



1. Dados Cadastrais da OSC

Item Cadastral	Detalhe
Nome Empresarial/Razão Social	CIA DE TEATRO NOVO ATO
Título do Estabelecimento (Nome de Fantasia)	CIA DE TEATRO NOVO ATO
Número de Inscrição (CNPJ)	07.983.516/0001-42
Natureza Jurídica	399-9 - Associação Privada
Data de Abertura do CNPJ	08/05/2006
Endereço da Sede (Comprovado)	Rua Dr. Sebastião F. Curado, Q. 24, L. 18/05, S/N, CASA - 05
Bairro/Setor	SETOR CRIMEIA LESTE
Município/Estado	GOIANIA - GO
Atividade Econômica Principal	90.01-9-01 - Produção teatral

Diretoria Atual:

Cargo	Nome Completo	Mandato
Presidente	Luis Cláudio Irineu Rezende	Até 23/11/2027
1ª Secretária Geral e de Finanças	Marília Ribeiro Pereira Rezende	Até 23/11/2027
2ª Secretária Geral e de Finanças	Loren Ribeiro Rezende	Até 23/11/2027

2. Dados Cadastrais dos Representantes da OSC

Nome Completo	Cargo na OSC	CPJ	RG	Data de Nascimento	de Estado Civil	Profissão
Luis Cláudio Irineu Rezende	Presidente	[REDACTED]	[REDACTED]	20/02/1975	Casado	Ator, Produtor e Diretor
Marília Ribeiro Pereira Rezende	1ª Secretária Geral e de Finanças	[REDACTED]	[REDACTED]	22/04/1978	Casada	Atriz, Dramaturga e Produtora



Nome Completo	Cargo na OSC	CPJ	RG	Data de Nascimento	de Estado Civil	Profissão
Loren Ribeiro Rezende	2ª Secretária Geral e de Finanças	[REDACTED]	[REDACTED]	05/08/2000	Solteira	Produtora

2.1. 1. Estrutura da Equipe Fixa (10 Profissionais - Meta 4.1.1)

A equipe fixa é responsável pela gestão contínua e estratégica do Termo de Colaboração.

A. Coordenação Executiva (Direção Estratégica)

Função	Detalhamento das Responsabilidades	Justificativa para a PNAB
1. Coordenador(a) Geral do Projeto	Liderança estratégica do Termo de Colaboração. Articulação institucional com a SECULT-GO. Supervisão de todas as Metas Físico-Financeiras e de Impacto. Representação legal da OSC na execução da parceria (função idealmente exercida pelo Presidente, Luis Cláudio Irineu Rezende , devido à sua experiência em gestão).	Garante a visão holística do projeto, o alinhamento político-institucional e a responsabilidade final pelo cumprimento do Plano de Trabalho.
2. Gerente de Compliance e Prestação de Contas	Supervisão da conformidade legal (MROSC). Elaboração dos Relatórios de Prestação de Contas (parciais e final). Gestão de riscos e acompanhamento das recomendações do Auditor Externo (Meta 4.1.4).	Função vital para mitigar riscos de glosa e garantir que todas as despesas e ações estejam em estrita conformidade com a legislação, desde a implantação (Ano 1) até o encerramento (Ano 4).



B. Núcleo Técnico e de Análise

Função	Detalhamento das Responsabilidades	Justificativa para a PNAB
3. Analista Financeiro Sênior	Gestão de fluxo de caixa, controle orçamentário (R\$ 1.780.315,24/ano), pagamentos, conciliação bancária da conta específica da parceria e aplicação dos recursos (Meta 4.1.4).	Essencial para o controle da conta específica da parceria e para a elaboração de dados financeiros para o Gerente de <i>Compliance</i> e Auditoria (Meta 4.4).
4. Analista de Editais e Fomento	Elaboração dos X Editais de Oportunidades PNAB (PNAB 1, 2, etc.), em conformidade com as diretrizes da PNAB. Gestão da fase de inscrição e aplicação da Matriz de Risco Documental Digital (Ação 6) na análise de habilitação.	Garante que os instrumentos de chamamento sejam juridicamente sólidos, transparentes e acessíveis, cumprindo as Metas de Engajamento (Meta 4.2.1).
5. Analista de Monitoramento e Impacto	Liderança do Monitoramento Híbrido por Amostragem Qualificada (Ação 8) dos 300 projetos selecionados (Meta 4.2.2). Coleta de dados sobre a Geração de Trabalho e Renda (Meta 4.2.2) e a elaboração dos Relatórios Anuais de Impacto Social (Meta 4.2.5).	Funções indispensáveis para a aferição das Metas de Impacto Social e para a fiscalização da execução dos projetos fomentados, base do Art. 46 da Lei nº 13.019/2014.
6. Analista de Comunicação e Transparência	Gestão do Portal Único de Transparência PNAB-GO (Ação 3), produção das 16 Campanhas de Comunicação (Meta 4.1.3) e gestão de crise/relacionamento com a mídia e SECULT-GO.	Assegura a transparência ativa do projeto e o cumprimento das Metas de Engajamento (Meta 4.2.1), comunicando os resultados e os Editais à sociedade de forma clara.

C. Equipe Operacional e de Suporte

Função	Detalhamento das Responsabilidades	Justificativa para a PNAB
7. Assistente Administrativo Sênior	Suporte à gestão de contratos (RH e Fornecedores), logística de viagens (diárias, passagens) e gestão de materiais de consumo (Meta 4.1.2). Suporte à equipe na elaboração de documentos.	Essencial para a organização da logística regional (Rodadas de Oficinas) e para o controle dos documentos de despesa (Notas Fiscais, Recibos) que alimentam o setor financeiro.
8. Assistente de Dados e Suporte (SICD)	Administração do SICD (Sistema Integrado de Compliance e Desembolso - Ação 7), suporte técnico aos proponentes durante a inscrição e extração de dados gerenciais para os relatórios (Meta 4.4).	Garante o funcionamento ininterrupto da plataforma de inscrição e o suporte técnico essencial para a acessibilidade digital do processo seletivo.
9. Técnico de Campo (Mobilização)	Execução das Rodadas de Oficinas Regionais (Ação 1) e do trabalho de Busca Ativa e Inclusão (Ação 2) em todo o estado. Coleta de <i>feedback</i> da comunidade e apoio à acessibilidade nas inscrições.	Responsável pela Meta de Acessibilidade (Meta 4.2.4) e pela descentralização do fomento, levando a informação diretamente aos agentes culturais do interior.
10. Técnico de Campo (Monitoramento)	Realização das Visitas Presenciais de Monitoramento (<i>in loco</i> - Ação 8) e coleta de evidências físicas (fotos, vídeos) para comprovar a execução dos projetos PNAB selecionados. Auxílio no encerramento e arquivamento documental (Fase 4).	Garante a fiscalização <i>in loco</i> dos projetos e a segurança jurídica da prestação de contas dos Termos de Fomento celebrados (Meta 4.2.2).

2. Equipe de Consultoria e Serviços Especializados (Terceirização)

Estes profissionais e serviços são contratados sob demanda e são críticos para o *compliance* e a qualidade técnica do projeto.

Serviço/Função	Natureza do Gasto	Justificativa para a PNAB
Assessor Jurídico Especializado	PJ - Serviços Contínuos (Meta 6.3)	Consultoria legal especializada em MROSC (Lei nº 13.019/2014), Termos de Colaboração e legislação de incentivo. Revisão dos Editais e dos Termos de Fomento para mitigar riscos legais.
Serviços Contábeis	PJ - Serviços Contínuos (Meta 6.3)	Essencial para o registro fiscal de todas as despesas, elaboração de balancetes e guias de recolhimento, garantindo o cumprimento fiscal da OSC na gestão do recurso público.
Corpo de Pareceristas Técnicos	PJ - Serviços sob Demanda (Meta 6.2)	Recrutamento e gestão de 30 pareceristas (Ação 4) para a avaliação de mérito (cultural) das 1.500 propostas (Meta 4.2.1), aplicando o Protocolo de Dupla Análise e Cego (Ação 5).
Auditor Externo Independente	PJ - Serviços Anuais (Meta 4.1.4)	Contratação de 4 serviços de Auditoria Externa (um por ano) para realizar uma verificação independente da gestão físico-financeira da parceria. Essencial para a transparência e para a chancela da prestação de contas final.
Instrutores e Mediadores Regionais	PJ - Serviços sob Demanda (Meta 6.2)	Contratação para condução das oficinas de capacitação (Ação 1) e dos Seminários Anuais de Acompanhamento (Ação 9).
Serviços de Comunicação e Mídia	PJ - Serviços sob Demanda (Meta 6.3)	Produção e veiculação das 16 campanhas de mídia (Meta 4.1.3), garantindo a ampla divulgação dos resultados e das oportunidades PNAB.



3. Descrição do Projeto

a) Nome do Projeto e Formato

Item	Detalhe (Conforme Edital de Chamamento Nº 05/2025)
Nome do Projeto (Objeto da Parceria)	Operacionalização das ações necessárias à execução do 2º Ciclo da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura (PNAB) no Estado de Goiás.
Formato de Execução	O Edital não especifica um formato único (semipresencial/online), mas sim a gestão e condução dos processos de inscrição, análise, seleção, monitoramento e acessibilidade das oportunidades culturais previstas na PNAB. A execução das ações culturais pela OSC selecionada envolverá, por natureza, atividades presenciais e online.

I. Eixo de Transparência, Acessibilidade e Mobilização

O objetivo é democratizar o acesso à informação e incentivar a participação de proponentes de todas as regiões de Goiás, cumprindo o requisito de **acessibilidade** do Edital.

Ação Efetiva	Detalhamento da Execução	Indicador de Sucesso
1. Estabelecer Programa Descomplicada: Rodada de Oficinas Regionais	o Criação de um calendário de 10 workshops presenciais em diferentes macrorregiões do estado (ex: Goiânia, Anápolis, Rio Verde, Formosa, etc.) e 5 lives de tira-dúvidas (online). O foco é traduzir a linguagem técnica dos editais para o agente cultural e treinar no preenchimento de propostas e prestação de contas.	100% de municípios-alvo alcançados pelas oficinas. Mínimo de 500 agentes culturais certificados em participação.
2. Desenvolver Mecanismo de Busca Ativa e Inclusão	o A equipe de mobilização da OSC (aproveitando sua rede de Ponto de Cultura) fará o contato proativo com	Aumento de 30% no número de propostas de grupos historicamente sub-representados em comparação



Ação Efetiva	Detalhamento da Execução	Indicador de Sucesso
	coletivos e artistas que se enquadram nas ações afirmativas da PNAB (grupos indígenas, quilombolas, PcD, e periféricos) para auxiliar na pré-inscrição e garantir o atingimento das cotas.	com editais anteriores.
3. Implementar o Portal Único de Transparência PNAB-GO	Criação de um <i>hotsite</i> dedicado ao projeto, onde todos os documentos (editais, legislação, lista de pareceristas, resultados provisórios e finais, relatórios de desembolso e de impacto) serão publicados em linguagem acessível e em formato aberto.	100% de conformidade com a Lei de Acesso à Informação (LAI) e publicação de 100% dos dados de gestão em tempo real.

II. Eixo de Seleção, Qualidade e Imparcialidade

O objetivo é garantir que os critérios de **análise e seleção** sejam rigorosos, imparciais e alinhados às necessidades culturais do Estado, aproveitando a *expertise* do Presidente Luis Cláudio como parecerista.

Ação Efetiva	Detalhamento da Execução	Indicador de Sucesso
4. Instituir e Capacitar o Banco de Pareceristas Qualificados (BPQ)	Recrutar 30 pareceristas de diferentes áreas (além de Artes Cênicas) e regiões. Todos serão submetidos a um Curso de Capacitação obrigatório sobre a Lei nº 13.019/2014, diretrizes da PNAB e o ANEXO VIII - Critérios de Seleção do Edital, garantindo uniformidade na	100% dos pareceristas aprovados no curso de capacitação. Menos de 5% de questionamentos formais sobre a qualificação dos avaliadores.

Ação Efetiva	Detalhamento da Execução	Indicador de Sucesso
	avaliação.	
5. Adotar o Protocolo de Dupla Análise e Cego	Implementar uma fase de análise cega (sem identificação do proponente) para o julgamento do mérito artístico e cultural, seguida de uma análise de compliance (técnica e documental). Toda proposta será avaliada por no mínimo dois pareceristas diferentes (Dupla Análise).	Tempo médio de análise por proposta reduzido em 15% devido à otimização do processo. Índice de retratação de pareceres inferior a 3% .
6. Desenvolver Matriz de Risco Documental Digital	Criação de uma ferramenta digital que faça a checagem automática dos documentos de habilitação (CNPJ, CNDs, Comprovante de Endereço) e alerte a equipe sobre inconsistências em tempo real, mitigando falhas na fase de inscrição e análise .	Redução de 40% no tempo gasto pela equipe na análise de habilitação documental.

III. Eixo de Execução e Monitoramento (Compliance)

O objetivo é garantir a correta aplicação dos recursos e o atingimento das **metas** de impacto social, em total conformidade com a Lei nº 13.019/2014.

Ação Efetiva	Detalhamento da Execução	Indicador de Sucesso
7. Criar o Sistema Integrado de Compliance e Desembolso (SICD)	Plataforma de gestão financeira que vincula o repasse das parcelas de recursos da PNAB diretamente ao cumprimento das metas físicas e financeiras dos projetos selecionados. O sistema só libera o próximo repasse após o <i>upload</i> e a	100% de conformidade na vinculação entre repasse e comprovação de execução. Zero casos de desvio de finalidade dos recursos.



Ação Efetiva	Detalhamento da Execução	Indicador de Sucesso
	validação dos comprovantes da etapa anterior.	
8. Implementar o Monitoramento Híbrido por Amostragem Qualificada	Divisão do monitoramento em duas frentes: a) Remoto: Exigência de relatórios fotográficos georreferenciados e vídeos curtos dos projetos menores. b) Presencial: Realização de visitas <i>in loco</i> a no mínimo 20% dos projetos de maior valor ou de relevância estratégica (selecionados por amostragem).	90% de satisfação dos projetos selecionados com o processo de monitoramento. 100% dos relatórios de execução aprovados.
9. Realizar o Seminário de Avaliação Final (SAF)	Ao final de cada ciclo anual da PNAB, realizar um seminário público para apresentar o Relatório Anual de Impacto Social (Metas 4.2), consolidando o número de beneficiários, a distribuição geográfica dos projetos e os resultados obtidos, fomentando a cultura de <i>feedback</i> e melhoria contínua.	Publicação de 4 Relatórios Anuais de Impacto Social (um por ano de execução).

b) Período de Execução

Item	Detalhe
Vigência do Termo de Colaboração	Período de 2025 a 2029.
Data de Início/Término (Estimada)	Início: 2025. Término: 2029.

Detalhamento do Período de Execução (2025 a 2029)

Ano 1: Implantação e Lançamento (2025 – 2026)

Este ano é crucial para a estruturação e o início da PNAB, que exige agilidade após a celebração do



Termo de Colaboração.

Mês (Estimado)	Fase de Execução	Ações Principais
Final de 2025	Fase 0: Celebração	Assinatura do Termo de Colaboração entre a SECULT-GO e a OSC.
Início de 2026	Fase 1: Estruturação Físico-Financeira (Implantação)	Contratação da equipe de gestão (Meta 6.2) e aquisição da infraestrutura digital e administrativa (Meta 6.1 e 6.3). Lançamento do Portal Único de Transparência PNAB-GO (Ação 3).
1º Semestre de 2026	Fase 2: Lançamento de Editais (Impacto Social)	Elaboração, aprovação e publicação dos primeiros Editais de Oportunidades PNAB (PNAB 1) com ampla divulgação.
2º Semestre de 2026	Fase 3: Mobilização e Recebimento	Execução das Rodadas de Oficinas Regionais (Ação 1) e aplicação da estratégia de Busca Ativa (Ação 2). Início do recebimento das propostas.

Ano 2: Análise, Seleção e Repasse (2027)

O foco deste ano é a análise técnica das propostas e o início dos repasses financeiros que fomentam os projetos culturais.

Mês (Estimado)	Fase de Execução	Ações Principais
1º Semestre de 2027	Fase 4: Avaliação Qualificada	Ativação e capacitação do Banco de Pareceristas Qualificados (BPQ - Ação 4). Aplicação do Protocolo de Dupla Análise (Ação 5) para seleção dos projetos da PNAB 1.
2º Semestre de 2027	Fase 5: Contratação e 1º Repasse Financeiro	Homologação dos resultados da PNAB 1, assinatura dos Termos de Fomento com os proponentes selecionados e realização do primeiro grande desembolso de recursos para os projetos culturais (Meta 4.1.4). Início do monitoramento dos projetos da



Mês (Estimado)	Fase de Execução	Ações Principais
		PNAB 1.
Final de 2027	Fase 6: Preparação de um Novo Ciclo	Elaboração dos Editais para o ciclo PNAB 2 (se aplicável), com base nas lições aprendidas e nas demandas culturais não atendidas no ciclo anterior.

Ano 3: Monitoramento e Consolidação (2028)

Este ano é dedicado à gestão do maior volume de projetos em execução e à garantia do *compliance* da política.

Mês (Estimado)	Fase de Execução	Ações Principais
Contínuo em 2028	Fase 7: Gestão e Fiscalização	Execução do Monitoramento Híbrido (Ação 8) dos projetos da PNAB 1. Gestão contínua do Sistema Integrado de Compliance e Desembolso (SICD) (Ação 7).
Início de 2028	Fase 8: Novos Lançamentos e Avaliação	Lançamento e recebimento de propostas para a PNAB 2. Realização do 1º Seminário de Avaliação Final (SAF) (Ação 9) para análise dos resultados de impacto do ano anterior.
Meio de 2028	Fase 9: Desembolso e Expansão	Conclusão do repasse de todas as parcelas de recursos para os projetos da PNAB 1. Início da análise e seleção dos projetos da PNAB 2 e do respectivo desembolso de recursos (Meta 4.1.4).

Ano 4: Encerramento, Prestação de Contas e Legado (2029)

O ano final tem como foco a conclusão das execuções e a prestação de contas integral do Termo de Colaboração.

Mês (Estimado)	Fase de Execução	Ações Principais
1º Semestre de 2029	Fase 10: Conclusão dos Projetos PNAB	Finalização da execução dos projetos culturais de fomento (PNAB 1 e 2). Recebimento e análise das prestações de contas finais dos proponentes.
Meio de 2029	Fase 11: Auditoria e Relatório Final	Contratação e execução do serviço de Auditoria Externa (Meta 6.3). Elaboração do Relatório de Prestação de Contas Final (Físico-Financeiro) da OSC para a SECULT-GO.
Final de 2029	Fase 12: Encerramento Oficial	Aprovação da Prestação de Contas pela SECULT-GO. Devolução de eventuais saldos financeiros remanescentes (Lei nº 13.019/2014, Art. 52). Encerramento da Vigência do Termo de Colaboração e publicação do Relatório de Legado (SAF final).

3.1. Identificação do Objeto

a) Detalhar a forma de execução

A forma de execução da parceria, conforme o Edital, será a **celebração de Termo de Colaboração** entre a SECULT-GO e a OSC selecionada.

A **execução** será focada na gestão integral do 2º Ciclo da PNAB no estado, incluindo:

1. **Gestão de Processos:** Condução de todas as etapas de inscrição e seleção das propostas culturais.
2. **Análise e Seleção:** Organização e acompanhamento dos processos de avaliação e julgamento das oportunidades culturais.
3. **Monitoramento:** Acompanhamento da execução dos projetos selecionados.
4. **Acessibilidade:** Garantia de que as oportunidades culturais da PNAB sejam acessíveis, conforme as metas estabelecidas.

Gestão de Processos: Condução e Transparência das Etapas

A gestão dos processos será o coração da operacionalização, garantindo que todas as etapas de

inscrição e seleção sejam conduzidas com transparência, eficiência e padronização em um ciclo de quatro anos:

- 1. Infraestrutura Digital Integrada:** A OSC implementará o **Portal Único de Transparência PNAB-GO** (Ação 3), servindo como o *hub* central de informações. Paralelamente, será contratada uma plataforma de gestão de projetos, o **Sistema Integrado de Compliance e Desembolso (SICD)** (Ação 7), responsável por receber as propostas de forma segura e organizada.
- 2. Matriz de Risco Documental:** O SICD contará com a **Matriz de Risco Documental Digital** (Ação 6), que aplicará a pré-chegagem automática de todos os documentos de habilitação (como CNPJs, certidões negativas e comprovantes de endereço), notificando o proponente sobre pendências documentais antes da fase de recurso, o que otimiza o tempo de análise técnica em até 40%.
- 3. Condução das Etapas:** A equipe administrativa da OSC será responsável por publicar todos os atos do Edital (convocações, retificações, resultados preliminares e finais) no portal de transparência. O cronograma de desembolso (item 7) e de execução será rigorosamente seguido, e qualquer alteração será comunicada publicamente, assegurando a **previsibilidade** dos processos para os agentes culturais.

Análise e Seleção: Qualidade e Imparcialidade Técnica

Este pilar assegura que os recursos sejam destinados a projetos de alto mérito artístico e cultural, aplicando a *expertise* da OSC (evidenciada no currículo de seu Presidente, Luis Cláudio, como parecerista em diversas esferas).

- 1. Banco de Pareceristas Qualificados (BPQ):** Será instituído o BPQ (Ação 4), composto por profissionais de notório saber, recrutados via chamamento público específico. Todos os pareceristas passarão por um **curso de capacitação obrigatório** sobre o MROSC (Lei nº 13.019/2014) e os **Critérios de Seleção (ANEXO VIII)** do Edital, garantindo a uniformidade e o rigor técnico.
- 2. Protocolo de Dupla Análise e Cego:** Será aplicado o **Protocolo de Dupla Análise e Cego** (Ação 5) para o julgamento das propostas. A avaliação do mérito artístico-cultural será realizada em modo cego (sem que o parecerista conheça a identidade do proponente), seguida de uma

análise de *compliance* documental (habilitação) pela equipe técnica. Toda proposta será avaliada por no mínimo dois pareceristas diferentes, minimizando vieses e garantindo que a decisão final seja baseada estritamente na qualidade.

- 3. Comissão de Seleção Final:** A equipe de gestão organizará e dará apoio técnico à Comissão de Seleção final, fornecendo os dados consolidados das avaliações do BPQ para a homologação dos resultados, garantindo a participação social no processo de julgamento.

Monitoramento: Foco em Resultados e Compliance

O monitoramento será executado para garantir que os recursos do Termo de Colaboração sejam aplicados corretamente e que as Metas de Impacto Social sejam de fato alcançadas.

- 1. Monitoramento Híbrido por Amostragem Qualificada:** O **Monitoramento Híbrido** (Ação 8) combinará o acompanhamento remoto (análise de relatórios, mídias digitais e comprovantes) com **visitas presenciais *in loco*** a uma amostragem qualificada (no mínimo 20%) dos projetos selecionados. Serão priorizadas as visitas a projetos de maior vulto financeiro e em municípios de difícil acesso.
- 2. Vinculação Automática de Desembolso:** O **SICD** (Ação 7) será usado como ferramenta de *compliance*, vinculando o repasse de parcelas de recursos aos projetos selecionados (fomentados pela PNAB) diretamente à comprovação do cumprimento das metas físicas e financeiras da parcela anterior. Esse controle automático minimiza o risco de desvios e otimiza a aplicação dos recursos públicos.
- 3. Relatórios de Impacto:** A cada ciclo anual da PNAB, a OSC consolidará o **Relatório Anual de Impacto Social** para o **Seminário de Avaliação Final (SAF)** (Ação 9), focando na mensuração do alcance social, geográfico e cultural dos projetos apoiados, demonstrando o nexo entre a política pública e a realidade cultural goiana.

Acessibilidade: Alcance Amplo e Inclusivo

A acessibilidade será uma diretriz transversal em toda a execução, garantindo que as oportunidades cheguem a todos os agentes culturais do Estado de Goiás.

- 1. Acessibilidade Linguística e Geográfica:** A principal ação será o **Programa PNAB Descomplicada: Rodada de Oficinas Regionais** (Ação 1). Esta iniciativa, realizada em



formato presencial e online, visa desburocratizar a linguagem dos editais, fornecendo capacitação técnica no preenchimento de propostas e na gestão financeira, fundamental para artistas e coletivos que não têm acesso a grandes centros de produção.

2. Busca Ativa: Será implementada a **Busca Ativa e Inclusão** (Ação 2), com uma equipe dedicada a identificar e apoiar a inscrição de grupos historicamente excluídos (indígenas, quilombolas, comunidades tradicionais, e proponentes com deficiência), garantindo que as cotas de ações afirmativas sejam preenchidas e que o investimento da PNAB promova a diversidade cultural e a equidade social no estado.

3. Acessibilidade Universal: Todos os canais de comunicação (Portal de Transparência e vídeos das oficinas) respeitarão os padrões de acessibilidade universal, incluindo transcrições e recursos de áudio e legenda, para garantir que as informações da PNAB sejam plenamente acessíveis.

A combinação desses quatro pilares e a implementação das ações efetivas detalhadas anteriormente garantem que a execução do Termo de Colaboração será realizada de forma planejada, transparente e com foco nos resultados de impacto social exigidos pela PNAB.

b) Descrição da Realidade, Nexos e Metas: A Gestão do 2º Ciclo da PNAB em Goiás

A análise da realidade que fundamenta a celebração deste Termo de Colaboração (EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 05/2025) está intrinsecamente ligada à necessidade de o Estado de Goiás cumprir, de forma exemplar e estratégica, seu papel na **Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura (PNAB)**. Esta não é uma ação pontual, mas sim a implementação do **2º Ciclo**, consolidando a PNAB como uma política de estado de **longo prazo (2025 a 2029)**, visando a reestruturação e o fomento contínuo do setor cultural goiano.

Descrição da Realidade: O Desafio da Operacionalização da PNAB

O desafio central que a parceria se propõe a resolver reside na **complexidade e no volume da gestão** dos recursos e das diretrizes da PNAB. O cenário atual exige que a Secretaria de Estado da Cultura (SECULT-GO) consiga, simultaneamente:

1. Garantir o Fomento Contínuo: A PNAB demanda um ciclo de fomento que perdure por quatro anos, o que requer uma estrutura de gestão que transcenda as limitações orçamentárias e de

pessoal típicas da administração direta.

2. **Assegurar a Transparência e o Compliance:** A gestão de recursos federais exige conformidade estrita com a Lei nº 13.019/2014 (MROSC) e com as diretrizes do Tribunal de Contas. A realidade administrativa, muitas vezes, não dispõe da agilidade e da especialização do terceiro setor para gerir processos de inscrição, análise e prestação de contas de milhares de proponentes em um curto espaço de tempo.
3. **Promover a Descentralização e a Inclusão:** O Estado de Goiás é vasto e culturalmente diverso. A política precisa alcançar agentes culturais em todas as macrorregiões, incluindo comunidades tradicionais, periféricas e grupos historicamente excluídos. A realidade aponta para a dificuldade da administração pública em realizar a **Busca Ativa e a capacitação regional** necessárias para democratizar o acesso aos editais.
4. **Exigir Qualidade Técnica na Avaliação:** A seleção de projetos deve ser conduzida por especialistas com profundo conhecimento do campo cultural, garantindo que o recurso público financie iniciativas de excelência. A realidade impõe a necessidade de mobilizar e capacitar um vasto **Banco de Pareceristas** externos, o que é mais facilmente administrado por uma OSC especializada.

Em suma, a realidade é a lacuna entre o mandato da PNAB (fomento massivo, contínuo e inclusivo) e a capacidade operacional e técnica da máquina pública em executar essa tarefa com a agilidade e a especialização necessárias para um ciclo de quatro anos.

Nexo (Relação entre a Realidade e o Objeto): A Solução da Parceria

O nexo causal entre a realidade e o objeto da parceria é **direto e imediato**: a celebração de um Termo de Colaboração com uma Organização da Sociedade Civil (OSC) experiente é a solução mais eficaz para preencher a lacuna operacional identificada.

A **SECULT-GO** busca, ativamente, uma entidade que possua:

- **Capacidade de Gestão Comprovada:** A **CIA DE TEATRO NOVO ATO**, ao apresentar seu CNPJ, comprova ser uma Associação Privada com atividade principal de **Produção Teatral (90.01-9-01)** e vasta experiência em projetos de grande porte, como a coordenação de um **Ponto de Cultura** e a produção do **FESTONA** (Festival de Teatro Ocupa Novo Ato).



- **Expertise Técnica Específica:** O currículo de seu Presidente, **Luis Cláudio Irineu Rezende**, demonstra experiência prática e de alto nível como **Parecerista** em editais federais (Minc) e estaduais (FAEC, Secult Espírito Santo), indicando a competência da OSC para gerir o processo complexo de **Análise e Seleção** da PNAB (Ação 5 e 4).
- **Estrutura de Mobilização:** A Cia, com sua rede de atuação e sede estabelecida em Goiânia, possui a capilaridade e a credibilidade necessárias para realizar as **Rodadas de Oficinas Regionais** (Ação 1) e o trabalho de **Busca Ativa** (Ação 2), essenciais para levar a PNAB a todos os cantos do estado.

Dessa forma, a parceria não é apenas uma transferência de responsabilidade, mas uma **soma de forças** onde a SECULT-GO garante a política pública e a fiscalização, e a CIA DE TEATRO NOVO ATO aporta a **especialização, a agilidade e o conhecimento de campo** necessários para operacionalizar a PNAB com eficácia e garantir que os recursos cheguem à sociedade de forma organizada.

Metas a Serem Atingidas: Foco no Cumprimento Integral da PNAB (2025-2029)

As metas do projeto não são apenas a realização de atividades-meio, mas sim o foco nos resultados finais exigidos pela PNAB:

1. **Cumprimento Integral das Oportunidades Culturais:** A meta principal é garantir que **100%** dos recursos e das ações previstos no 2º Ciclo da PNAB sejam transformados em Editais de Oportunidades e que os projetos selecionados sejam devidamente financiados e executados ao longo do período 2025-2029. Isso se traduz em um número significativo de projetos culturais fomentados (Meta 4.2.2 - Ex: 300 projetos) e o repasse integral dos recursos destinados aos projetos (Meta 4.1.4).
2. **Acessibilidade e Inclusão Efetivas:** Outra meta central é a **acessibilidade**. O projeto deve garantir que **100%** das diretrizes de ações afirmativas e cotas da PNAB sejam aplicadas e alcançadas, resultando no aumento da participação de grupos sub-representados em pelo menos **30%** (Ação 2 - Indicador). A acessibilidade não é apenas física, mas também **linguística** (PNAB Descomplicada - Ação 1) e **geográfica**, promovendo a descentralização do investimento cultural.
3. **Transparência e Compliance:** A meta é atingir **zero** não conformidades graves na prestação de contas do Termo de Colaboração, utilizando o **SICD** e a **Auditoria Externa** (Meta 6.3) como

instrumentos para garantir a aplicação correta dos recursos da parceria e dos projetos fomentados. O sucesso do projeto será medido pela publicação de **4 Relatórios Anuais de Impacto Social** (Ação 9), atestando que a política foi executada de forma transparente e gerou o impacto esperado na sociedade goiana.

Em suma, as metas convergem para a consolidação da PNAB como um programa cultural bem-sucedido e um modelo de gestão eficiente, utilizando a expertise da OSC para transcender os limites da administração direta.

3.2. Justificativa da Proposição: A Estratégia de Fomento Colaborativo e a Eficiência da PNAB

A celebração deste Termo de Colaboração, amparada pelo **EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 05/2025** e pela Lei Federal nº 13.019/2014 (MROSC), transcende o mero procedimento administrativo; é um **imperativo estratégico** para garantir a execução bem-sucedida, contínua e transparente do **2º Ciclo da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura (PNAB)** no Estado de Goiás. A justificativa se apoia na complementaridade intrínseca entre o Poder Público e a Sociedade Civil Organizada.

Razões que Justificam a Parceria e Interesses Recíprocos

O interesse recíproco é o motor desta colaboração, fundamentado na busca por um objetivo comum e na distribuição estratégica de responsabilidades.

Interesse da SECULT-GO e do Estado de Goiás: A Eficiência da Gestão Pública

A principal razão para a parceria é a necessidade da SECULT-GO de **transferir a execução de processos operacionais de alta complexidade** a uma entidade especializada do terceiro setor. O 2º Ciclo da PNAB, com vigência prevista de 2025 a 2029, exige uma capacidade logística e técnica que, se centralizada na Administração Pública, poderia sobrecarregar as equipes e comprometer a agilidade dos repasses. A SECULT-GO busca:

- 1. Agilidade e Escala na Execução:** A OSC possui a flexibilidade para mobilizar e gerenciar equipes multidisciplinares *ad hoc* (Meta 4.1.1) com rapidez, essenciais para lidar com o volume de inscrições e a logística das **Rodadas de Oficinas Regionais** (Ação 1) e o monitoramento em larga escala, que são demandas diretas da PNAB.
- 2. Expertise e Qualidade na Análise de Mérito:** A PNAB exige um corpo de pareceristas



altamente qualificado e diversificado. Ao delegar à OSC a gestão do **Banco de Pareceristas Qualificados (BPQ)** (Ação 4), o Estado assegura um processo de análise rigoroso, imparcial e alinhado ao campo cultural, utilizando a experiência prévia de seus dirigentes, como Luis Cláudio, na avaliação de editais federais (Minc) e estaduais. Isso eleva a qualidade da seleção e a legitimidade dos projetos financiados.

3. **Garantia de Compliance e Transparência:** O interesse maior do Estado é a garantia da **correta e ampla execução da política pública federal**, blindando o processo contra falhas de *compliance*. A parceria com uma Associação Privada experiente em MROSC mitiga riscos e fortalece a transparência, implementando o **Sistema Integrado de Compliance e Desembolso (SICD)** (Ação 7).

Interesse da CIA DE TEATRO NOVO ATO: Missão e Sustentabilidade Institucional

O interesse da OSC transcende o mero repasse financeiro e está umbilicalmente ligado à sua missão institucional, ao desenvolvimento de seu legado e à sua sustentabilidade.

1. **Participação Estratégica na Gestão Cultural:** Como entidade atuante desde 2006, com histórico de coordenação de um **Ponto de Cultura** e de eventos de grande alcance como o **FESTONA**, a CIA DE TEATRO NOVO ATO tem o interesse legítimo em colocar sua experiência a serviço do desenvolvimento da política cultural do estado. A gestão da PNAB representa o ápice da sua atuação em **gestão cultural e fomento**.
2. **Expansão da Capacidade de Fomento:** A parceria permite à OSC utilizar sua *expertise* e rede de contatos para **ampliar o impacto da PNAB** por meio de metodologias próprias, como a **Busca Ativa e Inclusão** (Ação 2) e o Programa PNAB Descomplicada (Ação 1). Isso garante que sua atuação gere um legado em todo o setor.
3. **Sustentabilidade e Investimento na Missão:** A captação de recursos via Termo de Colaboração, com a possibilidade de custeio administrativo e remuneração da equipe (Item 6.4.2.1), é vital para a **manutenção e expansão das atividades institucionais** da Associação, garantindo o desenvolvimento profissional de seus dirigentes (Luis Cláudio, Marília Ribeiro e Loren Ribeiro) e cumprindo seu papel de Associação Privada que atua em fomento à cultura.

Problemas que se Propõe Resolver e/ou Minimizar

O projeto foi concebido como uma resposta direta a deficiências históricas na gestão de grandes programas culturais, particularmente em relação à burocracia e ao alcance social.

1. **Resolução da Lacuna Operacional e Mitigação de Riscos de *Compliance***: O projeto se propõe a resolver a lacuna de capacidade operacional e técnica da Administração Pública. A PNAB exige uma vasta gama de processos (editais, seleção, repasse, monitoramento) que requerem agilidade e conhecimento aprofundado do campo. A OSC, com sua estrutura mais flexível e especializada, implementa mecanismos de controle interno e gestão de riscos, como a **Matriz de Risco Documental Digital** (Ação 6), essencial para garantir que os recursos do ciclo 2025-2029 sejam aplicados sem incorrer em falhas de *compliance*.

2. **Minimização da Burocracia e Aceleração do Repasse**: Um dos problemas crônicos do setor cultural é a lentidão no repasse de recursos. A parceria visa **minimizar a burocracia e acelerar o repasse de recursos** por meio de:

- **Simplificação da Inscrição**: Com o **Portal Único de Transparência PNAB-GO** (Ação 3) e o PNAB Descomplicada (Ação 1), que desmistifica a linguagem técnica para os proponentes.
- **Agilidade na Seleção**: Utilizando o **Protocolo de Dupla Análise e Cego** (Ação 5) e a expertise da Cia, o tempo de análise e homologação dos resultados é reduzido, garantindo que os recursos cheguem mais rapidamente aos artistas.

3. **Combate à Concentração Geográfica e Social de Recursos**: O projeto se propõe a resolver o problema da concentração de fomento nos grandes centros. A estratégia de **descentralização** via **Rodadas de Oficinas Regionais** e o trabalho de **Busca Ativa** (Ação 2) garantem que a PNAB chegue a municípios do interior e a grupos marginalizados, promovendo a equidade e o desenvolvimento cultural regional.

Beneficiários Diretos e Indiretos e Grupos

O projeto estabelece uma cadeia de valor cultural que beneficia o ecossistema cultural e toda a população goiana.



Beneficiários Diretos (Primeira Camada)

- A própria **SECULT-GO**, garantindo o cumprimento de sua missão institucional e o sucesso da política pública federal.
- Os **agentes culturais, artistas, produtores e fazedores de cultura** de todo o Estado de Goiás, que são os proponentes dos projetos a serem selecionados. Estes se beneficiarão do fomento direto, da capacitação (Ação 1) e da gestão transparente.
- Os **pareceristas e profissionais** contratados (Meta 6.2) para atuar no projeto, que terão oportunidades de trabalho e desenvolvimento profissional no campo da gestão cultural.

Beneficiários Indiretos

- O **público em geral** do Estado de Goiás, que terá acesso a uma maior diversidade e qualidade de produtos e serviços culturais (espetáculos, oficinas, *shows*, festivais), melhorando o acesso à cultura e o usufruto da cidadania cultural.
- A **cadeia produtiva cultural e criativa** (fornecedores, técnicos, *designers*, empresas de *catering*), que será movimentada pela injeção dos recursos da PNAB nos projetos selecionados, gerando renda e empregos em toda a economia criativa.

