

Secretaria de
Estado da
Cultura



CONSULTA PÚBLICA 1

Resultados



Metodologia da Consulta

- **Realização online**

A consulta foi realizada exclusivamente através de uma plataforma online, permitindo aos participantes contribuírem de qualquer lugar dentro dos prazos estabelecidos. Este método foi escolhido para maximizar a acessibilidade e a participação.

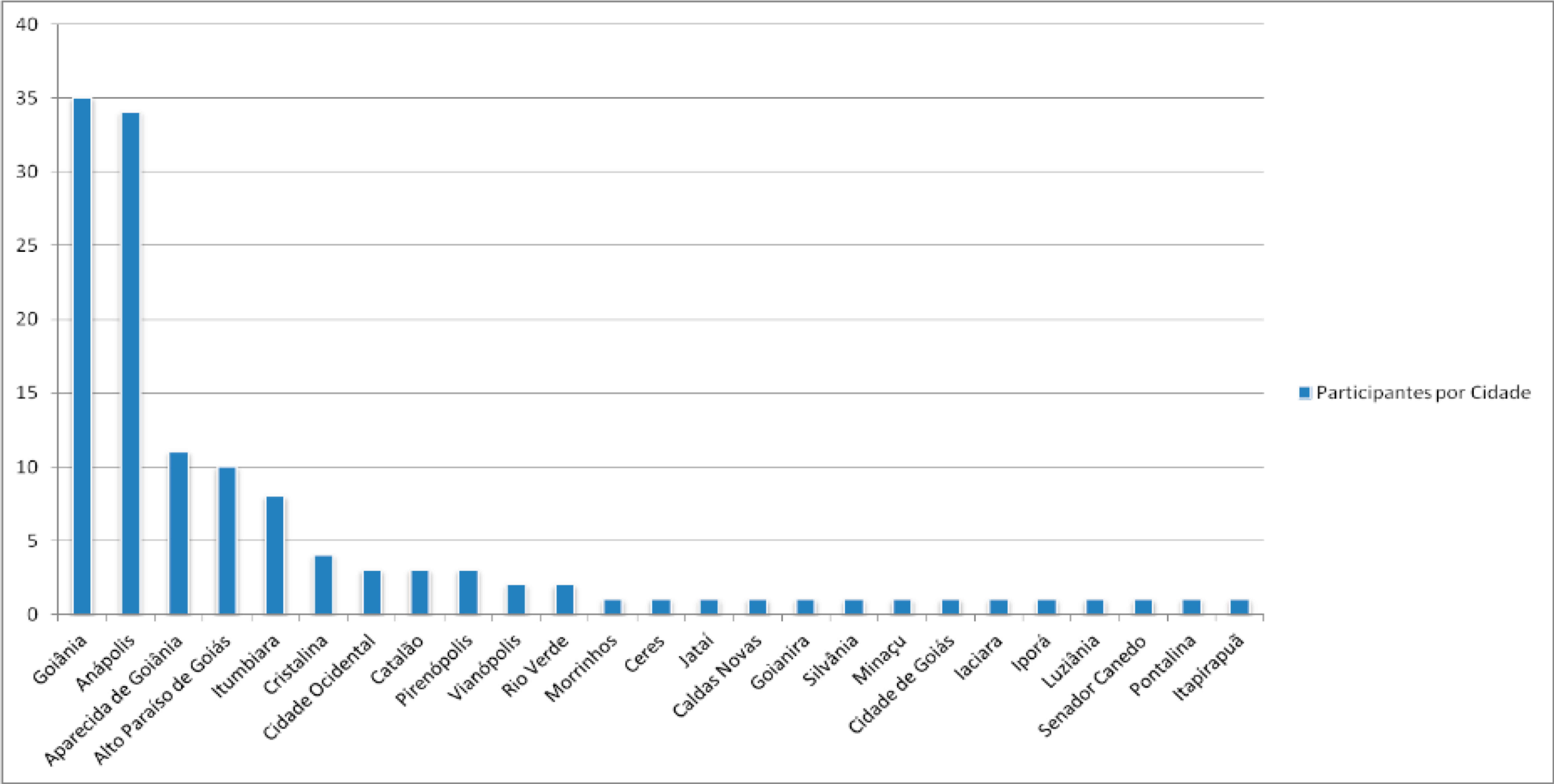
- **Total de participantes**

Número Destacado: 129

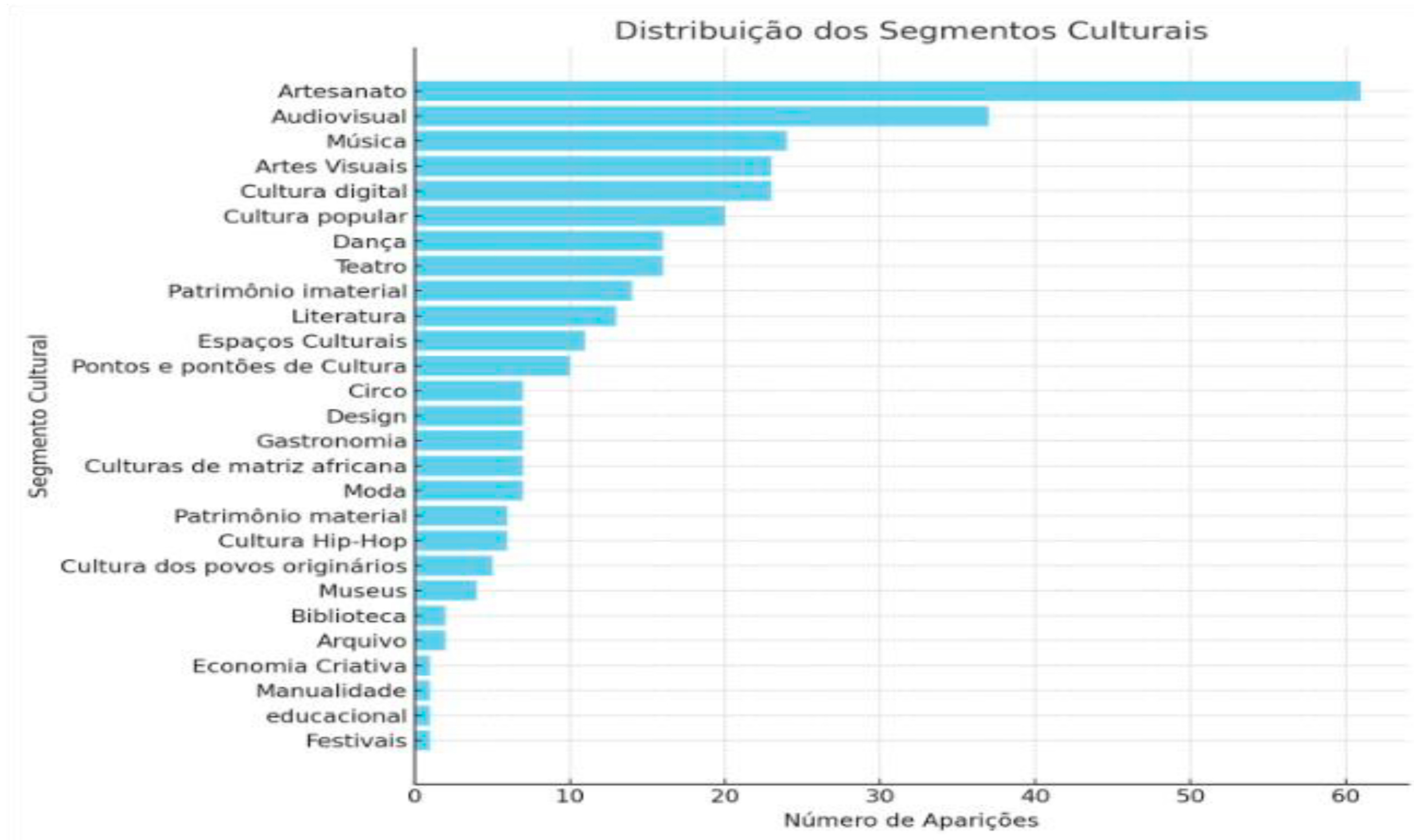
Este número reflete participação de menos de 10% do número total de proponentes esperados na PNAB.



