 19³⁷

Frete grátis por ser sua primeira compra

Destaques em Eletrônicos, Áudio e Vídeo

Caixa de som

- Jbl
- Home theater
- Jbl boombox
- Jbl xtreme 2

Televisores

- Tv 50 polegadas
- Tv 32 polegadas
- Tv 43 polegadas
- Tv smart
- Tv 55 polegadas
- Tv 42 polegadas
- Tv 60 polegadas

[Ver tudo](#)

Drone

- Dji mini 3
- Drone pulverizador agricola
- Drone profissional
- Drone fpv

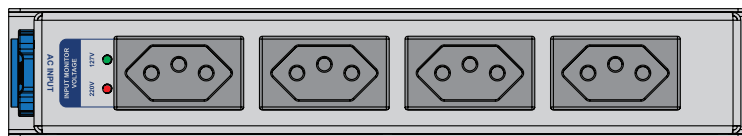
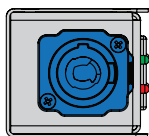
Projetor

- Projetor epson
- Projetor epson e20
- Data show
- Projetor viewsonic ps600w

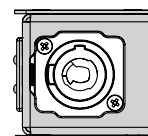
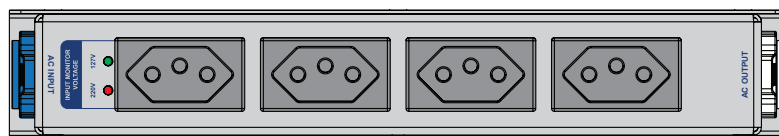
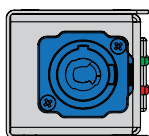
Termos mais procurados

Apple Watch - Ar Condicionado - Ar Condicionado Inverter - Bicicletas - Cafeteira - Carros Novos - Computador - Fogao 4 Boca - Fone De Ouvido Bluetooth - Freezer Vertica Geladeira Frost Free - Guarda Roupa Casal - Guarda Roupa Solteiro - Ipad - Iphone - Iphone 8 Plus - Iphone 11 - Iphone 13 - Iphone 13 Pro Max - Iphone 14 - Iphone 14 Pro - Iphone 14 Pro Max - Iphone 15 - Iphone 16 - Iphone 16 Plus - Iphone 16 Pro - Iphone 16 Pro Max - Jbl - Microondas - Monitor - Motorola - Nintendo Switch - Notebook - Notebo

WPD-4



WPD-5



ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

MODELOS WPD-4 / WPD-5

Parâmetro	Especificações	Unidade	Condições e Comentários
Conexões de entrada			
Conector	1x	A	WC 1823 P BL (2P+T) 20 A / 250 VAC
Capacidade de corrente	20		
Conexões de saída			
Tomadas	4x		NBR 14136 (2P+T) WC 1833P GY
Tomada (WPD-5)	1x		
Monitor de tensão			
Indicadores Led	1x Led verde - 127 VAC 1x Led vermelho - 220 VAC		Painel frontal
Dados gerais			
Potência máxima em 127 VAC	2540	VA	Distribuídos entre todas as tomadas de saída
Potência máxima em 220 VAC	4400	VA	Distribuídos entre todas as tomadas de saída
Acabamento	Pintura eletrostática prata		
Fusível de proteção	20	A	250 VAC / 32 mm
Peso WPD-4	0,6	kg	Líquido
Peso WPD-5	0,62	kg	Líquido
Dimensões			
WPD-4			
Altura	49,5	mm	
Largura	257	mm	
Profundidade	44,6	mm	
WPD-5			
Altura	49,5	mm	
Largura	269,5	mm	
Profundidade	44,6	mm	

WIRECONEX CABOS E CONECTORES

Fone: (43) 2102-0100

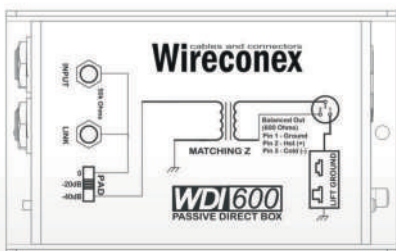
www.wireconex.com ----- wireconex@wireconex.com

No intuito da melhoria de nossos produtos, as características contidas neste dados técnico poderão ser alteradas sem prévio aviso.

cables and connectors

Wireconex

MANUAL RÁPIDO



WDI 600
PASSIVE DIRECT BOX

APRESENTAÇÃO

Obrigado pela preferência dos equipamentos Wireconex. Nosso objetivo é oferecer equipamentos de qualidade, com preço justo e confiabilidade.

DESCRIÇÃO

A principal função de um Direct Box (DI) é transformar as características elétricas de nível de linha em nível de microfone, para que os sinais possam ser transportados em longas distâncias, com alta imunidade a captação de ruídos eletromagnéticos ou de rádio frequência. Este equipamento realiza o “casamento” das impedâncias, ajuste de nível e transforma sinais não balanceados em balanceados. Considerando os instrumentos ou equipamentos (palco ou estúdio), há sempre referências que não estão com impedância ou níveis adequados para conexão na entrada de um mixer.

Com o WDI600 Wireconex você terá:

Conversão de impedância: a média ou alta impedância de uma fonte de sinal é convertida para uma baixa impedância, satisfatória para a alimentação na entrada de microfone de um mixer. A baixa impedância possibilita a utilização de cabos longos com perdas desprezíveis de qualidade do sinal e também com baixa susceptibilidade a interferências elétricas externas, as quais podem causar ruídos.

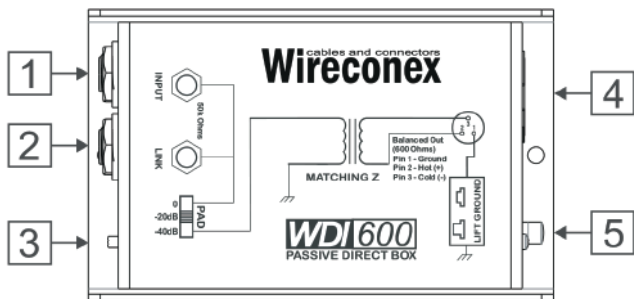
Conversão de sinal desbalanceado para sinal balanceado: o sinal desbalanceado de média ou alta impedância de uma fonte sonora é convertido em balanceado de baixa impedância, o qual posteriormente, levará o sinal até a entrada de microfone ou mixer. Um cabo balanceado, carregando o sinal até a entrada balanceada, provê excelente rejeição a interferências elétricas, enquanto um cabo desbalanceado não.

Conversão de nível de linha em nível de microfone: sinais com nível de linha apresentam grandes amplitudes e sinais com nível de microfone apresentam baixas amplitudes. Para que os instrumentos e equipamentos com nível de linha sejam ligados em entradas para microfones, é necessária redução destes sinais para se evitar distorções.

Isolamento de terra: utilizando a chave Ground pode-se ter isolamento entre o terra de uma fonte de sinal (por exemplo, instrumento musical) e o sistema principal para o qual está sendo conectado. Isto previne a ocorrência de loops de terra (zumbidos).

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

1. **INPUT:** 50kΩ desbalanceada, conector TS;
2. **OUT:** 50kΩ desbalanceada, conector TS;
3. **PAD:** 0dB / -20dB / -40dB;
4. **BALANCED IN/OUT:** 600Ω balanceado, conector XLR Macho;
5. **GROUND:** Chave DESLIGADA = terras separados; Chave LIGADA = terras unidos;
6. **Construção:** Chapa de metal com pintura eletrostática preta;
7. **Tamanho:** 31,75x76,2x121mm (AxLxP);
8. **Peso:** 0,45kg.



1 e 2 – Entradas paralelas: estas conexões são usadas para ligar fontes com sinal de linha, desbalanceados e com média ou alta impedância. Como as conexões estão em paralelo, podem ser utilizadas como entrada e como saída para um amplificador de instrumento.

3 – Chave de atenuação PAD: Possui 3 posições, sendo 0dB, -20dB e -40dB. Utiliza-se este controle para atenuar o sinal das entradas 1 e 2, quando for necessário enviar um sinal com menor amplitude para o mixer.

Importante: Em determinadas situações deseja-se obter o sinal direto da saída do amplificador do instrumento para que sejam amplificados todos os efeitos do amplificador e pedais. Utilize a posição - 40dB para esta conexão.

4 – Saída/Entrada balanceada (Balanced IN/OUT): Saída balanceada com nível de microfone e baixa impedância. Utiliza-se para ligar um cabo de microfone balanceado de alta qualidade carregando o sinal até a entrada balanceada de microfone do mixer.

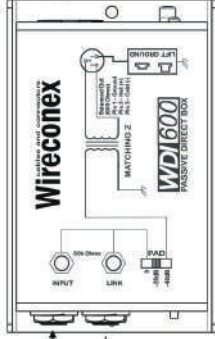
Observação: Este conector também pode receber um sinal com nível de microfone, balanceado, de baixa impedância e gerar nos conectores 1 e 2 um sinal com nível de linha, desbalanceado e de alta impedância. Esta situação pode ser utilizada quando há a necessidade de desbalanceamento de um sinal.

5 – Chave GROUND: Com esta chave pode-se separar completamente o terra de entrada em relação ao terra de saída. Conforme o modo que os equipamentos interconectados estejam ligados ao terra, pode-se com a interrupção deste evitar loops de terra, os quais geram desagradáveis ruídos e “zumbidos”. Quando a chave estiver “ligada” os terras entre entrada e saída estão “unidos”. Quando a chave estiver “desligada” os terras estarão “separados”.



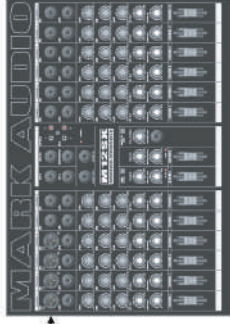
Entrada

Saída Paralela



Saída

Entrada para microfone



TERMO DE GARANTIA

A Attack do Brasil Indústria e Comércio de Aparelhos de Som Ltda, assegura ao comprador deste produto o seguinte prazo de garantia, desde que o defeito não incida nas exclusões abaixo (*).

- 90 (noventa) dias, sendo que este período é determinado de acordo com o certificado de garantia que acompanha o produto, iniciando-se a partir da data constante na nota fiscal de compra e preenchimento do certificado de garantia.

- A presente garantia sempre acompanhará o produto, valendo em todo território nacional.

- Fica entendido por garantia o reparo gratuito do produto e a reposição de peças que, de acordo com parecer técnico da assistência técnica autorizada Wireconex, apresentarem defeito de fabricação. O serviço de garantia compreende:

1. Atendimento na assistência técnica autorizada Wireconex.
2. Peças a serem utilizadas na manutenção.
3. Mão-de-obra empregada.

IMPORTANTE:

Somente terá garantia o produto que o comprador apresentar a nota fiscal (original e xerox) e o certificado de garantia (original e xerox) devidamente preenchida e autenticada pelo revendedor.

- A Wireconex não se responsabiliza em atender ao comprador, gratuitamente ou de forma remunerada, em cidades que não possuem assistência técnica autorizada Wireconex. Neste caso, o produto deverá ser enviado diretamente para a Wireconex devidamente embalado para sua proteção.

- As despesas de embalagem e frete correrão por conta do comprador.

- Todo envio de produto para conserto na indústria descumprindo o que ficou determinado acima, será devolvido imediatamente sem prévio aviso.

Exclusões: (*)

1. Defeito causado por acidentes, fenômenos atmosféricos (chuva, inundação, descargas elétricas), umidade excessiva (água, glicerina, qualquer líquido), salinidade, uso inadequado do produto, sinistro (roubo ou furto) ou transporte inadequado.

2. Produto aberto por pessoal não autorizado.

3. Número de série adulterado ou retirado.

4. Assistência técnica fora da rede autorizada Wireconex.

5. Modificações e alterações do produto original.

6. Produto ligado em voltagem incompatível.

7. Certificado de garantia ou nota fiscal rasurada.

8. Uso em desacordo com as respectivas informações contidas no manual rápido.

9. Revisões periódicas.

10. Custo de frete de envio até uma assistência técnica autorizada ou à indústria e a respectiva devolução ao cliente. O custo gerado pelo frete será um ônus do comprador.

11. Deslocamento técnico por parte da assistência técnica autorizada Wireconex.

12. Eliminação de interferência externa que prejudique o som.

13. Qualquer acessório, quando fornecido (cabo de força, cabos de áudio, etc...).

14. Botões de comando, lâmpadas, logomarcas, gabinetes riscados ou deformados, pintura riscada, danos na estrutura causada pelo mau uso.

15. Todo material que, pelo uso apresentou um desgaste natural.

16. Qualquer componente danificado em decorrência de mau uso.

CERTIFICADO DE GARANTIA

NOME: _____

ENDEREÇO: _____

Nº: _____

CIDADE: _____

ESTADO: _____

C.E.P: _____

TELEFONE CONTATO: () _____

CELULAR: () _____

REVENDEDOR: _____

TELEFONE: () _____

Nº DA NOTA FISCAL: _____

DATA DA COMPRA: __/__/____.

DATA TÉRMINO DA GARANTIA: __/__/____.



Etiqueta com Nº de Série



Carimbo do Revendedor

Para a validade da garantia é necessário o preenchimento deste certificado de garantia no ato da compra do produto.

Este certificado só terá validade perante a rede de assistência técnica autorizada Wireconex se estiver devidamente preenchido e autenticado através do carimbo do revendedor. Deverá conter sem ressalvas ou rasuras, o nome do comprador, endereço para correspondência, telefone para contato, data da compra e número da nota fiscal.

Quick Start Guide

EN

ES

FR

DE

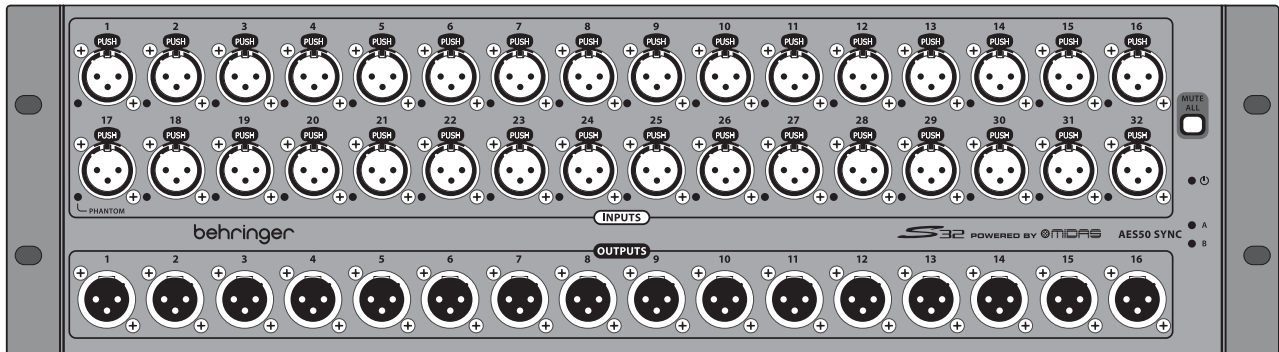
PT

IT

NL

SE

PL



S32

I/O Box with 32 Remote-Controllable Midas Preamps,
16 Outputs and AES50 Networking featuring
Klark Teknik SuperMAC Technology

EN

EN Important Safety Instructions



Terminals marked with this symbol carry electrical current of sufficient magnitude to constitute risk of electric shock.

Use only high-quality professional speaker cables with ¼" TS or twist-locking plugs pre-installed. All other installation or modification should be performed only by qualified personnel.



This symbol, wherever it appears, alerts you to the presence of uninsulated dangerous voltage inside the enclosure - voltage that may be sufficient to constitute a risk of shock.



This symbol, wherever it appears, alerts you to important operating and maintenance instructions in the accompanying literature. Please read the manual.



Caution

To reduce the risk of electric shock, do not remove the top cover (or the rear section). No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified personnel.



Caution

To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this appliance to rain and moisture. The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing liquids and no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.



Caution

These service instructions are for use by qualified service personnel only. To reduce the risk of electric shock do not perform any servicing other than that contained in the operation instructions. Repairs have to be performed by qualified service personnel.

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.

9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding-type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.

10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.

11. Use only attachments/accessories specified by the manufacturer.



12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid

injury from tip-over.

13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.

14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

15. The apparatus shall be connected to a MAINS socket outlet with a protective earthing connection.

16. Where the MAINS plug or an appliance coupler is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.



17. Correct disposal of this product: This symbol indicates that this product must not be disposed of with household waste, according to the WEEE Directive (2012/19/EU) and your national law. This product should be taken to a collection center licensed for

the recycling of waste electrical and electronic equipment (EEE). The mishandling of this type of waste could have a possible negative impact on the environment and human health due to potentially hazardous substances that are generally associated with EEE. At the same time, your cooperation in the correct disposal of this product will contribute to the efficient use of natural resources.

For more information about where you can take your waste equipment for recycling, please contact your local city office, or your household waste collection service.

18. Do not install in a confined space, such as a book case or similar unit.

19. Do not place naked flame sources, such as lighted candles, on the apparatus.

20. Please keep the environmental aspects of battery disposal in mind. Batteries must be disposed-of at a battery collection point.

21. This apparatus may be used in tropical and moderate climates up to 45°C.

LEGAL DISCLAIMER

Music Tribe accepts no liability for any loss which may be suffered by any person who relies either wholly or in part upon any description, photograph, or statement contained herein. Technical specifications, appearances and other information are subject to change without notice. All trademarks are the property of their respective owners. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones and Coolaudio are trademarks or registered trademarks of Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2023 All rights reserved.

LIMITED WARRANTY

For the applicable warranty terms and conditions and additional information regarding Music Tribe's Limited Warranty, please see complete details online at community.musictribe.com/pages/support#warranty.

ES

Instrucciones de seguridad



Las terminales marcadas con este símbolo transportan corriente eléctrica de magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica. Utilice solo cables de altavoz profesionales y de alta calidad con conectores TS de 6,3 mm o de bayoneta prefijados. Cualquier otra instalación o modificación debe ser realizada únicamente por un técnico cualificado.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja; este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.



Atención

Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario. Si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.



Atención

Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia, humedad o alguna otra fuente que pueda salpicar o derramar algún líquido sobre el aparato. No coloque ningún tipo de recipiente para líquidos sobre el aparato.



Atención

Las instrucciones de servicio deben llevarlas a cabo exclusivamente personal cualificado. Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica, no realice reparaciones que no se encuentren descritas en el manual de operaciones. Las reparaciones deben ser realizadas exclusivamente por personal cualificado.

1. Lea las instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No use este aparato cerca del agua.
6. Limpie este aparato con un paño seco.
7. No bloquee las aberturas de ventilación. Instale el equipo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.

8. No instale este equipo cerca de fuentes de calor tales como radiadores, acumuladores de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.

9. No elimine o deshabilite nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de corriente. Un enchufe polarizado tiene dos polos, uno de los cuales tiene un contacto más ancho que el otro. Una clavija con puesta a tierra dispone de tres contactos: dos polos y la puesta a tierra. El contacto ancho y el tercer contacto, respectivamente, son los que garantizan una mayor seguridad. Si el enchufe suministrado con el equipo no concuerda con la toma de corriente, consulte con un electricista para cambiar la toma de corriente obsoleta.

10. Coloque el cable de suministro de energía de manera que no pueda ser pisado y que esté protegido de objetos afilados. Asegúrese de que el cable de suministro de energía esté protegido, especialmente en la zona de la clavija y en el punto donde sale del aparato.

11. Use únicamente los dispositivos o accesorios especificados por el fabricante.



12. Use únicamente la carretilla, plataforma, trípode, soporte o mesa especificados por el fabricante o suministrados junto con el equipo. Al transportar el equipo, tenga cuidado para evitar

daños y caídas al tropezar con algún obstáculo.

13. Desenchufe el equipo durante tormentas o si no va a utilizarlo durante un periodo largo.

14. Confíe las reparaciones únicamente a servicios técnicos cualificados. La unidad requiere mantenimiento siempre que haya sufrido algún daño, si el cable de suministro de energía o el enchufe presentaran daños, se hubiera derramado un líquido o hubieran caído objetos dentro del equipo, si el aparato hubiera estado expuesto a la humedad o la lluvia, si ha dejado de funcionar de manera normal o si ha sufrido algún golpe o caída.

15. Al conectar la unidad a la toma de corriente eléctrica asegúrese de que la conexión disponga de una unión a tierra.

16. Si el enchufe o conector de red sirve como único medio de desconexión, éste debe ser accesible fácilmente.



17. Cómo debe deshacerse de este aparato: Este símbolo indica que este aparato no debe ser tratado como basura orgánica, según lo indicado en la Directiva WEEE (2012/19/EU) y a las normativas aplicables en su país. En lugar de ello deberá llevarlo al

punto limpio más cercano para el reciclaje de sus elementos eléctricos / electrónicos (EEE). Al hacer esto estará ayudando a prevenir las posibles consecuencias negativas para el medio ambiente y la salud que podrían ser provocadas por una gestión inadecuada de este tipo de aparatos. Además, el reciclaje de materiales ayudará a

conservar los recursos naturales. Para más información acerca del reciclaje de este aparato, póngase en contacto con el Ayuntamiento de su ciudad o con el punto limpio local.

18. No instale esta unidad en un espacio muy reducido, tal como encastrada en una librería o similar.

19. No coloque objetos con llama, como una vela encendida, sobre este aparato.

20. Tenga presentes todas las advertencias relativas al reciclaje y correcta eliminación de las pilas. Las pilas deben ser siempre eliminadas en un punto limpio y nunca con el resto de la basura orgánica.

21. Puede usar este aparato en lugares con climas tropicales y moderados que soporten temperaturas de hasta 45°C.

NEGACIÓN LEGAL

Music Tribe no admite ningún tipo de responsabilidad por cualquier daño o pérdida que pudiera sufrir cualquier persona por confiar total o parcialmente en la descripciones, fotografías o afirmaciones contenidas en este documento. Las especificaciones técnicas, imágenes y otras informaciones contenidas en este documento están sujetas a modificaciones sin previo aviso. Todas las marcas comerciales que aparecen aquí son propiedad de sus respectivos dueños. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones y Coolaudio son marcas comerciales o marcas registradas de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2023 Reservados todos los derechos.

GARANTÍA LIMITADA

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de Music Tribe, consulte online toda la información en la web community.musictribe.com/pages/support#warranty.

EN

ES

FR Consignes de sécurité



Les points repérés par ce symbole portent une tension électrique suffisante pour constituer un risque d'électrocution.

Utilisez uniquement des câbles d'enceintes professionnels de haute qualité avec fiches Jack mono 6,35 mm ou fiches à verrouillages déjà installées. Toute autre installation ou modification doit être effectuée uniquement par un personnel qualifié.



Ce symbole avertit de la présence d'une tension dangereuse et non isolée à l'intérieur de l'appareil - elle peut provoquer des chocs électriques.



Attention

Ce symbol signale les consignes d'utilisation et d'entre ! Tien importantes dans la documentation fournie. Lisez les consignes de sécurité du manuel d'utilisation de l'appareil.



Attention

Pour éviter tout risque de choc électrique, ne pas ouvrir le capot de l'appareil ni démonter le panneau arrière. L'intérieur de l'appareil ne possède aucun élément réparable par l'utilisateur. Laisser toute réparation à un professionnel qualifié.



Attention

Pour réduire les risques de feu et de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie, à la moisissure, aux gouttes ou aux éclaboussures. Ne posez pas de récipient contenant un liquide sur l'appareil (un vase par exemple).



Attention

Ces consignes de sécurité et d'entretien sont destinées à un personnel qualifié. Pour éviter tout risque de choc électrique, n'effectuez aucune réparation sur l'appareil qui ne soit décrite par le manuel d'utilisation. Les éventuelles réparations doivent être effectuées uniquement par un technicien spécialisé.

1. Lisez ces consignes.
2. Conservez ces consignes.
3. Respectez tous les avertissements.
4. Respectez toutes les consignes d'utilisation.
5. N'utilisez jamais l'appareil à proximité d'un liquide.
6. Nettoyez l'appareil avec un chiffon sec.
7. Veillez à ne pas empêcher la bonne ventilation de l'appareil via ses ouïes de ventilation. Respectez les consignes du fabricant concernant l'installation de l'appareil.

8. Ne placez pas l'appareil à proximité d'une source de chaleur telle qu'un chauffage, une cuisinière ou tout appareil dégageant de la chaleur (y compris un ampli de puissance).
9. Ne supprimez jamais la sécurité des prises bipolaires ou des prises terre. Les prises bipolaires possèdent deux contacts de largeur différente. Le plus large est le contact de sécurité. Les prises terre possèdent deux contacts plus une mise à la terre servant de sécurité. Si la prise du bloc d'alimentation ou du cordon d'alimentation fourni ne correspond pas à celles de votre installation électrique, faites appel à un électricien pour effectuer le changement de prise.
10. Installez le cordon d'alimentation de telle façon que personne ne puisse marcher dessus et qu'il soit protégé d'arêtes coupantes. Assurez-vous que le cordon d'alimentation est suffisamment protégé, notamment au niveau de sa prise électrique et de l'endroit où il est relié à l'appareil; cela est également valable pour une éventuelle rallonge électrique.
11. Utilisez exclusivement des accessoires et des appareils supplémentaires recommandés par le fabricant.



12. Utilisez exclusivement des chariots, des diables, des présentoirs, des pieds et des surfaces de travail recommandés par le fabricant ou livrés avec le produit.

Déplacez précautionneusement tout chariot ou diable chargé pour éviter d'éventuelles blessures en cas de chute.

13. Débranchez l'appareil de la tension secteur en cas d'orage ou si l'appareil reste inutilisé pendant une longue période de temps.
14. Les travaux d'entretien de l'appareil doivent être effectués uniquement par du personnel qualifié. Aucun entretien n'est nécessaire sauf si l'appareil est endommagé de quelque façon que ce soit (dommages sur le cordon d'alimentation ou la prise par exemple), si un liquide ou un objet a pénétré à l'intérieur du châssis, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas correctement ou à la suite d'une chute.
15. L'appareil doit être connecté à une prise secteur dotée d'une protection par mise à la terre.
16. La prise électrique ou la prise IEC de tout appareil dénué de bouton marche/arrêt doit rester accessible en permanence.



17. Mise au rebut appropriée de ce produit: Ce symbole indique qu'en accord avec la directive DEEE (2012/19/EU) et les lois en vigueur dans votre pays, ce produit ne doit pas être jeté avec les déchets ménagers. Ce produit doit être déposé dans un point de collecte

agréé pour le recyclage des déchets d'équipements électriques et électroniques (EEE). Une mauvaise manipulation de ce type de déchets pourrait avoir un impact négatif sur l'environnement et la santé à cause des substances potentiellement dangereuses généralement

associées à ces équipements. En même temps, votre coopération dans la mise au rebut de ce produit contribuera à l'utilisation efficace des ressources naturelles. Pour plus d'informations sur l'endroit où vous pouvez déposer vos déchets d'équipements pour le recyclage, veuillez contacter votre mairie ou votre centre local de collecte des déchets.

18. N'installez pas l'appareil dans un espace confiné tel qu'une bibliothèque ou meuble similaire.
19. Ne placez jamais d'objets enflammés, tels que des bougies allumées, sur l'appareil.
20. Gardez à l'esprit l'impact environnemental lorsque vous mettez des piles au rebut. Les piles usées doivent être déposées dans un point de collecte adapté.
21. Cet appareil peut être utilisé sous un climat tropical ou modéré avec des températures de 45°C maximum.

DÉNI LÉGAL

Music Tribe ne peut être tenu pour responsable pour toute perte pouvant être subie par toute personne se fiant en partie ou en totalité à toute description, photographie ou affirmation contenue dans ce document. Les caractéristiques, l'apparence et d'autres informations peuvent faire l'objet de modifications sans notification. Toutes les marques appartiennent à leurs propriétaires respectifs. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, Behringer, Bugera, Aston Microphones et Coolaudio sont des marques ou marques déposées de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2023 Tous droits réservés.

GARANTIE LIMITÉE

Pour connaître les termes et conditions de garantie applicables, ainsi que les informations supplémentaires et détaillées sur la Garantie Limitée de Music Tribe, consultez le site Internet community.musictribe.com/pages/support#warranty.

DE Wichtige Sicherheitshinweise



Vorsicht

Die mit dem Symbol markierten Anschlüsse führen so viel Spannung, dass die Gefahr eines Stromschlags besteht. Verwenden Sie nur hochwertige, professionelle Lautsprecherkabel mit vorinstallierten 6,35 mm MONO-Klinkensteckern oder Lautsprecherstecker mit Drehverriegelung. Alle anderen Installationen oder Modifikationen sollten nur von qualifiziertem Fachpersonal ausgeführt werden.



Achtung

Um eine Gefährdung durch Stromschlag auszuschließen, darf die Geräteabdeckung bzw. Geräterückwand nicht abgenommen werden. Im Innern des Geräts befinden sich keine vom Benutzer reparierbaren Teile. Reparaturarbeiten dürfen nur von qualifiziertem Personal ausgeführt werden.



Achtung

Um eine Gefährdung durch Feuer bzw. Stromschlag auszuschließen, darf dieses Gerät weder Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden noch sollten Spritzwasser oder tropfende Flüssigkeiten in das Gerät gelangen können. Stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Gegenstände, wie z. B. Vasen, auf das Gerät.



Achtung

Die Service-Hinweise sind nur durch qualifiziertes Personal zu befolgen. Um eine Gefährdung durch Stromschlag zu vermeiden, führen Sie bitte keinerlei Reparaturen an dem Gerät durch, die nicht in der Bedienungsanleitung beschrieben sind. Reparaturen sind nur von qualifiziertem Fachpersonal durchzuführen.

1. Lesen Sie diese Hinweise.
2. Bewahren Sie diese Hinweise auf.
3. Beachten Sie alle Warnhinweise.
4. Befolgen Sie alle Bedienungshinweise.
5. Betreiben Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser.
6. Reinigen Sie das Gerät mit einem trockenen Tuch.
7. Blockieren Sie nicht die Belüftungsschlitze. Beachten Sie beim Einbau des Gerätes die Herstellerhinweise.
8. Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen auf. Solche Wärmequellen sind z. B. Heizkörper, Herde oder andere Wärme erzeugende Geräte (auch Verstärker).
9. Entfernen Sie in keinem Fall die Sicherheitsvorrichtung von Zweipol- oder geerdeten Steckern. Ein Zweipolstecker hat zwei unterschiedlich breite Steckkontakte. Ein geerdeter Stecker hat zwei Steckkontakte und einen dritten Erdungskontakt. Der breitere Steckkontakt oder der zusätzliche

Erdungskontakt dient Ihrer Sicherheit. Falls das mitgelieferte Steckerformat nicht zu Ihrer Steckdose passt, wenden Sie sich bitte an einen Elektriker, damit die Steckdose entsprechend ausgetauscht wird.

10. Verlegen Sie das Netzkabel so, dass es vor Tritten und scharfen Kanten geschützt ist und nicht beschädigt werden kann. Achten Sie bitte insbesondere im Bereich der Stecker, Verlängerungskabel und an der Stelle, an der das Netzkabel das Gerät verlässt, auf ausreichenden Schutz.

11. Das Gerät muss jederzeit mit intaktem Schutzleiter an das Stromnetz angeschlossen sein.

12. Sollte der Hauptnetzstecker oder eine Gerätesteckdose die Funktionseinheit zum Abschalten sein, muss diese immer zugänglich sein.

13. Verwenden Sie nur Zusatzgeräte/Zubehörteile, die laut Hersteller geeignet sind.



14. Verwenden Sie nur Wagen, Standvorrichtungen, Stative, Halter oder Tische, die vom Hersteller benannt oder im Lieferumfang des Geräts enthalten sind. Falls Sie einen

Wagen benutzen, seien Sie vorsichtig beim Bewegen der Wagen-Gerätkombination, um Verletzungen durch Stolpern zu vermeiden.

15. Ziehen Sie den Netzstecker bei Gewitter oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen.

16. Lassen Sie alle Wartungsarbeiten nur von qualifiziertem Service-Personal ausführen. Eine Wartung ist notwendig, wenn das Gerät in irgendeiner Weise beschädigt wurde (z. B. Beschädigung des Netzkabels oder Steckers), Gegenstände oder Flüssigkeit in das Geräteinnere gelangt sind, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt wurde, das Gerät nicht ordnungsgemäß funktioniert oder auf den Boden gefallen ist.



17. Korrekte Entsorgung dieses Produkts: Dieses Symbol weist darauf hin, das Produkt entsprechend der WEEE Richtlinie (2012/19/EU) und der jeweiligen nationalen Gesetze nicht zusammen mit Ihren Haushaltsabfällen zu entsorgen.

Dieses Produkt sollte bei einer autorisierten Sammelstelle für Recycling elektrischer und elektronischer Geräte (EEE) abgegeben werden. Wegen bedenklicher Substanzen, die generell mit elektrischen und elektronischen Geräten in Verbindung stehen, könnte eine unsachgemäße Behandlung dieser Abfallart eine negative Auswirkung auf Umwelt und Gesundheit haben. Gleichzeitig gewährleistet Ihr Beitrag zur richtigen Entsorgung dieses Produkts die effektive Nutzung natürlicher Ressourcen. Für weitere Informationen zur Entsorgung Ihrer Geräte bei einer Recycling-Stelle nehmen Sie bitte Kontakt zum zuständigen städtischen Büro, Entsorgungsamt oder zu Ihrem Haushaltsabfallentsorger auf.

18. Installieren Sie das Gerät nicht in einer beengten Umgebung, zum Beispiel Bücherregal oder ähnliches.

19. Stellen Sie keine Gegenstände mit offenen Flammen, etwa brennende Kerzen, auf das Gerät.
20. Beachten Sie bei der Entsorgung von Batterien den Umweltschutz-Aspekt. Batterien müssen bei einer Batterie-Sammelstelle entsorgt werden.
21. Dieses Gerät ist in tropischen und gemäßigten Klimazonen bis 45° C einsetzbar.

HAFTUNGSAUSSCHLUSS

Music Tribe übernimmt keine Haftung für Verluste, die Personen entstanden sind, die sich ganz oder teilweise auf hier enthaltene Beschreibungen, Fotos oder Aussagen verlassen haben. Technische Daten, Erscheinungsbild und andere Informationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Alle Warenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Inhaber. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones und Coolaudio sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2023 Alle Rechte vorbehalten.

BESCHRÄNKTE GARANTIE

Die geltenden Garantiebedingungen und zusätzliche Informationen bezüglich der von Music Tribe gewährten beschränkten Garantie finden Sie online unter community.musictribe.com/pages/support#warranty.

PT Instruções de Segurança Importantes



Aviso!

Terminais marcados com o símbolo carregam corrente elétrica de magnitude suficiente para constituir um risco de choque elétrico. Use apenas cabos de alto-falantes de alta qualidade com plugues TS de ¼" ou plugues com trava de torção pré-instalados. Todas as outras instalações e modificações devem ser efetuadas por pessoas qualificadas.



Este símbolo, onde quer que o encontre, alerta-o para a leitura das instruções de manuseamento que acompanham o equipamento. Por favor leia o manual de instruções.



Atenção

De forma a diminuir o risco de choque elétrico, não remover a cobertura (ou a secção de trás). Não existem peças substituíveis por parte do utilizador no seu interior. Para esse efeito recorrer a um técnico qualificado.



Atenção

Para reduzir o risco de incêndios ou choques elétricos o aparelho não deve ser exposto à chuva nem à humidade. Além disso, não deve ser sujeito a salpicos, nem devem ser colocados em cima do aparelho objectos contendo líquidos, tais como jarras.



Atenção

Estas instruções de operação devem ser utilizadas, em exclusivo, por técnicos de assistência qualificados. Para evitar choques elétricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação, salvo se possuir as qualificações necessárias. Para evitar choques elétricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação. Só o deverá fazer se possuir as qualificações necessárias.

1. Leia estas instruções.
2. Guarde estas instruções.
3. Preste atenção a todos os avisos.
4. Siga todas as instruções.
5. Não utilize este dispositivo perto de água.
6. Limpe apenas com um pano seco.
7. Não obstrua as entradas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
8. Não instale perto de quaisquer fontes de calor tais como radiadores, bocas de ar quente, fogões de sala ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
9. Não anule o objectivo de segurança das fichas polarizadas ou do tipo de ligação à terra. Uma ficha polarizada dispõe de duas palhetas sendo uma mais larga do que a outra. Uma ficha do tipo ligação à terra dispõe de duas palhetas e um terceiro dente de ligação à terra.

A palheta larga ou o terceiro dente são fornecidos para sua segurança. Se a ficha fornecida não encaixar na sua tomada, consulte um electricista para a substituição da tomada obsoleta.

10. Proteja o cabo de alimentação de pisadelas ou apertos, especialmente nas fichas, extensões, e no local de saída da unidade. Certifique-se de que o cabo eléctrico está protegido. Verifique particularmente nas fichas, nos receptáculos e no ponto em que o cabo sai do aparelho.

11. O aparelho tem de estar sempre conectado à rede eléctrica com o condutor de protecção intacto.

12. Se utilizar uma ficha de rede principal ou uma tomada de aparelhos para desligar a unidade de funcionamento, esta deve estar sempre acessível.

13. Utilize apenas ligações/acessórios especificados pelo fabricante.



14. Utilize apenas com o carrinho, estrutura, tripé, suporte, ou mesa especificados pelo fabricante ou vendidos com o dispositivo. Quando utilizar um carrinho, tenha cuidado ao

mover o conjunto carrinho/dispositivo para evitar danos provocados pela terpidação.

15. Desligue este dispositivo durante as trovoadas ou quando não for utilizado durante longos períodos de tempo.

16. Qualquer tipo de reparação deve ser sempre efectuado por pessoal qualificado. É necessária uma reparação sempre que a unidade tiver sido de alguma forma danificada, como por exemplo: no caso do cabo de alimentação ou ficha se encontrarem danificados; na eventualidade de líquido ter sido derramado ou objectos terem caído para dentro do dispositivo; no caso da unidade ter estado exposta à chuva ou à humidade; se esta não funcionar normalmente, ou se tiver caído.



17. Correcta eliminação deste produto: este símbolo indica que o produto não deve ser eliminado juntamente com os resíduos domésticos, segundo a Directiva REEE (2012/19/EU) e a legislação nacional. Este produto deverá ser levado para um centro de recolha

licenciado para a reciclagem de resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos (EEE). O tratamento incorrecto deste tipo de resíduos pode ter um eventual impacto negativo no ambiente e na saúde humana devido a substâncias potencialmente perigosas que estão geralmente associadas aos EEE. Ao mesmo tempo, a sua colaboração para a eliminação correcta deste produto irá contribuir para a utilização eficiente dos recursos naturais. Para mais informação acerca dos locais onde poderá deixar o seu equipamento usado para reciclagem, é favor contactar os serviços municipais locais, a entidade de gestão de resíduos ou os serviços de recolha de resíduos domésticos.

18. Não instale em lugares confinados, tais como estantes ou unidades similares.

19. Não coloque fontes de chama, tais como velas acesas, sobre o aparelho.

20. Favor, obedecer os aspectos ambientais de descarte de bateria. Baterias devem ser descartadas em um ponto de coletas de baterias.

21. Esse aparelho pode ser usado em climas tropicais e moderados até 45°C.

LEGAL RENUNCIANTE

O Music Tribe não se responsabiliza por perda alguma que possa ser sofrida por qualquer pessoa que dependa, seja de maneira completa ou parcial, de qualquer descrição, fotografia, ou declaração aqui contidas. Dados técnicos, aparências e outras informações estão sujeitas a modificações sem aviso prévio. Todas as marcas são propriedade de seus respectivos donos. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones e Coolaudio são marcas ou marcas registradas do Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2023 Todos direitos reservados.

GARANTIA LIMITADA

Para obter os termos de garantia aplicáveis e condições e informações adicionais a respeito da garantia limitada do Music Tribe, favor verificar detalhes na íntegra através do website community.musictribe.com/pages/support#warranty.

IT Informazioni importanti



Attenzione

I terminali contrassegnati da questo simbolo conducono una corrente elettrica di magnitudine sufficiente a costituire un rischio di scossa elettrica. Utilizzare solo cavi per altoparlanti professionali di alta qualità con jack sbilanciati da 6,35mm. o connettori con blocco a rotazione. Tutte le altre installazioni o modifiche devono essere eseguite esclusivamente da personale qualificato.



Attenzione

Questo simbolo, ovunque appaia, avverte della presenza di una tensione pericolosa non isolata all'interno dello chassis, tensione che può essere sufficiente per costituire un rischio di scossa elettrica.



Attenzione

Questo simbolo, ovunque appaia, segnala importanti istruzioni operative e di manutenzione nella documentazione allegata. Si invita a leggere il manuale.



Attenzione

Per ridurre il rischio di scosse elettriche, non rimuovere il coperchio superiore (o la sezione posteriore). All'interno non ci sono parti riparabili dall'utente. Per la manutenzione rivolgersi a personale qualificato.



Attenzione

Per ridurre il rischio di incendi o scosse elettriche, non esporre questo apparecchio a pioggia e umidità. L'apparecchio non deve essere esposto a gocciolio o schizzi di liquidi e nessun oggetto contenente liquidi, come vasi, deve essere collocato sull'apparecchio.



Attenzione

Queste istruzioni di servizio sono destinate esclusivamente a personale qualificato. Per ridurre il rischio di scosse elettriche non eseguire interventi di manutenzione diversi da quelli contenuti nel manuale di istruzioni. Le riparazioni devono essere eseguite da personale di assistenza qualificato.

1. Leggere queste istruzioni.
2. Conservare queste istruzioni.
3. Prestare attenzione a tutti gli avvisi.
4. Applicare tutte le istruzioni.
5. Non utilizzare questo dispositivo vicino l'acqua.
6. Pulire esclusivamente con un panno asciutto.
7. Non bloccare le aperture di ventilazione. Installare in conformità con le istruzioni del produttore.
8. Non installare vicino a fonti di calore come radiatori, termoregolatori, stufe o altri apparecchi (inclusi amplificatori) che producono calore.

9. Non escludere la sicurezza fornita dalla spina polarizzata o con messa a terra. Una spina polarizzata ha due lame, una più larga dell'altra. Una spina con messa a terra ha due lame e un terzo polo di messa a terra. La lama larga o il terzo polo sono forniti per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non si adatta alla presa, consultare un elettricista per la sostituzione della presa obsoleta.

10. Proteggere il cavo di alimentazione dal calpestio o essere schiacciato in particolare alle spine, prese di corrente e il punto in cui esce dall'apparecchio.

11. Utilizzare esclusivamente dispositivi/accessori specificati dal produttore.



12. Utilizzare solo carrelli, supporti, treppiedi, staffe o tavoli indicati dal produttore o venduti con l'apparecchio. Utilizzando un carrello, prestare attenzione quando si sposta la combinazione

carrello/apparecchio per evitare lesioni dovute al ribaltamento.

13. Scollegare questo apparecchio durante i temporali o se non è utilizzato per lunghi periodi di tempo.

14. Per tutte le riparazioni rivolgersi a personale qualificato. La manutenzione è necessaria quando l'apparecchio è danneggiato in qualsiasi modo, come danneggiamento del cavo di alimentazione o della spina, versamento di liquido o oggetti caduti nell'apparecchio, se l'apparecchio è stato esposto a pioggia o umidità, se non funziona normalmente o è caduto.

15. L'apparecchio deve essere collegato a una presa di corrente elettrica con messa a terra di protezione.

16. Se la spina o una presa del dispositivo è utilizzata come dispositivo di disconnessione, deve essere facilmente utilizzabile.



17. Smaltimento corretto di questo prodotto: questo simbolo indica che questo dispositivo non deve essere smaltito insieme ai rifiuti domestici, secondo la Direttiva RAEE (2012/19 / UE) e la vostra legislazione nazionale. Questo prodotto deve essere

portato in un centro di raccolta autorizzato per il riciclaggio di rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche (RAEE). La cattiva gestione di questo tipo di rifiuti potrebbe avere un possibile impatto negativo sull'ambiente e sulla salute umana a causa di sostanze potenzialmente pericolose che sono generalmente associate alle apparecchiature elettriche ed elettroniche. Nello stesso tempo la vostra collaborazione al corretto smaltimento di questo prodotto contribuirà all'utilizzo efficiente delle risorse naturali. Per ulteriori informazioni su dove è possibile trasportare le apparecchiature per il riciclaggio vi invitiamo a contattare l'ufficio comunale locale o il servizio di raccolta dei rifiuti domestici.

18. Non installare in uno spazio ristretto, come in una libreria o in una struttura simile.

19. Non collocare sul dispositivo fonti di fiamme libere, come candele accese.

20. Per lo smaltimento delle batterie, tenere in considerazione gli aspetti ambientali. Le batterie devono essere smaltite in un punto di raccolta delle batterie esauste.

21. Questo apparecchio può essere usato in climi tropicali e temperati fino a 45°C.

DISCLAIMER LEGALE

Music Tribe non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni che possono essere subiti da chiunque si affidi in tutto o in parte a qualsiasi descrizione, fotografia o dichiarazione contenuta qui. Specifiche tecniche, aspetti e altre informazioni sono soggette a modifiche senza preavviso. Tutti i marchi sono di proprietà dei rispettivi titolari. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones e Coolaudio sono marchi o marchi registrati di Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2023 Tutti i diritti riservati.

GARANZIA LIMITATA

Per i termini e le condizioni di garanzia applicabili e le informazioni aggiuntive relative alla garanzia limitata di Music Tribe, consultare online i dettagli completi su community.musictribe.com/pages/support#warranty.

NL Belangrijke veiligheidsvoorschriften



Waarschuwing

Aansluitingen die gemerkt zijn met het symbol voeren een zodanig hoge spanning dat ze een risico vormen voor elektrische schokken. Gebruik uitsluitend kwalitatief hoogwaardige, in de handel verkrijgbare luidsprekerkabels die voorzien zijn van ¼" TS stekkers. Laat uitsluitend gekwalificeerd personeel alle overige installatie- of modificatiehandelingen uitvoeren.



Dit symbool wijst u altijd op belangrijke bedienings- en onderhoudsvoorschriften in de bijbehorende documenten.

Wij vragen u dringend de handleiding te lezen.



Attentie

Verwijder in geen geval de bovenste afdekking (van het achterste gedeelte) anders bestaat er gevaar voor een elektrische schok. Het apparaat bevat geen te onderhouden onderdelen. Reparatiewerkzaamheden mogen uitsluitend door gekwalificeerd personeel uitgevoerd worden.



Attentie

Om het risico op brand of elektrische schokken te beperken, dient u te voorkomen dat dit apparaat wordt blootgesteld aan regen en vocht. Het apparaat mag niet worden blootgesteld aan neerdruppelend of opspattend water en er mogen geen met water gevulde voorwerpen – zoals een vaas – op het apparaat worden gezet.



Attentie

Deze onderhoudsinstructies zijn uitsluitend bedoeld voor gekwalificeerd onderhoudspersoneel. Om elektrische schokken te voorkomen, mag u geen andere onderhoudshandelingen verrichten dan in de bedieningsinstructies vermeld staan. Reparatiewerkzaamheden mogen alleen uitgevoerd worden door gekwalificeerd onderhoudspersoneel.

1. Lees deze voorschriften.
2. Bewaar deze voorschriften.
3. Neem alle waarschuwingen in acht.
4. Volg alle voorschriften op.
5. Gebruik dit apparaat niet in de buurt van water.
6. Reinig het uitsluitend met een droge doek.
7. Let erop geen van de ventilatie-openingen te bedekken. Plaats en installeer het volgens de voorschriften van de fabrikant.
8. Het apparaat mag niet worden geplaatst in de buurt van radiatoren, warmte-uitlaten, kachels of andere zaken (ook versterkers) die warmte afgeven.

9. Maak de veiligheid waarin door de polarisatie- of aardingsstekker wordt voorzien, niet ongedaan. Een polarisatiestekker heeft twee bladen, waarvan er een breder is dan het andere. Een aardingsstekker heeft twee bladen en een derde uitsteeksel voor de aarding. Het bredere blad of het derde uitsteeksel zijn er voor uw veiligheid. Mocht de geleverde stekker niet in uw stopcontact passen, laat het contact dan door een elektricien vervangen.

10. Om beschadiging te voorkomen, moet de stroomleiding zo gelegd worden dat er niet kan worden over gelopen en dat ze beschermd is tegen scherpe kanten. Zorg zeker voor voldoende bescherming aan de stekkers, de verlengkabels en het punt waar het netsnoer het apparaat verlaat.

11. Het toestel met altijd met een intacte aarddraad aan het stroomnet aangesloten zijn.

12. Wanneer de stekker van het hoofdnetwerk of een apparaatstopcontact de functionele eenheid voor het uitschakelen is, dient deze altijd toegankelijk te zijn.