Grupos Beneficiados (Eixo da Acessibilidade e Diversidade)

A execução da PNAB, com o foco em acessibilidade e inclusão do Edital, garante o benefício a grupos específicos:

- **Grupos Artísticos de Todas as Linguagens:** Abrangendo artes cênicas (teatro), audiovisual, música, artes visuais, patrimônio, entre outros, que são as áreas de atuação da PNAB.
- **Populações Vulneráveis e Minorias:** Grupos com deficiência, comunidades tradicionais, artistas LGBTQIA+ e mulheres, que serão ativamente incluídos através da **Busca Ativa** (Ação 2) e da garantia do cumprimento das cotas de ações afirmativas da PNAB.
- **Artistas de Regiões Descentralizadas:** Proponentes de municípios do interior e periferias da capital, que serão alcançados pelas ações de mobilização e capacitação regional (Ação 1), promovendo a equidade e o desenvolvimento da cultura local.



4. Metas a Serem Atingidas

O objetivo principal desta parceria é a **execução integral e eficaz** das ações do 2º Ciclo da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura (PNAB) no Estado de Goiás, em um horizonte de longo prazo que abrange o período de **2025 a 2029**. Para alcançar este objetivo macro, o Plano de Trabalho estabelece metas quantificáveis e mensuráveis, conforme exigido pela Lei nº 13.019/2014, garantindo a rastreabilidade e a transparência do dispêndio dos recursos públicos.

4.1 Metas Físico-Financeiras

As Metas Físico-Financeiras são aquelas que envolvem diretamente o **dispêndio de recurso financeiro** pela OSC (CIA DE TEATRO NOVO ATO), sendo essenciais para viabilizar a estrutura de gestão e operacionalização da PNAB. Todas as aquisições e contratações devem ser quantificáveis e comprovadas.

Meta 4.1.1: Recursos Humanos e Governança Técnica

Meta	Detalhamento	Quantificação (Exemplificativa)
Recursos Humanos	Contratação e manutenção da equipe técnica e administrativa especializada para a gestão da PNAB, garantindo a continuidade e a excelência dos serviços ao longo de toda a vigência.	10 (dez) profissionais (incluindo Coordenador(a), Analistas Financeiros, Jurídicos e de Editais, e Assistentes de Logística/Comunicação) contratados para atuar por 48 meses (2025-2029).

Detalhamento da Execução: O sucesso da PNAB de longo prazo depende da estabilidade da equipe. A contratação de **10 profissionais especializados** por 48 meses (conforme detalhado no item 6.2) é uma meta de investimento direto. Este dispêndio garante que a equipe não será dissolvida ou substituída constantemente, o que mitigaria riscos operacionais e de *compliance*. O custo financeiro engloba a remuneração (salários, encargos sociais e benefícios) da equipe responsável pela gestão dos editais, pela prestação de contas e pelo monitoramento dos projetos. A existência de um Analista Jurídico e Financeiro dedicado é fundamental para a correta aplicação dos recursos e para a elaboração dos relatórios de prestação de contas quadrimestrais e anuais, conforme o cronograma de desembolso (item 7). A contratação inicial (1ª Parcela) é crucial para a fase de implantação no Ano 1

(2025-2026).

Meta 4.1.2: Infraestrutura, Tecnologia e Logística

Meta	Detalhamento	Quantificação (Exemplificativa)
Infraestrutura e Logística	Aquisição e/ou locação de equipamentos de informática, licenças de <i>software</i> (SICD), materiais de escritório e serviços de apoio (custos indiretos, ex: aluguel, internet, contas básicas) para o Centro de Gestão PNAB-GO.	100% de equipamentos e materiais adquiridos e instalados. Isso inclui: 5 computadores/notebooks, 2 impressoras multifuncionais, <i>licença de uso</i> do SICD (Sistema Integrado de Compliance e Desembolso) por 48 meses, além dos custos de manutenção da sede administrativa (custos indiretos).

Detalhamento da Execução: Esta meta abrange os investimentos iniciais (Ano 1) e os custos de custeio (custos indiretos) necessários para manter a central de gestão em funcionamento por todo o período. A aquisição de *hardware* e a contratação de serviços de internet de alta velocidade e *software* de gestão (SICD) são essenciais para lidar com o volume digital de informações (inscrições, pareceres, relatórios de monitoramento), garantindo a rastreabilidade exigida pela lei. Os custos indiretos (aluguel, água, luz, etc.) na sede da CIA DE TEATRO NOVO ATO são contabilizados conforme rateio proporcional aprovado no Plano de Trabalho, assegurando que a OSC possa dedicar sua infraestrutura à PNAB sem comprometer a sua sustentabilidade. O atingimento desta meta é comprovado por meio de Notas Fiscais, contratos de locação e comprovantes de pagamento (Meta 4.4).

Meta 4.1.3: Comunicação, Publicidade e Transparência

Meta	Detalhamento	Quantificação (Exemplificativa)
Comunicação e Transparência	Execução de campanhas de divulgação dos Editais da PNAB (lançamento, resultados, prestação de contas) e manutenção do Portal Único de Transparência PNAB-	4 (quatro) campanhas de comunicação anuais , totalizando 16 campanhas durante o período de 4 anos. Além disso, a produção de 15 workshops regionais e virtuais (Ação 1) será custeada.



Meta	Detalhamento	Quantificação (Exemplificativa)
	GO (Ação 3).	

Detalhamento da Execução: A PNAB é uma política que depende de ampla publicidade para alcançar a meta de inclusão (acessibilidade). O dispêndio financeiro nesta meta cobre a contratação de agências ou profissionais (Pessoa Jurídica - Meta 6.3) para serviços de *design* gráfico, *marketing* digital, *assessoria de imprensa* e produção de conteúdo multimídia. As **16 campanhas** serão distribuídas estrategicamente: campanhas de lançamento de editais (incentivo à participação), campanhas de mobilização (descentralização), campanhas de resultados (transparência) e campanhas de prestação de contas (legado). Esta meta também cobre os custos de logística (transporte, *kits* de material de apoio) para a execução presencial das **Rodadas de Oficinas Regionais** (Ação 1), garantindo que a informação chegue aos artistas do interior e minimizando a burocracia percebida.

Meta 4.1.4: Gestão Financeira, Repasse de Fundos e Auditoria

Meta	Detalhamento	Quantificação (Exemplificativa)
Gestão Financeira dos Projetos	Transferência e gestão dos fundos destinados aos projetos culturais selecionados na PNAB, e contratação de serviços de Auditoria Externa (Meta 6.3).	100% dos recursos da PNAB destinados a projetos culturais repassados e contabilizados, em conformidade com o cronograma financeiro oficial. Contratação de 4 serviços de Auditoria Externa , um por ciclo anual da PNAB.

Detalhamento da Execução: Esta é a meta de dispêndio mais crítica, pois lida com o repasse de recursos finais aos beneficiários. A OSC garante a **transferência integral e correta** dos fundos para os proponentes selecionados (ex: 300 projetos) por meio do **SICD** (Ação 7), que automatiza a vinculação do desembolso ao cumprimento de metas. Além disso, esta meta prevê o custeio da **Auditoria Externa** (Meta 6.3), um serviço especializado (Pessoa Jurídica) contratado anualmente (4 serviços no total) para realizar uma checagem independente da gestão financeira da PNAB. A Auditoria reforça a transparência, mitigando riscos de *compliance* e demonstrando o compromisso da OSC e da SECULT-GO com a correta aplicação dos recursos públicos federais, que é a essência da execução do 2º Ciclo da PNAB. Atingir 100% do repasse e da comprovação é o principal indicador de sucesso deste Termo

de Colaboração.

4.2 Metas de Impacto Social: Mensurando o Alcance do 2º Ciclo da PNAB em Goiás (2025-2029)

As Metas de Impacto Social representam os resultados qualitativos e quantitativos alcançados a partir do dispêndio dos recursos físico-financeiros (Meta 4.1). Elas traduzem a gestão eficiente da PNAB em benefícios diretos para o ecossistema cultural e a sociedade goiana, cumprindo o foco da Lei nº 13.019/2014 nos resultados. A execução destas metas será aferida por meio dos relatórios de monitoramento e do **Seminário de Avaliação Final (SAF)** (Ação 9).

Meta 4.2.1: Engajamento, Participação e Descentralização Geográfica

Meta	Detalhamento	Quantificação (Exemplificativa)
Engajamento Participação	Ampliar o número de agentes culturais, coletivos e espaços inscritos nos Editais da PNAB, buscando ativamente a diversidade geográfica e a inclusão de municípios de menor IDH cultural.	Alcançar um mínimo de 1.500 (mil e quinhentas) inscrições totais nos Editais de Chamamento da PNAB ao longo dos 4 anos (2025-2029).
Aferição Descentralização	Monitorar a distribuição das propostas para garantir que o projeto não se concentre na Região Metropolitana de Goiânia.	Obter inscrições de proponentes de, no mínimo, 70% dos municípios goianos , com pelo menos 40% das propostas selecionadas provenientes do interior do estado.

Detalhes da Execução: Esta meta demonstra o compromisso com a **capilaridade** da política pública. A CIA DE TEATRO NOVO ATO, utilizando a **Rodada de Oficinas Regionais (PNAB Descomplicada)** (Ação 1) e o trabalho de **Busca Ativa** (Ação 2), visa quebrar a barreira da informação. O alcance de **1.500 inscrições** é um indicador de que as campanhas de comunicação (Meta 4.1.3) e os esforços de mobilização foram eficazes. A meta de **70% de municípios goianos envolvidos** é fundamental para provar que a PNAB está, de fato, se consolidando como uma política de estado que atinge o território integral. A consecução desta meta será comprovada por relatórios do sistema de inscrição (*Geo-Tagging* das propostas).

Meta 4.2.2: Fomento Cultural Direto e Geração de Emprego

Meta	Detalhamento	Quantificação (Exemplificativa)
Fomento Cultural	Seleção e apoio efetivo a um número significativo de iniciativas culturais em Goiás, injetando recursos diretamente na economia criativa estadual.	300 (trezentos) projetos culturais de diferentes segmentos (teatro, audiovisual, música, artes visuais, etc.) e regiões apoiados/selecionados no período de vigência.
Geração de Trabalho e Renda	Fomentar a contratação de profissionais da cultura pelos projetos selecionados.	Gerar um mínimo de 2.500 (duas mil e quinhentas) diárias de trabalho para artistas, técnicos e produtores culturais nos projetos financiados pela PNAB.

Detalhes da Execução: A meta de selecionar e apoiar **300 projetos** ao longo dos quatro anos (2026-2029) traduz diretamente o impacto financeiro (Meta 4.1.4) em produção cultural e serviços. Este número representa a distribuição dos recursos da PNAB em múltiplas cadeias produtivas. O monitoramento (Ação 8) será crucial para mensurar o impacto na **Geração de Trabalho e Renda**, contabilizando as diárias de trabalho contratadas pelos projetos selecionados. Este indicador prova que o projeto não apenas repassa dinheiro, mas fomenta a empregabilidade, sendo um pilar de desenvolvimento econômico.

Meta 4.2.3: Qualidade da Avaliação e Governança Técnica

Meta	Detalhamento	Quantificação (Exemplificativa)
Qualidade da Avaliação	Garantir a utilização da <i>expertise</i> da OSC (ex: experiência em pareceria do Presidente Luis Cláudio) e a padronização do julgamento para ter uma avaliação técnica qualificada e imparcial.	100% dos projetos submetidos avaliados por pareceristas qualificados e o processo de seleção finalizado dentro dos prazos regulamentares, com zero (0) anulação de resultado por falhas técnicas na avaliação.
Capacitação de Pareceristas	Investir na formação contínua do corpo técnico avaliador.	30 (trinta) pareceristas (Ação 4) devidamente capacitados e homologados pela SECULT-GO,



Meta	Detalhamento	Quantificação (Exemplificativa)
		com 100% de aprovação nos módulos de <i>compliance</i> do MROSC e da PNAB.

Detalhes da Execução: Esta meta se relaciona diretamente com a **credibilidade** do Edital. A OSC garante a qualidade por meio da contratação e capacitação dos avaliadores (Ação 4). O atingimento de **100% dos projetos avaliados dentro do prazo** (conforme Cronograma de Execução – Item 5.2) e com **zero anulação** por falha técnica demonstra a eficácia do **Protocolo de Dupla Análise e Cego** (Ação 5) e da Matriz de Risco Documental (Ação 6). Esta meta, embora não envolva um novo dispêndio além da contratação dos serviços (Meta 4.1.1), reflete o resultado da aplicação correta do recurso humano e tecnológico.

Meta 4.2.4: Garantia de Acessibilidade e Inclusão Social

Meta	Detalhamento	Quantificação (Exemplificativa)
Garantia de Acessibilidade	Assegurar que os critérios de acessibilidade (física, atitudinal e comunicacional) e cotas de ações afirmativas da PNAB sejam aplicados e alcançados nos processos de seleção.	100% de conformidade com os requisitos de acessibilidade e cotas de ações afirmativas estabelecidos no Edital e na legislação da PNAB, resultando em, no mínimo, 15% dos projetos selecionados oriundos de ações afirmativas.
Formação e Capacitação Inclusiva	Medir a eficácia das ações de capacitação para a inclusão.	Realizar 15 eventos de capacitação (online e regionais - Ação 1) com recursos de acessibilidade (Libras e audiodescrição) e registrar a participação de 50% de agentes culturais do interior do estado nesses eventos.

Detalhamento da Execução: O impacto social mais profundo do projeto reside nesta meta, garantindo que o investimento da PNAB promova a equidade. Atingir **100% de conformidade legal** com as cotas e garantir que pelo menos **15% dos projetos selecionados** venham de grupos de ações afirmativas é o



indicador de que o trabalho de **Busca Ativa e Inclusão** (Ação 2) foi efetivo. A aferição desta meta ocorrerá por meio da **tabela de classificação final** dos editais e dos relatórios de participação dos eventos de capacitação. O sucesso aqui significa que a política cultural está chegando efetivamente a grupos historicamente marginalizados, como comunidades tradicionais, artistas PcD e coletivos da periferia.

Meta 4.2.5: Geração de Conteúdo e Legado Institucional

Meta	Detalhamento	Quantificação (Exemplificativa)
Geração de Legado	Documentar e sistematizar as boas práticas de gestão da PNAB para uso futuro pela SECULT-GO e outras entidades.	Produção e publicação de 4 (quatro) Guias de Boas Práticas e Lições Aprendidas (um por ciclo anual) e 4 Relatórios Anuais de Impacto Social (Ação 9).
Conhecimento Transferido	Promover a transferência de conhecimento da gestão da PNAB para o corpo técnico da SECULT-GO.	Realização de 1 (um) Seminário Anual de Handover (Transição) entre a equipe da OSC e a SECULT-GO para repasse do conhecimento adquirido.

Detalhamento da Execução: Esta meta garante que o conhecimento gerado durante os 04 anos não se perca ao final da parceria. A produção de Guias e Relatórios serve como um legado documental para o Estado de Goiás. O **Seminário de Handover** assegura que a expertise adquirida (especialmente em *compliance* e na gestão do **SICD**) seja transferida de forma estruturada ao corpo técnico da SECULT-GO, maximizando a sustentabilidade dos modelos de gestão para futuros ciclos de fomento cultural.

4.3 Atividades/Projetos a Serem Executados e Metodologia: Gestão Integral e Sustentável da PNAB (2025-2029)

A metodologia de execução proposta pela **CIA DE TEATRO NOVO ATO** para a operacionalização do **2º Ciclo da PNAB** em Goiás é uma abordagem robusta e pragmática, desenhada para garantir a eficiência na gestão de recursos públicos federais, a transparência exigida pela Lei nº 13.019/2014 (MROSC) e, principalmente, a maximização do impacto cultural e social no Estado. Esta metodologia é construída sobre a **sólida expertise da Cia** em gestão de projetos, formação cultural (como **Ponto de Cultura**) e avaliação técnica (demonstrada pelo histórico de seu Presidente como **Parecerista** em diferentes



esferas).

O projeto, que se estende por **quatro anos (2025 a 2029)**, será desenvolvido em uma sequência lógica e cíclica, permitindo a repetição e o aprimoramento das ações de fomento a cada novo ciclo da PNAB.

Metodologia (Sequência Lógica de Execução)

1. Planejamento e Implantação (Fase Estrutural)

Esta fase é o alicerce do Termo de Colaboração e ocorre logo após a assinatura do instrumento (Cronograma de Desembolso – 1ª Parcela).

- **Ações Chave:**

- **Montagem da Equipe e Capacitação:** Contratação dos **10 profissionais especializados** (Meta 4.1.1), incluindo gestores, analistas financeiros, jurídicos e de editais, essenciais para a governança do projeto. A equipe será imediatamente capacitada nos **manuais de procedimento interno**, com foco em *compliance* (MROSC) e nas diretrizes da PNAB.
- **Estruturação Física e Digital (Meta 4.1.2):** Criação do Centro de Gestão e Tecnologia. Esta etapa inclui a aquisição de *hardware* e a ativação do **Sistema Integrado de Compliance e Desembolso (SICD)** (Ação 7), que será a ferramenta tecnológica para gerir o ciclo de vida completo de cada proposta.
- **Design de Processos:** Criação da **Matriz de Risco Documental Digital** (Ação 6) para a triagem automatizada de propostas e a formalização do **Banco de Pareceristas Qualificados (BPQ)** (Ação 4).

2. Lançamento e Captação (Fase de Engajamento e Acessibilidade)

O foco é maximizar o alcance geográfico e social dos Editais de Oportunidades PNAB, garantindo a acessibilidade.

- **Ações Chave:**

- **Comunicação Amplificada:** Execução das **Campanhas de Comunicação e Transparência** (Meta 4.1.3), com publicação dos Editais no **Portal Único de Transparência PNAB-GO** (Ação 3) e ampla veiculação em mídias digitais e tradicionais.



- **Descentralização e Inclusão:** Lançamento do **Programa PNAB Descomplicada: Rodada de Oficinas Regionais** (Ação 1). Esta ação de *roadshow* presencial (e *lives* online) é vital para levar o conhecimento técnico aos proponentes do interior de Goiás, combatendo a barreira da informação e impulsionando a **Meta de Engajamento** (Meta 4.2.1).
- **Busca Ativa:** Implementação da **Busca Ativa e Inclusão** (Ação 2) para grupos de ações afirmativas (Meta 4.2.4), garantindo que a PNAB atinja as comunidades historicamente sub-representadas, como indígenas, quilombolas e artistas PcD.

3. Avaliação e Seleção (Fase de Qualidade e Imparcialidade)

Esta fase assegura a aplicação dos recursos nos projetos de maior mérito cultural e a estrita conformidade documental (Meta 4.2.3).

- **Ações Chave:**

- **Gestão do BPQ:** Convocação e gestão do comitê de pareceristas/avaliadores (Ação 4), garantindo a aplicação do **Protocolo de Dupla Análise e Cego** (Ação 5) para o julgamento do mérito artístico.
- **Análise de Compliance:** A equipe jurídica e administrativa da OSC utiliza a **Matriz de Risco Documental** (Ação 6) para a análise técnica e documental, certificando que os proponentes selecionados cumprem todas as exigências legais e fiscais da PNAB antes da homologação final.
- **Consolidação e Homologação:** Processamento dos resultados e preparação dos relatórios para a Comissão de Seleção Final da SECULT-GO, garantindo a finalização do processo de seleção no prazo estipulado.

4. Contratação e Repasse (Fase de Desembolso Controlado)

Esta etapa marca a concretização do fomento, transformando a seleção em apoio financeiro efetivo (Meta 4.1.4).

- **Ações Chave:**

- **Formalização:** Publicação dos resultados finais e convocação dos projetos selecionados



para a assinatura dos Termos de Fomento (Contratos).

- **Desembolso Integrado:** O repasse dos recursos será realizado através do **SICD** (Ação 7), garantindo que o primeiro desembolso ocorra somente após a confirmação da documentação contratual e que as parcelas subsequentes (se houver) estejam vinculadas ao cumprimento das metas iniciais dos projetos fomentados.
- **Acompanhamento Imediato:** Início do registro dos **300 projetos selecionados** (Meta 4.2.2) na plataforma SICD para o monitoramento imediato.

5. Monitoramento e Prestação de Contas (Fase de Legado e *Accountability*)

Esta fase se estende por toda a vigência do projeto, garantindo o bom uso do recurso público e a mensuração do impacto.

• **Ações Chave:**

- **Acompanhamento de Campo:** Execução do **Monitoramento Híbrido por Amostragem Qualificada** (Ação 8), que combina a análise documental remota com visitas *in loco* aos projetos de maior relevância, verificando a execução física das ações.
- **Coleta de Dados de Impacto:** Coleta sistemática de dados para mensurar o **Impacto Social** (Meta 4.2.2) e a **Geração de Trabalho e Renda**, com a emissão de **Relatórios Trimestrais de Execução Físico-Financeira** para a SECULT-GO.
- **Auditoria e Encerramento:** Contratação de **4 serviços de Auditoria Externa** (Meta 4.1.4) e consolidação da Prestação de Contas Final. Realização do **Seminário de Avaliação Final (SAF)** (Ação 9) para apresentar o legado, as boas práticas e o **Relatório Anual de Impacto Social** para a sociedade.

Atividades Chave da Operacionalização

O sucesso da metodologia depende da execução contínua e rigorosa das seguintes atividades-chave:

1. **Reuniões de Governança Interna:** Realização de **reuniões semanais e obrigatórias** de alinhamento entre as equipes administrativa, financeira e técnica, focando na identificação e correção de riscos em tempo real, conforme o modelo de gestão ágil da OSC.



2. **Sistema de Gestão Online (SICD):** Criação de um **sistema informatizado** para o cadastro, acompanhamento, avaliação (BPQ) e controle de desembolso dos projetos da PNAB. Este sistema é a garantia da rastreabilidade e da transparência.
3. **Transparência Ativa e Participação Social:** Condução periódica de **audiências públicas ou lives** (Ação 1) para tirar dúvidas sobre os editais, garantir a transparência do processo de seleção e receber *feedback* da sociedade civil.
4. **Relatórios de Desempenho e Feedback:** Elaboração e emissão de **relatórios trimestrais de execução físico-financeira** para a SECULT-GO, mantendo a concedente informada sobre o andamento das metas (4.1 e 4.2) e a aplicação dos recursos da PNAB.
5. **Ações Afirmativas e de Acessibilidade:** Manutenção do canal de atendimento da **Busca Ativa** (Ação 2) e garantia de que todo material de comunicação e capacitação (Ação 1) utilize recursos de acessibilidade (Libras e legendas), assegurando a **Acessibilidade Universal** da política.

4.4 Parâmetros para Aferição de Metas: Comprovação e Compliance do 2º Ciclo da PNAB

Os parâmetros de aferição de metas (ou **meios de prova**) são os instrumentos de controle e fiscalização que atestam, de maneira objetiva e auditável, o atingimento das metas físico-financeiras (Meta 4.1) e de impacto social (Meta 4.2) do projeto. Em conformidade com os princípios da Lei nº 13.019/2014, a OSC (CIA DE TEATRO NOVO ATO) se compromete a gerar e manter o seguinte acervo documental para o período de 2025 a 2029:

1. Metas Físico-Financeiras (Contratações/Aquisições – Meta 4.1)

Esta aferição comprova o uso correto dos recursos transferidos pela SECULT-GO para a estrutura de gestão da PNAB (Meta 4.1.1 e 4.1.2), exigindo evidências de *compliance* e da rastreabilidade do dinheiro público.

Meta a ser Aferida	Parâmetros de Aferição (Meios de Prova)	Detalhamento da Comprovação
Recursos Humanos (Meta)	Contratos de Trabalho, Folhas de	Cópia integral dos Contratos de Trabalho ou Prestação de Serviços dos 10 profissionais especializados



Meta a ser Aferida	Parâmetros de Aferição (Meios de Prova)	Detalhamento da Comprovação
4.1.1)	Pagamento e Relação de Despesas.	contratados por 48 meses. Extratos bancários da conta específica da parceria e comprovantes de transferência salarial nominal, atestando o gasto de 100% dos recursos destinados à folha de pagamento no período.
Infraestrutura e Logística (Meta 4.1.2)	Notas Fiscais, Recibos, Contratos de Locação de Serviços e Relatórios Contábeis.	Notas Fiscais eletrônicas de aquisição e instalação dos 5 computadores e do hardware . Contrato de Licenciamento de Uso do SICD (Sistema Integrado de Compliance e Desembolso) por 48 meses (serviço de PJ). Comprovantes de pagamento de Custos Indiretos (água, luz, internet, aluguel) com a planilha de Rateio de Despesas devidamente auditada, conforme o plano de trabalho.
Comunicação e Transparência (Meta 4.1.3)	Contratos de Serviço (PJ) e Relatórios de Mídia.	Contratos firmados com agências ou <i>freelancers</i> (PJ) para execução das 16 Campanhas de Comunicação . Relatórios de Desempenho (<i>clipping</i> de mídias, métricas de alcance e engajamento) e o <i>link</i> de acesso ao Portal Único de Transparência PNAB-GO (Ação 3), comprovando a publicação de todos os atos.
Gestão Financeira e Auditoria (Meta 4.1.4)	Relatórios de Conciliação Bancária e Pareceres de Auditoria.	Extratos Bancários da conta específica da parceria e o Relatório de Conciliação Bancária assinado pelo contador da OSC. 4 (quatro) Pareceres de Auditoria Externa (um por ciclo anual), que atestam a regularidade e a conformidade da aplicação dos recursos em 100% dos casos .

2. Metas de Impacto Social (Resultados e Alcance – Meta 4.2)

Estes parâmetros comprovam a eficácia da PNAB na sociedade e a consecução das metas de inclusão, descentralização e qualidade técnica.

Meta a ser Aferida	Parâmetros de Aferição (Meios de Prova)	Detalhamento da Comprovação
Engajamento e Participação (Meta 4.2.1)	Relatórios Gerenciais do SICD e Registros de Mobilização.	Relatórios do sistema SICD com a Quantificação das 1.500 inscrições e a discriminação geográfica e por segmento cultural das propostas (comprovando o alcance de 70% dos municípios). Listas de presença, fotos e vídeos das 10 Rodadas de Oficinas Regionais (PNAB Descomplicada - Ação 1), comprovando a execução das ações de mobilização.
Fomento Cultural (Meta 4.2.2)	Documentos Contratuais e Provas de Execução Final.	Termos de Fomento/Compromisso assinados pela OSC e pelos 300 projetos selecionados (ofertando as oportunidades culturais). Relatórios Finais de Execução (incluindo Notas Fiscais, recibos e <i>links</i> para o produto cultural final) de todos os projetos fomentados.
Geração de Trabalho e Renda (Meta 4.2.2)	Relatórios de Impacto de Pessoal dos Projetos Selecionados.	Relatórios consolidados que demonstrem a efetiva Geração de 2.500 diárias de trabalho para artistas e técnicos na economia criativa de Goiás, extraídos dos relatórios de execução dos 300 projetos fomentados.
Qualidade da Avaliação (Meta 4.2.3)	Documentação do BPQ e Atas de Julgamento.	Certificados de Conclusão do Curso de Capacitação dos 30 Pareceristas (Ação 4). Fichas de Parecer Final preenchidas (com nota, justificativa e ausência de identificação do proponente na fase cega), comprovando o uso do Protocolo de Dupla Análise (Ação 5) em 100% dos projetos. Atas e Decisões da

Meta a ser Aferida	Parâmetros de Aferição (Meios de Prova)	Detalhamento da Comprovação
		Comissão de Seleção (com registro SEI).
Garantia de Acessibilidade (Meta 4.2.4)	Relatório de Busca Ativa e Tabela de Classificação Final.	Relatório Quantitativo e Qualitativo da Busca Ativa (Ação 2), detalhando os grupos assistidos e o sucesso em engajá-los. Tabela de Classificação Final dos Editais , que demonstre o número e percentual de projetos selecionados via cotas de ações afirmativas, comprovando o atingimento da meta de, no mínimo, 15% de projetos inclusivos.
Legado e Sustentabilidade (Meta 4.2.5)	Publicações Oficiais e Documentos de Transição.	Publicação dos 4 (quatro) Relatórios Anuais de Impacto Social (Ação 9) e dos 4 Guias de Boas Práticas e Lições Aprendidas. Ata e Lista de Presença do Seminário Anual de Handover (Transição) entre a equipe da OSC e o corpo técnico da SECULT-GO, comprovando a transferência do conhecimento de gestão (SICD).

5. Cronograma de Execução Físico-Financeira Detalhado (Vigência 2025 a 2029)

O Cronograma de Execução Físico-Financeira mapeia o fluxo de caixa (desembolso) e a aplicação dos recursos do Termo de Colaboração (EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 05/2025) em consonância com as Metas Físico-Financeiras (Meta 4.1). A execução está planejada para ocorrer ao longo de 04 anos, sendo crucial para o sucesso da gestão do 2º Ciclo da PNAB.

5.1 Metas Físico-Financeiras Detalhadas

Fase 1: Implantação e Estruturação (Início do Ano 1: 2025/2026)

Esta fase é financiada majoritariamente pela 1ª Parcela do Cronograma de Desembolso (30%), sendo o investimento inicial obrigatório para criar a estrutura operacional mínima.

Meta/Fase	Etapas e Fases da Execução (Sintético)	Indicadores Físicos das Despesas	Duração (Aplicação dos Recursos)
Fase 1: Implantação e Estruturação (Ano 1)	A - Estruturação da Equipe e da Sede de Gestão. B - Aquisição de Equipamentos, Licenciamento de Sistemas (SICD) e Contratação Inicial de Serviços (Jurídico/Contábil).	Contratação de 10 profissionais da equipe de gestão (Meta 4.1.1). Aquisição de 100% dos equipamentos de TI (ex.: 5 computadores). Pagamento da 1ª parcela de licenciamento do SICD .	1º Trimestre após a assinatura do Termo (Recursos iniciais de custeio/investimento da 1ª Parcela).

Detalhamento da Execução:

A Fase 1 representa a materialização do centro de gestão da PNAB sob a responsabilidade da CIA DE TEATRO NOVO ATO. O dispêndio de recursos neste trimestre inicial é intensivo em capital humano e tecnologia. O foco é a contratação de 10 profissionais especializados (Meta 4.1.1), incluindo o Coordenador Geral e as áreas de *compliance* (financeira/jurídica), cuja remuneração é admitida pelo Art. 46 da Lei nº 13.019/2014. Simultaneamente, ocorre a aquisição de 100% do *hardware* e *software* (Meta 4.1.2), como computadores e a licença inicial do Sistema Integrado de Compliance e Desembolso (SICD) (Ação 7). O custo indireto da sede (aluguel, contas básicas) é mobilizado. A conclusão desta fase é um pré-requisito físico (indicador físico) para o lançamento dos editais, garantindo que a OSC tenha a capacidade operacional instalada antes de iniciar a captação de propostas (Fase 2). A comprovação ocorre através da apresentação dos contratos e notas fiscais (Meta 4.4) no primeiro relatório de execução.

Fase 2: Gestão e Comunicação (Contínua: Anos 1 a 4 – 2025-2029)

Esta fase representa o custo de manutenção da Operacionalização ao longo dos 4 anos e é financiada pelas parcelas de custeio.

Meta/Fase	Etapas e Fases da	Indicadores Físicos das	Duração (Aplicação dos
-----------	-------------------	-------------------------	------------------------



	Execução (Sintético)	Despesas	Recursos)
Fase 2: Gestão e Comunicação (Anos 1 a 4)	A - Manutenção da equipe e dos serviços (salários, custos indiretos, consultoria contábil/jurídica). B - Execução das campanhas de divulgação dos Editais PNAB e da PNAB Descomplicada (Ação 1).	Desembolso de 100% dos recursos de custeio administrativo/equipe ao longo da vigência. 16 campanhas de comunicação no total (4 por ano). Contratação de 48 meses de serviços contábeis .	Contínua (2025 a 2029) – Financiada pelas parcelas subsequentes (2ª, 3ª e 4ª) do Termo de Colaboração.

Detalhamento da Execução:

A Fase 2 é o ciclo de vida da gestão. A manutenção dos 10 profissionais por 48 meses (Meta 4.1.1) é um custo contínuo e programado (Metas Físico-Financeiras 4.1.1 e 4.1.2), pago através da conta bancária específica da parceria. A meta de comunicação (Meta 4.1.3) se desdobra na execução de 16 campanhas – quatro em cada ano de vigência. Estas campanhas incluem a publicidade massiva dos Editais de Oportunidades, a divulgação dos resultados da Busca Ativa (Ação 2) e a promoção das Rodadas de Oficinas Regionais (Ação 1). O dispêndio é realizado com serviços de Pessoa Jurídica (agências de publicidade, gráficas - Meta 6.3) e com logística de eventos, comprovado por notas fiscais e relatórios de *clipping*. A gestão de despesas recorrentes (aluguel, internet, serviços de terceiros) é rigidamente controlada e rateada, sendo a base para os relatórios trimestrais de execução físico-financeira emitidos para a SECULT-GO, garantindo a rastreabilidade do custeio.

Fase 3: Repasse Financeiro e Accountability (Anos 2 a 4: 2026-2029)

Esta fase é o núcleo financeiro do projeto, onde a OSC se torna o agente de repasse de fundos (recursos destinados à ponta) e contrata os serviços de controle externo.

Meta/Fase	Etapas e Fases da Execução (Sintético)	Indicadores Físicos das Despesas	Duração (Aplicação dos Recursos)
Fase 3:	A - Transferência dos	Repasse de 100% dos	Variável (Anos 2, 3 e 4) –



Meta/Fase	Etapas e Fases da Execução (Sintético)	Indicadores Físicos das Despesas	Duração (Aplicação dos Recursos)
Repassse Financeiro (Anos 2 a 4)	recursos da PNAB para os 300 projetos selecionados (Meta 4.2.2). B - Contratação de serviços de Auditoria Externa para <i>compliance</i> (Meta 4.1.4).	recursos da PNAB destinados aos projetos culturais selecionados e contabilizados. Contratação de 4 serviços de Auditoria Externa (um por ano) (Meta 4.1.4).	Atrelada ao Cronograma de Repasse dos Editais e à conclusão da seleção dos projetos PNAB.

Detalhamento da Execução:

A Fase 3 envolve o dispêndio mais significativo: a transferência dos fundos PNAB (Meta 4.1.4). Esta ação ocorre de forma variável ao longo dos anos, dependendo da conclusão da fase de análise e seleção e da assinatura dos Termos de Fomento com os 300 projetos selecionados (Meta 4.2.2). O repasse é gerenciado pelo SICD (Ação 7), que assegura a vinculação entre o desembolso e a execução das metas do projeto. Simultaneamente, para garantir a *accountability* do Termo de Colaboração, a OSC contratará 4 serviços de Auditoria Externa (PJ - Meta 6.3), um em cada ano do ciclo de execução da PNAB. Este dispêndio de serviço, embora de custeio, é uma meta de controle financeiro que valida a aplicação dos recursos perante a SECULT-GO. O atingimento desta meta é comprovado pelos extratos bancários que mostram as transferências para os projetos culturais (pessoa jurídica) e pelos 4 Pareceres de Auditoria Externa (Meta 4.4). A conclusão desta fase, com a devolução de saldos remanescentes (se houver), encerra a execução financeira da parceria em 2029.

5.2 Cronograma de Execução Detalhado das Metas de Impacto Social (Vigência 2025 a 2029)

O Cronograma de Execução das Metas de Impacto Social traduz a aplicação dos recursos (Meta 5.1) em resultados concretos para a sociedade, conforme o foco do 2º Ciclo da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura (PNAB). Este planejamento de **quatro anos** (2025 a 2029) assegura a continuidade da política pública e a mensuração de seu alcance (Meta 4.2), utilizando a *expertise* da CIA DE TEATRO NOVO ATO em todas as fases.

Fase 1: Preparação e Lançamento (Ano 1: 2025 – 1º e 2º Trimestres)

Esta fase é dedicada à conversão do Termo de Colaboração em instrumentos públicos de fomento e à mobilização maciça dos agentes culturais.

Meta/Fase	Etapas e Fases da Execução (Sintético)	Indicadores Físicos das Ações	Duração (Aplicação dos Recursos)
Fase 1: Preparação e Lançamento (Ano 1)	<p>A - Elaboração e Publicação de X Editais/Chamamentos PNAB (PNAB 1), com foco na diversidade de linguagens e regiões. B - Realização de 4 eventos iniciais de mobilização e transparência (online e presenciais).</p>	<p>Elaboração de X Editais/Chamamentos da PNAB. Realização de 4 eventos de mobilização/audiência pública (Ação 1) no período.</p>	<p>1º e 2º Trimestres (Imediatamente após a conclusão da Fase 1 Físico-Financeira).</p>

Detalhamento da Execução:

O início da execução do impacto social se dá com a **Elaboração e Publicação dos Editais de Oportunidades PNAB (PNAB 1)**. A equipe de gestão da OSC, utilizando sua especialização em legislação cultural, será responsável por criar documentos de chamamento claros, transparentes e alinhados às diretrizes federais de **acessibilidade e ações afirmativas** (Meta 4.2.4). O indicador X Editais representa o número de instrumentos de seleção necessários para distribuir o recurso do primeiro ciclo da PNAB.

Simultaneamente, o foco está na **mobilização (Meta 4.2.1)**. A OSC realizará **4 eventos estratégicos** (online e presenciais) para o lançamento dos editais, utilizando o programa **PNAB Descomplicada (Ação 1)** para desmistificar a burocracia e alcançar o máximo de proponentes. Esta fase inicial é complementada pela **Busca Ativa (Ação 2)** em comunidades específicas, garantindo que a base de inscrições seja ampla e geograficamente descentralizada. Os eventos de mobilização e transparência são essenciais para construir a confiança no processo seletivo desde o primeiro momento.

Fase 2: Avaliação e Seleção (Anos 1 e 2: 2025 a 1º Trimestre de 2027)

Esta fase, de duração estendida, assegura o rigor técnico e a imparcialidade do processo seletivo, sendo crucial para a **Qualidade da Avaliação** (Meta 4.2.3).

Meta/Fase	Etapas e Fases da Execução (Sintético)	Indicadores Físicos das Ações	Duração (Aplicação dos Recursos)
Fase 2: Avaliação e Seleção (Anos 1 e 2)	A - Recebimento das 1.500 inscrições (Meta 4.2.1) via SICD. B - Análise técnica e aplicação do Protocolo de Dupla Análise e Cego (Ação 5). C - Seleção final, homologação e divulgação dos resultados.	Processamento de 1.500 inscrições (Meta 4.2.1). 100% dos projetos analisados por Pareceristas Qualificados (Meta 4.2.3). Conclusão da seleção da PNAB 1.	2º Trimestre do Ano 1 ao 1º Trimestre do Ano 3 (Período de 18 a 21 meses para garantir rigor).