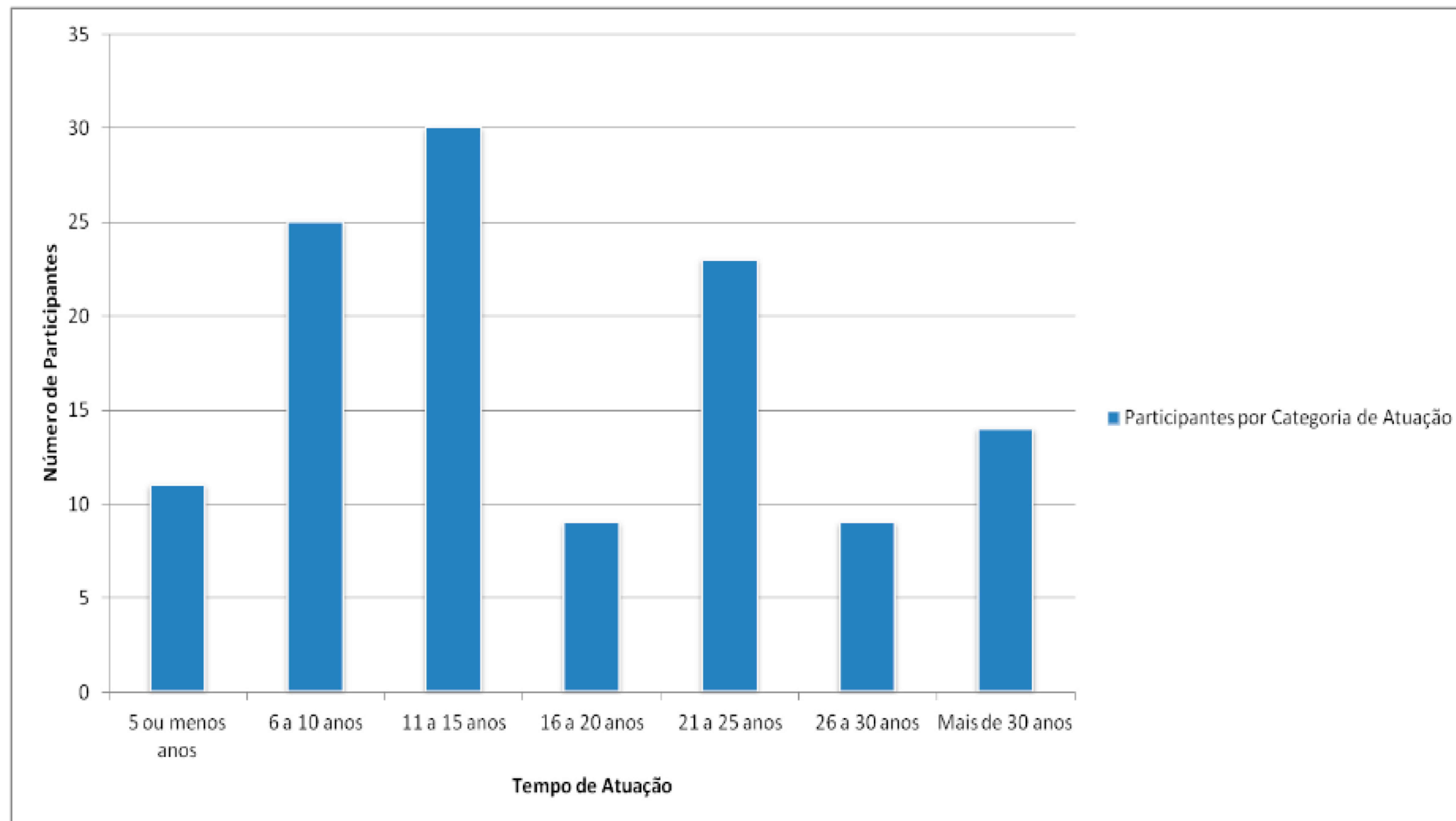
Participantes por cidade