13. Gebruik uitsluitend door de producent gespecificeerd toebehoren c.q. onderdelen.



14. Gebruik het apparaat uitsluitend in combinatie met de wagen, het statief, de driepoot, de beugel of tafel die door de producent is aangegeven, of die in combinatie met het apparaat wordt verkocht.

Bij gebruik van een wagen dient men voorzichtig te zijn bij het verrijden van de combinatie wagen/apparaat en letsel door vallen te voorkomen.

15. Bij onweer en als u het apparaat langere tijd niet gebruikt, haalt u de stekker uit het stopcontact.

16. Laat alle voorkomende reparaties door vakkundig en bevoegd personeel uitvoeren. Reparatiewerkzaamheden zijn nodig als het toestel op enige wijze beschadigd is geraakt, bijvoorbeeld als de hoofd-stroomkabel of -stekker is beschadigd, als er vloeistof of voorwerpen in terecht zijn gekomen, als het aan regen of vochtigheid heeft bloot-gestaan, niet normaal functioneert of wanneer het is gevallen.



17. Correcte afvoer van dit product: dit symbool geeft aan dat u dit product op grond van de AEEA-richtlijn (2012/19/EU) en de nationale wetgeving van uw land niet met het gewone huishoudelijke afval mag weggooien. Dit product moet na

afloop van de nuttige levensduur naar een officiële inzamelpost voor afgedankte elektrische en elektronische apparatuur (AEEA) worden gebracht, zodat het kan worden gerecycled. Vanwege de potentieel gevaarlijke stoffen die in elektrische en elektronische apparatuur kunnen voorkomen, kan een onjuiste afvoer van afval van het onderhavige type een negatieve invloed op het milieu en de menselijke gezondheid hebben. Een juiste afvoer van dit product is echter niet alleen beter voor het milieu en de gezondheid, maar draagt tevens bij aan een

doelmatiger gebruik van de natuurlijke hulpbronnen. Voor meer informatie over de plaatsen waar u uw afgedankte apparatuur kunt inleveren, kunt u contact opnemen met uw gemeente of de plaatselijke reinigingsdienst.

18. Installeer niet in een kleine ruimte, zoals een boekenkast of iets dergelijks.

19. Plaats geen open vlammen, zoals brandende kaarsen, op het apparaat.

20. Houd rekening met de milieuaspecten van het afvoeren van batterijen. Batterijen moeten bij een inzamelpunt voor batterijen worden ingeleverd.

21. Dit apparaat kan worden gebruikt in tropische en gematigde klimaten tot 45 °C.

WETTELIJKE ONTKENNING

Music Tribe aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enig verlies dat kan worden geleden door een persoon die geheel of gedeeltelijk vertrouwt op enige beschrijving, foto of verklaring hierin. Technische specificaties, verschijningen en andere informatie kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd. Alle handelsmerken zijn eigendom van hun respectievelijke eigenaren. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones en Coolaudio zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2023 Alle rechten voorbehouden.

BEPERKTE GARANTIE

Voor de toepasselijke garantievoorwaarden en aanvullende informatie met betrekking tot de beperkte garantie van Music Tribe, zie de volledige details online op community.musictribe.com/pages/support#warranty.

SE Viktiga säkerhetsanvisningar



Varning

Uttag markerade med symbolen leder elektrisk strömstyrka som är tillräckligt stark för att utgöra en risk för elchock. Använd endast högkvalitativa, kommersiellt tillgängliga högtalarkablar med förhandsinstallerade ¼" TS-kontakter. All annan installering eller modifikation bör endast utföras av kompetent personal.



Den här symbolen hänvisar till viktiga punkter om användning och underhåll i den medföljande dokumentationen. Var vänlig och läs bruksanvisningen.



Försiktighet

Minska risken för elektriska stötar genom att aldrig ta av höljet upptill på apparaten (eller ta av baksidan). Inuti apparaten finns det inga delar som kan repareras av användaren. Endast kvalificerad personal får genomföra reparationer.



Försiktighet

För att minska risken för brand och elektriska stötar ska apparaten skyddas mot regn och fukt. Apparaten går inte utsätts för dropp eller spill och inga vattenbehållare som vaser etc. får placeras på den.



Försiktighet

Serviceinstruktionen är enbart avsedd för kvalificerad servicepersonal. För att undvika risker genom elektriska stötar, genomför inga reparationer på apparaten, vilka inte är beskrivna i bruksanvisningen. Endast kvalificerad fackpersonal får genomföra reparationerna.

1. Läs dessa anvisningar.
2. Spara dessa anvisningar.
3. Beakta alla varningar.
4. Följ alla anvisningar.
5. Använd inte apparaten i närheten av vatten.
6. Rengör endast med torr trasa.
7. Blockera inte ventilationsöppningarna. Installera enligt tillverkarens anvisningar.
8. Installera aldrig intill värmekällor som värme-element, varmluftsintag, spisar eller annan utrustning som avger värme (inklusive förstärkare).
9. Ändra aldrig en polariserad eller jordad kontakt. En polariserad kontakt har två blad – det ena bredare än det andra. En jordad kontakt har två blad och ett tredje jordstift. Det breda bladet eller jordstiftet är till för din säkerhet. Om den medföljande kontakten inte passar i ditt uttag, ska du kontakta en elektriker för att få uttaget bytt.

10. Förlägg elkabeln så, att det inte är möjligt att trampa på den och att den är skyddad mot skarpa kanter och inte kan skadas. Ge i synnerhet akt på områdena omkring stickkontakterna, förlängningskablarna och på det ställe, där elkabeln lämnar apparaten, är tillräckligt skyddade.

11. Apparaten måste alltid vara ansluten till elnätet med intakt skyddsledare.

12. Om huvudkontakten, eller ett apparatuttag, fungerar som avstängningsenhet måste denna alltid vara tillgänglig.

13. Använd endast tillkopplingar och tillbehör som angetts av tillverkaren.



14. Använd endast med vagn, stativ, trefot, hållare eller bord som angetts av tillverkaren, eller som sålts tillsammans med apparaten. Om du använder en vagn, var försiktig, när du

förflyttar kombinationen vagn-apparat, för att förhindra olycksfall genom snubbling.

15. Dra ur anslutningskontakten und åskväder eller när apparaten inte ska användas under någon längre tid.

16. Låt kvalificerad personal utföra all service. Service är nödvändig när apparaten har skadats, t.ex. när en elkabel eller kontakt är skadad, vätska eller främmande föremål har kommit in i apparaten, eller när den har fallit i golvet.



17. Kassera produkten på rätt sätt: den här symbolen indikerar att produkten inte ska kastas i hushållssoporna, enligt WEEE direktivet (2012/19/EU) och gällande, nationell lagstiftning. Produkten ska lämnas till ett auktoriserat återvinningsställe för

elektronisk och elektrisk utrustning (EEE). Om den här sortens avfall hanteras på fel sätt kan miljön, och människors hälsa, påverkas negativt på grund av potentiella risksubstanser som ofta associeras med EEE. Avfallshanteras produkten däremot på rätt sätt bidrar detta till att naturens resurser används på ett bra sätt. Kontakta kommun, ansvarig förvaltning eller avfallshanteringsföretag för mer information om återvinningscentral där produkten kan lämnas

18. Installera inte i ett trångt utrymme, t.ex. i en bokhylla eller liknande enhet.

19. Placera inte källor med öppen eld, t.ex. tända ljus, på apparaten.

20. Tänk på miljöaspekterna vid kassering av batterier. Batterier måste kasseras på ett batteriuppsamlingsställe.

21. Denna apparat kan användas i tropiska och måttliga klimat upp till 45 °C.

FRISKRIVNINGSKLAUSUL

Music Tribe tar inget ansvar för någon förlust som kan drabbas av någon person som helt eller delvis förlitar sig på någon beskrivning, fotografi eller uttalande som finns här. Tekniska specifikationer, utseenden och annan information kan ändras utan föregående meddelande. Alla varumärken tillhör respektive ägare. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones och Coolaudio är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2023 Alla Rättigheter reserverade.

BEGRÄNSAD GARANTI

För tillämpliga garantivillkor och ytterligare information om Music Tribes begränsade garanti, se fullständig information online på community.musictribe.com/pages/support#warranty.

PL Ważne informacje o bezpieczeństwie



Uwaga

Terminale oznaczone symbolem przenoszą wystarczająco wysokie napięcie elektryczne, aby stworzyć ryzyko porażenia prądem. Używaj wyłącznie wysokiej jakości fabrycznie przygotowanych kabli z zainstalowanymi wtyczkami ¼" TS. Wszystkie inne instalacje lub modyfikacje powinny być wykonywane wyłącznie przez wykwalifikowany personel techniczny.



Ten symbol informuje o ważnych wskazówkach dotyczących obsługi i konserwacji urządzenia w dołączonej dokumentacji. Proszę przeczytać stosowne informacje w instrukcji obsługi.



Uwaga

W celu wyeliminowania zagrożenia porażenia prądem zabrania się zdejmowania obudowy lub tylnej ścianki urządzenia. Elementy znajdujące się we wnętrzu urządzenia nie mogą być naprawiane przez użytkownika. Naprawy mogą być wykonywane jedynie przez wykwalifikowany personel.



Uwaga

W celu wyeliminowania zagrożenia porażenia prądem lub zapalenia się urządzenia nie wolno wystawiać go na działanie deszczu i wilgotności oraz dopuszczać do tego, aby do wnętrza dostała się woda lub inna ciecz. Nie należy stawiać na urządzeniu napełnionych cieżką przedmiotów takich jak np. wazon lub szklanki.



Uwaga

Prace serwisowe mogą być wykonywane jedynie przez wykwalifikowany personel. W celu uniknięcia zagrożenia porażenia prądem nie należy wykonywać żadnych manipulacji, które nie są opisane w instrukcji obsługi. Naprawy wykonywane mogą być jedynie przez wykwalifikowany personel techniczny.

1. Proszę przeczytać poniższe wskazówki.
 2. Proszę przechowywać niniejszą instrukcję.
 3. Należy przestrzegać wszystkich wskazówek ostrzegawczych.
 4. Należy postępować zgodnie z instrukcją obsługi.
 5. Urządzenia nie wolno używać w pobliżu wody.
 6. Urządzenie można czyścić wyłącznie suchą szmatką.
 7. Nie zasłaniać otworów wentylacyjnych.
- W czasie podłączania urządzenia należy przestrzegać zaleceń producenta.

8. Nie stawiać urządzenia w pobliżu źródeł ciepła takich, jak grzejniki, piece lub urządzenia produkujące ciepło (np. wzmacniacze).

9. W żadnym wypadku nie należy usuwać zabezpieczeń z wtyczek dwubiegunowych oraz wtyczek z uziemieniem. Wtyczka dwubiegunowa posiada dwa wtyki kontaktowe o różnej szerokości. Wtyczka z uziemieniem ma dwa wtyki kontaktowe i trzeci wtyk uziemienia. Szerszy wtyk kontaktowy lub dodatkowy wtyk uziemienia służą do zapewnienia bezpieczeństwa użytkownikowi. Jeśli format wtyczki urządzenia nie odpowiada standardowi gniazdka, proszę zwrócić się do elektryka z prośbą o wymienienie gniazda.

10. Kabel sieciowy należy ułożyć tak, aby nie był narażony na deptanie i działanie ostrych krawędzi, co mogłoby doprowadzić do jego uszkodzenia. Szczególną uwagę zwrócić należy na odpowiednią ochronę miejsc w pobliżu wtyczek i przedłużaczy oraz miejsce, w którym kabel sieciowy przymocowany jest do urządzenia.

11. Urządzenie musi być zawsze podłączone do sieci sprawnym przewodem z uziemieniem.

12. Jeżeli wtyk sieciowy lub gniazdo sieciowe w urządzeniu pełni funkcję wyłącznika, to muszą one być zawsze łatwo dostępne.

13. Używać wyłącznie sprzętu dodatkowego i akcesoriów zgodnie z zaleceniami producenta.



14. Używać jedynie zalecanych przez producenta lub znajdujących się w zestawie wózków, stojaków, statywów, uchwytów i stołów. W przypadku

posługiwania się wózkiem należy zachować szczególną ostrożność w trakcie przewożenia zestawu, aby uniknąć niebezpieczeństwa potknięcia się i zranienia.

15. W trakcie burzy oraz na czas dłuższego nieużywania urządzenia należy wyjąć wtyczkę z gniazdka sieciowego.

16. Wykonywanie wszelkich napraw należy zlecać jedynie wykwalifikowanemu pracownikowi serwisu. Przeprowadzenie przeglądu technicznego staje się konieczne, jeśli urządzenie zostało uszkodzone w jakikolwiek sposób (dotyczy to także kabla sieciowego lub wtyczki), jeśli do wnętrza urządzenia dostały się przedmioty lub ciecz, jeśli urządzenie wystawione było na działanie deszczu lub wilgoci, jeśli urządzenie nie funkcjonuje poprawnie oraz kiedy spadło na podłogę.



17. Prawidłowa utylizacja produktu: Ten symbol wskazuje, że tego produktu nie należy wyrzucać razem ze zwykłymi odpadami domowymi, tylko zgodnie z dyrektywą w sprawie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (WEEE)

(2012/19/EU) oraz przepisami krajowymi. Niniejszy produkt należy przekazać do autoryzowanego punktu zbiórki zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego. Niewłaściwe postępowanie z tego typu odpadami może wywołać szkodliwe działanie na środowisko naturalnej i

zdrowie człowieka z powodu potencjalnych substancji niebezpiecznych zaliczanych jako zużyty sprzęt elektryczny i elektroniczny. Jednocześnie, Twój wkład w prawidłową utylizację niniejszego produktu przyczynia się do oszczędnego wykorzystywania zasobów naturalnych. Szczegółowych informacji o miejscach, w których można oddawać zużyty sprzęt do recyklingu, udzielają urzędy miejskie, przedsiębiorstwa utylizacji odpadów lub najbliższy zakład utylizacji odpadów.

18. Nie instaluj w ograniczonej przestrzeni, takiej jak półka na książki lub podobny zestaw.

19. Nie stawiaj na urządzeniu źródeł otwartego ognia, takich jak zapalone świece.

20. Należy pamiętać o środowiskowych aspektach utylizacji baterii. Baterie należy utylizować w punkcie zbiórki baterii.

21. To urządzenie może być używane w klimacie tropikalnym i umiarkowanym do 45 °C.

ZASTRZEŻENIA PRAWNE

Music Tribe nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty, które mogą ponieść osoby, które polegają w całości lub w części na jakimkolwiek opisie, fotografii lub oświadczeniu zawartym w niniejszym dokumencie. Specyfikacje techniczne, wygląd i inne informacje mogą ulec zmianie bez powiadomienia. Wszystkie znaki towarowe są własnością ich odpowiednich właścicieli. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones i Coolaudio są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2023 Wszystkie prawa zastrzeżone.

OGRANICZONA GWARANCJA

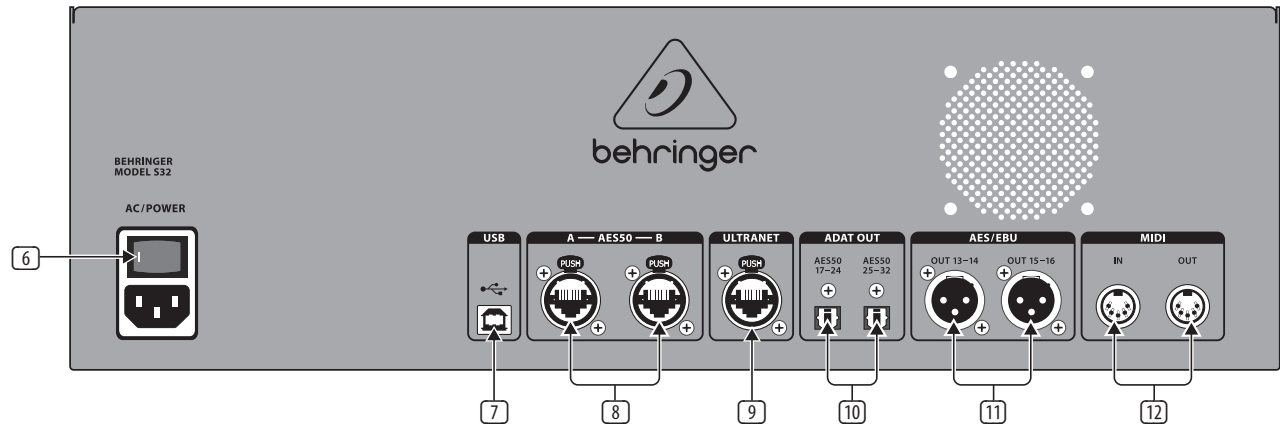
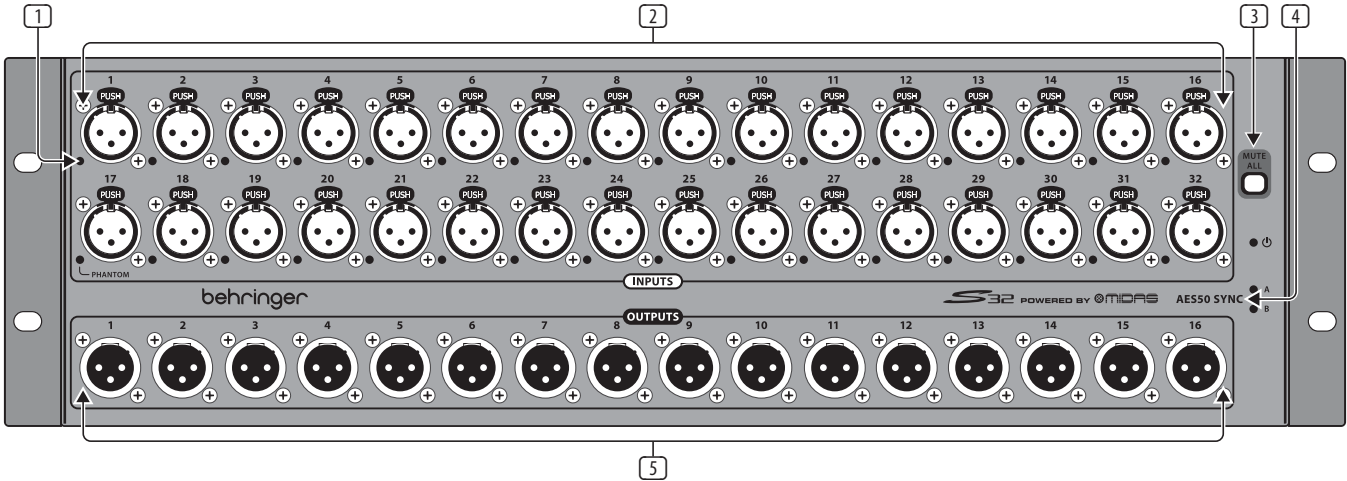
Aby zapoznać się z obowiązującymi warunkami gwarancji i dodatkowymi informacjami dotyczącymi ograniczonej gwarancji Music Tribe, zapoznaj się ze wszystkimi szczegółami w trybie online pod adresem community.musictribe.com/pages/support#warranty.

S32 Controls

EN

ES

EN Step 2: Controls



- 1 PHANTOM LEDs light when the 48 V supply voltage is engaged for a particular channel.
- 2 Midas-designed mic/line inputs accept balanced XLR male plugs.
- 3 MUTE ALL button mutes all outputs for safely connecting and disconnecting cables while the PA system is still on. Keep the button depressed while patching cables on XLR inputs 1-32. The button's red light will turn off shortly after releasing it, indicating that the outputs are now active again.
- 4 AES50 SYNC LEDs indicate proper clock synchronisation on either AES50 port with a green light. A red light indicates the AES50 connection is not synchronised, and off indicates AES50 is not connected.
- 5 XLR outputs 1-16 accept female balanced XLR plugs and provide the signals 1-16 of AES50 port A.
- 6 POWER switch turns the unit on and off.
- 7 USB input accepts a USB type-B plug for firmware updates via PC.
- 8 AES50 ports A and B allow connection to a SuperMAC digital multi-channel network via shielded Cat-5e Ethernet cable with terminated ends compatible to Neutrik etherCON. NOTE: The clock master, typically the digital mixer, must be connected to the AES50 port A, while additional stage boxes would be connected to port B.
- 9 ULTRANET port provides the 16 AES50 channels 33-48 on a single shielded CAT5 cable to a Behringer P16 personal monitoring system.
- 10 ADAT OUT jacks send AES50 channels 17-32 to external equipment via optical cable.
- 11 AES/EBU outputs send the AES50 channels 13/14 and 15/16 to devices with digital inputs.
- 12 MIDI IN/OUT jacks accept standard 5-pin MIDI cables for MIDI communication to and from an X32 console.

ES Paso 2: Controles

- 1 Pilotos PHANTOM; se iluminan cuando haya activado el botón 48 V de un canal concreto.
- 2 Las entradas de micro/línea con diseño Midas aceptan clavijas XLR macho balanceadas.
- 3 El botón MUTE ALL silencia todas las salidas para conectar y desconectar cables de forma segura mientras el sistema de megafonía todavía está encendido. Mantenga presionado el botón mientras conecta los cables en las entradas XLR 1-32. La luz roja del botón se apagará poco después de soltarlo, lo que indica que las salidas ahora están activas nuevamente.
- 4 Los pilotos AES50 SYNC le indican una correcta sincronización de la señal de reloj en cualquiera de los puertos AES50 por medio de un piloto verde. Un piloto rojo indica que la conexión AES50 no está sincronizada y si no está iluminado ningún piloto allí le indica que el puerto AES50 no está conectado.
- 5 Las salidas XLR 1-16 aceptan clavijas XLR hembra balanceadas y emiten las señales 1-16 del puerto AES50 A.
- 6 El botón POWER le permite encender y apagar la unidad.
- 7 La toma de entrada USB acepta una clavija USB de tipo B para realizar actualizaciones del firmware a través de un PC.
- 8 Los puertos AES50 A y B permiten la conexión de esta unidad a una red digital multicanal SuperMAC a través de un cable Ethernet Cat-5e con blindaje y extremos con terminación, compatible con Neutrik etherCON. NOTA: Debe conectar la unidad máster o controladora de la señal de reloj, por lo general la mesa de mezclas digital, al puerto AES50 A, mientras que el resto de unidades adicionales de escenarios deberán ser conectadas al puerto B.
- 9 El puerto ULTRANET le ofrece los 16 canales AES50 33-48 a través de un único cable CAT5 con blindaje para su envío a un sistema de monitorización personal Behringer P16.
- 10 Las tomas ADAT OUT dan salida a los canales AES50 17-32 a unidades externas a través de un cable óptico.
- 11 Las salidas AES/EBU emiten los canales AES50 13/14 y 15/16 para la conexión a dispositivos que dispongan de entradas digitales.
- 12 Las toma MIDI IN/OUT admiten cables MIDI de 5 puntas standard para la comunicación MIDI a y desde una mesa X32.

S32 Controls

FR Etape 2 : Réglages

- 1

Les LEDs PHANTOM s’allument lorsque le bouton 48 V d’un canal est activé.
- 2

Les entrées micro/ligne conçues par Midas peuvent recevoir des connecteurs XLR mâles symétriques.
- 3

Le bouton MUTE ALL coupe toutes les sorties pour connecter et déconnecter les câbles en toute sécurité pendant que le système de sonorisation est toujours allumé. Maintenez le bouton enfoncé tout en raccordant les câbles sur les entrées XLR 1-32. Le voyant rouge du bouton s’éteindra peu de temps après l’avoir relâché, indiquant que les sorties sont à nouveau actives.
- 4

Les LEDs AES50 SYNC s’allument en vert pour indiquer que la synchronisation d’horloge est correctement effectuée pour l’un des ports AES50. Elles s’allument en rouge pour indiquer que la synchronisation n’est pas correcte et restent éteintes si aucune connexion AES50 n’est détectée.
- 5

Les sorties XLR 1 à 16 acceptent les connecteurs XLR femelles symétriques et portent les signaux 1 à 16 du port AES50 A.
- 6

L’interrupteur POWER permet de mettre l’appareil sous/hors tension.
- 7

Le port USB est compatible avec les câbles USB de type B et permet de mettre à jour le firmware avec un PC.
- 8

Les ports AES50 A et B permettent la connexion à un réseau numérique multi-canaux SuperMAC avec un câble Ethernet blindé Cat-5e aux extrémités fermées compatibles avec les connecteurs Neutrik etherCON. REMARQUE: L’horloge maître, généralement celle de la console numérique, doit être connectée au port AES50 A, et les boîtiers de scène supplémentaires au port B.
- 9

Le port ULTRANET permet de transmettre les 16 canaux AES50 33 à 48 via un seul câble CAT5 blindé vers un système de monitoring personnel Behringer P16.
- 10

Les sorties ADAT OUT permettent de transmettre les canaux AES50 17 à 32 vers des appareils externes par un câble optique.
- 11

Les sorties AES/EBU permettent de transmettre les canaux AES50 13/14 et 15/16 à d’autres appareils équipés d’entrées numériques.
- 12

Les embases MIDI IN/OUT sont compatibles avec les câbles MIDI dotés de connecteurs à 5 broches et permettent la communication MIDI avec une console X32.

PT Passo 2: Controles

- 1

Os LEDs PHANTOM acendem quando o botão 48 V estiver habilitado para um canal em particular.
- 2

As entradas de mic/linha com design da Midas aceitam tomadas XLR macho balanceadas.
- 3

O botão MUTE ALL silencia todas as saídas para conectar e desconectar cabos com segurança enquanto o sistema PA ainda está ligado. Mantenha o botão pressionado enquanto conecta os cabos nas entradas XLR 1-32. A luz vermelha do botão apagará logo após soltá-lo, indicando que as saídas já estão ativas novamente.
- 4

Os LEDs AES50 SYNC indicam sincronização adequada do relógio em uma das portas AES50 com uma luz verde. A luz vermelha indica que a conexão AES50 não está sincronizada, e desligada indica que a AES50 não está conectada.
- 5

As saídas XLR 1-16 aceitam tomadas XLR fêmeas balanceadas e proporcionam os sinais 1-16 da porta A AES50.
- 6

O botão POWER liga e desliga a unidade.
- 7

A entrada USB aceita uma tomada USB do tipo B para atualização de firmware através do PC.
- 8

As portas A e B AES50 permitem conexão com uma rede de canais múltiplos digital SuperMAC através de um cabo blindado de Ethernet Cat-5e, com extremidades terminadas, compatível com Neutrik etherCON. NOTA: O clock master, tipicamente o misturador digital, deve estar conectado à porta A AES50, e caixas de palco adicionais devem ser conectadas à porta B.
- 9

A porta ULTRANET proporciona os 16 canais AES50 33-48 em um único cabo CAT5 blindado a um sistema de monitoramento pessoal Behringer P16.
- 10

Os jacks ADAT OUT enviam os canais AES50 17-32 a equipamentos externos através de cabo óptico.
- 11

As saídas AES/EBU enviam os canais AES50 13/14 e 15/16 a dispositivos com entradas digitais.
- 12

Os jacks MIDI IN/OUT aceitam cabos MIDI padrão de 5 pinos para comunicação MIDI indo para e vindo de uma mesa X32.

FR

DE

PT

IT

DE Schritt 2: Bedienelemente

- 1

Die PHANTOM LEDs leuchten, wenn die 48 V-Taste eines bestimmten Kanals aktiviert ist.
- 2

Die von Midas entwickelten Mic/Line-Eingänge akzeptieren symmetrische XLR-Stecker.
- 3

Die MUTE ALL-Taste schaltet alle Ausgänge stumm, um Kabel sicher anzuschließen und zu trennen, während das PA-System noch eingeschaltet ist. Halten Sie die Taste gedrückt, während Sie Kabel an den XLR-Eingängen 1-32 anschließen. Das rote Licht der Taste erlischt kurz nach dem Loslassen und zeigt damit an, dass die Ausgänge nun wieder aktiv sind
- 4

Die AES50 SYNC LEDs zeigen mit einer grünen LED die korrekte Clock-Synchronisation an den beiden AES50 Ports an. Bei rot leuchtender LED ist die AES50-Verbindung nicht synchronisiert. Bei erloschener LED ist AES50 nicht angeschlossen.
- 5

Die XLR-Ausgänge 1 - 16 akzeptieren symmetrische XLR-Buchsen und liefern die Signale 1 - 16 von AES50 Port A.
- 6

Der POWER-Schalter schaltet das Gerät ein und aus.
- 7

Der USB-Eingang akzeptiert einen USB Typ-B Stecker und ermöglicht Firmware-Updates via PC.
- 8

Die AES50 Ports A und B stellen die Verbindung zu einem digitalen SuperMAC Mehrkanal-Netzwerk her. Die Verbindung erfolgt über abgeschirmte Cat-5e Ethernet-Kabel mit terminierten Enden, die kompatibel zu Neutrik etherCON sind. HINWEIS: Der Clock-Master, normalerweise ein Digitalmixer, muss an AES50 Port A angeschlossen werden, wobei man zusätzliche Stageboxen an Port B anschließen kann.
- 9

Der ULTRANET-Port leitet die 16 AES50 Kanäle 33 - 48 über ein einzelnes abgeschirmtes CAT5-Kabel zu einem Behringer P16 Personal Monitoring System.
- 10

Die ADAT OUT-Buchsen leiten die AES50-Kanäle 17 – 32 über Glasfaserkabel zu externen Geräten.
- 11

Die AES/EBU-Ausgänge leiten die AES50-Kanäle 13/14 und 15/16 zu Geräten mit Digitaleingängen.
- 12

Die MIDI IN/OUT-Buchsen akzeptieren standard 5-Pol MIDI-Kabel für die bidirektionale MIDI-Kommunikation mit einem X32-Mischpult.

IT Passo 2: Controlli

- 1

I LED PHANTOM si accendono quando la tensione di alimentazione 48 V è impegnata per un particolare canale.
- 2

Gli ingressi microfono / linea progettati da Midas accettano connettori XLR maschi bilanciati.
- 3

Il pulsante MUTE ALL silenzia tutte le uscite per collegare e scollegare i cavi in modo sicuro mentre il sistema PA è ancora acceso. Tieni premuto il pulsante mentre colleghi i cavi agli ingressi XLR 1-32. La luce rossa del pulsante si spegnerà poco dopo averlo rilasciato, indicando che le uscite sono di nuovo attive.
- 4

I LED AES50 SYNC indicano la corretta sincronizzazione del clock su una delle porte AES50 con una luce verde. Una luce rossa indica che la connessione AES50 non è sincronizzata e spenta indica che AES50 non è collegata.
- 5

Le uscite XLR 1-16 accettano connettori XLR bilanciati femmina e forniscono i segnali 1-16 della porta AES50 A.
- 6

L’interruttore POWER accende e spegne l’unità.
- 7

L’ingresso USB accetta una presa USB di tipo B per gli aggiornamenti del firmware tramite PC.
- 8

Le porte AES50 A e B consentono la connessione a una rete multicanale digitale SuperMAC tramite cavo Ethernet Cat-5e schermato con estremità terminate compatibili con Neutrik etherCON. NOTA: Il clock master, tipicamente il mixer digitale, deve essere collegato alla porta AES50 A, mentre gli stage box aggiuntivi dovrebbero essere collegati alla porta B.
- 9

La porta ULTRANET fornisce i 16 canali AES50 33-48 su un singolo cavo CAT5 schermato a un sistema di monitoraggio personale Behringer P16.
- 10

I jack ADAT OUT inviano i canali AES50 17-32 all’apparecchiatura esterna tramite cavo ottico.
- 11

Le uscite AES / EBU inviano i canali AES50 13/14 e 15/16 a dispositivi con ingressi digitali.
- 12

I jack MIDI IN / OUT accettano cavi MIDI standard a 5 pin per la comunicazione MIDI da e verso una console X32.

S32 Controls

NL Stap 2: Bediening

- 1

PHANTOM-LED's lichten op wanneer de 48 V-voedingsspanning is ingeschakeld voor een bepaald kanaal.
- 2

Door Midas ontworpen microfoon- / lijningangen accepteren gebalanceerde mannelijke XLR-pluggen.
- 3

MUTE ALL-knop dempt alle uitgangen voor het veilig aansluiten en loskoppelen van kabels terwijl het PA-systeem nog aan staat. Houd de knop ingedrukt tijdens het patchen van kabels op XLR-ingangen 1-32. Het rode lampje van de knop gaat kort na het loslaten uit, wat aangeeft dat de uitgangen nu weer actief zijn.
- 4

AES50 SYNC-LED's geven de juiste kloksynchronisatie op beide AES50-poorten met een groen licht aan. Een rood lampje geeft aan dat de AES50-verbinding niet is gesynchroniseerd en uit geeft aan dat de AES50 niet is aangesloten.
- 5

XLR-uitgangen 1-16 accepteren vrouwelijke gebalanceerde XLR-pluggen en leveren de signalen 1-16 van AES50-poort A.
- 6

POWER-schakelaar zet het apparaat aan en uit.
- 7

USB-ingang accepteert een USB type-B-stekker voor firmware-updates via pc.
- 8

AES50-poorten A en B maken verbinding met een SuperMAC digitaal meerkanaals netwerk mogelijk via afgeschermd Cat-5e Ethernet-kabel met afgesloten uiteinden die compatibel zijn met Neutrik etherCON. OPMERKING: De clockmaster, meestal de digitale mixer, moet worden aangesloten op de AES50-poort A, terwijl extra stageboxen worden aangesloten op poort B.
- 9

ULTRANET-poort levert de 16 AES50-kanalen 33-48 op een enkele afgeschermd CAT5-kabel naar een Behringer P16 persoonlijk bewakingssysteem.
- 10

ADAT OUT-aansluitingen sturen AES50-kanalen 17-32 via optische kabel naar externe apparatuur.
- 11

AES / EBU-uitgangen sturen de AES50-kanalen 13/14 en 15/16 naar apparaten met digitale ingangen.
- 12

MIDI IN / OUT-aansluitingen accepteren standaard 5-pins MIDI-kabels voor MIDI-communicatie van en naar een X32-console.

PL Krok 2: Sterowanica

- 1

Diody PHANTOM LED świecą się, gdy dla danego kanału jest założone napięcie zasilania 48 V.
- 2

Zaprojektowane przez Midas wejścia mikrofonowe / liniowe akceptują zbalansowane wtyki męskie XLR.
- 3

Przycisk MUTE ALL wycisza wszystkie wyjścia, aby bezpiecznie podłączać i odłączać kable, gdy system PA jest nadal włączony. Trzymaj przycisk wciśnięty podczas łączenia kabli na wejściach XLR 1-32. Czerwona kontrolka przycisku zgaśnie wkrótce po jego zwolnieniu, co oznacza, że wyjścia są ponownie aktywne.
- 4

Diody LED AES50 SYNC wskazują prawidłową synchronizację zegara na dowolnym porcie AES50 zielonym światłem. Czerwone światło wskazuje, że połączenie AES50 nie jest zsynchronizowane, a zgaszenie oznacza, że AES50 nie jest podłączony.
- 5

Wyjścia XLR 1-16 akceptują żeńskie zbalansowane wtyki XLR i zapewniają sygnały 1-16 portu AES50 A.
- 6

Przełącznik POWER włącza i wyłącza urządzenie.
- 7

Wejście USB akceptuje wtyczkę USB typu B do aktualizacji oprogramowania układowego za pośrednictwem komputera.
- 8

Porty AES50 A i B umożliwiają połączenie z cyfrową wielokanałową siecią SuperMAC za pośrednictwem ekranowanego kabla Ethernet Cat-5e z zakończeniami zgodnymi z Neutrik etherCON. UWAGA: Master zegara, zwykle mikser cyfrowy, musi być podłączony do portu A AES50, podczas gdy dodatkowe stageboxy byłyby podłączone do portu B.
- 9

Port ULTRANET zapewnia 16 kanałów AES50 33-48 na jednym ekranowanym kablu CAT5 do osobistego systemu monitorowania Behringer P16.
- 10

Gniazda ADAT OUT przesyłają kanały AES50 17-32 do urządzeń zewnętrznych za pomocą kabla optycznego.
- 11

Wyjścia AES / EBU przesyłają kanały AES50 13/14 i 15/16 do urządzeń z wejściami cyfrowymi.
- 12

Gniazda MIDI IN / OUT akceptują standardowe 5-pinowe kable MIDI do komunikacji MIDI zi do konsoli X32.

SE Steg 2: Kontroller

- 1

PHANTOM-lysdioder tänds när 48 V matningsspänningen är inkopplad för en viss kanal.
- 2

Midas-designade mikrofon / linjeingångar accepterar balanserade XLR-hankontakter.
- 3

MUTE ALL-knappen tystar alla utgångar för säker anslutning och bortkoppling av kablar medan PA-systemet fortfarande är på. Håll knappen intryckt medan du patchar kablar på XLR-ingångar 1–32. Knappens röda lampa släcks kort efter att den släppts, vilket indikerar att utgångarna nu är aktiva igen.
- 4

AES50 SYNC-lysdioder indikerar korrekt kloksynkronisering på AES50-porten med grönt ljus. En röd lampa indikerar att AES50-anslutningen inte är synkroniserad och av visar att AES50 inte är ansluten.
- 5

XLR-utgångar 1-16 accepterar honbalanserade XLR-kontakter och ger signalerna 1-16 för AES50-port A.
- 6

POWER-omkopplaren slår på och stänger av enheten.
- 7

USB-ingång accepterar en USB-typ B-kontakt för firmwareuppdateringar via PC.
- 8

AES50-portarna A och B möjliggör anslutning till ett SuperMAC digitalt flerkanaligt nätverk via skärmd Cat-5e Ethernet-kabel med avslutade ändar som är kompatibla med Neutrik etherCON. OBS: Klockmastern, vanligtvis den digitala mixern, måste anslutas till AES50-port A, medan ytterligare steglådor skulle anslutas till port B.
- 9

ULTRANET-porten tillhandahåller de 16 AES50-kanalerna 33-48 på en enda skärmd CAT5-kabel till ett Behringer P16-personligt övervakningssystem.
- 10

ADAT OUT-uttag skickar AES50-kanaler 17-32 till extern utrustning via optisk kabel.
- 11

AES / EBU-utgångar skickar AES50-kanalerna 13/14 och 15/16 till enheter med digitala ingångar.
- 12

MIDI IN / OUT-uttag accepterar standard 5-stifts MIDI-kablar för MIDI-kommunikation till och från en X32-konsol.

NL

SE

PL

S32 Output Configuration

EN S32 Output Signals

Outputs > mixer:	44.1/48 kHz clock sync	Analog XLR out 1-16	AES/EBU (AES 3)	ADAT OUT (Toslink)	P-16 Ultranet Personal Monitoring with Turbosound iQ control
connected to S32 port A	AESS0 port A	= AESS0-A, ch01-ch16	= AESS0-A ch13-ch14 ch15-ch16	= AESS0-A ch17-ch24 ch25-ch32	= AESS0-A ch33-ch48

ES Señales de salida S32

Salidas > mezclador:	Sincronización de reloj de 44,1/48 kHz	Cosa análoga Salida XLR 1-16	AES/EBU (AES 3)	SALIDA ADAT (Toslink)	Supervisión personal P-16 Ultranet con Control Turbosound iQ
conectado al puerto S32 A	AESS0 puerto A	= AESS0-A, ch 01 a canal 16	= AESS0-A ch13-ch14 ch 15-ch 16	= AESS0-A ch 17-ch 24 ch 25-ch 32	= AESS0-A ch33-ch48

FR Signaux de sortie S32

Sorties > mixer:	Synchronisation d’horloge 44,1/48 kHz	Analogique Sortie XLR 1-16	AES/UER (AES 3)	SORTIE ADAT (Toslink)	Surveillance personnelle P-16 Ultranet avec Contrôle Turbosound iQ
connecté au port S32 A	AESS0 port A	= AESS0-A, ch01-ch16	= AESS0-A ch13-ch14 ch15-ch16	= AESS0-A ch17-ch24 ch25-ch32	= AESS0-A ch33-ch48

DE S32 Ausgangssignale

Ausgänge > Rührgerät:	44,1/48 kHz Taktsynchronisation	Analog XLR-Ausgang 1-16	AES/EBU (AES 3)	ADAT OUS (Toslink)	P-16 Ultranet Persönliche Überwachung mit Turbosound iQ-Steuerung
an S32-Port A angeschlossen	AESS0 port A	= AESS0-A, ch01-ch16	= AESS0-A ch13-ch14 ch15-ch16	= AESS0-A ch17-ch24 ch25-ch32	= AESS0-A ch33-ch48

PT Sinais de Saída S32

Saídas > misturador:	Sincronização de clock de 44,1/48 kHz	Analogico Saída XLR 1-16	AES/EBU (AES 3)	ADAT OUT (Toslink)	P-16 Monitoramento Pessoal Ultranet com Controle Turbosound iQ
conectado à porta S32 A	AESS0 porta A	= AESS0-A, ch01-ch16	= AESS0-A ch13-ch14 ch15-ch16	= AESS0-A ch17-ch24 ch25-ch32	= AESS0-A ch33-ch48

IT Segnali di uscita S32

Uscite > impastatrice:	Sincronizzazione dell’orologio a 44,1/48 kHz	Analog XLR out 1-16	AES/EBU (AES 3)	ADAT OUT (Toslink)	P-16 Ultranet Personal Monitoring with Turbosound iQ control
collegato to S32 port A	AESS0 port A	= AESS0-A, ch01-ch16	= AESS0-A ch13-ch14 ch15-ch16	= AESS0-A ch17-ch24 ch25-ch32	= AESS0-A ch33-ch48

NL S32 Uitgangssignalen

Uitgangen > mixer:	44.1/48 kHz kloksynchronisatie	Analoog XLR out 1-16	AES/EBU (AES 3)	ADAT UIT (Toslink)	P-16 Ultranet persoonlijke bewaking met Turbosound iQ-bediening
aangesloten op S32-poort A	AESS0 poort A	= AESS0-A, ch01-ch16	= AESS0-A ch13-ch14 ch15-ch16	= AESS0-A ch17-ch24 ch25-ch32	= AESS0-A ch33-ch48

SE S32 Utsignaler

Utgångar > mixer:	44,1/48 kHz synkronisering	Analog XLR out 1-16	AES/EBU (AES 3)	ADAT OUT (Toslink)	P-16 Ultranet Personal Monitoring med Turbosound iQ-kontroll
ansluten till S32 port A	AESS0 port A	= AESS0-A, ch01-ch16	= AESS0-A ch13-ch14 ch15-ch16	= AESS0-A ch17-ch24 ch25-ch32	= AESS0-A ch33-ch48

PL Sygnały wyjściowe S32

Wyjścia > mikser:	Synchronizacja zegara 44,1/48 kHz	Analog Wyjście XLR 1-16	AES/EBU (AES 3)	WYJŚCIE ADAT (Toslink)	Monitorowanie osobiste P-16 Ultranet z Sterowanie Turbosound iQ
podłączony do portu S32 A	AESS0 port A	= AESS0-A, kan01-kan16	= AESS0-A ch13-ch14 ch15-ch16	= AESS0-A ch17-ch24 ch25-ch32	= AESS0-A ch33-ch48

EN

ES

FR

DE

PT

IT

NL

SE

PL

EN Specifications

Processing	
A/D-D/A conversion (Cirrus Logic A/D CS5368, D/A CS4385)	24-bit @ 44.1 / 48 kHz, 114 dB dynamic range
Networked I/O latency (stagebox in > console processing* > stagebox out)	1.1 ms
Connectors	
Programmable mic preamps, designed by Midas, balanced XLR	32
Line outputs, balanced XLR	16
AES/EBU outputs (AES3 XLR)	2
AESS0 ports, SuperMAC networking, NEUTRIK etherCON	2
ULTRANET output, RJ45 (no power supplied)	1
MIDI inputs / outputs	1/1
ADAT outputs, Toslink	2
USB port for system updates, type B	1
Mic Input Characteristics	
Preamp design	Midas
Input impedance XLR, unbal. / bal.	5 kΩ / 10 kΩ
Non clip maximum input level, XLR	+23 dBu
THD + noise, 20 dB gain, 0 dBu out	< 0.008% (< 0.006% A-weighted)
Phantom power, switchable per input	48 V
Equivalent input noise level, XLR (input shorted)	-128 dBu
CMRR, XLR, @ 20 dB gain (typical)	> 70 dB
Input/Output Characteristics	
Frequency range, @ 48 kHz sample rate, 0 dB to -1 dB	10 Hz - 22 kHz
Dynamic range, analog mic in to analog out (typical)	104 dB
A/D dynamic range, mic preamp and converter (typical)	106 dB
D/A dynamic range, converter and output	106 dB
Cross talk rejection @ 1 kHz, adjacent channels	100 dB
Output Characteristics	
Output level, XLR, nom./max.	+4 dBu / +21 dBu
Output impedance, XLR, unbal. / bal.	75 Ω / 75 Ω
Residual noise level, XLR	-83 dBu (-85 dBu, A-weighted)
Digital In/Out	
AESS0 SuperMAC networking @ 48 or 44.1 kHz, 24-bit PCM	2 x 48 channels, bidirectional
AESS0 SuperMAC cable length, CAT5e shielded**	up to 100 m
ULTRANET networking @ 48 or 44.1 kHz, 22-bit PCM	1 x 16 channels, unidirectional
ULTRANET cable length, CAT5 shielded	up to 75 m
ADAT output @ 48 or 44.1 kHz, 24-bit PCM	2 x 8 channels, unidirectional
Toslink optical, cable length	5 m, typical
AES/EBU output @ 48 or 44.1 kHz, 24-bit PCM	2 x 2 channels, unidirectional
XLR, 110 Ω balanced, cable length	5 m, typical
Power	
Switch-mode autorange power supply	100-240 V (50/60 Hz)
Power consumption	55 W
Physical	
Standard operating temperature range	5°C to 40°C (41°F to 104°F)
Dimensions	483 x 242 x 138 mm (19 x 9.5 x 5.4")
Weight	5.6 kg (12.4 lbs)

*includes all channel and bus processing, excluding insert effects
**Klark Teknik NCATSE-50M recommended
NOTE: Please verify that your specific AESS0 connections provide stable operation prior to using the products in a live performance or recording situation. The maximum distance for AESS0 CAT5 connections is 100 m / 330 ft. Please consider using shorter connections where possible for gaining safety margin. Combining 2 or more cables with extension connectors can reduce the reliability and maximum distance between AESS0 products. Unshielded (UTP) cable may work well for many applications, but entails an additional risk for ESD issues. We guarantee, that all our products will perform as specified with 50 m of Klark Teknik NCATSE-50M, and we recommend using cable of similar quality, only. Klark Teknik also offers the very cost-effective DN9610 AESS0 Repeater or DN9620 AESS0 Extender for situations where extremely long cable runs are required.

Other important information

EN Important information

- 1. Register online.** Please register your new Music Tribe equipment right after you purchase it by visiting musictribe.com. Registering your purchase using our simple online form helps us to process your repair claims more quickly and efficiently. Also, read the terms and conditions of our warranty, if applicable.

2. Malfunction. Should your Music Tribe Authorized Reseller not be located in your vicinity, you may contact the Music Tribe Authorized Fulfiller for your country listed under “Support” at musictribe.com. Should your country not be listed, please check if your problem can be dealt with by our “Online Support” which may also be found under “Support” at musictribe.com. Alternatively, please submit an online warranty claim at musictribe.com BEFORE returning the product.

3. Power Connections. Before plugging the unit into a power socket, please make sure you are using the correct mains voltage for your particular model. Faulty fuses must be replaced with fuses of the same type and rating without exception.

FR Informations importantes

- 1. Enregistrez-vous en ligne.** Prenez le temps d’enregistrer votre produit Music Tribe aussi vite que possible sur le site Internet musictribe.com. Le fait d’enregistrer le produit en ligne nous permet de gérer les réparations plus rapidement et plus efficacement. Prenez également le temps de lire les termes et conditions de notre garantie.

2. Dysfonctionnement. Si vous n’avez pas de revendeur Music Tribe près de chez vous, contactez le distributeur Music Tribe de votre pays : consultez la liste des distributeurs de votre pays dans la page “Support” de notre site Internet musictribe.com. Si votre pays n’est pas dans la liste, essayez de résoudre votre problème avec notre “aide en ligne” que vous trouverez également dans la section “Support” du site musictribe.com. Vous pouvez également nous faire parvenir directement votre demande de réparation sous garantie par Internet sur le site musictribe.com AVANT de nous renvoyer le produit.

3. Raccordement au secteur. Avant de relier cet équipement au secteur, assurez-vous que la tension secteur de votre région soit compatible avec l’appareil. Veillez à remplacer les fusibles uniquement par des modèles exactement de même taille et de même valeur électrique — sans aucune exception.

ES Aspectos importantes

- 1. Registro online.** Le recomendamos que registre su nuevo aparato Music Tribe justo después de su compra accediendo a la página web musictribe.com. El registro de su compra a través de nuestro sencillo sistema online nos ayudará a resolver cualquier incidencia que se presente a la mayor brevedad posible. Además, aproveche para leer los términos y condiciones de nuestra garantía, si es aplicable en su caso.