Detalhamento da Execução:

A longa duração desta fase (**quase dois anos**) é justificada pela meta de processar um volume elevado de propostas (**1.500 inscrições** - Meta 4.2.1) com **Qualidade da Avaliação** (Meta 4.2.3). A OSC será responsável por:

- Gestão do Fluxo:** Utilizar o SICD (Ação 7) para organizar e distribuir as **1.500 propostas** aos **30 Pareceristas Qualificados** (Ação 4).
- Rigor Técnico:** Aplicar o **Protocolo de Dupla Análise e Cego** (Ação 5) e a **Matriz de Risco Documental** (Ação 6) para eliminar falhas e garantir que **100% dos projetos** passem por uma avaliação técnica e de mérito aprofundada. O *expertise* do Presidente da Cia como Parecerista (Luis Cláudio) é crucial para a validação desta metodologia.
- Inclusão na Seleção:** Monitorar ativamente o cumprimento da **Meta de Acessibilidade** (Meta 4.2.4), garantindo que a lista final de selecionados atenda às cotas de ações afirmativas e à descentralização geográfica (Meta 4.2.1) do Estado de Goiás.

A homologação dos resultados marca o ponto de transição para o repasse financeiro (Meta 4.1.4) e o

início do monitoramento (Fase 3).

Fase 3: Execução e Monitoramento (Anos 2 a 4: 2026-2029)

Esta fase é contínua e dedicada à fiscalização da aplicação dos fundos e à mensuração do **Fomento Cultural** (Meta 4.2.2) e do **Impacto Social**.

Meta/Fase	Etapas e Fases da Execução (Sintético)	Indicadores Físicos das Ações	Duração (Aplicação dos Recursos)
Fase 3: Execução e Monitoramento (Anos 2 a 4)	<p>A - Monitoramento Híbrido por Amostragem Qualificada (Ação 8) dos projetos PNAB.</p> <p>B - Coleta de dados de impacto social, geração de emprego (diárias de trabalho) e Aferição de Acessibilidade (Meta 4.2.4).</p>	<p>300 projetos (Meta 4.2.2) acompanhados e monitorados. Realização de 4 Seminários Anuais de Acompanhamento dos projetos (um por ano).</p>	<p>Contínua (Após a seleção dos projetos e o repasse das 1^{as} parcelas).</p>

Detalhamento da Execução:

O monitoramento se estende por todo o período de execução dos **300 projetos selecionados** (Meta 4.2.2), garantindo a **Geração de 2.500 diárias de trabalho** (Meta 4.2.2). A OSC implementa o **Monitoramento Híbrido** (Ação 8), utilizando o SICD para o controle remoto dos relatórios financeiros e realizando **visitas in loco** (amostragem qualificada) para atestar a execução física dos projetos de maior relevância ou complexidade.

A cada ano, a OSC realizará **1 Seminário Anual de Acompanhamento** dos projetos, que servirá como um fórum de *feedback* e como ferramenta de **coleta de dados de impacto social**, mensurando como os projetos estão atendendo às demandas de **acessibilidade e descentralização** (Meta 4.2.4). Este monitoramento contínuo é vital para cumprir o princípio de *accountability* do MROSC e gerar os dados necessários para o **Relatório Anual de Impacto Social** (Meta 4.2.5).

Fase 4: Encerramento e Prestação de Contas (Ano 4: 2029)

Esta fase final consolida todos os resultados e impactos do ciclo PNAB (2025-2029) para a SECULT-GO e para a sociedade.

Meta/Fase	Etapas e Fases da Execução (Sintético)	Indicadores Físicos das Ações	Duração (Aplicação dos Recursos)
Fase 4: Encerramento e Prestação de Contas (Ano 4)	<p>A - Consolidação final dos resultados, impactos alcançados e lições aprendidas (Meta 4.2.5).</p> <p>B - Elaboração e apresentação da Prestação de Contas Final e realização do Seminário de Avaliação Final (SAF) (Ação 9).</p>	<p>100% dos dados de impacto social da PNAB consolidados e documentados. 1 (um) Relatório de Prestação de Contas Final entregue no prazo legal.</p>	<p>4º Trimestre (Conclusão do Termo – Final de 2029).</p>

Detalhamento da Execução:

A **Fase 4** é o momento de *accountability* final e de consolidação do legado. A equipe de gestão jurídica e financeira da OSC trabalhará na finalização dos relatórios de execução de **100% dos 300 projetos** e na consolidação dos dados de impacto social (Meta 4.2).

O ponto alto desta fase é o **Seminário de Avaliação Final (SAF)** (Ação 9), um evento público que apresentará o **Relatório Final de Impacto Social** (Meta 4.2.5), detalhando o alcance (Meta 4.2.1), a qualidade (Meta 4.2.3) e o impacto inclusivo (Meta 4.2.4) da PNAB em Goiás. Paralelamente, será realizado o **Seminário Anual de Handover (Transição)** (Meta 4.2.5), transferindo o conhecimento do modelo de gestão (SICD) para a SECULT-GO, garantindo que o legado do projeto seja incorporado pela Administração Pública. O Termo de Colaboração será formalmente encerrado com a entrega do Relatório de Prestação de Contas Final, comprovando o cumprimento de todas as metas de impacto social no período de 2025 a 2029.

6. Orçamento Detalhado do Plano de Trabalho (4 Anos)

Com base na solicitação e nas diretrizes do **EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 05/2025** para a



operacionalização do 2º Ciclo da PNAB, o orçamento foi detalhado anualmente, mantendo o valor fixo de **R\$ 1.780.315,24 (um milhão, setecentos e oitenta mil, trezentos e quinze reais e vinte e quatro centavos)** por ano, totalizando R\$ 7.121.260,96 para o período de 2025 a 2029.

A distribuição dos recursos varia a cada ano para refletir as diferentes fases do projeto: **Implantação (Ano 1), Execução/Seleção (Anos 2 e 3) e Encerramento/Legado (Ano 4).**

ORÇAMENTO ANUAL 1: IMPLANTAÇÃO E LANÇAMENTO (2025)

VALOR TOTAL ANUAL: R\$ 1.780.315,24

O primeiro ano foca no **investimento inicial** (aquisição de equipamentos e sistemas) e no alto custo de **mobilização** (Rodadas de Oficinas Regionais) e da **equipe fixa** (Meta 4.1.1).

1. Despesas com Pessoal (Recursos Humanos - RH)

Total Anual: R\$ 797.000,00 (Para a contratação de 10 profissionais por 12 meses - Meta 4.1.1).

Os valores incluem a remuneração bruta e os encargos sociais (CLT ou equivalente), conforme permitido pelo Art. 46 da Lei nº 13.019/2014.

Função (Individual)	Responsabilidade Principal	Custo Mensal (Estimado)	Custo Anual (12 Meses)
Coordenador(a) Geral do Projeto (Luis Cláudio Rezende - Presidente)	Liderança estratégica, articulação e gestão do Termo de Colaboração.	R\$ 15.000,00	R\$ 180.000,00
Analista de Editais e Fomento/Planejamento Estratégico (Edward Fão)	Elaboração dos Editais PNAB 1 e aplicação da Matriz de Risco	R\$ 14.800,00	R\$ 177.600,00
Gerente de Compliance e Prestação de Contas (Marcus Caixeta)	Supervisão da conformidade MROSC e elaboração de relatórios	R\$ 6.000,00	R\$ 72.000,00
Analista Financeiro Sênior	Gestão de fluxo de caixa,	R\$ 10.000,00	R\$ 120.000,00



Função (Individual)	Responsabilidade Principal	Custo Mensal (Estimado)	Custo Anual (12 Meses)
	pagamentos e conciliação bancária		
Coordenador de Comunicação (Gabriel Paleari)	Gestão do Portal Único e Campanhas de Lançamento	R\$ 7.000,00	R\$ 84.000,00
Coordenador de Logística do Projeto (Marília Ribeiro)	Suporte logístico e gestão de contratos e fornecedores.	R\$ 7.000,00	R\$ 84.000,00
Técnico de Campo (Mobilização)	Execução das Rodadas de Oficinas Regionais (Ação 1) e Busca Ativa.	R\$ 3.500,00	R\$ 42.000,00
Técnico de Campo (Monitoramento)	Preparação para visitas <i>in loco</i> e coleta de evidências para o SICD	R\$ 3.000,	R\$ 36.000,00
SUBTOTAL RECURSOS HUMANOS		R\$ 66.711,82	R\$ 797.000,00

2. Serviços de Terceiros

Total Anual: R\$ 361.204,91 (Contratação sob demanda para serviços especializados - Meta 6.2).

Serviço (Individual)	Quantificação	Custo Unitário (Estimado)	Custo Total Anual
Coordenação Pedagógica	12 meses	R\$ 5.000,00	R\$ 60.000,00
Parecerista de Análise de Mérito	1.200 análises (30 Pareceristas x 40 análises)	R\$ 150,00 por análise	R\$ 180.000,00
Instrutor/Mediador para Oficinas Regionais (Ação 1)	4 Oficinas x 2 Instrutores (8 contratações)	R\$ 4.000,00 por contratação	R\$ 32.000,00
Instrutor/Mediador para	4 Oficinas x 2 Instrutores (8	R\$ 750,00 por	R\$ 6.000,00



Serviço (Individual)	Quantificação	Custo Unitário (Estimado)	Custo Total Anual
Oficinas Online (Ação 1)	contratações)	contratação	
Treinamento e Capacitação da Equipe Fixa (RH)	1 Treinamento de <i>onboarding</i> e <i>compliance</i>	R\$ 8.000,00 por evento	R\$ 8.000,00
Outros Serviços Especializados (ex: Produção de conteúdo digital, <i>design</i> pontual, revisão final de texto)	Estimativa diversificada	-	R\$ 75.204,91
SUBTOTAL SERVIÇOS			R\$ 361.204,91

3. Serviços de Terceiros - Pessoa Jurídica (PJ)

Total Anual: R\$ 178.031,52 (Serviços essenciais e contínuos - Meta 6.3).

Serviço (Individual)	Período de Contratação	Custo Mensal (Estimado)	Custo Total Anual
Serviços Contábeis e Fiscais	12 meses	R\$ 5.000,00	R\$ 60.000,00
Licença e Hospedagem do Sistema SICD	12 meses	R\$ 6.000,00	R\$ 72.000,00
Serviços de Manutenção e Suporte de TI	12 meses	R\$ 1.335,96	R\$ 46.031,52
SUBTOTAL SERVIÇOS PJ ESSENCIAIS			R\$ 178.031,52

4. Comunicação, Mobilização e Logística

Total Anual: R\$ 267.047,29 (Foco no lançamento dos editais e nas viagens regionais - Meta 4.1.3).



Despesa (Individual)	Quantidade/Escopo	Custo Unitário (Estimado)	Custo Total Anual
Campanhas de Lançamento e Mídia (Ação 3)	4 Campanhas (Mídia Paga, Design)	R\$ 45.000,00 por campanha	R\$ 180.000,00
Logística Regional - Passagens e Diárias (Ação 1)	4 Viagens p/ Oficinas Regionais	R\$ 8.000,00 por evento	R\$ 32.000,00
Locação de Espaços e Equipamentos para Oficinas	4 Oficinas Regionais	R\$ 5.000,00 por locação	R\$ 20.000,00
Materiais Gráficos e Branding (Banners, Folders, Material de Apoio)	Estimativa para 12 meses	-	R\$ 35.047,29
SUBTOTAL COMUNICAÇÃO/MOBILIZAÇÃO			R\$ 267.047,29

5. Equipamentos e Investimento (Investimento Físico)

Total Anual: R\$ 88.015,76 (Investimento em ativos para o funcionamento da sede - Meta 4.1.2).

Equipamento/Investimento (Individual)	Quantidade	Custo Unitário (Estimado)	Custo Total Anual
Notebooks/Computadores Profissionais	5 unidades	R\$ 9.000,00	R\$ 45.000,00
Impressoras Multifuncionais a Laser	2 unidades	R\$ 5.000,00	R\$ 10.000,00
Câmera/Equipamento p/ Produção de Vídeos Tutoriais	1 Kit Profissional	-	R\$ 25.015,76
Softwares e Licenças Anuais (MS Office/Antivírus p/ 10 usuários)	10 licenças	R\$ 500,00	R\$ 5.000,00
Equipamento para Apresentação (Projetor/Telão)	1 unidade	R\$ 3.000,00	R\$ 3.000,00



Equipamento/Investimento (Individual)	Quantidade	Custo Unitário (Estimado)	Custo Total Anual
SUBTOTAL EQUIPAMENTOS/INVESTIMENTO			R\$ 88.015,76

6. Outras Despesas (Custos Indiretos e Consumo)

Total Anual: R\$ 89.015,76 (Despesas essenciais para o dia a dia - Meta 4.1.2).

Despesa (Individual)	Frequência	Custo Mensal (Estimado)	Custo Total Anual
Custos Indiretos (Rateio): Aluguel, Água, Luz, Telefone/Internet da Sede	12 meses	R\$ 4.084,65	R\$ 49.015,76
Material de Consumo: Resmas de papel, Toner/Cartucho (Meta 6.1)	Uso Contínuo	-	R\$ 20.000,00
Material de Escritório Diversos (Pastas, Canetas, Insumos)	Uso Contínuo	-	R\$ 20.000,00
SUBTOTAL CUSTOS INDIRETOS/CONSUMO			R\$ 89.015,76

RESUMO GERAL DO ORÇAMENTO - ANO 1 (2025/2026)

Categoria	Custo Total Anual	% do Total
1. Recursos Humanos (RH) - Equipe Fixa	797.000,00	44,77%
2. Serviços PJ (Especializados - Pareceristas/Instrutores)	361.204,91	20,29%
3. Serviços PJ (Essenciais - Contabilidade/Sistemas)	178.031,52	10%
4. Comunicação, Mobilização e Logística	267.047,29	15,00%
5. Equipamentos e Investimento	88.015,76	4,94%
6. Outras Despesas (Custos Indiretos/Consumo)	89.015,76	5,00%



Categoria	Custo Total Anual	% do Total
TOTAL GERAL DO 1º ANO	R\$ 1.780.315,24	100,00%

ORÇAMENTO ANUAL 2: SELEÇÃO, EXECUÇÃO E MONITORAMENTO (2026/2027)

VALOR TOTAL ANUAL: R\$ 1.780.315,24

O Ano 2 é caracterizado pela conclusão da Fase 2 de Avaliação e Seleção do PNAB 1 e o início do Monitoramento Híbrido dos projetos fomentados. O custo de Auditoria Externa entra neste ano (ver item 3).

1. Despesas com Pessoal (Recursos Humanos - RH)

Função (Individual)	Custo Anual (12 Meses)
Coordenador(a) Geral do Projeto (Luis Cláudio Rezende - Presidente)	R\$ 180.000,00
Analista de Editais e Fomento/Planejamento Estratégico (Edward Fão)	R\$ 177.600,00
Gerente de <i>Compliance</i> e Prestação de Contas (Marcus Caixeta)	R\$ 72.000,00
Analista Financeiro Sênior (Lince Contabil)	R\$ 120.000,00
Coordenador de Comunicação (Gabriel Paleari)	R\$ 84.000,00
Coordenador de Logística do Projeto (Marília Ribeiro)	R\$ 84.000,00
Técnico de Campo Mobilização (LAILA CHALUB SANTORO)	R\$ 42.000,00
Técnico de Campo (Monitoramento)	R\$ 36.000,00
SUBTOTAL RECURSOS HUMANOS	R\$ 797.000,00

2. Serviços de Terceiros - Pessoa Jurídica (PJ)

Total Anual: R\$ 356.204,91 (Ênfase na avaliação e no monitoramento de novos projetos).



Serviço (Individual)	Quantificação / Custo Unitário	Custo Anual	Total
Coordenação Pedagógica	12 meses x R\$ 5.000,00/mês	R\$ 60.000,00	
Parecerista de Análise de Mérito (Fase 2 - Seleção PNAB 1)	1.200 análises x R\$ 150,00/análise	R\$ 180.000,00	
Instrutor/Mediador para Oficinas Regionais (Foco em Prestação de Contas)	4 Oficinas x 2 Instrutores	R\$ 32.000,00	
Instrutor/Mediador para Oficinas Online	8 contratações	R\$ 6.000,00	
Treinamento e Capacitação da Equipe Fixa (RH)	1 Treinamento de reciclagem MROSC	R\$ 8.000,00	
Outros Serviços Especializados (ex: Produção de conteúdo digital, apoio à redação de relatórios)	Estimativa diversificada	R\$ 70.204,91	
SUBTOTAL SERVIÇOS PJ		R\$ 356.204,91	

3. Serviços de Terceiros - Pessoa Jurídica (PJ)

Total Anual: R\$ 267.031,52 (Absorção do custo da Auditoria Externa neste ano).

Serviço (Individual)	Período de Contratação	Custo Total Anual
Serviços Contábeis e Fiscais	12 meses	R\$ 60.000,00
Licença e Hospedagem do Sistema SICD	12 meses	R\$ 72.000,00
Contratação de Auditoria Externa (1º Ciclo) (Meta 4.1.4)	1 Contrato Anual	R\$ 88.000,00
Serviços de Manutenção e Suporte de TI	12 meses	R\$ 47.031,52
SUBTOTAL SERVIÇOS PJ ESSENCIAIS		R\$ 267.031,52



4. Comunicação, Mobilização e Logística

Total Anual: R\$ 205.047,29 (Redução da mídia de lançamento, aumento da logística de monitoramento).

Despesa (Individual)	Quantidade/Escopo	Custo Total Anual
Campanhas de Resultados e Monitoramento (4 campanhas - Meta 4.1.3)	Mídia Paga e <i>Design</i>	R\$ 120.000,00
Logística Regional - Viagens de Monitoramento (Ação 8)	10 Viagens de Monitoramento	R\$ 40.000,00
Locação de Espaços para Seminários de Acompanhamento	4 Seminários	R\$ 20.000,00
Materiais Gráficos e Branding	Estimativa para 12 meses	R\$ 25.047,29
Subtotal Logística/Comunicação		R\$ 205.047,29

5. Equipamentos e Investimento

Total Anual: R\$ 0,00 (Investimento concluído no Ano 1).

6. Outras Despesas (Custos Indiretos e Consumo)

Total Anual: R\$ 155.031,52

Despesa (Individual)	Frequência	Custo Total Anual
Custos Indiretos (Rateio): Aluguel, Água, Luz, Telefone/Internet	12 meses	R\$ 98.031,52
Material de Consumo: Resmas de papel, Toner/Cartucho	Uso Contínuo	R\$ 30.000,00
Material de Escritório Diversos	Uso Contínuo	R\$ 27.000,00
SUBTOTAL CUSTOS INDIRETOS/CONSUMO		R\$ 155.031,52

**ORÇAMENTO ANUAL 3: MONITORAMENTO E NOVO CICLO PNAB (2027/2028)****VALOR TOTAL ANUAL: R\$ 1.780.315,24**

O Ano 3 mantém forte custo de RH e serviços essenciais, mas realoca recursos de PJ e Logística para o lançamento de um possível novo ciclo de editais (PNAB 2) e maior mobilização.

1. Despesas com Pessoal (Recursos Humanos - RH)

Função (Individual)	Custo Anual (12 Meses)
Coordenador(a) Geral do Projeto	R\$ 180.000,00
Analista de Editais e Fomento/Planejamento Estratégico	R\$ 177.600,00
Gerente de <i>Compliance</i> e Prestação de Contas	R\$ 72.000,00
Analista Financeiro Sênior	R\$ 120.000,00
Coordenador de Comunicação	R\$ 84.000,00
Coordenador de Logística do Projeto	R\$ 84.000,00
Técnico de Campo (Mobilização)	R\$ 42.000,00
Técnico de Campo (Monitoramento)	R\$ 36.000,00
SUBTOTAL RECURSOS HUMANOS	R\$ 797.000,00

2. Serviços de Terceiros

Total Anual: R\$ 336.204,91 (Alto custo para Pareceristas em função do novo ciclo PNAB 2).

Serviço (Individual)	Quantificação / Custo Unitário	Custo Anual	Total
Coordenação Pedagógica	12 meses x R\$ 5.000,00/mês	R\$ 60.000,00	
Parecerista de Análise de Mérito (Fase 2 - Seleção PNAB 2)	1.100 análises x R\$ 150,00/análise	R\$ 165.000,00	
Instrutor/Mediador para Oficinas Regionais (Foco	8 contratações	R\$ 32.000,00	



Serviço (Individual)	Quantificação / Unitário	Custo	Custo Total Anual
em Lançamento PNAB 2)			
Instrutor/Mediador para Oficinas Online	8 contratações		R\$ 6.000,00
Treinamento e Capacitação da Equipe Fixa (RH)	1 Treinamento de aprofundamento		R\$ 8.000,00
Outros Serviços Especializados	Estimativa diversificada		R\$ 65.204,91
SUBTOTAL SERVIÇOS PJ			R\$ 336.204,91

3. Serviços de Terceiros - Pessoa Jurídica (PJ)

Total Anual: R\$ 267.031,52 (Contratação da Auditoria do 2º Ciclo).

Serviço (Individual)	Período de Contratação	Custo Total Anual
Serviços Contábeis e Fiscais	12 meses	R\$ 60.000,00
Licença e Hospedagem do Sistema SICD	12 meses	R\$ 72.000,00
Contratação de Auditoria Externa (2º Ciclo)	1 Contrato Anual	R\$ 88.000,00
Serviços de Manutenção e Suporte de TI	12 meses	R\$ 47.031,52
SUBTOTAL SERVIÇOS PJ ESSENCIAIS		R\$ 267.031,52

4. Comunicação, Mobilização e Logística

Total Anual: R\$ 247.047,29 (Aumento para cobrir a mobilização do novo ciclo de editais).

Despesa (Individual)	Quantidade/Escopo	Custo Total Anual
Campanhas PNAB 2: Lançamento e Mídia	5 Campanhas (Lançamento e Mobilização)	R\$ 150.000,00



Despesa (Individual)	Quantidade/Esopo	Custo Total Anual
Logística Regional - Viagens de Monitoramento/Lançamento	12 Viagens (Ação 8/Ação 1)	R\$ 60.000,00
Locação de Espaços para Oficinas e Seminário de Acompanhamento	5 Eventos	R\$ 25.000,00
Materiais Gráficos e <i>Branding</i>	Estimativa para 12 meses	R\$ 12.047,29
Subtotal Logística/Comunicação		R\$ 247.047,29

5. Equipamentos e Investimento

Total Anual: R\$ 0,00

6. Outras Despesas (Custos Indiretos e Consumo)

Total Anual: R\$ 135.031,52

Despesa (Individual)	Frequência	Custo Total Anual
Custos Indiretos (Rateio): Aluguel, Água, Luz, Telefone/Internet	12 meses	R\$ 98.031,52
Material de Consumo: Resmas de papel, Toner/Cartucho	Uso Contínuo	R\$ 20.000,00
Material de Escritório Diversos	Uso Contínuo	R\$ 17.000,00
SUBTOTAL CUSTOS INDIRETOS/CONSUMO		R\$ 135.031,52

ORÇAMENTO ANUAL 4: ENCERRAMENTO E LEGADO (2028/2029)

VALOR TOTAL ANUAL: R\$ 1.780.315,24

O Ano 4 é marcado pela Prestação de Contas Final, com aumento significativo no orçamento de Comunicação/Legado (SAF - Ação 9) e redução nos custos operacionais e de PJ, pois a fase de seleção e execução já se encerrou.

**1. Despesas com Pessoal (Recursos Humanos - RH)**

Função (Individual)	Custo Anual (12 Meses)
Coordenador(a) Geral do Projeto	R\$ 180.000,00
Analista de Editais e Fomento/Planejamento Estratégico	R\$ 177.600,00
Gerente de <i>Compliance</i> e Prestação de Contas	R\$ 72.000,00
Analista Financeiro Sênior	R\$ 120.000,00
Coordenador de Comunicação	R\$ 84.000,00
Coordenador de Logística do Projeto	R\$ 84.000,00
Técnico de Campo (Mobilização)	R\$ 42.000,00
Técnico de Campo (Monitoramento)	R\$ 36.000,00
SUBTOTAL RECURSOS HUMANOS	R\$ 797.000,00

2. Serviços de Terceiros - Pessoa Jurídica (PJ)

Total Anual: R\$ 267.204,91 (Foco em análise de prestação de contas finais e eventos de encerramento).

Serviço (Individual)	Quantificação / Custo Unitário	Custo Anual	Total
Coordenação Pedagógica	6 meses x R\$ 5.000,00/mês	R\$ 30.000,00	
Apoio a Análise de Prestação de Contas (Pareceristas)	800 análises x R\$ 150,00/análise	R\$ 120.000,00	
Instrutor/Mediador para Seminário de <i>Handover</i> (Meta 4.2.5)	4 contratações	R\$ 16.000,00	
Outros Serviços Especializados (ex: <i>Copywriting</i>)	Estimativa diversificada	R\$ 101.204,91	



Serviço (Individual)	Quantificação / Custo Unitário	Custo Anual	Total
para Relatório Final)			
SUBTOTAL SERVIÇOS PJ		R\$ 267.204,91	

3. Serviços de Terceiros - Pessoa Jurídica (PJ)

Total Anual: R\$ 277.031,52 (Maior custo com Auditoria Final e Suporte Jurídico).

Serviço (Individual)	Período de Contratação	Custo Anual	Total
Serviços Contábeis e Fiscais	12 meses	R\$ 60.000,00	
Licença e Hospedagem do Sistema SICD	12 meses	R\$ 72.000,00	
Contratação de Auditoria Externa (3º Ciclo)	1 Contrato Anual	R\$ 88.000,00	
Serviços de Manutenção e Suporte de TI	12 meses	R\$ 57.031,52	
SUBTOTAL SERVIÇOS PJ ESSENCIAIS		R\$ 277.031,52	

4. Comunicação, Mobilização e Logística

Total Anual: R\$ 340.047,29 (Pico de comunicação para o Seminário de Avaliação Final - SAF e produção do legado).

Despesa (Individual)	Quantidade/Esopo	Custo Anual	Total
Campanhas de Legado e Resultados (SAF - Ação 9)	4 Campanhas (Mídia Paga, Design)	R\$ 250.000,00	
Logística Regional - Viagens de Encerramento e SAF	5 Viagens	R\$ 40.000,00	
Locação de Espaços e Equipamentos para	1 Evento Principal	R\$ 30.000,00	



Despesa (Individual)	Quantidade/Escopo	Custo Total Anual
SAF		
Materiais Gráficos e Branding	Estimativa para 12 meses	R\$ 20.047,29
Subtotal Logística/Comunicação		R\$ 340.047,29

5. Equipamentos e Investimento

Total Anual: R\$ 0,00

6. Outras Despesas (Custos Indiretos e Consumo)

Total Anual: R\$ 99.031,52

Despesa (Individual)	Frequência	Custo Total Anual
Custos Indiretos (Rateio): Aluguel, Água, Luz, Telefone/Internet	12 meses	R\$ 98.031,52
Material de Consumo: Resmas de papel, Toner/Cartucho	Uso Contínuo	R\$ 500,00
Material de Escritório Diversos	Uso Contínuo	R\$ 500,00
SUBTOTAL CUSTOS INDIRETOS/CONSUMO		R\$ 99.031,52

RESUMO GERAL DO ORÇAMENTO (4 ANOS)

Categoria	Ano 2 (R\$)	Ano 3 (R\$)	Ano 4 (R\$)
1. Recursos Humanos (RH)	797.000,00	797.000,00	797.000,00
2. Serviços PJ (Especializados)	356.204,91	336.204,91	267.204,91
3. Serviços PJ (Essenciais + Auditoria)	267.031,52	267.031,52	277.031,52
4. Comunicação, Mobilização e Logística	205.047,29	247.047,29	340.047,29
5. Equipamentos e Investimento	0,00	0,00	0,00



Categoria	Ano 2 (R\$)	Ano 3 (R\$)	Ano 4 (R\$)
6. Outras Despesas (Custos Indiretos/Consumo)	155.031,52	135.031,52	99.031,52
TOTAL GERAL ANUAL	R\$ 1.780.315,24	R\$ 1.780.315,24	R\$ 1.780.315,24
TOTAL GERAL DO PROJETO (4 ANOS)			R\$ 7.121.260,96

7. Cronograma de Desembolso Detalhado: Controle de Fluxo e Condições de *Compliance* (25% Anual)

O Cronograma de Desembolso foi reestruturado para refletir a distribuição do valor total do Termo de Colaboração em **quatro parcelas anuais idênticas de 25%**, conforme os novos parâmetros. O valor total do projeto é de **R\$ 7.121.260,96**, resultando em parcelas anuais de **R\$ 1.780.315,24**.

A liberação de cada repasse pela Concedente (SECULT-GO) está intrinsecamente **vinculada à comprovação do alcance das metas físicas e à aprovação da prestação de contas** do ano anterior, em estrita observância à Lei nº 13.019/2014, garantindo a gestão fiscal responsável e progressiva ao longo da vigência (2025-2029).

Parcela	% do Valor Total	Período Previsto para Desembolso	Valor (Estimado)	Condições para Desembolso (Metas Físicas e Fiscais)
1ª Parcela (Implantação)	25%	1º Quadrimestre de 2026 (Início do Ano 1)	R\$ 1.780.315,24	Pré-requisitos Fiscais e Estruturais: Assinatura do Termo de Colaboração (início da vigência 2025-2029). Aprovação do Plano de Trabalho do Ano 1 . Comprovação da Fase 1 de Implantação e Estruturação (Cronograma 5.1): Contratação de 100% da Equipe Fixa (Meta 4.1.1) e aquisição de 100% dos



Parcela	% do Valor Total	Período Previsto para Desembolso	Valor (Estimado)	Condições para Desembolso (Metas Físicas e Fiscais)
				Equipamentos de TI (Meta 4.1.2) e serviços iniciais (SICD/Contabilidade).
2ª Parcela (Execução PNAB 1)	25%	1º Quadrimestre de 2027 (Início do Ano 2)	R\$ 1.780.315,24	Comprovação de Metas de Captação e Compliance: Relatório Parcial de Prestação de Contas (RPC) do Ano 1 APROVADO. Comprovação da execução das Campanhas de Lançamento e das Rodadas de Oficinas Regionais (Ação 1) . Comprovação da Contratação do 1º Ciclo de Auditoria Externa (Meta 4.1.4) e início da Fase 2 de Avaliação e Seleção do PNAB 1.
3ª Parcela (Monitoramento PNAB 1 e Lançamento PNAB 2)	25%	1º Quadrimestre de 2028 (Início do Ano 3)	R\$ 1.780.315,24	Comprovação de Resultados e Repasse: RPC do Ano 2 APROVADO. Comprovação da seleção e contratação de, no mínimo, 50% dos projetos PNAB (Meta 4.2.2 - Fomento Cultural) e repasse de 50% dos recursos destinados aos projetos (Meta 4.1.4) . Entrega do 1º Relatório Anual de Impacto Social (Meta 4.2.5) . Comprovação do início da Fase 3 de Monitoramento (Ação 8) e da contratação do 2º Ciclo de Auditoria

Parcela	% do Valor Total	Período Previsto para Desembolso	Valor (Estimado)	Condições para Desembolso (Metas Físicas e Fiscais)
				Externa.
4ª Parcela (Encerramento e Legado)	25%	1º Quadrimestre de 2029 (Início do Ano 4)	R\$ 1.780.315,24	Comprovação de Execução Total e Legado: RPC do Ano 3 APROVADO. Comprovação da transferência integral de 100% dos recursos para os projetos PNAB selecionados (Meta 4.1.4). Comprovação da realização da Auditoria do 3º Ciclo . Início da Fase 4 de Encerramento e Prestação de Contas (SAF - Ação 9) e entrega do Relatório Final de Impacto Social e dos Guias de Boas Práticas (Meta 4.2.5).

Detalhamento das Condições de Desembolso e Controle de Risco (25% Anual)

A distribuição em 25% ao ano garante um fluxo de recursos previsível, mas eleva a responsabilidade da OSC em comprovar o gasto total de R\$ 1.780.315,24 a cada ciclo, mantendo o controle fiscal rigoroso.

Condições da 1ª Parcela (Ano 1 - R\$ 1.780.315,24):

A liberação é condicionada à aprovação do Plano de Trabalho e à apresentação dos documentos que comprovam a **capacidade operacional e o investimento inicial** (Meta 4.1.1 e 4.1.2), como contratos da equipe fixa e notas fiscais dos equipamentos de TI. Esta parcela cobre todos os custos de RH, serviços e investimentos do Ano 1.

Condições da 2ª Parcela (Ano 2 - R\$ 1.780.315,24):

Exige a **Aprovação Formal do Relatório de Prestação de Contas (RPC) do Ano 1**, que comprova o gasto de 100% da parcela anterior em conformidade com o Plano de Trabalho. Além disso, a OSC deve

demonstrar que o trabalho de **mobilização** (Ação 1) foi concluído e que o processo de **Auditoria Externa** (Meta 4.1.4) do primeiro ciclo foi iniciado, atestando a transparência na gestão.

Condições da 3ª Parcela (Ano 3 - R\$ 1.780.315,24):

Esta parcela está condicionada à comprovação do **Fomento Cultural Efetivo**. A OSC deve provar, via RPC do Ano 2, o atingimento de, no mínimo, **50% das Metas de Fomento (Meta 4.2.2)** (projetos selecionados) e o correspondente repasse de fundos (Meta 4.1.4). A entrega do **1º Relatório Anual de Impacto Social** (Meta 4.2.5) prova que a gestão está focada em resultados e não apenas em processos, cumprindo as metas de empregabilidade e descentralização da PNAB.

Condições da 4ª Parcela (Ano 4 - R\$ 1.780.315,24):

A liberação desta parcela final é condicionada à **aprovação do RPC do Ano 3** e à comprovação da **transferência integral de 100% dos fundos PNAB** para todos os projetos selecionados ao longo dos ciclos, zerando a responsabilidade de repasse da OSC. O recurso visa custear a finalização da **Auditoria do 3º Ciclo** e a **Fase 4 de Encerramento e Legado** (SAF - Ação 9), garantindo a entrega final do Relatório de Prestação de Contas e a transferência do conhecimento gerado (Meta 4.2.5) à SECULT-GO. A comprovação integral de todas as Metas Físicas e Fiscais de todos os 4 anos é necessária para a aprovação final do Termo de Colaboração.

8. CONTRAPARTIDAS

A **CIA DE TEATRO NOVO ATO** se propõe a oferecer um conjunto de **Contrapartidas de Caráter Complementar** que visam ampliar a efetividade, a inclusão e a qualidade da execução do 2º Ciclo da PNAB, conforme o Art. 7º do Edital. Tais ações utilizarão a *expertise* da OSC em produção, formação cultural (Ponto de Cultura) e tecnologia, sem gerar ônus financeiro adicional para a SECULT-GO.

A contrapartida será distribuída em dois eixos principais: **Tecnológico/Operacional** e **Social/Formativo**.

I. Eixo Tecnológico e Operacional (Art. 7.2)

Estas contrapartidas complementam o **Sistema Integrado de Compliance e Desembolso (SICD)** e o **Portal Único de Transparência PNAB-GO** (Ação 3), focando na **usabilidade e acessibilidade digital** para os agentes culturais (Art. 7.2 c).



Ação	de Detalhamento	da	Natureza	Indicadores	de	Público Beneficiado
Contrapartida	Complementar			Comprovação		
	Implementação de um Chatbot (FAQ Bot) na plataforma Telegram ou WhatsApp, integrado ao Portal de Transparência. O Bot oferecerá respostas automáticas e imediatas a 100 perguntas frequentes sobre prazos, documentos e <i>compliance</i> básicos, permitindo assistência fora do horário comercial, ideal para proponentes com baixa proficiência digital.				Relatório Mensal de Agentes culturais	
a) PNAB FAQ Bot: Assistência Semiassistida 24/7 (Art. 7.2 a, c)					Uso: Número de interações realizadas pelo Bot (Meta: Mínimo de 3.000 interações anuais).	deem geral (incluindo aqueles com baixa proficiência digital e necessidade de auxílio imediato).
	Criação de um módulo complementar no SICD, anterior à inscrição definitiva. Este simulador permitirá ao proponente verificar se a proposta atende aos critérios de elegibilidade de forma mais básicos (ex: <i>check list</i> de documentos, segmento, enquadramento geográfico) antes da submissão. Isso evita o alto índice de inabilitação por erros formais e otimiza o trabalho da equipe de análise.				Relatório Semestral: Número de acessos e utilização do Simulador Todos os de Elegibilidade proponentes	
b) Simulador de Elegibilidade Proposta (Art. 7.2 b)					Redução em 20% no número de projetos frustrados por falhas formais (inscrições válidas).	da (redução da frustração por inabilitação).

II. Eixo Social e Formativo (Art. 7.3)

Aproveitando a vocação da OSC para a formação (como Ponto de Cultura) e a *expertise* de seus dirigentes (Art. 7.3), estas ações ampliam o acesso ao conhecimento em gestão cultural.



Ação	de Detalhamento da Natureza	Indicadores	de Público Beneficiado
Contrapartida	Complementar	Comprovação	
	Oferta de 8 Masterclasses temáticas online e gravadas por especialistas da Cia, focadas em tópicos avançados	Certificados emitidos e links de acesso (Meta: Mínimo de 1.000 visualizações por Masterclass no período de vigência).	Produtores e gestores culturais que buscam aprimoramento em economia criativa e sustentabilidade.
c) Masterclasses complementares à gestão básica, PNAB Avançadas como Viabilidade Econômica de Projetos, Captação de Recursos via Lei do Incentivo e Direitos Autorais nas Artes Cênicas (usando a <i>expertise</i> da Cia).			
	Realização de 5 Plantões de Orientação Coletiva (Virtuais e/ou Presenciais) , com foco exclusivo em grupos vulneráveis (povos tradicionais, mulheres chefes de família, pessoas com baixa escolaridade). A 1ª Secretária Marília Ribeiro , como produtora, conduzirá as sessões, oferecendo mentoria na elaboração de projetos e alfabetização financeira básica da PNAB.	Listas de Presença/Registro de Participação por Grupos vulneráveis e categoria de agentes culturais de baixa proficiência digital. (Meta: mínimo de 200 participantes no total dos plantões).	
d) Plantões Coletivos para Grupos Vulneráveis (Art. 7.3 b)			
	e) Biblioteca Digital de Apoio em Áudio/Vídeo com 20 podcasts dos 20 podcasts no Portal de Formatos Acessíveis (Art. 7.3 <i>curtos</i> com legenda) sobre Passo a Passo da Prestação de Contas	Registro de upload de Agentes culturais com deficiência de (acessibilidade comunicacional) e daqueles que preferem	
c)			



Ação	de Detalhamento da Natureza	Indicadores	de Público Beneficiado
Contrapartida	Complementar e Como Preencher Metas e Indicadores. O material estará disponível gratuitamente no Portal de Transparência.	Comprovação	downloads/acessos. o aprendizado auditivo.
f) Ações Itinerantes Complementares Descentralização (Art. 7.3 d)	Realização de 3 (três) Ações Itinerantes Complementares de mobilização (além das obrigatórias da Ação 1) nas mesorregiões de Goiás com menor índice de participação histórica em editais culturais. Foco na identificação de novos talentos e coletivos para o cadastro no SICD.	Relatórios de Campo e Registro Fotográfico das 3 ações, com a quantificação de novos cadastros de agentes culturais oriundos dessas regiões.	Agentes culturais de mesorregiões menos assistidas e que não foram contemplados pelas oficinas obrigatórias.