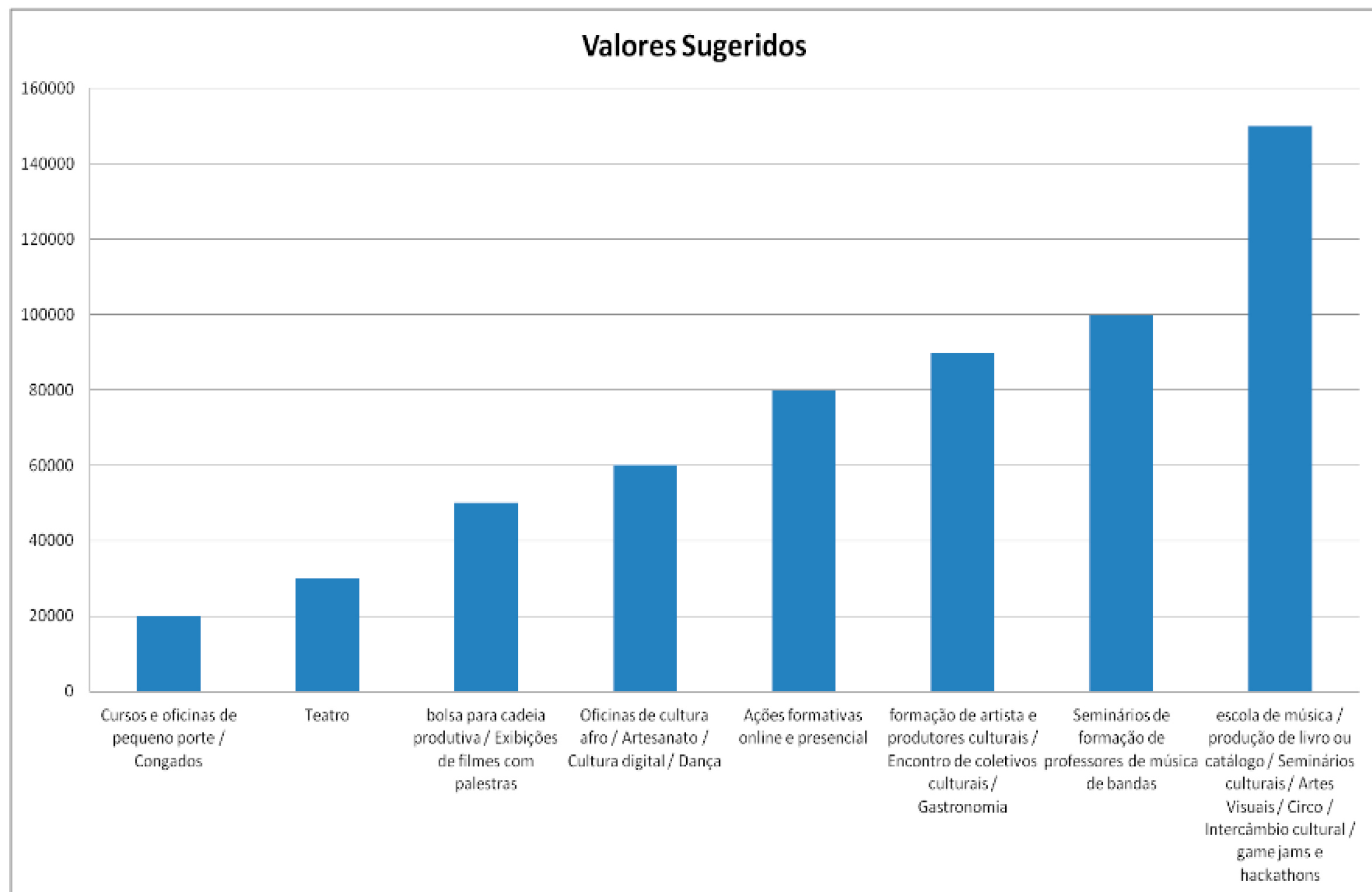
Segmentos culturais citados na consulta e seu total de aparições