2. Averías. En el caso de que no exista un distribuidor Music Tribe en las inmediaciones, puede ponerse en contacto con el distribuidor Music Tribe de su país, que encontrará dentro del apartado “Support” de nuestra página web musictribe.com. En caso de que su país no aparezca en ese listado, acceda a la sección “Online Support” (que también encontrará dentro del apartado “Support” de nuestra página web) y compruebe si su problema aparece descrito y solucionado allí. De forma alternativa, envíenos a través de la página web una solicitud online de soporte en periodo de garantía ANTES de devolvernos el aparato.

3. Conexiones de corriente. Antes de enchufar este aparato a una salida de corriente, asegúrese de que dicha salida sea del voltaje adecuado para su modelo concreto. En caso de que deba sustituir un fusible quemado, deberá hacerlo por otro de idénticas especificaciones, sin excepción.

DE Weitere wichtige Informationen

- 1. Online registrieren.** Bitte registrieren Sie Ihr neues Music Tribe-Gerät direkt nach dem Kauf auf der website musictribe.com. Wenn Sie Ihren Kauf mit unserem einfachen online Formular registrieren, können wir Ihre Reparaturansprüche schneller und effizienter bearbeiten. Lesen Sie bitte auch unsere Garantiebedingungen, falls zutreffend.

2. Funktionsfehler. Sollte sich kein Music Tribe Händler in Ihrer Nähe befinden, können Sie den Music Tribe Vertrieb Ihres Landes kontaktieren, der auf musictribe.com unter „Support“ aufgeführt ist. Sollte Ihr Land nicht aufgelistet sein, prüfen Sie bitte, ob Ihr Problem von unserem „Online Support“ gelöst werden kann, den Sie ebenfalls auf musictribe.com unter „Support“ finden. Alternativ reichen Sie bitte Ihren Garantieanspruch online auf musictribe.com ein, BEVOR Sie das Produkt zurücksenden.

3. Stromanschluss. Bevor Sie das Gerät an eine Netzsteckdose anschließen, prüfen Sie bitte, ob Sie die korrekte Netzspannung für Ihr spezielles Modell verwenden. Fehlerhafte Sicherungen müssen ausnahmslos durch Sicherungen des gleichen Typs und Nennwerts ersetzt werden.

PT Outras Informações Importantes

- 1. Registre-se online.** Por favor, registre seu novo equipamento Music Tribe logo após a compra visitando o site musictribe.com Registrar sua compra usando nosso simples formulário online nos ajuda a processar seus pedidos de reparos com maior rapidez e eficiência. Além disso, leia nossos termos e condições de garantia, caso seja necessário.

2. Funcionamento Defeituoso. Caso seu fornecedor Music Tribe não esteja localizado nas proximidades, você pode contatar um distribuidor Music Tribe para o seu país listado abaixo de “Suporte” em musictribe.com. Se seu país não estiver na lista, favor checar se seu problema pode ser resolvido com o nosso “Suporte Online” que também pode ser achado abaixo de “Suporte” em musictribe.com. Alternativamente, favor enviar uma solicitação de garantia online em musictribe.com ANTES da devolução do produto.

3. Ligações. Antes de ligar a unidade à tomada, assegure-se de que está a utilizar a voltagem correcta para o modelo em questão. Os fusíveis com defeito terão de ser substituídos, sem qualquer excepção, por fusíveis do mesmo tipo e corrente nominal.

IT Informazioni importanti

- 1. Registratevi online.** Vi invitiamo a registrare il nuovo apparecchio Music Tribe subito dopo averlo acquistato visitando musictribe.com. La registrazione dell’acquisto tramite il nostro semplice modulo online ci consente di elaborare le richieste di riparazione in modo più rapido ed efficiente. Leggete anche i termini e le condizioni della nostra garanzia, qualora applicabile.

2. Malfunzionamento. Nel caso in cui il rivenditore autorizzato Music Tribe non si trovi nelle vostre vicinanze, potete contattare il Music Tribe Authorized Fulfiller per il vostro paese, elencato in “Support” @ musictribe.com. Se la vostra nazione non è elencata, controllate se il problema può essere risolto tramite il nostro “Online Support” che può anche essere trovato sotto “Support” @ musictribe.com. In alternativa, inviate una richiesta di garanzia online su musictribe.com PRIMA di restituire il prodotto.

3. Collegamento all’alimentazione. Prima di collegare l’unità a una presa di corrente, assicuratevi di utilizzare la tensione di rete corretta per il modello specifico. I fusibili guasti devono essere sostituiti, senza eccezioni, con fusibili dello stesso tipo e valore nominale.

Other important information

NL Belangrijke informatie

1. Registreer online. Registreer uw nieuwe Music Tribe-apparaat direct nadat u deze hebt gekocht door naar musictribe.com te gaan. Door uw aankoop te registreren via ons eenvoudige online formulier, kunnen wij uw reparatieclaims sneller en efficiënter verwerken. Lees ook de voorwaarden van onze garantie, indien van toepassing.

2. Storing. Mocht uw door Music Tribe geautoriseerde wederverkoper niet bij u in de buurt zijn gevestigd, dan kunt u contact opnemen met de door Music Tribe Authorized Fulfiller voor uw land vermeld onder “Support” op musictribe.com. Als uw land niet in de lijst staat, controleer dan of uw probleem kan worden opgelost door onze "Online Support", die u ook kunt vinden onder "Support" op musictribe.com. U kunt ook een online garantieclaim indienen op musictribe.com VOORDAT u het product retourneert.

3. Stroomaansluitingen. Voordat u het apparaat op een stopcontact aansluit, moet u ervoor zorgen dat u de juiste netspanning voor uw specifieke model gebruikt. Defecte zekeringen moeten zonder uitzondering worden vervangen door zekeringen van hetzelfde type en dezelfde waarde.

SE Viktig information

1. Registrera online. Registrera din nya Music Tribe-utrustning direkt efter att du köpt den genom att besöka musictribe.com. Att registrera ditt köp med vårt enkla onlineformulär hjälper oss att behandla dina reparationsanspråk snabbare och mer effektivt. Läs också villkoren i vår garanti, om tillämpligt.

2. Fel. Om din Music Tribe-auktoriserade återförsäljare inte finns i din närhet kan du kontakta Music Tribe Authorized Fulfiller för ditt land listat under “Support” på musictribe.com. Om ditt land inte är listat, kontrollera om ditt problem kan hanteras av vår “Onlinesupport” som också finns under “Support” på musictribe.com. Alternativt kan du skicka in ett online-garantianspråk på musictribe.com INNAN du returnerar produkten.

3. Strömanslutningar. Innan du ansluter enheten till ett eluttag, se till att du använder rätt nätspanning för just din modell. Felaktiga säkringar måste bytas ut mot säkringar av samma typ och märkning utan undantag.

PL Ważna informacja

1. Zarejestrować online. Zarejestruj swój nowy sprzęt Music Tribe zaraz po zakupie na stronie musictribe.com. Zarejestrowanie zakupu za pomocą naszego prostego formularza online pomaga nam szybciej i efektywniej rozpatrywać roszczenia dotyczące naprawy. Przeczytaj również warunki naszej gwarancji, jeśli dotyczy.

2. Awaria. Jeśli Twój autoryzowany sprzedawca Music Tribe nie znajduje się w pobliżu, możesz skontaktować się z autoryzowanym dostawcą Music Tribe dla swojego kraju, wymienionym w sekcji „Wsparcie” na stronie musictribe.com. Jeśli Twojego kraju nie ma na liście, sprawdź, czy Twój problem może zostać rozwiązany przez nasze „Wsparcie online”, które można również znaleźć w sekcji „Wsparcie” na stronie musictribe.com. Alternatywnie, prześlij zgłoszenie gwarancyjne online na musictribe.com PRZED zwrotem produktu.

3. Połączenia zasilania. Przed podłączeniem urządzenia do gniazdka sieciowego upewnij się, że używasz odpowiedniego napięcia sieciowego dla danego modelu. Wadliwe bezpieczniki należy bez wyjątku wymienić na bezpieczniki tego samego typu i wartości.

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION COMPLIANCE INFORMATION

Behringer

S32

Responsible Party Name: **Music Tribe Commercial NV Inc.**

Address: **122 E. 42nd St.1,
8th Floor NY, NY 10168,
United States**

Email Address: **legal@musictribe.com**

S32

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class A digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference when the equipment is operated in a commercial environment. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instruction manual, may cause harmful interference to radio communications. Operation of this equipment in a residential area is likely to cause harmful interference in which case the user will be required to correct the interference at his own expense.

This equipment complies with Part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Warning: Operation of this equipment in a residential environment could cause radio interference.

Important information:

Changes or modifications to the equipment not expressly approved by Music Tribe can void the user’s authority to use the equipment.



Hereby, Music Tribe declares that this product is in compliance with Directive 2014/35/EU, Directive 2014/30/EU, Directive 2011/65/EU and Amendment 2015/863/EU, Directive 2012/19/EU, Regulation 519/2012 REACH SVHC and Directive 1907/2006/EC.

Full text of EU DoC is available at <https://community.musictribe.com/>

EU Representative: Music Tribe Brands DK A/S
Address: Gammel Strand 44, DK-1202 København K, Denmark

UK Representative: Music Tribe Brands UK Ltd.
Address: 6 Lloyds Avenue, Unit 4CL London EC3N 3AX, United Kingdom

We Hear You



MIC-030

Cabo p/ Microfone GARAGE LINE 2x0,30 mm²

Cabo para ligação de microfones balanceados e ou desbalanceados.

1. **CONDUTOR:** Condutores em cobre **OFHC** estanhado.
2. **SEÇÃO:** 0,30 mm² / - 22AWG
3. **ISOLAÇÃO:** Isolação em composto especial.
4. **PRIMEIRA BLINDAGEM:** fita de poliéster aluminizada com 100% de cobertura.
5. **SEGUNDA BLINDAGEM:** Malha de cobre estanhado OFHC.
6. **COBERTURA:** Cobertura emborrachada especial. (Ø 6,00 mm)
7. **GRAVAÇÃO:** Gravação dupla da metragem na cobertura externa, facilitando o controle de estoque.
8. **ACONDICIONAMENTO:** Disponibilizamos rolos de 50 a 100 metros, bobinas e carretéis, com opções sob consulta.
9. **CORES:** Consulte-nos para explorar as opções de cores disponíveis.

[Entre em contato](#)



Talha Manual 1 Tonelada 1000kg
Com Corrente 5 Metros - Start

R\$ 798,99
R\$ 459,90 35% OFF
9x R\$ 51,10 sem juros

Frete grátis por ser sua primeira compra



Talha Manual 1 Tonelada 1000kg
8 Metros Corrente Freio Duplo

R\$ 699,99
R\$ 425,22 39% OFF
8x R\$ 53,15 sem juros

Frete grátis por ser sua primeira compra

[Ver mais produtos](#)

Características do produto

Características principais

Marca	Start
Modelo	TS1800
Cor	Amarelo

Outros

tipo de talha manual	De corrente
Altura máxima de elevação	8 m
Peso máximo suportado	1.000 kg
Comprimento máximo da corrente	8 m

Fotos do produto



Retire grátis entre segunda-feira 21/jul em uma agência Mercado Livre

[Ver no mapa](#)

Estoque disponível

Quantidade: 1 unidade (+50 disponíveis)
Você pode comprar apenas 1 unidade.

[Comprar agora](#)

[Adicionar ao carrinho](#)

Loja oficial
Ismafer Ferramentas 
+500 mil vendas

 [Devolução grátis.](#) Você tem 30 dias a partir da data de recebimento.

 [Compra Garantida.](#) Receba o dinheiro de volta se o produto não estiver como esperado ou se não estiver funcionando.

 3 meses de garantia de fábrica.



Ismafer Ferramentas

Loja oficial do Mercado Livre 
+88,3 mil Seguidores +5mil Produtos

 **MercadoLíder Platinum**
É um dos melhores do site!

+500 mil Vendas  Bom atendimento  Entre em contato

[Ir para a loja oficial](#)

Outras opções de compra

[Ver 4 opções a partir de R\\$ 455,8](#)

Meios de pagamento

Pague em até 11x sem juros

Linha de Crédito



Cartões de crédito



**START**[Ver mais imagens](#)

Descrição

TALHA MANUAL ELEVACÃO DE 1 TONELADA 1000KG COM CORRENTE 8 METROS COM FREIO DUPLO TS1800 - Start

DESCRIÇÃO:

Talha manual robusta com capacidade para 1 tonelada e cabo de aço de 8 metros, ideal para elevação e movimentação de cargas pesadas com segurança e praticidade. Ferramenta essencial para uso industrial, construção e manutenção.

VANTAGENS:

- Fácil operação manual, sem necessidade de energia elétrica
- Adequada para ambientes industriais e de construção
- Cabo de aço resistente com 8 metros de comprimento
- Estrutura compacta e durável para uso contínuo
- Sistema de freio seguro para controle da carga
- Capacidade de carga de 1 tonelada

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS:

- Tipo de freio: Manual, com sistema de segurança
- Capacidade máxima: 1 tonelada (1000 kg)
- Material do cabo: Aço galvanizado
- Comprimento do cabo: 8 metros
- Peso aproximado: 15 kg

CONTEÚDO DA EMBALAGEM:

- 1 Talha manual 1 ton Start
- 1 Manual de instruções

MARCA & MODELO:

- Marca: Start
- Modelo: TS1800

Perguntas

Pix



Boleto bancário

[Confira outros meios de pagamen](#)

Produtos relacionados



TSSAPER
Talha Manual 1 To
1000kg Com Corr
R\$ 459,90
R\$ 298⁹⁴ 35% O
12x R\$ 29,24
Frete grátis **FULL**
primeira compra



START
Talha Manual 1 To
Corrente De 8 Me
R\$ 789,90
R\$ 459⁹⁹ 41% OF
9x R\$ 51,11 sem juros
Frete grátis por ser :
compra



JST
Talha Manual - 2 T
5 Metros - Jst
R\$ 572,59
R\$ 503⁸⁸ 12% OF
10x R\$ 50,39 sem jui
Frete grátis **FULL**
primeira compra



JOYFOX
Talha Manual Cap
Tonelada Corrent
R\$ 559
R\$ 458³⁸ 18% OF
12x R\$ 44,33
Frete grátis **FULL**
primeira compra

Digite sua pergunta...

Perguntar

Opiniões do produto

4.9

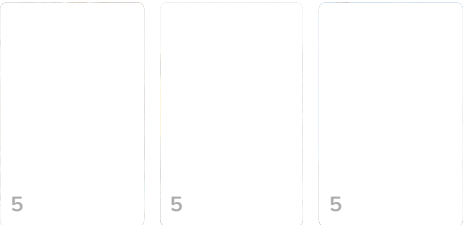
★★★★★

79 avaliações

Inclui opiniões de pessoas de outros países.

- 5 ★
- 4 ★
- 3 ★
- 2 ★
- 1 ★

Opiniões com fotos



Ordenar

Qualificação

Opiniões

36 comentários

É elogiada por atender às expectativas e facilitar o trabalho ao reduzir a necessidade de esforço físico. O produto é considerado surpreendente e de alta qualidade.

Resumo de opiniões gerado por IA

★★★★★

Brasil Há 10 meses



Útil 1

★★★★★

Brasil Há 9 meses



Produto maravilhoso não precisamos mais fazer força.

Útil 0

★★★★★

Brasil Há 10 meses



Excelente!!!.

Útil 0

★★★★★

Brasil Há 2 meses

Muito bom.

Útil 0



ULX-D Dual and Quad

Sistema com Microfone Sem Fio

Manual for the Shure ULXD Dual and Quad wireless system, including ULXD4D, ULXD4Q, ULXD1, and ULXD2. Find specifications, networking information, and more.

Version: 8.2 (2025-H)

Table of Contents

ULX-D Dual and Quad Sistema com Microfone Sem Fio

Instruções para Início Rápido 4

Descrição Geral 5

Receptores ULXD4D e ULXD4Q 5

Interface de Hardware 6

Receptor 6

Tela Inicial do Receptor 9

Transmissores 9

Base de Transmissão para Microfones de Perfil Baixo e Gooseneck 11

Recursos Avançados do Transmissor 12

Bloqueie e desbloqueie receptores e transmissores ULX-D 13

Opções de Exibição da Tela Inicial 13

Telas do Menu 15

Procura e Sincronização 21

Configuração de um Sistema Múltiplo 23

Seleção Manual de Frequência 23

Predefinições de IR do Transmissor 23

Operação de banda mista 24

Grupos Compatíveis por Banda 25

Atualizar firmware do ULXD 34

Versões do firmware 34

Atualizar o Receptor 34

Atualizar o transmissor 35

Baterias 35

Tabelas de Tempo de Operação da Bateria 35

Bateria Recarregável Shure Série SB900 36

Dicas Importantes para Cuidar e Armazenar Baterias Recarregáveis Shure 36

Instalação da Tampa de Contato da Bateria 37

Ajuste de Ganho do Receptor 37

Controle de Ganho do Receptor 37

Leitura do Medidor de Áudio 37

Emudecimento de uma Saída de Áudio do Canal do Receptor 38

Limite de Entrada do Transmissor 38

Soma de Áudio 38

Nível de Saída do Receptor 39

RF 39

Potência de RF do Transmissor 40

Detecção de Interferência 40

Modo de Alta Densidade 40

Diversidade de Frequência 41

Configuração do Formato de TV Regional 42

Grupos Personalizados 42

Criptografia do Sinal de Áudio 42

Portas de RF em Cascata 43

Polarização da Antena 43

Receptores ULX-D de Rede 43

Software de Controle da Rede 44

Configuração do Endereço IP 45

Acrônimos de rede 45

Visão Geral dos Modos da Rede Dante 46

Exemplos de Conexão e Configuração de Rede 47

Atribuição de IDs dos Dispositivos da Rede para o Controle Shure e o Controle Dante 52

Roteamento de áudio com o software Dante Controller 53

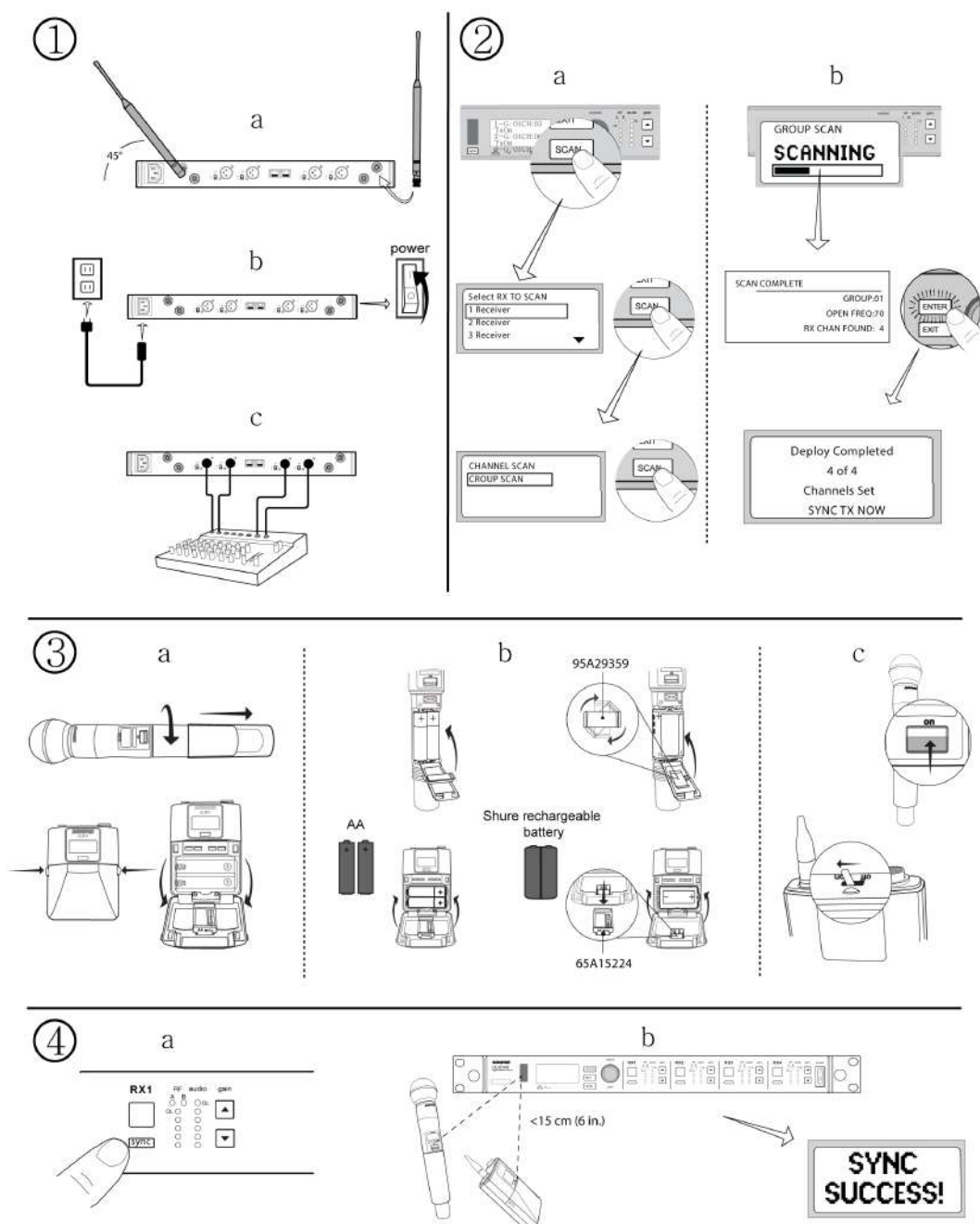
Resolução de Problemas da Rede 54

Restauração das Configurações de Fábrica Dante 54

Restauração do Sistema	55	Acessórios Opcionais	61
Conexão a um Sistema de Controle Externo	55	Especificações	62
Configuração do Gateway para Permitir o Roteamento Entre Sub-redes	55	ULXD4D & ULXD4Q	63
		ULXD1	65
Ferramentas de coordenação e gerenciamento sem fio da Shure	55	ULXD2	66
Wireless Workbench	56	Tabelas e Diagramas	67
Wireless Workbench Mobile	56	Baterias	68
		Frequency Range and Transmitter Output Power	68
Solução de problemas	56	Informações de Segurança e Regulamentação para Pro- dutos Sem fio	76
Alimentação elétrica	57	Explicação dos Símbolos	77
Cabos	57	INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES	77
Erro de Criptografia	58	Informações sobre segurança das baterias	78
Radiofrequência (RF)	58		
Entre em contato com o suporte ao cliente	59	Informações regulatórias para produtos de classe B da CEM	79
Componentes Incluídos	59	Informações sobre legislação ambiental	83
Todos os Sistemas	59	中国 RoHS	83
Sistemas de Mão	59		
Sistema Bodypack	60	Certificações	83
Antenas	60	ULXD1, ULXD2	84

ULX-D Dual and Quad Sistema com Microfone Sem Fio

Instruções para Início Rápido



Descrição Geral

O ULX-D™ Sem Fio Digital da Shure oferece qualidade de áudio de 24 bits de alta confiabilidade e desempenho de RF, com um hardware inteligente e habilitado para criptografia, opções flexíveis de receptor e com avançadas opções de recarga para reforço de som profissional.

Um projeto inovador em qualidade de áudio sem fio, o processamento digital da Shure permite que o ULX-D forneça a mais pura reprodução do material de origem já disponível em um sistema sem fio, com possibilidade de escolha de uma ampla seleção de microfones Shure confiáveis. A faixa de frequência ampliada de 20 Hz a 20 kHz e uma resposta plana capturam todos os detalhes com clareza, presença e uma incrível resposta precisa nas baixas frequências e em transientes. Com mais de 120 dB, o ULX-D fornece uma faixa dinâmica ampla para um excelente desempenho sinal-ruído. Otimizado para qualquer fonte de entrada, o ULX-D elimina a necessidade de ajustes de ganho do transmissor.

O ULX-D estabeleceu um novo padrão sem precedentes para eficiência de espectro e estabilidade de sinal. O desempenho de intermodulação do ULX-D é um incrível avanço em sistemas sem fio, possibilitando um aumento dramático do número de transmissores ativos simultâneos em um canal de TV. O sinal de RF altamente estável com interferência de áudio zero estende-se por toda a faixa. Para aplicações onde é necessária uma transmissão sem fio segura, o ULX-D oferece o sinal criptografado de 256 bits da Advanced Encryption Standard (AES) para privacidade inviolável.

Para redimensionamento e flexibilidade modular, os receptores ULX-D são oferecidos em versões de um, dois e até mesmo de quatro canais. Os receptores de canal duplo e quádruplo oferecem recursos como RF em cascata, fonte de alimentação interna, diversidade de frequência do bodypack, soma de canais de saída de áudio e rede digital Dante™ para áudio multicanal via Ethernet. Todos os receptores oferecem o modo de Alta Densidade para aplicações em que é necessário um grande número de canais, aumentando significativamente a quantidade de canais simultâneos possíveis em uma banda de frequência.

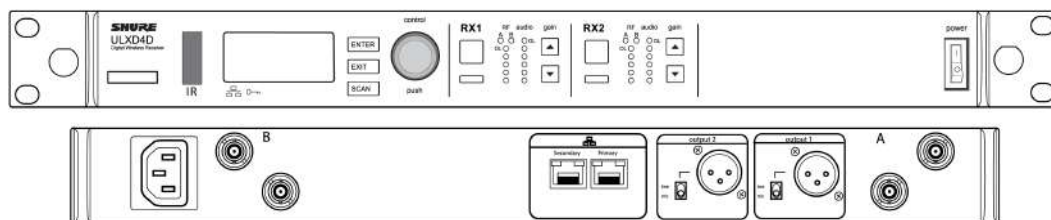
A possibilidade de recarga da bateria de íons de lítio fornece uma vida útil estendida da bateria do transmissor em relação às baterias alcalinas, a medição da duração da bateria em horas e minutos com precisão de até 15 minutos e rastreamento detalhado do status da saúde da bateria.

Várias gerações adiante de qualquer outro sistema disponível em sua classe, o ULX-D traz um novo nível de desempenho para reforço de som profissional.

Receptores ULXD4D e ULXD4Q

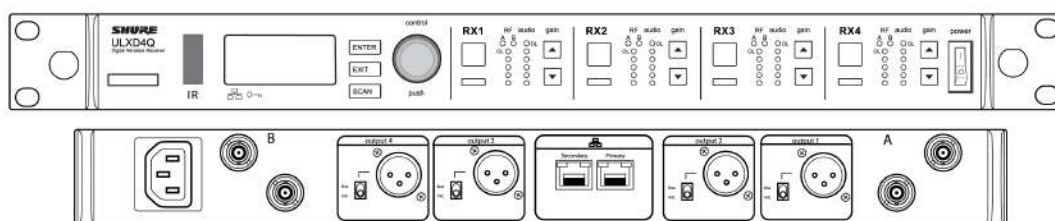
O receptor ULXD4 está disponível em modelos de canais duplos e canais quádruplos. Os dois modelos compartilham o mesmo conjunto de recursos e funcionalidades, mas diferem no número de canais disponíveis e no número de saídas de áudio.

As descrições e procedimentos neste guia aplicam-se ao receptor duplo ou quádruplo.



Receptor Duplo ULXD4D

Suporta 2 canais de áudio sem fio.



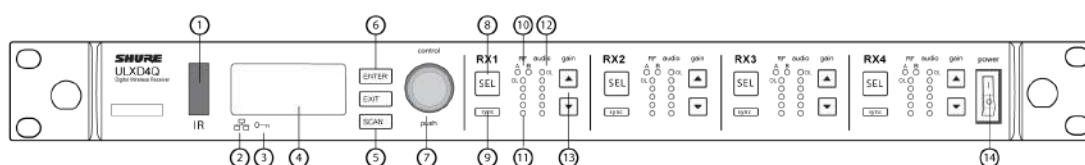
Receptor Quádruplo ULXD4Q

Suporta 4 canais de áudio sem fio.

Interface de Hardware

Receptor

Painel Frontal



① Janela de Sincronismo de Infravermelho (IR)

Emite sinal de IR de sincronização para o transmissor.

② Ícone de Rede

Acende quando o receptor está conectado a outros dispositivos Shure na rede. É necessário que o endereço IP seja válido para permitir o controle via rede.

③ Ícone de Criptografia

Acende quando a criptografia AES-256 está ativa.

④ Painel LCD

Exibe configurações e parâmetros.

⑤ Botão Procura de Canal

Pressione para encontrar o melhor canal ou grupo.

⑥ Botões de Navegação de Menu

Use para selecionar e navegar nos menus de parâmetros.

⑦ Botão de Controle

- Pressione para selecionar um canal ou item de menu
- Gire para percorrer os itens do menu ou para editar um valor de parâmetro

⑧ Botão de Seleção de Canal

Pressione para selecionar um canal.

⑨ Botão de Sincronismo

Pressione o botão de sincronização enquanto as janelas de IR do receptor e do transmissor estiverem alinhadas para transferir configurações do receptor para o transmissor.

⑩ LEDs de Diversity de RF

Indicam o status da antena:

- Azul = sinal de RF normal entre o receptor e o transmissor
- Vermelho = interferência detectada
- Apagado = Sem conexão de RF entre o receptor e o transmissor

Observação: o receptor não terá saída de áudio a menos que haja um LED azul aceso.

⑪ LEDs de Intensidade do Sinal de RF

Indicam a intensidade do sinal de RF do transmissor:

- Âmbar = Normal (–90 a –70 dBm)
- Vermelho = Sobrecarga (maior que –25 dBm)

⑫ LEDs de Áudio

Indicam os níveis de áudio médios e de pico:

LED	Nível do Sinal de Áudio	Descrição
Vermelho (6)	–0,1 dBFS	Sobrecarga/ limitador
Amarelo (5)	–6 dBFS	Picos normais
Amarelo (4)	–12 dBFS	
Verde (3)	–20 dBFS	Sinal Presente
Verde (2)	–30 dBFS	
Verde (1)	–40 dBFS	

Observação: No Modo de Diversity de Frequência, os LEDs de áudio vermelho e amarelo piscando simultaneamente indicam que o áudio de Diversity foi direcionado para este canal.

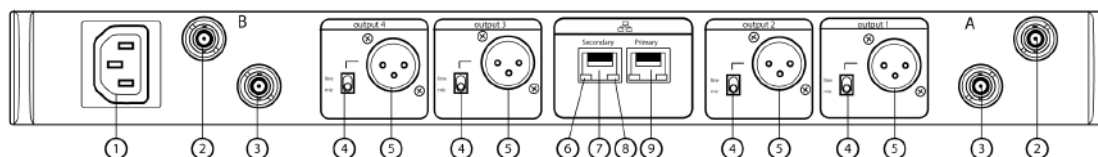
⑬ Botões de Ganho

Pressione os botões ▲ ▼ ganho na parte frontal do receptor para ajustar o ganho em incrementos de –18 a +42 dB.

⑭ Interruptor Liga/desliga

Liga ou desliga a unidade.

Painel Traseiro



① Entrada da Alimentação AC

Conector IEC para 100 a 240 V AC.

② Conector de Entrada de Diversity da Antena de RF (2)

Para a antena A e a antena B.

③ Conector de Cascata de RF (2)

Passa o sinal de RF da Antena A e Antena B para um receptor adicional.

④ Interruptor Mic/Line (um por canal)

Aplica um atenuador de 30 dB na posição mic.

⑤ Saída de Áudio XLR Balanceado (um por canal)

Conecte a uma entrada de microfone ou nível de linha.

⑥ LED de Status da Rede (Verde)

Um por porta da rede.

- Apagado = sem conexão
- Aceso = conexão com a rede
- Piscando = conexão de rede ativa

⑦ Porta Secundária da Rede Ethernet/Dante

Conecta a uma rede Ethernet para ativar o controle do dispositivo remoto através do software Wireless Workbench. Também transporta áudio digital Dante e controla sinais para distribuição, monitoramento e gravação de áudio — consulte o tópico Rede Dante.

⑧ LED de Velocidade da Rede (Âmbar)

Um por porta da rede.

- Apagado = 10/100 Mbps
- Aceso = 1 Gbps

⑨ Porta Primária da Rede Ethernet/Dante

Conecta a uma rede Ethernet para ativar o controle do dispositivo remoto através do Wireless Workbench. Também transporta áudio digital Dante e controla sinais para distribuição, monitoramento e gravação de áudio — consulte o tópico Rede Dante.

Tela Inicial do Receptor

A tela inicial exibe a seguinte informação para cada canal do receptor:

- Grupo e Canal
- Status do Transmissor: NoTx ou TxOn, ícone da bateria/duração restante da bateria

Pressione o botão SEL para acessar uma tela de menu de canal.

1	G:01	CH:01	TxOn
2	G:01	CH:02	TxOn
3	G:01	CH:03	>9
4	G:01	CH:04	

Transmissores

① LED de Alimentação

- Verde = unidade está ligada
- Vermelho = bateria baixa ou erro da bateria (consulte Resolução de Problemas)
- Âmbar = interruptor liga/desliga está desativado

② Interruptor Liga/Desliga

Liga ou desliga a unidade.

③ Conector SMA

Ponto de conexão para antena de RF.

④ Mostrador de LCD:

Exibe telas de menus e configurações. Pressione qualquer botão de controle para ativar a iluminação de fundo.

⑤ Porta de Infravermelho (IR)

Alinhe com a porta do receptor de IR durante uma sincronização de IR para programação automática do transmissor.

⑥ Botões de Navegação de Menu

Use para mover pelos menus de parâmetros e alterar valores.

sair	Funciona como um botão “voltar” para retornar aos menus ou parâmetros anteriores sem confirmar uma alteração de valor
enter	Entra nas telas de menu e confirma alterações de parâmetros
▼ ▲	Utilize para rolar pelas telas de menu e para alterar valores de parâmetros

⑦ Compartimento da Bateria

Requer a bateria recarregável Shure ou 2 pilhas AA.

⑧ Adaptador para Baterias AA

- De Mão: gire e armazene no compartimento de baterias para usar uma bateria recarregável Shure
- Bodypack: remova para acomodar uma bateria recarregável Shure

⑨ Antena do Bodypack

Para transmissão do sinal de RF.

⑩ Antena Integrada

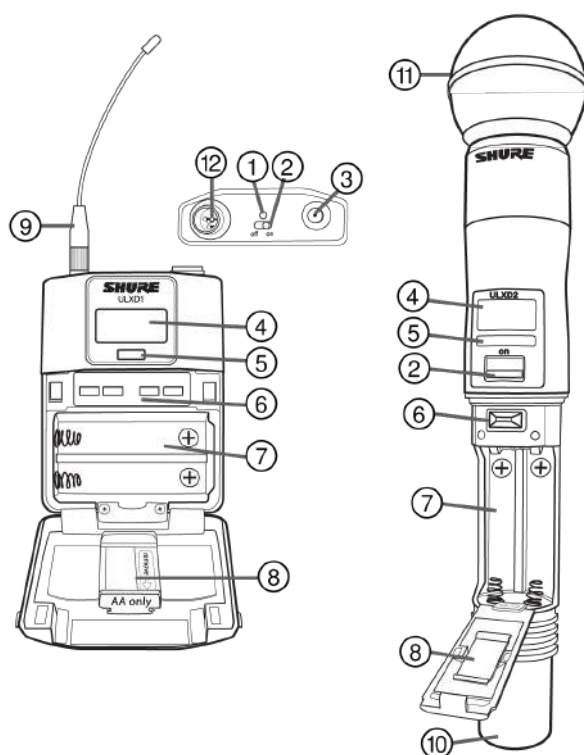
Para transmissão do sinal de RF.

⑪ Cápsula do Microfone

Consulte uma lista de cápsulas compatíveis em Acessórios Opcionais.

⑫ Conector de Entrada TA4M / LEMO

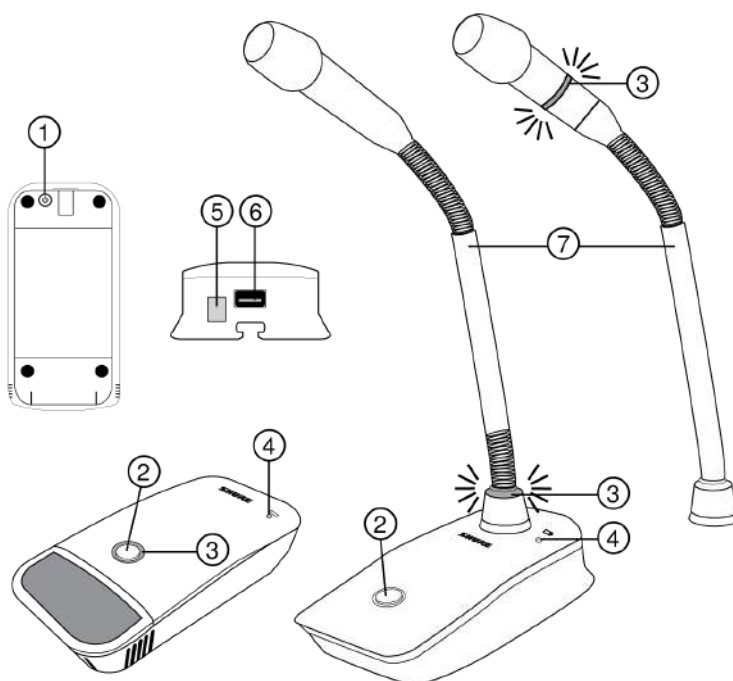
Conecte a um microfone ou cabo de instrumento.



Instalando Antenas Bodypack

Aperte manualmente as antenas até ficarem seguras. Não use ferramentas.

Base de Transmissão para Microfones de Perfil Baixo e Gooseneck



① Botão Liga/Desliga

Pressione para ligar; pressione e mantenha pressionado para desligar.

② Botão Mudo/Ativo

Quatro configurações estão disponíveis para o botão mudo/ativo:

- Toggle: Pressione para selecionar um dos estados, ativo ou mudo
- Pressione para Mudo: Pressione e mantenha pressionado para deixar o microfone mudo
- Pressione para Falar: Pressione e mantenha pressionado para ativar o microfone
- Desativado: Botão funcionalmente desligado

③ LED de Mudo

Indica se o microfone está ativo ou mudo. As seguintes configurações estão disponíveis:

Ativo	Mudo
Verde*	Vermelho*
Vermelho	Desligado
Vermelho	Piscando vermelho

*Os microfones gooseneck da série MX400R (LED vermelho) não oferecem essa configuração.

④ LED de Bateria Fraca

- Apagado = restam mais de 30 minutos de bateria
- Aceso (vermelho) = restam menos de 30 minutos de bateria

- Aceso (verde) = microfone encaixado em uma estação de carga
- Aceso (âmbar) = a bateria está ausente ou não foi inserida corretamente

⑤ Porta de Infravermelho (IR)

Alinhe com a porta de IR do receptor para enviar configurações ao transmissor.

⑥ Conector de Carga

Conecta-se a carregadores em rede e fonte de alimentação USB.

⑦ Microfone Gooseneck

A base ULXD8 acomoda microfones da série Microflex de 5", 10" e 15", disponíveis em flexibilidade única ou duplamente flexíveis e com LEDs bicolores ou somente vermelhos.

Recursos Avançados do Transmissor

EMUDECIMENTO DE RF

Use para ligar um transmissor sem interferir no espectro de RF.

Pressione e mantenha pressionado exit ao ligar até que RF MUTED seja exibido. Para desativar o mudo, reinicie o transmissor.



COMPENSAÇÃO DO MICROFONE

MIC.OFFSET compensa diferenças de nível de sinal entre os transmissores que compartilham o mesmo canal do receptor.

Configure o ganho de compensação em um transmissor com nível de sinal baixo para casar com um transmissor mais alto:
UTILITY > MIC.OFFSET

Observação: Para ajustes de ganho normais, use os botões de ganho do receptor.

Modo Mudo de Áudio do Transmissor

O Modo Mudo reconfigura o botão liga/desliga do transmissor para acionar um switch de mudo para o áudio. Usando o switch, o áudio pode ser facilmente ligado ou emudecido por apresentadores, árbitros esportivos ou qualquer pessoa que precise falar periodicamente. Quando o áudio é emudecido, o sinal de RF do transmissor permanece ligado e pronto o tempo todo.

Observação: O Modo Mudo pode ser selecionado como uma opção de IR PRESET.

Para configurar um transmissor no Modo Mudo:

1. No menu do transmissor: UTILITY > MUTE MODE
2. Use as setas para selecionar ON ou OFF.
3. Pressione enter para salvar.

Dica: O LED do transmissor fica vermelho quando o áudio é silenciado e verde quando o áudio é ativado. O display do transmissor vai mostrar AUDIO MUTED e o display do receptor vai mostrar Tx Muted.

Observação: O Modo Mudo deve ser configurado como OFF para se usar o botão liga/desliga para desligar o transmissor.

Bloqueie e desbloqueie receptores e transmissores ULX-D

Use o recurso BLOQUEAR para evitar alterações acidentais ou não autorizadas no hardware.

Receptores (ULXD4D e ULXD4Q)

Caminho do menu: UTILITÁRIOS DO DISPOSITIVO > BLOQUEIO

Use o botão de controle para selecionar e travar uma das seguintes funções do receptor.

- MENU: Todos os caminhos do menu estão inacessíveis
- GANHO: O botão de ganho do painel frontal está desativado
- ALIMENTAÇÃO: O interruptor liga/desliga está desativado
- PROCURA: O botão PROCURA do painel frontal está desativado e evita alterações de frequência devido a verificações em grupo iniciadas por outras unidades ULXD
- SINCRONIZAÇÃO: O botão SINCRONIZAÇÃO do painel frontal está desativado

Dica: para desbloquear, pressione o botão SAIR, gire o botão de controle para selecionar DESBLOQUEADO e pressione ENTER para salvar.

Transmissores (ULXD1 e ULXD1)

Caminho do menu: UTILITÁRIO > BLOQUEAR

Use os controles do transmissor para selecionar e travar uma das seguintes funções do transmissor.

- BLOQUEIO DO MENU: Todos os caminhos do menu estão inacessíveis.
- BLOQUEIO DA ALIMENTAÇÃO: O interruptor liga/desliga está desativado

Opção de Bloqueio Rápido: Para ligar o transmissor com seus botões liga/desliga e de navegação de menus bloqueados, pressione e segure o botão ▲ ao ligar, até que a mensagem bloqueado apareça.

Dica: para desbloquear o BLOQUEIO DO MENU, pressione o botão ENTER 4 (quatro) vezes para passar pelas seguintes telas: UTILITÁRIO > BLOQUEAR > DESBLOQUEAR MENU

Para desbloquear BLOQUEIO DA ALIMENTAÇÃO, coloque o interruptor liga/desliga na posição desligado e, em seguida, pressione e segure o botão ▲ enquanto coloca o interruptor liga/desliga na posição ligado.

Opções de Exibição da Tela Inicial

Receptor

O menu INFORMAÇÕES DA TELA INICIAL fornece opções para alterar as informações mostradas na tela inicial do receptor:

UTILITÁRIOS DO DISPOSITIVO > INFORMAÇÕES DA TELA INICIAL

Use o botão de controle para selecionar uma das seguintes visualizações da tela.

CHANNAME
470.150MHz 8:37
+10dB ULXD1

Exibição 1 da tela inicial do receptor

470.150 MHz
 G: 01 CH: 01
 GAIN: +0dB No Tx

Exibição 2 da tela inicial do receptor

G:01 CH:01
 470.150MHz 8:37
 GAIN: +0dB ULXD1

Exibição 3 da tela inicial do receptor

Transmissor

Tela inicial: Pressione as setas ▲ ▼ no menu inicial para exibir uma das seguintes telas:

CHAN NAME
 470.150 MHz
 7:50 10mW

Exibição 1 da tela inicial do transmissor

G:01 CH:01
 470.150MHz E
 7:50 10mW
 12dB

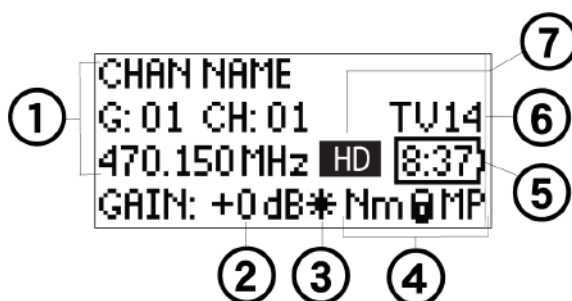
Exibição 2 da tela inicial do transmissor



Exibição 3 da tela inicial do transmissor

Telas do Menu

Canal do Receptor



① Informações do Receptor

Use UTILITÁRIOS DO DISPOSITIVO > INFORMAÇÃO INICIAL para alterar a exibição da tela inicial.

② Configuração de Ganho

-18 a +42 dB, ou Mudo.

③ Mic. Indicador de Compensação

Indica que o ganho de compensação está adicionado ao transmissor.

④ Configurações do Transmissor

As informações a seguir vão se alternando quando um transmissor está sintonizado na frequência do receptor:

- Tipo de Transmissor
- Atenuador de Entrada (somente Bodypack)
- Nível de Potência de RF
- Status de Bloqueio do Transmissor
- Condição Mudo do Transmissor

⑤ Indicador do Tempo de Operação da Bateria

Bateria recarregável Shure: o tempo de operação exibido são os minutos restantes.

Pilhas AA: o tempo de operação é exibido com um indicador de 5 barras.

⑥ Canal de TV

Exibe o canal de TV que contém a frequência sintonizada.

⑦ Ícone do Modo de Alta Densidade

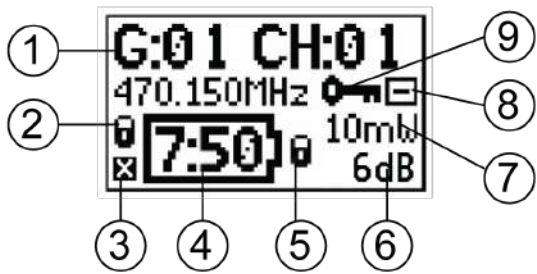
Exibido quando o modo de Alta Densidade está ativado.

Status do Transmissor

O texto ou ícones a seguir informam o status do transmissor para a tela do receptor:

Ícone do Mostrador	Status do Transmissor
	Entrada do Bodypack é atenuada em 12 dB
	Ganho de compensação é adicionado ao transmissor
Baixo	Nível de potência de RF 1 mW
Nm	Nível de potência de RF 10 mW
Alto	Nível de potência de RF 20 mW
M	Menu está bloqueado
P	Alimentação está bloqueada
TxMudo	Exibido quando o áudio do transmissor é configurado para desligado usando o recurso MODO MUDO
-Sem Tx-	Sem conexão de RF entre um receptor e um transmissor ou transmissor desligado

Transmissor



① Informações do Transmissor

Role com ▲ ▼ na tela inicial para alterar a exibição

② Indicador de Bloqueio da Alimentação

Indica que o interruptor liga/desliga está desativado

③ Indicador de Áudio Emudecido do Transmissor

Exibido quando o áudio do transmissor é configurado para desligado usando o recurso MODO MUDO.

④ Indicador de Tempo de Operação da Bateria

- Bateria recarregável Shure: o tempo de operação é exibido em horas:minutos restantes
- Pilhas AA: o tempo de operação é exibido com um indicador de 5 barras

⑤ Indicador de Bloqueio do Menu

Indica que os botões de navegação do menu estão desativados

⑥ Compensação do microfone

Exibe o valor do ganho de compensação do microfone

⑦ Potência de RF

Exibe a configuração de potência de RF

⑧ Atenuador de Entrada do Bodypack

O sinal de entrada é atenuado em 12 dB

⑨ Ícone de Criptografia

Indica que a criptografia está ativa no receptor e foi transferida para o transmissor em uma sincronização

Ajuste de Brilho e Contraste do Mostrador do Receptor

Ajuste as configurações BRIGHTNESS e CONTRAST para melhorar a visibilidade em ambientes com iluminação fraca.

1. No menu do receptor: DEVICE UTILITIES > DISPLAY
2. Pressione o botão de controle para selecionar CONTRAST ou BRIGHTNESS.
3. Gire o controle para ajustar o parâmetro selecionado.
4. Pressione ENTER para salvar as alterações.

Edição do Nome do Canal do Receptor

Para editar um nome de canal do receptor, selecione EDIT NAME no menu.

- Gire o botão de controle para editar um caractere realçado.
- Pressione o botão de controle para passar para o próximo caractere.
- Pressione ENTER para salvar as alterações.

Observação: O nome do canal é transferido para um transmissor durante uma sincronização.

Descrições do Menu do Receptor

RÁDIO

Exibe informações de Grupo, Canal, Frequência e TV. Use o botão de controle para editar valores

G:

Grupo para a frequência selecionada

CH:

Canal para a frequência selecionada

FREQUÊNCIA

Frequência selecionada (MHz)

TV:

Indica o canal de TV para a frequência selecionada

ÁUDIO

GANHO

Use o botão de controle ou os botões do ganho para ajustar o ganho do canal de -18 a 42 dB, em incrementos de 1 dB.