Disposições Finais sobre a Contrapartida (Art. 7.1, 7.4 e 7.5)

- **Complementaridade:** Todas as ações acima são de **caráter complementar** e **não substituem** as atividades obrigatórias da OSC (ex: a elaboração dos 8 *Masterclasses* não substitui a obrigatoriedade de realizar as Rodadas de Oficinas Regionais - Ação 1).
- **Conformidade Técnica:** As contrapartidas tecnológicas (a e b) serão desenvolvidas observando os **padrões de acessibilidade e segurança informacional** definidos pela Gerência de Tecnologia da Informação da SECULT, e não configurarão substituição de infraestrutura do Estado (Art. 7.4).
- **Ônus:** Nenhuma contrapartida apresentada gerará **ônus financeiro** à Administração Pública Estadual (Art. 7.5). Os custos de execução das contrapartidas (material, recursos humanos complementares) serão absorvidos pela OSC por meio de recursos próprios ou outras fontes de captação.
- **Registro:** Todas as contrapartidas constarão no Plano de Trabalho com os indicadores de

comprovação e estimativa de público beneficiado, garantindo a sua aferição.

I. Foco do Programa Formativo: Ano 1 (2026)

O Ano 1 (2026) concentra as ações formativas no **lançamento e na captação dos Editais de Oportunidades PNAB 1**, com o objetivo principal de garantir que o maior número possível de agentes culturais, especialmente os de baixa proficiência digital e de regiões afastadas, consiga elaborar e submeter propostas qualificadas (Meta 4.2.1).

1. Ações Formativas Obrigatórias: Programa PNAB Descomplicada

O Programa PNAB Descomplicada é a principal ferramenta de mobilização e transparência (Meta 4.1.3), distribuído em formatos presenciais e online para maximizar o alcance geográfico e a acessibilidade.

1.1. Rodadas de Oficinas Regionais (Presenciais)

Serão realizadas **4 grandes oficinas presenciais** em polos estratégicos do estado, cobrindo as quatro macrorregiões goianas de maior déficit de participação em editais.

Ação/Polo	Data Estimada	Carga Horária	Público/ Capacidade	Conteúdo Didático Detalhado	Local de Realização (Exemplo)
Oficina Regional 1: Centro-Oeste (Foco: Artes Cênicas/Audiovisual)	Março/2026 (1º Trimestre)	8 horas (Sábado, das 8h às 17h)	40 Participantes/ação	Módulo 1: Introdução ao MROSC e à PNAB. Diferenças entre Lei Aldir Blanc 1 e PNAB 2. Fundamentos da Parceria com o Estado. Módulo 2: O Passo a Passo da Inscrição. Navegação no SICD (Ação 7), preenchimento de campos obrigatórios e	Auditório de uma Secretaria Regional de Educação ou Espaço Cultural Parceiro (Goianésia/GO)



Ação/Polo	Data Estimada	Carga Horária	Público/ Capacidade	Conteúdo Didático Detalhado	Local de Realização (Exemplo)
				dicas de Análise de Habilitação (Documentação).	
Oficina Regional 2: Sul Goiano (Foco: Música e Economia Criativa)	Abril/2026 (2º Trimestre)	8 horas (Sábado, das 8h às 17h)	40 Participantes/ação	Módulo 3: Elaboração de Orçamento e Cronograma. Detalhamento de despesas (custeio vs. investimento). Modelos de planilha. Cronograma Físico-Financeiro. Módulo 4: Portfólio e Curriculum Vitae. O que a banca avalia (Meta 4.2.3). Como comprovar experiência (exemplos da CIA NOVO ATO).	Centro de Cultura e Eventos (Rio Verde/GO).
Oficina Regional 3: Leste/Nordeste (Foco: Tradição e Patrimônio)	Mairo/2026 (2º Trimestre)	8 horas (Sábado, das 8h às 17h)	40 Participantes/ação	Módulo 5: Acessibilidade e Ações Afirmativas. Entendimento das cotas PNAB e da Lei Brasileira de Inclusão (LBI). Como incluir rubricas de acessibilidade no	Câmara Municipal ou Biblioteca Pública (Formosa/GO).



Ação/Polo	Data Estimada	Carga Horária	Público/ Capacidade	Conteúdo Didático Detalhado	Local de Realização (Exemplo)
				orçamento. Módulo 6: Justificativa e Impacto Social. Como escrever a justificativa, demonstrando o Nexo entre o projeto e a realidade local (Art. 3.1 b).	
Oficina Regional 4: Norte Goiano (Foco: Fomento Descentralizado)	Julho/2026 (3º Trimestre)	8 horas (Sábado, das 8h às 17h)	40 Participantes/ação	Módulo 7: Monitoramento e Prestação de Contas Simplificada. O que guardar e como comprovar o gasto (Meta 4.4). Uso de extrato bancário e Notas Fiscais. Módulo 8: Sustentabilidade e Continuidade. Como transformar projetos PNAB em ações contínuas.	Instituto Federal Goiano (Campus Ceres/GO).
Subtotal Oficinas Presenciais Ano 1		32 horas	160 Participantes		

1.2. Oficinas Temáticas Online (Lives/Aulas)

Serão realizadas **4 oficinas online** de aprofundamento ou tira-dúvidas ao vivo, utilizando plataformas acessíveis (YouTube/Zoom/Google Meet com legendas e tradução em Libras - Art. 7.3 c).

Ação/Tema	Data Estimada	Carga Horária	Público/ Capacidade	Conteúdo Didático Detalhado	Local de Realização
Oficina Online 1	Fev/2026 (1º Trimestre)	2 horas (Noite)	100 Participantes/ação	Tema: Editais e o SICD - Primeiros Passos. Guia de navegação no Portal de Transparência. Tutorial de cadastro inicial e criação de perfil. Onde encontrar o ANEXO VIII - Critérios de Seleção.	Plataforma Digital (YouTube/Zoom).
Oficina Online 2	Mar/2026 (1º Trimestre)	2 horas (Noite)	100 Participantes/ação	Tema: Inclusão e o Edital: Esclarecimento de dúvidas sobre Ações Afirmativas e cotas raciais/gênero/PcD (Meta 4.2.4).	Plataforma Digital.
Oficina Online 3	Abril/2026 (2º Trimestre)	2 horas (Noite)	100 Participantes/ação	Tema: Orçamento e Rubricas PNAB. Foco em despesas permitidas (Meta 6.4.2) e nos custos indiretos (Art. 46, Lei 13.019/14). Dúvidas frequentes sobre cachês e impostos.	Plataforma Digital.
Oficina Online 4	Mai/2026 (2º Trimestre)	2 horas (Noite)	100 Participantes/ação	Tira-Dúvidas Final: Sessão de Perguntas e Respostas ao vivo com a Equipe Jurídica da OSC e o Coordenador	Plataforma Digital.



Ação/Tema	Data Estimada	Carga Horária	Público/ Capacidade	Conteúdo Didático Detalhado	Local de Realização
				Geral, antes do fechamento das inscrições do PNAB 1.	
Subtotal Oficinas Online Ano 1		8 horas	400 Participantes		

2. Ações Formativas Complementares (Contrapartida - Art. 7.3)

Estas ações (Metas 4.2.4 e 4.2.5) aprofundam a formação e o impacto social do projeto.

2.1. Masterclasses PNAB Avançadas (Masterclasses Avançadas - Art. 7.3 a)

Ação/Tema	Data Estimada	Carga Horária	Público/ Capacidade	Conteúdo Didático Detalhado	Local de Realização
Masterclass 1	Junho/2026 (2º Trimestre)	3 horas (Sábado Manhã)	80 Participantes/aç ão	Tema: Sustentabilidade de Projetos Pós-PNAB. Foco em gestão de longo prazo e captação de recursos via Leis de Incentivo (Federal e Estadual), com estudo de caso de projetos da CIA NOVO ATO.	Online (Transmissão de Alta Qualidade).
Masterclass 2	Setembro/ 2026 (3º	3 horas (Sábado Manhã)	80 Participantes/aç ão	Tema: Compliance e Gestão de Riscos na Cultura. Análise	Online (Transmissão de



Ação/Tema	Data Estimada	Carga Horária	Público/ Capacidade	Conteúdo Didático Detalhado	Local de Realização
	Trimestre)			detalhada dos mecanismos de controle do MROSC e como o SICD ajuda a evitar falhas na prestação de contas.	Alta Qualidade).
Subtotal Masterclasses Ano 1		6 horas	160 Participantes		

2.2. Plantão Coletivo para Grupos Vulneráveis (Art. 7.3 b)

Ação/Tema	Data Estimada	Carga Horária	Público/ Capacidade	Conteúdo Didático Detalhado	Local de Realização
Plantão Coletivo 1	Maio/2026 (2º Trimestre)	4 horas (Sábado Tarde)	50 Participantes/açã	Tema: Elaboração de Propostas Simples e Descomplicadas. Mentoria e apoio prático para proponentes com baixa escolaridade e idosos, focando na documentação mínima e na narrativa do projeto. Condução pela 1ª Secretária Marília Ribeiro (Produtora).	Online/Híbrido (Polo de Acessibilidade em Goiânia).



Ação/Tema	Data Estimada	Carga Horária	Público/ Capacidade	Conteúdo Didático Detalhado	Local de Realização
Subtotal Plantões Ano 1		4 horas	50 Participantes		

2.3. Ação Itinerante Complementar (Art. 7.3 d)

Ação/Polo	Data Estimada	Carga Horária	Público/ Capacidade	Conteúdo Didático Detalhado	Local de Realização
Ação Itinerante Complementar 1	Outubro/ 2026 (4º Trimestre)	4 horas (Sábado Tarde)	50 Participantes/ação	Tema: Fomento Comunitário e PNAB. Foco em comunidades periféricas da Grande Goiânia/Cidades Satélites. Sessão de <i>networking</i> e Busca Ativa (Ação 2) para cadastramento de coletivos não formalizados.	Espaço Comunitário em Periferia de Goiânia.
Subtotal Ações Itinerantes Ano 1		4 horas	50 Participantes		

II. Resultados Consolidados do Programa Formativo

A. Consolidação Anual (Ano 1: 2026)

Tipo de Ação Formativa	Nº de Ações no Ano 1	Carga Horária Total (Horas)	Público Total no Ano 1
Oficinas Regionais (Obrigatórias)	4	32 horas	160



Tipo de Ação Formativa	Nº de Ações no Ano 1	Carga Horária Total (Horas)	Público Total no Ano 1
Oficinas Online (Obrigatórias)	4	8 horas	400
Masterclasses Avançadas (Contrapartida)	2	6 horas	160
Plantões Coletivos (Contrapartida)	1	4 horas	50
Ações Itinerantes (Contrapartida)	1	4 horas	50
TOTAL GERAL NO ANO 1	12 Ações	54 horas	820 Participantes Diretos

B. Projeção de Alcance para os 4 Anos (2025-2029)

O programa formativo será repetido anualmente, com ajustes finos no conteúdo e na localização geográfica das oficinas, priorizando áreas que demonstraram menor engajamento no ciclo anterior (Meta 4.2.1).

Período	Nº Total de Ações Formativas (Estimativa)	Carga Horária Acumulada (Horas)	Nº Total de Participantes Diretos (Estimativa)
Ano 1 (2026)	12	54	820
Ano 2 (2027)	12	54	820
Ano 3 (2028)	12	54	820
Ano 4 (2029)	12	54	820
TOTAL ACUMULADO (2025-2029)	48 Ações Formativas	216 Horas	3.280 Participantes Diretos

C. Contrapartida em Material Digital Acessível (Art. 7.3 c)

Além dos 3.280 participantes diretos nas oficinas e masterclasses, a contrapartida de **Biblioteca Digital de Apoio** (Art. 7.3 c) gerará um legado de conteúdo educativo para o setor.

Material	Produção Total (4 Anos)	Alcance (Estimativa)	Legado do Programa
Podcasts/ Vídeos Tutoriais	20 unidades	+20.000 visualizações/audi ções	Material instrucional permanente e de acesso gratuito no Portal Único de Transparência PNAB-GO (Ação 3), garantindo a acessibilidade e a manutenção do conhecimento após o encerramento do Termo de Colaboração.

O Programa Formativo assegura o cumprimento da **Meta de Acessibilidade** (Meta 4.2.4) e contribui diretamente para a **Meta de Engajamento** (Meta 4.2.1), ao preparar tecnicamente os agentes culturais goianos para a correta aplicação dos recursos da PNAB ao longo dos quatro anos de execução.

PROPOSTA TÉCNICO-OPERACIONAL PARA A GESTÃO DO 2º CICLO DA PNAB-GO: EFICIÊNCIA, COMPLIANCE E LEGADO

A CIA DE TEATRO NOVO ATO apresenta uma metodologia robusta para a operacionalização integral do 2º Ciclo da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura (PNAB) no Estado de Goiás (2025-2029). Esta proposta técnica é baseada na experiência da OSC em gestão cultural e no rigor da Lei nº 13.019/2014 (MROSC), focando na superação de gargalos tradicionais da administração pública e na garantia da transparência, integridade e acessibilidade do processo.

I. Mapeamento e Diagnóstico dos Fluxos Operacionais (Inscrição à Prestação de Contas)

O diagnóstico técnico-operacional identifica os pontos críticos de cada fase da PNAB e propõe soluções de mitigação embasadas nas ações definidas no Plano de Trabalho.

1. Fluxo de Inscrição e Captação

Gargalos Operacionais	Riscos e Necessidades de Acessibilidade	Soluções de Mitigação Implementadas
<p>Baixa Proficiência Digital (BPD) e Desigualdade Geográfica (Concentração de inscrições na capital).</p>	<p>Risco: Desigualdade no acesso ao fomento e não atingimento da Meta de Descentralização (Meta 4.2.1). Necessidade: Apoio presencial e tutoria digital simplificada.</p>	<p>Programa PNAB Descomplicada (Ação 1): Realização de Rodadas de Oficinas Regionais presenciais (4 por ano) e online (4 por ano) para capacitar proponentes na linguagem dos editais e uso do sistema. Busca Ativa e Inclusão (Ação 2): Foco em grupos vulneráveis (Meta 4.2.4), garantindo a inclusão de projetos do interior.</p>
<p>Erros Formais na Documentação e complexidade do <i>upload</i> de certidões.</p>	<p>Risco: Alta taxa de inabilitação de projetos com mérito cultural, gerando frustração e passivo de recursos. Necessidade: <i>Feedback</i> imediato ou semiassistido sobre a validade da documentação.</p>	<p>Matriz de Risco Documental Digital (Ação 6) integrada ao SICD: Ferramenta que realiza a pré-chegagem automática de documentos obrigatórios antes da submissão final, notificando o proponente sobre falhas (ex: vencimento de CNPJ ou CND), reduzindo em 40% as inabilitações formais.</p>

2. Fluxo de Análise e Seleção

Gargalos Operacionais	Riscos e Necessidades de Acessibilidade	Soluções de Mitigação Implementadas
<p>Subjetividade da Avaliação de Mérito e Morosidade na análise documental.</p>	<p>Risco: Questionamento da imparcialidade (judicialização) e não cumprimento da Meta de Qualidade da Avaliação (Meta 4.2.3). Necessidade:</p>	<p>Protocolo de Dupla Análise e Cego (Ação 5): A avaliação do mérito cultural é realizada sem a identificação do proponente, e a análise de habilitação é feita por uma equipe administrativa separada. BPQ Capacitado</p>

Gargalos Operacionais	Riscos e Necessidades de Acessibilidade	Soluções de Mitigação Implementadas
	Padronização e segregação de funções.	(Ação 4): Recrutamento e capacitação de 30 pareceristas sobre o ANEXO VIII - Critérios de Seleção , garantindo a uniformidade e o rigor técnico.
Transparência e Compliance na Seleção	Risco: Fraude, conflito de interesses (especialmente com Pareceristas de Goiás). Necessidade: Publicidade integral dos pareceres e mecanismos de veto por conflito de interesse.	Portal Único de Transparência PNAB-GO (Ação 3): Publicação obrigatória dos pareceres na íntegra. Uso da <i>expertise</i> da OSC (Luis Cláudio - Parecerista Federal) para implementar um Termo de Conflito de Interesses rigoroso no BPQ.

3. Fluxo de Repasse, Execução e Monitoramento

Gargalos Operacionais	Riscos e Necessidades de Acessibilidade	Soluções de Mitigação Implementadas
Morosidade no Repasse da PNAB (Meta 4.1.4) e risco de desvio de finalidade do recurso.	Risco: Não cumprimento do cronograma de desembolso (Item 7) e má aplicação dos recursos nos projetos fomentados (Glosa). Necessidade: Vinculação automática do repasse à comprovação.	SICD (Sistema Integrado de Compliance e Desembolso - Ação 7): Plataforma tecnológica que vincula o repasse das parcelas de recursos da PNAB diretamente ao <i>upload</i> e à validação das evidências físicas dos projetos (Mecanismo de Desembolso Condicionado).
Dificuldade de Comprovação In Loco (Fiscalização remota ineficaz).	Risco: Projetos não executados ou subexecutados, comprometendo a Meta de Fomento Cultural (Meta 4.2.2).	Monitoramento Híbrido por Amostragem Qualificada (Ação 8): Combinação de controle remoto pelo SICD com visitas presenciais prioritárias



Gargalos Operacionais	Riscos e Necessidades de Acessibilidade	Soluções de Mitigação Implementadas
	Necessidade: Fiscalização ativa e eficaz em todo o estado.	a 20% dos projetos de maior vulto e maior risco/complexidade, utilizando o Técnico de Campo (Monitoramento) da Equipe Fixa (Item 1).

4. Fluxo de Prestação de Contas (Encerramento)

Gargalos Operacionais	Riscos e Necessidades de Acessibilidade	Soluções de Mitigação Implementadas
Burocracia e Complexidade na Prestação de Contas Final da OSC para a SECULT-GO.	Risco: Inadimplência ou não aprovação da Prestação de Contas do Termo de Colaboração (Lei 13.019/2014). Necessidade: Validação e chancela externa rigorosa.	Auditoria Externa Contínua (Meta 4.1.4): Contratação de 4 serviços de Auditoria Externa (um por ano) (Item 6.3), garantindo a chancela de <i>compliance</i> de todo o fluxo. Seminário de Avaliação Final (SAF - Ação 9): Formalização e publicação do Relatório Final de Impacto Social (Meta 4.2.5), encerrando o ciclo com transparência.

II. Soluções Operacionais para Estabilidade, Integridade e Disponibilidade

O Plano da CIA DE TEATRO NOVO ATO visa garantir o funcionamento ininterrupto dos fluxos operacionais (Anos 1 a 4), integridade dos dados e segurança informacional, mesmo em momentos de alta demanda (picos de inscrição).

1. O Sistema Integrado de Compliance e Desembolso (SICD)

O SICD (Meta 4.1.2) é a solução tecnológica central para a estabilidade e integridade dos dados da PNAB.



Requisito Operacional	Solução do SICD (Metodologia)	Impacto na Estabilidade e Integridade
Disponibilidade em Alta Demanda	<p>Ambiente de Nuvem Elástica e Escalável:</p> <p>A plataforma será hospedada em servidores de nuvem de alto desempenho, com capacidade de escalonamento automático (<i>auto-scaling</i>). Isso garante que o sistema suporte o pico de 1.500 inscrições (Meta 4.2.1) nos dias finais de prazo sem falhas ou lentidão, essencial para a experiência do usuário.</p>	<p>Estabilidade: Evita a paralisação do fluxo operacional durante os períodos críticos de captação, garantindo o funcionamento contínuo (24/7).</p>
Integridade e Rastreabilidade de Dados	<p>Logs de Auditoria e Assinatura Digital:</p> <p>Toda ação dentro do SICD (submissão, alteração de <i>status</i>, inserção de parecer) será registrada em um <i>log</i> de auditoria imutável, com carimbo de tempo (<i>timestamp</i>). A assinatura digital dos Pareceres (Ação 5) e dos Termos de Fomento garante a validade legal dos dados.</p>	<p>Integridade: Assegura que os dados de cada uma das 1.500 propostas não possam ser alterados retroativamente sem registro, garantindo a rastreabilidade completa para a Prestação de Contas (Meta 4.4).</p>
Segurança Informacional	<p>Protocolos SSL/TLS (Criptografia) e Backups Diários: O SICD utilizará criptografia de ponta para proteger os dados sensíveis dos proponentes (LGPD). Serão realizados <i>backups</i> diários automáticos, armazenados em local geográfico distinto (<i>off-site</i>).</p>	<p>Segurança: Previne a perda de dados e protege contra ataques cibernéticos, essencial para a confiança no Portal Único de Transparência PNAB-GO (Ação 3).</p>
Prevenção e Resposta Rápida a	<p>Monitoramento Ativo e Equipe de Suporte (Item 1): O Analista de Dados e</p>	<p>Estabilidade e Resposta: Minimiza o tempo de inatividade</p>



Requisito Operacional	Solução do SICD (Metodologia)	Impacto na Estabilidade e Integridade
Falhas	Suporte (SICD) monitorará o sistema em tempo real. Em caso de falha crítica, será ativado um Plano de Contingência (DRP) em até 4 horas, com redirecionamento de tráfego para servidores de <i>backup</i> .	e garante que o fluxo operacional, especialmente o recebimento de inscrições, seja retomado rapidamente.

2. Funcionamento Contínuo e Governança (RH e Processos)

O Plano de Trabalho exige uma metodologia de gestão ágil e um RH focado na continuidade:

- **Metodologia Ágil Adaptada (Reuniões Semanais):** A OSC realizará **reuniões semanais e obrigatórias** entre os Coordenadores (Luis Cláudio e Marília Ribeiro) e os Analistas-chave (Financeiro, Editais, *Compliance*), focando na identificação proativa de gargalos operacionais e na realocação de recursos (RH e Logística) antes que se tornem críticos.
- **Segregação de Funções:** O Fluxo Operacional da PNAB será segregado em três núcleos (Seleção, Financeiro e Monitoramento), evitando o acúmulo de funções e o risco de desvios, sendo monitorado pelo Gerente de *Compliance* (Item 1).

III. Automatização e Atendimento Inteligente

A automatização é a solução mais eficaz para reduzir o gargalo de atendimento ao proponente e ampliar a acessibilidade digital.

1. Implementação do PNAB FAQ Bot (Chatbot Complementar - Art. 7.2 c)

A CIA DE TEATRO NOVO ATO, como contrapartida complementar (Art. 7.2 a, c), implementará o **PNAB FAQ Bot**, um agente virtual acessível via plataformas amplamente utilizadas (ex: WhatsApp/Telegram) e integrado ao Portal de Transparência.

Objetivo da Automatização	Funcionalidade do PNAB FAQ Bot	Impacto na Eficiência e Acessibilidade
Orientação Imediata	Resposta 24/7: O Bot responderá a	Reduz em 60% o volume de

Objetivo da Automatização	Funcionalidade do PNAB FAQ Bot	Impacto na Eficiência e Acessibilidade
e Redução de Gargalos	perguntas frequentes sobre prazos, documentos, <i>links</i> e dúvidas de <i>compliance</i> (ex: Qual o CNPJ da PNAB?, Minha CND está vencida, e agora?).	chamadas e e-mails para a equipe de atendimento fixo (Meta 4.1.1), liberando Analistas para problemas complexos e urgentes.
Acessibilidade Digital	Linguagem Simplificada e Tutoria: O Bot utilizará linguagem simples e tutoria passo a passo para orientar proponentes com baixa proficiência digital (Art. 7.2 c), direcionando-os aos guias e vídeos tutoriais acessíveis (Meta 4.2.4).	Facilita a navegação nos editais e fortalece o princípio da acessibilidade linguística do projeto (Ação 1), incentivando a participação do interior.
Facilitação da Navegação e Compliance	Busca de Status: O usuário poderá consultar o <i>status</i> de sua proposta no SICD (via número de protocolo) diretamente pelo Bot, sem precisar acessar o Portal Único de Transparência.	Melhora a experiência do usuário e otimiza o fluxo de informações, garantindo que o proponente saiba em que fase da Análise e Seleção o seu projeto se encontra.
Apoio Semiaassistido (Art. 7.2 b)	Pré-Análise Rápida: O Bot fará perguntas-chave sobre a proposta (Você é PJ ou PJ?, Qual o valor solicitado?). Se a proposta não atender a um critério básico (ex: valor máximo), o Bot emitirá um alerta preventivo , complementando a Matriz de Risco Documental (Ação 6).	Evita que proponentes invistam tempo em inscrições formalmente inviáveis, direcionando o foco do fomento para projetos elegíveis.

IV. Sustentabilidade Técnico-Operacional e Transição (Legado)

O plano de sustentabilidade visa garantir que o modelo de gestão da PNAB e o conhecimento gerado

pela CIA DE TEATRO NOVO ATO não se percam ao final do Termo de Colaboração (Ano 4).

1. Documentação e Padronização de Fluxos (Legado Metodológico)

A OSC formalizará todos os procedimentos operacionais em manuais, permitindo a autonomia futura da SECULT-GO:

- **Manual de Procedimentos do SICD:** Documentação detalhada da arquitetura do sistema, protocolos de *backup* (Meta 4.1.2) e funcionalidades de gestão do fluxo (inscrição, parecer, repasse), incluindo as metodologias do **Protocolo de Dupla Análise** (Ação 5) e do **Monitoramento Híbrido** (Ação 8).
- **Manual de Boas Práticas PNAB (Meta 4.2.5):** Compilação de **4 Guias Anuais de Boas Práticas e Lições Aprendidas**, detalhando os gargalos encontrados (Ano 1) e as soluções aplicadas (Anos 2-4), servindo como *roadmap* para a gestão de futuros editais culturais.
- **Estrutura do Banco de Pareceristas:** Entrega da metodologia de recrutamento, capacitação e avaliação do **BPQ** (Ação 4), incluindo o modelo de **Termo de Conflito de Interesses**.

2. Estratégias de Transição e Continuidade (Ano 4 - Encerramento)

A transição será planejada para ocorrer gradualmente, a partir do início do Ano 4 (2029), garantindo que a SECULT-GO assuma o controle sem rupturas:

- **Seminário de *Handover* (Transição - Meta 4.2.5):** Realização de um **Seminário Anual de Transição** (Ação 9), onde a OSC transferirá formalmente o conhecimento operacional (gestão de sistemas, *compliance* e logística) para o corpo técnico da SECULT-GO.
- **Transferência de Dados:** Todos os dados (Relatórios de Impacto Social, dados do SICD e documentos fiscais) serão transferidos em formatos abertos e acessíveis à SECULT-GO, com a assistência do Analista de Dados da OSC (Item 1), garantindo a **integridade dos dados** (Meta 4.4).

3. Capacitação Continuada e Autonomia Operacional

O plano de sustentabilidade técnica inclui a capacitação focada na autonomia da SECULT-GO sobre o modelo de gestão:

- **Treinamento Treinar o Treinador:** O Analista de Monitoramento da OSC conduzirá um



treinamento prático e focado para os servidores indicados pela SECULT-GO, habilitando-os a gerenciar e a replicar a metodologia de **Monitoramento Híbrido** (Ação 8) e a utilizar as funcionalidades de *compliance* do SICD.

- **Apoio Técnico Pós-Vigência (Contrapartida):** Como contrapartida final, a OSC se comprometerá a oferecer **suporte técnico consultivo** (via e-mail e telefone) por um período de **6 meses** após o término formal do Termo de Colaboração (2029), garantindo que a SECULT-GO tenha tempo para consolidar a transição e a autonomia operacional, solidificando o legado da PNAB em Goiás.





ANEXO I

DECLARAÇÃO DE CIÊNCIA E CONCORDÂNCIA

Declaro que a **Cia de Teatro Novo Ato** está ciente e concorda com as disposições previstas no Edital de Chamamento Público nº 005/2025 e em seus anexos, bem como que se responsabiliza, sob as penas da Lei, pela veracidade e legitimidade das informações e documentos apresentados durante o processo de seleção.

Goiânia, GO, 29 de novembro de 2025.

gov.br



Luis Claudio Irineu Rezende - Representante Legal da OSC





ANEXO II

DECLARAÇÃO SOBRE INSTALAÇÕES E CONDIÇÕES MATERIAIS

Declaro, em conformidade com o art. 33, caput, inciso V, alínea c, da Lei nº 13.019, de 2014, e com o art. 26, caput, inciso X, do Decreto nº 41.194, de 2017, que a identificação da Organização da Sociedade Civil (OSC):

1. Dispõe de instalações e outras condições materiais necessárias para o desenvolvimento das atividades ou projetos previstos na parceria e o cumprimento das metas estabelecidas, bem como pretende contratar ou adquirir com recursos da parceria outros bens para esse fim.

Goiânia, GO, 29 de novembro de 2025.

gov.br



Luis Claudio Irineu Rezende - Representante Legal da OSC





ANEXO III

DECLARAÇÃO CONFORMIDADE (ART. 27 DO DECRETO 8726/2016) E RELAÇÃO DOS DIRIGENTES DA ENTIDADE

Declaro para os devidos fins, em nome da **Cia de Teatro Novo Ato** que: Não há no quadro de dirigentes abaixo identificados: (a) membro de Poder ou do Ministério Público ou dirigente de órgão ou entidade da administração pública estadual ou (b) cônjuge, companheiro ou parente em linha reta, colateral ou por afinidade, até o segundo grau, das pessoas mencionadas na alínea a.

Observação: a presente vedação não se aplica às entidades que, pela sua própria natureza, sejam constituídas pelas autoridades ora referidas (o que deverá ser devidamente informado e justificado pela OSC), sendo vedado que a mesma pessoa figure no instrumento de parceria simultaneamente como dirigente e administrador público (art. 39, §5º, da Lei nº 13.019, de 2014);

RELAÇÃO NOMINAL ATUALIZAÇÃO DOS DIRIGENTES DA ENTIDADE		
Nome do dirigente e cargo que ocupa na OSC	Carteira de Identidade, órgão expedidor e CPJ	Endereço residencial, telefone e e-mail
Luis Claudio Irineu Rezende - Presidente	[REDACTED]	[REDACTED]
Marília Ribeiro Pereira Rezende – 1ª Secretária Geral e de Finanças	[REDACTED]	[REDACTED]
Loren Ribeiro Pereira Rezende – 2ª Secretária Geral e de Finanças	[REDACTED]	[REDACTED]


[REDACTED]



- | | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|
2. Não contratará com recursos da parceria, para prestação de serviços, servidor ou empregado público, inclusive aquele que exerça cargo em comissão ou função de confiança, de órgão ou entidade da administração pública estadual celebrante, ou seu cônjuge, companheiro ou parente em linha reta, colateral ou por afinidade, até o segundo grau, ressalvadas as hipóteses previstas em lei específica e na lei de diretrizes orçamentárias;
 3. Não serão remunerados, a qualquer título, com os recursos repassados: (a) membro de Poder ou do Ministério Público ou dirigente de órgão ou entidade da administração pública; (b) servidor ou empregado público, inclusive aquele que exerça cargo em comissão ou função de confiança, de órgão ou entidade da administração pública celebrante, ou seu cônjuge, companheiro ou parente em linha reta, colateral ou por afinidade, até o segundo grau, ressalvadas as hipóteses previstas em lei específica e na lei de diretrizes orçamentárias; e (c) pessoas naturais condenadas pela prática de crimes contra a administração pública ou contra o patrimônio público, de crimes eleitorais para os quais a lei comine pena privativa de liberdade, e de crimes de lavagem ou ocultação de bens, direitos e valores.

Goiânia, GO, 29 de novembro de 2025.

gov.br


Luis Claudio Irineu Rezende - Representante Legal da OSC



ANEXO IV

DECLARAÇÃO DA NÃO OCORRÊNCIA DE IMPEDIMENTOS

Declaro para os devidos fins, nos termos do art. 26, caput, inciso IX, do Decreto Federal nº 8.726/2016, que a **Cia de Teatro Novo Ato** e seus dirigentes não incorrem em quaisquer das vedações previstas no art. 39, da Lei Federal nº 13.019/2014. Nesse sentido, a citada entidade:

4. Está regularmente constituída ou, se estrangeira, está autorizada a funcionar no território nacional;
5. Não foi omissa no dever de prestar contas de parceria anteriormente celebrada;
6. Não tem como dirigente membro de Poder ou do Ministério Público, ou dirigente de órgão ou entidade da administração pública da mesma esfera governamental na qual será celebrado o Termo de Colaboração, estendendo-se a vedação aos respectivos cônjuges ou companheiros, bem como parentes em linha reta, colateral ou por afinidade, até o segundo grau.
7. Não teve as contas rejeitadas pela administração pública nos últimos 05 (cinco) anos, observadas as exceções previstas no art. 39, caput, inciso IV, alíneas a, b e c, da Lei Federal nº 13.019/2014;
8. Não se encontra submetida aos efeitos das sanções de suspensão de participação em licitação e impedimento de contratar com a administração, declaração de inidoneidade para licitar ou contratar com a administração pública, suspensão temporária da participação em chamamento público e impedimento de celebrar parceria ou contrato com órgãos e entidades da esfera de governo da administração pública sancionadora e, por fim, declaração de inidoneidade para participar de chamamento público ou celebrar parceria ou contrato com órgãos e entidades de todas as esferas de governo;



9. Não teve contas de parceria julgadas irregulares ou rejeitadas por Tribunal ou Conselho de Contas de qualquer esfera da Federação, em decisão irrecorrível, nos últimos 08 (oito) anos; e
10. Não tem entre seus dirigentes pessoa cujas contas relativas a parcerias tenham sido julgadas irregulares ou rejeitadas por Tribunal ou Conselho de Contas de qualquer esfera da Federação, em decisão irrecorrível, nos últimos 08 (oito) anos; julgada responsável por falta grave e inabilitada para o exercício de cargo em comissão ou função de confiança, enquanto durar a inabilitação; ou considerada responsável por ato de improbidade, enquanto durarem os prazos estabelecidos no art. 12, incisos I, II e III, da Lei Federal nº 8.429/1992.

Goiânia, GO, 29 de novembro de 2025.

gov.br

Luis Claudio Irineu Rezende - Representante Legal da OSC



ANEXO V

DECLARAÇÃO DE CUMPRIMENTO AO DISPOSTO NO INCISO XXXIII DO ART. 7º DA CONSTITUIÇÃO FEDERAL

NOME DA EMPRESA, inscrito no **CNPJ nº 07.983.516/0001-42**, por intermédio de seu representante legal o Sr Luis Claudio Irineu Rezende portador(a) da Carteira de Identidade nº [REDACTED] do CPJ nº [REDACTED] **DECLARA**, para fins do disposto no inciso V do art 27 da Lei nº 8.666, de 21 de junho de 1993, acrescido pela Lei nº 9.854, de 27 de outubro de 1999, e em conformidade com o **inciso XXXIII do art. 7º da Constituição Federal**, que:

- 11.- não emprega menor de dezoito anos em trabalho noturno, perigoso ou insalubre; e
- 12.- não emprega menor de dezesseis anos, salvo na condição de aprendiz, a partir dos quatorze anos de idade.

Goiânia, GO, 29 de novembro de 2025.

gov.br

[REDACTED]
Luis Claudio Irineu Rezende - Representante Legal da OSC



ANEXO VI

REFERÊNCIAS PARA ELABORAÇÃO DO PLANO DE TRABALHO

REFERÊNCIAS PARA PLANO DE TRABALHO DO TERMO DE COLABORAÇÃO Lei nº 13.019/2014, alterada pela Lei nº 13.204/2015. Art.22 – Deverá constar do plano de trabalho de parcerias celebradas mediante termo de colaboração:

- Dados Cadastrais da OSC

- Dados Cadastrais dos Representantes da OSC

- Descrição do Projeto
 - Identificar, informar o nome do Projeto a ser executado e se será semipresencial ou online;
 - Informar no campo Período de Execução a data de Início e Término do Projeto.

- Identificação do Objeto
 - Detalhar a forma de execução

Descrição da realidade que será objeto da parceria, devendo ser demonstrado o nexo entre essa realidade e as atividades ou projetos e metas a serem atingidas.

- Justificativa da Proposição Discorrer sobre das razões que justificam a parceria, demonstrando os interesses recíprocos, contextualizando os problemas a que se propõe resolver e/ou minimizar. Informar os beneficiários diretos e indiretos e grupos que serão beneficiados pela proposta.

- . Metas a Serem Atingidas, onde a Lei nº 13.019/2014, alterada pela Lei nº 13.204/2015, introduziram maior concretude na construção e análise dos planos de trabalho – dos Termos de Colaboração enfocando os resultados obtidos, principalmente. Para atingir os resultados o

legislador determinou como premissa básica as metas balizadoras do projeto.

- Metas Físico-Financeiras (são as metas que envolvem o dispêndio de recurso financeiro, isto é, são as contratações, aquisições etc. Toda contratação ou aquisição deve ser quantificada).

Metas de Impacto Social (são as metas que correspondem aos resultados gerados com as aquisições e/ou contratações etc. Elas não envolvem recursos financeiros. Ex.: realização de x nº de oficinas/palestras etc.).

- Atividades/Projetos a Serem Executados/Metodologia (são as atividades e/ou projetos que serão desenvolvidos para o atingimento das Metas, ou seja, é o que será realizado para que as Metas quantificáveis e mensuráveis já indicadas no Plano de Trabalho sejam alcançadas, bem como a sequência lógica, o passo a passo, o guia de como o projeto será executado, desenvolvido para o alcance do objetivo geral; objetivo específico; resultados esperados; indicadores; plano de ação, entre outros aspectos que favoreça a implantação e implementação da proposta, ou seja, o passo a passo para o planejamento da execução.
- Parâmetros para Aferição de Metas: Referem-se aos meios que serão utilizados para medir/quantificar a evolução periódica e o atingimento das metas. Se as metas forem muito diversas, devem-se ter meios diversificados para a aferição delas. Ex.: Oficinas. Deverá indicar parâmetros para se medir e comprovar a quantidade de Oficinas realizadas (Ficha de inscrição, Lista de presença, imagens fotográficas etc.).
- Cronograma de Execução
 - Metas Físico-Financeiras
 - Definição das Metas, Etapas e Fases da execução. Este campo serve como um mapa das metas já descritas no Plano de Trabalho. Nele as informações são mais sintéticas, ou seja, resumidas;
 - Indicadores físico das despesas a serem realizadas na execução das atividades ou dos projetos abrangidos pela parceria;
 - Indicação da duração da aplicação dos recursos a serem desembolsados pela

Concedente.