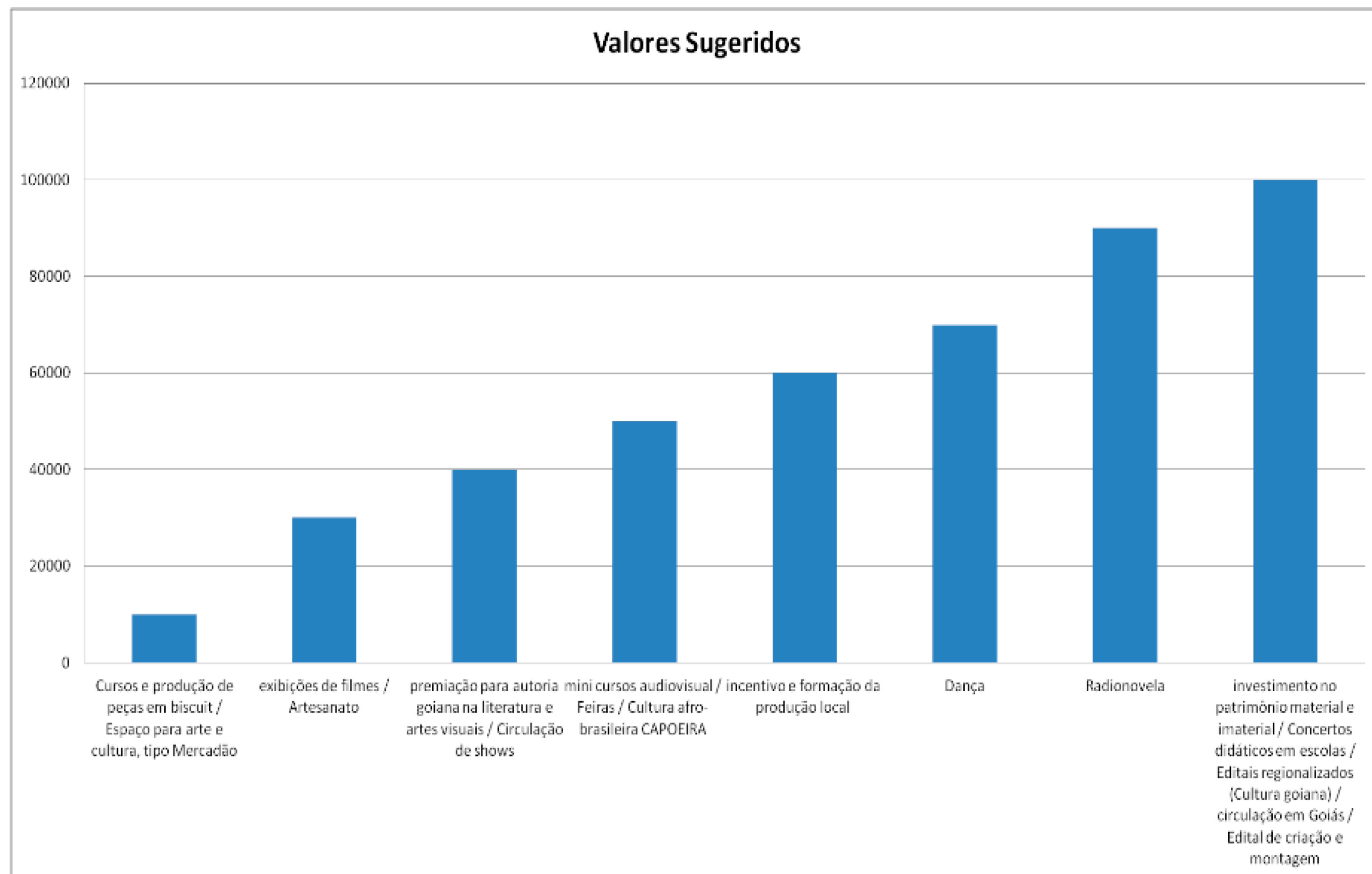
Número de Participantes por Tempo de Atuação na Área Cultural