MUDO

Emudece a saída de áudio do receptor.

EDITAR NOME

Use o botão de controle para atribuir e editar o nome do canal do receptor selecionado.

PREDEFINIÇÕES DE IR

BODYPACK/DE MÃO

ATENUADOR DE BP

Configura as opções de atenuação de entrada de áudio: MANTER, 0, -12.

BLOQUEIO

Configura as opções de bloqueio: MANTER, Alimentação, Menu, Todos, Nenhum

POTÊNCIA DE RF

Configura o nível de potência de RF do transmissor: MANTER, 10mW=Nm, 1mW=Lo, 20mW=Hi.

BAT

Configura o tipo de bateria do transmissor para assegurar a medição precisa: MANTER, Alkaline, NiMH, Lithium

COMPENSAÇÃO DE BP

Ganho ajustável para compensar a diferença de nível de sinal entre transmissores: MANTER, 0 a 21 dB em incrementos de 3 dB

COMPENSAÇÃO DE HH

Ganho ajustável para compensar a diferença de nível de sinal entre transmissores: MANTER, 0 a 21 dB em incrementos de 3 dB

MODOS MUDO

Configura o botão liga/desliga do transmissor para atuar como switch de emudecimento de áudio.

Person. Grupo

Crie Grupos Personalizados de até 6 frequências e exporte-os para receptores em rede

GOOSENECK/PERFIL BAIXO

HIGH PASS

Atenua as frequências abaixo de 150 Hz em 12 dB por oitava: KEEP, OFF, ON

RF POWER

Configura o nível de potência de RF do transmissor: KEEP, 10mW=Nm, 1mW=Lo, 20mW=Hi

BATTERY

Configura o tipo de bateria do transmissor para assegurar a medição precisa: KEEP, Alkaline, NiMH, Lithium

BN OFFSET

Ganho ajustável para compensar a diferença de nível de sinal entre transmissores: KEEP, 0 a 21 dB em incrementos de 3 dB

GN OFFSET

Ganho ajustável para compensar a diferença de nível de sinal entre transmissores: KEEP, 0 a 21 dB em incrementos de 3 dB

POWER LOCK

Bloqueia o botão liga/desliga do transmissor: KEEP, OFF, ON

Cust. Group

Crie Grupos Personalizados de até 6 frequências e exporte-os para receptores em rede

INITIAL STATE FROM CHARGER

Selecione o status do transmissor após ter sido removido de um carregador: KEEP, Active, Muted, OFF

MUTE BUTTON BEHAVIOR

Ajusta o comportamento do botão mudo: KEEP, Toggle, Push-to-Talk, Push-to-Mute, Disabled

BN MUTE LED ACTIVE/MUTE

Ajusta as cores do LED de mudo para estados ativo e mudo: KEEP, Green/Red, Red/OFF, Red/Flash-Red, OFF/OFF

GN MUTE LED ACTIVE/MUTE

Ajusta as cores do LED de mudo para estados ativo e mudo: KEEP, Green/Red, Red/OFF, Red/Flash-Red, OFF/OFF

MUTE LED LIGHT BRIGHTNESS

Ajusta o brilho do LED de mudo: KEEP, Normal, Low

INFORMAÇÕES DA BATERIA

INTEGRIDADE

A porcentagem da capacidade de carga em relação a uma bateria nova

CARGA

Porcentagem da capacidade de carga

CICLOS

Número de ciclos da carga registrados pela bateria

TEMP

Temperatura da bateria: °C/°F

UTILITÁRIOS DO DISPOSITIVO

DIVERSITY DE FREQ

- DESLIGADO (padrão)
- 1 + 2
- 3 + 4 (apenas quad)
- 1 + 2 / 3 + 4 (apenas quad)

SOMA DE ÁUDIO

- DESLIGADO (padrão)
- 1 + 2
- 3 + 4 (apenas quad)
- 1 + 2 / 3 + 4 (apenas quad)
- 1 + 2 + 3 + 4 (apenas quad)

CRIPTOGRAFIA

Configura a criptografia: LIGA/DESLIGA

Observação: *em algumas unidades, a criptografia não pode ser desligada.*

RF AVANÇADA

- ALTA DENSIDADE: LIGA/DESLIGA
- GRUPOS PERSONALIZADOS: CONFIGURAR/EXPORTAR/APAGAR
- POLARIZAÇÃO DA ANTENA: LIGA/DESLIGA
- SWITCH BAND (Somente banda AB do Japão)

BLOQUEIO

- MENU: BLOQUEADO/DESBLOQUEADO
- GANHO: BLOQUEADO/DESBLOQUEADO
- ALIMENTAÇÃO: BLOQUEADO/DESBLOQUEADO
- PROCURA: BLOQUEADO/DESBLOQUEADO
- SINCRONIZAÇÃO: BLOQUEADO/DESBLOQUEADO

INFORMAÇÕES DA TELA INICIAL

Seleciona opções de tela para o Menu da Tela Inicial.

DISPLAY

- CONTRASTE
- BRILHO: BAIXO/MÉDIO/ALTO

REDE

- CONFIGURAÇÃO: COMUTADO/ÁUDIO REDUNDANTE/DIVIDIDO
- CONTROLE SHURE: ID DO DISPOSITIVO, Modo de rede, definir valores de IP e subrede para rede Ethernet, desativar controle de acesso. Para habilitar o controle de acesso ou saber mais, consulte [Controle de acesso](#) no sistema de ajuda do Wireless Workbench.
- DANTE: Valores ID DO DISPOSITIVO DANTE, ÁUDIO e CONTROLE, ÁUDIO REDUNDANTE, Definição de IP, Sub-rede, Gateway e Yamaha configurados para a rede Dante™, BLOQUEIO DE DISPOSITIVO DANTE, DDM

Observação: Informações adicionais podem ser acessadas na opção de rede selecionada.

ATUALIZAÇÃO DO TRANSMISSOR FW

DOWNLOAD POR INFRAVERMELHO, Versão do Firmware do Transmissor

RESTAURAÇÃO DO SISTEMA

- RESTAURAR: Configurações Padrão, Predefinições
- SALVAR: Cria nova predefinição
- EXCLUIR: Excluir Predefinição

VERSÃO

- Modelo
- Banda
- S/N (número de série)
- Ver
- Mcu
- FPGA
- Inicialização

VERSÕES DANTE

- REV
- FW
- HW
- INICIALIZAÇÃO
- USUÁRIO
- TAMPA

Procura e Sincronização

Use este procedimento para sintonizar um receptor e um transmissor no melhor canal aberto.

Observação: Se você estiver usando transmissores e receptores com bandas mistas, como um receptor de ajuste amplo e um transmissor legado, consulte [Operação de Banda Mista](#) para ver as instruções.

Importante! Antes de começar:

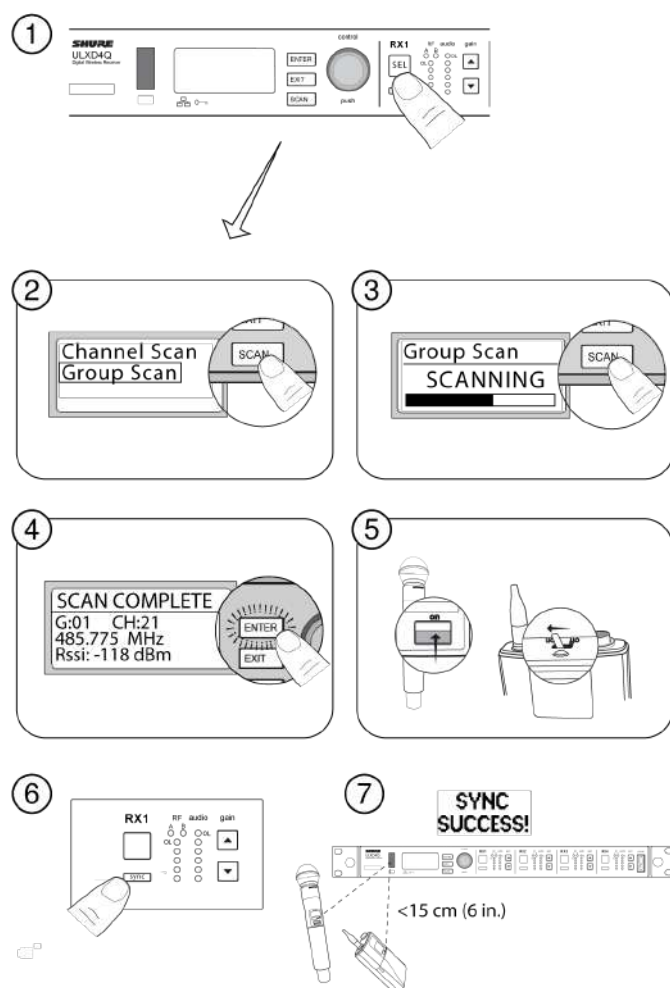
Desligue todos os transmissores para evitar que interfiram com a varredura de frequência.

Ligue todos os dispositivos que possam produzir interferência durante o show para que a varredura possa detectá-los e evitá-los, inclusive:

- Outros sistemas ou dispositivos sem fio
- Computadores
- Grandes painéis de LED
- Processadores de efeitos

1. Pressione o botão SEL para selecionar um canal do receptor.
2. Realize uma procura de canal no receptor: PROCURA > PROCURA DE GRUPO.
3. Pressione PROCURA. Enquanto a procura estiver sendo executada, PROCURANDO aparece na tela.
4. Quando a procura for concluída, o receptor exibe o grupo com as frequências mais disponíveis. Pressione o botão ENTER piscando para implantar as frequências em cada canal do receptor.
5. Ligue o transmissor ULXD.
6. Pressione o botão sync no receptor.
7. Alinhe as janelas de IR até que a porta de IR do receptor fique vermelha.

Observação: Quando concluído, SINCRONIZAÇÃO BEM-SUCEDIDA! aparece. O receptor e o transmissor estão agora sintonizados na mesma frequência.



Configuração de um Sistema Múltiplo

Uma configuração que usa receptores em rede é a forma mais rápida e fácil de distribuir o melhor canal aberto para cada sistema. Consulte os detalhes sobre redes em Receptores ULX-D de Rede.

Observação: Os receptores em rede devem todos estar dentro da mesma banda de frequência.

Receptores em Rede

1. Ligue todos os receptores.
2. Faça uma procura de grupo no primeiro receptor para encontrar as frequências disponíveis em cada grupo: SCAN > GROUP SCAN.
3. Pressione ENTER para aceitar o número do grupo e atribuir automaticamente o próximo melhor canal para cada receptor da rede. Os LEDs do receptor piscarão quando uma frequência for atribuída.
4. Ligue um transmissor e sincronize-o com o receptor.

Importante! Deixe o transmissor ligado e repita esta etapa para cada sistema adicional.

Receptores Fora de Rede

1. Ligue todos os receptores.
2. Faça uma procura de grupo no primeiro receptor para encontrar as frequências disponíveis em cada grupo: SCAN > SCAN > GROUP SCAN > SCAN
3. Quando a procura estiver concluída, use o botão de controle para navegar por cada grupo. Pressione ENTER para selecionar um grupo que tenha frequências disponíveis suficientes para todos os canais no sistema.
4. Sincronize um transmissor com cada canal do receptor.

Importante! Deixe todos os transmissores ligados e use as etapas a seguir para configurar os canais do receptor adicional:

1. Ajuste cada canal do receptor adicional ao mesmo grupo que o primeiro receptor: RADIO > G:
2. Realize uma procura de canal para encontrar frequências disponíveis dentro do grupo: SCAN > SCAN > CHANNEL SCAN > SCAN
3. Quando a procura estiver concluída, pressione ENTER para atribuir frequências a cada canal do receptor.
4. Sincronize um transmissor com cada canal do receptor.

Seleção Manual de Frequência

Para ajustar manualmente o grupo, o canal, ou a frequência:

1. Pressione SEL para escolher um canal do receptor e para navegar para o menu RADIO.
2. Use o botão de controle para ajustar o grupo, o canal ou a frequência.
3. Pressione ENTER para salvar as alterações.

Predefinições de IR do Transmissor

Use o menu do receptor IR PRESETS para configurar rapidamente as configurações do transmissor na tela do receptor. Quando é realizada uma sincronização entre o receptor e o transmissor, o IR PRESET configura automaticamente o transmissor. Cada parâmetro possui o valor padrão KEEP, que deixa essa configuração inalterada em uma sincronização.

Recurso	Configuração
BP PAD	+0 dB, -12 dB
LOCK	Power, Menu, All, None
RF POWER	10mW=Nm (normal), 1mW=Lo (baixo), 20mW=Hi (alto)

Recurso	Configuração
BATT	Alkaline, NiMH, Lithium
BP OFFSET	0 dB a +21 dB (em incrementos de 3 dB)
HH OFFSET	0 dB a +21 dB (em incrementos de 3 dB)
MUTE MODE	OFF, ON
Cust. Group	OFF, ON

Observação: Quando Cust. Groups é definido como ligado, uma sincronização de IR pode demorar até 30 segundos.

Criação de uma Predefinição do Sistema

As Predefinições do Sistema permitem que uma configuração atual do receptor seja salva e restaurada. As predefinições armazenam todas as configurações do receptor para fornecer uma maneira rápida de configurar um receptor ou um switch entre diversas configurações diferentes. Até 4 predefinições podem ser armazenadas na memória do receptor.

Para salvar a configuração atual do receptor como uma configuração predefinida nova: **DEVICE UTILITIES > SYSTEM RESET > SAVE > CREATE NEW PRESET**

Use o botão de controle para nomear a predefinição e pressione Enter para salvar.

Para recuperar uma predefinição salva: **DEVICE UTILITIES > SYSTEM RESET > RESTORE**

Use o botão de controle para selecionar o nome da predefinição e pressione Enter.

Operação de banda mista

Desde que os transmissores e receptores ULX-D possam ser sintonizados na mesma frequência, eles podem ser usados juntos. A operação em banda mista é necessária para usar transmissores e receptores ULX-D de ajuste amplo com transmissores e receptores ULX-D legados.

Para sincronizar dispositivos antigos e de ajuste amplo, siga estas etapas para sintonizá-los em bandas diferentes, mas compatíveis:

1. Pressione SCAN duas vezes na parte da frente do receptor.
2. Selecione Procura de canais ou Procura de grupos.
 - Se estiver usando procura de canais: Consulte as tabelas abaixo para selecionar o grupo compatível com a banda do seu transmissor. Pressione ENTER para concluir a procura.
 - Se estiver usando a procura de grupos: Após a conclusão da procura, consulte as tabelas abaixo e selecione o grupo compatível com a banda do seu transmissor.
3. Pressione ENTER para implementar as frequências em cada canal do receptor.
4. Ligue o transmissor ULXD.
5. Pressione o botão sync no receptor.
6. Alinhe as janelas de IR até que a porta de IR do receptor fique vermelha. Quando concluído, aparece a mensagem **SINCRONIZAÇÃO CONCLUÍDA!** O receptor e o transmissor estão agora sintonizados na mesma frequência.

Observação: O transmissor pode indicar "G:-- Ch:--" porque as 2 bandas de RF não compartilham exatamente o mesmo mapa de canal de grupo, mas a frequência será a mesma e os dispositivos funcionarão juntos.

Grupos Compatíveis por Banda

Receptor G54 – Modo Padrão

Banda Antiga	Grupo no Receptor de Ajuste Amplo
G52	06
	07
	08
H52	09
	10
	11

Receptor G54 – Modo HD

Banda Antiga/Canal de TV	Grupo no Receptor de Ajuste Amplo
G54 HD	AA
G52 HD	AB
H52 HD	AC
TV22	AD
TV23	AE
TV24	AF
TV25	AG
TV26	AH
TV27	AI
TV28	AJ
TV29	AK
TV30	AL
TV31	AM
TV32	AN

Receptor G55 – Modo Padrão

Banda Antiga	Grupo no Receptor de Ajuste Amplo
G50	06
	07
	08
H50	09
	10
	11
J50, sem TV37	12
	13
	14

Receptor G55 – Modo HD

Banda Antiga/Canal de TV	Grupo no Receptor de Ajuste Amplo
G55 HD, sem TV37	AA
G50 HD	AB
H50 HD	AC
J50 HD, sem TV37	AD
TV14	AE
TV15	AF
TV16	AG
TV17	AH
TV18	AI
TV19	AJ
TV20	AK
TV21	AL
TV22	AM
TV23	AN
TV24	AO

Banda Antiga/Canal de TV	Grupo no Receptor de Ajuste Amplo
TV25	AP
TV26	AQ
TV27	AR
TV28	AS
TV29	AT
TV30	AU
TV31	AV
TV32	AW
TV33	AX
TV34	AY
TV35	AZ
TV36	BA
TV38	BB
TV39	BC
TV40	BD
TV41	BE

Receptor G56 – Modo Padrão

Banda Antiga/Canal de TV	Grupo no Receptor de Ajuste Amplo
G51	06
	07
	08
H51	09
	10
	11
TV38 do Reino Unido com banda de guarda de 500 kHz	12
Bélgica 1 TV27+29 com banda de guarda de 100 kHz e número máximo de canais	13
Bélgica 2 TV27+29 com banda de guarda de 100 kHz padrão	14

Banda Antiga/Canal de TV	Grupo no Receptor de Ajuste Amplo
Bélgica 3 TV27+29 com banda de guarda de 100 kHz robusta	15
EU, exceto Reino Unido, sem TV38 com banda de guarda de 100 kHz e número máximo de canais	16
UE, exceto Reino Unido, sem TV38 com banda de guarda de 100 kHz padrão	17

Receptor G56 – Modo HD

Banda Antiga/Canal de TV	Grupo no Receptor de Ajuste Amplo
G56 HD	AA
G51 HD	AB
H51 HD	AC
TV21	AD
TV22	AE
TV23	AF
TV24	AG
TV25	AH
TV26	AI
TV27	AJ
TV28	AK
TV29	AL
TV30	AM
TV31	AN
TV32	AO
TV33	AP
TV34	AQ
TV35	AR
TV36	AS
TV37	AT
TV38	AU
TV39	AV

Banda Antiga/Canal de TV	Grupo no Receptor de Ajuste Amplo
TV40	AW
TV41	AX

Receptor G57 – Modo Padrão

Banda Antiga	Grupo no Receptor de Ajuste Amplo
G50	06
	07
	08
H50	09
	10
	11
J50A	12
	13
	14

Receptor G57 – Modo HD

Banda Antiga/Canal de TV	Grupo no Receptor de Ajuste Amplo
G57 HD	AA
G50 HD	AB
H50 HD	AC
J50A HD	AD
TV14	AE
TV15	AF
TV16	AG
TV17	AH
TV18	AI
TV19	AJ
TV20	AK

Banda Antiga/Canal de TV	Grupo no Receptor de Ajuste Amplo
TV21	AL
TV22	AM
TV23	AN
TV24	AO
TV25	AP
TV26	AQ
TV27	AR
TV28	AS
TV29	AT
TV30	AU
TV31	AV
TV32	AW
TV33	AX
TV34	AY
TV35	AZ
TV36	BA

Receptor G65 – Modo Padrão

Banda Antiga	Grupo no Receptor de Ajuste Amplo
G51	06
	07
	08
H51	09
	10
	11

Receptor G65 – Modo HD

Banda Antiga/Canal de TV	Grupo no Receptor de Ajuste Amplo
G56 HD	AA
G51 HD	AB
H51 HD	AC
TV21	AD
TV22	AE
TV23	AF
TV24	AG
TV25	AH
TV26	AI
TV27	AJ
TV28	AK
TV29	AL
TV30	AM
TV31	AN
TV32	AO
TV33	AP
TV34	AQ
TV35	AR
TV36	AS
TV37	AT

Receptor G66 – Modo Padrão

Banda Antiga	Grupo no Receptor de Ajuste Amplo
G51	06
	07
	08
G52	09

Banda Antiga	Grupo no Receptor de Ajuste Amplo
	10
	11
	12
	13
	14
H51	

Receptor G66 – Modo HD

Banda Antiga/Canal de TV	Grupo no Receptor de Ajuste Amplo
G66 HD	AA
G51 HD	AB
G52 HD	AC
H51 HD	AD
TV23	AE
TV24	AF
TV25	AG
TV26	AH
TV27	AI
TV28	AJ
TV29	AK
TV30	AL
TV31	AM
TV32	AN
TV33	AO
TV34	AP
TV35	AQ
TV36	AR
TV37	AS

Receptor H54 – Modo Padrão

Banda Antiga	Grupo no Receptor de Ajuste Amplo
H51	06
	07
	08
L51	09
	10
	11

Receptor H54 – Modo HD

Banda Antiga/Canal de TV	Grupo no Receptor de Ajuste Amplo
H54 HD	AA
H51 HD	AB
L51 HD	AC
TV27	AD
TV28	AE
TV29	AF
TV30	AG
TV31	AH
TV32	AI
TV33	AJ
TV34	AK
TV35	AL
TV36	AM
TV37	AN
TV38	AO
TV39	AP
TV40	AQ
TV41	AR

Banda Antiga/Canal de TV	Grupo no Receptor de Ajuste Amplo
TV42	AS
TV43	AT

Atualizar firmware do ULXD

Muitas vezes, o primeiro passo para solucionar um problema com os transmissores ou receptores ULXD é atualizar o firmware.

A versão atual do firmware está disponível no menu Utilitários do dispositivo no receptor.

- Versão do firmware do receptor: Utilitários do dispositivo > Versão
- Versão do firmware do transmissor: Utilitários do dispositivo > Atualização do firmware do transmissor

Para verificar e instalar as atualizações disponíveis, use o [Shure Update Utility](#).

Observação: Se o firmware do seu receptor for anterior a 2.0.28, consulte [Atualização e problemas do firmware ULX-D](#) para ver instruções específicas.

Para ver instruções mais detalhadas sobre a configuração da rede e informações sobre o firmware, consulte o [Guia do usuário do Shure Update Utility](#).

Versões do firmware

Quando atualizar o firmware do receptor, atualize os transmissores com a mesma versão do firmware para assegurar a operação uniforme.

O firmware de todos os dispositivos ULX-D tem o formato PRINCIPAL.SECUNDÁRIA.PATCH (por exemplo, 1.2.14). No mínimo, todos os dispositivos ULX-D na rede (inclusive transmissores) devem ter os mesmos números de versão de firmware PRINCIPAIS e SECUNDÁRIOS (por exemplo, 1.2.x).

Atualizar o Receptor

Primeiro, use o Shure Update Utility para enviar atualizações do firmware do receptor e do transmissor para o receptor.

CUIDADO! Verifique se a alimentação do receptor e as conexões de rede são mantidas durante uma atualização de firmware. Não desligue o receptor até a conclusão da atualização.

IMPORTANTE! Os receptores que executam uma versão de firmware anterior à 1.4.8 devem ser atualizados para a versão 1.4.8 antes da atualização para opções mais recentes. Os receptores que executam uma versão de firmware entre 1.4.8 e 2.0.28 devem ser atualizados para a versão 2.0.28 antes da atualização para opções mais recentes. Consulte as [Perguntas Frequentes sobre Atualização de Firmware e Problemas do Sistema ULX-D](#) para obter mais informações sobre esse o procedimento de atualização.

1. Abra o Shure Update Utility.
2. Clique em Verificar agora ou em [#] atualizações disponíveis para ver novas versões disponíveis para download.
3. Selecione as atualizações e clique em Download.
4. Conecte o receptor e o computador na mesma rede.
5. Selecione um pacote de firmware do menu suspenso da Versão para instalar. Como vários tipos de transmissores são compatíveis com os receptores ULX-D, os pacotes de firmware recebem nomes com chaves para indicar com quais transmissores eles são compatíveis.
 - Chaves para firmware compatíveis com ULXD1 e transmissores ULXD2: ULX-DTx, ULX-D1GTx, ULX-DismTx

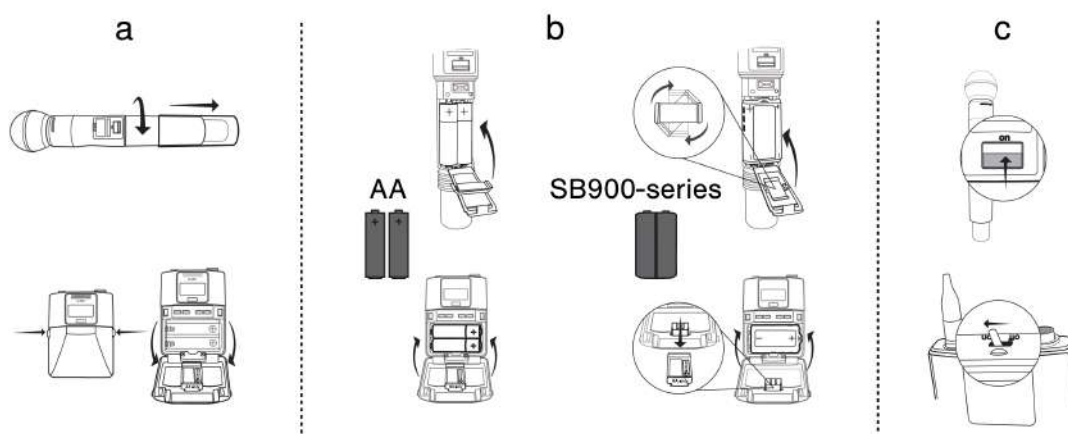
- Chaves para firmware compatíveis com ULXD8 e transmissores ULXD8: ULX-DBGTx, ULX-DBG1GTx, ULX-DBGTxism
6. A partir da guia Atualizar Dispositivos, envie o firmware mais recente para o receptor.

Para obter mais informações sobre o Shure Update Utility, acesse o [guia do usuário do Shure Update Utility](#).

Atualizar o transmissor

1. Coloque o transmissor em um microfone ou pedestal de música e, de maneira aproximada, alinhe o pedestal de modo que a janela de IR no transmissor fique alinhada com o receptor. A Shure não recomenda segurar o transmissor durante a atualização.
2. Para fazer upload do firmware para o transmissor, vá para **UTILITÁRIOS DO DISPOSITIVO > ATUALIZAÇÃO DO FIRMWARE DO TRANSMISSOR** no receptor.
3. Alinhe as portas de infravermelho (IR).
4. Pressione ENTER no receptor para começar a fazer download para o transmissor. As portas de IR devem estar alinhadas para todo o download, que pode demorar 50 segundos ou mais.

Baterias



O transmissor funciona com duas pilhas AA ou com a bateria recarregável Shure da série SB900. Use o adaptador para pilhas AA incluído ao usar baterias diferentes da bateria recarregável Shure.

Bodypack: Remova o adaptador ao usar a bateria recarregável Shure

De Mão: Gire e armazene o adaptador na porta da bateria ao usar a bateria recarregável Shure

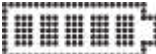
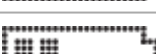
Tabelas de Tempo de Operação da Bateria

Um ícone de 5 segmentos nas telas do menu do receptor e do transmissor indicam a carga da bateria.

Para monitoração precisa do tempo de operação da bateria, configure o transmissor com o tipo de bateria apropriado: **UTILITÁRIO > BATERIA > CONJUNTO TIPO AA**.

As tabelas exibem as horas e minutos (h:mm) aproximados restantes.

Alcalina

Indicador de Bateria	UHF/VHF		ISM/1.x	
	1/10 mW	20 mW	1/10 mW	20 mW
	9:00 a 6:30	5:45 a 4:15	7:30 a 5:30	5:30 a 4:00
	6:30 a 4:00	4:15 a 3:00	5:30 a 3:30	4:00 a 2:45
	4:00 a 1:45	3:00 a 1:30	3:30 a 1:45	2:45 a 1:30
	1:45 a 0:45	1:30 a 0:30	1:45 a 0:45	1:30 a 0:30
	< 0:45	< 0:30	< 0:45	< 0:30
	Substituir	Substituir	Substituir	Substituir

Bateria Recarregável Shure Série SB900

Ao utilizar uma bateria recarregável Shure, as telas iniciais do receptor e do transmissor exibem as horas e os minutos restantes.

Informações detalhadas sobre a bateria recarregável são exibidas no menu INFORMAÇÕES DA BATERIA do receptor e no menu do transmissor: UTILITÁRIO > BATERIA > BAT . ESTATÍSTICAS

SAÚDE: Indica a carga da bateria como uma porcentagem da capacidade de carga de uma bateria nova.

CARGA: Porcentagem da carga total

CICLOS: Número de vezes que a bateria foi carregada

TEMP.: Temperatura da bateria em Celsius e Fahrenheit

Observação: Para mais informações sobre baterias recarregáveis, acesse www.shure.com.

HEALTH:	90%
CHARGE:	80%
CYCLES:	100
TEMP:	10°C / 50°F

Dicas Importantes para Cuidar e Armazenar Baterias Recarregáveis Shure

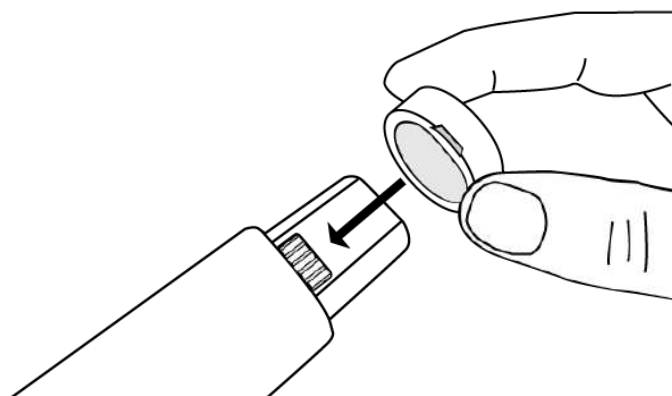
Cuidado e armazenamento corretos das baterias Shure resultam em desempenho confiável e asseguram um longo tempo de vida.

- Sempre armazene as baterias e os transmissores em temperatura ambiente
- De forma ideal, as baterias devem ser carregadas até aproximadamente 40% da capacidade para armazenamento de longo prazo
- Durante o armazenamento, verifique as baterias a cada 6 meses e recarregue até 40% da capacidade conforme necessário

Instalação da Tampa de Contato da Bateria

Instale a tampa de contato da bateria incluída (65A15947) no transmissor manual para impedir a reflexão de luz em situações de transmissão e apresentação.

1. Alinhe a tampa como mostrado.
2. Deslize a tampa sobre os contatos da bateria até que esteja nivelada com o corpo do transmissor.



Observação: Deslize a tampa para fora antes de introduzir o transmissor no carregador de bateria.

Ajuste de Ganho do Receptor

O controle de ganho do receptor ajusta o nível do sinal de áudio de todo o sistema de receptor e transmissor. As alterações nas configurações de ganho ocorrem em tempo real permitindo ajustes durante apresentações ao vivo. Ao ajustar o ganho, monitore os níveis do medidor de áudio para evitar sobrecargas de sinal.

Controle de Ganho do Receptor

O ganho pode ser ajustado utilizando os botões gain ▲ ▼ ou entrando no menu AUDIO e usando o botão de controle.

Dica: Para ajustar rapidamente o ganho, mantenha pressionado o botão de ganho para permitir a rolagem acelerada.

Leitura do Medidor de Áudio



O medidor de áudio exibe os LEDs amarelo, verde e vermelho para indicar o nível de sinal de áudio. Os picos de áudio acendem os LEDs por 2 segundos, enquanto o sinal RMS é exibido em tempo real.

Ao configurar o receptor, ajuste o ganho de forma que os níveis médios do LED de sinal fiquem verdes sólidos e, ocasionalmente, amarelos, com somente os picos mais altos fazendo com que o LED vermelho se acenda.

Dica: Se um vocalista estiver sobrecarregando um transmissor Bodypack, tente diminuir o ganho do receptor. Se for necessária atenuação adicional, use o menu do transmissor para ajustar o INPUT PAD em -12dB.

Observação: O acendimento do LED vermelho OL (sobrecarga) indica que o limitador interno está acionado para evitar o corte digital.

Emudecimento de uma Saída de Áudio do Canal do Receptor

A saída de áudio de cada canal do receptor pode ser emudecida independentemente para evitar que o áudio passe. O status mudo é indicado por meio da mensagem Rx MUTED que aparece no mostrador do receptor no lugar do valor do ganho.

Observação: O ganho do receptor é desabilitado para os canais emudecidos para evitar alterações inesperadas nos níveis de áudio.

Para configurar uma saída do canal do receptor em mudo:

1. AUDIO > MUTE
2. Use o botão de controle para selecionar ON ou OFF.
3. Pressione ENTER para salvar.

Para desativar o mudo da saída do receptor:

Pressione simultaneamente os botões ▲ ▼ ou selecione OFF na opção MUTE do menu.

Dica: O emudecimento de áudio pode ser habilitado remotamente a partir do Wireless Workbench ou de um controlador externo.

Importante! Um ciclo de alimentação reiniciará o receptor e desativará o mudo da saída de áudio.

Limite de Entrada do Transmissor

O aviso a seguir é exibido no painel LCD do receptor quando a entrada do transmissor é cortada:

Tx OVERLOAD

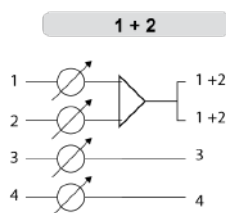
Para corrigir, selecione INPUT PAD no menu principal e atenuar o sinal de entrada em 12 dB. Se o aviso persistir, reduza o nível do sinal de entrada.

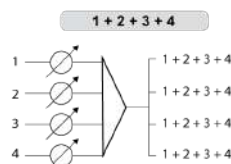
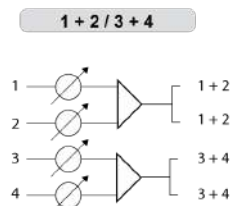
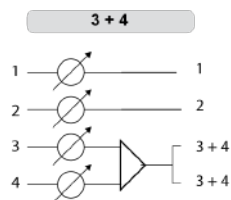
Soma de Áudio

A soma de áudio permite que os receptores duplos e quádruplos funcionem como mixers de 2 ou 4 canais, respectivamente. A soma de áudio está disponível em todas as saídas (Dante e XLR). Por exemplo, quando se seleciona 1 + 2 (consulte o diagrama), as saídas dos canais 1 e 2 fornecem a soma de áudio dos dois canais.

Seleção de um Modo de Soma de Áudio

As seguintes opções do modo de Soma de Áudio estão disponíveis:





Para selecionar um modo de Soma de Áudio:

1. Menu: **DEVICE UTILITIES > AUDIO SUMMING**
2. Use o botão de controle para selecionar uma opção e pressione Enter.

Observação: Após ser configurada para OFF, a Soma de Áudio é desativada.

Ajuste do Ganho para Saídas Somadas

Use os controles de ganho para cada canal para criar o balanço total da mixagem. Os LEDs do painel frontal indicam o nível de áudio para cada canal. Se ocorrer uma sobrecarga, os LEDs vermelhos acenderão indicando que o limitador interno está ativo e o display exibirá uma mensagem de sobrecarga. Para corrigir, ajuste o balanço total do ganho.

Nível de Saída do Receptor

A tabela a seguir descreve o ganho total típico do sistema desde a entrada de áudio às saídas do receptor:

Ganho de Saída do Receptor

Conector de saída	Ganho do sistema (controle de ganho = 0dB)
XLR (configuração de linha)	+24 dB
XLR (configuração de microfone)	-6 dB*

*Esta configuração corresponde a um nível típico de sinal de áudio SM58 cabeado.

RF

Potência de RF do Transmissor

Consulte a tabela a seguir para configurar a Potência de RF:

Configuração da Potência de RF	Faixa do Sistema	Aplicação
1 mW	33 m (100 pés)	Para maior reuso do canal em distâncias pequenas
10 mW	100 m (330 pés)	Configurações típicas
20 mW	>100 m (330 pés)	Para ambientes de RF hostis ou aplicações de longa distância

Observação: Usar a configuração de 20 mW diminui o tempo de operação da bateria do transmissor e reduz o número de sistemas compatíveis.

Detecção de Interferência



A Detecção de Interferência monitora o ambiente de RF quanto a fontes potenciais de interferência que podem causar falhas de áudio.

Quando a interferência é identificada, os LEDs de RF acendem em vermelho e a seguinte mensagem de alerta é exibida no painel LCD do receptor.

Se a mensagem de advertência persistir ou o áudio falhar repetidamente, execute uma Procura e Sincronização assim que possível para encontrar uma frequência limpa.

Modo de Alta Densidade

O Modo de Alta Densidade cria largura de banda adicional para mais canais nos ambientes de RF congestionados. A eficiência da frequência é otimizada pela operação em potência de transmissão de RF de 1 mW e redução da largura de banda da modulação, permitindo que o espaçamento de canais seja reduzido de 350 kHz para 125 kHz. Os transmissores podem ser posicionados nos canais adjacentes com IMD (distorção de intermodulação) inconstante.

O Modo de Alta Densidade é ideal para aplicações em que muitos canais são necessários em uma área fechada, as distâncias de transmissão são curtas e o número de frequências disponíveis é limitado. Até 30 metros de alcance estão disponíveis no Modo de Alta Densidade.

Configuração do Receptor no Modo de Alta Densidade

Para configurar o receptor no modo de Alta Densidade:

DEVICE UTILITIES > ADVANCED RF > HIGH DENSITY

Use o botão de controle para ajustar HIGH DENSITY para ON.

Quando solicitado, sincronize o transmissor e o receptor para ativar o modo HIGH DENSITY.

Observação: Quando o receptor estiver no modo HIGH DENSITY, os seguintes indicadores serão exibidos no mostrador do receptor:

- O ícone HD será exibido no mostrador do receptor
- O nome da banda do receptor será exibido com um "HD" adicionado. (exemplo: A faixa G50 será exibida como G50HD)
- O grupo e o canal do transmissor recebem letras em vez de números (exemplo: G:AA CH:AA)

Melhores Práticas para o Modo de Alta Densidade

- Ao realizar o planejamento de banda, posicione os canais de Alta Densidade ULX-D em uma faixa de frequências separada de outros dispositivos.
- Use uma zona de RF separada para os canais de Alta Densidade ULX-D para impedir a distorção de intermodulação de outros dispositivos.
- Durante a procura de canais de Alta Densidade, gire sobre todos transmissores restantes e mova-os para suas posições planejadas.
- Execute um teste andando para verificar o alcance do transmissor
- Ao usar grupos personalizados, os grupos carregados no receptor precisam ser compatíveis com o modo de Alta Densidade

Diversidade de Frequência

A Diversidade de Frequência é um recurso avançado do receptor ULX-D que protege contra a perda de sinal de áudio causada por interferência de RF ou pela perda de alimentação em um transmissor.

No modo de Diversidade de Frequência, os sinais de dois transmissores de uma fonte de áudio comum são direcionados para as saídas dos canais de 2 receptores. No caso de interferência ou de perda de alimentação, o áudio do canal bom é comutado para ambas as saídas para preservar o sinal de áudio. A comutação entre os canais é feita sem interrupções e é inaudível.

Quando o receptor detecta que a qualidade de sinal melhorou, o roteamento de áudio é restaurado sem interrupção do sinal de áudio.

Observação: Com o software Wireless Workbench, você pode bloquear seletivamente a fonte de áudio de diversidade para um transmissor específico. Consulte o item "Bloqueio ou Desbloqueio de um Canal de Diversidade de Frequência" no [sistema de ajuda do Wireless Workbench](#) para obter mais informações.

Melhores Práticas para a Diversidade de Frequência

- Use o mesmo tipo e modelo de microfone para todos os transmissores
- Coloque os microfones próximos à fonte
- Use os controles de ganho para combinar os níveis de saída para cada canal do receptor
- Se a Soma de Áudio estiver ativa, use um Cabo Y (Shure AXT652) para conectar os bodypacks a uma única fonte de áudio para impedir a filtragem combinada

Seleção do Roteamento das Saídas da Diversity

As seguintes opções de saída do roteamento de canal do receptor estão disponíveis:

- 1 + 2
- 3 + 4 (apenas quad)
- 1 + 2 / 3 + 4 (apenas quad)

Para ativar a Diversidade de Frequência e selecionar uma opção de roteamento:

UTILITÁRIOS DO DISPOSITIVO > DIVERSIDADE DE FREQUÊNCIA

Use o botão de controle para escolher uma opção de roteamento e pressione ENTER.

Observação: selecione DESLIGADO para desativar a Diversidade de Frequência.

Diversidade de Frequência e Criptografia

Ativar a criptografia no modo de Diversidade de Frequência fornece uma camada adicional de proteção, transmitindo somente o áudio do transmissor criptografado que foi sincronizado mais recentemente para cada canal do receptor.

Configuração do Formato de TV Regional

Para garantir a exibição precisa de informações dos canais de TV, defina o TV FORMAT para corresponder à largura de banda do canal da região em que o receptor está operando. A largura de banda da TV varia de país para país, por isso verifique os regulamentos locais para determinar a largura de banda da TV regional.

As seguintes opções de TV FORMAT estão disponíveis:

- 6 MHz
- 7 MHz
- 8 MHz
- 6 MHz JAPÃO
- NO TV (use para desligar a exibição de canais de TV ou em regiões em que os canais de TV não se aplicam)

Para definir o TV FORMAT:

1. Menu: DEVICE UTILITIES > ADVANCED RF > TV FORMAT
2. Gire o botão de controle para selecionar uma opção de TV FORMAT.
3. Pressione ENTER para salvar.

Grupos Personalizados

Use este recurso para criar e exportar até 6 grupos de frequências manualmente selecionadas para receptores em rede antes de uma procura de grupo para simplificar a configuração do sistema.

Dica: Use o Wireless Workbench ou o Wireless Frequency Finder para selecionar as melhores frequências compatíveis. Visite www.shure.com para obter mais informações.

Para criar um grupo personalizado: DEVICE UTILITIES > ADVANCED RF > CUSTOM GROUPS > SETUP

Use o botão de controle para escolher valores de grupo, canal e frequência. Pressione ENTER para salvar.

Antes de executar uma procura de grupo, exporte um grupo personalizado para receptores em rede:

1. Vá para DEVICE UTILITIES > ADVANCED RF > CUSTOM GROUPS > EXPORT
2. Pressione o botão ENTER piscando para exportar todos os grupos personalizados para todos os receptores da rede.

Observação: Use a opção CLEAR ALL para remover todas as configurações de grupo personalizado.

Criptografia do Sinal de Áudio

Quando a criptografia está ativada, o receptor gera uma chave de criptografia exclusiva que é compartilhada com um transmissor durante uma sincronização infravermelha. Transmissores e receptores que compartilham uma chave de criptografia formam um caminho de áudio protegido, evitando o acesso não autorizado de outros receptores.

Observação: em algumas unidades, a criptografia está sempre ativada e não pode ser configurada.

Criptografia de um Único Transmissor para um Único Receptor

1. No menu do receptor: UTILITÁRIOS DO DISPOSITIVO > CRIPTOGRAFIA > LIGADO (Automático)
2. Pressione ENTER.
3. Execute uma Sincronização Infravermelha para compartilhar a chave de criptografia com o transmissor selecionado.

Criptografia de Vários Transmissores para um Único Receptor

Vários transmissores podem compartilhar a mesma chave de criptografia, permitindo que eles acessem um único receptor. Use este método se você possuir vários instrumentos ou se desejar utilizar uma combinação de transmissores manuais e bodypack.

1. No menu do receptor: UTILITÁRIOS DO DISPOSITIVO > CRIPTOGRAFIA > LIGADO (Manual) > MANTER CHAVES.
2. Pressione ENTER.
3. Execute uma Sincronização Infravermelha para compartilhar a chave de criptografia com o primeiro transmissor.
4. Desligue o transmissor e execute uma Sincronização Infravermelha para compartilhar a chave com transmissores adicionais.

Cuidado! Verifique se apenas um transmissor está ligado durante uma sincronização infravermelha ou apresentação para evitar interferência cruzada entre os transmissores.

Regeneração de Chaves de Criptografia

Regenerar periodicamente a chave de criptografia mantém a segurança de transmissores e receptores emparelhados por longos períodos.

1. No menu do receptor: UTILITÁRIOS DO DISPOSITIVO > CRIPTOGRAFIA > LIGADO (Manual) > REGENERAR - CHAVES.
2. Pressione ENTER.
3. Execute uma Sincronização Infravermelha para compartilhar a chave de criptografia com o primeiro transmissor.
4. Desligue o transmissor e execute uma Sincronização Infravermelha para compartilhar a chave com transmissores adicionais.

Cuidado! Verifique se apenas um transmissor está ligado durante uma sincronização infravermelha ou apresentação para evitar interferência cruzada entre os transmissores.

Remoção da Criptografia

Observação: em algumas unidades, a criptografia está sempre ativada e não pode ser configurada.

1. No menu do receptor: UTILITÁRIOS DO DISPOSITIVO CRIPTOGRAFIA DESLIGADO
2. Pressione ENTER.
3. Execute a Sincronização Infravermelha do transmissor e receptor para limpar a chave de criptografia.

Observação: Se vários transmissores estiverem criptografados para um único receptor, execute a sincronização infravermelha de cada transmissor para limpar a chave de criptografia.

Portas de RF em Cascata

O receptor tem 2 portas de RF em cascata no painel traseiro para compartilhar o sinal das antenas com 1 receptor adicional. Use um cabo coaxial blindado para conectar as portas de RF em cascata do primeiro receptor às entradas da antena do segundo receptor.

Importante! A banda de frequência deve ser a mesma para ambos os receptores.

Polarização da Antena

As portas da antena A e B fornecem uma polarização DC para alimentar antenas ativas. Desligue a alimentação DC ao usar antenas passivas (não alimentadas).

Para desligar a polarização: DEVICE UTILITIES > ADVANCED RF > ANTENNA BIAS > OFF

Receptores ULX-D de Rede

Os receptores Duplos e Quádruplos ULX-D apresentam uma interface de rede Dante com duas portas. A tecnologia Dante fornece uma solução integrada para distribuir áudio digital, gerenciar sinais de controle e transmitir sinais do Controle Shure (WWB e AMX/Crestron). A tecnologia Dante usa o IP padrão por Ethernet e coexiste com segurança na mesma rede da TI e dos dados de controle. Modos de rede Dante selecionáveis direcionam os sinais de porta para configuração de rede flexível.

Software de Controle da Rede

Você pode gerenciar e monitorar remotamente seus receptores ULX-D usando o Wireless Workbench e monitorar o roteamento de áudio digital usando o Dante Controller. Os sinais para controladores AMX e Crestron são transmitidos na mesma rede que o Controle Shure.

Controle Shure

O software Wireless Workbench (WWB) fornece controle abrangente para sistemas de áudio sem fio. O Wireless Workbench permite ajustes remotos ativos dos receptores em rede para alterações em tempo real de ganho, frequência, potência de RF e bloqueios de controles. Uma interface simples dos canais exibe medidores de áudio, parâmetros do transmissor, ajustes de frequência e estado da rede.

O Wireless Workbench está disponível para Windows ou Mac e seu download pode ser feito em: www.shure.com/wwb

Dante

O controlador Dante é um programa de software gratuito da Audinate™ para configurar e gerenciar uma rede de dispositivos habilitados para Dante. Use o controlador para criar rotas de áudio entre componentes da rede e para monitorar o status de dispositivos on-line.

Visite www.audinate.com para obter instruções de download e de instalação.

Configurações de Bloqueio e do Dante Controller

A versão 2.4.X apresenta suporte para o Dante Device Lock para ULXD4D e ULXD4Q. O Dante Device Lock é um recurso do Dante Controller que permite bloquear e desbloquear dispositivos Dante suportados usando um PIN de 4 dígitos (Número de identificação pessoal). Quando um dispositivo tem um bloqueio Dante ativado, o áudio Dante continuará fluindo de acordo com as assinaturas existentes, mas suas assinaturas e configurações não podem ser controladas ou definidas.

Se você esquecer seu PIN do Dante Device Lock, consulte a seção Device Lock do Guia do Usuário do Dante Controller para obter instruções sobre como proceder.

Dante Domain Manager

A versão 2.4.X apresenta suporte ao Dante Domain Manager (DDM) para ULXD4D e ULXD4Q. O DDM é um software de gerenciamento de rede que permite autenticação do usuário, segurança baseada em funções e recursos de auditoria para redes Dante e produtos habilitados para o Dante.

Considerações para dispositivos Shure controlados pelo DDM:

- Ao adicionar dispositivos Shure a um domínio Dante, deixe a configuração de acesso do controlador local em Leitura/Gravação. Caso contrário, o acesso às configurações do Dante, a redefinição de fábrica do dispositivo e as atualizações de firmware do dispositivo serão desativados.
- Quando um dispositivo é gerenciado por um domínio Dante e o domínio Dante é desconectado, o acesso às configurações do Dante, a redefinição de fábrica do dispositivo e as atualizações de firmware do dispositivo serão desativadas. Quando um dispositivo se reconecta ao domínio Dante, ele segue a política definida para ele no domínio Dante.