- Metas de Impacto Social
 - Definição das Metas, Etapas e Fases da execução. Este campo serve como um mapa das metas já descritas no Plano de Trabalho. Nele as informações são mais sintéticas, ou seja, resumidas;
 - Indicadores físicos das ações a serem realizadas na execução das atividades ou dos projetos abrangidos pela parceria;
 - Indicação da duração da aplicação dos recursos a serem desembolsados pela Concedente.
- Detalhamento das Despesas
 - Especificação dos itens de (Material de Consumo) que serão gastos com o recurso – Exemplo: resma de papel, cartucho de tinta ou qualquer outro item que será consumido no projeto.
 - Especificação dos itens que serão gastos com o recurso – Exemplo: contratação de instrutor, contratação de qualquer prestador de serviço Pessoa Jurídica (CPJ).
 - Especificação dos itens de (Serviços de Terceiros – Pessoa Jurídica) que serão gastos o recurso - Exemplo: contratação de serviço de hospedagem, traslado ou qualquer contratação de prestador de serviço pessoa jurídica (CNPJ).
 - Das despesas
 - Nas contratações e na realização de despesas e pagamentos em geral efetuados com recursos da parceria, a OSC deverá observar o Termo de Colaboração e a legislação regente, em especial o disposto nos incisos XIX e XX do art. 42, nos arts. 45 e 46 da Lei nº 13.019, de 2014.
 - Todos os recursos da parceria deverão ser utilizados para satisfação de seu objeto, sendo admitidas, dentre outras despesas previstas e aprovadas no plano de trabalho (art. 46 da Lei nº 13.019, de 2014):
 - Remuneração da equipe encarregada da execução do plano de



trabalho, inclusive de pessoal próprio da OSC, durante a vigência da parceria.

6.4.2.2 Diárias referentes a deslocamento, hospedagem e alimentação relacionados diretamente com a execução do objeto da parceria.

- Custos indiretos necessários à execução do objeto.
- É vedado remunerar, a qualquer título, com recursos vinculados à parceria, servidor ou empregado público, inclusive aquele que exerça cargo em comissão ou função de confiança, de órgão ou entidade da administração pública estadual celebrante, ou seu cônjuge, companheiro ou parente em linha reta, colateral ou por afinidade, até o segundo grau, ressalvadas as hipóteses previstas em lei específica.
- É vedado realizar despesa em data anterior e posterior à vigência do instrumento.
- Eventuais saldos financeiros remanescentes dos recursos públicos transferidos, inclusive os provenientes das receitas obtidas das aplicações financeiras realizadas, serão devolvidos à administração pública por ocasião da conclusão, denúncia, rescisão ou extinção da parceria, nos termos do art. 52 da Lei nº 13.019, de 2014.
- O instrumento de parceria será celebrado de acordo com a disponibilidade orçamentária e financeira, respeitado o interesse público e desde que caracterizadas a oportunidade e conveniência administrativas. A seleção de propostas não obriga a administração pública a firmar o instrumento de parceria com quaisquer dos proponentes, os quais não têm direito subjetivo ao repasse financeiro.

7. Cronograma de Desembolso - Proponente Indicar o mês em que será feito o repasse pelo Concedente. (Conforme Edital)

13. Declarações (modelos em anexo ao Edital)

ANEXO I - Declaração de Ciência e Concordância

ANEXO II - Declaração sobre Instalações e Condições Materiais

ANEXO III - Declaração Conformidade (art. 27 do Decreto nº 8726/2016) e Relação dos Dirigentes da



Entidade

ANEXO IV - Declaração da Não Ocorrência de Impedimentos

ANEXO V - Declaração para fins de cumprimento do disposto no inciso XXXIII do Art. 7º da Constituição Federal

ANEXO VI - Diretrizes para proposta

ANEXO VII - Modelo de Plano de Trabalho

ANEXO VIII - Critérios de Seleção

ANEXO IX - Minuta do Termo de Colaboração

14. Data e Assinaturas

- Informar local e data do preenchimento do Plano de Trabalho.
- Nome, assinatura dos Responsáveis pela OSC

**ANEXO VII****MINUTA PLANO DE TRABALHO****DADOS CADASTRAIS****DADOS DOS PARTICÍPES 1 (Concedente)**

Item	Detalhe	Item	Detalhe
1.1.1 Partícipe:	SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA – SECULT GO	1.1.2 CNPJ:	32.746.693/0001-52
1.1.3 Endereço:	Centro Cultural Marieta Telles Machado, Praça Doutor Pedro Ludovico Teixeira (Praça Cívica), nº 2, Setor Central		
1.1.4 Cidade:	Goiânia	1.1.5 UF:	GO
1.1.6 CEP:	74003-010		
1.1.7 Telefone:	(62) 3201-4600	1.1.8 E-mail:	protocolo.cultura@goias.gov.br
1.1.9 Site:	https://www.cultura.go.gov.br/		
1.1.10 Nome do Responsável:	YARA NUNES DOS SANTOS (Secretária de Estado da Cultura)	1.1.11 CPJ:	[A ser preenchido]

DADOS DOS PARTICÍPES 2 (OSC Proponente)

Item	Detalhe	Item	Detalhe
1.2.1 Partícipe:	CIA DE TEATRO NOVO ATO	1.2.2 CNPJ:	07.983.516/0001-42



1.2.3 Endereço:	Rua Dr. Sebastião F. Curado, Q. 24, L. 18/05, S/N, CASA - 05, Setor Crimeia Leste		
1.2.4 Cidade:	Goiânia	1.2.5 UF:	GO
1.2.6 CEP:	74660-180		
1.2.7 Telefone:	(62) 985339745 (Contato da Cia)	1.2.8 E-mail:	cianovoato@gmail.com
1.2.9 Site:	https://www.youtube.com/@CiaNovoAto		
1.2.10 Nome do Responsável:	Luis Claudio Irineu Rezende (Presidente)	1.2.11 CPJ:	

DESCRIÇÃO DO PROJETO

Item	Detalhe	Item	Detalhe
2.1 Título do projeto:	PNAB Goiás 2.0: Gestão Inovadora, Descentralização Ativa e Legado Tecnológico	2.2 Período de Execução:	Início: 01/01/202 6 (Estimado)
		Fim:	31/12/202 9 (4 Anos de Vigência)
2.3 Identificação do Objeto:	Operacionalização do 2º Ciclo da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura no Estado de Goiás (Lei nº 14.399/2022), visando a gestão técnica, o <i>compliance</i> MROSC, a descentralização dos recursos, a qualificação da avaliação de mérito e o desenvolvimento de soluções tecnológicas de suporte à gestão pública (SICD/Portal).		





<p>2.4 Razões da proposição e interesse público na sua realização:</p>	<p>A proposição se justifica pela necessidade de superar a lacuna de capacidade operacional e técnica da Administração Pública para gerir o volume e a complexidade da PNAB ao longo de 4 anos. O interesse público reside na democratização do acesso aos recursos da PNAB (Meta 4.2.1), na garantia da acessibilidade (Meta 4.2.4) para o interior e na criação de um Legado Tecnológico (SICD/BI/IA) perene (Meta 4.2.5) que beneficiará todas as leis de fomento futuras da SECULT, minimizando a burocracia e acelerando o repasse para o setor cultural.</p>		
<p>2.5 Cronograma de Execução das Atividades (Ciclo 1: Ano 1/2026):</p>			
<p>I. Estruturação e T.I. Evolução (Mês 1 - 6): Contratação da Equipe Fixa (Meta 4.1.1), aquisição de Equipamentos de T.I. (Meta 4.1.2), e desenvolvimento/licenciamento do SICD (Sistema Integrado de <i>Compliance</i> e Desembolso). Início da capacitação da Coordenação Pedagógica.</p>			
<p>II. Lançamento e Mobilização (Mês 3 - 7): Elaboração e publicação dos Editais PNAB 1. Execução das Rodadas de Oficinas Regionais (PNAB Descomplicada - Ação 1) e Busca Ativa (Ação 2) em campo (Meta 4.2.1/4.2.4). Contratação e Treinamento do Banco de Pareceristas Qualificados (BPQ) (Ação 4).</p>			
<p>III. Avaliação e Seleção (Mês 7 - 12): Recebimento e aplicação do Protocolo de Dupla Análise e Cego (Ação 5). Análise de Habilitação com a Matriz de Risco Documental (Ação 6). Divulgação dos resultados de seleção do PNAB 1.</p>			
<p>IV. Pós-Seleção e Prestação de Contas (Mês 12): Início da Auditoria Externa (Meta 4.1.4) do Ano 1. Entrega do Relatório de Execução Físico-Financeira Parcial (RPC) do Ano 1 (Condição para repasse subsequente).</p>			
<p>2.6 Plano de Comunicação:</p>			



<p>Ação Central (Transparência): Implementação do Portal Único de Transparência PNAB-GO (Ação 3) e o uso do PNAB FAQ Bot (Contrapartida) para absorver as consultas de Nível 1, liberando a equipe fixa (RH) para tarefas estratégicas.</p>	
<p>Acessibilidade e Inclusão: Os Editais e todas as 4 Campanhas Anuais (Meta 4.1.3) serão disponibilizados em formato acessível (vídeos com Libras/legendas, material em leitura simplificada), cumprindo as diretrizes de inclusão da PNAB (Meta 4.2.4).</p>	
<p>Suporte Tecnológico: Produção contínua de Vídeos Tutoriais e Masterclasses (Contrapartida) para o uso do SICD, facilitando a navegação de usuários com BPD.</p>	
<p>2.7 Descrição prévia das estruturas, insumos, itens e recursos humanos necessários (1º Ano):</p>	
<p>Recursos Humanos (Equipe Central e Técnica): 10 profissionais fixos (Item 1), incluindo Coordenadores, Analistas Financeiros/Editais, Gerente de <i>Compliance</i> e Técnicos de Campo.</p>	
<p>Recursos Humanos (Serviços PJ): Contratação de 30 Pareceristas (Meta 6.2) e Instrutores (Meta 6.2) para as 4 Rodadas Regionais e 4 Oficinas Online (Ação 1).</p>	
<p>Estruturas e Insumos: Investimento na aquisição de 5 Notebooks e 2 Impressoras (Meta 4.1.2), contratação de serviços de Licença/Hospedagem do SICD (Meta 6.3), e custos de logística (passagens/diárias) e locação de espaços para as oficinas (Meta 4.1.3).</p>	
<p>2.8 Proposta para solução em tecnologia da informação visando a execução de editais:</p>	
<p>Implementação e Licenciamento do SICD (Sistema Integrado de Compliance e Desembolso): A solução principal é a substituição/evolução do atual sistema de T.I. por uma plataforma moderna e segura (<i>cloud-based</i>), que garanta estabilidade em alta demanda e rastreabilidade dos dados (Meta 4.1.2).</p>	
<p>Celeridade e Suporte (Automatização): Implementação do PNAB FAQ Bot (Chatbot) treinado nas normativas PNAB como Contrapartida (Art. 7.2) para absorver mais de 80% das consultas de Nível 1.</p>	
<p>Sustentabilidade e Legado (Meta 4.2.5 - Contrapartida): Desenvolvimento de Painéis de Business Intelligence (BI) para análise preditiva e entrega formal de 100% da</p>	



documentação e *know-how* à SECULT, assegurando a independência técnica do órgão ao final da parceria (Fase 4 - Legado).

CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO (Ciclo 1: Ano 1/2026)

3.1 Meta	3.2 Etapa ou fase	3.3 Especificação	3.4 Indicador físico	3.5 Und	3.6 Qnt	Duração (Mês)
Gestão Central (RH)	I. Estruturação	Contratação e manutenção da Equipe Fixa (10 Profissionais)	Profissionais Contratados	PJ	10	1 - 12
Inovação T.I.	I. Estruturação	Aquisição de Equipamentos de T.I. e Licenciamento do SICD	% Equip. Adquiridos e Licenças Ativas	%	100%	1 - 2
Qualidade da Avaliação	II. Qualificação	Contratação e Treinamento do BPQ (30 Pareceristas)	Pareceristas Capacitados	PJ	30	2 - 3
Engajamento/ Descentralização	II. Lançamento e Mobilização	Realização de 4 Oficinas Regionais e 4 Oficinas Online (PNAB Descomplicada - Ação 1)	Oficinas Realizadas	Unid.	8	3 - 7
Qualidade da Avaliação	III. Avaliação e Seleção	Processamento e Aplicação do Protocolo de Dupla	Propostas Avaliadas	Unid.	1.500	7 - 12



3.1 Meta	3.2 Etapa ou fase	3.3 Especificação	3.4 Indicador físico	3.5 Und	3.6 Qnt	Duração (Mês)
		Análise e Cego				
Monitoramento/RH	IV. Pós-Seleção	Contratação da Auditoria Externa (1º Ciclo) (Meta 4.1.4)	Contrato Assinado	Unid.	1	12
Legado (Contrapartida)	T.I. IV. Pós-Seleção	Entrega de Painéis de BI e Documentação da 1ª Fase do SICD	Documentos Entregues e Funcionalidade	%	100%	12

PLANO DE APLICAÇÃO / ORÇAMENTO (1º Ano / R\$ 1.780.315,24)

4.1 Serviço ou bem	4.2 Und	4.3 Qtd	4.4 Valor Unitário (R\$)	4.5 Valor Parcial (R\$)
Pessoal - Equipe Fixa (10 Profissionais - Meta 4.1.1)	PJ	10	Variável (12 meses)	797.000,00
Serviços PJ - Pareceristas, Instrutores e Coord. Pedagógica (Meta 6.2)	PJ	1	Estimativa anual	361.204,91
SUB TOTAL (1. Recursos Humanos e Serviços Especializados)				1.158.204,91
Serviços PJ - Licença e Hospedagem do SICD (Meta 6.3)	PJ	1	R\$ 72.000,00	72.000,00
Serviços PJ - Contabilidade, Fiscal e Suporte de T.I. (Meta 6.3)	PJ	1	R\$ 106.031,52	106.031,52
Aquisição de Equipamentos de T.I. (5	Unid.	1	R\$ 88.015,76	88.015,76



Notebooks, Câmeras, etc.) (Meta 4.1.2)				
SUB TOTAL (2. T.I. e Serviços Essenciais)				266.047,28
Campanhas de Lançamento e Mídia (4 Campanhas) (Meta 4.1.3)	PJ	4	R\$ 45.000,00	180.000,00
Logística Regional - Passagens/Diárias e Locação de Espaços (Ação 1)	Unid.	1	R\$ 52.000,00	52.000,00
Material de Consumo (Escritório/Didático para Oficinas) (Meta 6.1)	Unid.	1	R\$ 40.000,00	40.000,00
Custos Indiretos (Aluguel, Água, Luz, Internet - Rateio)	Unid.	1	R\$ 49.015,76	49.015,76
Materiais Gráficos e Branding	Unid.	1	R\$ 35.047,29	35.047,29
SUB TOTAL (3. Comunicação e Custos Complementares)				356.063,05
4.6 Sub Total: TOTAL GERAL (1º Ciclo)				R\$ 1.780.315,24

OBSERVAÇÕES GERAIS

O projeto PNAB Goiás 2.0 estabelece uma Contrapartida Não Financeira com foco em Legado Tecnológico e Inclusão, conforme Art. 7º do Edital.

1. Legado Tecnológico e Inovação (Meta 4.2.5): A OSC garante a licença de uso irrestrita e o Suporte Técnico-Consultivo Pós-Vigência (6 meses) para a SECULT-GO, após o término do Termo de Colaboração. Isso inclui a entrega de Painéis de Business Intelligence (BI) e a documentação completa dos fluxos e códigos-fonte do SICD, assegurando a autonomia técnica do órgão (Critério C.d).
2. Acessibilidade Complementar (Meta 4.2.4): Implementação do PNAB FAQ Bot (Chatbot) para suporte 24/7 (Ação Complementar A) e Plantões Coletivos (Ação Complementar D) para grupos vulneráveis, indo além das obrigações de acessibilidade dos editais.



3. Perenidade: O Plano de Sustentabilidade garante a transferência de *know-how* à equipe SECULT e a documentação completa da metodologia (MROSC e PNAB), assegurando a continuidade operacional da gestão de fomento.

DECLARAÇÃO

Na qualidade de representante da conveniente, venho declarar à Secretaria de Estado da Cultura de Goiás que:

1. A OSC informará à Secretaria de Estado da Cultura de Goiás, a qualquer tempo, as ações desenvolvidas para viabilizar o acompanhamento e a avaliação da execução da parceria.
2. A OSC prestará contas dos recursos transferidos pela concedente, destinados à consecução do objeto da parceria, observando as normas da Lei nº 13.019/2014.
3. A OSC receberá e movimentará os recursos exclusivamente em conta bancária específica, aberta unicamente para fins do Termo de Colaboração a ser firmado.
4. A OSC não incorre em nenhuma das vedações previstas na legislação vigente, em especial naquilo que não for incompatível com a Lei nº 13.019/2014.
5. A OSC possui estrutura adequada para a operacionalização da parceria tal como proposta, estando ciente da obrigação de seguir as normas legais aplicáveis, bem como de que a Secretaria de Estado da Cultura de Goiás não presta consultoria jurídica, técnica, contábil, financeira ou operacional.
6. A OSC não possui, em seu corpo diretivo, servidores da administração pública estadual ou parentes, até o segundo grau, sanguíneos ou afins, de servidores da Secretaria de Estado da Cultura de Goiás, ou de diretores, presidentes, secretários ou outros cargos da alta administração do Poder Público Estadual.
7. Declaro, para os devidos fins e sob as penas da lei, que os proprietários, controladores e diretores da entidade, bem como seus respectivos cônjuges ou companheiros, não são membros do Poder Legislativo da União, dos Estados, do Distrito Federal ou dos Municípios, nos termos do art. 39, inciso III, da Lei nº 13.019/2014.
8. Declaro, sob as penas da lei, que a entidade não possui dívidas com o Poder Público e não possui inscrições em bancos de dados públicos ou privados de proteção ao crédito.

9. A entidade não possui qualquer impedimento legal para a celebração da presente parceria.
10. Nenhum dos diretores incorre em vedações previstas na legislação vigente, em especial no art. 39, inciso VII, da Lei nº 13.019/2014.
11. Declaro possuir os documentos originais referentes às cópias simples apresentadas (certidões, RG, CPJ, contrato social, comprovantes de residência e outros), comprometendo-me a apresentá-los à Secretaria de Estado da Cultura de Goiás, sempre que solicitado, antes da assinatura da parceria, para conferência.
12. Declaro que serão consideradas oficiais as comunicações enviadas ao e-mail da entidade supra indicado, reputando-se lidas em até dois dias úteis após o envio.
13. Declaro estar ciente do inteiro teor da legislação aplicável à matéria, em especial da Lei nº 13.019/2014, possuindo condições legais de firmar a parceria com a Administração Pública e não incorrendo em quaisquer vedações legais.

Goiânia, GO, 29 de novembro de 2025

gov.br

Luis Claudio Irineu Rezende - Representante Legal da OSC



Ata da Assembleia Geral da Cia de Teatro Novo Ato

Ata da Assembleia Geral para alteração estatutária da CIA DE TEATRO NOVO ATO realizada no dia 23/11/2023 na Rua Dr. Sebastião Fleury Curado, 193 Qd 24 Lt 18/5 Setor Crimeia Leste CEP 74660180 Goiânia-Goiás, às quatorze horas, com o objetivo de ALTERAR O ESTATUTO. Após a abertura dos trabalhos foi eleita à mesa para conduzir os trabalhos da assembleia geral, sendo o Presidente: Luis Cláudio Irineu Rezende, para secretariar os trabalhos o que aceitei. LUIS fez a leitura da convocação da Assembleia Geral para alteração estatutária deliberando sobre os assuntos: 1) Alteração do endereço da Cia de Teatro Novo Ato que mudou para a nova sede situada à Rua Dr. Sebastião Fleury Curado, 193 Qd 24 Lt 18/5 Setor Crimeia Leste CEP 74660180 Goiânia-Goiás, 2) eleição e posse de novo membro para 2º Secretaria Geral e de finanças LOREN RIBEIRO REZENDE [REDACTED] que cumpriu as exigências do Art. 7º e 8º do estatuto, 3) Consolidação do novo estatuto. Iniciando os trabalhos o Sr. LUIS CLÁUDIO IRINEU REZENDE, esclareceu e informou sobre a necessidade e importância dessas alterações e consolidação do novo estatuto a qual foi aprovada pelos presentes. Em seguida lida as alterações estatutárias e consolidação do novo estatuto foi votada a inclusão do novo membro obedecendo o que determina o estatuto ficando assim composta a diretoria: LUIS CLÁUDIO IRINEU REZENDE, presidente, MARÍLIA RIBEIRO PEREIRA REZENDE, 1º Secretaria Geral e de finanças e LOREN RIBEIRO REZENDE, 2º Secretária Geral e de Finanças, eleitos por tempo determinado de 04 anos, conforme regido nos artigos 18º e 24º do estatuto, até o dia 23/11/2027. E não havendo mais nada a tratar, este ato após lida foi aprovada por unanimidade pelos presentes e foi dada por encerrada a assembleia de Alteração da CIA DE TEATRO NOVO ATO às 17:30, declaro que esta é uma cópia fiel do livro ATA e vai assinada pelo presidente.

Goiânia 23 de novembro de 2023

[REDACTED]
Pedro Antonio Pereira
Advogado -OAB/GO 6.333

[REDACTED]
Luis Cláudio Irineu Rezende
Presidente

20 TABELIONATO DE PROTESTO DE TÍTULOS
REGISTRO CIVIL DE PESSOAS JURÍDICAS E
REGISTRO DE TÍTULOS E DOCUMENTOS DE GOIÂNIA
TÍTULOS JURÍDICOS DE PESSOAS JURÍDICAS

F R T D

Protocolizado em 05/01/24 e registrado por processo digital sob nº 1.284.187, registrado no Registro de Pessoas Jurídicas em 05/01/24 no livro A-12, fls 149, sob nº de ordem 7.755 e averbado à margem do registro nº 742.990.

Dou fe.

Selo digital: 01692401023471330650004
Consulte em <https://see.tjgo.jus.br/busca>

Emolumentos	84,96	Fundepeg	3,00	Funemp	2,55	Fundesp	8,50
Adv. Dat.	1,70	Funproge	1,70	ISS	4,25		
Funcomp	2,55	Taxa Jud.	18,87				
Despesas	0,00	Total	126,14				

Goiânia, 05 de janeiro de 2024.

Registro de Fato Social - Oficial
 Declaração de Não Interferência - Oficial Substituto
 Negativa de C.A. de Cartório - Oficial Substituto

Nota Margem Retirada - Oficial Substituto
 Alteração/Cancelamento de Serviço - Escritório

Registro de Fato Social - Escritório
 Registro de Fato Social - Escritório

Oficial

05/01/24 Prot.: 1284187



**ESTATUTO SOCIAL
CIA DE TEATRO NOVO ATO**

CAPÍTULO I

DA CONSTITUIÇÃO/MANUTENÇÃO

Art. 1º - Aos 17 de abril, de dois mil e seis (17/04/2006) em assembleia geral realizada à Av. Goiás Qd 64 Lt 18 Setor Urias Magalhães na cidade de Goiânia, Estado de Goiás, foi instituída oficialmente a CIA DE TEATRO NOVO ATO.

Art. 2º Aos 23 de novembro, de dois mil e vinte e três (23/11/2023) em Assembleia Geral realizada à Rua Dr. Sebastião Fleury Curado,193 Qd 24 Lt 18/5 Setor Crimeia Leste CEP 74660180 Goiânia-Goiás, deliberou sobre o endereço da sede da CIA DE TEATRO NOVO ATO que passa a ser na Rua Dr. Sebastião Fleury Curado,193 Qd 24 Lt 18/5 Setor CRIMEIA LESTE CEP 74660180, cidade de Goiânia, capital de Goiás. A CIA DE TEATRO NOVO ATO constituída para fins de desenvolver, produzir filmes e espetáculos, ensinar diversas modalidades da arte, exibir filmes na Sala de Cinema da sede, apresentar espetáculos teatrais, circenses, de dança, cine clube, exposições. Com área de atuação em todo o território nacional e internacional, com duração indeterminada.

Art. 3º- Os recursos financeiros para manutenção da CIA DE TEATRO NOVO ATO, serão advindos dos contratos com empresas públicas e privadas que a mesma vier assinar para desenvolvimento e trabalhos na área cultural, de cachês de venda de espetáculos, dos filmes produzidos, dos filmes exibidos, aluguel do espaço da sede Cine Teatro Novo Ato, temporadas em outros espaços cênicos, produção das captações de recursos das leis de incentivo e editais do governo e de empresas privadas, ainda dos valores excedentes e as sobras dos eventos que realizar.

CAPÍTULO II

DA BASE TERRITORIAL

Art. 4º - A base de atuação da CIA DE TEATRO NOVO ATO abrangerá todo o Estado de Goiás, território nacional e internacional.

PRERROGATIVAS E DEVERES

Art. 5º- Constitui prerrogativas e deveres da CIA DE TEATRO NOVO ATO:

a)-integrar artistas individuais e coletivos para montagem de espetáculos, realização de curta, longa e média longa-metragem, documentário, seminários, palestras, vernisagens, exposições, saraus literários, intercâmbio, núcleo de dramaturgia, criação de roteiro, exibições de filmes na sala de cinema cine teatro novo ato e outras salas, elaboração, execução e prestação de contas de projetos na área cultural do cinema, artes visuais, gestão cultural, teatro, literatura, circo.

b) - promover e incentivar a pesquisa, as análises críticas relativas, o ensino das artes cênicas, cinema, artes visuais, dança, artes plásticas, dança, teatro, literatura e circo.d) representar



junto a FETEG, SATED, ANCINE e demais instituições em defesa do teatro, do cinema, das artes plásticas, da literatura e do circo.

c) Defender os interesses gerais de seus membros

d) representar junto a FETEG, SATED, ANCINE e demais instituições em defesa do teatro, do cinema, das artes plásticas, da literatura e do circo.

Art. 6º - Atendidas as normas legais e a juízo de dirigentes, a CIA DE TEATRO NOVO ATO, poderá manter relações com grupos e entidades afins, nacionalmente ou estrangeiras, visando o desenvolvimento da arte que produz.

CAPÍTULO III

DA INCLUSÃO DE MEMBROS

Art. 7º A todo artista de teatro, cinema, literatura, circo, dança e artes plásticas, comprovada sua atividade através de documentos que atestam fazedores de teatro, do cinema, das artes plásticas, da literatura e do circo, ser-lhe-á garantido o direito de admissão como membro da CIA DE TEATRO NOVO ATO, reservados os critérios adotados para cada ação cultural a ser realizadas.

Parágrafo único - A diretoria executiva da CIA DE TEATRO NOVO ATO, é o órgão competente para buscar e aceitar novos membros, analisar os documentos, encaminhar, definir, registrar e incluir no rol de membros do Grupo.

Art. 8º - Para a inclusão de artistas individuais e coletivos e técnicos à CIA DE TEATRO NOVO ATO, será exigido

a)- Requerimento de artista solicitando fazer parte do Grupo:

b) - Currículo do artista contendo informações sobre trabalhos anteriores e documentos comprobatórios de sua atuação em área cultural, sendo a mesma reivindicação para os técnicos.

Parágrafo 1º - Os membros da CIA DE TEATRO NOVO ATO, poderão usar a sua personalidade jurídica para relações com outras instituições legais, segundo os critérios adotados e estabelecidos pela Diretoria Executiva da mesma.

DA EXCLUSÃO DE MEMBROS

Art. 9º- Os membros da CIA DE TEATRO NOVO ATO estão sujeitos às penalidades de suspensão e eliminação do quadro de membros, quando cometer infrações graves tais como: desrespeitar ao estatuto e às decisões da Assembleia Geral. A exclusão dos membros será de liberada pela diretoria.

Art. 10º- Será concedida ao membro excluído, o direito de ampla defesa que deverá ser apresentada à Diretoria Executiva para avaliação, no prazo de 10 dias após a notificação.



Parágrafo único: Será assegurado ao membro excluído da CIA DE TEATRO NOVO ATO, recurso Assembleia Geral devidamente convocada para este fim.

Art.11* - SÃO DIREITOS DOS MEMBROS

- a) Manifestar livremente e participar das atividades, de um modo ou outro, da CIA DE TEATRO NOVO ATO, sempre observando os princípios da ética e do respeito mútuo.;
- b) Usufruir o patrimônio do Grupo, aceitando as exigências necessárias para manutenção e conservação da mesma.
- c) Convocar, com concordância através de assinaturas de pelo menos 1/5 dos membros Assembleia Geral Extraordinária, para deliberar sobre quaisquer assuntos.
- d) Requerer à diretoria, por escrito e em qualquer momento, sua exclusão como membro da CIA DE TEATRO NOVO ATO.

Art. 12*- O artista individual, membro da CIA DE TEATRO NOVO ATO, que se julgar prejudicado em seus direitos poderá recorrer à assembleia Geral.

Art. 13* - SÃO DEVERES DOS MEMBROS

- a) Observar os dispositivos deste Estatuto, aceitar e cumprir as decisões da Assembleia Geral e contribuir com o que estiver ao seu alcance para o desenvolvimento e crescimento do Grupo;
- b) Respeitar todos os demais membros do Grupo, sua raça, religião e credo político-partidário;
- c) Cumprir todos os compromissos firmados com a CIA DE TEATRO NOVO ATO, sob pena de eles serem aplicadas suspensões e/ou impedimentos na participação de espetáculos e ações promovidas pela mesma;
- d) Manter em dia a contribuição/anuidade fixada pela Assembleia Geral recolhendo valor correspondente até o último dia do mês de dezembro de cada ano;
- e) Comparecer às Assembleias Gerais e reuniões convocadas pela CIA DE TEATRO NOVO ATO.

Art. 14*- Os membros não respondem, nem mesmo subsidiariamente pelas obrigações sociais contraídas pela CIA DE TEATRO NOVO ATO..

Capítulo IV

DOS PODERES

Art. 15*- Dos poderes da CIA DE TEATRO NOVO ATO:

- a)- Assembleia Geral;
- a) - Diretoria Executiva;

Parágrafo único: A Assembleia Geral Ordinária será realizada anualmente. As reuniões da Diretoria Executiva com os Membros do Grupo, realizam-se sempre que convocadas e tem caráter e poder de Assembleia Geral.



Art. 16º- É de competência privativa da Assembleia Geral, que é o poder máximo da CIA DE TEATRO NOVO ATO.:

- a) - Destituir membro(s) da Diretoria o membro do Grupo com o voto com concorde de 2/3 dos presentes.
- b) - Eleger novos administradores;
- c) - Aprovar as contas do período, balanço financeiro e patrimonial;
- d) - Alterar o estatuto com o voto conforme de 2/3 dos presentes;
- e) - Decidir sobre quaisquer assuntos de interesse do Grupo.

Parágrafo primeiro: A convocação da assembleia Geral será feita pela diretoria executiva. Pode acontecer por solicitação dos membros através de um quinto (1/5) de assinaturas dos integrantes do elenco solicitando a realização, onde as quais especificarão os motivos da convocação e assinarão o edital.

Parágrafo segundo: para realização da assembleia Geral existirá uma quórum mínimo de 50% mais 1 dos membros integrantes da CIA DE TEATRO NOVO ATO. em primeira chamada ou em segunda chamada com no mínimo de um quinto (1/5) de presença e a aprovação de assuntos discutidos e contidos na pauta exigir a maioria de 50% mais 1 de votos favoráveis, ou em casos específicos de alteração estatutária e destituição de membros da diretoria, observar-se-á o exigido pela lei ou no artigo anterior deste Estatuto de 2/3 dos votos favoráveis dos membros presentes

Art. 17º- A Assembleia Geral será dirigida por uma mesa diretora, escolhida entre os membros, com a seguinte composição:

- a) Presidente
- b) 1º Secretário

Parágrafo único: As atribuições da mesa diretora encerram-se com término das atividades da Assembleia.

Art. 18º- Para fins de representatividade gestão dos negócios, a Assembleia Geral, devidamente convocada para este fim elegerá para o mandato por tempo determinado, de 04 anos, a Diretoria Executiva, com poder administrativo, desde que respeitadas as instâncias superiores de deliberação composta de:

- a) - Presidente;
- b) - 1º e 2º Secretário-Geral de Finanças;

Art. 19º- Compete à Diretoria Executiva:

- a) Representar a CIA DE TEATRO NOVO ATO e defender os interesses da mesma perante a FETEG, ANCINE, SATED, os poderes públicos e outros, podendo a diretoria nomear mandatário por procuração se necessário for;
- b) Cumprir e fazer cumprir as deliberações da Assembleia Geral em todas as instâncias;
- c) Gerir o patrimônio garantindo sua utilização para o cumprimento deste Estatuto e das deliberações do Grupo representada;
- d) Garantir a inclusão de qualquer integrante da classe artística no elenco, sem distinção de raça, cor, religião, sexo, opção política;



e) Prestar contas de sua atividade anualmente os membros;

Parágrafo único: A Diretoria Executiva reunir-se-á ordinariamente e a cada mês ou extraordinariamente quando necessário, por convocação do presidente ou do 1º Secretário Geral de finanças.

Art. 20º- Ao Presidente da CIA DE TEATRO NOVO ATO compete:

- a) Presidir as reuniões da Diretoria ou delegar alguém pra fazê-lo;
- b) Representar o Grupo judicial e extrajudicialmente em todos os momentos, assinando em nome da mesma, a documentação correspondência em geral;
- c) Assinar os cheques e recibos;
- d) Estabelecer parcerias com entidades, grupo de teatro, empresas de cinema, professores, artistas em busca do aprimoramento e desenvolvimento da atuação da CIA DE TEATRO NOVO ATO.
- e) Representar a CIA DE TEATRO NOVO ATO junto a FETEG, a ANCINE, a SATED e outras instituições.

Art. 21º - Ao 1º e 2º Secretário Geral e de Finanças compete:

- a) Supervisionar e fiscalizar os serviços da CIA DE TEATRO NOVO ATO;
- b) Encarregar-se da correspondência e, eventualmente, assina-la por delegação do Presidente;
- c) Prestar contas, quando solicitado, ao presidente ou a qualquer membro da CIA DE TEATRO NOVO ATO sobre a situação financeira da mesma;
- d) Prestar contas e elaborar um relatório econômico-financeiro anual da entidade, subscrevendo as peças contábeis respectivas e submetendo-os a Assembleia Geral para deliberação e aprovação
- e) Redigir as atas das reuniões da Diretoria.
- f) Ter sob sua responsabilidade o cadastro dos membros.

Art. 22º - A Diretoria Executiva poderá, eventualmente, instituir comissões de trabalho e Estudos dos membros titulares serão escolhidos pela mesma podendo também a qualquer tempo do mandato, serem por ela destituída.

CAPÍTULO V

DAS ELEIÇÕES

Art. 23º - Os membros da Diretoria Executiva serão eleitos em Assembleia Geral extraordinária dos integrantes membros da CIA DE TEATRO NOVO ATO em processo eleitoral, em conformidade com as determinações do presente Estatuto e regimento eleitoral aprovado em assembleia devidamente convocada para este fim.

Art. 24- Para qualquer dos cargos da Diretoria, duração do mandato será por tempo determinado de 04 anos.

Capítulo VI



DA PERDA DO MANDATO

Art. 25* - Compete à Assembleia Geral destituir membros da Diretoria Executiva com voto concorde de (2/3) dos presentes à Assembleia.

Parágrafo único: Os membros da Diretoria Executiva perderão o mandato nos seguintes casos:

- a) Malversação ou de lapidação do patrimônio social;
- b) Grave violação deste Estatuto;
- c) Abandono de função;
- d) Atos contraditórios aos deliberados pela assembleia de membros.

Art. 26* - Considera-se abandono de função quando o titular do cargo deixar de comparecer às reuniões convocadas e ausentar-se de seus afazeres dentro da CIA DE TEATRO NOVO ATO nos limites do estatuto.

Art. 27* - São requisitos para destituição de administradores da CIA DE TEATRO NOVO ATO:

- a) Assembleia Geral especialmente convocada para esse fim;
- b) Voto concorde de 2/3 dos presentes à Assembleia Geral;
- c) Em primeira convocação a Assembleia Geral não pode deliberar sem a maioria absoluta de seus membros;
- d) Em segunda convocação a Assembleia Geral não pode deliberar com menos de 1/3 dos associados.

Capítulo VII

DAS DISPOSIÇÕES GERAIS E TRANSITÓRIAS

Art. 28* - O tempo de duração da CIA DE TEATRO NOVO ATO é indeterminado.

Art. 29* - CIA DE TEATRO NOVO ATO só poderá se considerar dissolvida pela Assembleia Geral, por aprovação da maioria absoluta dos membros presentes, com convocação específica para este fim.

Art. 30* - Em caso de dissolução, o patrimônio da entidade, a critério da Assembleia Geral será doado uma entidade cultural, de preferência relacionada com atividade teatral e registrada no Conselho Nacional de Serviço Social.

Art. 31* - A CIA DE TEATRO NOVO ATO não remunera os membros de sua Diretoria pelo exercício de suas funções e o superávit eventualmente verificado em seu exercício financeiro, será destinada à reposição de gastos de seus membros, sendo reservado um percentual que deverá ser aplicado não fortalecimento do Grupo.

Art. 32* - Os casos omissos no presente Estatuto serão resolvidos pela Assembleia Geral, que para tanto, baixará instruções por escrito, as quais deverão ser datadas, registradas e cumpridas.

Art. 33* - São requisitos para alteração do Estatuto Social da CIA DE TEATRO NOVO ATO



ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

- a) Voto concorde de 2/3 dos presentes à Assembleia Geral;
- b) Assembleia Geral especialmente convocada para esse fim de alteração estatutária.
- c) Em primeira convocação a Assembleia Geral não pode liberar sem a maioria absoluta de associados;
- d) Em segunda convocação a Assembleia Geral não pode deliberar com menos de 1/3 dos associados.

Parágrafo único: Essas alterações no Estatuto foram aprovadas em Assembleia Geral dos membros integrantes da CIA DE TEATRO NOVO ATO em 23 de novembro de 2023.

Art. 34*- Fica consolidado presente Estatuto aprovado por unanimidade na Assembleia Geral convocada para este fim e entra imediatamente em vigor.

Goiânia, Goiás, aos 23 de novembro de 2023.