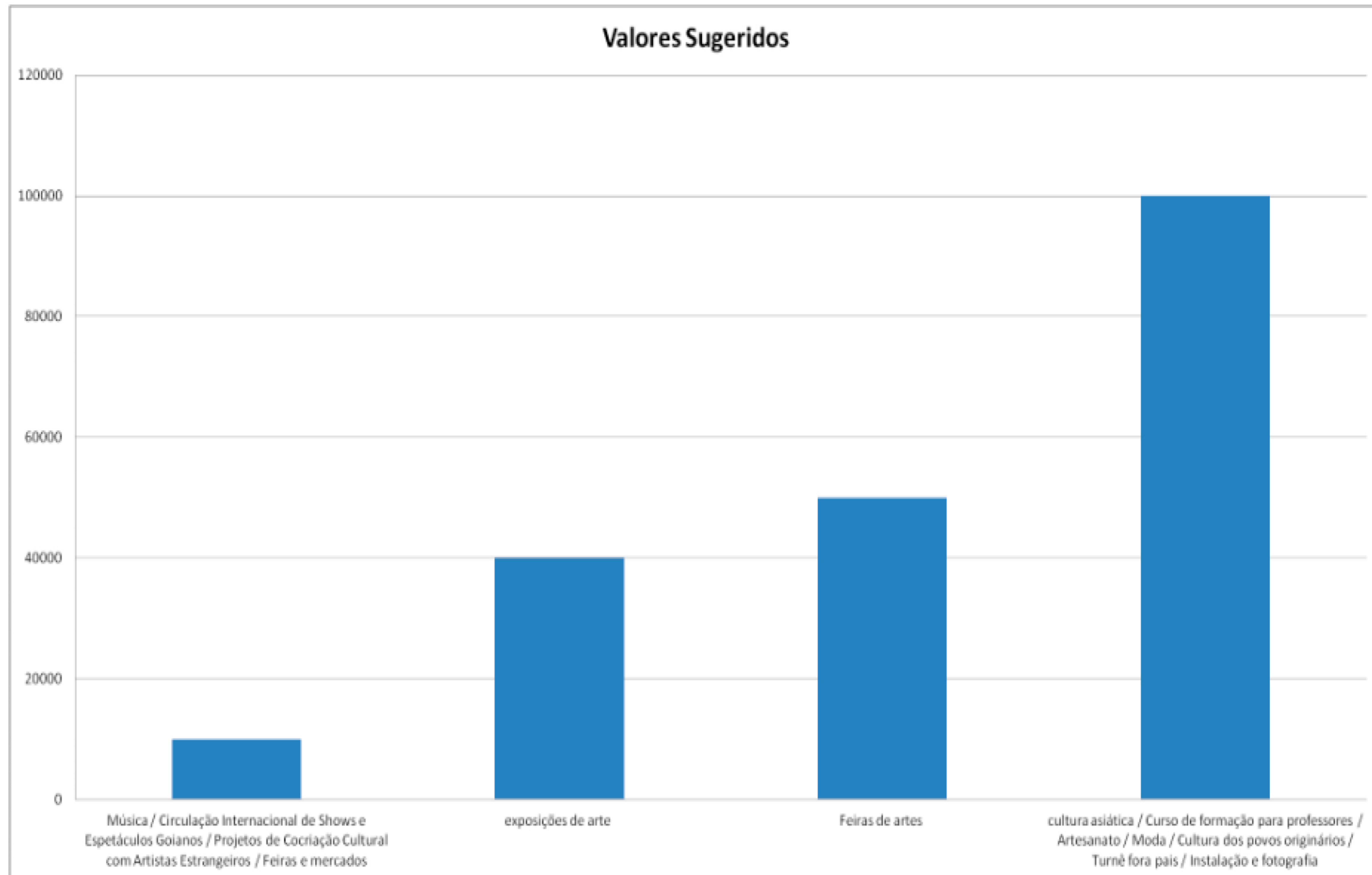
Sugestões de valores para formação de cadeia produtiva