Consulte o Guia do Usuário do Dante Domain Manager para obter mais informações.

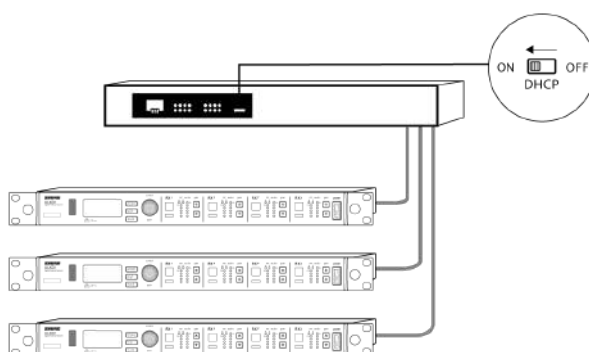
Configuração do Endereço IP

Um endereço IP precisa ser atribuído a cada dispositivo na rede para assegurar comunicação e controle entre componentes. Os endereços IP válidos podem ser atribuídos automaticamente, usando um servidor DHCP, ou manualmente, a partir de uma lista de endereços IP válidos. Ao usar Áudio Dante, um endereço IP Dante separado deve ser atribuído também ao receptor.

Endereçamento IP Automático

1. Se estiver usando um switch Ethernet habilitado para DHCP, ative o switch DHCP.
2. Configure o Modo IP como Automático para todos os receptores: **DEVICE UTILITIES > NETWORK > SHURE CONTROL > NETWORK**
3. Use o botão de controle para definir o modo para Automatic; pressione ENTER para salvar.

Observação: Use apenas um servidor DHCP por rede.



Endereçamento IP Manual

1. Conecte os receptores a um switch Ethernet.
2. Configure o Modo IP como Manual para todos os dispositivos: **DEVICE UTILITIES > NETWORK > SHURE CONTROL > NETWORK**
3. Use o botão de controle para configurar o modo como Manual.
4. Configure valores de endereço IP e de sub-rede válidos para todos os dispositivos; pressione ENTER para salvar.

Configuração do Endereço IP Dante

Os endereços IP para uma rede Dante podem ser atribuídos automaticamente, usando um servidor DHCP, ou manualmente, a partir de uma lista de endereços IP válidos.

Para selecionar o modo de configuração de endereço IP Dante (Automático ou Manual): **DEVICE UTILITIES > NETWORK > DANTE > AUDIO & CNTRL**

Use o botão de controle para selecionar o modo e pressione ENTER para salvar.

Acrônimos de rede

DHCP: Protocolo de Configuração Dinâmica de Hosts

LAN: Rede Local

MCU: Microcontrolador

RJ45: Conexão Ethernet

RX: Receptor

TX: Transmissor

WWB: Software Wireless Workbench

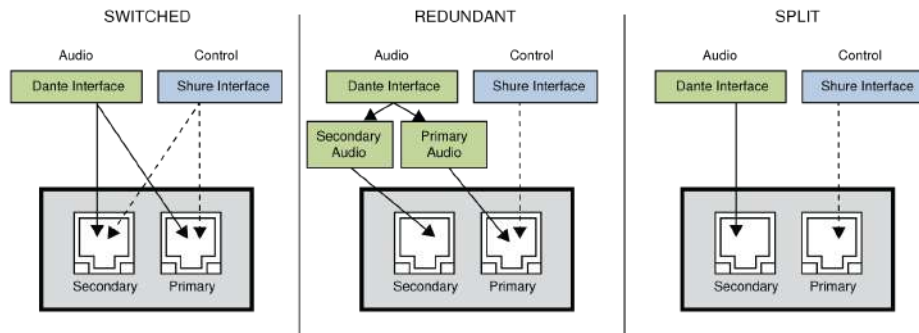
VLAN: Rede Local Virtual

MAC: Código de Acesso à Máquina

Visão Geral dos Modos da Rede Dante

A interface da rede Dante tem duas portas (Primária e Secundária) para fornecer opções flexíveis de roteamento e configuração para sinais da rede.

Três modos de rede Dante selecionáveis estão disponíveis para controlar o roteamento de sinal das portas do receptor para a Rede Dante.



Modo de Rede	Função e Sinais da Porta		Aplicação
	Secundária	Primária	
COMUTADO	Controle Shure Áudio e Controle Dante	Controle Shure Áudio e Controle Dante	Para instalações simples de redes conectadas em estrela ou em série.
ÁUDIO REDUNDANTE	Áudio Redundante Dante	Controle Shure Áudio e Controle Dante	Portas primária e secundária são configuradas como 2 redes separadas. A porta secundária transmite uma cópia de backup do sinal de áudio digital Primário.
DIVIDIDO	Áudio e Controle Dante	Controle Shure	Portas primária e secundária são configuradas como 2 redes separadas para fornecer isolamento entre os sinais de controle e os sinais de áudio.

Configuração do Modo da Rede Dante

Selecione um modo Dante para configurar o roteamento do sinal da rede nas portas Primária e Secundária. Configure todos os receptores da rede no mesmo modo.

Observação: Remova as conexões de rede do receptor antes de alterar o modo.

1. No menu do receptor: **DEVICE UTILITIES > NETWORK > CONFIGURATION**
2. Use o botão de controle para selecionar um modo (SWITCHED, REDUNDANT AUDIO, SPLIT)
3. Pressione ENTER para salvar.
4. Desligue e religue a alimentação do receptor para ativar a alteração de modo.

Exemplos de Conexão e Configuração de Rede

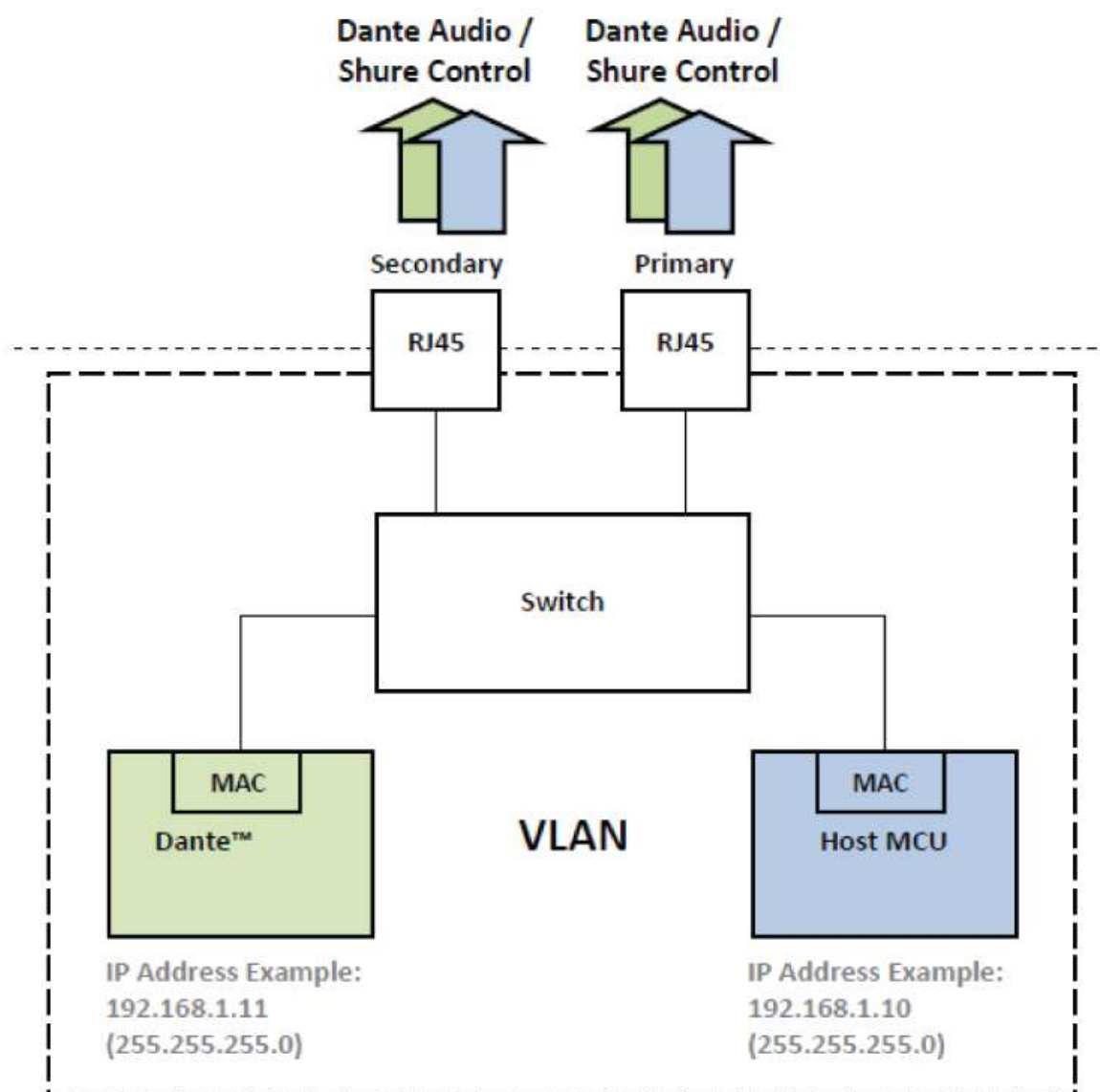
Observação: Use cabos Cat5e blindados para conexões de rede para assegurar um desempenho confiável.

Modo Comutado

O modo comutado é usado normalmente para instalações de rede simples conectadas em estrela ou em série. O modo comutado é recomendado para instalações que não exigem áudio Dante.

Características da rede:

- O áudio Dante e o Controle Shure estão presentes em ambas as portas Primária e Secundária
- O endereço IP Dante e o endereço IP de Controle Shure precisam estar na mesma sub-rede. O computador que está executando o Wireless Workbench deve estar também nessa sub-rede.



Exemplo de rede (Áudio Dante + Wireless Workbench)

① Computador

Conecte o computador que está executando o Dante Controller e o Wireless Workbench à porta Primária.

② Servidor DHCP

Pode ser configurado com ou sem um Servidor DHCP. Não direcione o áudio através do servidor.

③ Switch Gigabit Ethernet

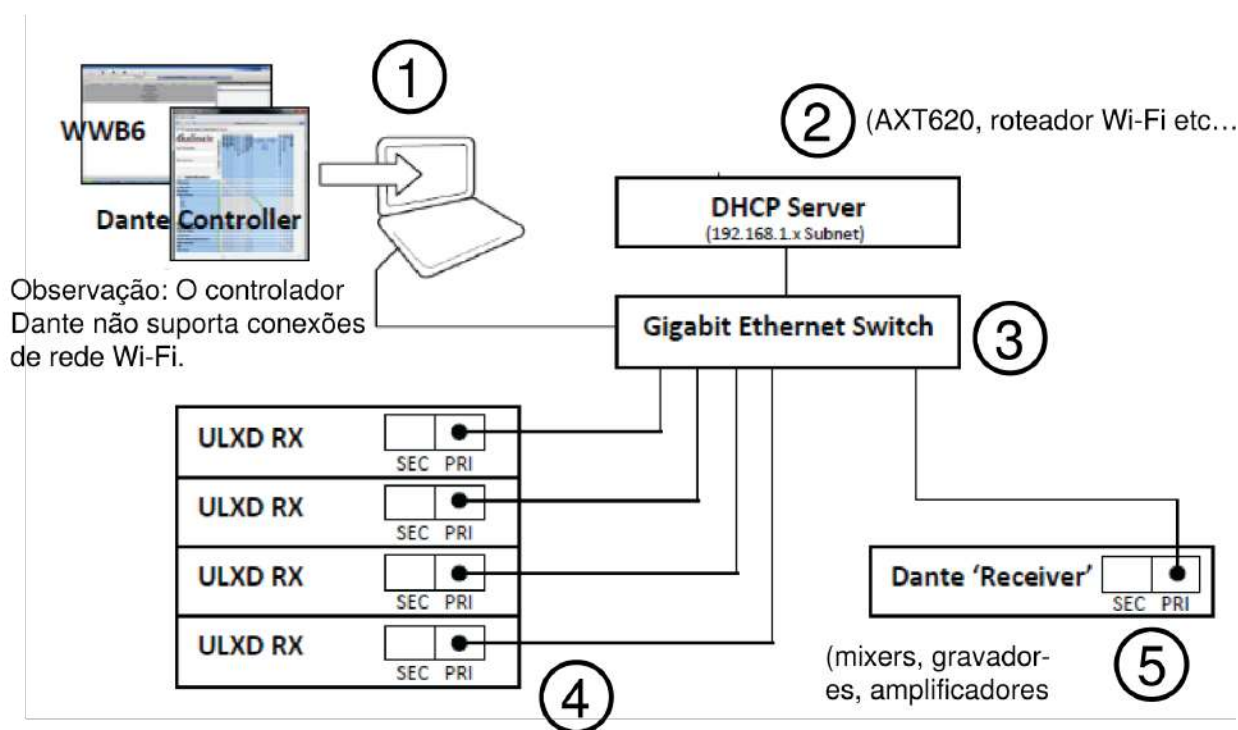
- Não conecte ambas as portas de rede ao mesmo switch Ethernet
- Use uma topologia de rede em estrela para minimizar a latência de áudio

④ Conexão do Receptor

Conecte os receptores à porta Primária

⑤ Receptor Dante

Conecte os receptores Dante (mixers, gravadores, amplificadores) à porta Primária.



Exemplo de rede (somente Wireless Workbench)

① Computador

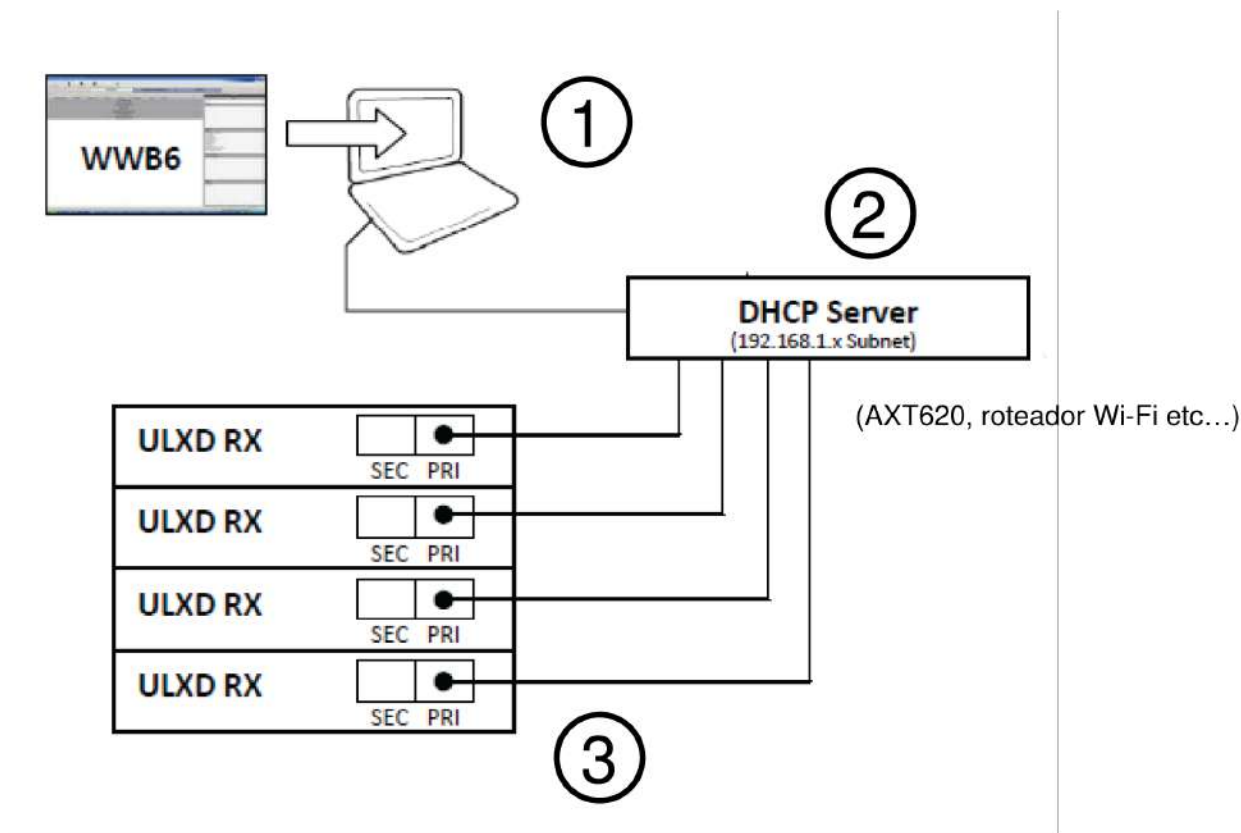
Conecte o computador que está executando o Wireless Workbench à porta Primária.

② Servidor DHCP

Pode ser configurado com ou sem um Servidor DHCP.

③ Conexão do Receptor

Conecte os receptores à porta Primária



Modo de Áudio Redundante

Use o modo redundante para transmitir uma cópia de backup do áudio Dante na rede Secundária caso o áudio na rede primária seja interrompido.

Características da rede:

- O áudio Primário Dante e o Controle Shure estão presentes na porta Primária
- O backup de áudio Dante está presente na porta Secundária
- O Endereço IP Dante Primário e o Endereço IP de Controle Shure devem estar na mesma sub-rede. O computador que está executando o Wireless Workbench deve estar também nessa sub-rede.
- O Endereço IP Dante Secundário deve ser configurado em uma sub-rede diferente

Observação: Os dispositivos conectados à rede Redundante precisam ser compatíveis com áudio Redundante.

Exemplo de Rede

① Computador

Conecte o computador que está executando o Dante Controller e o Wireless Workbench à porta Primária.

② Servidor DHCP

Pode ser configurado com ou sem um Servidor DHCP. Não direcione o áudio através do servidor.

③ Switches Gigabit Ethernet

- Use switches dedicados para as redes Primária e Secundária

- Não conecte ambas as portas de rede ao mesmo switch Ethernet
- Use uma topologia de rede em estrela para minimizar a latência de áudio

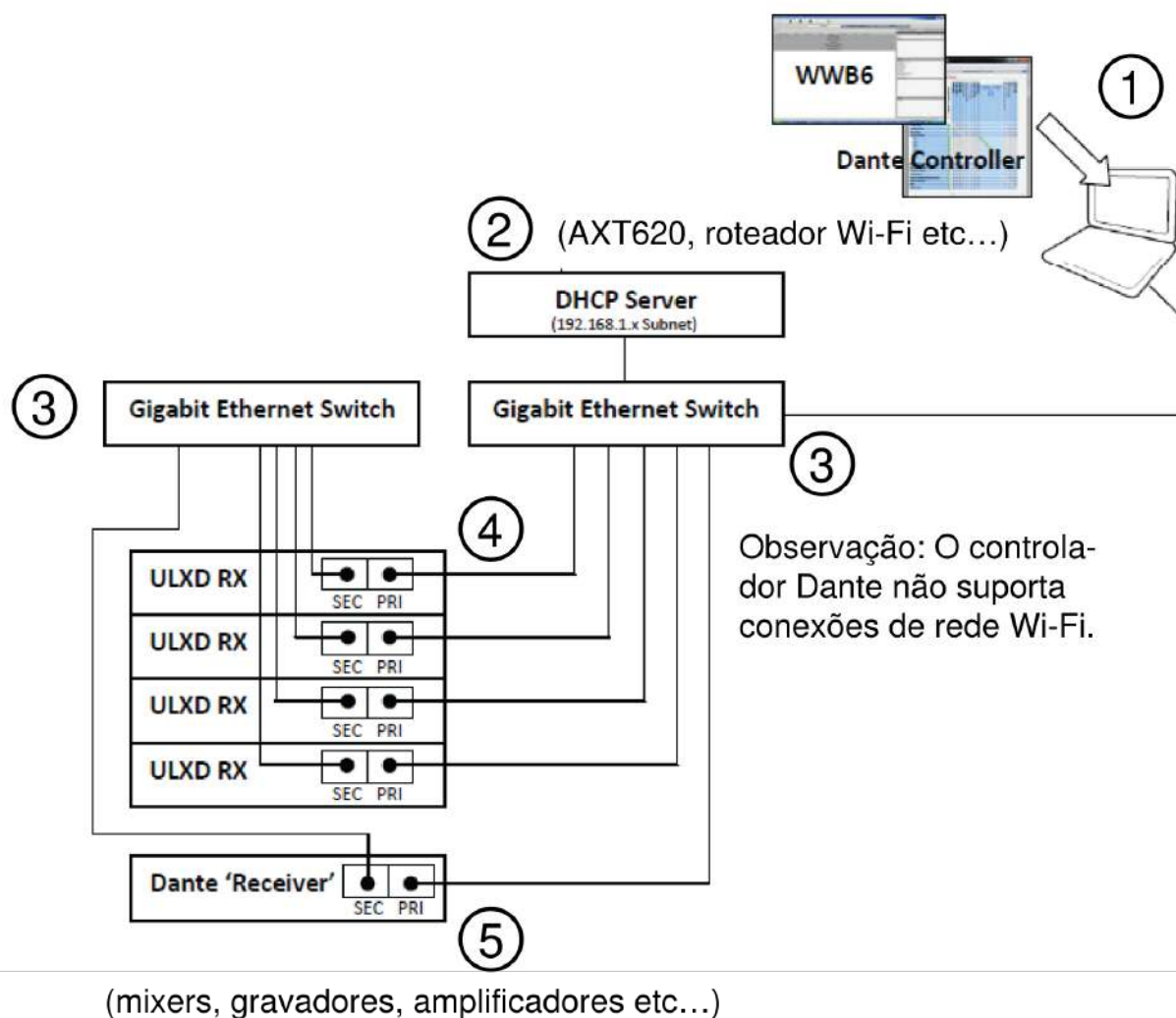
④ Conexão do Receptor

Conecte as portas Primária e Secundária aos switches dedicados.

Observação: a porta Secundária suporta somente IP manual ou configuração automática da Conexão Local. A sub-rede do endereço Dante Secundário da Conexão Local é predefinido como 172.31.x.x (255.255.0.0)

⑤ Receptor Dante

Conecte os receptores Dante (mixers, gravadores, amplificadores) às portas Primária ou Secundária.



Modo Dividido

Use o Modo Dividido para isolar sinais de controle dos sinais de áudio, colocando-os em duas redes separadas.

Características da Rede:

- O Controle Shure está presente na porta Primária
- O Áudio Dante está presente na porta Secundária
- Os endereços IP para Dante e Controle Shure devem estar em sub-redes diferentes

Exemplo de Rede

① Computador (Controlador Dante)

Conecte o computador que está executando o Dante Controller à porta Secundária.

② Servidor DHCP (Rede Secundária)

Pode ser configurado com ou sem um Servidor DHCP. Não direcione o áudio através do servidor.

③ Switch Gigabit Ethernet (Rede Secundária)

- Use switches dedicados para as redes Primária e Secundária
- Não conecte ambas as portas de rede ao mesmo switch Ethernet
- Use uma topologia de rede em estrela para minimizar a latência de áudio

④ Conexões do Receptor (Áudio Dante)

Conecte as portas Secundárias ao switch de rede Secundária.

⑤ Computador (Controle Shure)

Conecte o computador que está executando o Controle Shure à porta Primária.

⑥ Servidor DHCP (Rede Primária)

Pode ser configurado com ou sem um Servidor DHCP. Não direcione o áudio através do servidor.

⑦ Switch Gigabit Ethernet (Rede Primária)

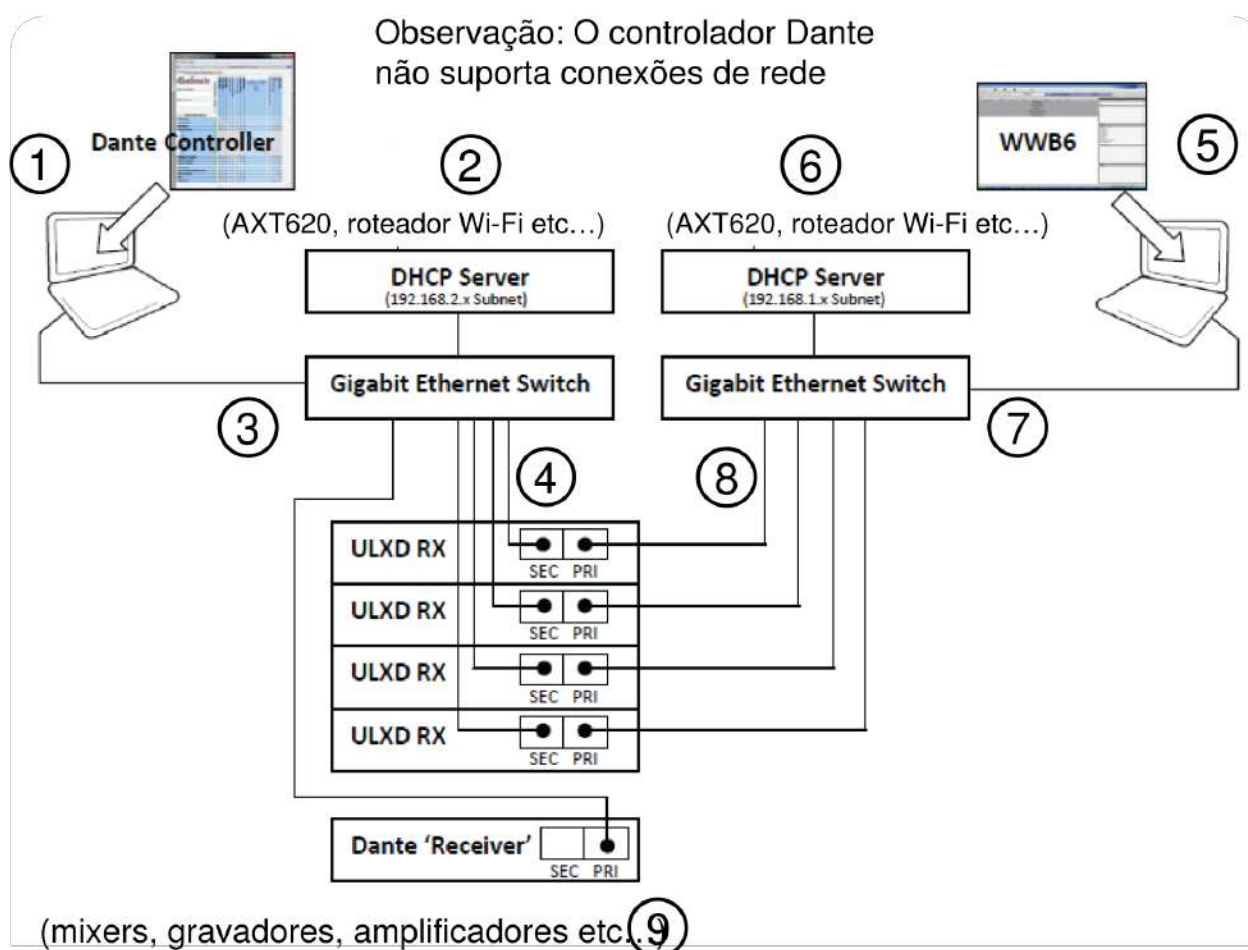
- Use switches dedicados para as redes Primária e Secundária
- Não conecte ambas as portas de rede ao mesmo switch Ethernet
- Use uma topologia de rede em estrela para minimizar a latência de áudio

⑧ Conexões do Receptor (Controle Shure)

Conecte as portas Primárias ao switch de rede Primária.

⑨ Receptor Dante

Conecte os receptores Dante (mixers, gravadores, amplificadores) à porta Primária.



Atribuição de IDs dos Dispositivos da Rede para o Controle Shure e o Controle Dante

Ao usar o receptor em uma rede com Controle Shure (Wireless Workbench) e um Dante Controller, dois IDs do dispositivo são necessários: um para o Controle Shure e um para o Controle Dante. Os IDs dos dispositivos são usados para identificar dispositivos na rede e para criar rotas de áudio digital Dante.

Melhores Práticas

A utilização das melhores práticas a seguir ajudará a organizar a configuração de rede e facilitará a solução de problemas.

- Para uniformidade, conveniência e fácil resolução de problemas, use o mesmo ID de dispositivo para o Wireless Workbench (Controle Shure) e para a rede Dante.
- A rede Dante requer IDs de dispositivo Dante exclusivos para impedir uma perda de roteamento de sinal de áudio. Todos os IDs duplicados na rede serão identificados com um número, como -1, -2, -3, etc..., e precisam ser alterados com um valor exclusivo.
- O Wireless Workbench (Controle Shure) não requer IDs de dispositivo exclusivos e duplicatas não afetam a rede Dante; contudo, a melhor prática é usar IDs de dispositivo exclusivos.

Configuração do ID do Dispositivo de Controle Shure

1. Inicie o Wireless Workbench.
2. Na guia Inventário, clique duas vezes no ID do dispositivo para editá-lo.

Dica: Clique no ícone do dispositivo ao lado do nome do canal, fazendo o painel frontal piscar, e identifique o receptor.

Também é possível atualizar o ID do dispositivo de controle Shure a partir do painel frontal do receptor:

1. No menu do receptor: UTILITÁRIOS DO DISPOSITIVO > REDE > CONTROLE SHURE > Dispositivo ID
2. Use o botão de controle para editar o ID.
3. Pressione ENTER para salvar.

Criação de um ID de Dispositivo Dante

Há duas formas de criar um ID Dante:

1. Insira o ID usando o menu do receptor.
2. Insira o ID usando um teclado do controlador Dante.

Ao inserir IDs a partir do menu do receptor, modos de ID adicionais estarão disponíveis para adicionar rapidamente a numeração sequencial a vários receptores ou adicionar prefixos para a rede descoberta pelos consoles de mixagem Yamaha habilitados pelo Dante.

Observação: alterar o ID Dante causará perda de sinal de áudio. Depois da alteração do ID, use o Dante Controller para restaurar as assinaturas de rotas de áudio usando o novo ID.

Configuração do ID do Dispositivo no menu do receptor:

1. UTILITÁRIOS DO DISPOSITIVO > REDE > DANTE > Dispositivo ID
2. Use o botão de controle para selecionar um ID MODE:
 - Desligado: insira um ID manualmente usando o botão de controle. Pressione ENTER para salvar.
 - Sequencial: adiciona um prefixo numérico de 3 dígitos ao nome do modelo do receptor para criar o ID do dispositivo. (Ex: 001-Shure-ULXD). Use o botão de controle para incrementar o valor do prefixo. Pressione ENTER para salvar.
 - Yamaha: adiciona um prefixo iniciando com “Y” seguido por 3 dígitos ao nome do modelo do receptor para criar um ID de dispositivo que permita que consoles de mixagem Yamaha habilitados pelo Dante descubram os receptores ULX-D em uma rede Dante. (Ex: Y001-Shure-ULXD). Use o botão de controle para incrementar o valor numérico do prefixo. Pressione ENTER para salvar.

Inserção do ID do Dispositivo a partir do controlador Dante:

1. Abra a Visualização do Dispositivo e selecione o receptor no menu suspenso.
2. Clique na guia Configuração do Dispositivo.
3. Digite o ID na caixa Renomear Dispositivo e pressione ENTER.

Exibição dos IDs de Dispositivo Dante no Controlador Dante

Os IDs de dispositivo Dante são exibidos na janela Visualização de Rede no controlador Dante.

1. Inicie o Dante Controller e abra a janela Visualização de Rede.
2. Verifique se os IDs de dispositivo Dante correspondem aos IDs inseridos no receptor.

Recurso Identificar Dispositivo

O recurso Identificar Dispositivo do Dante Controller pisca os LEDs do painel frontal de um receptor selecionado para fornecer identificação quando diversos receptores estão em uso.

Abra a Visualização do Dispositivo no Dante Controller e clique no ícone de identificação (olho). Os LEDs do painel frontal do receptor selecionado responderão piscando.

Roteamento de áudio com o software Dante Controller

No software Dante Controller, os dispositivos são caracterizados como “Transmissores” e “Receptores”

Para que o áudio flua na rede, as rotas de áudio (assinaturas) devem ser configuradas entre transmissores e receptores. Para aprender a criar assinaturas entre dispositivos, confira o guia do usuário de [Dante Controller](#).

Observação: os receptores ULX-D serão exibidos no Dante Controller como um transmissor. Os dispositivos com entradas e saídas geralmente são exibidos como transmissores e receptores.

Resolução de Problemas da Rede

- Use apenas um servidor DHCP por rede
- É necessário que todos os dispositivos utilizem a mesma máscara de sub-rede
- É necessário que todos os receptores tenham o mesmo nível de revisão de firmware instalado
- Procure o ícone iluminado de rede aceso no painel frontal de cada dispositivo:

Se o ícone não estiver aceso, verifique o cabo de conexão e os LEDs nos conectores de rede.

Se os LEDs não acenderem e o cabo estiver conectado, substitua o cabo e verifique novamente os LEDs e o ícone de rede.

Para obter mais informações, consulte o [Sistema de ajuda do Wireless Workbench](#).

Restauração das Configurações de Fábrica Dante

O receptor e a placa de rede Dante podem ser redefinidos com as configurações de fábrica Dante. Executar uma redefinição é útil para apagar dados existentes antes da configuração de um sistema.

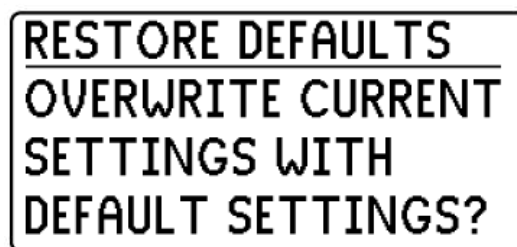
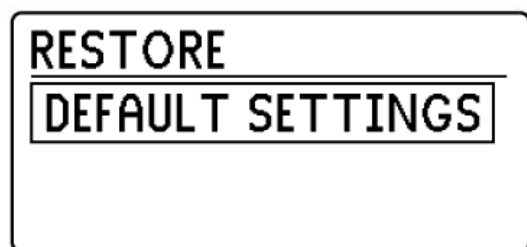
Cuidado! Executar uma redefinição na placa de rede Dante ou no receptor ULX-D interromperá o áudio Dante.

Dica: Antes de executar uma redefinição de fábrica, observe o modo da rede Dante e as configurações IP atuais. Depois de uma redefinição, o modo da rede Dante volta para SWITCHED, e o modo do endereço IP volta para AUTO.

Restauração das Configurações de Fábrica do Receptor e da Placa Dante

Executar uma redefinição no receptor restaura as configurações de fábrica e configura o Controle Shure e o modo de endereço IP Dante como AUTO.

1. No menu do receptor: DEVICE UTILITIES > SYSTEM RESET > RESTORE DEFAULT SETTINGS
2. Pressione ENTER para concluir a redefinição.



Restauração das Configurações de Fábrica da Placa de Rede Dante

A opção Factory Reset no controlador Dante restaura as configurações de fábrica na placa Dante e configura o modo de endereço IP Dante como AUTO.

1. No controlador Dante, selecione um receptor e abra a guia Network Config.
2. Clique em Factory Reset.
3. Aguarde a atualização do controlador Dante antes de fazer qualquer alteração adicional.



Restauração do Sistema

A Restauração do Sistema cancela as configurações atuais do receptor e restaura as configurações padrão de fábrica.

Para restaurar as configurações padrão de fábrica:

1. Vá para **DEVICE UTILITIES > SYSTEM RESET > RESTORE**.
2. Role até a opção **DEFAULT SETTINGS** e pressione **ENTER**.
3. Pressione o botão **ENTER** piscando para retornar o receptor às configurações padrão.

Conexão a um Sistema de Controle Externo

O receptor ULX-D é compatível com os sistemas de controle externos como o AMX ou Creston via Ethernet, usando os mesmos cabos usados para transmitir o Controle Shure (Wireless Workbench). Use somente um controlador por sistema para evitar conflitos de mensagens.

- Conexão: Ethernet (TCP/IP; o receptor ULX-D é o cliente)
- Porta: 2202

Para ver uma lista abrangente de cadeias de comando do sistema ULX-D, consulte [a Página de perguntas frequentes sobre cadeias de comando do sistema ULX-D da Shure](#).

Configuração do Gateway para Permitir o Roteamento Entre Sub-redes

Os receptores ULX-D incluem gateway que oferecem suporte a roteamento entre sub-redes. A configuração do gateway permite que um único controlador gerencie dispositivos atribuídos a diferentes sub-redes, como várias salas ou vários prédios.

Observação: Um endereço de gateway é uma configuração de rede avançada. Na maioria das configurações de rede, a configuração não precisa ser alterada.

Para configurar o gateway do receptor:

1. No menu do receptor: **UTILITÁRIOS DO DISPOSITIVO > REDE > CONTROLE SHURE > REDE**
2. Pressione e gire o botão de controle para configurar o Mode como Manual.
3. Pressione o botão de controle para navegar para o primeiro dígito de configuração do GW (gateway).
4. Gire o botão de controle para alterar um valor, pressione o botão de controle para avançar para o próximo octeto.
5. Ao terminar, pressione **ENTER** para salvar.

Observação: Ao configurar o endereço do gateway, o endereço IP e a sub-rede devem ser definidos como endereços válidos.

Ferramentas de coordenação e gerenciamento sem fio da Shure

Use o Wireless Workbench e o Wireless Workbench móvel para ajudar a gerenciar, organizar e coordenar as frequências dos seus sistemas sem fio.

Wireless Workbench

Shure Wireless Workbench é um software gratuito desenvolvido para ajudar a gerenciar o espectro de RF e controlar dispositivos sem fio.

- Download do Wireless Workbench: [shu.re/wwb](https://www.shure.com/en-US/docs/guide/wireless-workbench)
- Receba ajuda com o Wireless Workbench: [shu.re/wwb-help](https://www.shure.com/en-US/docs/guide/wireless-workbench)

Wireless Workbench Mobile

O Wireless Workbench Mobile traz monitoramento e controle sem fio para seu dispositivo móvel iOS ou Android em um formato simplificado, desenvolvido para uso em campo. Use junto com o Wireless Workbench ou como um aplicativo autônomo para necessidades de coordenação menos complexas.

- Download do Wireless Workbench Mobile: <https://www.shure.com/en-US/docs/guide/wireless-workbench-mobile>
- Receba ajuda com o Wireless Workbench Mobile: https://www.shure.com/en-US/products/software/wireless_workbench_mobile

Solução de problemas

Problema	Solução
Sem Som	Veja abaixo: Incompatibilidade de Alimentação, Cabos, Frequência de Rádio ou Criptografia
Som fraco ou distorção	Ajuste o ganho do sistema na frente do receptor. Garanta que o nível de saída (somente saída XLR) na parte posterior do receptor corresponda à entrada do console de mixagem, amplificador ou DSP.
Falta de alcance, aumentos repentinos de ruídos indesejáveis ou falhas de áudio	Veja abaixo: RF
Não é possível desligar o transmissor nem mudar as configurações de frequência, ou não é possível programar o receptor	Tanto o transmissor como o receptor podem ser bloqueados para evitar alterações acidentais ou não autorizadas. Um recurso ou botão bloqueado causará a exibição da tela Bloqueado no painel LCD.
Mensagem de Incompatibilidade de Criptografia	Refaça a sincronização de todos os receptores e transmissores depois de ativar ou desativar a criptografia

Problema	Solução
Mensagem de Incompatibilidade de Firmware	Os transmissores e os receptores emparelhados devem ter a mesma versão de firmware instalada para assegurar a operação uniforme. Consulte Atualização de firmware do ULX-D para maiores informações.
Mensagem de incompatibilidade de tipo de transmissor	Consulte o Perguntas frequentes sobre incompatibilidade de tipo de transmissor para medidas de resolução
Mensagem de Falha da Antena	Indica uma condição de curto-circuito em uma porta de antena. Verifique se há danos nas antenas e cabos Assegure que as portas da antena não estão sobrecarregadas Verifique o ajuste de tensão de polarização da antena. Desligue a tensão se estiver usando antenas passivas.
Mensagem de bateria quente do transmissor	Se a bateria do transmissor não esfriar, o transmissor se desligará. Deixe o dispositivo esfriar e então considere trocar a bateria do transmissor para continuar a operação. Identifique todas as possíveis fontes de aquecimento externas do transmissor e opere o transmissor longe destas fontes de aquecimento externas. Todas as baterias devem ser armazenadas e operadas longe de fontes de aquecimento externas e em condições de temperatura razoáveis para se obter o melhor desempenho.

Alimentação elétrica

Assegure-se de que o receptor e o transmissor estejam recebendo tensão suficiente. Verifique os indicadores de bateria e substitua as baterias do transmissor, se necessário.

Cabos

Verifique se todos os cabos e conectores funcionam corretamente.

Erro de Criptografia

Habilite ou desabilite a criptografia e sincronize novamente todos os receptores e transmissores. Consulte [Criptografia de sinal de áudio](#) para ver as instruções.

Radiofrequência (RF)

LEDs RF

Se nenhum LED azul de Diversidade de RF estiver aceso, o receptor não está detectando a presença de um transmissor.

Os LEDs âmbar de Intensidade de Sinal de RF indicam a intensidade da potência de RF que está sendo recebida. Este sinal pode ser do transmissor, **ou de uma fonte de interferência, tal como uma transmissão de sinal de televisão**. Se mais de um ou dois LEDs âmbar de RF ainda estiverem acesos com o transmissor desligado, então aquele canal tem interferência demais e deve-se tentar um canal diferente.

O LED vermelho de RF indica sobrecarga de RF. Isto normalmente não causaria um problema a menos que esteja usando mais de um sistema ao mesmo tempo, caso em que pode causar interferência **no outro sistema**.

Compatibilidade

- Realize uma Procura e Sincronização para garantir que o transmissor e o receptor estejam configurados no mesmo grupo e canal.
- Olhe na etiqueta do transmissor e do receptor para assegurar-se de que estejam na mesma banda (G50, J50, L50, etc...).

Redução da Interferência

- Realize uma varredura de grupo ou canal para encontrar a melhor frequência aberta. Realize uma sincronização para transferir a configuração para o transmissor.
- Para sistemas múltiplos, verifique se todos os sistemas estejam configurados para os canais no mesmo grupo (os sistemas em diferentes bandas não necessitam ser configurados no mesmo grupo).
- Mantenha uma linha de vista entre as antenas do transmissor e do receptor.
- Mova as antenas do receptor para longe de objetos metálicos ou de outras fontes de interferência de RF (tais como reprodutores de CD, computadores, efeitos digitais, switches de rede, cabos de rede e sistemas sem fio de Monitor Pessoal Estéreo (PSM)).
- Elimine a sobrecarga de RF (consulte abaixo).

Aumento do Alcance

Se o transmissor estiver distante de 6 a 60 m (20 a 200 pés) da antena do receptor, talvez seja possível aumentar o alcance fazendo o seguinte:

- Reduza a interferência (consulte acima).
- Aumente o nível de potência de RF do transmissor.
- Use o modo Normal em vez do modo de Alta Densidade.
- Use uma antena ativa direcional, sistema de distribuição de antena ou outro acessório de antena para aumentar o alcance de RF.

Eliminação da Sobrecarga de RF

Se você vê o LED RF vermelho em um receptor, tente o seguinte:

- Reduza o nível de potência de RF do transmissor
- Leve o transmissor para mais longe do receptor—pelo menos 6 m (20 pés)
- Se estiver usando antenas ativas, reduza o ganho da antena ou do amplificador.
- Use antenas omnidirecionais

Entre em contato com o suporte ao cliente

Não encontrou o que precisava? [Entre em contato com o nosso suporte ao cliente](#) para receber ajuda.

Componentes Incluídos

Todos os Sistemas

Componente	Número de peça
Receptor	ULXD4D, ULXD4Q
Antenas de 1/2 de Onda do Receptor (2)	banda de frequência dependente
Kit do amortecedor (parafusos de montagem em bastidor)	90XN1371
22 in. BNC-BNC Coaxial Cable(2)	95K2035
Adaptador de rack (2)	95A8994
Ethernet Cable 3 ft.	95B15103

Sistemas de Mão

Componente	Número de peça
Transmissor de mão	ULXD2
Cápsula	consulte as opções abaixo
Presilha para Microfone	95T9279
Bolsa de Zíper	95B2313
Baterias Alcalinas AA (2) (2)	80B8201
Tampa de Contato da Bateria	65A15947

Opção de 1 dos itens abaixo:

- SM58 (RPW112)

- SM86 (RPW114)
- SM87A (RPW116)
- Beta 58A (RPW118)
- Beta 87A (RPW120)
- Beta 87C (RPW122)
- KSM8 Níquel (RPW170)
- KSM8 Preto (RPW174)
- KSM9 (RPW184)
- KSM9HS (RPW186)
- KSM11 Preto (RPW194)
- NXN8/C Preto (RPW200)
- NXN8/C Níquel (RPW202)
- NXN8/S Preto (RPW204)
- NXN8/S Níquel (RPW206)

Sistema Bodypack

Componente	Número de peça
Transmissor Bodypack	ULXD1
Antenas de 1/4 de onda do transmissor	banda de frequência dependente
Bolsa de Zíper	95A2313
Baterias AA (2)	80B8201

Opção de 1 dos itens abaixo:

- Cabo, Instrumento, 2,5 pés (0,75 m), Conector Mini 4 Pinos (TA4F) para Conector de 1/4 de pol. (WA302)
- Instrument Clip-on microphone (Beta 98H/C)
- Microfone de lapela (MX150, MX153, WL183, WL184, WL185)
- Microfone de cabeça (WH30TQG)
- Cabo, instrumento, 2 pés (0,7 m), Conector Mini 4 pinos (TA4F) com Conector de 1/4" em Ângulo Reto, Usado com Transmissores Bodypack Sem Fio da Shure (WA304)
- Conector com Trava TQG de Cabo de Violão Premium (WA306)
- Premium 1/4 pol. Ângulo Reto (WA307)
- LEMO para 1/4 pol. (WA308)
- LEMO para 1/4 pol. Ângulo Reto (WA309)

Antenas

Banda	Antenas de 1/2 de Onda do Receptor	Antenas de 1/4 de Onda do Transmissor
G50	95AA9279	95G9043 (Amarelo)
G51	95AA9279	95G9043 (Amarelo)
G52	95AA9279	95G9043 (Amarelo)
H51	95AL9279	95D9043 (Cinza)
H52	95AL9279	95D9043 (Cinza)

Banda	Antenas de 1/2 de Onda do Receptor	Antenas de 1/4 de Onda do Transmissor
J50	95AK9279	95E9043 (Preto)
K51	95AJ9279	95E9043 (Preto)
L50	95AD9279	95E9043 (Preto)
L51	95AD9279	95E9043 (Preto)
P51	95AF9279	95F9043 (Azul)
R51	95M9279	95F9043 (Azul)
AB	95M9279	N/D
Q51	95M9279	N/D

Acessórios Opcionais

Acessório	Número de peça
Bateria Recarregável de Íon de Lítio da Shure	SB900C
Carregador de Baterias Shure de 8 Baías	SBC800
Carregador de Doca Dupla, Fonte de Alimentação Não Incluída	SBC200
Transmissor de Perfil Baixo	ULXD6
Base de Transmissão para Microfone Gooseneck ULXD	ULXD8
Carregador em rede de 4 baías para microfones gooseneck e de perfil baixo	SBC450
Carregador em rede de 8 baías para microfones gooseneck e de perfil baixo	SBC850
Estojo de Transporte	WA610
Estojo Bodypack Preto	WA582B
Y-Cable for bodypack transmitters	AXT652
Sistema de Distribuição de Antena	UA845SWB
Antena Passiva/Kit Combinador Divisor(recomendado para 2 receptores)	UA221
Amplificador de Antena em Linha, 470 a 698 MHz	UA830USTV
Amplificador de Distribuição de Potência da Antena de UHF (recomendado para 3 ou mais receptores)	UA844SWB

Acessório	Número de peça
Fonte de Alimentação em Linha	UABIAST
Kit de Antena para Montagem Frontal (Inclui 2 Cabos e 2 Adaptadores de Antepara)	UA600
Kit de Montagem Remota para a Antena de comprimento de 1/2 onda	UA505
Antena Direcional Ativa 470 a 900 MHz	UA874WB
Antena Direcional Passiva 470 a 952 MHz Inclui cabo de 10 pés BNC para BNC.	PA805SWB
Cabo Coaxial BNC-BNC de 2 pés	UA802
Cabo Coaxial BNC-BNC de 6 pés	UA806
Cabo Coaxial BNC-BNC de 25 pés	UA825
Cabo Coaxial BNC-BNC de 50 pés	UA850
Cabo Coaxial BNC-BNC de 100 pés	UA8100

Especificações

ULX-D Especificações do Sistema

Faixa de frequência da portadora de RF

470–932 MHz, varia conforme a região (Consulte a tabela de Faixa de Frequências e Potência de Saída)

Faixa de trabalho

100 m (330 pés)

Observação: A faixa real de alcance depende da absorção, reflexão e interferência do sinal de RF.