[Redacted]
Pedro Antonio Pereira
Advogado -OAB/GO 6.333

[Redacted]
Luis Cláudio Irineu Rezende
Presidente
CIA DE TEATRO NOVO ATO

20 TABELIONATO DE PROTESTO DE TITULOS
REGISTRO CIVIL DE PESSOAS JURIDICAS E
REGISTRO DE TITULOS E DOCUMENTOS DE GOIANIA
TITULO Nº. MARCO DO REGISTRO CIVIL

PROT D
Protocolizado em 05/01/24 e registrado por
processo digital sob nº 1.284.187,
registrado no Registro de Pessoas Jurídicas
em 05/01/24 no Livro A-12, fls 149, sob nº
de ordem 7.755 e averbado à margem do
registro nº 742.990.
Dou fé.

Selo digital: 01692401023471330650004
Consulte em <https://seu.tjgo.jus.br/buscas>

Emolumentos	84,95	Fundepeg	3,06	Funemp	2,55	Fundesp	8,50
Adv. Dat.	1,70	Funprope	1,70	ISS	4,25		
Funcomp	2,55	Taxa Jud.	18,87				
Despesas	0,00	Total	126,14				

Goiânia, 05 de janeiro de 2024.

Marco de Faria Castro - Oficial
 Christiane L. s.s. de Castro Heller - Oficial Substituto
 Hugo Alexandre S.B. de Castro - Oficial Substituto
 Suelen Borges Batista - Oficial Substituto
 Silvana Carolina Silva Garcia - Escrivã
 Douglas Soares Santos - Escrivão
 Reginaldo do Sales - Escrivão

05/01/24 Prot.: 1284187



ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

- a) Voto concorde de 2/3 dos presentes à Assembleia Geral;
- b) Assembleia Geral especialmente convocada para esse fim de alteração estatutária.
- c) Em primeira convocação a Assembleia Geral não pode liberar sem a maioria absoluta de associados;
- d) Em segunda convocação a Assembleia Geral não pode deliberar com menos de 1/3 dos associados.

Parágrafo único: Essas alterações no Estatuto foram aprovadas em Assembleia Geral dos membros integrantes da CIA DE TEATRO NOVO ATO em 23 de novembro de 2023.

Art. 34º- Fica consolidado presente Estatuto aprovado por unanimidade na Assembleia Geral convocada para este fim e entra imediatamente em vigor.

Goiânia, Goiás, aos 23 de novembro de 2023.

[Redacted]
Pedro Antonio Pereira
Advogado -OAB/GO 6.333

[Redacted]
Luis Cláudio Irineu Rezende
Presidente
CIA DE TEATRO NOVO ATO

20 TABELIONATO DE PROTESTO DE TÍTULOS
REGISTRO CIVIL DE PESSOAS JURÍDICAS E
REGISTRO DE TÍTULOS E DOCUMENTOS DE GOIÂNIA
TITULAR: MARCONI DE PINHA CASTRO

PROT. D.

Protocolizado em 05/01/24 e registrado por processo digital sob nº 1.284.187, registrado no Registro de Pessoas Jurídicas em 05/01/24 no livro A-12, fls 149, sob nº de ordem 7.755 e averbado à margem do registro nº 742.990.

Selo digital: 01692401023471330650004
Consulte em <https://see.tjgo.jus.br/buscas>

Emolumentos	R\$ 95	Fundepeg	3,06	Funemp	2,55	Fundesp	8,50
Adv. Dat.	1,70	Funproge	1,70	ISS	4,25		
Funcomp	2,55	Taxa Jud.	18,87				
Despesas	0,00	Total	126,14				

Goiânia, 05 de janeiro de 2024.

Tabelião de Protesto - Oficial
 Tabelião de Registro Civil - Oficial Substituto
 Tabelião de Registro de Imóveis - Oficial Substituto
 Tabelião de Registro de Títulos e Documentos - Oficial Substituto
 Tabelião de Registro de Pessoas Jurídicas - Oficial Substituto
 Tabelião de Registro de Empresas - Oficial Substituto
 Tabelião de Registro de Sociedades - Oficial Substituto

05/01/24 Prot.: 1284187



RELAÇÃO DA DIRETORIA ELEITA
CIA DE TEATRO NOVO ATO

1- LUIS CLÁUDIO IRINEU REZENDE -Presidente, brasileiro, casado, ator, produtor e diretor, RG

[REDACTED]

2- MARÍLIA RIBEIRO PEREIRA REZENDE- 1ª Secretária Geral e de Finanças, brasileira, casada, atriz,
dramaturga e produtora

[REDACTED]

3- LOREN RIBEIRO REZENDE, 2ª Secretária Geral e de Finanças, brasileira, solteira, produtora, RG

[REDACTED]

05/01/24 Prot. 1264187



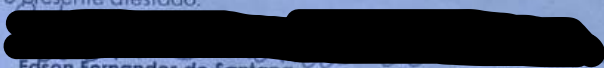
[REDACTED]



ATESTADO PARA FINS DE UTILIDADE PÚBLICA

ATESTAMOS para os fins de direito que, **Cia de Teatro Novo Ato**, CNPJ nº **07.983.516/0001-42**, situada na Rua, Drº Sebastião Fleury Curado, 193 Qd 24 Lt. 18/5 Crimeia Leste. Goiânia/GO, Goiânia - GO, CEP: **74.290-140**, está em efetivo funcionamento, realizando atividades de natureza cultural, em adequação com as discriminadas no artigo 3º (terceiro) da Lei municipal nº 7.957 de 2000 e alterações, **estando apta a receber a qualificação de entidade civil de utilidade pública**, nos termos da Lei municipal nº 8.123 de 2002 e modificações.

Por ser verdade, firmo o presente atestado.


Edson Fernandes de Santana

Presidente do Conselho Municipal de Cultura

Goiânia, aos 25 (vinte e cinco dias) dias do mês de abril 2024



**PREFEITURA
DE GOIÂNIA**

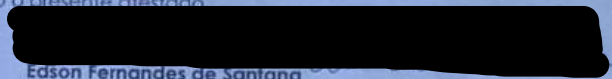
Cultura

Prefeitura de Goiânia
Secretaria Municipal de Cultura

ATESTADO PARA FINS DE UTILIDADE PÚBLICA

ATESTAMOS para os fins de direito que, **Cia de Teatro Novo Ato**, CNPJ nº **07.983.516/0001-42**, situada na Rua, Drº Sebastião Fleury Curado, 193 Qd 24 Lt. 18/5 Crimeia Leste. Goiânia/GO, Goiânia - GO, CEP: **74.290-140**, está em efetivo funcionamento, realizando atividades de natureza cultural, em adequação com as discriminadas no artigo 3º (terceiro) da Lei municipal nº 7.957 de 2000 e alterações, estando apta a receber a qualificação de entidade civil de utilidade pública, nos termos da Lei municipal nº 8.123 de 2002 e modificações.

Por ser verdade, firmo o presente atestado:


Edson Fernandes de Santana

Presidente do Conselho Municipal de Cultura

Goiânia, aos 25 (vinte e cinco dias) dias do mês de abril 2024



ESTADO DE GOIÁS

LEI ORDINÁRIA Nº 20.235 / 2018

LEI Nº 20.235, DE 23 DE JULHO DE 2018

Constituição Estadual

Declara de utilidade pública a entidade que especifica.

A ASSEMBLEIA LEGISLATIVA DO ESTADO DE GOIÁS, nos termos do art. 10 da Constituição Estadual, decreta e eu sanciono a seguinte Lei:

A ASSEMBLEIA LEGISLATIVA DO ESTADO DE GOIÁS, nos termos do art. 10 da

Constituição Estadual

decreta e eu sanciono a seguinte Lei:

Art. 1º Fica declarada de utilidade pública a CIA DE TEATRO NOVO ATO, inscrita no Cadastro Nacional da Pessoa Jurídica (CNPJ) sob o nº 07.983.516/0001-42, com sede no Município de Goiânia-GO.

Art. 2º Esta Lei entra em vigor na data de sua publicação.

PALÁCIO DO GOVERNO DO ESTADO DE GOIÁS, em Goiânia, 23 de julho de 2018, 130º da República.

JOSÉ ELITON DE FIGUERÊDO JÚNIOR

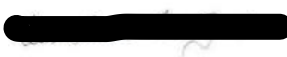
(D.O. de 24-07-2018)

Este texto não substitui o publicado no D.O de 24/07/2018




ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

Autor	Assembleia Legislativa do Estado de Goiás
Órgãos Relacionados	Assembleia Legislativa do Estado de Goiás - ALEGO Poder Legislativo
Categoria	Declaração de entidades







Equatorial Goiás Distribuidora de Energia S.A.
Rua 2, Qd. A-37, Nº 505
Jardim Goiás - Goiânia - GO
CEP: 74.805-180
CNPJ: 01.543.032/0001-04 - IE: 100.549.420

Perdas no ramal (kWh): 0,00
Nr Medidor: 120436043

Documento Auxiliar da Nota Fiscal de Energia Elétrica Distribuída

Grupo e Subgrupo de Tensão: B3 / TRI
Tensão Nom.: 380 V
Tipo de Tarifa: CONVENCIONAL
Classificação: COMERCIAL COMERCIAL NORMAL

CIA DE TEATRO NOVO ATO
RUA DR SEBASTIAO F. CURALDO, Q. 24, L. 18/05, S/N, CASA - 05
SETOR CRIMEIA LESTE CEP: 74000000 GOIANIA GO
CPF/CNPJ: 07.XXX.XXX/XXXX-42

Para atendimento,
Informe este número.

Unidade Consumidora
10939441

Parceiro de Negócio
127434593

Conta mês


11/2025

Total a pagar

R\$ 143,82

Vencimento

14/12/2025



Utilize o QR CODE ao lado para acessar sua Nota fiscal ou acesse o site:
<https://dfe-portal.svrs.rs.gov.br/nf3e/consulta>
com a chave: 52251101543032000104660001702596382054390489
NOTA FISCAL N 170259638 - SERIE 0
DATA DE EMISSAO: 28/11/2025 09:02:48
EMITIDO EM CONTINGENCIA: Pendente de Autorizacao
CFOP 5253 - Venda de energia eletrica para estabelecimento comercial

APROVEITE OS BENEFICIOS DO DEBITO AUTOMATICO, CADASTRE-SE NA SUA INSTITUICAO BANCARIA UTILIZANDO O CODIGO: 0692713480

Datas das Leituras	Leitura Anterior	Leitura Atual	Nº de Dias	Próxima Leitura
	29/10/2025	28/11/2025	30	30/12/2025

Item	Unid.	Quant.	Preço unit (R\$) com tributos	Valor (R\$)	PIS/COFINS (R\$)	Base Calc. ICMS (R\$)	Alíquota ICMS(%)	ICMS (R\$)	Tarifa unit (R\$)
Fornecimento									
Adc bandeira vermelha	kW/h	100,00	0,060362	6,04	0,43	6,04	19,00	1,15	0,044630
Valor mín. faturavel custo disp.	kWh	100,00	1,206169	120,62	8,62	120,62	19,00	22,92	0,891810
Itens Financeiros									
Contrib. custeio da ilumin publica - cip			0,000000	17,16	0,00	0,00	0,00	0,00	0,000000
TOTAL				143,82	8,95	126,66		24,07	



CERTIFICADO DE INCENTIVO FISCAL A PROJETO CULTURAL

CIFPC n. 0084/2015

AUTORIZAÇÃO

Processo : 62899280 de 17/08/2015
Projeto : UMA NOVA PERSPECTIVA DRAMÁTICA
Proponente: MARILIA RIBEIRO PEREIRA REZENDE
CPF/CNPJ : ██████████

Fica autorizado o proponente acima nominado a captar investimento no total de R\$ 10.000,00 junto aos contribuintes de IPTU e ISS deste município no percentual de 50% do montante destes tributos, limitado conforme previsto em lei, por investidor para cada projeto, durante o período de 180 dias, a partir da emissão deste CERTIFICADO / AUTORIZAÇÃO.

O proponente somente poderá realizar a captação em moeda corrente, mediante a entrega dos respectivos Recibos de Investimento a serem autorizados e emitidos pela Secretaria Municipal de Finanças.

Goiania, 04 de setembro de 2015 .

████████████████████

Jesuíter Correia Santos
SECRETARIO



CERTIFICADO DE INCENTIVO FISCAL A PROJETO CULTURAL

CIFPC n. 0162/2015

AUTORIZAÇÃO

Processo : 62904305 de 18/08/2015
Projeto : 15 ANOS DE NOVO ATO
Proponente: LUIS CLAUDIO IRINEU REZENDE
CPF/CNPJ : ██████████

Fica autorizado o proponente acima nominado a captar investimento no total de R\$ 40.000,00 junto aos contribuintes de IPTU e ISS deste município no percentual de 50% do montante destes tributos, limitado conforme previsto em lei, por investidor para cada projeto, durante o período de 180 dias, a partir da emissão deste CERTIFICADO / AUTORIZAÇÃO.

O proponente somente poderá realizar a captação em moeda corrente, mediante a entrega dos respectivos Recibos de Investimento a serem autorizados e emitidos pela Secretaria Municipal de Finanças.

Goiania, 04 de setembro de 2015 .

Jeovateer Correia Santos
SECRETARIO



SECRETARIA DE FINANÇAS

CERTIFICADO DE INCENTIVO FISCAL A PROJETO CULTURAL

CIFPC n. 0744/2016

AUTORIZAÇÃO

Processo : 67489349 de 14/09/2016
Projeto : INFERNO- LUGAR DE TORMENTO
Proponente: CIA DE TEATRO NOVO ATO
CPF/CNPJ : 07.983.516/0001-42

Fica autorizado o proponente acima nominado a captar investimento no total de RS 40.000,00 junto aos contribuintes de IPTU e ISS deste município no percentual de 50% do montante destes tributos, limitado conforme previsto em lei, por investidor para cada projeto, durante o período de 180 dias, a partir da emissão deste CERTIFICADO / AUTORIZAÇÃO.

O proponente somente poderá realizar a captação em moeda corrente, mediante a entrega dos respectivos Recibos de Investimento a serem autorizados e emitidos pela Secretaria Municipal de Finanças.

Goiania, 26 de setembro de 2016 .


Stenio Nascimento da Silva
SECRETARIO

PREFEITURA DE GOIANIA



CERTIFICADO DE INCENTIVO FISCAL A PROJETO CULTURAL

CIFPC n. 0078/2018

AUTORIZACAO

Processo : 75720394 de 28/09/2018
Projeto : CRI(A)CAO ESPACO CULTURAL NOVO ATO
Proponente: MARILIA RIEIRO PEREIRA REZENDE
CPF/CNPJ : [REDACTED]

Fica autorizado o proponente acima nominado a captar investimento no total de RS 60.000,00 junto aos contribuintes de IPTU e ISS deste municipio no percentual de 50% do montante destes tributos, limitado conforme previsto em lei, por investidor para cada projeto, durante o periodo de 180 dias, a partir da emissao deste CERTIFICADO / AUTORIZACAO.

O proponente somente podera realizar a captacao em moeda corrente, mediante a entrega dos respectivos Recibos de Investimento a serem autorizados e emitidos pela Secretaria Municipal de Financas.

Goiania, 19 de outubro de 2018 .

[REDACTED]
Lucas de Oliveira Moura
Superintendente de Incentivos Culturais
Mat. 13.9482-01
Secretaria Municipal de Cultura



CERTIFICADO DE INCENTIVO FISCAL A PROJETO CULTURAL

CIFPC n. 0078/2018

AUTORIZACAO

Processo : 75720394 de 28/09/2018
Projeto : CRI(A)CAO ESPACO CULTURAL NOVO ATO
Proponente: MARILIA RIBEIRO PEREIRA REZENDE
CPF/CNPJ : [REDACTED]

Fica autorizado o proponente acima nominado a captar investimento no total de RS 60.000,00 junto aos contribuintes de IPTU e ISS deste municipio no percentual de 50% do montante destes tributos, limitado conforme previsto em lei, por investidor para cada projeto, durante o periodo de 180 dias, a partir da emissao deste CERTIFICADO / AUTORIZACAO.

O proponente somente podera realizar a captacao em moeda corrente, mediante a entrega dos respectivos Recibos de Investimento a serem autorizados e emitidos pela Secretaria Municipal de Financas.

Goiania, 19 de outubro de 2018 .

[REDACTED]
Lucas de Oliveira Moura
Superintendente de Incentivos Culturais
Mtr. 1315485-01
Secretaria Municipal de Financas



TERMO DE COMPROMISSO

O presente Termo de Compromisso constitui-se no compromisso formal do signatário, de reconhecer, concordar e acatar, em caráter irrevogável, irretroatável e incondicional, os comandos da Legislação vigente, especialmente no que couber da Lei Estadual nº 15.633/2006, Decreto nº 7.610/2012, Lei Estadual nº 17.928/2012, Lei Estadual nº 18.021/2013, Lei Federal nº 8.666/1993, Lei Federal nº 10.741/2003, Lei Federal nº 12.852/2013 e Lei Federal nº 13.146/2015 e no Edital de Licitação/Modalidade Concurso para seleção de projetos de Dinamização de Espaços de Cultura do Fundo Cultural, n.º 01, de 09 de abril de 2021, da Secretaria de Estado de Cultura de Goiás, (SECULT/GO) e também se compromete a realizar o projeto aprovado intitulado:

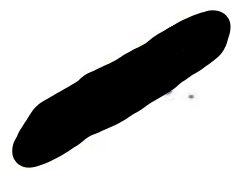
_____ selecionado no edital acima identificado, na Categoria _____, em conformidade com os preceitos infra estabelecidos.

1)O(A) (PROPONENTE).....
endereço
no Estado....., CEP....., inscrito(a) no CPF/CNPJ/MF sob o n.º....., neste ato representado(a) por seu representante legal.....
cargo....., Carteira de Identidade sob o n.º....., CPF sob o n.º....., declara, expressamente, perante Secretaria de Estado de Cultura de Goiás, que:

a) Conhece, concorda e acata as disposições contidas no Edital de Licitação/Modalidade Concurso para seleção de projetos de Dinamização de Espaços de Cultura do Fundo Cultural, n.º 01, de 09 de abril de 2021, e nos documentos normativos relacionados (nominados Anexo I, II e III), e se compromete a cumprir integralmente o disposto no presente instrumento;

b) Está ciente de que o apoio para a realização integral do projeto intitulado _____ é de R\$ _____ (_____ - escrever por extenso o valor);

SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA DE GOIÁS
GERÊNCIA DE PLANEJAMENTO E FOMENTO À CULTURA
Edifício Parthenon Center, Rua 4 nº 515, qd 01/10 –
Centro Cultural Octo Marques - 1º andar, Setor Central, Goiânia - GO





c) Realizará, no prazo estabelecido no Edital, ou seja, em 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de liberação da única parcela do valor total do prêmio em conta corrente de movimentação do proponente, do projeto:

selecionado no Edital.

d) Está ciente que qualquer alteração na proposta original, somente será autorizada pela SECULT/GO, em casos excepcionais, devidamente justificados, desde que a alteração pretendida não prejudique o objeto do projeto aprovado e os critérios de pontuação aplicados.

e) Está ciente que todos os produtos culturais ou espetáculos gerados com recursos deste Edital, bem como os materiais de divulgação decorrentes dos projetos culturais selecionados, deverão conter as logomarcas do Governo do Estado de Goiás, da Secretaria de Estado de Cultura de Goiás e do Fundo de Arte e Cultura, respeitando o Manual de Aplicação da Marca da Secretaria e as orientações repassadas pelo FAC, além da menção expressa ao apoio do Fundo de Arte e Cultura do Estado de Goiás, com destaque e de acordo com o modelo a ser fornecido pela Gerência de Planejamento e Fomento à Cultura;

f) Compromete-se a enviar para o e-mail fac.secult@goias.gov.br o Relatório de Execução da Proposta em até 60 (sessenta) dias após o término do prazo de execução do projeto cultural, mediante inserção e apresentação deste com:

I - Detalhamento dos resultados alcançados pelo projeto – Modelo de Relatório de Execução da Proposta;

II - Todos os pedidos de alteração e todas as autorizações por parte do FAC;

III - Produto cultural: a prestação de contas deverá vir acompanhada de uma unidade do produto cultural resultante do projeto, quando for o caso;

IV - Comprovantes da realização de evento cultural: à prestação de contas deverão ser anexados materiais comprobatórios, podendo ser, entre outros, folders eletrônicos, convites eletrônicos, flyers eletrônicos, matérias em jornais, revistas e televisão (clipping), mídias sociais, vídeos ou fotos com legendas. Isto é, materiais que certifiquem a realização do evento cultural. Deverá constar em todos os materiais de divulgação, ou indicação dos projetos aprovados, o

SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA DE GOIÁS
GERÊNCIA DE PLANEJAMENTO E FOMENTO À CULTURA
Edifício Parthenon Center, Rua 4 nº 515, qd 01/10 –
Centro Cultural Octo Marques - 1º andar, Setor Central, Goiânia - GO



seguinte texto: **“Este projeto foi contemplado pelo Edital de Dinamização de Espaços Culturais do Fundo de Arte e Cultura do Estado de Goiás - Concurso nº 01/ 2021- SECULT/GO”**;

V - Telas printadas de todas as ações na internet, bem como a mensuração de público que as plataformas culturais possibilitam;

VI - O detalhamento financeiro de gastos do projeto deverá ser anexado através de planilha;

VII - Extrato bancário: Deverá apresentar extrato informando o dia do depósito do recurso do FAC. Além disso, no caso de aplicação dos recursos, o proponente deverá apresentar demonstrativo bancário com os rendimentos auferidos;

VIII - No caso de contratação de empresas para prestação de serviço, anexar a nota fiscal do serviço prestado;

IX - Recibos utilizados, quando se tratar de contratação de pessoas físicas, deverão ser apresentados em primeira via e conter o nome do proponente, o nome do projeto, a descrição dos serviços prestados, o valor pago, a data de emissão do documento, a assinatura e os dados pessoais do profissional prestador de serviços: nome e endereço completos, CPF e documento de identidade.

g) Está ciente de que a fiscalização e o acompanhamento da execução do projeto caberão diretamente à SECULT/GO;

h) Está ciente de que o projeto:

_____ é de propriedade intelectual do Sr.(a): _____, CPF: _____, tendo o mesmo autorizado a inscrevê-lo em declaração dentro do escopo do projeto e tendo aprovado, fica ciente o proponente de suas obrigações legais.

i) Está ciente de todas as penalidades referidas no Edital de Licitação/Modalidade Concurso para seleção de projetos de Dinamização de Espaços de Cultura do Fundo Cultural, n.º 01, de 09 de abril de 2021, da Secretaria de Estado de Cultura de Goiás (SECULT/GO);

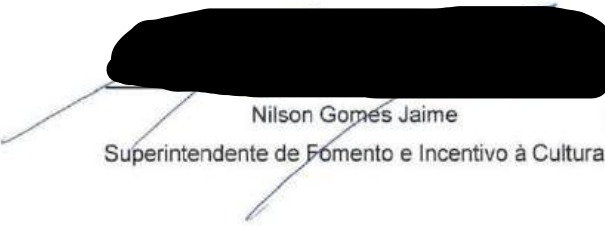
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA DE GOIÁS
GERÊNCIA DE PLANEJAMENTO E FOMENTO À CULTURA
Edifício Parthenon Center, Rua 4 nº 515, qd 01/10 –
Centro Cultural Octo Marques - 1º andar, Setor Central, Goiânia - GO



j) Está ciente de que o extrato deste Termo de Compromisso terá sua publicação realizada na imprensa oficial;

2) O Proponente, responsável pelo projeto, declara, ainda, que aceita e concorda em eleger o Foro da Comarca de Goiânia-Goiás, nos termos do artigo 63 do Código de Processo Civil, para dirimir quaisquer questões oriundas do presente instrumento, que não puderem ser dirimidas administrativamente, renunciando a qualquer outro.

Goiânia, 03 de dezembro de 2021.


Nilson Gomes Jaime
Superintendente de Fomento e Incentivo à Cultura

Nilson Gomes Jaime
Superintendente de Fomento
e Incentivo à Cultura
CPF: 031.174.30

Proponente selecionado
(ou Representante Legal)



Nome do projeto - EP - "EU"
Número da Inscrição do projeto - GO1224590748
Nome do proponente - Erick Silva Reis
CPF: XXX.663.931-XX
Valor total aprovado do projeto: R\$ 38.587,50 (trinta e oito mil quinhentos e oitenta e sete reais e cinquenta centavos)

Nome do projeto - EP - Sr Bontempo
Número da Inscrição do projeto - GO2071437633
Nome do proponente - Simão Pereira Aguiar
CPF: XXX.695.755-XX
Valor total aprovado do projeto: R\$ 26.561,64 (vinte e seis mil quinhentos e sessenta e um reais e sessenta e quatro centavos)

Nome do projeto - EP HUMAN Volume II
Número da Inscrição do projeto - GO2056246576
Nome do proponente - Guilherme Aguiar Leal
CPF: XXX.552.541-XX
Valor total aprovado do projeto: R\$ 13.781,25 (treze mil setecentos e oitenta e um reais e vinte e cinco centavos)

Nome do projeto - Coisas do Tempo
Número da Inscrição do projeto - GO496604775
Nome do proponente - Ranulfo Domingos Borges
CPF: XXX.857.851-XX
Valor total aprovado do projeto: R\$ 90.405,00 (noventa mil quatrocentos e cinco reais)

Nome do projeto - Dividindo as contas
Número da Inscrição do projeto - GO1290520004
Nome do proponente - Patricia Alves da Silva
CPF: XXX.850.471-XX
Valor total aprovado do projeto: R\$ 278.452,72 (duzentos e setenta e oito mil quatrocentos e cinquenta e dois reais e setenta e dois centavos)

Nome do projeto - O REINO DAS CAIXAS MÁGICAS
Número da Inscrição do projeto - GO1867446637
Nome do proponente - COMPANHIA DE TEATRO CAMINHARTE LTDA.
CNPJ: 34.308.337/0001-82
Valor total aprovado do projeto: R\$ 230.000,00 (duzentos e trinta mil reais)

Nome do projeto - I GIFF Interiores
Número da Inscrição do projeto - GO468820287
Nome do proponente - Vanessa Gouveia Sousa
CPF: XXX.500.051-XX
Valor total aprovado do projeto: R\$ 264.210,45 (duzentos e sessenta e quatro mil duzentos e dez reais e quarenta e cinco centavos)

Nome do projeto - CERRADO EM MOVIMENTO
Número da Inscrição do projeto - GO180735843
Nome do proponente - CLAUDIMAR GONZAGA PEREIRA
CPF: XXX.258.541-XX
Valor total aprovado do projeto: R\$ 98.116,47 (noventa e oito mil cento e dezesseis reais e quarenta e sete centavos)

Nome do projeto - KPOP DANCE COVER GO
Número da Inscrição do projeto - GO793699190
Nome do proponente - Vitória Evenly de Souza Porto
CPF: XXX.584.055-XX
Valor total aprovado do projeto: R\$ 60.747,75 (sessenta mil setecentos e quarenta e sete reais e setenta e cinco centavos)

Nome do projeto - Jardim das Artes da Casa Buriti
Número da Inscrição do projeto - GO1975626307
Nome do proponente - Os Buriti Produções Artísticas EIRELI-LTDA
CNPJ: 20.967.039/0001-90
Valor total aprovado do projeto: R\$ 321.587,25 (trezentos

e vinte e um mil quinhentos e oitenta e sete reais e vinte e cinco centavos)

Nome do projeto - Caminhada de Poteiro
Número da Inscrição do projeto - GO549256203
Nome do proponente - Fernando Ferreira
CPF: XXX.628.801-XX
Valor total aprovado do projeto: R\$ 224.843,85 (duzentos e vinte e quatro mil oitocentos e quarenta e três reais e oitenta e cinco centavos)

Nome do projeto - TRADICIONAIS DO PICADIEIRO - CIRCO SHOW!
Número da Inscrição do projeto - GO1214155383
Nome do proponente - Rodolfo Metroviche dos Santos
CPF: XXX.827.611-XX
Valor total aprovado do projeto: R\$ 167.616,75 (cento e sessenta e sete mil seiscentos e dezesseis reais e setenta e cinco centavos)

Nome do projeto - FESTIVAL GASTRONOMICO E CULTURAL JUNINO DO MILHO
Número da Inscrição do projeto - GO160822803
Nome do proponente - PREFEITURA MUNICIPAL DE SANTA TEREZINHA DE GOIÁS
CNPJ: 01.137.116/0001-30
Valor total aprovado do projeto: R\$ 300.383,64 (trezentos mil trezentos e oitenta e três reais e sessenta e quatro centavos)

Nome do projeto - 253ª Festa em Honra ao Glorioso - Santo Antônio do Descoberto
Número da Inscrição do projeto - GO1208007984
Nome do proponente - BRUNO ROBERTO RIBEIRO
CNPJ: 32.945.830/0001-88
Valor total aprovado do projeto: R\$ 295.980,00 (duzentos e noventa e cinco mil novecentos e oitenta reais)

Nome do projeto - MEU NOME É MÃE
Número da Inscrição do projeto - GO1129965226
Nome do proponente - Eleuses Rodrigues Gonzaga
CNPJ: 01.067.925/0001-12
Valor total aprovado do projeto: R\$ 102.849,60 (cento e dois mil oitocentos e quarenta e nove reais e sessenta centavos)

Nome do projeto - Purgatório (Da Culpa à Redenção)
Número da Inscrição do projeto - GO1277283307
Nome do proponente - Marília Ribeiro Pereira Rezende
CPF: 861.093.081-53
CNPJ: 17.008.688/0001-42
Valor total aprovado do projeto: R\$ 128.619,97 (cento e vinte e oito mil seiscentos e dezenove reais e noventa e sete centavos)

YARA NUNES DOS SANTOS

Protocolo 379305

ERRATA DA PORTARIA Nº 335, de 09 de novembro de 2022 - SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

A SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, no uso de suas atribuições legais, informa que na PORTARIA Nº 335, publicada no Diário Oficial do Estado - DOE Nº 23.917, na data 10 de novembro de 2022, páginas 20 e 21, objeto do Processo Administrativo SEI nº 202317645000119, o qual confere a homologação do resultado final dos projetos avaliados e encaminhados pelo Conselho Estadual de Cultura, comunica a todos os interessados que:

Art. 1º APROVAR pelo mérito, relevância e oportunidade, os seguintes projetos apresentados com vista aos benefícios do Programa Goyazes de Incentivo à Cultura:



Goiânia

Goiânia

CERTIFICADO DE INCENTIVO FISCAL A PROJETO CULTURAL

Goiânia

Goiânia

CIFPC n. 0084/2013

AUTORIZACAO

Goiânia

Goiânia

Processo : 55478015 de 13/12/2013
Projeto : "DIARIO PARA OS DETENTOS"
Proponente: LUIS CLAUDIO IRINEU REZENDE
CPF/CNPJ : [REDACTED]

Goiânia

Goiânia

Goiânia

Fica autorizado o proponente acima nominado a captar investimento no total de RS 30.000,00 junto aos contribuintes de IPTU e ISS deste municipio no percentual de 50% do montante destes tributos, limitado conforme previsto em lei, por investidor para cada projeto, durante o periodo de 180 dias, a partir da emissao deste CERTIFICADO / AUTORIZACAO.

Goiânia

Goiânia

Goiânia

Goiânia

O proponente somente podera realizar a captacao em moeda corrente, mediante a entrega dos respectivos Recibos de Investimento a serem autorizados e emitidos pela Secretaria Municipal de Financas.

Goiânia

Goiânia

Goiania, 20 de dezembro de 2013 .

Goiânia

[REDACTED]
Reinaldo Siqueira Barreto
SECRETARIO

Goiânia

Goiânia



ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA



ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
PROGRAMA ESTADUAL DE INCENTIVO À CULTURA - LEI GOYAZES

TERMO DE COMPROMISSO Nº 164/2022 SECULT/PEIC-15443

Termo de Compromisso que celebram o ESTADO DE GOIÁS por meio da SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA e proponente _____ para os fins que especifica, sob as condições a seguir descritas:

O ESTADO DE GOIÁS, por intermédio da **Secretaria de Estado de Cultura**, inscrita no C.N.P.J sob o nº. 32.746.693/0001-52, com sede no Centro Cultural Marietta Telles Machado, Anexo 2, Praça Dr. Pedro Ludovico Teixeira, Setor Central, Goiânia – GO, CEP. 74003-010, nesta Capital, neste ato representado pelo Secretário de Estado de Cultura, Marcelo Eugênio Carneiro, brasileiro, estado civil casado, CPF sob o nº. _____ e o Sr(a): _____, endereço: _____, brasileiro(a), carteira de Identidade sob o nº.: _____, CPF: _____. De agora em diante denominado(a) **PROPONENTE**, com fundamento no que dispõem a Lei 13.613/2000, 17.627/2012 e os Decretos nº. 5.336/2000, 5.362/2001 a Instrução Normativa da SECULT nº. 001/2022 e Resolução do Conselho Estadual de Cultura nº. 001/2022, tendo em vista o que consta do Processo Administrativo nº. (202217645002834), resolvem firmar o presente termo de compromisso, que será regido pelas cláusulas e condições que seguem:

01- DO OBJETO

O presente Termo de Compromisso constitui-se no compromisso formal do signatário, de reconhecer, concordar e acatar, em caráter irrevogável, irretroatável e incondicional, os comandos das legislações vigentes, instituído no âmbito do Programa Estadual de Incentivo à Cultura – GOYAZES e também se compromete a realizar o projeto intitulado: **FESTONA Festival de Teatro ocupa Novo Ato**, aprovado pelo Conselho Estadual de Cultura do Estado de Goiás e homologado por meio da Portaria Nº 348, SECULT, publicado no Diário Oficial do Estado de Goiás Nº 23.924, em conformidade com os preceitos infra estabelecidos.

02- DO VALOR APROVADO

O valor aprovado para a execução do projeto Cultural é de **R\$215.145,00 (duzentos e quinze mil cento e quarenta e cinco reais)**.

03- OBRIGAÇÕES DAS PARTES

I- Do proponente:

Cumprir integralmente as disposições emanadas da Lei 13.613/2000, dos Decretos nº 5.336/2000, 5.362/201, da Instrução Normativa nº 01/2022 da Secretaria de Estado de Cultura e demais normas que vieram a ser editadas relativas ao Programa Estadual de Incentivo à Cultura - GOYAZES.

Utilizar os recursos homologados pela Secretaria de Estado de Cultura, exclusivamente para pagamento das despesas constantes no projeto aprovado pelo Conselho Estadual de Cultura do Estado de Goiás.

Efetuar os pagamentos das despesas com a execução do projeto, por meio de cheques nominais, DOC, TED ou comprovante de extrato no caso de débito com cartão, com valores idênticos aos documentos das despesas a que se referem, que deverão constar sempre em nome do proponente, sendo vedado o saque em dinheiro. (art. 38 da Instrução Normativa nº 001/2022).

O pagamento das despesas relativas a execução dos projetos deverá ser sempre com a mesma data ou posterior a do respectivo documento comprobatório.

Executar o projeto cultural aprovado, dentro do prazo de vigência de 12 (doze) meses contados a partir da data de publicação da aprovação no Diário Oficial do Estado de Goiás, com possibilidade de prorrogação por mais seis meses.

Requerer através da Gerência de Planejamento e Fomento à Cultura (Programa Goyazes), qualquer alteração de conteúdo ou execução do projeto, devendo aguardar o julgamento final quanto à admissibilidade da pretensão.

Inserir os logotipos oficiais do Governo do Estado de Goiás e do Programa Estadual de Incentivo à Cultura em todo material de divulgação e promoção dos projetos incentivados, bem como nos produtos culturais oriundos da execução dos projetos beneficiados.



ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

Recolher antes de iniciar a execução do projeto, 5% (cinco por cento) do valor total do projeto aprovado ou valor de cada parcelada liberada, a fim de satisfazer as despesas decorrentes da administração do Programa GOYAZES.

Permitir a Secretaria de Estado de Cultura e/ou Conselho Estadual de Cultura do Estado de Goiás, o acompanhamento e monitoramento, inclusive visita *in loco* da execução dos projetos culturais.

Ceder a Secretaria de Estado de Cultura, os produtos culturais de conformidade com os quantitativos inseridos no Plano de Distribuição do Projeto Cultural. A comprovação desta doação deverá ser anexada à prestação de contas.

Apresentar a prestação de contas parcial sempre que for encaminhada a solicitação de patrocínio da empresa, e a prestação de contas integral quando encerrado o prazo máximo de 30 (trinta) dias após o término da execução de seu projeto cultural.

Apresentar justificativa por escrito à SECULT, na hipótese do projeto cultural aprovado pelo GOYAZES não se realizar, bem como restituir ao erário público estadual quaisquer valores de incentivos recebidos, corrigidos monetariamente, de acordo com normas estabelecidas pela Secretaria da Fazenda (art. 27 Decreto 5.362).

Comprovar a abertura de conta específica para a movimentação dos recursos provenientes da Lei Goyazes, com saldo inicial igual a "zero" (artigo 37 da Instrução Normativa nº 001/2022).

Investir os recursos provenientes das aplicações financeiras exclusivamente nas ações do projeto aprovado (artigo 43 da Instrução normativa nº 005/2016).

Realizar os pagamentos aos fornecedores de bens e serviços somente após a celebração do termo de compromisso, bem como não realizá-los após o final do prazo de execução do projeto cultural aprovado (art. 40 da Instrução Normativa nº 001/2022).

Arquivar os documentos originais comprobatórios das receitas e despesas das prestações de contas por, no mínimo cinco anos, mantendo-os à disposição da SECULT e órgãos de controle (art. 59 da Instrução Normativa nº 001/2022).

II- Da SECULT

- a) Analisar os pedidos de captação até atingir o limite orçamentário disponibilizado.
- b) Publicar no Diário Oficial do Estado de Goiás por meio de portaria, os projetos culturais aprovados, devendo constar o número de série do processo e limites de captação de recursos.
- c) Analisar e avaliar a prestação de contas, apresentada pelo proponente, emitindo parecer detalhado sobre sua regularidade e ou irregularidade na documentação apresentada.

04- PRESTAÇÃO DE CONTAS

a) Encaminhar mediante ofício, a prestação de contas parcial no momento da solicitação de patrocínio, acompanhada de fotografias, reportagens que comprovem o andamento do projeto e o relatório mensal acerca do cumprimento do objeto.

b) Apresentar a prestação de contas final, no prazo de até 30 (trinta) dias, contados da data final da execução do objeto, instruída com os seguintes documentos: relatório de cumprimento do objeto, relatório final de execução física-financeira, relatório de execução de receita e despesa, relação de pagamento de todo o projeto, cópia do extrato da conta bancária específica, demonstrativo de rendimento das aplicações, comprovante de recolhimento dos recursos não aplicados ao tesouro estadual, cópia dos documentos comprobatórios das despesas da prestação de contas, relação dos bens adquiridos e documentos que comprovem a realização do evento cultural (matérias em jornal, revistas e televisão, fotos, spots de rádio, ou outros fatos).