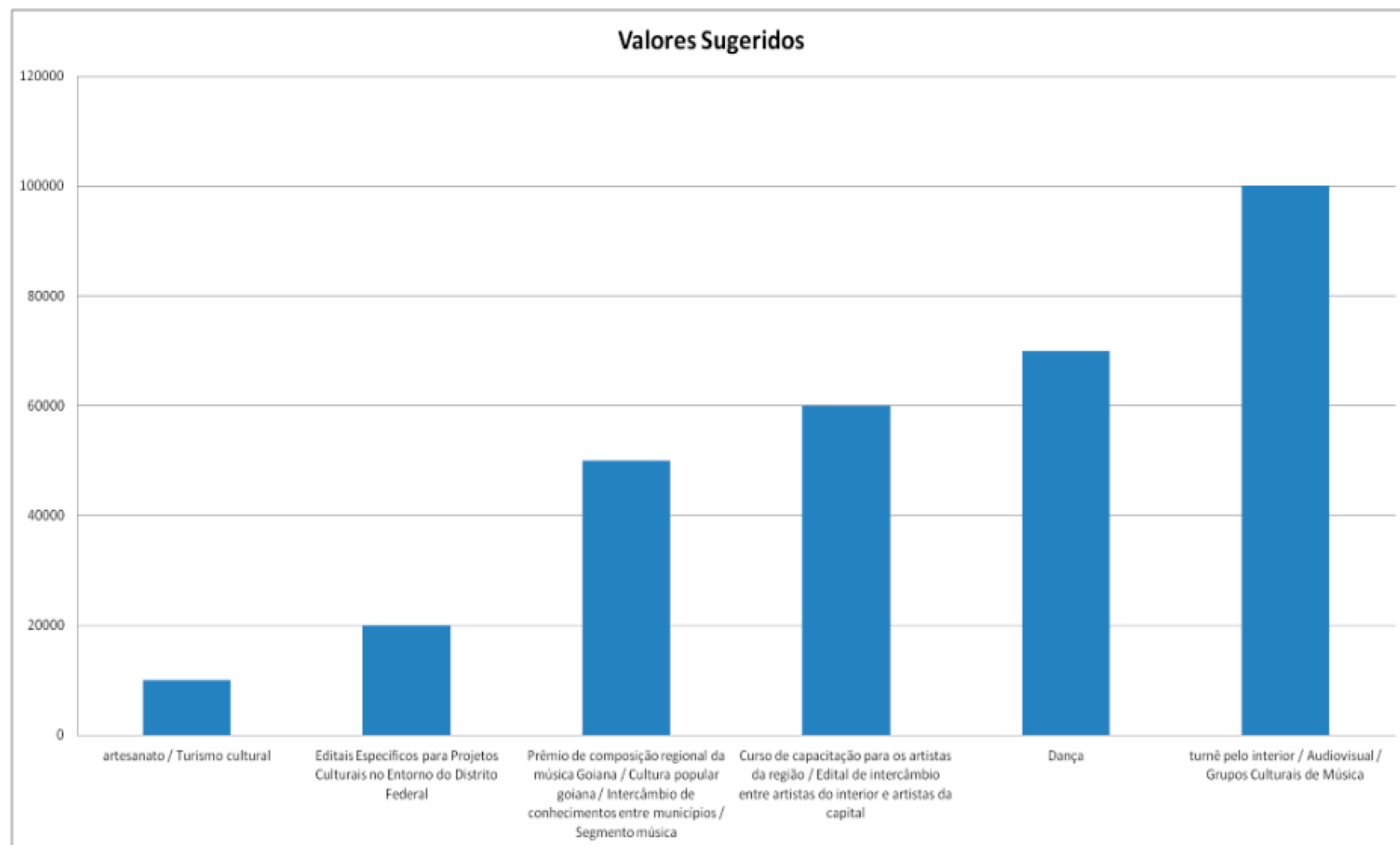
Sugestões de valores para promoção da cultura goiana



Sugestões de valores para programa de internacionalização



Sugestões de valores para programa de regionalização



Sugestão de melhorias no fluxo dos editais

- Acho que o fluxo de todas as fases dos editais deveriam ser feitas de forma digital.
- Facilitar a comunicação entre os órgãos da cultura como Secult, Secretaria de Cultura, tanto por mensagem que não respondem como ligação, pois não atendem ligação.
- Manter Mapa Goiano com informações atualizadas. Colocar prazo de, no mínimo, 30 dias para o período de inscrição de editais. Revisar editais antes de publicar.
- Separar a abertura dos editais com 10 dias entre cada um. Com cada edital fechando com espaço de 10 dias entre eles seria possível respeitar melhor os prazos entre as etapas.
- Aplicação de linguagem objetiva e pormenorizada revisão de linguagem e texto antes da publicação, com objetivo de reduzir erros de interpretação.