Intervalo do Passo da Sintonia de RF

25 kHz, varia conforme a região

Rejeição de imagem

>70 dB, típico

Sensibilidade de RF

–98 dBm em BER de 10^{-5}

Latência

<2.9 ms

Faixa Dinâmica Áudio

Ponderação A, típico, Ganho do Sistema à entrada de +10

Saída Analógica XLR	>120 dB
Saída Digital Dante	130 dB

Distorção Harmônica Total

-12 dBFS, Ganho do Sistema à entrada de +10

<0,1%

Polaridade de Áudio do Sistema

Pressão positiva no diafragma do microfone produz uma tensão positiva no pino 2 (em relação ao pino 3 da saída XLR) e na ponta da saída de 6,35 mm (1/4 de polegada).

Faixa de Temperatura de Operação

-18°C (0°F) a 50°C (122°F)

Observação: As características da bateria podem limitar esta faixa.

Faixa de Temperatura de Armazenamento

-29°C (-20°F) a 74°C (165°F)

Observação: As características da bateria podem limitar esta faixa.

ULXD4D & ULXD4Q

ULXD4D

Peso

3,36 kg (7,4 lbs), sem antenas

Requisitos de Energia

100 a 240 V AC, 50-60 Hz, 0,26 A máx.

ULXD4Q

Peso

3,45 kg (7,6 lbs), sem antenas

Requisitos de Energia

100 a 240 V AC, 50-60 Hz, 0,32 A máx.

ULXD4D & ULXD4Q

Dimensões

44 x 482 x 274 mm A x L x P

Alojamento

aço; Alumínio Extrudado

Saída de Áudio

Faixa de ajuste de ganho

–18 a +42 dB em passos de 1 dB (mais ajuste de Mudo)

Configuração

XLR	balanceada (1 = terra, 2 = áudio +, 3 = áudio –)
------------	--

Impedância

100 Ω

Saída em Escala Completa

Configuração da LINHA	+18 dBV
Configuração do MICROFONE	–12 dBV

Interruptor Mic/Line (Microfone/Linha)

protegida por

Proteção contra Alimentação Fantasma

Sim

Saída em Cascata

Tipo de Conector

BNC

Observação: Para conexão de um receptor adicional na mesma banda

Configuração

Desbalanceada, passiva

Impedância

50 Ω

Perda por Inserção

0 dB

Uso em Rede

Interface da Rede

Ethernet de Porta Dupla 10/100 Mbps, 1Gbps, Áudio Digital Dante

Capacidade de Endereçamento em Rede

Endereço IP via DHCP ou Manual

Comprimento Máximo do Cabo

100 m (328 pés)

Entrada de RF

Rejeição Espúria

>80 dB, típico

Tipo de Conector

BNC

Impedância

50 Ω

Tensão de Polarização

12 a 13 V DC, 150 mA máximo, por antena

interruptor liga/desliga

ULXD1

Faixa de Compensação do Microfone

0 a 21 dB (em etapas de 3 dB)

Resposta da Frequência de Áudio

20 a 20 kHz (± 1 dB)

Tipo de Bateria

Pilhas LR6 AA ou bateria de íon de lítio recarregável da série SB900 da Shure de 1,5 V

Tempo de Operação da Bateria

a 10 mW

Shure SB900C	>11 horas
alcalina	9 horas

Gráfico do Tempo de Operação da Bateria

Dimensões

86 mm x 66 mm x 23 mm (3,4 pol. x 2,6 pol. x 0,9 pol.) A x L x P

Peso

142 g (5,0 onças), sem pilhas

Estojo

Alumínio fundido

Entrada de Áudio

Conector

Miniconector macho de 4 pinos (TA4M), consulte o desenho para obter detalhes

Configuração

Desbalanceado

Impedância

1 M Ω , consulte o desenho para obter detalhes

Maximum Input Level

1 kHz a 1% THD

Almofada desligada	8,5 dBV (7,5 Vpp)
Almofada ligada	20,5 dBV (30 Vpp)

Ruído de entrada equivalente (EIN) do pré-amplificador

Configuração de ganho do sistema $\geq +20$ –120 dBV, ponderação A, típica

Saída de RF

Conector

SMA

Tipo de antena

1/4 de onda

Impedância

50 Ω

Largura de Banda Ocupada

<200 kHz

Tipo de Modulação

Proprietário Digital Shure

Alimentação Elétrica

1 mW, 10 mW, 20 mW

Consulte a tabela de Faixa de Frequências e Potência de Saída, varia por região

ULXD2

Faixa de Compensação do Microfone

0 a 21 dB (em etapas de 3 dB)

Resposta da Frequência de Áudio

Observação: Depende do tipo de microfone

Tipo de Bateria

Pilhas LR6 AA ou bateria de íon de lítio recarregável da série SB900 da Shure de 1,5 V

Tempo de Operação da Bateria

a 10 mW

Shure SB900C	>11 horas
alcalina	9 horas

Gráfico do Tempo de Operação da Bateria

Dimensões

VHF V50 e V51	278 mm x 51 mm (10,9 pol. x 2,0 pol.) Compr. x Diâm.
Outras bandas de frequência	256 mm x 51 mm (10,1 pol. x 2,0 pol.) Compr. x Diâm.

Peso

VHF V50 e V51	348 g (12,3 onças), sem pilhas
----------------------	--------------------------------

Outras bandas de frequência

340 g (12,0 onças), sem pilhas

Estojo

Alumínio usinado

Entrada de Áudio

Configuração

Desbalanceado

Maximum Input Level

1 kHz a 1% THDSPL de 145 dB (SM58), típica

Observação: Depende do tipo de microfone

Saída de RF

Tipo de antena

Helicoidal de Banda Única Integrada

Largura de Banda Ocupada

<200 kHz

Tipo de Modulação

Proprietário Digital Shure

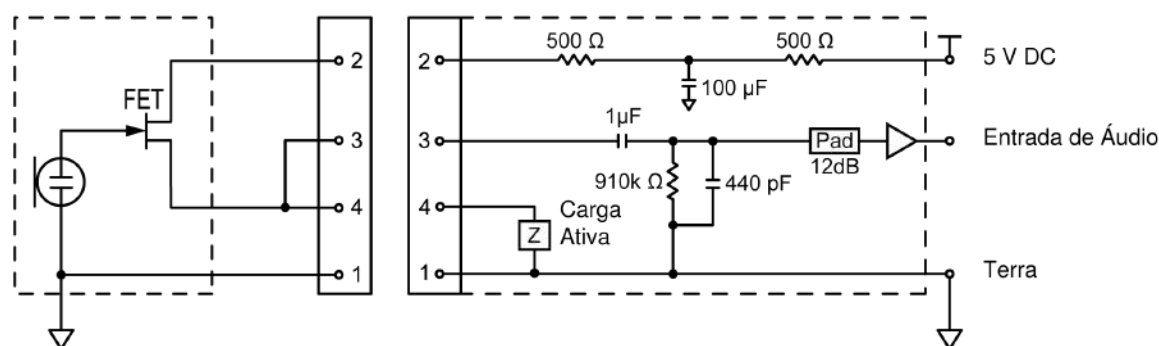
Alimentação Elétrica

1 mW, 10 mW, 20 mW

Consulte a tabela de Faixa de frequência e potência de saída, varia por região

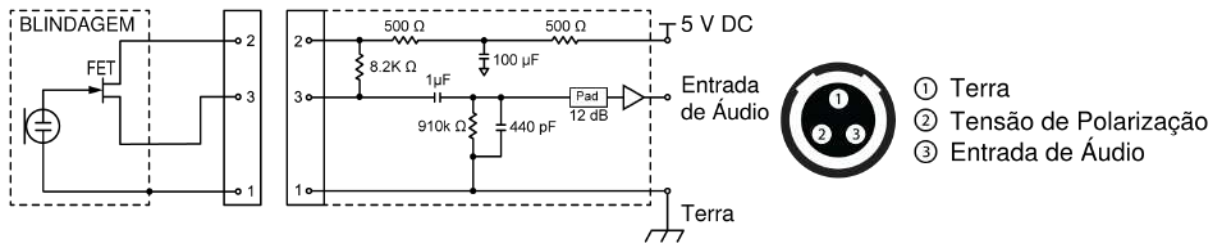
Tabelas e Diagramas

Conector TA4M



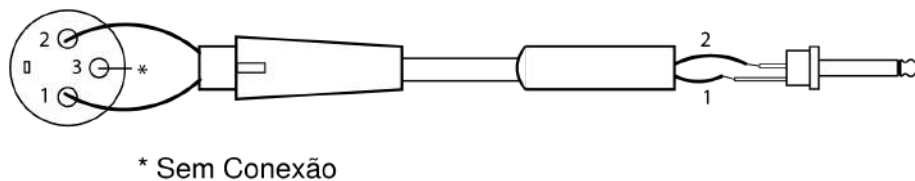
- ① Terra
- ② Tensão de Polariz:
- ③ Entrada de Áudio
- ④ Carga Ativa

Conector LEMO



Saída XLR para saída de 1/4

Use o seguinte diagrama esquemático para converter a saída XLR para uma saída de 1/4.



Baterias

ULXD Battery Life

MHz	hours			
	SB900C		alkaline	
	1/10 mW	20 mW	1/10 mW	20 mW
470 to 810	>11:30	>7:40	>8	>5:30
902 to 928	>10:10	>6:20	>7	>4
174 to 216	>11:30	>8:55	8	>5
1240 to 1800	>10:45	>8:15	>6	>4:30

Note: SB900-series batteries use SBC200, SBC800 and SBC220 chargers.

Os valores nesta tabela são típicos de baterias novas, de alta qualidade. O tempo de operação da bateria varia dependendo do fabricante e da idade da bateria.

Frequency Range and Transmitter Output Power

Band	Frequency Range (MHz)	Power delivered to antenna port (mW RMS) (Lo/Nm/Hi)
G50	470 to 534	1/10/20
G51	470 to 534	1/10/20

Band	Frequency Range (MHz)	Power delivered to antenna port (mW RMS) (Lo/Nm/Hi)
G52	479 to 534	1/10
G53	470 to 510	1/10/20
G54*	479 to 565	1/10/20
G55*†	470 to 608, 614 to 636	1/10/20
G56*	470 to 636	1/10/20
G57*	470 to 608	1/10/20
G62	510 to 530	1/10/20
G65*	470 to 606	1/10/20
G66*	487 to 606	1/10
H50	534 to 598	1/10/20
H51	534 to 598	1/10/20
H52	534 to 565	1/10
H54*	520 to 636	1/10/20
J50	572 to 636	1/10/20
J50A Δ	572 to 608	1/10/20
J51	572 to 636	1/10/20
K51	606 to 670	1/10
L50	632 to 696	1/10/20
L51	632 to 696	1/10/20
L53	632 to 714	1/10/20
M19	694 to 703	1/10/20
P51	710 to 782	1/10/20
R51	800 to 810	1/10/20
JB (Tx only)	806 to 810	1/10
AB (Rx and Tx)	770 to 810	A Band (770-805): 1/10/20
		B Band (806-809): 1/10
Q12	748 to 758	1/10/20
Q51	794 to 806	10

Band	Frequency Range (MHz)	Power delivered to antenna port (mW RMS) (Lo/Nm/Hi)
V50	174 to 216	1/10/20
V51	174 to 216	1/10/20
V52	174 to 210	10
X50	925 to 932	1/10
X51	925 to 937.5	10
X52	902 to 928	0.25/10/20
X53	902 to 907.500, 915 to 928	0.25/10/20
X54	915 to 928	0.25/10/20
Z16	1240 to 1260	1/10/20
Z17	1492 to 1525	1/10/20
Z18	1785 to 1805	1/10/20
Z19	1785 to 1800	1/10/20
Z20	1790 to 1805	1/10/20

*Supported by ULXD1, ULXD2, ULXD4D, and ULXD4Q only

†Operation mode varies according to region. The maximum power level for Peru is 10mW.

△ Output power limited to 10 mW above 608 MHz.

Observação: Faixas de frequência podem não estar à venda ou autorizadas para uso em todas as regiões ou países.

A banda Z17 (1.492–1.525 MHz) deve ser usada apenas em ambientes internos.

Para a Banda Z19 (1.785–1.800 MHz) usada na Austrália, pela Radio Communications Low Interference Potential Devices Class License (Licença de Classe de Dispositivos de Comunicações de Rádio de Baixa Interferência em Potencial), 2015; item 30 nota C: o sistema deve ser operado em uma faixa de 1.790 a 1.800 MHz quando usado em ambientes externos.

Informações Regulamentadoras para produtos sem fio que utilizam faixas de frequência de TV

G51 470-534 MHz



Country Code	Frequency Range
Code de Pays	Gamme de frequences
Codice di paese	Gamme di frequenza
Código de país	Gama de frequencias
Länder-Kürzel	Frequenzbereich
A, B, BG, CH, CY, CZ, D, DK, EST, F	*
FIN, GB, GR, H, HR, I, IRL, IS, L, LT	*
M, N, NL, P, PL, RO, S, SK, SLO, TR	*
All other countries	*

* This equipment may be capable of operating on some frequencies not authorized in your region. See [Licensing Information](#).

G56 470–636 MHz



Country Code	Faixa de frequência
Code de Pays	Gamme de frequences
Codice di paese	Gamme di frequenza
Código de país	Gama de frequencias
Länder-Kürzel	Frequenzbereich
A, B, BG, CH, CY, CZ, D, DK, EST, F	*
FIN, GB, GR, H, HR, I, IRL, IS, L, LT	*
M, N, NL, P, PL, RO, S, SK, SLO, TR	*
all other countries	*

* Este equipamento pode operar em algumas frequências não autorizadas na sua região. Consulte [Informações sobre a Licença](#).

H51 534-598 MHz



Country Code	Frequency Range
Code de Pays	Gamme de frequences
Codice di paese	Gamme di frequenza
Código de país	Gama de frecuencias
Länder-Kürzel	Frequenzbereich
A, B, BG, CH, CY, CZ, D, EST	534 - 598 MHz*
F, GB, GR, H, I, IS, L, LT	534 - 598 MHz*
NL, P, PL, S, SK, SLO	534 - 598 MHz*
DK, FIN, M, N	*
HR, E, IRL, LV, RO, TR	*
All other countries	*

* This equipment may be capable of operating on some frequencies not authorized in your region. See [Licensing Information](#).

K51 606-670 MHz



Country Code	Frequency Range
Code de Pays	Gamme de frequences
Codice di paese	Gamme di frequenza
Código de país	Gama de frecuencias
Länder-Kürzel	Frequenzbereich
A, B, BG, CH, CY, CZ, D, EST	606 - 670 MHz*
F, GB, GR, H, I, IS, L, LT	606 - 670 MHz*
NL, P, PL, S, SK, SLO	606 - 670 MHz*
RO	646 - 647; 654 - 655; 662 - 663 MHz*
DK, E, FIN, HR, IRL, LV, M, N, TR	*
All other countries	*

* This equipment may be capable of operating on some frequencies not authorized in your region. See [Licensing Information](#).

L52 632-694 MHz



Country Code	Frequency Range
Code de Pays	Gamme de frequences
Codice di paese	Gamme di frequenza
Código de país	Gama de frecuencias
Länder-Kürzel	Frequenzbereich
A, B, BG, CH, CY, CZ, D, DK, EST, F	*
FIN, GB, GR, H, HR, I, IRL, IS, L, LT	*
M, N, NL, P, PL, RO, S, SK, SLO, TR	*
All other countries	*

* This equipment may be capable of operating on some frequencies not authorized in your region. See [Licensing Information](#).

P51 710-782 MHz



Country Code	Frequency Range
Code de Pays	Gamme de frequences
Codice di paese	Gamme di frequenza
Código de país	Gama de frecuencias
Länder-Kürzel	Frequenzbereich
A, B, BG, CH, CY, CZ, D, EST, F, GB	710 - 782 MHz*
GR, H, I, IS, L, LT, NL, P, PL, S, SK, SLO	710 - 782 MHz*
RO	718 - 719; 726 - 727; 734 - 743; 750 - 751; 758 - 759 MHz*
DK, E, FIN, HR, IRL, LV, M, N, TR	*
All other countries	*

* This equipment may be capable of operating on some frequencies not authorized in your region. See [Licensing Information](#).

Q51 794-806 MHz



Country Code	Frequency Range
Code de Pays	Gamme de frequences
Codice di paese	Gamme di frequenza
Código de país	Gama de frecuencias
Länder-Kürzel	Frequenzbereich
A, B, BG, CH, CY, CZ, D, DK, E, EST	*
F, FIN, GB, GR, H, HR, I, IRL, IS, L, LT	*
LV, M, N, NL, P, PL, S, SK, SLO, TR	*
All other countries	*

* This equipment may be capable of operating on some frequencies not authorized in your region. See [Licensing Information](#).

R51 800-810 MHz



Country Code	Frequency Range
Code de Pays	Gamme de frequences
Codice di paese	Gamme di frequenza
Código de país	Gama de frecuencias
Länder-Kürzel	Frequenzbereich
N	800 - 810 MHz*
A, B, BG, CH, CY, CZ, D, DK, E, EST	*
F, FIN, GB, GR, H, HR, I, IRL, IS, L, LT	*
LV, M, N, NL, P, PL, S, SK, SLO, TR	*
All other countries	*

* This equipment may be capable of operating on some frequencies not authorized in your region. See [Licensing Information](#).

S50 823-832 MHz, 863-865 MHz



Country Code	Frequency Range
Code de Pays	Gamme de frequences
Codice di paese	Gamme di frequenza
Código de país	Gama de frecuencias
Länder-Kürzel	Frequenzbereich
D	license free
A, B, BG, CH, CY, CZ, D, DK, EST, F	*
FIN, GB, GR, H, HR, I, IRL, IS, L, LT	*
M, N, NL, P, PL, RO, S, SK, SLO, TR	*
863 - 865 MHz	EU: license free
All other countries	*

* This equipment may be capable of operating on some frequencies not authorized in your region. See [Licensing Information](#).

V51 174-216 MHz



Country Code	Frequency Range
Code de Pays	Gamme de frequences
Codice di paese	Gamme di frequenza
Código de país	Gama de frecuencias
Länder-Kürzel	Frequenzbereich
A, B, BG, CH, CY, CZ, D, DK, E, EST	*
F, FIN, GB, GR, H, HR, I, IRL, IS, L, LT	*
LV, M, N, NL, P, PL, S, SK, SLO, TR	*
All other countries	*

* This equipment may be capable of operating on some frequencies not authorized in your region. See [Licensing Information](#).

Z17 1492-1525 MHz



Country Code	Frequency Range
Code de Pays	Gamme de frequences
Codice di paese	Gamme di frequenza
Código de país	Gama de frecuencias
Länder-Kürzel	Frequenzbereich
A, B, BG, CH, CY, CZ, D, DK, E, EST	*
F, FIN, GB, GR, H, HR, I, IRL, IS, L, LT	*
LV, M, N, NL, P, PL, S, SK, SLO, TR	*
This Wireless microphone operates on the range of 1492-1525 MHz. Should be used INDOORS ONLY.	
All other countries	*

* This equipment may be capable of operating on some frequencies not authorized in your region. See [Licensing Information](#).

Z18 1785-1805 MHz



Country Code	Frequency Range
Code de Pays	Gamme de frequences
Codice di paese	Gamme di frequenza
Código de país	Gama de frecuencias
Länder-Kürzel	Frequenzbereich
A, B, BG, CH, CY, CZ, D, DK, E, EST	*
F, FIN, GB, GR, H, HR, I, IRL, IS, L, LT	*
LV, M, N, NL, P, PL, S, SK, SLO, TR	*
All other countries	*

* This equipment may be capable of operating on some frequencies not authorized in your region. See [Licensing Information](#).

Informações de Segurança e Regulamentação para Produtos Sem fio

Explicação dos Símbolos

	Este símbolo indica que existe nesta unidade tensão perigosa que apresenta risco de choque elétrico.
	Este símbolo indica que existem instruções operação e manutenção importantes na literatura que acompanha esta unidade.

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES

1. LEIA estas instruções.
2. GUARDE estas instruções.
3. PRESTE ATENÇÃO em todas as instruções.
4. SIGA todas as instruções.
5. NÃO use este aparelho perto de água.
6. LIMPE SOMENTE com um pano seco.
7. NÃO bloqueie nenhuma das aberturas de ventilação. Deixe distâncias suficientes para ventilação adequada e instale de acordo com as instruções do fabricante.
8. NÃO instale próximo de nenhuma fonte de calor, tais como fogo aceso, radiadores, bocais de aquecimento, fornos ou outros aparelhos que produzam calor (inclusive amplificadores). Não coloque fontes de chamas sobre o produto.
9. NÃO inutilize as características de segurança do conector polarizado ou com pino de aterramento. Um conector polarizado possui duas lâminas com uma mais larga do que a outra. Um conector com pino de aterramento possui duas lâminas e um terceiro pino de aterramento. É fornecida uma lâmina mais larga ou o terceiro pino para a sua segurança. Se por acaso o conector não se encaixar na tomada, chame um eletricista para substituir a tomada obsoleta.
10. PROTEJA o cabo de alimentação, evitando que seja pisado ou que enrosque, especialmente nos conectores, nas tomadas elétricas de emprego geral e no ponto onde elas saem do aparelho.
11. USE SOMENTE acessórios/apetrechos especificados pelo fabricante.
12. USE somente com um carrinho, pedestal, tripé, suporte ou mesa especificados pelo fabricante ou vendidos com o aparelho. Quando utilizar um carrinho, tenha cuidado ao movimentar o conjunto aparelho/carrinho para evitar danos com a queda do mesmo.



13. DESLIGUE este aparelho da tomada elétrica durante tempestades com relâmpagos ou quando não seja utilizado por longo período.
14. DEIXE toda a manutenção sob a responsabilidade de uma equipe de manutenção qualificada. É necessário realizar a manutenção quando por algum motivo o aparelho tiver sido danificado de alguma forma, como por exemplo por dano do cabo de alimentação elétrica ou do seu conector, por derramamento de líquido ou queda de objetos no aparelho, se o aparelho tiver sido exposto à chuva ou à umidade, não esteja operando normalmente ou tenha sofrido queda.
15. NÃO exponha o aparelho a respingos ou goteiras. NÃO coloque objetos cheios de líquidos, tais como vasos, sobre o aparelho.
16. O plugue MAINS (rede elétrica) ou um acoplador de aparelho deve estar sempre pronto para operação.
17. O ruído aéreo do Aparelho não ultrapassa 70 dB (A).
18. O aparelho com construção CLASSE I deve estar conectado à tomada da rede elétrica com ligação à terra.
19. Para reduzir o risco de incêndio ou choque elétrico, não exponha este aparelho à chuva ou umidade.

20. Não tente modificar este produto. Isso poderá resultar em lesão pessoal e/ou falha do produto.
21. Opere este produto dentro da faixa de temperatura de operação especificada.
22. Siga os regulamentos locais e consulte uma equipe qualificada se a instalação ou a realocação do produto precisar de serviços de construção. Escolha equipamentos para montagem e um local de instalação capazes de suportar o peso do produto. Evite locais sujeitos a vibrações constantes. Utilize as ferramentas necessárias para instalar corretamente o produto. Inspeção o produto regularmente.

AVISO:

- As tensões neste equipamento podem causar acidentes fatais. Não há peças internas que possam ser reparadas pelo usuário. Deixe toda a manutenção sob a responsabilidade de uma equipe de manutenção qualificada. As certificações de segurança perderão a validade quando a tensão de operação ajustada na fábrica for alterada.
- Incêndio ou choque elétrico pode ocorrer caso água ou objetos estranhos entrem no dispositivo.

Informações sobre segurança das baterias

1. Baterias podem explodir ou liberar materiais tóxicos. Risco de incêndio ou queimaduras. Não abra, esmague, modifique, desmonte, aqueça acima de 60°C (140°F) ou incinere.
2. Siga as instruções do fabricante
3. Use somente carregador Shure para recarregar baterias Shure recarregáveis

AVISO:

Perigo de explosão se a bateria for substituída incorretamente. Substitua somente pelo mesmo tipo ou por um equivalente.

Não descarte a bateria juntamente com o lixo doméstico. Verifique com o fornecedor local a forma correta de descarte de baterias usadas.

4. Nunca ponha baterias na boca. Se engolida, procure um médico ou centro local de controle de veneno
5. No caso de vazamento de uma célula, não permita que o líquido entre em contato com a pele ou com os olhos. Caso tenha entrado em contato, lave a área afetada com água em abundância e procure auxílio médico.
6. Não provoque curto-circuito; isto pode causar queimaduras ou incêndios
7. Não carregue nem use baterias que não sejam baterias recarregáveis Shure
8. Baterias (a embalagem ou as baterias instaladas) não devem ser expostas a calor excessivo como luz do sol, fogo etc.
9. Não mergulhe a bateria em líquidos como água, bebidas ou outros líquidos.
10. Não conecte ou insira a bateria com a polaridade invertida.
11. Mantenha longe de crianças pequenas.
12. Não use baterias anormais.
13. Embale a bateria com segurança para transporte.

Observação: Use apenas com a fonte de alimentação inclusa, baterias ou equipamentos equivalentes aprovados pela Shure.

Armazenamento das Baterias

Se for necessário armazenar as baterias por mais de oito dias, coloque-as em uma área de armazenamento com temperatura controlada. A temperatura de armazenamento recomendada para a bateria é de 10 a 25°C (50 a 77°F).

Informações adicionais sobre o armazenamento da bateria estão disponíveis em [shure.com/battery-storage](https://www.shure.com/battery-storage).



Informações regulatórias para produtos de classe B da CEM

Aviso de CE

A Shure Incorporated declara, por este meio, que este produto com marcação CE foi determinado em conformidade com os requisitos da União Europeia.

O texto integral da declaração de conformidade da UE está disponível no site seguinte: <https://www.shure.com/en-EU/support/declarations-of-conformity>.

Aviso de UKCA

A Shure Incorporated declara, por este meio, que este produto com marcação UKCA foi determinado em conformidade com os requisitos de UKCA.

O texto integral da declaração de conformidade do UK está disponível no site seguinte: <https://www.shure.com/en-GB/support/declarations-of-conformity>.

DECLARAÇÃO DE CONFORMIDADE de segurança cibernética

Tipo de produto: Produtos conectáveis relevantes definidos como produtos conectáveis à Internet ou produtos conectáveis à rede, de acordo com, entre outros, a Lei de Segurança de Produtos e Infraestrutura de Telecomunicações de 2022.

Declaração do fabricante: nós, a Shure Incorporated, certificamos e declaramos, como fabricante, sob nossa exclusiva responsabilidade, que o(s) produto(s) acima mencionado(s) está(ão) em conformidade com a legislação mencionada no Anexo 1 – da Declaração de Conformidade de Segurança Cibernética listada aqui: <https://www.shure.com/en-GB/about-us/security>.

Informações sobre como relatar problemas de segurança: A versão mais recente da política de divulgação da Shure pode ser encontrada no link a seguir: <https://www.shure.com/en-GB/about-us/security>

Períodos de atualização de segurança: A Shure fornece suporte em relação a atualizações de hardware e software que dão continuidade à segurança cibernética integral dos produtos Shure até 24 meses após o fim da vida útil (after end of life, AE-OL). A declaração completa sobre a política de suporte a produtos da Shure e as informações sobre o status de fim de vida útil dos produtos podem ser encontradas no link a seguir: <https://www.shure.com/en-GB/about-us/security>

Fabricante: Shure Incorporated 5800 Touhy Avenue Niles, Illinois, 60714-4608 EUA. Website: www.Shure.com. **A documentação técnica é mantida em:** Shure Incorporated, Corporate Global Compliance Engineering Division

Importador/representante no Reino Unido: Shure UK Limited Unit 2, The IO Centre, Lea Road, Waltham Abbey, Essex, EN9 1AS, Reino Unido. Telefone: +44 (0)1992 - 703058 E-mail: EMEAsupport@shure.de

Em nome do fabricante:



Chad Ayers, 8 de maio de 2025, Niles, Illinois, Diretor Sênior de Conformidade Global

Aviso da FCC

O teste executado neste equipamento comprova que ele se encontra dentro dos limites preconizados para dispositivos digitais da classe B, de acordo com a Parte 15 das Regras da FCC (Federal Communications Commission). Estes limites foram projetados para fornecer razoável proteção contra interferência prejudicial quando o equipamento for utilizado em uma instalação residencial. Este equipamento gera, usa e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e usado conforme as instruções, pode causar interferência prejudicial nas comunicações de rádio. Entretanto, não há garantias de que não ocorrerão interferências em uma determinada instalação. Se este equipamento causar interferência prejudicial à recepção de rádio ou televisão, o que pode ser determinado ao desligar e ligar o equipamento, você deve tentar corrigir a interferência tomando uma ou mais das seguintes medidas:

- Reoriente ou reposicione a antena do receptor de rádio/televisão.
- Aumente a separação entre este equipamento e o receptor de rádio/televisão.
- Conecte o equipamento em uma tomada diferente de modo que o equipamento e o receptor de rádio/televisão estejam em diferentes circuitos ramificados da rede elétrica.
- Consulte um representante da Shure ou um técnico experiente de rádio/televisão para obter outras sugestões.

Este dispositivo está em conformidade com a Parte 15 das Regras da FCC. A operação está sujeita às duas condições a seguir:

1. Este dispositivo não pode causar interferência prejudicial.
2. Este dispositivo deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo interferência que possa causar uma operação indesejada.

Aviso: Os regulamentos da FCC determinam que alterações ou modificações não aprovadas expressamente pela Shure Incorporated podem anular sua autoridade para operar este equipamento.

Para informações sobre a parte responsável e outras questões relacionadas à conformidade com a FCC, entre em contato com a Shure Incorporated, 5800 W. Touhy Avenue, Niles, Illinois 60714-4608 EUA [shure.com/contact](https://www.shure.com/contact)

Este aparelho digital Classe B está de acordo com a norma canadense ICES-003. Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Canadá, aviso da ISED

Aviso: Os regulamentos da Industry Canada determinam que alterações ou modificações não aprovadas expressamente pela Shure Inc. podem anular sua autoridade para operar este equipamento.

Este equipamento está dentro dos limites de exposição à radiação estabelecidos pelo FCC para um ambiente sem controle. O usuário final deve seguir as instruções de operação específicas para atender à conformidade de exposição à RF. Este transmissor não deve ser posicionado ou operado juntamente com qualquer outra antena ou transmissor.

Este equipamento está dentro dos limites de exposição à radiação estabelecidos pelo FCC para um ambiente sem controle. Este equipamento deve ser instalado e operado a uma distância mínima de 20 cm entre o radiador e o corpo.

Este equipamento está dentro dos limites de exposição à radiação estabelecidos pelo FCC para um ambiente sem controle. O usuário final deve seguir as instruções de operação específicas para atender à conformidade de exposição à RF. Este transmissor não deve ser posicionado ou operado juntamente com qualquer outra antena ou transmissor.

O dispositivo portátil foi projetado para atender aos requisitos de exposição a ondas de rádio estabelecidos pela Federal Communications Commission (EUA). Esses requisitos definem um limite de SAR de 1,6 W/kg em média sobre um grama de tecido. O valor de SAR mais alto relatado segundo esse padrão durante a certificação do produto para uso quando vestido corretamente no corpo ou na cabeça. Este equipamento deve ser instalado e operado a uma distância mínima de 0 cm entre o radiador e o seu corpo/cabeça.

Advertência Canadense para Conexão sem fio

Este dispositivo opera em uma base sem proteção e sem interferência. Se o usuário procurar obter proteção de outros serviços de rádio que operem nas mesmas bandas de TV, será necessário uma licença de rádio. Para obter mais detalhes, consulte a Circular de Procedimentos do Cliente CPC-2-1-28, Licença Voluntária para Aparelho de Rádio de Baixa Potência Isentos de Licença nas Bandas de TV, um documento do setor de Inovação, Ciência e Desenvolvimento Econômico do Canadá.

Ce dispositif fonctionne selon un régime de non-brouillage et de non-protection. Si l'utilisateur devait chercher à obtenir une certaine protection contre d'autres services radio fonctionnant dans les mêmes bandes de télévision, une licence radio serait requise. Pour en savoir plus, veuillez consulter la Circulaire des procédures concernant les clients CPC.2.1.28, Délivrance de licences sur une base volontaire pour les appareils radio de faible puissance exempts de licence et exploités dans les bandes de télévision d'Innovation, Sciences et Développement économique Canada.

Avisos da Indústria Canadense (IC)

Este dispositivo contém transmissor(es)/receptor(es) isentos de licença que estão em conformidade com RSS(s) de isenção de licença do setor de Inovação, Ciência e Desenvolvimento Econômico do Canadá. A operação está sujeita às duas condições a seguir:

1. This device may not cause interference.
2. This device must accept any interference, including interference that may cause undesired operation of the device.

L'émetteur/récepteur exempt de licence contenu dans le présent appareil est conforme aux CNR d'Innovation, Sciences et Développement économique Canada applicables aux appareils radio exempts de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes :

1. L'appareil ne doit pas produire de brouillage;
2. L'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

Este equipamento está dentro dos limites de exposição à radiação estabelecidos pelo ISED para um ambiente sem controle. O usuário final deve seguir as instruções de operação específicas para atender à conformidade de exposição à RF. Este transmissor não deve ser posicionado ou operado juntamente com qualquer outra antena ou transmissor.

Cet équipement est conforme aux limites d'exposition aux rayonnements ISED établies pour un environnement non contrôlé. L'utilisateur final doit suivre les instructions spécifiques pour satisfaire les normes. Cet émetteur ne doit pas être co-implanté ou fonctionner en conjonction avec toute autre antenne ou transmetteur.

Este equipamento está dentro dos limites de exposição à radiação estabelecidos pelo ISED para um ambiente sem controle. O usuário final deve seguir as instruções de operação específicas para atender à conformidade de exposição à RF. Este transmissor não deve ser posicionado ou operado juntamente com qualquer outra antena ou transmissor. As antenas devem ser instaladas de modo que haja sempre uma distância mínima de 20 cm entre o radiador (antena) e as pessoas.

Cet équipement est conforme aux limites d'exposition aux rayonnements ISED établies pour un environnement non contrôlé. L'utilisateur final doit suivre les instructions spécifiques pour satisfaire les normes. Cet émetteur ne doit pas être co-implanté ou fonctionner en conjonction avec toute autre antenne ou transmetteur. La ou les antennes doivent être installées de telle façon qu'une distance de séparation minimum de 20 cm soit maintenue entre le radiateur (antenne) et toute personne à tout moment.

Este equipamento está dentro dos limites de exposição à radiação estabelecidos pelo ISED para um ambiente sem controle. Este equipamento pode ser instalado e operado a uma distância mínima de 0 cm entre o radiador e o corpo. O usuário final deve seguir as instruções de operação específicas para atender à conformidade de exposição à RF. Este transmissor não deve ser posicionado ou operado juntamente com qualquer outra antena ou transmissor.

O dispositivo portátil foi projetado para atender aos requisitos de exposição a ondas de rádio estabelecidos pela ISED. Esses requisitos definem um limite de SAR de 1,6 W/kg em média sobre um grama de tecido. O valor de SAR mais alto relatado segundo esse padrão durante a certificação do produto para uso quando vestido corretamente no corpo ou na cabeça.

Cet équipement est conforme aux limites d'exposition aux rayonnements ISED établies pour un environnement non contrôlé. Cet équipement peut-être installé et utilisé avec une distance minimale de 0 cm entre le radiateur et votre corps. L'utilisateur final doit suivre les instructions spécifiques pour satisfaire les normes. Cet émetteur ne doit pas être co-implanté ou fonctionner en conjonction avec toute autre antenne ou transmetteur.

Le dispositif portable est conçu pour répondre aux exigences d'exposition aux ondes radio établie par le développement énergétique DURABLE. Ces exigences un SAR limite de 1,6 W/kg en moyenne pour un gramme de tissu. La valeur SAR la plus élevée signalée en vertu de cette norme lors de la certification de produit à utiliser lorsqu'il est correctement porté sur les corps/tête.

Para ver mais informações canadenses sobre exposição a RF consulte também o seguinte endereço da web: <http://www.ic.gc.ca/eic/site/smt-gst.nsf/eng/sf08792.html>

Aviso do ACMA

AVISO: Este dispositivo opera sob licença tipo ACMA e deve estar em conformidade com todas as condições dessa licença, incluindo frequências de operação.

Aviso da ANATEL

Este equipamento não tem direito à proteção contra interferência prejudicial e não pode causar interferência em sistemas devidamente autorizados. Para maiores informações, consulte o site da ANATEL — <http://www.anatel.gov.br>.

Aviso de IFTEL

La operación de este equipo está sujeta a las siguientes dos condiciones: (1) es posible que este equipo o dispositivo no cause interferencia perjudicial y (2) este equipo o dispositivo debe aceptar cualquier interferencia, incluyendo la que pueda causar su operación no deseada.

Aviso do KCC

해당 무선설비는 전파혼신 가능성이 있으므로 인명안전과 관련된 서비스는 할 수 없음

Aviso do NCC

A conexão e o uso deste equipamento de comunicação estão permitidos pela Comissão de Comunicações da Nigéria.

Aviso do NCC

低功率射頻器材技術規範

取得審驗證明之低功率射頻器材，非經核准，公司、商號或使用者均不得擅自變更頻率、加大功率或變更原設計之特性及功能。低功率射頻器材之使用不得影響飛航安全及干擾合法通信；經發現有干擾現象時，應立即停用，並改善至無干擾時方得繼續使用。前述合法通信，指依電信管理法規定作業之無線電通信。低功率射頻器材須忍受合法通信或工業、科學及醫療用電波輻射性電機設備之干擾。

614 MHz–703 MHz: 使用頻段供其他通訊業務使用時，器材應即停止使用

Aviso do SRRC

(一) 本产品符合“微功率短距离无线电发射设备目录和技术要求”的具体条款和使用场景；

- (二) 不得擅自改变使用场景或使用条件、扩大发射频率范围、加大发射功率（包括额外加装射频功率放大器），不得擅自更改发射天线；
- (三) 不得对其他合法的无线电台（站）产生有害干扰，也不得提出免受有害干扰保护；
- (四) 应当承受辐射射频能量的工业、科学及医疗（ISM）应用设备的干扰或其他合法的无线电台（站）干扰；
- (五) 如对其他合法的无线电台（站）产生有害干扰时，应立即停止使用，并采取措施消除干扰后方可继续使用；
- (六) 在航空器内和依据法律法规、国家有关规定、标准划设的射电天文台、气象雷达站、卫星地球站（含测控、测距、接收、导航站）等军民用无线电台（站）、机场等的电磁环境保护区域内使用微功率设备，应当遵守电磁环境保护及相关行业主管部门的规定。

Informações sobre legislação ambiental

Diretiva relativa aos resíduos de equipamentos elétricos e eletrônicos (WEEE)



Na União Europeia e no Reino Unido, essa etiqueta indica que esse produto não deve ser descartados no lixo doméstico comum. Deve ser depositado em uma instalação adequada para permitir que seja recuperado e reciclado.

Diretiva de Registro, Avaliação, Autorização e Restrição de Produtos Químicos (REACH)

REACH (Registro, Avaliação, Autorização e Restrição de Produtos Químicos) é o regulamento da União Europeia (UE) e do Reino Unido (UK) relativo a produtos químicos. As informações relativas a substâncias de muito alta preocupação nos produtos da Shure numa concentração superior a 0,1% de peso sobre peso (p/p) está disponível mediante solicitação.

Informações de reciclagem

Seja ecologicamente correto: lembre-se de que produtos elétricos e embalagens fazem parte dos programas regionais de reciclagem e não devem ser descartados no lixo doméstico comum.

中国 RoHS

部件名称	有害物质									
	Pb	Cd	Hg	Cr(VI)	PBB	PBDE	DBP	BBP	DEHP	DEHP
电路模块	X	○	○	○	○	○	○	○	○	○
金属模块	X	○	○	○	○	○	○	○	○	○
线缆及其组件	X	○	○	○	○	○	○	○	○	○
电源适配器*	X	○	○	○	○	○	○	○	○	○
锂电池组*	X	○	○	○	○	○	○	○	○	○

注 1: ○: 表示该有害物质在该部件所有均质材料中的含量均不出电器电子产品有害物质限制使用国家标准要求。
X: 表示该有害物质至少在该部件某一均质材料中的含量超出电器电子产品有害物质限制使用国家标准要求。

注 2: 本产品大部分的部件采用无铅环保材料制造，含有有害物质的部件按照全球技术发展水平的限制而无法实现有害物质的替代。

注 3: 以上未列出的部分，表明其有害物质含量均不出电器电子产品有害物质限制使用国家标准要求

*表示如果包含部分

Certificações

ULXD1, ULXD2

IC: 616A-ULXD1 G50, 616A-ULXD1 H50, 616A-ULXD1 J50, 616A-ULXD1 L50; 616A-ULXD2 G50, 616A-ULXD2 H50, 616A-ULXD2 J50, 616A-ULXD2 L50, 616A-ULXD1G50S, 616A-ULXD1H50S, 616A-ULXD1J50AS, 616A-ULXD2G50S, 616A-ULXD2H50S, 616A-ULXD2J50AS, 616A-ULXD1G57, 616A-ULXD2G57.

FCC: DD4ULXD1G50, DD4ULXD1H50, DD4ULXD1J50, DD4ULXD1L50; DD4ULXD2G50, DD4ULXD2H50, DD4ULXD2J50, DD4ULXD2L50, DD4ULXD1-G50, DD4ULXD1-H50, DD4ULXD1-J50A, DD4ULXD1-X52, DD4ULXD2-G50, DD4ULXD2-H50, DD4ULXD2-J50A, DD4ULXD2-X52, DD4ULXD1G57, DD4ULXD2G57 .

IC: 616A-ULXD1X52, 616A-ULXD2X52

FCC: DD4ULXD1X52, DD4ULXD2X52

IC: 616A-ULXD1V50, 616A-ULXD2V50

FCC: DD4ULXD1V50, DD4ULXD2V50

Observação: Para transmissores operando em bandas V50 e V51: ganho nominal no espaço livre da antena no meio da banda é normalmente de -6 dBi, e atenua nas extremidades da banda um adicional de -4 dB.

Descrição	Características	Detalhes	Outros	Garantia
-----------	-----------------	----------	--------	----------

Modelo: CAT.6 CMX

Condutor de cobre nú, coberto por polietileno termoplástico adequado. Os condutores são trançados em pares. Capa externa em material não propagante a chama em cumprimento com as diretivas europeias RoHS (Restriction of Hazardous Substances).

Aplicações:

- 1. Cumpre os requisitos físicos e elétricos das normas ANSI/TIA-568C.2 e ISO/IEC11801
- 2. O cabo está de acordo com as diretivas RoHS (Restriction of Hazardous Substances)
- 3. Pode ser utilizado com os seguintes padrões atuais de redes citados abaixo:
 - a. ATM-155(UTP), AF-PHY-0015.000 e AF-PHY-0018.000, 155/51/25Mbps
 - b. TP-PMD , ANSI X3T9.5, 100 Mbps
 - c. GIGABIT ETHERNET, IEEE 802.3z, 1000 Mbps
 - d. 100BASE-TX, IEEE 802.3u, 100 Mbps
 - e. 100BASE-T4, IEEE 802.3u ,100 Mbps
 - f. 100vg-AnyLAN, IEEE802.12, 100 Mbps
 - g. 10BASE-T , IEEE802.3, 10 Mbps
 - h. TOKEN RING, IEEE802.5 , 4/16 Mbps
 - i. 3X-AS400, IBM, 10 Mbps

Características do Produto:

- Normas Aplicáveis ANSI/TIA-568-C.2 Category 6, NBR 14703, NBR 14705, ISO/IEC 11801 e IEC 60332.
- Condutor Fio sólido de cobre eletrolítico nú, recozido, com diâmetro nominal de 24/23AWG
- Isolamento: Polietileno de alta densidade com diâmetro nominal 1,0mm
- Resistência de Isolamento: 10000mOhms.km
- Quantidade de Pares: 4 Pares, 24/23 AWG
- Par Os condutores isolados são reunidos dois a dois, formando o par. Os passos de torcimento devem ser adequados, de modo a atender os níveis de diafonia previstos e minimizar o deslocamento relativo entre si.
- Núcleo: Os pares são reunidos com passo adequado, formando o núcleo do cabo. É utilizado um elemento central em material termoplástico para separação dos 4 pares binados
- Blindagem: Não Blindado (U/UTP)
- Peso do Cabo: 42kg/km
- Classe de Flamabilidade: NBR 14705 CM: Deve estar de acordo com IEC 60332-3-25: "Test for vertical flame spread of vertically-mounted bunched wires or cables - Category D"
- NBR 14705 CMX: Deve estar de acordo com IEC 60332-1-2: "Test for vertical flame propagation for a single insulated wire or cable"
- Temperatura de Instalação: 0°C a 50°C
- Temperatura de Armazenamento: -20°C a 80°C
- Temperatura de Operação: -20°C a 60°C
- Desequilíbrio Resistivo Máximo: 5%
- Resistência Elétrica CC Máxima do Condutor de 20°C: 93,8 Ohms/km
- Capacitância Mútua 1kHz Máximo: 56pF/m
- Desequilíbrio Capacitivo Par x Terra 1kHz Máximo: 3,3pF/m
- Impedância Característica: 100±15% Ohms
- Atraso de Propagação Máximo: 545ns/100m @ 10MHz
- Diferença Entre o Atraso de Propagação Máximo: 45ns/100m
- Prova de Tensão Elétrica Entre Condutores: 2500VDC/3s
- Velocidade de Propagação Nominal: 68%



|| Line Array Ativo 800W 2x8" + Ti LA8.800A



Line Array Ativo 800W 2x8" + Ti LA8.800A

Código: 1014

| [avaliar este produto:](#)

★★★★★

Produto em
estoque

ESTRUTURA



MDF



Compensado Naval

**CALCULAR
FRETE E
PREVISÃO DE
ENTREGA**[Não sei o meu](#)[CEP!](#)

**Obs: adiciona-se na previsão, mais 12 dias úteis
referente a produção e expedição do produto.**

Compartilhar



DESCRIÇÃO

Composto por:

1 - Caixa Line Array 2x8 Ativa, com Amplificador Embutido

ESPECIFICAÇÃO

2 - Alto falantes 8" / 97 dB

1 - Driver 1" Titanium c/ guia de ondas / 110 dB SPL

Conectividade:

- Áudio: XLR Fêmea de entrada e XLR Macho loop thru
- AC: IP65-3P com Looping Output, NBR14.136-20A Output

Resposta em Frequência:

- De 120 Hz a 22 kHz

Cobertura Sonora:

- Horizontal: 100°
- Vertical: Variável

Nível de Pressão Sonora:

- Pico Plano ao Terra de 131 dB

Alimentação:

- Amplificador Classe AB com Trafo 800w max
- Range de Operação da Fonte: 100 - 240 VAC

Não amplifica uma caixa passiva.

Dimensões: Larg 70cm x Alt 29cm x Prof 40cm

ESPECIFICAÇÕES

MÉDIA GERAL: ★★★★★



Ainda não há comentários para este produto.

Não há
avaliações.

DÊ
SUA
NOTA!



Nome *

E-mail *

Telefone

Produto

Line Array Ativo 800W 2x8

Goiânia, 13 de julho de 2025.

Estado de Goiás
Secretaria de Estado da Cultura
Pregão Eletrônico nº 118699
Processo nº 20260000506430

DECLARAÇÃO DE VISITA TÉCNICA

Declaro para os devidos fins, que José Welington Borges de Melo, portador(a) da cédula de Identidade nº 3269909 SSP/GO, CPF nº 839.489.291-49, representante legal da empresa Roriz Comércio e Importação Ltda, inscrita no CNPJ sob o nº 08.979.527/0001-11, realizou a visita técnica e tem pleno conhecimento dos locais onde serão executados os serviços.

Declaro, ainda, ter ciência de que erros/falhas identificados nos projetos devem ser objeto de impugnação aos termos do edital, por previsão do art. 63, inciso IV, § 3.º, da Lei federal n.º 14.133/2021. A ausência de impugnação faz decair o meu direito de invocar qualquer desconhecimento, como elemento impeditivo da correta formulação da proposta e do integral cumprimento do contrato, não me eximindo, como CONTRATADA, da responsabilidade pelo custo e execução das adequações ao projeto, bem como da possível imputação das sanções legalmente previstas, tendo em vista o teor desta declaração.



RORIZ COMÉRCIO E IMPORTAÇÃO LTDA.