05- VIGÊNCIA

Os projetos culturais aprovados deverão ser executados obrigatoriamente, dentro do prazo de vigência de 12 (doze) meses contados a partir da data da publicação da aprovação no Diário Oficial do Estado de Goiás, podendo, a depender da conveniência e oportunidade, ser prorrogado por até 06 (seis) meses, nos termos do artigo 25 do Decreto nº 5.362/2001.

06- FORO

Para dirimir toda e qualquer dúvida que venha a ser suscitada no cumprimento do presente termo, fica eleito o Foro da Goiânia, com renúncia expressa a qualquer outro por mais privilegiado que possa ser.

E assim, por se encontrarem de acordo com as cláusulas e condições acima especificadas, as partes firmam o presente termo em 02 (duas) vias de igual teor e forma, para o mesmo efeito, juntamente com as testemunhas infra-assinadas.

Goiânia, _____ de _____ de _____.

Marcelo Eugênio Carneiro
Secretário de Estado de Cultura



ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

(Assinado Eletronicamente)

Proponente

TESTEMUNHAS:

1ª. Testemunha:

2ª. Testemunha:

Nome:

Nome:

CPF:

CPF:

Identidade:

Identidade:



Documento assinado eletronicamente por **MARCELO EUGENIO CARNEIRO**, Secretário (a), em 15/12/2022, às 09:55, conforme art. 2º, § 2º, III, "b", da Lei 17.039/2010 e art. 3ºB, I, do Decreto nº 8.808/2016.



A autenticidade do documento pode ser conferida no site http://sei.go.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=1 informando o código verificador **000036161617** e o código CRC **E2AEB11D**.

PROGRAMA ESTADUAL DE INCENTIVO À CULTURA - LEI GOYAZES
PRACA DOUTOR PEDRO LUDOVICO TEIXEIRA 2 - Bairro SETOR CENTRAL - CEP 74003-010 - GOIANIA - GO -
S/C (62)3201-4636



Referência: Processo nº 202217645002834



SEI 000036161617



TERMO DE COMPROMISSO Nº 84/2023 SECULT/GEPG-21075

Termo de Compromisso que celebram o ESTADO DE GOIÁS por meio da SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA e a proponente Marília Ribeiro Pereira Rezende [REDACTED], para os fins que especifica, sob as condições a seguir descritas:

O ESTADO DE GOIÁS, por intermédio da Secretaria de Estado da Cultura, inscrita no C.N.P.J sob o nº. 32.746.693/0001-52, com sede no Centro Cultural Marietta Telles Machado, Anexo 2, Praça Dr. Pedro Ludovico Teixeira, Setor Central, Goiânia – GO, CEP. 74003-010, nesta Capital, neste ato representado pela Secretária de Estado, Yara Nunes dos Santos, brasileira, Estado Civil Solteira, CPF: [REDACTED] e a instituição **Marília Ribeiro Pereira Rezende [REDACTED]**, endereço: Rua Dr Sebastião Felury Curado 193 Qd 24 Lt 18/5 Setor Crimeia Leste Goiânia GO, inscrita no **CNPJ** sob o nº.17.008.688/0001-42, neste ato representada por seu representante legal Marília Ribeiro Pereira Rezende, brasileiro(a), CPF sob o nº. [REDACTED]. De agora em diante denominado(a) **PROPONENTE**, com fundamento no que dispõem a Lei 13.613/2000, 17.627/2012 e os Decretos nº. 5.336/2000, 5.362/2001 a Instrução Normativa da SECULT nº. 002/2023 e Resolução do Conselho Estadual de Cultura nº. 001/2023, resolvem firmar o presente termo de compromisso, que será regido pelas cláusulas e condições que seguem:

01- DO OBJETO

O presente Termo de Compromisso constitui-se no compromisso formal do signatário, de reconhecer, concordar e acatar, em caráter irrevogável, irretratável e incondicional, os comandos das legislações vigentes, instituído no âmbito do Programa Estadual de Incentivo à Cultura – GOYAZES e também se compromete a realizar o projeto intitulado: **Purgatório (Da Culpa à Redenção)**, aprovado pelo Conselho Estadual de Cultura do Estado de Goiás e homologado por meio da **Portaria nº. 140 SECULT**, publicado no **Diário Oficial do Estado de Goiás nº. 24.035**, em conformidade com os preceitos infra estabelecidos.

02- DO VALOR APROVADO

O valor aprovado para a execução do projeto Cultural é de **R\$ 128.619,97 (cento e vinte e oito mil seiscentos e dezenove reais e noventa e sete centavos)**.

03- OBRIGAÇÕES DAS PARTES

I- Do proponente:

Cumprir integralmente as disposições emanadas da Lei 13.613/2000, dos Decretos nº 5.336/2000, 5.362/201, da Instrução Normativa nº 02/2023 da Secretaria de Estado de Cultura e demais normas que vierem a ser editadas relativas ao Programa Estadual de Incentivo à Cultura - GOYAZES.

[REDACTED]



ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

Utilizar os recursos homologados pela Secretaria de Estado de Cultura, exclusivamente para pagamento das despesas constantes no projeto aprovado pelo Conselho Estadual de Cultura do Estado de Goiás.

Efetuar os pagamentos das despesas com a execução do projeto, por meio de cheques nominais, DOC, TED ou comprovante de extrato no caso de débito com cartão, com valores idênticos aos documentos das despesas a que se referem, que deverão constar sempre em nome do proponente, sendo vedado o saque em dinheiro. (art. 38 da Instrução Normativa nº 002/2023).

O pagamento das despesas relativas a execução dos projetos deverá ser sempre com a mesma data ou posterior a do respectivo documento comprobatório.

Executar o projeto cultural aprovado, dentro do prazo de vigência de 12 (doze) meses contados a partir da data de publicação da aprovação no Diário Oficial do Estado de Goiás, com possibilidade de prorrogação por mais seis meses.

Requerer através da Gerência do Programa Goyazes, qualquer alteração de conteúdo ou execução do projeto, devendo aguardar o julgamento final quanto à admissibilidade da pretensão.

Inserir os logotipos oficiais do Governo do Estado de Goiás e do Programa Estadual de Incentivo à Cultura em todo material de divulgação e promoção dos projetos incentivados, bem como nos produtos culturais oriundos da execução dos projetos beneficiados.

Recolher antes de iniciar a execução do projeto, 5% (cinco por cento) do valor total do projeto aprovado ou valor de cada parcelada liberada, a fim de satisfazer as despesas decorrentes da administração do Programa GOYAZES.

Permitir a Secretaria de Estado de Cultura e/ou Conselho Estadual de Cultura do Estado de Goiás, o acompanhamento e monitoramento, inclusive visita *in loco* da execução dos projetos culturais.

Ceder a Secretaria de Estado de Cultura, os produtos culturais de conformidade com os quantitativos inseridos no Plano de Distribuição do Projeto Cultural. A comprovação desta doação deverá ser anexada à prestação de contas.

Apresentar a prestação de contas parcial sempre que for encaminhada a solicitação de patrocínio da empresa, e a prestação de contas integral quando encerrado o prazo máximo de 30 (trinta) dias após o término da execução de seu projeto cultural.

Apresentar justificativa por escrito à SECULT, na hipótese do projeto cultural aprovado pelo GOYAZES não se realizar, bem como restituir ao erário público estadual quaisquer valores de incentivos recebidos, corrigidos monetariamente, de acordo com normas estabelecidas pela Secretaria da Fazenda (art. 27 Decreto 5.362).

Comprovar a abertura de conta específica para a movimentação dos recursos provenientes do Programa Goyazes, com saldo inicial igual a "zero" (artigo 37 da Instrução Normativa nº 002/2023).

Investir os recursos provenientes das aplicações financeiras exclusivamente nas ações do projeto aprovado (artigo 43 da Instrução normativa nº 005/2016).

Realizar os pagamentos aos fornecedores de bens e serviços somente após a celebração do Termo de Compromisso, bem como não realizá-los após o final do prazo de execução do projeto cultural aprovado (art. 40 da Instrução Normativa nº 002/2023).

Arquivar os documentos originais comprobatórios das receitas e despesas das prestações de contas por, no mínimo cinco anos, mantendo-os à disposição da SECULT e órgãos de controle (art. 59 da Instrução Normativa nº 002/2023).

II- Da SECULT

- a) Analisar os pedidos de captação até atingir o limite orçamentário disponibilizado.
- b) Publicar no Diário Oficial do Estado de Goiás por meio de portaria, os projetos culturais aprovados, devendo constar o número de série do processo e limites de captação de recursos.
- c) Analisar e avaliar a prestação de contas, apresentada pelo proponente, emitindo parecer detalhado sobre sua regularidade e ou irregularidade na documentação apresentada.



04- PRESTAÇÃO DE CONTAS

- a) Encaminhar mediante ofício, a prestação de contas parcial no momento da solicitação de patrocínio, acompanhada de fotografias, reportagens que comprovem o andamento do projeto e o relatório mensal acerca do cumprimento do objeto.
- b) Apresentar a prestação de contas final, no prazo de até 30 (trinta) dias, contados da data final da execução do objeto, instruída com os seguintes documentos: relatório de cumprimento do objeto, relatório final de execução física-financeira, relatório de execução de receita e despesa, relação de pagamento de todo o projeto, cópia do extrato da conta bancária específica, demonstrativo de rendimento das aplicações, comprovante de recolhimento dos recursos não aplicados ao tesouro estadual, cópia dos documentos comprobatórios das despesas da prestação de contas, relação dos bens adquiridos e documentos que comprovem a realização do evento cultural (matérias em jornal, revistas e televisão, fotos, spots de rádio, ou outros fatos).

05- VIGÊNCIA

Os projetos culturais aprovados deverão ser executados obrigatoriamente, dentro do prazo de vigência de 12 (doze) meses contados a partir da data da publicação da aprovação no Diário Oficial do Estado de Goiás, podendo, a depender da conveniência e oportunidade, ser prorrogado por até 06 (seis) meses, nos termos do artigo 25 do Decreto nº 5.362/2001.

06- FORO

Para dirimir toda e qualquer dúvida que venha a ser suscitada no cumprimento do presente termo, fica eleito o Foro da Goiânia, com renúncia expressa a qualquer outro por mais privilegiado que possa ser.

E assim, por se encontrarem de acordo com as cláusulas e condições acima especificadas, as partes firmam o presente termo em 02 (duas) vias de igual teor e forma, para o mesmo efeito, juntamente com as testemunhas infra-assinadas.

Goiânia, 24 de Fevereiro de 2024

Yara Nunes dos Santos
Secretária de Estado da Cultura



ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

Proponente

TESTEMUNHAS:

1ª. Testemunha:
Nome: *Cícero de Rezende*
CPF:
Identidade:

2ª. Testemunha:
Nome: *Luís ... Rezende*
CPF:
Identidade:



Documento assinado eletronicamente por YARA NUNES DOS SANTOS, Secretário (a), em 22/09/2023, às 09:50, conforme art. 2º, § 2º, III, "b", da Lei 17.039/2010 e art. 3ºB, I, do Decreto nº 8.808/2016.



A autenticidade do documento pode ser conferida no site http://sei.go.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=1 informando o código verificador 48992333 e o código CRC 2E659E15.

GERÊNCIA DO PROGRAMA GOYAZES
PRAÇA DOUTOR PEDRO LUDOVICO TEIXEIRA 2, PRÉDIO DO CENTRO CULTURAL MARIETTA TELLES
MACHADO - Bairro CENTRO - GOIANIA - GO - CEP 74003-101 -



Referência: Processo nº 202317645001064



SEI 48992333



Resumo do Projeto: O Projeto objetiva estimular a produção cultural e a valorização das potencialidades artísticas e culturais locais, evidenciando as comunidades como espaços produtores de arte e cultura. Para tanto, propõe as seguintes atividades: formação de plânias, aquisição de instrumentos musicais, aquisição de artes cênicas, seminários, intercâmbios, cursos e oficinas que promovam a capacitação de pessoas.

184102 - SP-ArteFoto/2019
SP Arte Eventos Cultura Ltda
CNPJ/CPF: 06.984.260/0001-25
Processo: 0140001898201839
Cidade: São Paulo - SP
Valor Aprovado: R\$ 882.640,95

Prazo de Captação: 25/10/2018 à 31/12/2018
Resumo do Projeto: A SP-ArteFoto é um festival anual de fotografia que se dedica à educação, reflexão, formação de público, curadoria, promoção e divulgação da produção fotográfica brasileira. O evento realiza palestras e visitas educativas gratuitas e abertas ao público, promove exposições curadas por especialistas, artigos e colóquios com exposições pela cidade de São Paulo.

ÁREA 5 PATRIMÔNIO CULTURAL (Artigo 18, § 1º)

184111 - Capoeira e Cidadania - IX Edição
ASSOCIAÇÃO VIKING
CNPJ/CPF: 75.214.718/0001-80
Processo: 01400018994201816
Cidade: Curitiba - PR
Valor Aprovado: R\$ 552.531,25
Prazo de Captação: 25/10/2018 à 31/12/2018
Resumo do Projeto: Educar e fazer rir em um contexto histórico que a Capoeira está inserida, fundamentando nos alunos conhecimentos e conceitos, por meio de novas experiências e vivências, utilizando em oficinas diversos ritmos, movimentos, instrumentos, golpes, músicas entre outros elementos que caracterizam a Capoeira. Serão atividades: formação de dança e jogos de capoeira para crianças, adolescentes e adultos, oficinas gratuitas, evidenciando as muitas faces da capoeira compreendida como uma prática cultural, educacional, de inclusão social e esporte, tendo como resultado das atividades realizadas a inserção de apresentações, Rodas de Capoeira, com mestres e alunos do projeto, em Curitiba e Região Metropolitana, sempre com o mesmo gratuito por parte da sociedade. As apresentações serão em diferentes espaços e situações pedagógicas, desenvolvidas no projeto, que certamente trabalharão a imaginação e o comprometimento.

184113 - Compartilhando Capoeira
Rodrigo Angelo Dedei
CNPJ/CPF: 006.786.729-46
Processo: 01400018996201805
Cidade: Curitiba - PR
Valor Aprovado: R\$ 211.230,56
Prazo de Captação: 25/10/2018 à 31/12/2018
Resumo do Projeto: O Compartilhando Capoeira compreende cursos de formação para professores de capoeira. Estes cursos serão ministrados por mestres de capoeira. Este curso serão ministrados em dias ocultos distintos ao longo do ano, com objetivo a intenção de 4 horas de curso com atividade física. Com a medida de democratização do acesso, será ofertada duas vezes de aulas de capoeira para crianças e adolescentes de escolas públicas, será realizada uma roda de capoeira aberta a alunos e espectadores.

184121 - Primeiro Rodão Profissional de Conselheiro Marimac - 2018
EDSON FRANCISCO SILVA BARBOSA
CNPJ/CPF: 611.276.479-29
Processo: 01400019005201801
Cidade: Conselheiro Marimac - PR
Valor Aprovado: R\$ 576.864,00
Prazo de Captação: 25/10/2018 à 31/12/2018
Resumo do Projeto: Pretendemos com esta proposta cultural, produzir uma grande festa popular, tradição cultural da região norte do estado do Paraná, que é a festa do peão do boiadeiro, que reúne feira de alimentação, de artesanato, porque de diversos e as montarias em touros e cavalos que são a atração principal do evento. Esta é a tradição de nossa região a mais de cinquenta anos, porém poucas cidades podem hoje realizar este evento devido a falta de recursos para atender a grande população que se concentra no Porto de acordo com o Artigo 3º, letra d, nossa produção se refere a preservação do folclore, tradições e festas populares.

184143 - Projeto de Restauração Estação Ferroviária de Paulo de Frontin
HOLOS - CONSULTORES ASSOCIADOS LTDA
CNPJ/CPF: 68.573.765/0001-54
Processo: 01400019043201809
Cidade: Rio de Janeiro - RJ
Valor Aprovado: R\$ 377.000,50
Prazo de Captação: 25/10/2018 à 31/12/2018
Resumo do Projeto: O projeto trata da revitalização do Projeto Executivo de restauração da Estação Ferroviária de Engenheiro Paulo de Frontin/RJ, construída em 1863 e com tombamento municipal através do Decreto 083/2003 acompanhada de palestras para apresentação do projeto.

184143 - Projeto de Restauração Estação Ferroviária de Paulo de Frontin
HOLOS - CONSULTORES ASSOCIADOS LTDA
CNPJ/CPF: 68.573.765/0001-54
Processo: 01400019043201809
Cidade: Rio de Janeiro - RJ
Valor Aprovado: R\$ 377.000,50
Prazo de Captação: 25/10/2018 à 31/12/2018
Resumo do Projeto: O projeto trata da revitalização do Projeto Executivo de restauração da Estação Ferroviária de Engenheiro Paulo de Frontin/RJ, construída em 1863 e com tombamento municipal através do Decreto 083/2003 acompanhada de palestras para apresentação do projeto.

ÁREA 6 HUMANIDADES (Artigo 18, § 1º)

184108 - 12ª Festa Literária de Porto Alegre - FestiPos Literária
LIEGE DORRIDA BIASOTTO - ME
CNPJ/CPF: 11.600.598/0001-24
Processo: 01400018990201820
Cidade: Porto Alegre - RS
Valor Aprovado: R\$ 141.087,13
Prazo de Captação: 25/10/2018 à 31/12/2018

Resumo do Projeto: O projeto pretende realizar a 12ª edição da Festa Literária de Porto Alegre - FestiPos Literária, evento literário que acontece anualmente em Porto Alegre, desde 2008, reunindo escritores, poetas, dramaturgos, tradutores, professores, músicos, cineastas, jornalistas e estudantes. A décima segunda edição da festa literária contará com livros e oito cordões que participam de painéis, debates, debates, oficinas, lançamentos de livros e encontros de leituras, com entrada franca, durante cinco dias em livrarias, espaços culturais da cidade e escolas públicas. O evento também oferecerá, gratuitamente, oficinas, shows, saraus e encontros de filmes. O objetivo principal é a difusão da produção literária contemporânea, o fomento à leitura e o acesso ao livro.

184117 - Conscientia

13 PRODUCOES CULTURAIS LTDA
CNPJ/CPF: 31.632.498/0001-39
Processo: 01400019001201815
Cidade: Maricá - RJ
Valor Aprovado: R\$ 1.338.105,00
Prazo de Captação: 25/10/2018 à 31/12/2018

Resumo do Projeto: A proposta cultural envolve a promoção de um curso cultural, com o objetivo de avaliar os melhores textos - que poderão ter imagens ilustrativas - sobre "a cultura do novo Estado", onde haverá a premiação para primeiro, segundo e terceiro lugar.

184190 - Dias de Oficinas, Cultura e Educação - DOCE | Festival

Instituto Nacional de Desenvolvimento e Integração Cultural
CNPJ/CPF: 12.457.476/0001-35
Processo: 0140001907201841
Cidade: Ouro Preto - MG
Valor Aprovado: R\$ 324.174,58
Prazo de Captação: 25/10/2018 à 31/12/2018
Resumo do Projeto: Promover um Festival com feiras de livros, palestras, rodas de histórias, exposições de arte, oficinas de artes apresentadas de grupos locais e concurso literário. Elaborado e desenvolvido de acordo com a cultura local, tendo como objetivo final despertar o sentimento preservacionista e de pertencimento às comunidades atendidas, da importância da manutenção dos usos e costumes locais (Patrimônio Imaterial), além do patrimônio material da sua cidade. O evento acontecerá no contexto da Comenda Ambiental.

184136 - FLIARAXÁ - Festival Literário de Araxá - 8ª Edição

Associação Cultural Sempre Um Papo
CNPJ/CPF: 04.823.854/0001-87
Processo: 01400018957201807
Cidade: Belo Horizonte - MG
Valor Aprovado: R\$ 1.897.251,50
Prazo de Captação: 25/10/2018 à 31/12/2018
Resumo do Projeto: O Festival Literário de Araxá - FLIARAXÁ - um projeto de continuidade, que tem por objetivo o incentivo ao hábito da leitura, chega à oitava edição com uma série de eventos culturais: conferências, mesas-redondas, feira de livro, lançamentos de livros, sessões de autógrafos, concurso literário entre estudantes, apresentações de música instrumental, espetáculos teatrais, bem como contação de estória.

184136 - Guimarães Rosa em Marimã

AMARILDO SILVA
CNPJ/CPF: 148.326.547-72
Processo: 01400019071201873
Cidade: Rio de Janeiro - RJ
Valor Aprovado: R\$ 216.777,05
Prazo de Captação: 25/10/2018 à 31/12/2018
Resumo do Projeto: Realizar eventos literários em formato de palestras na cidade do Rio de Janeiro sob temática baseada na obra de Guimarães Rosa. Os eventos serão disponibilizados gratuitamente para o público com classificação indicativa 4 LIVRE.

184122 - Impagável - Sebastian Rojas

Edilson Barro do Chão LTDA
CNPJ/CPF: 18.526.698/0001-49
Processo: 01400019006201848
Cidade: São Paulo - SP
Valor Aprovado: R\$ 1.436.918,14
Prazo de Captação: 25/10/2018 à 31/12/2018
Resumo do Projeto: O projeto consiste em produzir uma Obra Literária e uma Exposição, abordando o trabalho do fotógrafo Sebastian Rojas, no estado de São Paulo.

184140 - Invenções Dramáticas II - Núcleo de Dramaturgia Novo Ato

Martina Ribeiro Berem Rezende
CNPJ/CPF: 861.093.081-53
Processo: 01400019041201867
Cidade: Ovidina - GO
Valor Aprovado: R\$ 71.540,44
Prazo de Captação: 25/10/2018 à 31/12/2018

Resumo do Projeto: Invenções Dramáticas II-Núcleo de Dramaturgia Novo Ato é um projeto de pesquisa e criação dramáticas de um livro com dois monólogos, uma monossérie, um roteiro de cinema dividido em três partes e uma peça de teatro, que serão escritas pela atriz e dramaturga Martina Ribeiro em parceria com Luiz Cláudio, lançados em livro de volume único.

184106 - Livro - Todos Podem Ser Frís

PAPEL A2 EDITORA E PRODUCOES CULTURAIS LTDA ME
CNPJ/CPF: 08.986.355/0001-03
Processo: 01400018985201817
Cidade: São Paulo - SP
Valor Aprovado: R\$ 180.483,08
Prazo de Captação: 25/10/2018 à 31/12/2018

Resumo do Projeto: Edição em livro do projeto fotográfico "Todos Podem ser Frís", da fotógrafa Camilla Fontenele, impulsionado na artista moçicana que se manifestou em símbolo dos direitos humanos, principalmente na luta pela aquisição de materiais e homens.

184139 - LIVRO LIVRE 2019 - LITERATURA PARA TODOS

INSTITUTO EVOLUIR
CNPJ/CPF: 08.025.968/0001-84
Processo: 01400019060201812
Cidade: Biazananã - SC
Valor Aprovado: R\$ 929.220,08
Prazo de Captação: 25/10/2018 à 31/12/2018

Resumo do Projeto: Livro Livre 2019 - Literatura para todos - é um projeto de formação de novos leitores e de distribuição de livros elaborados com autores e ilustradores locais ou regionais. As obras, distribuídas em coleções, são curadas especialmente para a infância e não estão à venda, elas são distribuídas gratuitamente nas escolas públicas para crianças do pré ao quinto ano.

184100 - Livro Palácio das Laranjeiras

Arco Arquitetura e Produções Ltda
CNPJ/CPF: 32.322.778/0001-03
Processo: 01400018972201848
Cidade: Rio de Janeiro - RJ
Valor Aprovado: R\$ 401.840,70
Prazo de Captação: 25/10/2018 à 31/12/2018
Resumo do Projeto: Produção de um livro de arte bilíngue sobre o Palácio das Laranjeiras, no Rio de Janeiro, contando sua história desde a ocupação da região onde se localiza e mostrando cada ambiente, com seus elementos decorativos, um acervo de imagens especializadas que pertencem ao estado do Rio de Janeiro. Com ênfase na restauração que foi realizada nos últimos anos, incluindo a inserção de elementos de prevenção e combate a incêndios e facilidades contemporâneas, sem fazer a estética original.

184096 - Romance d'O Cruceiro-Isolado e o Parangolé do Fuxão do Vê-e-Volta

Financieiro Cláudio de Aguiar Rocha 059-47022320
CNPJ/CPF: 17.087.871/0001-97
Processo: 01400018956201855
Cidade: Fortaleza - CE
Valor Aprovado: R\$ 73.160,16
Prazo de Captação: 25/10/2018 à 31/12/2018
Resumo do Projeto: Edição e lançamento do livro Romance d'O Cruceiro-Isolado e o Parangolé do Fuxão do Vê-e-Volta do escritor e contista Sérgio Pinheiro com 1000 cópias.

184161 - Santos Futebol Clube - A Via dos Máscios

Edilson Barro de Chão LTDA
CNPJ/CPF: 18.526.698/0001-49
Processo: 01400019080201864
Cidade: São Paulo - SP
Valor Aprovado: R\$ 1.073.779,27
Prazo de Captação: 25/10/2018 à 31/12/2018
Resumo do Projeto: Produção de obra literária sobre a trajetória do Santos Futebol Clube.

184125 - Sempre Um Papo

Associação Cultural Sempre Um Papo
CNPJ/CPF: 04.823.854/0001-87
Processo: 01400019026201819
Cidade: Belo Horizonte - MG
Valor Aprovado: R\$ 1.803.911,70
Prazo de Captação: 25/10/2018 à 31/12/2018
Resumo do Projeto: O Projeto tem por objetivo dar continuidade no reconhecimento projeto Sempre Um Papo que, em 2019, entrar em seu 35º ano. Com o objetivo principal de incentivar a leitura, o projeto realizará eventos literários com consagrados escritores brasileiros, em formato de bate-papo, com moderador e plateia, onde serão abordados aspectos pertinentes da vida e obra dos escritores, observando o incentivo ao hábito da leitura no país.

ÁREA 9 MUSEUS E MEMÓRIA (Artigo 18, § 1º)

184116 - Manutenção anual do Instituto Ricardo Brennand-2019

Instituto Ricardo Brennand
CNPJ/CPF: 04.608.137/0001-37
Processo: 01400019000201871
Cidade: Recife - PE
Valor Aprovado: R\$ 2.842.009,98
Prazo de Captação: 25/10/2018 à 31/12/2018
Resumo do Projeto: O projeto de Manutenção anual do Instituto Ricardo Brennand- 2019 engloba a continuidade das exposições, cursos, palestras e apresentações artísticas de música, bem como a



acionará a rede de projetos de governo e o Sistema Estruturador Integrado de Planejamento, Orçamento e Finanças Estadual - SIPOFE de que tratam os incisos II e V do art. 3º do Decreto nº 10.263, de 19 de maio de 2023, regulamentador do Sistema de Gestão Estadual - SIGES, para realizar, se houver necessidade, ajustes da execução física dos projetos ao orçamento.

§ 3º Na avaliação de despesas finalísticas, consideradas a relevância e a magnitude do impacto nas políticas públicas envolvidas, o CMA acionará a Unidade Central de Planejamento para a análise e as considerações quanto à pertinência do projeto e para verificar a situação dele em relação à vinculação orçamentária e ao Plano Plurianual - PPA, examinará ainda o projeto quanto:

I - à situação ou a fase da execução;

II - à importância ou à criticidade;

III - à priorização governamental; e

IV - aos demais aspectos cabíveis à alocação efetiva e tempestiva do recurso orçamentário." (NR)

Art. 2º Este Decreto entra em vigor na data de sua publicação.

Goiânia, 23 de agosto de 2024; 136º da República.

RONALDO CAIADO
Governador do Estado
Protocolo 483013

SECRETARIA GERAL DE GOVERNO – SGG

AVISO DE PREGÃO ELETRÔNICO
(Edital Republicado com alterações no Termo de Referência)
PREGÃO ELETRÔNICO - PE Nº 43/2024 - SGG
PROCESSO Nº 20240005006948

O Estado de Goiás, por intermédio da **SGG - SECRETARIA-GERAL DE GOVERNO** torna público, para conhecimento dos interessados, que realizará procedimento na modalidade **Pregão Eletrônico**, tipo **Menor Preço do Lote**, nos termos do Art. 28, inciso I da Lei Federal nº 14.133, de 1º de abril de 2021 e na forma do Decreto Estadual nº 10.247, de 30 de março de 2023.

Objeto: Contratação de empresa especializada na prestação de Serviços de Operação de Infraestrutura e Atendimento ao Usuário de Tecnologia da Informação e Comunicação (TIC).

Data e horário de início da sessão eletrônica de lances: 09:00 (horário de Brasília-DF) do dia **10/09/2024**.

Endereço eletrônico: www.sislog.go.gov.br.

O fornecedor interessado em participar do certame deverá ser previamente cadastrado no sistema oficial de cadastro de fornecedores do Estado e deverá enviar, exclusivamente por meio do sistema eletrônico, a proposta com a descrição do objeto e preço ofertado, até a data e horário estabelecidos para início da sessão eletrônica de lances.

Informações acerca do cadastro de fornecedores, Termo de Referência e demais documentos da contratação encontram-se disponíveis no link: <https://sislog.go.gov.br/PanelAquisicao/DetailsLicitacao?idLicitacao=104537>. Maiores informações pelo telefone: (62) 3270-8645.

MARCUS VINÍCIUS DE SANTANA AMARAL
Pregoeiro

Protocolo 482923

Secretaria de Estado de Relações Institucionais – SERINT

PRIMEIRO TERMO ADITIVO DO TERMO DE FOMENTO Nº 224/2023

PROCESSO nº 202200042000698
CONCEDENTE: SECRETARIA DE ESTADO DE RELAÇÕES INSTITUCIONAIS - SERINT/GO
INTERVENIENTE: SECRETARIA DE ESTADO DE INDÚSTRIA, COMÉRCIO E SERVIÇOS - SIC
CONVENIENTE: ASSOCIAÇÃO NIPO BRASILEIRA DE GOIÁS - GOIÂNIA/GO, inscrito no CNPJ/MF nº 37.427.192/0001-27.

Resolvem, de mútuo acordo, celebrar o Primeiro Termo Aditivo do Fomento nº 224/2023, mediante as cláusulas e condições seguintes:
CLÁUSULA PRIMEIRA - Alterar a Cláusula Décima, do Fomento nº 224/2023, no qual passa a vigorar a seguinte redação: "DA VIGÊNCIA - A presente parceria terá vigência até 31 de dezembro de 2024, a contar da data de sua assinatura, podendo ser alterada mediante solicitação da Organização da Sociedade Civil, devidamente formalizada e justificada, a ser apresentada à Administração Pública em, no mínimo, 30 (trinta dias) antes do término do termo inicialmente previsto."
CLÁUSULA SEGUNDA - As demais cláusulas do supracitado Fomento permanecem inalteradas.

NORMA LEGAL: Lei Federal nº 13.019/2014.

ASSINATURAS:

Pela **CONCEDENTE:** ARMANDO VERGILIO DOS SANTOS JUNIOR

Pela **INTERVENIENTE:** JOEL DE SANT'ANNA BRAGA FILHO

Pela **PROPONENTE:** LEONARDO MASSUDA

Protocolo 482760

EXTRATO DE FOMENTO Nº 118/2024

PROCESSO Nº: 202400042000995
CONCEDENTE: SECRETARIA DE ESTADO DE RELAÇÕES INSTITUCIONAIS - SERINT/GO.
CONVENIENTE: ASSOCIAÇÃO SOS ANIMAIS E MEIO AMBIENTE SELIANE SANTOS - ANÁPOLIS/GO (CNPJ nº 30.716.091/0001-27).
OBJETO: A presente parceria tem por objeto recursos financeiros destinados para **CASTRACÃO DE CÃES E GATOS**, consoante especificações e objetivos constantes do Plano de Trabalho e demais documentos constantes nos autos.
FUNDAMENTO LEGAL: Lei Federal nº 13.019/2014.
VALOR DO FOMENTO: R\$ 50.000,00 (cinquenta mil reais).
DATA DA ASSINATURA: 22 de agosto de 2024.
VIGÊNCIA: 12 (doze) meses a contar da data da assinatura.

Protocolo 482761

EXTRATO DE FOMENTO Nº 122/2024

PROCESSO Nº: 202400042001298
CONCEDENTE: SECRETARIA DE ESTADO DE RELAÇÕES INSTITUCIONAIS - SERINT/GO.
CONVENIENTE: CIA DE TEATRO NOVO ATO - GOIÂNIA/GO (CNPJ nº 07.983.516/0001-42).
OBJETO: A presente parceria tem por objeto recursos financeiros destinados para **APRESENTAÇÕES TEATRAIS, EXIBIÇÕES CINE CLUBE E AÇÕES CULTURAIS**, consoante especificações e objetivos constantes do Plano de Trabalho e demais documentos constantes nos autos.
FUNDAMENTO LEGAL: Lei Federal nº 13.019/2014.
VALOR DO FOMENTO: R\$ 30.000,00 (trinta mil reais).
DATA DA ASSINATURA: 22 de agosto de 2024.
VIGÊNCIA: 12 (doze) meses a contar da data da assinatura.

Protocolo 482943



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

**CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA
ATIVA DA UNIÃO**

Nome: CIA DE TEATRO NOVO ATO
CNPJ: 07.983.516/0001-42

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.
Emitida às 14:58:43 do dia 30/11/2025 <hora e data de Brasília>.
Válida até 29/05/2026.

Código de controle da certidão: **EDC4.ACC0.1230.6747**
Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.





**ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DA ECONOMIA
SUBSECRETARIA DA RECEITA ESTADUAL
SUPERINTENDENCIA DE RECUPERACAO DE CREDITO**

CERTIDAO DE DEBITO INSCRITO EM DIVIDA ATIVA - NEGATIVA

NR. CERTIDÃO: Nº 58044944

IDENTIFICAÇÃO:

NOME:

VALIDA PARA O CNPJ INFORMADO NESTE DOCUMENTO

CNPJ

07.983.516/0001-42

DESPACHO (Certidao valida para a matriz e suas filiais):

NAO CONSTA DEBITO

FUNDAMENTO LEGAL:

Esta certidao e expedida nos termos do Paragrafo 2 do artigo 1, combinado com a alinea 'b' do inciso II do artigo 2, ambos da IN nr. 405/1999-GSF, de 16 de dezembro de 1999, alterada pela IN nr. 828/2006-GSF, de 13 de novembro de 2006 e constitui documento habil para comprovar a regularidade fiscal perante a Fazenda Publica Estadual, nos termos do inciso III do art. 68 da Leimr. 14.133, de 01 de abril de 2021.

SEGURANÇA:

Certidao VALIDA POR 60 DIAS.

A autenticidade pode ser verificada pela INTERNET, no endereço:

<https://goias.gov.br/economia/>

Fica ressalvado o direito de a Fazenda Publica Estadual inscrever na divida ativa e COBRAR EVENTUAIS DEBITOS QUE VIEREM A SER APURADOS.

VALIDADOR: 5.555.594.154.550

EMITIDA VIA INTERNET

SGTI-SEFAZ:

LOCAL E DATA: GOIANIA, 30 NOVEMBRO DE 2025

HORA: 14:59:25:7



**PREFEITURA MUNICIPAL DE GOIÂNIA
SECRETARIA MUNICIPAL DE FINANÇAS**

**CERTIDÃO DE REGULARIDADE FISCAL MOBILIÁRIA
NEGATIVA DE DÉBITOS MOBILIÁRIOS
NÚMERO DA CERTIDÃO: 1.089.994-1**

Prazo de Validade: até 28/01/2026

INSCRIÇÃO : 644.784-8
NOME : CIA DE TEATRO NOVO ATO
CPF/CNPJ : 07.983.516/0001-42
ENDEREÇO : R DOUTOR SEBASTIAO FLEURY
: CURADO 193
SETOR : SET CRIMEIA LESTE
ATIVIDADE : PRESTACIONAL

Certifica-se que até a presente data **NÃO CONSTA DÉBITO VENCIDO OU A VENCER** referente aos tributos de natureza mobiliária desta inscrição, e que estão cumpridas as obrigações acessórias, nos termos dos artigos 156, 157 e 158, inciso II do caput, parágrafo 1º, inciso I, e parágrafos 2º, 5º e 9º, e os artigos 159 e 160 da Lei Complementar Municipal nº 344 de 30/09/2021 (Código Tributário Municipal).

Esta CERTIDÃO refere-se exclusivamente a contribuinte inscrito no Cadastro de Atividades Econômicas do Município de Goiânia, não abrangendo dívidas de natureza tributária imobiliária e não tributária, nos termos do artigo 159 da Lei Municipal Complementar nº 344 de 30/09/2021 (Código Tributário Municipal).

A CERTIDÃO ora fornecida não exclui o direito da Fazenda Pública Municipal cobrar, em qualquer tempo, os débitos que venham a ser apurados pela autoridade administrativa, nos termos do artigo 160 da Lei Municipal Complementar nº 344 de 30/09/2021 (Código Tributário Municipal).

A validade desta Certidão é estabelecida no artigo 162 da Lei Municipal Complementar nº 344 de 30/09/2021 (Código Tributário Municipal).

GOIANIA(GO), 31 DE OUTUBRO DE 2025

ESTA CERTIDÃO É GRATUITA E EMITIDA ELETRONICAMENTE, E DEVERÁ SER VALIDADA PARA CONFIRMAÇÃO DA SUA AUTENTICIDADE, NO ENDEREÇO ELETRÔNICO www.goiania.go.gov.br.
Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.



PODER JUDICIÁRIO
JUSTIÇA DO TRABALHO

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

Nome: CIA DE TEATRO NOVO ATO (MATRIZ E FILIAIS)
CNPJ: 07.983.516/0001-42
Certidão n°: 72878466/2025
Expedição: 30/11/2025, às 15:08:22
Validade: 29/05/2026 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **CIA DE TEATRO NOVO ATO (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o n° **07.983.516/0001-42**, **NÃO CONSTA** como inadimplente no Banco Nacional de Devedores Trabalhistas.

Certidão emitida com base nos arts. 642-A e 883-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentados pelas Leis ns.º 12.440/2011 e 13.467/2017, e no Ato 01/2022 da CGJT, de 21 de janeiro de 2022. Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

INFORMAÇÃO IMPORTANTE

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho, Comissão de Conciliação Prévia ou demais títulos que, por disposição legal, contiver força executiva.