Sugestão de critérios de avaliação

- Teatro. Utilização o tempo de atuação na área. Utilizar os cursos e trabalhos já realizados.
- Pontuação para tempo de carreira do artista, pontuações de currículo, pontuações de prêmios. Pontuações para projetos formativos.
- Teatro, Mérito relativo a pesquisa e criação cênica, inovação de linguagem, linguagem cênica acessível, incentivo a artistas em formação.
- Artesanato, um olhar mais humano e consciente do processo de trabalho e dificuldades de notas fiscais para obtenção de matérias prima.



Sugestão de critérios de participação

- Para o edital de games é importante exigir um protótipo para o projeto apresentado.
- Observar o interior de Goiás e os artistas de maneira peculiar aos dos grandes centros culturais do Estado de Goiás.
- Ampliar cotas para cidades do interior em todos os segmentos.
- Permitir a participação de artista com MEI de qualquer tempo de abertura. ter cota para cidades do interior.



Sugira regras para os Editais:

- Democratização com projetos capaz de abranger maior números de pessoas. Priorizando currículo que é comprovante de compromisso do artista com as artes.
- Sem impedimentos para povos tradicionais e prestação de conta Simplificada.
- Manter Mapa Goiano com informações atualizadas. Colocar prazo de, no mínimo, 30 dias para o período de inscrição de editais. Revisar editais antes de publicar.
- Permitir parcerias e co-realizações entre proponentes. Estabelecer limites de recursos por categoria para garantir distribuição equitativa.
- Os editais devem conter regras específicas por área e não somente os Anexos devem trazer especificidades.



Sugira ações em prol da acessibilidade durante o processo de operacionalização da PNAB em Goiás:

- 5% de participação em produção e acesso livre é facilitado para espectadores PCDs.
- Cota de acessibilidade e obrigatoriedade de ações que visem promover conscientização.
- Exigir a inclusão de recursos de acessibilidade em eventos e projetos.
- Eventos culturais mais próximos um do outro, encontros regionais, oficinas, cursos, de formas gratuitas.



Sugira formas de facilitar a prestação de contas dos projetos:

- Para facilitar, acredito que a prestação de contas deva ser feito a partir das comprovação de realização das metas estabelecidas no projeto.
- Apresentação do produto artístico realizado, registrado e documentado. Divulgação em redes sociais e materiais de divulgação.
- Focar principalmente na comprovação áudio visual onde se demonstra que o projeto foi realizado.
- Maior tempo para a prestação de contas.



Sugira formas de facilitar o trâmite para tirar dúvidas junto à SECULT:

- Disponibilização de mais pessoas que entendam sobre os editais e todos os respectivos processos, para atendimento por e-mail ou telefone.
- Presencialmente, e-mail (com rápido retorno) e telefone (com alguém disponível e com conhecimento de todo o processo do edital).
- Ter servidores da Secult nos pontos culturais dos municípios que compõem as regiões goianas no MAPA.
- Plantão telefônico eficiente (grupo de pessoas treinadas e aptas a dar plantão telefônico) durante o período de divulgação dos editais e das inscrição.



Sugira formas de democratizar o acesso aos Editais:

- Linguagem simples, desburocratizado, menos burocracia, formação dos artistas e produtores do interior.
- Todos terem acesso e oportunidade enxergando as belezas e tradição que o entorno possui.
- Melhor maneira já ocorre, mesmo muitas pessoas principalmente as mais humildes não tendo tanto acesso as redes sociais.
- Melhorar a divulgação, divulgar na televisão e nas rádios locais.



**Gerência de Planejamento e
Monitoramento de Projetos
culturais e Artísticos**

Gerência de Fomento e Gestão Cultural

Secretaria de Estado da Cultura



**Secretaria de
Estado da
Cultura**