Av. do Líbano, nº 663, Qd. 47, Lt. 01, Jardim Santo Antônio, Goiânia/GO, CEP 74.853-050
Fone: (62) 3095-2737 | WhatsApp: (62) 98139-8518 / (62) 98242-6946 | rorizweb@rorizweb.com.br
CNPJ: 08.979.527/0001-11 | Insc. Estadual: 10415511-6
rorizweb.com.br

31ª ALTERAÇÃO E CONSOLIDAÇÃO DO CONTRATO SOCIAL
RORIZ COMÉRCIO E IMPORTAÇÃO LTDA
CNPJ/MF: 08.979.527/0001-11
NIRE: 52.202.421.271

Pelo presente instrumento particular de alteração: **PSR PARTICIPAÇÃO E ADMINISTRAÇÃO LTDA**, empresa de direito privado, inscrita no CNPJ sob o n.º 14.094.386/0001-52, com seu contrato social devidamente arquivado na Junta Comercial do Estado de Goiás sob o n.º 52.600.303.279 em 16/08/2016 com sede na Rua 137, nº556, Q.50, Lote 1, Sala 101 A, Setor Marista, Goiânia/GO, CEP:74.170-120 neste ato representado pelo sócio **PAULO SERGIO RORIZ**, brasileiro, casado sob o regime de separação total de bens, empresário, natural de Goiânia/GO, nascido em 10/09/1954, filho de José Americano Roriz e Silvia Rodarte Roriz, residente e domiciliado, na Rua J 12, n.º 392, Q 41, Lotes 22/24, Setor Jaó, Goiânia/GO, CEP: 74.673-260 portador da cédula de identidade n.º 141204 DGPC/GO expedida em 12/03/1999 e inscrito no CPF/MF sob o n.º 101.014.201-10.

A única sócia componente da sociedade limitada registrada sob a denominação social **RORIZ COMÉRCIO E IMPORTAÇÃO LTDA**, empresa de direito privado inscrita no CNPJ sob o n.º 08.979.527/0001-11, com sede na Avenida do Líbano, 663, Q. 47, Lote 01, Jd. Santo Antônio, Goiânia/GO, CEP:74.853-050 com seu Contrato Social arquivado na Junta Comercial do Estado de Goiás – JUCEG, sob o n.º 52.202.421.271 em 01/08/2007 resolvem, promover de comum acordo, as alterações e consolidar o referido contrato social mediante as cláusulas e condições seguintes:

ALTERAÇÕES:

CLÁUSULA PRIMEIRA - DO OBJETO SOCIAL A sociedade tem como objeto social o comércio por atacado e varejo, importação e exportação de instrumentos musicais e seus acessórios, livraria, papelaria e informática artigos e material para esportes, lazer, brinquedos recreativos e pedagógicos máquinas, moveis, aparelhos e equipamentos de uso doméstico, comercial, industrial e profissional comercialização de softwares educacionais e equipamentos de áudio, vídeo, sonorização, telecomunicação, segurança, câmera de vídeo monitoramento, eletrônico instalação de aparelhos e equipamentos de áudio e vídeo sonorização, telecomunicação, segurança, câmera de vídeo monitoramento, eletroeletrônico edição e comercio varejista e atacadista de livros , comercio atacadista e varejista de tecidos, artigos de armarinho, cama, mesa e banho, comércio varejista de bicicletas e triciclos, peças e acessórios, e comércio a varejo de peças e acessórios novos para veículos automotores.

CLÁUSULA SEGUNDA - DISPOSIÇÕES FINAIS E DA CONSOLIDAÇÃO: Permanecem inalteradas e convalidadas todas as demais cláusulas.

De acordo com as alterações acima, o sócio, por unanimidade, resolve consolidar o Contrato Social, que passa a reger a sociedade pelas cláusulas e condições seguintes:

CONSOLIDAÇÃO DO CONTRATO SOCIAL
RORIZ COMÉRCIO E IMPORTAÇÃO LTDA
CNPJ/MF: 08.979.527/0001-11
NIRE: 52.202.421.271

Pelo presente instrumento particular de consolidação:

PSR PARTICIPAÇÃO E ADMINISTRAÇÃO LTDA, empresa de direito privado, inscrita no CNPJ sob o n.º 14.094.386/0001-52, com seu contrato social devidamente arquivado na Junta Comercial do Estado de Goiás sob o nº 52.600.303.279 em 16/08/2016 com sede na Rua 137, nº556, Q.50, Lote 1, Sala 101 A, Setor Marista, Goiânia/GO, CEP:74.170-120 neste ato representado pelo sócio **PAULO SERGIO RORIZ**, brasileiro, casado sob o regime de separação total de bens, empresário, natural de Goiânia/GO, nascido em 10/09/1954, filho de José Americano Roriz e Silvia Rodarte Roriz, residente e domiciliado, na Rua J 12, n.º 392, Q 41, Lotes 22/24, Setor Jaó, Goiânia/GO, CEP: 74.673-260 portador da cédula de identidade n.º 141204 DGPC/GO expedida em 12/03/1999 e inscrito no CPF/MF sob o nº 101.014.201-10.

CLÁUSULA 1ª – DA DENOMINAÇÃO E SEDE:

1.1. A sociedade gira sob a denominação social de **RORIZ COMÉRCIO E IMPORTAÇÃO LTDA** e Nome fantasia **RORIZ**.

CLÁUSULA 2ª – SEDE:

2.1. A sede da sociedade é situada na Avenida do Líbano, 663, Q. 47, Lote 01, Jd. Santo Antônio, Goiânia/GO, CEP:74.853-050, podendo ser criadas filiais, escritórios e dependências em qualquer parte do território nacional e no exterior, sempre que assim convier.

CLÁUSULA 3ª – FILIAIS:

3.1 A sociedade possui 8 (Oito) filiais:

Filial 01 - Localizada na Rua 1.134, 215, Q.241,Lote 23, Setor Marista, Goiânia/GO,CEP:74.180- 130, inscrita no CNPJ sob o n. º 08.979.527/0002-00, com o contrato social devidamente registrado na Junta Comercial do Estado de Goiás sob o nº 52.900.998.973 em 26/03/2019 que tem como objeto social as seguintes atividades: O comércio por atacado e varejo, importação e exportação de instrumentos musicais e seus acessórios, livraria, papelaria e informática; artigos e material para esportes, lazer, brinquedos recreativos e pedagógicos; máquinas, móveis, aparelhos e equipamentos de uso doméstico, comercial, industrial e profissional.

Filial 02 - Localizada na Av. Rio Branco, nº 404, Torre II, sala 908-001, Centro, Florianópolis/SC, CEP 88.015200, CNPJ sob o nº 08.979.527/0005-45 NIRE 42.902.037.743 que possui o mesmo nome da **matriz, forma de atuação como escritório virtual** e atividade: Comércio por atacado e varejo, importação e exportação de instrumentos musicais e seus acessórios, livraria, papelaria e

informática; artigos e material para esportes, lazer, brinquedos recreativos e pedagógicos; máquinas, móveis, aparelhos e equipamentos de uso doméstico, comercial, industrial e profissional; comercialização de softwares educacionais e equipamentos de áudio, vídeo, sonorização, telecomunicação, segurança, câmera de vídeo monitoramento, eletrônico e comércio varejista e atacadista de livros , comércio atacadista e varejista de tecidos, artigos de armarinho, cama, mesa e banho.

Filial 03 - Localizada na Rua Coronel José Eusébio, 95, Casa 13, Higienópolis, São Paulo/SP, CEP:01.239-030, CNPJ sob o nº08.979.527/0006-26 NIRE 35.920.267.709 que possui o mesmo nome da **matriz, forma de atuação como escritório virtual** e atividade: Comércio por atacado e varejo, importação e exportação de instrumentos musicais e seus acessórios, livraria, papelaria e informática; artigos e material para esportes, lazer, brinquedos recreativos e pedagógicos; máquinas, móveis, aparelhos e equipamentos de uso doméstico, comercial, industrial e profissional; comercialização de softwares educacionais e equipamentos de áudio, vídeo, sonorização, telecomunicação, segurança, câmera de vídeo monitoramento, eletrônico e comércio varejista e atacadista de livros , comércio atacadista e varejista de tecidos, artigos de armarinho, cama, mesa e banho.

Filial 04 – Localizada na Avenida Sete de Setembro, 2775, Rebouças, Curitiba/PR, CEP:80.230- 010, CNPJ sob o nº 08.979.527/0007-07 NIRE 41.902.021.714 que possui o mesmo nome da **matriz, forma de atuação como escritório virtual** e atividade: Comércio por atacado e varejo, importação e exportação de instrumentos musicais e seus acessórios, livraria, papelaria e informática; artigos e material para esportes, lazer, brinquedos recreativos e pedagógicos; máquinas, móveis, aparelhos e equipamentos de uso doméstico, comercial, industrial e profissional; comercialização de softwares educacionais e equipamentos de áudio, vídeo, sonorização, telecomunicação, segurança, câmera de vídeo monitoramento, eletrônico e comércio varejista e atacadista de livros , comércio atacadista e varejista de tecidos, artigos de armarinho, cama, mesa e banho.

Filial 05 – Localizada na VIA Anhanguera, S/N, Quilômetro 25.5 P. Lateral 130, Setor Parte C2700, Bairro Jardim Jaraguá, São Paulo/SP, CEP: 05275-000 CNPJ sob o nº08.979.527/0008-98 NIRE 35.920.291.766 que tem o mesmo nome da **matriz , forma de atuação como escritório virtual** e atividade: Comércio por atacado e varejo, importação e exportação de instrumentos musicais e seus acessórios, livraria, papelaria e informática; artigos e material para esportes, lazer, brinquedos recreativos e pedagógicos; máquinas, móveis, aparelhos e equipamentos de uso doméstico, comercial, industrial e profissional; comercialização de softwares educacionais e equipamentos de áudio, vídeo, sonorização, telecomunicação, segurança, câmera de vídeo monitoramento, eletrônico e comércio varejista e atacadista de livros , comércio atacadista e varejista de tecidos, artigos de armarinho, cama, mesa e banho.

Filial 06 – Localizada Avenida República do Líbano, 251, Sala 2205, Torre A, Pina, Recife/PE, CEP:51.110-160 CNPJ/MF sob o nº 08.979.527/0009-79 NIRE:26.902.068.255 que possui o mesmo nome da **matriz, forma de atuação como escritório virtual** e atividade: Comércio por atacado e varejo, importação e exportação de instrumentos musicais e seus acessórios, livraria, papelaria e informática; artigos e material para esportes, lazer, brinquedos recreativos e pedagógicos; máquinas, móveis, aparelhos e equipamentos de uso doméstico, comercial, industrial e profissional; comercialização de softwares educacionais e equipamentos de áudio, vídeo, sonorização, telecomunicação, segurança, câmera de vídeo monitoramento, eletrônico e comércio varejista e atacadista de livros , comércio atacadista e varejista de tecidos, artigos de armarinho, cama, mesa e banho.

Filial 07- Localizada na Rua Mitra, 10, Q.21, Sala 104, Edifício Atrium Plaza, Renascença, São Luís/MA, CEP:65.075-770 CNPJ/MF sob o nº 08.979.527/0010-02 NIRE:21.900.623.605 que possui o mesmo nome da **matriz, forma de atuação como escritório virtual** e atividade: Comércio por atacado e varejo, importação e exportação de instrumentos musicais e seus acessórios, livraria, papelaria e informática; artigos e material para esportes, lazer, brinquedos recreativos e pedagógicos; máquinas, móveis, aparelhos e equipamentos de uso doméstico, comercial, industrial e profissional; comercialização de softwares educacionais e equipamentos de áudio, vídeo, sonorização, telecomunicação, segurança, câmera de vídeo monitoramento, eletrônico e comércio varejista e atacadista de livros , comércio atacadista e varejista de tecidos, artigos de armarinho, cama, mesa e banho.

Filial 08 – Localizada na Rua Pastor Josebias Fialho Marinho, nº40, Box 36, Aeroclube, João Pessoa/PB, CEP:58.036-570, CNPJ sob o nº 08.979.527/0011-93 NIRE: 25.900.476.452 que possui o mesmo nome da **matriz, forma de atuação como escritório virtual** e atividade: Comércio por atacado e varejo, importação e exportação de instrumentos musicais e seus acessórios, livraria, papelaria e informática; artigos e material para esportes, lazer, brinquedos recreativos e pedagógicos; máquinas, móveis, aparelhos e equipamentos de uso doméstico, comercial, industrial e profissional; comercialização de softwares educacionais e equipamentos de áudio, vídeo, sonorização, telecomunicação, segurança, câmera de vídeo monitoramento, eletrônico e comércio varejista e atacadista de livros , comércio atacadista e varejista de tecidos, artigos de armarinho, cama, mesa e banho.

CLÁUSULA 4ª – OBJETIVO SOCIAL:

4.1. A sociedade tem como objeto social o comércio por atacado e varejo, importação e exportação de instrumentos musicais e seus acessórios, livraria, papelaria e informática artigos e material para esportes, lazer, brinquedos recreativos e pedagógicos máquinas, moveis, aparelhos e equipamentos

de uso doméstico, comercial, industrial e profissional comercialização de softwares educacionais e equipamentos de áudio, vídeo, sonorização, telecomunicação, segurança, câmera de vídeo monitoramento, eletrônico instalação de aparelhos e equipamentos de áudio e vídeo sonorização, telecomunicação, segurança, câmera de vídeo monitoramento, eletroeletrônico edição e comercio varejista e atacadista de livros , comercio atacadista e varejista de tecidos, artigos de armarinho, cama, mesa e banho, comércio varejista de bicicletas e triciclos, peças e acessórios, e comércio a varejo de peças e acessórios novos para veículos automotores.

CLÁUSULA 5ª – PRAZO DE DURAÇÃO DA SOCIEDADE:

5.1 O prazo de duração da sociedade é por tempo indeterminado, observando-se quanto à dissolução os preceitos da legislação em vigor.

CLÁUSULA 6ª – INÍCIO DAS ATIVIDADES:

6.1 A sociedade iniciou suas atividades em 14/07/2007.

CLAUSULA 7ª - CAPITAL SOCIAL:

7.1 O capital social é de R\$8.692.937,00 (Oito milhões e seiscentos e noventa e dois mil e novecentos e trinta e sete reais), divididos em 8.692.937 (Oito milhões e seiscentos e noventa e dois mil e novecentas e trinta e sete quotas) no valor nominal de R\$1,00 (Um real) cada uma, subscritas e integralizadas em moeda corrente do país pelo sócio e distribuídas da seguinte forma:

Sócio	(%)	Quotas	Valor R\$
PSR PARTICIPAÇÃO E ADMINISTRAÇÃO LTDA	100%	8.692.937	8.692.937,00
TOTAL	100%	8.692.937	8.692.937,00

CLÁUSULA 8ª – RESPONSABILIDADE DOS SÓCIOS:

8.1 A responsabilidade dos sócios limita-se ao valor de suas quotas, mas todos respondem solidariamente pela integralização do capital social.

CLÁUSULA 9ª – ADMINISTRAÇÃO:

9.1 A administração da sociedade é exercida por pessoa não sócia Sr. **PAULO SERGIO RORIZ**, brasileiro, casado sob o regime de separação total de bens, empresário, natural de Goiânia/GO, nascido em 10/09/1954, filho de José Americano Roriz e Silvia Rodarte Roriz, residente e domiciliado, na Rua J 12, n.º 392, Q 41, Lotes 22/24, Setor Jaó, Goiânia/GO, CEP: 74.673-260 portador da cédula de identidade n.º 141204 DGPC/GO expedida em 12/03/1999 e inscrito no CPF/MF sob o nº101.014.201-10 representante da sócia **PSR PARTICIPAÇÃO E ADMINISTRAÇÃO LTDA**, acima qualificada, que assinará, isoladamente, tudo o que for necessário em nome da sociedade, ficando expressamente vedado o uso da denominação social em negócios alheios ou estranhos ao objeto social, tais como avais, fianças e endossos de favor.

CLÁUSULA 10ª – DOS ADMINISTRADORES NÃO SÓCIOS:

10.1 Fica autorizada a designação de administradores não sócios, mediante instrumento a parte, com firma reconhecida, onde serão conferidos os poderes necessários à administração da sociedade, bem como as vedações pertinentes.

Parágrafo primeiro: a designação deste administrador dependerá sempre de aprovação unânime dos sócios.

Parágrafo segundo: Ficam ressaltados os deveres de diligência e lealdade do administrador que devem ser observadas, bem como o dever de responder pelas obrigações tributárias, sob pena de estar obrigado a indenizar a Sociedade por perdas e lucros cessantes.

CLÁUSULA 11ª – PROCURADORES:

11.1 A sociedade é administrada por pessoa não sócia **PAULO SERGIO RORIZ**, já qualificado acima, representante da sócia **PSR PARTICIPAÇÃO E ADMINISTRAÇÃO LTDA** que assina ou seus procuradores legalmente estabelecidos.

CLÁUSULA 12ª – PRÓ LABORE:

12.1 Os administradores fazem jus a um pró-labore mensal.

CLÁUSULA 13ª – TRANSFERÊNCIA DE QUOTAS ENTRE OS SÓCIOS:

13.1 Entre um sócio e outro, as quotas serão livremente transferíveis e poderão ceder suas quotas à estranhos, mediante o consentimento de todos os sócios.

CLÁUSULA 14ª – MORTE, INTERDIÇÃO OU INABILITAÇÃO DE SÓCIOS:

14.1 No caso de morte, interdição ou inabilitação de qualquer um dos sócios, a sociedade não se dissolverá, prosseguindo com os herdeiros do sócio falecido, interditados ou inabilitados.

CLÁUSULA 15ª – DA EXCLUSÃO DE SÓCIOS:

15.1 A exclusão de sócios por justa causa somente será admitida quando a maioria dos sócios representativa de mais de 75 (setenta e cinco) por cento do capital social, entender que um ou mais sócios estão pondo em risco a continuidade da empresa, em virtude de atos de inegável gravidade, devendo neste caso ser determinada reunião especialmente convocada para este fim, ciente o acusado em prazo não inferior a 5 (cinco) dias antes da reunião para permitir seu comparecimento e o exercício do direito de defesa.

CLÁUSULA 16ª – DOS LUCROS:

16.1 Proceder-se-á, em 31 de dezembro de cada ano, um balanço patrimonial das contas de ativo e passivo da empresa, com vistas à apuração do resultado líquido do exercício, e se resultar lucro, ficará a critério dos sócios a distribuição do mesmo, na proporção de suas cotas, e/ou ser levado a uma conta de resultado de lucros para futura destinação; se resultar prejuízo será o mesmo suportado pelos sócios, também na proporção de suas participações no capital social.

Parágrafo único: O levantamento do Balanço também poderá se dar a qualquer época do ano para fins de levantamento dos resultados, assim como seguir a legislação do Imposto de Renda em apuração de balancetes mensais ou periódicos, podendo escolher o que mais for conveniente à empresa.

CLÁUSULA 17ª – REUNIÃO DOS SÓCIOS:

17.1. A sociedade não tem conselho fiscal, sendo que o sócio tomará conhecimento dos atos e fatos societários pelo exame de seus livros e documentos, quando se lhe parecer conveniente.

Parágrafo único: A sociedade fica dispensada de assembleia para deliberações em virtude de o número de sócios ser inferior.

CLÁUSULA 18ª – PRESTAÇÃO DE SERVIÇO:

18.1 As prestações de serviços serão realizadas pelos sócios, sem vínculo empregatício de terceiros.

CLÁUSULA 19ª – DISSOLUÇÃO PARCIAL DA SOCIEDADE:

19.1 Em qualquer hipótese de conflito, o sócio concorda que a sociedade não será totalmente dissolvida, cabendo a dissolução parcial da Sociedade nos termos da Lei 13.105/2015 (Novo Código de Processo Civil).

19.2 A ação de dissolução parcial da Sociedade poderá ter por objeto apenas a apuração dos haveres, nos termos do art. 599, III, da Lei 13.105/2015, sendo certo que a resolução parcial da sociedade pela retirada, exclusão ou falecimento de sócio será operada extrajudicialmente.

Parágrafo único: A ação de dissolução parcial da Sociedade poderá ter por objeto a sua resolução unicamente nas hipóteses em que a lei não autoriza a exclusão extrajudicial, nos termos do art. 1.030 do Código Civil Brasileiro, ou seja, pela falta grave no cumprimento de suas obrigações ou por incapacidade superveniente.

19.3 Na ação de dissolução parcial da Sociedade proposta nos termos deste Contrato Social, a Sociedade ou os sócios remanescentes poderão realizar o depósito da parte incontroversa dos haveres devidos, por determinação judicial. Nesse caso, o depósito será realizado em 12 (doze) parcelas mensais, iguais e sucessivas, vencendo-se a primeira 30 (trinta) dias após a decisão que determinou o depósito da parte incontroversa. **Parágrafo único** – O depósito a que se refere a Cláusula 17ª poderá ser, desde logo, levantado pelo ex-sócio, pelo espólio ou pelos herdeiros, na forma do art. 604, §2º da Lei 13.015/2015.

19.4 Observado o regime de união, o sócio cujo casamento ou união estável terminou deverá, no prazo de 6 (seis) meses a contar do término, demonstrar à Sociedade que, na divisão de bens, realizou o pagamento do que cabia a seu cônjuge no que se refere à sua participação na Sociedade.

Parágrafo único: Em qualquer hipótese, é vedada a admissão, na Sociedade, do cônjuge ou

companheiro do sócio cujo casamento ou união terminou.

19.5 Em qualquer hipótese em que seja necessária a apuração de haveres, eles serão calculados com base na situação patrimonial da sociedade à data da resolução, verificada em balanço de determinação especialmente, avaliando-se bens e direitos do ativo, tangíveis e intangíveis, a preço de saída, além do passivo a ser apurado de igual forma. Da mesma forma, em qualquer hipótese, os haveres apurados serão pagos em 12 (doze) parcelas mensais, iguais e sucessivas.

Parágrafo único: O sócio remanescente poderá adquirir as quotas do sócio excluído, retirante, extinto ou falido, na proporção da participação que detiverem na Sociedade.

CLÁUSULA 20ª – DECLARAÇÃO DO DESEMPENDIMENTO:

20.1 O administrador declara, sob as penas da lei, que não está impedido por lei especial de exercer atividades de administração, nem condenado a pena que vede, ainda que temporariamente, o acesso a cargos públicos, ou por crime falimentar, de prevaricação, peita ou suborno, concussão, peculato ou contra a economia popular, contra o sistema financeiro nacional, contra as normas de defesa da concorrência, contra as relações de consumo, a fé pública ou a propriedade.

CLÁUSULA 21ª – FORO:

21.1 Para dirimir dúvidas ou controvérsias oriundas deste contrato social, o sócio de comum acordo, elege o foro da Comarca da cidade de Goiânia/GO, com exclusão de qualquer outro, por mais privilegiado que seja.

CLÁUSULA 22ª - DO TIPO DE SOCIEDADE E CASOS OMISSOS:

22.1 A sociedade é unipessoal de acordo com a Lei 13.874 de 20/09/2019, art. 7º da Lei da Liberdade Econômica, parágrafos 1º e 2º, do art. 1.052, do Código Civil Brasileiro e em obediência ao contido na Instrução Normativa DREI nº 81, de 10 de junho de 2020.

E, por estar assim justo e contratado, assina o presente instrumento particular da **31ª ALTERAÇÃO E CONSOLIDAÇÃO DO CONTRATO SOCIAL** da **RORIZ COMÉRCIO E IMPORTAÇÃO LTDA** em via única que será assinada pelo sócio, levando o registro na Junta Comercial do Estado de Goiás, depois de anotadas.

Goiânia/GO, 05 de maio de 2026.

PSR PARTICIPAÇÃO E ADMINISTRAÇÃO LTDA
PAULO SERGIO RORIZ
SÓCIO

PAULO SERGIO RORIZ
ADMINISTRADOR



ASSINATURA ELETRÔNICA

Certificamos que o ato da empresa RORIZ COMERCIO E IMPORTACAO LTDA consta assinado digitalmente por:

IDENTIFICAÇÃO DO(S) ASSINANTE(S)	
CPF/CNPJ	Nome
10101420110	PAULO SERGIO RORIZ



CERTIFICO O REGISTRO EM 06/05/2026 13:44 SOB N° 20261390805.
PROTOCOLO: 261390805 DE 06/05/2026.
CÓDIGO DE VERIFICAÇÃO: 12608384878. CNPJ DA SEDE: 08979527000111.
NIRE: 52202421271. COM EFEITOS DO REGISTRO EM: 05/05/2026.
RORIZ COMERCIO E IMPORTACAO LTDA

SUZANA FONTES BORGES FILETI
SECRETÁRIA-GERAL

www.portaldocompreendedorgoiano.go.gov.br

A validade deste documento, se impresso, fica sujeito à comprovação de sua autenticidade nos respectivos portais, informando seus respectivos códigos de verificação.



REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

CADASTRO NACIONAL DA PESSOA JURÍDICA

NÚMERO DE INSCRIÇÃO 08.979.527/0001-11 MATRIZ	COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO E DE SITUAÇÃO CADASTRAL	DATA DE ABERTURA 01/08/2007
--	---	---------------------------------------

NOME EMPRESARIAL RORIZ COMERCIO E IMPORTACAO LTDA

TÍTULO DO ESTABELECIMENTO (NOME DE FANTASIA) RORIZ	PORTE DEMAIS
--	------------------------

CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE ECONÔMICA PRINCIPAL 46.49-4-99 - Comércio atacadista de outros equipamentos e artigos de uso pessoal e doméstico não especificados anteriormente
--

CÓDIGO E DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES ECONÔMICAS SECUNDÁRIAS 33.29-5-99 - Instalação de outros equipamentos não especificados anteriormente 43.21-5-00 - Instalação e manutenção elétrica 45.30-7-03 - Comércio a varejo de peças e acessórios novos para veículos automotores 46.41-9-01 - Comércio atacadista de tecidos 46.41-9-02 - Comércio atacadista de artigos de cama, mesa e banho 46.41-9-03 - Comércio atacadista de artigos de armarinho 46.42-7-02 - Comércio atacadista de roupas e acessórios para uso profissional e de segurança do trabalho 46.47-8-01 - Comércio atacadista de artigos de escritório e de papelaria 46.47-8-02 - Comércio atacadista de livros, jornais e outras publicações 46.49-4-01 - Comércio atacadista de equipamentos elétricos de uso pessoal e doméstico 46.51-6-01 - Comércio atacadista de equipamentos de informática 46.69-9-99 - Comércio atacadista de outras máquinas e equipamentos não especificados anteriormente; partes e peças 47.51-2-01 - Comércio varejista especializado de equipamentos e suprimentos de informática 47.53-9-00 - Comércio varejista especializado de eletrodomésticos e equipamentos de áudio e vídeo 47.55-5-01 - Comércio varejista de tecidos 47.55-5-02 - Comercio varejista de artigos de armarinho 47.55-5-03 - Comercio varejista de artigos de cama, mesa e banho 47.56-3-00 - Comércio varejista especializado de instrumentos musicais e acessórios 47.59-8-99 - Comércio varejista de outros artigos de uso pessoal e doméstico não especificados anteriormente 47.61-0-01 - Comércio varejista de livros

CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA NATUREZA JURÍDICA 206-2 - Sociedade Empresária Limitada

LOGRADOURO AV DO LIBANO	NÚMERO 663	COMPLEMENTO QUADRA47 LOTE 01
-----------------------------------	----------------------	--

CEP 74.853-050	BAIRRO/DISTRITO JD SANTO ANTONIO	MUNICÍPIO GOIANIA	UF GO
--------------------------	--	-----------------------------	-----------------

ENDEREÇO ELETRÔNICO RORIZWEB@RORIZWEB.COM.BR	TELEFONE (62) 3095-2737
--	-----------------------------------

ENTE FEDERATIVO RESPONSÁVEL (EFR) *****
--

SITUAÇÃO CADASTRAL ATIVA	DATA DA SITUAÇÃO CADASTRAL 01/08/2007
------------------------------------	---

MOTIVO DE SITUAÇÃO CADASTRAL

SITUAÇÃO ESPECIAL *****	DATA DA SITUAÇÃO ESPECIAL *****
----------------------------	------------------------------------

Aprovado pela Instrução Normativa RFB nº 2.119, de 06 de dezembro de 2022.

Emitido no dia **23/06/2026** às **14:11:14** (data e hora de Brasília).



REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

CADASTRO NACIONAL DA PESSOA JURÍDICA

NUMERO DE INSCRIÇÃO 08.979.527/0001-11 MATRIZ	COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO E DE SITUAÇÃO CADASTRAL	DATA DE ABERTURA 01/08/2007
--	---	---------------------------------------

NOME EMPRESARIAL RORIZ COMERCIO E IMPORTACAO LTDA

CÓDIGO E DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES ECONÔMICAS SECUNDARIAS 47.61-0-03 - Comércio varejista de artigos de papelaria 47.63-6-01 - Comércio varejista de brinquedos e artigos recreativos 47.63-6-03 - Comércio varejista de bicicletas e triciclos; peças e acessórios 47.73-3-00 - Comércio varejista de artigos médicos e ortopédicos 47.74-1-00 - Comércio varejista de artigos de óptica 47.81-4-00 - Comércio varejista de artigos do vestuário e acessórios 58.11-5-00 - Edição de livros 61.90-6-99 - Outras atividades de telecomunicações não especificadas anteriormente 62.01-5-01 - Desenvolvimento de programas de computador sob encomenda 62.02-3-00 - Desenvolvimento e licenciamento de programas de computador customizáveis 62.09-1-00 - Suporte técnico, manutenção e outros serviços em tecnologia da informação 85.99-6-03 - Treinamento em informática

CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA NATUREZA JURÍDICA 206-2 - Sociedade Empresária Limitada

LOGRADOURO AV DO LIBANO	NUMERO 663	COMPLEMENTO QUADRA47 LOTE 01
-----------------------------------	----------------------	--

CEP 74.853-050	BAIRRO/DISTRITO JD SANTO ANTONIO	MUNICIPIO GOIANIA	UF GO
--------------------------	--	-----------------------------	-----------------

ENDEREÇO ELETRÔNICO RORIZWEB@RORIZWEB.COM.BR	TELEFONE (62) 3095-2737
--	-----------------------------------

ENTE FEDERATIVO RESPONSÁVEL (EFR) *****
--

SITUAÇÃO CADASTRAL ATIVA	DATA DA SITUAÇÃO CADASTRAL 01/08/2007
------------------------------------	---

MOTIVO DE SITUAÇÃO CADASTRAL

SITUAÇÃO ESPECIAL *****	DATA DA SITUAÇÃO ESPECIAL *****
----------------------------	------------------------------------

Aprovado pela Instrução Normativa RFB nº 2.119, de 06 de dezembro de 2022.

Emitido no dia **23/06/2026** às **14:11:14** (data e hora de Brasília).

 	REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL MINISTÉRIO DOS TRANSPORTES SECRETARIA NACIONAL DE TRÂNSITO			
	CARTEIRA NACIONAL DE HABILITAÇÃO / DRIVER LICENSE / PERMISO DE CONDUCCIÓN			
2 e 1 NOME E SOBRENOME PAULO SERGIO RORIZ		1ª HABILITAÇÃO 14/09/1972		
		3 DATA, LOCAL E UF DE NASCIMENTO 10/09/1954, GOIANIA, GO		
		4a DATA EMISSÃO 02/08/2024	4b VALIDADE 02/08/2029	REC 
		4c DOC IDENTIDADE / ÓRG EMISSÃO / UF 141204 DGPC GO		
		4d CFE 101.014.201-10	5 1º REGISTRO 00847297430	3 CAT HAB B
		NACIONALIDADE BRASILEIRO		
FILIAÇÃO JOSE AMERICANO RORIZ		SILVIA RODARETE RORIZ		
		7 ASSINATURA DO PORTADOR		

2834155610

GOIÁS

9	10	11	12
ACC			
A			
A1			
B		02/08/2029	
B1			
C			
C1			

9	10	11	12
D			
D1			
BE			
CE			
C1E			
DE			
D1E			

12. OBSERVAÇÕES

A

LOCAL
GOIÂNIA, GO

ASSINADO DIGITALMENTE
DEPARTAMENTO ESTADUAL DE TRÂNSITO
10434176745
GO176060081

QR-CODE



Documento assinado com certificado digital em conformidade com a Medida Provisória nº 2200-2/2001. Sua validade poderá ser confirmada por meio do programa Assinador Serpro.

As orientações para instalar o Assinador Serpro e realizar a validação do documento digital estão disponíveis em:
<https://www.serpro.gov.br/assinador-digital>.

SERPRO / SENATRAN

1. Nome e Sobrenome / Name and Surname / Nombre y Apellidos - 2. Primeira Habilitação / First Driver License / Primera Licencia de Conducir - 3. Data de Local de Nascimento / Date and Place of Birth / DD/MM/YYYY / Fecha y Lugar de Nacimiento - 4. Data de Emissão / Issuing Date / DD/MM/YYYY / Fecha de Emisión - 5. Data de Validação / Expiration Date / DD/MM/YYYY / Válido Hasta - 6. AC - Documento / Identidade / Órgão emissor / Identity document / Issuing Authority / Documento de Identificação - Autoridade Expedidora - 40 - CPF - 5. Número de registro da CNH / Drive License Number / Número de Permiso de Conducir - 9. Categoria de Veículos da Carteira de Habilitação / Drive license Class / Categoría de Permisos de Conducir - Nacionalidade / Nationality / Nacionalidad - Filiação / Filiação - 12. Observações / Observations / Observaciones - Local / Place / Lugar

I<BRA008472974<308<<<<<<<<<
5409103M2908029BRA<<<<<<<<<O
PAULO<<SERGIO<RORIZ<<<<<<<<<



ESTADO DE GOIÁS
Secretaria de Estado da Administração
Superintendência Central de Compras Governamentais e Logística
CRC - CERTIFICADO DE REGISTRO CADASTRAL
Cadastro de Fornecedores do Estado de Goiás

RORIZ COMERCIO E IMPORTACAO LTDA
(08.979.527/0001-11)

A Secretaria de Estado de Administração, por meio do CADFOR - Cadastro de Fornecedores do Estado de Goiás, CERTIFICA, em conformidade com os documentos apresentados, que a empresa **RORIZ COMERCIO E IMPORTACAO LTDA**, CNPJ: **08.979.527/0001-11**, enquadrada como **NORMAL**, endereço: **AVENIDA DO LIBANO, 663QUADRA47 LOTE 01, JD SANTO ANTONIO, CEP: 74853050, GOIANIA - GO**, encontra-se CADASTRADA como fornecedora do Estado de Goiás, e sua situação cadastral na presente data é:

CREDENCIADO HOMOLOGADO
Até 21/10/2026

REGULAR
Até 16/07/2026

* A **REGULARIDADE** do fornecedor está vinculada à validade dos documentos e certidões enviados.

* Para participar de procedimentos aquisitivos no Estado de Goiás, basta que o fornecedor esteja Credenciado Provisoriamente no Sislog.

* Para ser declarado vencedor em um procedimento aquisitivo, bem como para viabilizar recebimento de parcelas contratuais, a empresa deverá estar **CREDENCIADO HOMOLOGADO** e **REGULAR** no Sislog/Cadfor. Caso não esteja, o fornecedor deve participar com os documentos necessários já digitalizados, para serem enviados na fase de habilitação.

Situação Financeira			
Validade do Balanço:	0	Índice - LG - Liquidez Geral:	0,00
Capital Social:	R\$ 8.692.937,00	Índice - SG - Solvência Geral:	0,00
Patrimônio Líquido:	R\$ R\$ 0,00	Índice - LC - Liquidez Corrente:	0,00

SISLOG/CADFOR - Telefones: (62) 3201-8744 / (62) 3201-8746 - E-mail: cadfor@goias.go.gov.br
A utilização deste certificado, para os fins previstos em lei, está condicionada à verificação de autenticidade no site
www.sislog.goias.gov.br através do código de validação:

29294D42E68958A3BC2E014C30DCFC7E-5063821E50E9F2CCBAEAF7A878F7C296

EMITIDO DIA 14/07/2026 09:23:23

Goiânia, 14 de Julho de 2026

RORIZ COMERCIO E IMPORTACAO LTDA
(08.979.527/0001-11)**Representantes Legais**

Representantelegal	PAULO SERGIO RORIZ	
Administrador	PAULO SERGIO RORIZ	

Validade da Documentação

CERTIDÃO NEGATIVA DE FALÊNCIA	26/07/2026
CERTIDÃO NEGATIVA DA FAZENDA PÚBLICA FEDERAL	17/10/2026
CERTIDÃO NEGATIVA DA FAZENDA ESTADUAL DE GOIÁS	24/10/2026
CERTIDÃO NEGATIVA DA FAZENDA PÚBLICA MUNICIPAL DO DOMICÍLIO DO INTERESSADO	05/08/2026
CERTIDÃO NEGATIVA DE DEBITOS TRABALHISTA	07/10/2026
COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO CADASTRAL (CNPJ) DA EMPRESA	Indeterminada
CONTRATO OU ESTATUTO SOCIAL	Indeterminada
DOCUMENTOS PESSOAIS COM CPF - SÓCIOS, ADMINISTRADORES E/OU DIRETORES	Indeterminada
CERTIDÃO NEGATIVA DE FGTS	16/07/2026
INSCRIÇÃO NO CADASTRO DE CONTRIBUINTES ESTADUAL OU MUNICIPAL	Indeterminada

* Atestados de Capacidade Técnica e Autorizações/Alvarás de funcionamento, se necessários, devem ser exigidos pelo pregoeiro de acordo com o objeto da contratação

Classificação Nacional de Atividades Econômicas - CNAE

4649499	Comércio atacadista de outros equipamentos e artigos de uso pessoal e doméstico não especificados anteriormente
4669999	Comércio atacadista de outras máquinas e equipamentos não especificados anteriormente; partes e peças
4761001	Comércio varejista de livros
3329599	Instalação de outros equipamentos não especificados anteriormente
4321500	Instalação e manutenção elétrica
4641901	Comércio atacadista de tecidos
4641902	Comércio atacadista de artigos de cama, mesa e banho
4641903	Comércio atacadista de artigos de armarinho
4642702	Comércio atacadista de roupas e acessórios para uso profissional e de segurança do trabalho
4647801	Comércio atacadista de artigos de escritório e de papelaria
4647802	Comércio atacadista de livros, jornais e outras publicações
4649401	Comércio atacadista de equipamentos elétricos de uso pessoal e doméstico
4651601	Comércio atacadista de equipamentos de informática
4753900	Comércio varejista especializado de eletrodomésticos e equipamentos de áudio e vídeo
4755501	Comércio varejista de tecidos
4755502	Comercio varejista de artigos de armarinho
4755503	Comercio varejista de artigos de cama, mesa e banho
4756300	Comércio varejista especializado de instrumentos musicais e acessórios
4761003	Comércio varejista de artigos de papelaria
4763601	Comércio varejista de brinquedos e artigos recreativos
4773300	Comércio varejista de artigos médicos e ortopédicos
4774100	Comércio varejista de artigos de óptica
4781400	Comércio varejista de artigos do vestuário e acessórios
5811500	Edição de livros
6190699	Outras atividades de telecomunicações não especificadas anteriormente
6202300	Desenvolvimento e licenciamento de programas de computador customizáveis

6209100	Suporte técnico, manutenção e outros serviços em tecnologia da informação
8599603	Treinamento em informática
4751201	Comércio varejista especializado de equipamentos e suprimentos de informática
6201501	Desenvolvimento de programas de computador sob encomenda
4759899	Comércio varejista de outros artigos de uso doméstico não especificados anteriormente

SISLOG/CADFOR - Telefones: (62) 3201-8744 / (62) 3201-8746 - E-mail: cadfor@goias.go.gov.br

Verificação de autenticidade no site www.sislog.goias.gov.br através do código de validação:

29294D42E68958A3BC2E014C30DCFC7E-5063821E50E9F2CCBAEAF7A878F7C296

EMITIDO DIA 14/07/2026 09:23:23

Goiânia, 14 de Julho de 2026



ESTADO DE GOIÁS
PODER JUDICIÁRIO
COMARCA DE GOIÂNIA

CARTÓRIO DISTRIBUIDOR

O Bel. **LUIS SILVA**, Distribuidor Judicial Cível do Termo e Comarca de Goiânia, Capital Estado de Goiás, na forma da lei, etc.

CERTIDÃO PARA LICITAÇÃO PÚBLICA

CERTIFICA, atendendo a requerimento da parte interessada, que revendo nesta serventia o seu banco de dados informatizado, os livros, fichas, papéis e demais assentamentos e também os sistemas e dados do Poder Judiciário Estadual, verificou dos mesmos **INEXISTIR**, em desfavor de:

Identificação:

Requerente : **RORIZ COMERCIO E IMPORTACAO LTDA**
PESSOA JURIDICA
CNPJ : **08.979.527/0001-11**
Domicílio : **GOIANIA - GO**

Quaisquer distribuições de ações de **Falência e Concordata**, até a presente data, ressalvada a existência de ações de outra natureza.

CERTIFICA mais que a presente certidão abrange todas as Comarcas do Estado de Goiás.

NADA MAIS. Era tudo o que foi pedido para certificar, do que se reporta e dá fé.

Dada e passada nesta Cidade e Comarca de Goiânia, Capital do Estado de Goiás aos vinte e seis dias do mês de junho do ano de dois mil e vinte e seis. **(26/06/2026)**

Cartório Distribuidor Cível
Bel. Luis Silva
Escrivão

Esta certidão tem validade de 30 (trinta) dias

Valor da certidão.....: R\$ 57,54
Valor da Taxa Judiciária.....: R\$ 19,99
Total.....: R\$ 77,53
Data Receita.....: 26/06/2026
Taxa Judiciária recolhida através da Guia de número: 993452935



40000269934529353486



Assinado digitalmente por: LUIS SILVA, ESCRIVÃO, em 26/06/2026 às 15:07:45
Para validar este documento informe o código 4000 0269 9345 2935 3486 no endereço <http://cdcivel.com.br/validar-certidao>



CONTROLADORIA-GERAL DA UNIÃO

Certidão Negativa Correccional - Entes Privados (ePAD, CGU-PJ, CEIS, CNEP e CEPIM)

Consultado: **PAULO SERGIO RORIZ**

CPF/CNPJ: **101.014.201-10**

Certifica-se que, em consulta aos sistemas ePAD e CGU-PJ e aos cadastros CEIS, CNEP e CEPIM, mantidos pela Corregedoria-Geral da União, **NÃO CONSTAM** registros de penalidades vigentes ou de procedimentos acusatórios em andamento, relativos ao CPF/CNPJ consultado.

Destaca-se que, nos termos da legislação vigente, os referidos cadastros consolidam informações prestadas pelos entes públicos, de todos os Poderes e esferas de governo.

Os [Sistemas ePAD e CGU-PJ](#) consolidam os dados sobre o andamento dos processos administrativos de responsabilização de entes privados no Poder Executivo Federal.

O [Cadastro Nacional de Empresas Inidôneas e Suspensas \(CEIS\)](#) apresenta a relação de empresas e pessoas físicas que sofreram sanções que implicaram a restrição de participar de licitações ou de celebrar contratos com a Administração Pública.

O [Cadastro Nacional de Empresas Punidas \(CNEP\)](#) apresenta a relação de empresas que sofreram quaisquer das punições previstas na Lei nº 12.846/2013 (Lei Anticorrupção).

O [Cadastro de Entidades Privadas sem Fins Lucrativos Impedidas \(CEPIM\)](#) apresenta a relação de entidades privadas sem fins lucrativos que estão impedidas de celebrar novos convênios, contratos de repasse ou termos de parceria com a Administração Pública Federal, em função de irregularidades não resolvidas em convênios, contratos de repasse ou termos de parceria firmados anteriormente.

Certidão emitida às 09:32:14 do dia 14/07/2026 , com validade até o dia 13/08/2026.

Link para consulta da verificação da certidão <https://certidoes.cgu.gov.br/>

Código de controle da certidão: A6N7GnuV894NzSi4E1Bn

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.



CONTROLADORIA-GERAL DA UNIÃO

Certidão Negativa Correccional - Entes Privados (ePAD, CGU-PJ, CEIS, CNEP e CEPIM)

Consultado: **RORIZ COMERCIO E IMPORTACAO LTDA**

CPF/CNPJ: **08.979.527/0001-11**

Certifica-se que, em consulta aos sistemas ePAD e CGU-PJ e aos cadastros CEIS, CNEP e CEPIM, mantidos pela Corregedoria-Geral da União, **NÃO CONSTAM** registros de penalidades vigentes ou de procedimentos acusatórios em andamento, relativos ao CPF/CNPJ consultado.

Destaca-se que, nos termos da legislação vigente, os referidos cadastros consolidam informações prestadas pelos entes públicos, de todos os Poderes e esferas de governo.

Os [Sistemas ePAD e CGU-PJ](#) consolidam os dados sobre o andamento dos processos administrativos de responsabilização de entes privados no Poder Executivo Federal.

O [Cadastro Nacional de Empresas Inidôneas e Suspensas \(CEIS\)](#) apresenta a relação de empresas e pessoas físicas que sofreram sanções que implicaram a restrição de participar de licitações ou de celebrar contratos com a Administração Pública.

O [Cadastro Nacional de Empresas Punidas \(CNEP\)](#) apresenta a relação de empresas que sofreram quaisquer das punições previstas na Lei nº 12.846/2013 (Lei Anticorrupção).

O [Cadastro de Entidades Privadas sem Fins Lucrativos Impedidas \(CEPIM\)](#) apresenta a relação de entidades privadas sem fins lucrativos que estão impedidas de celebrar novos convênios, contratos de repasse ou termos de parceria com a Administração Pública Federal, em função de irregularidades não resolvidas em convênios, contratos de repasse ou termos de parceria firmados anteriormente.

Certidão emitida às 09:31:15 do dia 14/07/2026 , com validade até o dia 13/08/2026.

Link para consulta da verificação da certidão <https://certidoes.cgu.gov.br/>

Código de controle da certidão: Of6vZ3k21jqNPFkD8fQ0

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.



TRIBUNAL DE CONTAS DA UNIÃO

Consulta Consolidada de Pessoa Jurídica

Este relatório tem por objetivo apresentar os resultados consolidados de consultas eletrônicas realizadas diretamente nos bancos de dados dos respectivos cadastros. A responsabilidade pela veracidade do resultado da consulta é do Órgão gestor de cada cadastro consultado. A informação relativa à razão social da Pessoa Jurídica é extraída do Cadastro Nacional da Pessoa Jurídica, mantido pela Receita Federal do Brasil.

Consulta realizada em: 14/07/2026 09:30:26

Informações da Pessoa Jurídica:

Razão Social: **RORIZ COMERCIO E IMPORTACAO LTDA**
CNPJ: **08.979.527/0001-11**

Resultados da Consulta Eletrônica:

Órgão Gestor: **TCU**
Cadastro: **Licitantes Inidôneos**
Resultado da consulta: **Nada Consta**

Para acessar a certidão original no portal do órgão gestor, clique [AQUI](#).

Órgão Gestor: **CNJ**
Cadastro: **CNIA - Cadastro Nacional de Condenações Cíveis por Ato de Improbidade Administrativa e Inelegibilidade**
Resultado da consulta: **Nada Consta**

Para acessar a certidão original no portal do órgão gestor, clique [AQUI](#).

Órgão Gestor: **Portal da Transparência**
Cadastro: **Cadastro Nacional de Empresas Inidôneas e Suspensas**
Resultado da consulta: **Nada Consta**

Para acessar a certidão original no portal do órgão gestor, clique [AQUI](#).

Órgão Gestor: **Portal da Transparência**
Cadastro: **CNEP - Cadastro Nacional de Empresas Punidas**
Resultado da consulta: **Nada Consta**

Para acessar a certidão original no portal do órgão gestor, clique [AQUI](#).

Obs: A consulta consolidada de pessoa jurídica visa atender aos princípios de simplificação e racionalização de serviços públicos digitais. Fundamento legal: Lei nº 12.965, de 23 de abril de 2014, Lei nº 13.460, de 26 de junho de 2017, Lei nº 13.726, de 8 de outubro de 2018, Decreto nº 8.638 de 15, de janeiro de 2016.



PODER JUDICIÁRIO
JUSTIÇA DO TRABALHO

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

Nome: RORIZ COMERCIO E IMPORTACAO LTDA (MATRIZ E FILIAIS)

CNPJ: 08.979.527/0001-11

Certidão nº: 38415450/2026

Expedição: 10/04/2026, às 15:42:02

Validade: 07/10/2026 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **RORIZ COMERCIO E IMPORTACAO LTDA (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o nº **08.979.527/0001-11**, **NÃO CONSTA** como inadimplente no Banco Nacional de Devedores Trabalhistas.

Certidão emitida com base nos arts. 642-A e 883-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentados pelas Leis ns.º 12.440/2011 e 13.467/2017, e no Ato 01/2022 da CGJT, de 21 de janeiro de 2022.

Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho.

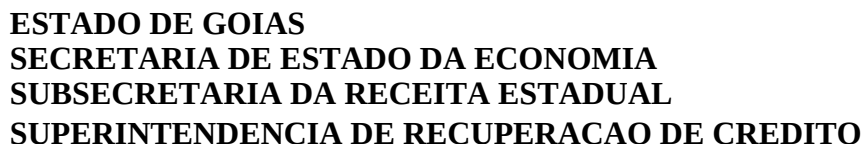
No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

INFORMAÇÃO IMPORTANTE

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho, Comissão de Conciliação Prévia ou demais títulos que, por disposição legal, contiver força executiva.



NR. CERTIDÃO: N° 66765026

08.979.527/0001-11

POR FORÇA DO PARAG. UNICO, ART.195, LEI 11651/91, DE
26 DE DEZEMBRO DE 1991, ESTA CERTIDAO NAO DA DIREITO
A ALIENACAO DE QUALQUER BEM PATRIMONIAL DO SUJEITO
PASSIVO. ESPECIALMENTE BEM IMOVEL.

• * . * . * . * . • * . * . * . * . • * . * . * . * . • * . * . * . * . • * . * . * . * .

Esta certidao e expedida nos termos do inciso IV do artigo 3 da IN nr. 405/1999-GSF, de 16 de dezembro de 1999, alterada pela IN nr. 828/2006-GSF, de 13 de novembro de 2006 e constitui documento habil para comprovar a regularidade fiscal perante a Fazenda Publica Estadual, nos termos do inciso III do art. 68 da Lei nr. 14.133, de 01 de abril de 2021.

Fica ressalvado o direito de a Fazenda Publica Estadual inscrever na divida ativa e COBRAR EVENTUAIS DEBITOS QUE VIEREM A SER APURADOS.

EMITIDA VIA INTERNET

HORA: 17:21:30:6



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

**CERTIDÃO POSITIVA COM EFEITOS DE NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS
FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO**

Nome: RORIZ COMERCIO E IMPORTACAO LTDA
CNPJ: 08.979.527/0001-11

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:

1. constam débitos administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) com exigibilidade suspensa nos termos do art. 151 da Lei nº 5.172, de 25 de outubro de 1966 - Código Tributário Nacional (CTN), ou objeto de decisão judicial que determina sua desconsideração para fins de certificação da regularidade fiscal, ou ainda não vencidos; e
2. constam nos sistemas da Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN) débitos inscritos em Dívida Ativa da União (DAU) com exigibilidade suspensa nos termos do art. 151 do CTN, ou garantidos mediante bens ou direitos, ou com embargos da Fazenda Pública em processos de execução fiscal, ou objeto de decisão judicial que determina sua desconsideração para fins de certificação da regularidade fiscal.

Conforme disposto nos arts. 205 e 206 do CTN, este documento tem os mesmos efeitos da certidão negativa.

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.
Emitida às 13:46:00 do dia 20/04/2026 <hora e data de Brasília>.
Válida até 17/10/2026.

Código de controle da certidão: **B27A.3075.9C01.5315**
Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.



DECLARAÇÃO DO CADIN ESTADUAL - DCAD

IDENTIFICAÇÃO

CPF/CNPJ: 08.979.527/0001-11

Nome : RORIZ COMERCIO E IMPORTACAO LTDA

Não foram encontradas pendências no CADIN ESTADUAL - GO.

Pesquisa realizada em: 14/07/2026 às 09:29:15

FUNDAMENTAÇÃO LEGAL

Art. 10, § 3º, Lei nº 19.754, de 17 de julho de 2017, (DO de 19-07-2017)

Observações:

- A inexistência de registro no CADIN não configura reconhecimento de regularidade de situação e não impede a consulta prévia pelos órgãos e entidades da Administração direta e indireta ao Sistema CADIN Estadual.
- A autenticidade deste documento deverá ser confirmada na página da Secretaria de Estado da Economia de Goiás, endereço: <https://sistemas.sefaz.go.gov.br/cdn-consultas/declaracao>
- Emissão gratuita. Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

VALIDADOR DA DECLARAÇÃO: 202601098820

TERMOS DE ABERTURA E ENCERRAMENTO



Entidade: RORIZ COMERCIO E IMPORTACAO LTDA
 Período da Escrituração: 01/01/2025 a 31/12/2025 CNPJ: 08.979.527/0001-11
 Número de Ordem do Livro: 31

TERMO DE ABERTURA

Nome Empresarial	RORIZ COMERCIO E IMPORTACAO LTDA
NIRE	52202421271
CNPJ	08.979.527/0001-11
Número de Ordem	31
Natureza do Livro	Livro Diário
Município	GOIANIA
Data do arquivamento dos atos constitutivos	01/08/2007
Data de arquivamento do ato de conversão de sociedade simples em sociedade empresária	
Data de encerramento do exercício social	31/12/2025
Quantidade total de linhas do arquivo digital	93490

TERMO DE ENCERRAMENTO

Nome Empresarial	RORIZ COMERCIO E IMPORTACAO LTDA
Natureza do Livro	Livro Diário
Número de ordem	31
Quantidade total de linhas do arquivo digital	93490
Data de inicio	01/01/2025
Data de término	31/12/2025

Este documento é parte integrante de escrituração cuja autenticação se comprova pelo recibo de número E3.71.3F.90.52.3D.60.41.26.5F.D3.02.4E.98.5B.5B.29.A9.50.71-8, nos termos do Decreto nº 8.683/2016.

Este relatório foi gerado pelo Sistema Público de Escrituração Digital – Sped

Versão 10.4.0 do Visualizador

Página 1 de 1

SITUAÇÃO DO ARQUIVO DA ESCRITURAÇÃO



Nome Empresarial: RORIZ COMERCIO E IMPORTACAO LTDA

CNPJ: 08.979.527/0001-11 Nire: 52202421271 Scp:

Período da Escrituração: 01/01/2025 a 31/12/2025

Forma de Escrituração Contábil: Livro Diário (Completo - sem escrituração Auxiliar)

Natureza do Livro: Livro Diário

Identificação do arquivo(hash): E3.71.3F.90.52.3D.60.41.26.5F.D3.02.4E.98.5B.5B.29.A9.50.71-

Consulta Realizada em: 19/05/2026 06:40:08

Resultado da Verificação

A escrituração visualizada é a mesma que se encontra na base de dados do SPED.

Situação Atual

Escrituração com NIRE AUTENTICADA

A escrituração encontra-se na base de dados do Sped e considera-se autenticada nos termos do Decreto nº 1.800/1996, com a alteração dada pelo Decreto nº 8.683/2016. O recibo de entrega constitui a comprovação da autenticação, nos termos do art. 39-B da Lei nº 8.934/1994, sendo dispensada qualquer outra autenticação (art.39-A da Lei nº 8.934/1994).

RECIBO DE ENTREGA DE ESCRITURAÇÃO CONTÁBIL DIGITAL

IDENTIFICAÇÃO DO TITULAR DA ESCRITURAÇÃO

NIRE 52202421271	CNPJ 08.979.527/0001-11	
NOME EMPRESARIAL RORIZ COMERCIO E IMPORTACAO LTDA		

IDENTIFICAÇÃO DA ESCRITURAÇÃO

FORMA DA ESCRITURAÇÃO CONTÁBIL Livro Diário (Completo - sem escrituração Auxiliar)	PERÍODO DA ESCRITURAÇÃO 01/01/2025 a 31/12/2025
NATUREZA DO LIVRO Livro Diário	NÚMERO DO LIVRO 31
IDENTIFICAÇÃO DO ARQUIVO (HASH) E3.71.3F.90.52.3D.60.41.26.5F.D3.02.4E.98.5B.5B.29.A9.50.71	
ARQUIVOS SUBSTITUÍDOS (HASH)	

ESTE LIVRO FOI ASSINADO COM OS SEGUINTES CERTIFICADOS DIGITAIS:

QUALIFICAÇÃO DO SIGNATARIO	CPF/CNPJ	NOME	Nº SÉRIE DO CERTIFICADO	VALIDADE	RESPONSÁVEL LEGAL
Contador	54759455191	PATRICIA ALVES DE OLIVEIRA RIBEIRO:54759455191	562029236508900354 85205495001	14/07/2023 a 13/07/2026	Não
Administrador	10101420110	PAULO SERGIO RORIZ:10101420110	592384030860975366 1	18/11/2025 a 18/11/2026	Sim

NÚMERO DO RECIBO:

E3.71.3F.90.52.3D.60.41.26.5F.D3.02.4
E.98.5B.5B.29.A9.50.71-8

Escrituração recebida via Internet
pelo Agente Receptor SERPRO

em 19/05/2026 às 09:38:36

5D.F2.03.83.99.5F.8D.E2
07.42.90.66.D6.F1.AA.E8

Considera-se autenticado o livro contábil a que se refere este recibo, dispensando-se a autenticação de que trata o art. 39 da Lei nº 8.934/1994. Este recibo comprova a autenticação.

BASE LEGAL: Decreto nº 1.800/1996, com a alteração do Decreto nº 8.683/2016, e arts. 39, 39-A, 39-B da Lei nº 8.934/1994 com a alteração da Lei Complementar nº 1247/2014.

BALANÇO PATRIMONIAL



Entidade: RORIZ COMERCIO E IMPORTACAO LTDA
 Período da Escrituração: 01/01/2025 a 31/12/2025 CNPJ: 08.979.527/0001-11
 Número de Ordem do Livro: 31
 Período Selecionado: 01 de janeiro de 2025 a 31 de dezembro de 2025

Descrição	Nota	Saldo Inicial	Saldo Final
ATIVO		R\$ 45.187.703,19	R\$ 54.156.528,93
ATIVO CIRCULANTE		R\$ 36.643.740,04	R\$ 43.427.971,66
DISPONÍVEL		R\$ 822.923,78	R\$ 782.049,79
CAIXA		R\$ 574.205,12	R\$ 574.205,12
BANCOS CONTA MOVIMENTO		R\$ 88.864,28	R\$ 70.441,21
APLICAÇÕES FINANCEIRAS LIQUIDEZ IMEDIATA		R\$ 83.224,49	R\$ 60.773,57
NUMERARIOS EM TRANSITO		R\$ 76.629,89	R\$ 76.629,89
CLIENTES		R\$ 12.419.328,64	R\$ 13.921.654,08
DUPLICATAS A RECEBER		R\$ 12.419.328,64	R\$ 13.921.654,08
OUTROS VALORES A RECEBER		R\$ 18.585.119,39	R\$ 25.917.847,93
ADIANTAMENTO DE IMPORTAÇÃO		R\$ 11.132.132,88	R\$ 16.239.377,34
ADIANTAMENTOS A FORNECEDORES		R\$ 7.192.559,76	R\$ 9.361.663,57
ADIANTAMENTO A EMPREGADOS		R\$ 0,00	R\$ 1.915,99
TRIBUTOS A RECUPERAR/COMPENSAR		R\$ 260.426,75	R\$ 314.891,03
ESTOQUE		R\$ 4.816.368,23	R\$ 2.806.419,86
MERCADORIAS, PRODUTOS E INSUMOS		R\$ 4.816.368,23	R\$ 2.806.419,86
ATIVO NÃO-CIRCULANTE		R\$ 8.543.963,15	R\$ 10.728.557,27
OUTROS CRÉDITOS		R\$ 1.222.354,68	R\$ 3.384.233,73
EMPRÉSTIMOS COM TERCEIROS		R\$ 104.009,45	R\$ 401.541,45
SÓCIOS, ADMINISTRADORES E PESSOAS LIGADA		R\$ 1.097.074,42	R\$ 2.961.421,47
DEPÓSITOS JUDICIAIS		R\$ 21.270,81	R\$ 21.270,81
INVESTIMENTOS		R\$ 7.271.814,09	R\$ 7.275.815,67
OUTROS INVESTIMENTOS		R\$ 7.271.814,09	R\$ 7.275.815,67
IMOBILIZADO		R\$ 49.794,38	R\$ 68.507,87
MÓVEIS E UTENSÍLIOS		R\$ 191.822,58	R\$ 195.239,58
MÁQUINAS, EQUIPAMENTOS E FERRAMENTAS		R\$ 26.656,91	R\$ 26.656,91
VEÍCULOS		R\$ 114.387,16	R\$ 114.387,16
COMPUTADORES E PERIFÉRICOS		R\$ 99.477,63	R\$ 117.470,14
INSTALAÇÕES		R\$ 157.191,93	R\$ 165.229,74
(-) (-) DEPRECIações, AMORT. E EXAUS. ACUMUL		R\$ (539.741,83)	R\$ (550.475,66)
PASSIVO		R\$ 45.187.703,19	R\$ 54.156.528,93
PASSIVO CIRCULANTE		R\$ 16.664.176,82	R\$ 22.957.360,68
FORNECEDORES		R\$ 1.633.561,93	R\$ 2.101.552,23
FORNECEDORES		R\$ 1.633.561,93	R\$ 2.101.552,23
OBRIGAÇÕES TRIBUTÁRIAS		R\$ 1.106.136,43	R\$ 997.723,91
IMPOSTOS E CONTRIBUIÇÕES A RECOLHER		R\$ 740.800,80	R\$ 667.824,81
IMPOSTOS E CONTRIBUIÇÕES PARCELADOS		R\$ 365.335,63	R\$ 329.899,10
OBRIGAÇÕES TRABALHISTA E PREVIDENCIÁRIA		R\$ 58.463,42	R\$ 84.341,60
OBRIGAÇÕES COM O PESSOAL		R\$ 21.493,62	R\$ 37.621,85
OBRIGAÇÕES SOCIAIS		R\$ 36.969,80	R\$ 46.719,75
OUTRAS OBRIGAÇÕES		R\$ 13.687.299,09	R\$ 19.773.742,94
ADIANTAMENTOS DE CLIENTES		R\$ 13.687.299,09	R\$ 19.773.742,94
EMPRÉSTIMOS E FINANCIAMENTOS		R\$ 178.715,95	R\$ 0,00
EMPRÉSTIMOS		R\$ 178.715,95	R\$ 0,00
PASSIVO NÃO-CIRCULANTE		R\$ 2.797.494,77	R\$ 13.223.659,24
PASSIVO EXIGÍVEL A LONGO PRAZO		R\$ 2.797.494,77	R\$ 13.223.659,24
EMPRÉSTIMOS TERCEIROS		R\$ 170.000,00	R\$ 282.000,00
EMPRÉSTIMOS BANCARIOS		R\$ 90.072,00	R\$ 50.040,00
FINANCIAMENTOS		R\$ 228.518,89	R\$ 0,00
PARCELAMENTOS		R\$ 1.762.025,53	R\$ 1.388.396,06
IMPOSTOS DIFERIDOS		R\$ 463.713,97	R\$ 420.058,80
EMPRESTIMO A SOCIO		R\$ 83.164,38	R\$ 83.164,38
OUTROS DÉBITOS COM SÓCIOS ADM PESSOAS		R\$ 0,00	R\$ 11.000.000,00
PATRIMÔNIO LÍQUIDO		R\$ 25.726.031,60	R\$ 17.975.509,01
CAPITAL SOCIAL		R\$ 8.692.937,00	R\$ 8.692.937,00
CAPITAL SUBSCRITO		R\$ 8.692.937,00	R\$ 8.692.937,00
RESERVAS		R\$ 7.234.517,83	R\$ 7.234.517,83
RESERVA DE REAVALIAÇÃO		R\$ 7.234.517,83	R\$ 7.234.517,83
LUCROS OU PREJUÍZOS ACUMULADOS		R\$ 9.798.576,77	R\$ 2.048.054,18
LUCROS OU PREJUÍZOS ACUMULADOS		R\$ 9.798.576,77	R\$ 2.048.054,18

Este documento é parte integrante de escrituração cuja autenticação se comprova pelo recibo de número E3.71.3F.90.52.3D.60.41.26.5F.D3.02.4E.98.5B.5B.29.A9.50.71-8, nos termos do Decreto nº 8.683/2016.

Este relatório foi gerado pelo Sistema Público de Escrituração Digital – Sped

DEMONSTRAÇÃO DE RESULTADO DO EXERCÍCIO				
Entidade:		RORIZ COMERCIO E IMPORTACAO LTDA		
Período da Escrituração:		01/01/2025 a 31/12/2025	CNPJ:	08.979.527/0001-11
Número de Ordem do Livro:		31		
Período Selecionado:		01 de janeiro de 2025 a 31 de dezembro de 2025		
Descrição	Nota	Saldo anterior	Saldo atual	
RECEITA BRUTA		R\$ (0,00)	R\$ 22.833,778,60	
VENDA DE MERCADORIAS		R\$ 0,00	R\$ 22,768,187,86	
SERVIÇOS PRESTADOS		R\$ 0,00	R\$ 65,590,74	
(-) (-) DEDUÇÕES DA RECEITA BRUTA		R\$ (0,00)	R\$ (3,623,661,36)	
(-) (-) DEVOLUÇÃO DE VENDA DE MERCADORIAS		R\$ (0,00)	R\$ (1,188,557,54)	
(-) (-) PROTEGE		R\$ (0,00)	R\$ (2,170,32)	
(-) (-) ICMS		R\$ (0,00)	R\$ (1,644,399,04)	
(-) (-) ISS		R\$ (0,00)	R\$ (845,72)	
(-) (-) COFINS		R\$ (0,00)	R\$ (647,415,42)	
(-) (-) PIS		R\$ (0,00)	R\$ (140,273,32)	
= RECEITA LÍQUIDA		R\$ (0,00)	R\$ 19,210,117,24	
(-) (-) CUSTOS		R\$ (0,00)	R\$ (11,028,560,92)	
(-) COMPRA DE MERCADORIAS PARA COMERCIALIZAÇÃO		R\$ (0,00)	R\$ (9,655,288,40)	
(-) FRETE SOBRE COMPRAS		R\$ (0,00)	R\$ (544,803,35)	
(-) ESTOQUE INICIAL		R\$ (0,00)	R\$ (47,362,475,14)	
ESTOQUE FINAL		R\$ 0,00	R\$ 45,352,526,77	
(-) DEVOLUÇÃO DE COMPRAS		R\$ 0,00	R\$ 35,426,76	
(-) ICMS SOBRE COMPRAS		R\$ 0,00	R\$ 1,146,052,44	
= LUCRO BRUTO		R\$ (0,00)	R\$ 8,181,556,32	
(-) (-) DESPESAS OPERACIONAIS		R\$ (0,00)	R\$ (3,851,811,62)	
(-) DESPESAS ADMINISTRATIVAS		R\$ (0,00)	R\$ (3,851,811,62)	
(-) SALÁRIOS E ORDENADOS		R\$ (0,00)	R\$ (359,989,24)	
(-) PRÊMIOS E GRATIFICAÇÕES		R\$ (0,00)	R\$ (8,715,27)	
(-) 13º SALÁRIO		R\$ (0,00)	R\$ (36,110,76)	
(-) FÉRIAS		R\$ (0,00)	R\$ (22,179,67)	
(-) INSS		R\$ (0,00)	R\$ (123,770,46)	
(-) FGTS		R\$ (0,00)	R\$ (36,119,98)	
(-) INDENIZAÇÕES E AVISO PRÉVIO		R\$ (0,00)	R\$ (2,795,71)	
(-) ASSISTÊNCIA MÉDICA E SOCIAL		R\$ (0,00)	R\$ (12,780,84)	
(-) VALE TRANSPORTE		R\$ (0,00)	R\$ (174,80)	
(-) DESPESAS COM ALIMENTAÇÃO EMPREGADOS		R\$ (0,00)	R\$ (78,459,03)	
(-) COMISSOES		R\$ (0,00)	R\$ (28,463,42)	
(-) SINDICATO EMPREGADOS COMERCIO		R\$ (0,00)	R\$ (7,504,51)	
(-) CURSO E TRENAMENTOS		R\$ (0,00)	R\$ (30,319,04)	
(-) ENTIDADES DE CLASSE E ASSOCIAÇÕES		R\$ (0,00)	R\$ (9,162,21)	
(-) TAXAS MUNICIPAIS		R\$ (0,00)	R\$ (48,227,85)	
(-) TAXAS ESTADUAIS		R\$ (0,00)	R\$ (67,840,32)	
(-) TAXAS FEDERAIS		R\$ (0,00)	R\$ (9,907,04)	
(-) DIFAL - DIFERENCIAL DE ALIQUOTA		R\$ (0,00)	R\$ (1,077,540,83)	
(-) PROTEGE		R\$ (0,00)	R\$ (30,004,55)	
(-) ENERGIA ELÉTRICA		R\$ (0,00)	R\$ (12,480,44)	
(-) ÁGUA E ESGOTO		R\$ (0,00)	R\$ (9,212,63)	
(-) TELEFONE/INTERNET		R\$ (0,00)	R\$ (12,733,35)	
(-) DESPESAS POSTAIS E TELEGRÁFICAS		R\$ (0,00)	R\$ (8,143,31)	
(-) SEGUROS		R\$ (0,00)	R\$ (7,335,12)	
(-) MATERIAL DE ESCRITÓRIO		R\$ (0,00)	R\$ (11,362,93)	
(-) MATERIAL USO E CONSUMO		R\$ (0,00)	R\$ (173,409,60)	
(-) DESPESAS CARTORÁRIAS		R\$ (0,00)	R\$ (3,721,23)	
(-) COMBUSTÍVEIS E LUBRIFICANTES		R\$ (0,00)	R\$ (440,00)	
(-) MANUTENÇÃO E REPAROS		R\$ (0,00)	R\$ (7,100,00)	
(-) PROPAGANDA E PUBLICIDADE		R\$ (0,00)	R\$ (97,557,74)	
(-) DEPRECIAÇÕES		R\$ (0,00)	R\$ (10,733,83)	
(-) LANCHES E REFEIÇÕES		R\$ (0,00)	R\$ (2,437,65)	
(-) LICITAÇÃO		R\$ (0,00)	R\$ (48,437,48)	
(-) BENS DE NATUREZA PERMANENTE		R\$ (0,00)	R\$ (2,998,01)	
(-) DOAÇÕES		R\$ (0,00)	R\$ (4,600,00)	
(-) VIAGENS E ESTADAS		R\$ (0,00)	R\$ (71,852,05)	
(-) FRETES E CARRETOS		R\$ (0,00)	R\$ (167,155,97)	
(-) DESPESA COM ADVOCATÍCIOS		R\$ (0,00)	R\$ (63,627,46)	
(-) DESPESAS DIVERSAS		R\$ (0,00)	R\$ (282,695,17)	
(-) DESPESA COM LOCAÇÕES		R\$ (0,00)	R\$ (5,920,00)	
(-) DESPESAS COM PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS		R\$ (0,00)	R\$ (757,571,69)	
(-) SERVIÇOS PROFISSIONAIS DE CONTABILIDADE		R\$ (0,00)	R\$ (95,567,07)	
(-) SERVIÇO PROFISSIONAL DE SEGURANÇA		R\$ (0,00)	R\$ (3,098,63)	
(-) SERVIÇOS PRESTADOS CONSULTORIA		R\$ (0,00)	R\$ (416,118,89)	
(-) SERVIÇOS PRESTADOS INFORMATICA		R\$ (0,00)	R\$ (234,381,10)	
(-) SERVIÇOS PRESTADOS LIMPEZA E CONSERVAÇÃO		R\$ (0,00)	R\$ (1,080,00)	
(-) SERVIÇO COM GRÁFICA		R\$ (0,00)	R\$ (7,326,00)	
(-) MANUTENÇÃO E REPARO DE INSTALAÇÕES		R\$ (0,00)	R\$ (90,796,57)	
(-) MANUTENÇÃO E REPAROS DE MAQUINAS E EQUIPAMENTOS		R\$ (0,00)	R\$ (11,423,86)	
(-) (+-) RECEITAS FINANCEIRAS		R\$ (0,00)	R\$ (258,910,91)	
(-) JUROS PASSIVOS		R\$ (0,00)	R\$ (215,681,39)	
(-) DESCONTO CONCEDIDOS		R\$ (0,00)	R\$ (4,380,55)	
(-) DESPESAS BANCARIAS		R\$ (0,00)	R\$ (16,337,33)	
(-) IOF / IOC		R\$ (0,00)	R\$ (1,433,62)	
(-) TAXA ADM CARTAO DE CREDITO		R\$ (0,00)	R\$ (70,220,47)	
JUROS DE APLICAÇÕES		R\$ 0,00	R\$ 48,993,02	
DESCONTOS FINANCEIROS OBTIDOS		R\$ 0,00	R\$ 149,43	
= LUCRO OU PREJUÍZO OPERACIONAL		R\$ (0,00)	R\$ 4,070,833,79	
= RESULTADO DO EXERCÍCIO ANTES DO IR E CSLL		R\$ (0,00)	R\$ 4,070,833,79	
(-) (-) PROVISÕES PARA IR E CSLL		R\$ (0,00)	R\$ (673,656,38)	
(-) PROVISÃO PARA IMPOSTO DE RENDA		R\$ (0,00)	R\$ (429,145,06)	
(-) PROVISÃO PARA CONTRIBUIÇÃO SOCIAL		R\$ (0,00)	R\$ (244,511,32)	
= LUCRO LÍQUIDO ANTES DAS PARTICIPAÇÕES		R\$ (0,00)	R\$ 3,397,177,41	
= LUCRO OU PREJUÍZO LÍQUIDO DO EXERCÍCIO		R\$ (0,00)	R\$ 3,397,177,41	
LUCRO LÍQUIDO DO EXERCÍCIO		R\$ (0,00)	R\$ 3,397,177,41	

Este documento é parte integrante de escrituração cuja autenticação se comprova pelo recibo de número E3.71.3F.90.52.3D.60.41.26.5F.D3.02.4E.98.5B.5B.29.A9.50.71-8, nos termos do Decreto nº 8.683/2016.

RORIZ COMÉRCIO E IMPORTAÇÃO LTDA
CNPJ: 08.979.527/0001-11
Demonstrações dos Fluxos de Caixa
Exercícios findos em 31 de dezembro de 2025 e 2024.
(Em Reais)

	2025	2024
Fluxos de caixa das atividades operacionais		
Lucro líquido (prejuízo) do exercício	3.397.177,41	6.646.749,40
Ajustes Para:		
Depreciações e amortizações	10.733,83	11.497,39
Ajustes de exercício anterior	-	(245,18)
	3.407.911,24	6.658.001,61
Variações em ativos e passivos operacionais		
Contas a receber e outros recebíveis	(1.578.955,33)	(2.927.191,12)
Estoques	2.009.948,37	(1.922.785,43)
Adiantamentos ativos	(7.278.264,26)	(6.547.249,98)
Tributos a recuperar	(54.464,28)	(57.569,16)
Outros ativos	-	(21.270,81)
Fornecedores	467.990,30	667.882,56
Obrigações trabalhistas e sociais	25.878,18	28.196,96
Obrigações tributárias	(525.697,16)	(202.396,06)
Adiantamentos passivos	6.086.443,85	6.351.891,92
Recursos líquidos utilizados pelas atividades operacionais	2.560.790,91	2.027.510,49
Fluxo de caixa das atividades de investimentos		
Aquisições de ativos imobilizados e intangíveis	(29.447,32)	(24.598,76)
Outros investimentos	(4.001,58)	(2.121,97)
Recursos líquidos utilizados pelas atividades de investimentos	(33.448,90)	(26.720,73)
Fluxo de caixa das atividades de financiamentos		
Empréstimos e financiamentos ativos	(2.161.879,05)	80.010,75
Empréstimos e financiamentos passivos	(335.266,84)	(1.788.558,86)
Juros e dividendos pagos	(147.700,00)	(1.096.206,55)
Recursos líquidos utilizados pelas atividades de financiamentos	(2.644.845,89)	(2.804.754,66)
Geração líquida de caixa	(117.503,88)	(803.964,90)
(+) Saldo inicial de caixa e equivalentes de caixa	822.923,78	1.626.888,68
(=) Saldo final de caixa e equivalentes de caixa	705.419,90	822.923,78
Aumento (redução) de caixa e equivalentes de caixa no período	(117.503,88)	(803.964,90)

PAULO SERGIO Assinado de forma
RORIZ:1010142 digital por PAULO
SERGIO
0110 RORIZ:10101420110

PAULO SERGIO RORIZ
SÓCIO ADMINISTRADOR
CPF: 101.014.201-10

PATRICIA ALVES DE Assinado de forma digital por
OLIVEIRA PATRICIA ALVES DE OLIVEIRA
RIBEIRO:54759455191
RIBEIRO:54759455191 Dados: 2026.05.19 15:31:16 -03'00'

SKILL ASSESSORIA CONTÁBIL LTDA
CNPJ: 10.848.504/0001-10 CRC/GO:001655/O
REPRESENTANTE LEGAL
PATRICIA ALVES DE OLIVEIRA RIBEIRO
CPF: 547.594.551-91 CRC: 012827-GO

RORIZ COMÉRCIO E IMPORTAÇÃO LTDA
CNPJ: 08.979.527/0001-11
Demonstração das Mutações do Patrimônio Líquido
Exercícios findos em 31 de dezembro de 2025 e 2024.
(Em Reais)

	Capital Social	Reservas de Lucros	Lucros / (Prejuízos) Acumulados	Patrimônio Líquido
Saldo em 31 de Dezembro 2024	8.692.937,00	7.234.517,83	9.798.576,77	25.726.031,60
Lucros destinados aos sócios	-	-	(11.000.000,00)	(11.000.000,00)
Dividendos ou lucros distribuídos pagos	-	-	(147.700,00)	(147.700,00)
Lucro do exercício	-	-	3.397.177,41	3.397.177,41
Saldo em 31 de Dezembro 2025	8.692.937,00	7.234.517,83	2.048.054,18	17.975.509,01

PAULO SERGIO RORIZ:10101420110
Assinado de forma digital por PAULO SERGIO RORIZ:10101420110

PAULO SERGIO RORIZ
SÓCIO ADMINISTRADOR
CPF: 101.014.201-10

PATRICIA ALVES DE OLIVEIRA RIBEIRO:54759455191
Assinado de forma digital por PATRICIA ALVES DE OLIVEIRA RIBEIRO:54759455191
Dados: 2026.05.19 15:31:52 -03'00'

SKILL ASSESSORIA CONTÁBIL LTDA
CNPJ: 10.848.504/0001-10 CRC/GO:001655/O
REPRESENTANTE LEGAL
PATRICIA ALVES DE OLIVEIRA RIBEIRO
CPF: 547.594.551-91 CRC: 012827-GO

RORIZ COMÉRCIO E IMPORTAÇÃO LTDA
CNPJ: 08.979.527/0001-11
Demonstração do Lucro ou Prejuízo Acumulado
Exercícios findos em 31 de dezembro de 2025 e 2024.
(Em Reais)

	2025	2024
LUCROS / (PREJUÍZOS)		
Saldo anterior de lucros acumulados	9.798.576,77	4.248.279,10
Lucros / (Prejuízos) do Exercício	3.397.177,41	6.646.749,40
Ajuste exercício anterior	-	(245,18)
TOTAL	13.195.754,18	10.894.783,32
DESTINAÇÕES		
Dividendos ou lucros distribuídos, pagos ou creditados	(147.700,00)	(1.096.206,55)
(-) Lucros destinados aos sócios	(11.000.000,00)	-
TOTAL	(11.147.700,00)	(1.096.206,55)
LUCROS OU (PREJUÍZOS) ACUMULADOS	2.048.054,18	9.798.576,77

Assinado de
PAULO SERGIO forma digital por
RORIZ:1010142 PAULO SERGIO
0110 RORIZ:101014201
10

PAULO SERGIO RORIZ
SÓCIO ADMINISTRADOR
CPF: 101.014.201-10

Assinado de forma digital por
PATRICIA ALVES DE OLIVEIRA
RIBEIRO:54759455191
RIBEIRO:54759455191 Dados: 2026.05.19 15:32:24 -03'00'

SKILL ASSESSORIA CONTÁBIL LTDA
CNPJ: 10.848.504/0001-10 CRC/GO:001655/O
REPRESENTANTE LEGAL
PATRICIA ALVES DE OLIVEIRA RIBEIRO
CPF: 547.594.551-91 CRC: 012827-GO

RORIZ COMÉRCIO E IMPORTAÇÃO LTDA

CNPJ: 08.979.527/0001-11

Notas Explicativas

Exercícios findos em 31 de dezembro de 2025 e 2024.

(Em reais)

1. Contexto operacional

A Roriz Comércio e Importação Ltda, inscrita no CNPJ sob o número 08.979.527/0001-11 é uma sociedade empresária, tributada pelo Lucro Presumido, com sua matriz estabelecida na cidade de Goiânia, estado de Goiás. A sociedade possui seis filiais sendo em Goiânia - GO, inscrita no CNPJ sob o número 08.979.527/0002-00, em Florianópolis - SC, inscrita no CNPJ 08.979.527/0005-45, em São Paulo - SP, inscrita no CNPJ 08.979.527/0006-26, em Curitiba - PR, inscrita no CNPJ 08.979.527/0007-07, em São Paulo - SP, inscrita no CNPJ 08.979.527/0008-98 e em Recife - PE, inscrita no CNPJ 08.979.527/0009-79. A empresa tem como objetivo a comercialização de instrumentos musicais e seus acessórios.

2. Base de preparação

Declaração de conformidade

A empresa declara que as demonstrações contábeis, sendo Balanço Patrimonial e Demonstração do Resultado do Exercício, foram elaboradas de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil, tomando-se como base a Lei 11.683/2007 e o Pronunciamento Técnico PME - Contabilidade para pequenas e Médias Empresas, emitido pelo comitê de Pronunciamentos Contábeis - CPC e pelo Conselho Federal de Contabilidade - CFC, Resolução 2016/NBCTSPEC e 1.255/2009.

3. Moeda funcional e moeda de apresentação

Estas demonstrações contábeis estão apresentadas em Reais, que é a moeda funcional da empresa.

4. Principais políticas contábeis

A empresa aplicou as políticas contábeis descritas abaixo de maneira consistente a todos os exercícios apresentados nestas demonstrações, em observância as leis e princípios contábeis conforme legislação específica do Conselho Federal de Contabilidade.

As principais práticas contábeis adotadas estão apresentadas a seguir:

a) Determinação do resultado:

O resultado é apurado em obediência ao regime de competência do exercício que independe do recebimento ou pagamento.

b) Caixa e equivalente de caixa:

O caixa e equivalentes de caixas incluem dinheiro em caixa, depósitos em bancos e aplicações financeiras.

RORIZ COMÉRCIO E IMPORTAÇÃO LTDA**CNPJ: 08.979.527/0001-11****Notas Explicativas**

Exercícios findos em 31 de dezembro de 2025 e 2024.

(Em reais)

c) Contas a Receber de Clientes:

As contas a receber de clientes correspondem aos valores das vendas de mercadorias no decurso normal de atividades da empresa e estão registradas ao valor nominal de acordo com a movimentação diária da empresa.

d) Estoques:

Os estoques estão registrados pelo custo médio de aquisição

e) Adiantamentos:

Os valores de adiantamento incluem as importações de instrumentos musicais realizados pela empresa.

f) Imobilizados:

O imobilizado de uso está registrado ao custo de aquisição. As depreciações do imobilizado estão calculadas pelo método linear, com base nas taxas anuais previstas na legislação.

g) Empréstimos e Financiamentos:

Os empréstimos e financiamentos são reconhecidos inicialmente pelo valor justo, líquido dos encargos incorridos e são subsequentemente demonstrados pelo custo amortizados.

h) IRPJ, CSLL, PIS e COFINS:

A empresa apura o Imposto de Renda Pessoa Jurídica, a Contribuição Social sobre o Lucro Líquido, o PIS e a COFINS com base no Lucro Presumido segundo o regime de caixa.

i) Fornecedores:

As contas a pagar fornecedores, correspondem aos valores de compras de mercadorias no decurso normal da atividade da empresa.

j) Lucros e Dividendos a Pagar:

Conta com provisionamento dos lucros isentos a pagar ao sócios.

k) Patrimônio líquido:

O capital social integralizado é de R\$ 8.692.937,00 (Oito milhões, Seiscentos e noventa Dois Mil, Novecentos e Trinta e Sete Reais), composto de quotas no valor de R\$ 1,00 cada uma, sendo 100% da sócia PSR Participação e Administração Ltda.

RORIZ COMÉRCIO E IMPORTAÇÃO LTDA

CNPJ: 08.979.527/0001-11

Notas Explicativas

Exercícios findos em 31 de dezembro de 2025 e 2024.

(Em reais)

Assinado de
forma digital por
PAULO SERGIO RORIZ:101014
20110 PAULO SERGIO
RORIZ:101014201
10

PAULO SERGIO RORIZ
SÓCIO ADMINISTRADOR
CPF: 101.014.201-10

PATRICIA ALVES DE
OLIVEIRA
RIBEIRO:54759455191
Assinado de forma digital por
PATRICIA ALVES DE OLIVEIRA
RIBEIRO:54759455191
Dados: 2026.05.19 15:33:01 -03'00'

SKILL ASSESSORIA CONTÁBIL LTDA
CNPJ: 10.848.504/0001-10 CRC/GO:001655/O
REPRESENTANTE LEGAL
PATRICIA ALVES DE OLIVEIRA RIBEIRO
CPF: 547.594.551-91 CRC: 012827-GO

RORIZ COMÉRCIO E IMPORTAÇÃO LTDA
CNPJ: 08.979.527/0001-11

Índice
Exercícios findos em 31 de dezembro de 2025 e 2024.
(Em Reais)

		2025	2024
Liquidez			
Corrente	AC / PC	1,89	2,20
Imediata	AD / PC	0,03	0,05
Seca	(AC-E) / PC	1,77	1,91
Geral	(AC+RLP) / (PC + PNC)	1,29	1,95
Retorno sobre Investimentos			
Operacional	(LO / AT) x 100	7,54%	15,2%
Liquido	(LL / AT) x 100	6,27%	14,71%
Efetivo	(LE / AT) x 100	6,29%	14,73%
Valorização Patrimonial			
Valorização Patrimonial por Quota de Capital	PL / C	2,07	2,96
Endividamento			
Recursos de Terceiros no Investimento	(PC + PNC) / AT x 100	66,81%	43,07%
Recursos Próprios no Investimento	(PL + REF) / AT x 100		56,93%
Investimentos			
Aplicação em Capital Fixo	(AP / AT) x 100	0,13%	0,11%
Aplicação em Capital de Risco	(AC + RLP) / AT x 100	86,44%	83,80%

Onde:

AC = Ativo Circulante	LL = Lucro Líquido do Exercício
AD = Ativo Disponível	LE = Lucro Líquido + Depreciações
RLP = Realizável a Longo Prazo	PC = Passivo Circulante
AP = Ativo Permanente	PNC = Passivo Não Circulante
E = Estoque	REF = Resultado Exercícios Futuros
AT = Ativo Total	PL = Patrimônio Líquido
C = Capital	LO = Lucro Operacional

PAULO SERGIO Assinado de forma
RORIZ:1010142 digital por PAULO
SERGIO
0110 RORIZ:10101420110

PAULO SERGIO RORIZ
SÓCIO ADMINISTRADOR
CPF: 101.014.201-10

PATRICIA ALVES DE Assinado de forma digital por
OLIVEIRA PATRICIA ALVES DE OLIVEIRA
RIBEIRO:54759455191
RIBEIRO:54759455191 Dados: 2026.05.19 15:33:16 -03'00'

SKILL ASSESSORIA CONTÁBIL LTDA
CNPJ: 10.848.504/0001-10 CRC/GO:001655/O
REPRESENTANTE LEGAL
PATRICIA ALVES DE OLIVEIRA RIBEIRO
CPF: 547.594.551-91 CRC: 012827-GO

RORIZ COMÉRCIO E IMPORTAÇÃO LTDA
CNPJ: 08.979.527/0001-11

Índice
Exercícios findos em 31 de dezembro de 2025 e 2024.
(Em Reais)

	2025	2024
Liquidez Geral		
Ativo Circulante + Realizável a Longo Prazo	46.812.205,39	37.866.094,72
Passivo Circulante + Passivo Não Circulante	36.181.019,92	19.461.671,59
	1,29	1,95
Solvência Geral		
Ativo Total	54.156.528,93	45.187.703,19
Passivo Circulante + Passivo Não Circulante	36.181.019,92	19.461.671,59
	1,50	2,32
Liquidez Corrente		
Ativo Circulante	43.427.971,66	36.643.740,04
Passivo Circulante	22.957.360,68	16.664.176,82
	1,89	2,20
Recursos Próprios		
Ativo Circulante – Passivo Circulante	20.470.610,98	19.979.563,22
Patrimônio Líquido	17.975.509,01	25.726.031,60
	1,14	0,78
Endividamento Total		
Exigível Total	36.181.019,92	19.461.671,59
Ativo Total	54.156.528,93	45.187.703,19
	0,67	0,43

PAULO SERGIO RORIZ:10101420110
Assinado de forma digital por PAULO SERGIO RORIZ:10101420110

PAULO SERGIO RORIZ
SÓCIO ADMINISTRADOR
CPF: 101.014.201-10

PATRICIA ALVES DE OLIVEIRA RIBEIRO:54759455191
Assinado de forma digital por PATRICIA ALVES DE OLIVEIRA RIBEIRO:54759455191
Dados: 2026.05.19 15:33:34 -03'00'

SKILL ASSESSORIA CONTÁBIL LTDA
CNPJ: 10.848.504/0001-10 CRC/GO:001655/O
REPRESENTANTE LEGAL
PATRICIA ALVES DE OLIVEIRA RIBEIRO
CPF: 547.594.551-91 CRC: 012827-GO

Goiânia, 14 de julho de 2026.

DECLARAÇÃO MENOR SISLOG

A empresa RORIZ COMÉRCIO E IMPORTAÇÃO LTDA, inscrita no CNPJ sob o nº 08.979.527/0001-11, sediada Avenida do Líbano, 663, Qd. 47, Lt. 01, Jardim Santo Antônio, Goiânia - GO, CEP 74853050, por intermédio do seu representante legal o Sr.(a) Paulo Sergio Roriz, portador da RG 141204 DGPC/GO e CPF 101.014.201-10, DECLARA, que a empresa atende plenamente ao que dispõe o Inciso XXXIII do Artigo 7º da Constituição Federal, atestando que não possui em seu quadro, funcionários menores de dezoito anos que exerçam trabalho noturno, perigoso ou insalubre, bem como não possui nenhum funcionário menor de dezesesseis anos, salvo na condição de aprendiz, a partir de 14 anos.

Pelo que, por ser a expressão da verdade, firma a presente, sob as penas da Lei.

PAULO SERGIO Assinado de forma
RORIZ:1010142 digital por PAULO
0110 SERGIO
RORIZ:10101420110
RORIZ COMÉRCIO E IMPORTAÇÃO LTDA
Paulo Sergio Roriz
Diretor
CPF nº: 101.014.201-10
RG nº: 141204 DGPC/GO

RORIZ COMÉRCIO E IMPORTAÇÃO LTDA.

Av. do Líbano, nº 663, Qd. 47, Lt. 01, Jardim Santo Antônio, Goiânia/GO, CEP 74.853-050
Fone: (62) 3095-2737 | WhatsApp: (62) 98139-8518 / (62) 98242-6946 | rorizweb@rorizweb.com.br
CNPJ: 08.979.527/0001-11 | Insc. Estadual: 10415511-6
rorizweb.com.br

Goiânia, 14 de julho de 2026.

DECLARAÇÃO DE VERACIDADE

A empresa RORIZ COMÉRCIO E IMPORTAÇÃO LTDA, inscrita no CNPJ sob o nº 08.979.527/0001-11, sediada Avenida do Líbano, 663, Qd. 47, Lt. 01, Jardim Santo Antônio, Goiânia - GO, CEP 74853050, por intermédio do seu representante legal o Sr.(a) Paulo Sergio Roriz, portador da RG 141204 DGPC/GO e CPF 101.014.201-10, DECLARA, para fins de direito, ciente das sanções cíveis e penais, que as informações e os documentos apresentados de forma digital para credenciamento/homologação junto ao CADFOR - Cadastro de Fornecedores do Estado de Goiás são verdadeiros e autênticos, sendo o conteúdo contido neles de minha total responsabilidade.

Pelo que, por ser a expressão da verdade, firma a presente, sob as penas da Lei.

PAULO SERGIO Assinado de forma
RORIZ:101014 digital por PAULO
20110 SERGIO
RORIZ:10101420110

RORIZ COMÉRCIO E IMPORTAÇÃO LTDA

Paulo Sergio Roriz

Diretor

CPF nº: 101.014.201-10

RG nº: 141204 DGPC/GO

RORIZ COMÉRCIO E IMPORTAÇÃO LTDA.

Av. do Líbano, nº 663, Qd. 47, Lt. 01, Jardim Santo Antônio, Goiânia/GO, CEP 74.853-050

Fone: (62) 3095-2737 | WhatsApp: (62) 98139-8518 / (62) 98242-6946 | rorizweb@rorizweb.com.br

CNPJ: 08.979.527/0001-11 | Insc. Estadual: 10415511-6

rorizweb.com.br

Secretaria da Economia do Estado de Goiás
Consulta Pública ao Cadastro de Contribuintes

CNPJ

08.979.527/0001-11

Inscrição Estadual

10.415.511-6

Cadastro Atualizado em

30/10/2024 14:46:53

Nome Empresarial

RORIZ COMERCIO E IMPORTACAO LTDA

Contribuinte?

Sim

Nome Fantasia

RORIZ

Endereço Estabelecimento

AVENIDA DO LIBANO, nº 663, QUADRA47 LOTE 01, JARDIM SANTO ANTONIO - GOIANIA GO, CEP: 74.853-050

Atividade Econômica

Atividade Principal

4649499 - Comércio atacadista de outros equipamentos e artigos de uso pessoal e doméstico não especificados anteriormente

Atividade Secundária

4751201 - Comércio varejista especializado de equipamentos e suprimentos de informática

4761001 - Comércio varejista de livros

4647802 - Comércio atacadista de livros, jornais e outras publicações

4641903 - Comércio atacadista de artigos de armarinho

4641902 - Comércio atacadista de artigos de cama, mesa e banho

4641901 - Comércio atacadista de tecidos

4755503 - Comercio varejista de artigos de cama, mesa e banho

4759899 - Comércio varejista de outros artigos de uso doméstico não especificados anteriormente

4642702 - Comércio atacadista de roupas e acessórios para uso profissional e de segurança do trabalho

4756300 - Comércio varejista especializado de instrumentos musicais e acessórios

4753900 - Comércio varejista especializado de eletrodomésticos e equipamentos de áudio e vídeo

4781400 - Comércio varejista de artigos do vestuário e acessórios

4761003 - Comércio varejista de artigos de papelaria

4774100 - Comércio varejista de artigos de óptica

6190699 - Outras atividades de telecomunicações não especificadas anteriormente

4649401 - Comércio atacadista de equipamentos elétricos de uso pessoal e doméstico

4763601 - Comércio varejista de brinquedos e artigos recreativos

4647801 - Comércio atacadista de artigos de escritório e de papelaria

4651601 - Comércio atacadista de equipamentos de informática

4669999 - Comércio atacadista de outras máquinas e equipamentos não especificados anteriormente; partes e peças

4773300 - Comércio varejista de artigos médicos e ortopédicos

4755501 - Comércio varejista de tecidos

4755502 - Comercio varejista de artigos de armarinho

6209100 - Suporte técnico, manutenção e outros serviços em tecnologia da informação

6202300 - Desenvolvimento e licenciamento de programas de computador customizáveis

5811500 - Edição de livros

4321500 - Instalação e manutenção elétrica

6201501 - Desenvolvimento de programas de computador sob encomenda

3329599 - Instalação de outros equipamentos não especificados anteriormente

8599603 - Treinamento em informática

Informações Complementares

Unidade Auxiliar:

UNIDADE PRODUTIVA

Condição de Uso:

Data Final de Contrato:

Regime de Apuração:

Normal

Situação Cadastral Vigente:

Ativo - HABILITADO

Data desta Situação Cadastral:

28/03/2018

Data de Cadastramento:

24/08/2007

Operações com NF-E:

Habilitado

Observações

- Os dados acima são baseados em informações fornecidas pelo contribuinte, estando sujeitos a posterior confirmação pelo FISCO.
- A data da situação cadastral refere-se à data da última atualização dessa situação.

Data da Consulta

03/10/2025 09:42:37



Nota de esclarecimento ao contribuinte

Nº Inscrição Municipal	2383160
C.N.P.J. / C.P.F.	08.979.527/0001-11
Razão Social	RORIZ COMERCIO E IMPORTACAO LTDA
Natureza Jurídica	SOCIEDADE EMP. LIMITADA
Data de Abertura	14/07/2007
Data Deferimento da Inscrição	28/08/2007
Situação	ATIVO
Situação da Estimativa	NÃO ESTIMADO
Simples Nacional	NAO
Substituto Tributário	NAO
Escrita Contábil	SIM
Isento/Imune	NAO

[Voltar](#)