27/12/2025, 00:41

Consulta Regularidade do Empregador

Voltar

Imprimir



Certificado de Regularidade do FGTS - CRE

Inscrição: 07.983.516/0001-42
Razão Social: CIA DE TEATRO NOVO ATO
Endereço: R DOUTOR SEBASTIAO FLEURY CURADO 193 QUADRA24 / SETOR
CRIMEIA LESTE / GOIÂNIA / GO / 74660-180

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

Validade: 20/12/2025 a 18/01/2026

Certificação Número: 2025122004471367039011

Informação obtida em 27/12/2025 00:41:52

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei esta condicionada a verificação de autenticidade no site da Caixa:
www.caixa.gov.br



ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DE ADMINISTRAÇÃO
SUPERINTENDÊNCIA CENTRAL DE COMPRAS GOVERNAMENTAIS E LOGÍSTICA
CADASTRO UNIFICADO DE FORNECEDORES

CERTIDÃO - NEGATIVA

DE SUSPENSÃO E/OU IMPEDIMENTO DE LICITAR OU CONTRATAR COM A ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

CNPJ/CPF: 07983516000142

PENALIDADE:

NÃO CONSTA REGISTRO

.....
.....
.....

FUNDAMENTO LEGAL:

Esta certidão é expedida como documento informativo referente à situação das pessoas físicas e jurídicas interessadas em participar de procedimentos aquisitivos e de celebração de ajustes no âmbito da administração direta, autárquica e fundacional do Poder Executivo Estadual, quando solicitado, em atenção ao disposto nos termos do § 4º art. 5º do Decreto Estadual nº 7.425 de 16 de agosto de 2011.

SEGURANÇA:

*Certidão VÁLIDA POR 30 DIAS, A PARTIR DA EMISSÃO DESTE DOCUMENTO A autenticidade é verificada pela INTERNET, no endereço:
<http://www.comprasnet.go.gov.br>.*

Validador: 1041520453-1112670379

EMITIDA VIA INTERNET

Data de Emissão: 30/11/2025 15:25:28



REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

CADASTRO NACIONAL DA PESSOA JURÍDICA

NUMERO DE INSCRIÇÃO 07.983.516/0001-42 MATRIZ	COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO E DE SITUAÇÃO CADASTRAL	DATA DE ABERTURA 08/05/2006
---	---	--------------------------------

NOME EMPRESARIAL
CIA DE TEATRO NOVO ATO

TITULO DO ESTABELECIMENTO (NOME DE FANTASIA) CIA DE TEATRO NOVO ATO	PORTE DEMAIS
--	-----------------

CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE ECONÔMICA PRINCIPAL
90.01-9-01 - Produção teatral

CÓDIGO E DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES ECONÔMICAS SECUNDÁRIAS

- 59.11-1-99 - Atividades de produção cinematográfica, de vídeos e de programas de televisão não especificadas anteriormente
- 59.14-6-00 - Atividades de exibição cinematográfica
- 74.90-1-05 - Agenciamento de profissionais para atividades esportivas, culturais e artísticas
- 78.10-8-00 - Seleção e agenciamento de mão-de-obra
- 82.30-0-01 - Serviços de organização de feiras, congressos, exposições e festas
- 85.92-9-01 - Ensino de dança
- 85.92-9-02 - Ensino de artes cênicas, exceto dança
- 85.92-9-03 - Ensino de música
- 85.99-6-04 - Treinamento em desenvolvimento profissional e gerencial
- 90.01-9-02 - Produção musical
- 90.01-9-03 - Produção de espetáculos de dança
- 90.01-9-04 - Produção de espetáculos circenses, de marionetes e similares
- 90.01-9-06 - Atividades de sonorização e de iluminação
- 90.01-9-99 - Artes cênicas, espetáculos e atividades complementares não especificadas anteriormente
- 94.93-6-00 - Atividades de organizações associativas ligadas à cultura e à arte

CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA NATUREZA JURÍDICA
399-9 - Associação Privada

LOGRADOURO R DOUTOR SEBASTIAO FLEURY CURADO	NUMERO 193	COMPLEMENTO QUADRA24 LOTE 18/5
--	---------------	-----------------------------------

CEP 74.660-180	BAIRRO/DISTRITO SET CRIMEIA LESTE	MUNICÍPIO GOIANIA	UF GO
-------------------	--------------------------------------	----------------------	----------

ENDEREÇO ELETRÔNICO ELIASARANTES@GMAIL.COM	TELEFONE (62) 8403-1032
---	----------------------------

ENTE FEDERATIVO RESPONSÁVEL (EFR)

SITUAÇÃO CADASTRAL ATIVA	DATA DA SITUAÇÃO CADASTRAL 08/05/2006
-----------------------------	--

MOTIVO DE SITUAÇÃO CADASTRAL

SITUAÇÃO ESPECIAL *****	DATA DA SITUAÇÃO ESPECIAL *****
----------------------------	------------------------------------

VALIDADOR DA DECLARAÇÃO: 202501128909



MINI BIOS PARTICIPANTES

LUIS CLÁUDIO IRINEU REZENDE (LUIZ CLÁUDIO)

Perfil Executivo e Artístico: Luiz Cláudio é um dos pilares da gestão cultural no Centro-Oeste brasileiro. Fundador e Presidente da Cia de Teatro Novo Ato, ele acumula mais de duas décadas de liderança contínua no setor cultural. Sua atuação transita com maestria entre a criação artística e o rigor administrativo necessário para a manutenção de espaços culturais independentes. É um pesquisador dedicado da estética corporal e da gestão de equipamentos, possuindo uma visão holística sobre como a arte pode ser sustentável e transformadora.

Trajatória e Realizações Detalhadas:

- **Gestão de Espaços:** Como Coordenador do **Espaço Cultural Novo Ato (Ponto de Cultura)**, ele é responsável pela curadoria, logística operacional e sustentabilidade financeira do local. Transformou a sede da Cia em um *hub* que abriga desde cineclubes até residências artísticas.
- **Coordenação de Projetos de Fomento:** Gestor sênior de projetos financiados por diversas leis de incentivo, incluindo *Circuito Novo Ato*, *Um Novo Ato na Escola*, *As Corvas*, *Ambivalência(s)*, *O Príncipe Feliz*, e o inovador *Diário para os Detentos*. Sua expertise em gestão permitiu à Cia Novo Ato celebrar 15 anos com projetos de circulação nacional e internacional (como turnês em Cuba e Portugal).
- **Produção Executiva:** Atua como o motor do **FESTONA (Festival Novo Ato)**, gerenciando equipes multidisciplinares, orçamentos complexos e integração entre artistas locais e nacionais.
- **Reconhecimento e Prêmios:** Diretor premiado pelo espetáculo "*O Caso do Vestido*" (Melhor Direção no FETEG 2003) e Direção/Atuação em "*A Morte do Leiteiro*", que recebeu o Prêmio Especial do Júri no Festival Corpo-Ritual (FETEG 2008). Sua performance em "*Os Dois Vigários*" é um marco, com centenas de apresentações realizadas em todo o Estado de Goiás.

Formação Acadêmica: Graduado em Artes Cênicas pela Universidade Federal de Goiás (UFG). Registro Profissional (DRT) nº 2697.

MARÍLIA RIBEIRO PEREIRA REZENDE (MARÍLIA RIBEIRO)

Perfil Artístico, Pedagógico e de Gestão: Marília Ribeiro é uma artista multifacetada cuja carreira é pautada pela excelência na interpretação e pela profundidade pedagógica. Como Co-fundadora e Vice-Presidente da Cia Novo Ato, ela desempenha um papel vital na formação de novos artistas e na estruturação de metodologias de ensino de artes cênicas. Sua atuação é caracterizada por um forte compromisso social, utilizando o teatro como ferramenta de emancipação em escolas e comunidades.

Trajatória e Realizações Detalhadas:

- **Coordenação de Formação:** Líder do **Ponto de Cultura Um Novo Ato na Cultura**, onde desenha grades curriculares para oficinas de teatro. Atuou como Coordenadora de Teatro no prestigiado **TENPO (Festival Nacional de Teatro de Porangatu)** e lidera o Projeto Arte-Educação em municípios como Sanclerlândia-GO.
- **Interpretação e Criação:** Possui um dos currículos mais extensos de atuação do estado, com participação destacada em obras como "*Via Cássia*", "*Drummond 4 Tempos*", "*Crônicas de Motel*", "*As Corvas*", "*Elza Soares: Você Sabe Sambar?*" e "*Auto da Compadecida*".
- **Dramaturgia e Direção:** Responsável pela aclamada direção de "*O Diário de um Louco*" de Nicolai Gogol. É uma das autoras do livro "**Trilogia Novo Ato**", obra que consolida a produção intelectual e dramática do grupo.



- **Audiovisual:** Protagonizou o curta-metragem "*O Porteiro*" (série A Olho Nu, de Miguel Jorge) e roteirizou/dirigiu o curta "*Vida de Artista*", demonstrando domínio completo das linguagens de cena e câmera.

Formação Acadêmica: Graduada em Artes Cênicas pela Universidade Federal de Goiás (UFG). Registro Profissional (DRT) n° 2646.

LAILA CHALUB SANTORO

Perfil de Gestão Institucional e Produção Cultural: Laila Santoro é uma gestora cultural sênior com 60 anos de idade e uma trajetória impecável na coordenação de grandes projetos educacionais e artísticos. Sua especialidade reside na integração de equipes, planejamento estratégico de cursos e na captação de recursos junto às esferas municipal, estadual e federal. Ela possui uma habilidade ímpar de conectar a produção artística às diretrizes de fomento público, garantindo a execução de projetos de alto impacto social.

Trajatória e Realizações Detalhadas:

- **Liderança Institucional:** Atua como Presidente da ONG **Instituto Espaço Cultural**, onde lidera a promoção de eventos em todos os segmentos culturais. Sob sua gestão, o instituto tornou-se referência em parcerias público-privadas para a promoção de artistas goianos.
- **Experiência Educacional de Alto Nível:** Foi Coordenadora de Cursos de Expansão na **ENAP (Escola Nacional de Administração Pública)**, onde gerenciou processos de Ensino a Distância (EAD), contratação de instrutores de alto nível e preparação de material didático para cursos de multiplicação de conhecimento.
- **Grandes Produções e Curadoria:** Responsável pela produção da Ópera "*A Décima Quarta Estação*" (comemoração ao aniversário de Goiânia) e pelo "*Encontro de Artistas Nais no Centro-Oeste*", consolidando este último como um dos principais eventos do gênero no país.
- **Conselhos e Prêmios:** Membro do Conselho Municipal de Cultura de Goiânia e ganhadora do prestigiado **Prêmio Marcantonio Vilaça de Artes Plásticas (FUNARTE)**, um dos maiores reconhecimentos do setor cultural brasileiro. Atuou como produtora de exposições de nomes consagrados como Américo Poteiro e Fé Córdula.

Especialidades: Gerenciamento de Projetos, Docência em Técnicas de Redação, Treinamento de Equipes e Produção Cultural Executiva.

EDWARD CHARLLES RODRIGUES FÃO (EDWARD FÃO)

Perfil de Consultoria em Políticas Públicas e Parecerista: Edward Fão é um mestre internacional das artes do espetáculo, com 31 anos de experiência acumulada entre o Brasil e a Europa. Sua carreira é marcada por uma transição bem-sucedida da criação artística (dramaturgia e encenação) para a consultoria técnica em políticas públicas. Ele é uma das vozes mais qualificadas do país no acompanhamento e análise de editais de fomento, possuindo um profundo conhecimento da Lei Paulo Gustavo (LPG) e da Política Nacional Aldir Blanc (PNAB).

Trajatória e Realizações Detalhadas:

- **Consultoria em Editais e Fomento:** Entre 2023 e 2025, atuou como parecerista em dezenas de editais da **PNAB** e **LPG** para entes como SECULT-CE, Fundação Cultural de Curitiba, SECULT-RJ, SEEC-PR, SECULT-ES e Fundação Cultural de Fortaleza. É consultor para a implantação de Sistemas Municipais de Cultura em diversos municípios.



- **Experiência Internacional:** Trabalhou de 2004 a 2010 no **Teatro Nacional Dona Maria II (Lisboa, Portugal)**, exercendo funções de técnico de iluminação, assistente de direção de cena e cenotécnico. Essa experiência europeia confere a ele um olhar técnico diferenciado sobre a economia da cultura.
- **Liderança de Classe:** Foi Vice-Presidente da **CONFENATA** (Confederação Brasileira de Teatro Amador) e Presidente da **FECATE** (Federação Catarinense de Teatro). Atuou como Delegado Setorial de Teatro no Conselho Nacional de Políticas Culturais (CNPQ/MinC).
- **Produção Intelectual:** Dramaturgo e encenador com **21 peças escritas e 64 montagens realizadas**. É o fundador e diretor do grupo **Kaos Imaginário (Teatro Kaos)**, onde pesquisa a relação entre artes plásticas e dramaturgia.

Formação Acadêmica: Mestre em Estudos de Teatro pela Universidade de Lisboa (2011). Pós-Graduado em Estética e História do Teatro. Graduado em Educação Física (UNOPAR).

GABRIEL MAFORT GOMES PALEARI (GABRIEL PALEARI)

Perfil de Estratégia Digital, Copywriting e Marketing Cultural: Gabriel Paleari é um estrategista de comunicação especializado na "Nova Era Digital", onde a conexão e a experiência são fundamentais. Com formação em Artes Cênicas, ele utiliza técnicas de narrativa cênica para criar vozes únicas para marcas e projetos culturais. Sua atuação foca em ser a ponte entre o objeto artístico e o público, utilizando as ferramentas mais modernas de marketing digital e inteligência artificial para maximizar o alcance cultural.

Trajetória e Realizações Detalhadas:

- **Expertise em Martech e Publicidade:** Atuou como redator na **BW8 (maior martech do Brasil)** e na **Markdigx**, sendo responsável pela comunicação de marcas globais como Chevrolet, Jeep, Peugeot e Citroën. Essa vivência em agências de alta performance permite que ele aplique rigor métrico e estratégico a projetos culturais.
- **Consultoria para Cultura:** Lançou em 2025 a **ContraFluxo Assessoria de Marketing para a Cultura**, especializada em criar identidades visuais, posicionamento de mercado e estratégias de conexão para o setor criativo.
- **Escrita Persuasiva e SEO:** Especialista em **UX Writing** e **SEO (Search Engine Optimization)**, garantindo que projetos culturais sejam encontrados e compreendidos pelos usuários em um ambiente digital saturado.
- **Podcasting e Difusão Acadêmica:** Criador do podcast *Estranha Conversa*, focado em dança e pesquisa, alcançando audiência internacional em países como Alemanha, Estados Unidos e Singapura. É colunista do Portal MUD (Museu Virtual da Dança) e pesquisador publicado com foco em "A dança como prática de si".

Certificações: Especialista em SEO (Aldeia Academy), UX Writing (Plurix Design) e Inteligência Artificial (Exame). Graduado em Artes Cênicas pela UEL.

OS SÓCIOS: RAPHAEL E ISRAEL RODRIGUES (LINCE CONTÁBIL)

Perfil de Especialistas em Gestão Contábil e Sustentabilidade Financeira: Os irmãos Raphael e Israel Rodrigues lideram a Lince Contábil com uma visão inovadora: transformar a contabilidade de um fardo burocrático em uma ferramenta estratégica de gestão. Com foco na prosperidade e evolução mútua, eles oferecem suporte para que empresas e proponentes culturais operem com carga tributária justa e segurança fiscal absoluta.



Trajatória Detalhada:

- **Raphael da Silva Rodrigues (Estratégia Tributária):** Especialista em planejamento tributário e recuperação de impostos pagos indevidamente. Atua como consultor para grandes setores (Agronegócio, Engenharia, Saúde), garantindo que a saúde financeira do cliente seja o motor de novos investimentos. É o responsável pelo diagnóstico fiscal e por transformar dados contábeis em indicadores de tomada de decisão.
- **Israel da Silva Rodrigues (Eficiência Operacional):** Especialista em gestão de operações contábeis para Micro e Pequenas Empresas (MPEs). Sua atuação foca na conformidade societária e gestão de Departamento Pessoal (RH), garantindo que todas as obrigações acessórias e folhas de pagamento estejam em dia, evitando multas e riscos jurídicos. É perito na regularização de empresas de tecnologia, serviços e marketing cultural.

CIA DE TEATRO NOVO ATO

Trajatória e Impacto Social: A Cia de Teatro Novo Ato é uma Organização da Sociedade Civil (OSC) fundada em 2006, em Goiânia, que se tornou um dos centros de referência em pesquisa teatral e dramaturgia do Centro-Oeste. Com 19 anos de atuação ininterrupta, o grupo mantém um repertório ativo de espetáculos, oficinas de formação e intercâmbios internacionais.

- **Sede e Hub Cultural:** Possui sede física própria (Espaço Cultural Novo Ato) que funciona como Ponto de Cultura, acolhendo oficinas de dança, teatro, cine-arte e leituras dramáticas. É um espaço de resistência cultural que fomenta a rede local de artistas.
- **Produção Intelectual:** O grupo destaca-se pelo seu núcleo de dramaturgia, que publicou a obra "**Trilogia Novo Ato**", reunindo três textos originais que refletem a estética e as preocupações sociais da companhia.
- **Reconhecimento:** Detentora de atestado de efetivo funcionamento para fins de Utilidade Pública, a Cia já recebeu inúmeras premiações em festivais (FETEG, entre outros) e realizou intercâmbios em países como Cuba e Portugal.

KAOS IMAGINÁRIO (TEATRO KAOS)

Pesquisa Estética e Linguagens Híbridas: O grupo Kaos Imaginário, dirigido pelo mestre Edward Fão, é um coletivo de pesquisa cênica que nasceu da conexão entre alunos e pesquisadores da Universidade de Lisboa e da cena teatral de Londrina/PR.

- **Foco Artístico:** O grupo dedica-se a exercitar múltiplas valências acadêmicas, utilizando o suporte do objeto cênico construído a partir de diálogos com as artes plásticas.
- **Repertório:** Reconhecido por montagens de peso intelectual como "*Incerteza*" e o clássico "*Fim de Partida*" (Samuel Beckett). Suas obras são caracterizadas por longos processos de pesquisa de dramaturgia do ator e partituras físicas.
- **Visibilidade:** O grupo é presença constante em festivais como o FILO (Londrina) e festivais europeus (FATAL em Lisboa), sendo elogiado pela crítica especializada pela sobriedade e precisão técnica de suas encenações.



LINCE ASSESSORIA CONTÁBIL E EMPRESARIAL

Parceira Estratégica e Sustentabilidade: Com 25 anos de mercado, a Lince Contábil é mais do que um escritório: é uma consultoria de resultados. Sediada em Goiânia e com atuação nacional, a empresa combina tradição contábil com as mais modernas tecnologias de gestão fiscal.

- **Foco no Terceiro Setor e MPEs:** Especialista na regularização de associações culturais e Organizações da Sociedade Civil (OSCs), garantindo que proponentes culturais estejam aptos a receber e gerir recursos públicos com transparência.
- **Serviços de Excelência:** Oferece desde a escrituração contábil clássica até consultoria avançada em recuperação tributária e gestão de resultados.
- **Portfólio de Clientes:** Atende centenas de clientes em setores diversificados, como Agronegócio (Agrogera Minas), Engenharia (Star Engenharia), Saúde e Tecnologia, provando sua versatilidade e competência técnica.



CADASTRO NACIONAL DE PONTOS E PONTÕES DE CULTURA

Companhia de Teatro Novo Ato: Um Novo Ato na Cultura

ID: 48128

O Ministério da Cultura, por meio da Secretaria de Cidadania e Diversidade Cultural, certifica esta organização como **Ponto de Cultura**, de acordo os critérios e normativas da **Política Nacional Cultura Viva** (Lei nº 13.018/2014). O reconhecimento valoriza as expressões, a formação e o fazer cultural desenvolvidos na comunidade, a articulação na rede Cultura Viva e as contribuições para o acesso, a proteção e a promoção dos direitos culturais no Brasil.

Brasil

Goiania

GO

03/09/2018

18/07/2025

Localização

Data da certificação

Data da atualização

07.983.516/0001-42

CNPJ



Clique no botão ou escaneie o QR-Code para ver o perfil completo.



MINISTÉRIO DA CULTURA



BREVE CURRÍCULO

Nome: Luis Cláudio Irineu Rezende

Nome artístico: Luiz Cláudio

ID: [REDACTED]

Artista Diplomado: nº 2697

Formação profissional: Graduação em Artes Cênicas pela Universidade Federal de Goiás.

Fundador e Presidente da Cia de Teatro Novo Ato.

Coordenador de Pesquisa estética e corporal realizada dentro da UFG
Realizações com a Cia de Teatro Novo Ato.

COORDENADOR DO ESPAÇO CULTURAL NOVO ATO-PONTO DE CULTURA

MINISTRANTE na área de gestão cultural - Curso de Gestão no projeto “A Gestão da Arte” -apoio Lei Municipal de Incentivo à Cultura 2018.

GESTOR DOS PROJETOS :Circuito Novo Ato, intervenções Novo Ato, Um Novo Ato na Escola, As Corvas, Ambivalência(s), O Príncipe Feliz, Diário para os Detentos, Trilogia Novo Ato, 15 anos novo ato, Novo Ato Em Trânsito, Um Novo Ato na Cultura, Novo Ato Encena.Maratona Cultural no Ponto Novo Ato

PRODUTOR EXECUTIVO DO FESTONA



Diretor de "O Caso do Vestido"

Prêmios de Melhor Direção

Melhor atriz, Figurino e Melhor Poesia Encenada FETEG 2003

Direção e atuação: A Morte do Leiteiro-prêmio especial do Júri 2008 Festival Corpo-Ritual -Feteg

Direção e atuação "Os Dois Vigários "- Prêmio Melhor Atriz, Maquiagem, 2º Melhor Poesia Encenada.

Direção e Atuação da obra conjunta "Drummond 4 Tempos" que reúne as quatro partes

Ficha Técnica: Luiz Cláudio, Marília Ribeiro, Pedro Luiz. Direção: Luiz Cláudio texto: Carlos Drummond de Andrade. Cenário: Jairo rodrigues Figurino: Ivete Porterla

https://youtu.be/pUa-KKN_cg

Diretor - "Via Cássia"-Prêmio iluminação e atriz

Ficha técnica: atuação e texto: Marília Ribeiro, direção: Luiz Cláudio.

https://youtu.be/4sHxZSLrw_Q

Ator e adaptador- "O Diário de um Louco" de Nicolai Gogol”**vencedor do Prêmio de Melhor Monólogo e Ator no 3º Festival Nacional de Tetro de Floriano no Piauí.**

Ficha Técnica: Atuação: Luiz Cláudio, Texto: Nicolai Gogol, Cenário: Wagner

Gonçalves e Direção: Marília Ribeiro

https://youtu.be/m225_HzEDSU

Performances "O Político e a Assessora", "Intervenções Verticais de um Horizonte - obscuro"-

Integrante do Grupo Guará direção Samuel Baldani -1998. Atuando em"Auto da Compadecida" de Ariano Suassuna,
A Eguá é Nossa e várias Performances.

Atuação: “Auto da paixão de Cristo” -Personagem : "Cristo" pela Secretária de Cultura de Goiânia realizada por três anos consecutivos. Jardim Botânico

Coordenador de Teatro do projeto Arte educação.

Professor pela rede pública de Teatro.

Ministrante do Projeto A GESTÃO DA ARTE- 2018

Ministrante de oficina de GESTÃO DE ESPAÇO CULTURAL –realizada no espaço novo ato - 2019

Ministrante de oficina de direção Casa das Artes- Goiânia

Ministrante de oficina de Interpretação

Cidade: Sanclerlândia

Ministrante de oficina de Teatro infantil

Cidade: Rialma- no PETI

Cidade: Goiânia- Festival Galhofada

Oficina de Montagem de espetáculo Infanto-Juvenil

MARATONA
Cultural Novo Ato

OFICINA DE MONTAGEM DE ESPETÁCULO INFANTO JUVENIL
Todos os sábados das 9h às 11h

OFICINA DE CRIAÇÃO DE ROTEIRO
Toda terça das 19h às 21h

TEATRO NOVO ATO A PARTIR DE 10 DE JUNHO

Rua Sebastião Fleury Curado, 193 Criméia Leste, Goiânia - GO, 74660-180

INSCRIÇÕES PELO: (62) 98403-1032

Realização: Apoio:

SECULT Secretaria Municipal de Cultura
PREFEITURA DE GOIÂNIA
MINISTÉRIO DA CULTURA GOVERNO FEDERAL
UNIDOS E RECONSTRUÍDO

Oficina de direção com Hugo Zorzette. Oficina de expressão corporal com Rodrigo Cruz no TENPO -Festival Nacional de Teatro de Porangatu.
Curso de Gestão Cultural realização AGEPEL –FUNARTE
Curso de Dramaturgia (2012)
Curso de Direção Teatral (2013) com a Antrophos Cia. de Arte.

Secretaria de Estado
da Cultura



Programação completa



festonaoficial

FICHA TÉCNICA:

Produção executiva: Michelly Santana, Luiz Claudio, Marcos Maria Branquinho, Raquel Veloso e Amanda Leticia.
Assessoria de Imprensa: Carlos Pereira e Will
Design Gráfico: Edimar Borges Veiga
Registro Visual: Roberta Vieira
Coordenação das oficinas: Eduardo Paiva
Coordenação Geral: Marília Ribeiro

Informações: (62) 98403-1032 

Oficina de Direção com Luiz Cláudio

<https://youtu.be/rn0uy0dkR38>

Oficina de Gestão Cultural com Luiz Cláudio

<https://youtu.be/D7Qpf28cjqs>

PONTO DE CULTURA UM NOVO ATO NA CULTURA

MAR
A JUN
2022

OFICINAS

Oficina de desenho e pintura com Jorge Hayek

As quartas de março de 09 a 30/03 das 16hs às 18hs no teatro Novo Ato (aberto ao público)
Dia 06 de abril às 16hs no YouTube da Cia Novo Ato

Oficina de dramaturgia com Marília Ribeiro

Sábados de março de 05 a 26/03 das 9 às 11hs no teatro Novo Ato (aberto ao público)
Dia 02 de abril às 9hs no YouTube da Cia Novo Ato

Oficina de Circo com Júlio Rodrigues

sábados abril de 09 a 30/04
Sempre das 9hs às 11hs
dia 07 de maio no YouTube da Cia Novo Ato

Oficina de mágica com Diogo Maroja

Dia 06 das 16 às 19hs (aberto ao público)
Dia 07, 08/04 das 16hs às 18hs no teatro Novo Ato (aberto ao público)
Dia 15/04 às 16hs no YouTube da Cia Novo Ato

Oficina de iniciação e jogos teatrais com Guilherme Franco

Terças de maio de 05 a 26 | abc | 16 às 18hs
Dia 03 de maio às 16hs no YouTube da Cia Novo Ato

Oficina de produção cênica com Marcos Branquinho

Todas as quintas de maio de 05 a 26/05 das 16 às 18hs
Dia 02 de junho às 16hs no YouTube da Cia Novo Ato

Oficina de direção com Luiz Cláudio

Todos os sábados de maio de 07 a 28/05 | 09h
04 /06 | 9h YouTube da Cia Novo Ato

Apresentações espetáculo infantil

"O Príncipe Feliz"
20 | março | Teatro Novo Ato | 10h

25 | março | colégio estadual Lousinha
Carvalho | 16h

03 e 10 | abril | Teatro Novo Ato | 10hs

01 | maio | AAB8 | 10h

08 | maio no teatro Novo Ato | 10h

Cine Arte

Dia 13/03 - exibição do filme "Fellini Satyricon" de Federico Fellini

Dia 20/03 - exibição do filme "7" de Federico Fellini

Dia 27/03 - exibição do filme "Sonata de Outono" de Ingmar Bergman

Dia 03/04 - exibição do filme "O sétimo selo" de Ingmar Bergman

Dia 10/04 - exibição do filme "Terra em transe" de Glauber Rocha

Dia 17/04 - exibição do filme "Deus é o diabo na terra do sol" de Glauber Rocha

Dia 24/04 - exibição do filme "O Grande ditador" de Charles Chaplin

Dia 01/05 - exibição do filme "Luzes da cidade" de Charles Chaplin

Dia 08/05 - exibição do filme "Lua de Fel" de Roman Polanski

Dia 15/05 - exibição dos vídeos "Diário de um Louco" da Cia Novo Ato/GO

Via Cássia da Cia Novo Ato/GO
"Sou mulher e não serei outra coisa" da Cia Bomal de Bugigangas/SP

Dia 22/05 no YouTube da Cia Novo Ato
vídeo síntese do cine- arte

Os filmes serão exibidos sempre às 16hs (domingos)



SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO



Este projeto foi contemplado pelo Edital de Arte nos Pontos de Cultura ANM Blanc - Concurso nº 02/2021 - SECRET GOIAS - Secretaria de Cultura - Governo Federal

Atuação em “Noel de Muitas Rosas” como Noel Rosa em 2011 e “Elza Soares: Você sabe sambar?” em 2012 , como Garrincha da obra de Miguel Jorge.

Ficha técnica: Texto e Direção: Miguel Jorge. Atuação: Luiz Cláudio, Marília Ribeiro e Silas Santana, Condução musical: Marcos Almeida

<https://youtu.be/3W7-E0myVEc>

Direção e condução musical: Ambivalência(s)

FICHA TÉCNICA: Elenco: Silas Santana, Marcos Branquinho, Laura Linhares, Marília Ribeiro e Luiz Cláudio. Iluminação: Júlio Rodrigues. Captação/edição Anderson Silva Direção de Arte: Roberta Vieira Assistência de Direção e acompanhamento musical: Luiz Cláudio Direção: Marília Ribeiro

<https://youtu.be/tTiqWDr2zTc>

Atuação e assistência de direção: As Corvas da obra de Marília Ribeiro

FICHA TÉCNICA: Elenco: Osvaldo Fernando: Luiz Cláudio Diana: Marília Ribeiro D. Rosa : Nathália Santiago Pomba: José Arnaldo Corva I: Yasmim Pessoa Corva II: Michelly Santana Cenário: Jeová Lucena Concepção e operação da Iluminação: Sêmio Carlos Concepção de Figurino: José Arnaldo Confecção de Figurino: Ivete Portela Trilha Sonora: Luiz Cláudio e estúdio Pandarus Operação da Trilha Sonora: Luan Áquila Fotos: Gilson P. Borges Produção: Cia. novo Ato Assistente de direção: Luiz Cláudio

<https://youtu.be/z6TOnSZS6iY>

Atuação no Espetáculo A Doença do Acúmulo de Leo Pereira sob direção de Humberto Pedrancini

Atuação no Espetáculo Obrigado de Edward Fão

Assistencia de direção e atuação no Inferno Lugar de tormento

Ficha Técnica: Elenco: Janaíse Pereira, Michelly Santana, Vitoria Mattos, Carlos Campos, Charles Rodrigues, Marília Ribeiro, Jorge Hayek, Luiz Cláudio. Iluminação e cenotécnica: Júlio Rodrigues. Assistencia de direção: Luiz Cláudio. Texto e direção: Marília Ribeiro

<https://youtu.be/V16ZHcWF1zU>

Atuação e direção no espetáculo de rua Raicés

Ficha Técnica: Elenco: Júlio Rodrigues, Mariela Ramirez, Luis Claudio, Marília Ribeiro e Leonardo Gelvez. Texto: Marília Ribeiro, Direção Chicão Santos, Assistência de Direção: Júlio Rodrigues.

<https://youtu.be/-smqdF93gu8>

Direção e atuação no espetáculo Infantil O Príncipe Feliz

Ficha Técnica: Luiz Cláudio, Marília Ribeiro, Pedro Luiz e Enzo Ribeiro Direção: Luiz Cláudio adaptação do conto de Oscar Wilde: Marília Ribeiro Cenário: Jairo Rodrigues Figurino: Ivete Portela

https://youtu.be/_YsHgV4aC4c

Direção e atuação no espetáculo Crônicas

Ficha técnica: Luiz Cláudio e Marília Ribeiro. Texto: Hugo Zorzetti. Direção: Luiz Cláudio

<https://youtu.be/7IneZRS9xOA>

APRESENTAÇÕES INTERNACIONAIS

Festival Perimerale no Uruguai com Diário de um Louco

Encontro -EMTJ na Colômbia com o Príncipe Feliz

Festival Por La ruta del Che em Cuba com repertório da Novo Ato

Temporada em Portugal com repertório da Novo Ato

Curta Metragem O Porteiro curta-metragem da série "A Olho nú" de Miguel Jorge no elenco estão Marília Ribeiro, Luiz Cláudio Brenno Montandon e Miguel Jorge. Direção de Bruno Faria e produção de Laila Santoro. Apoio Ministério da Cultura Governo Federal

https://youtu.be/M45HFmnbHss?si=huqlAlBh8NBo_McY

Curta-metragem “Vida de Artista” tem direção e roteiro de Marília Ribeiro, Assistência de Direção de Luiz Cláudio, Direção de Fotografia e edição de Jorge Castilho e no elenco: Pedro Luiz, Andrés Noag, Luiz Cláudio, Pedro Antonio, Marília Ribeiro, Matias Jaunsaras, Enzo Ribeiro e elenco de figuração.

<https://youtu.be/vr0ScoDvez0?si=iK1zTp8R3kRYyJ-V>

Espectáculo: “Que Palhaçada é Essa?”

Ficha técnica: Direção e roteiro: Júlio Rodrigues Elenco: Luiz Cláudio, Carlos Campos, Júlio Rodrigues e Samury Campos

<https://youtu.be/6GmVG2XNCLI>

O Diário de um Louco
Nicolai Gogol

Dia: _____
Local: _____
Hora: _____

com Luiz Cláudio

Direção:
Marília Ribeiro

Cia de Teatro
Novo Ato

otfluba

Diário de um Louco
Cia Novo Ato - Goiânia \ GO

Diário de um Louco é extraído do conto do russo Nikolai Gogol e tem um sentido universal com o texto de Alexander Ivanovich. O espetáculo público que vai dando a conhecer indistintamente sua situação constante e humilhante

55/02/2015

Duas comédias e drama em Anápolis

Mostra de Teatro reúne grupos e companhias de todo o Estado. Programação de hoje conta com três espetáculos

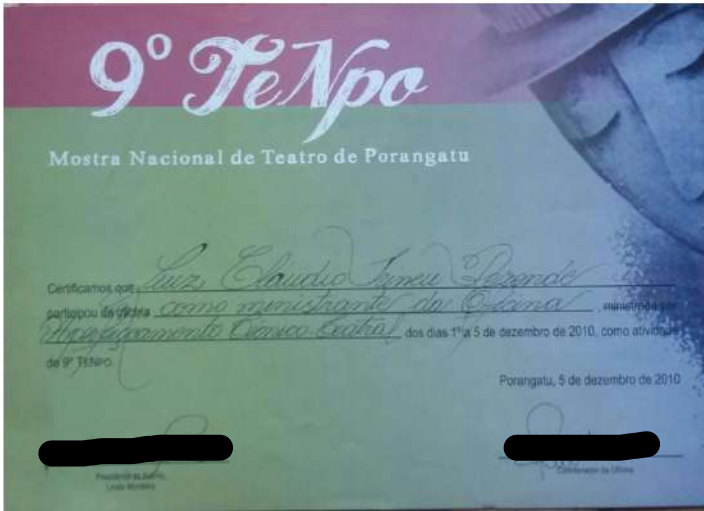
AXVIII Mostra de Teatro de Anápolis movimentou a vida cultural da cidade desde o último domingo com espetáculos produzidos na cidade sede e em todo o Estado de Goiás. A programação, que vai até o dia 12, é extensa e leva até três montagens por dia no Teatro Municipal da cidade com entrada franca. É este o caso de hoje. Nesta quarta-feira, o evento recebe, na sequência, as peças *Três homens baixos: a bicha* (16h), *O bruxa e o corno* (19h), *Diário de um Louco* e *Crônicas de um motel* (21h).

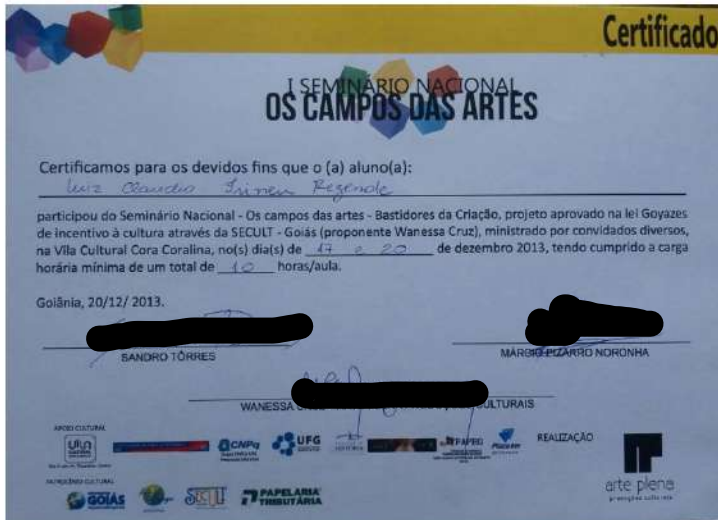
Criada a partir do texto homônimo de Rodrigo Murat, *Três homens baixos: a bicha*, o *bruxa e o corno* nasceu em Inhumas, cidade onde está instalada a produtora Pulo do Gato Cultura e Comunicação. Focado no texto e na interpretação, o espetáculo poupa elementos na produção do cenário, sem deixar de lado a qualidade de som e luzes. A concepção tem como objetivo construir com uma mesa e três cadeiras todos os ambientes necessários para as ações dos quarentões e suas verdadeiras histórias por trás da pose típica de muitos homens com essa idade. O aspecto quase minimalista dessa montagem facilita sua apresentação nos mais diversos locais e o objetivo do diretor Luciano Caldas é justamente fazer com que a peça gire por outras cidades do Estado.

Na sequência, é a vez de uma dobradinha com espetáculos da Cia. de Teatro Novo Ato. Destoando da comédia das duas outras peças da mostra nesta quarta, *Diário de um Louco* conta a trágica história de um funcionário público e a sua crescente loucura em detrimento a uma vida sem novidades. Com 42 anos, Alexander Ivanovich nunca conseguiu sair do seu humilhante emprego de apontador de penas. Apoiado por Saphis, a filha de seu chefe, Alexander realiza em suas imaginações um romance impossível com a amada. Dá para delírios e sonhos ainda mais profundos, em contraste com a monotonia de sua rotina, é um passo.

Por último, a *Novo Ato* encena *Crônicas de um motel*. Dividida em três quadros, a peça conta histórias diferentes que têm em comum o local e a frustração de sair de um motel sem nada ter acontecido. As histórias, de pessoas com idades diferentes e tempos de relacionamento variados, fazem vir de algumas formalidades existentes no ato de ir a este tipo de estabelecimento.

Espectáculos da XVIII Mostra de Teatro de Anápolis
Quando: Hoje, às 16h, 19h e 21h.
Quanto: Entrada franca
Onde: No Teatro Municipal de Anápolis.





Loucura, realidade e fantasia

"Diário de um louco", em cartaz na Casa das Artes, todas as quintas de setembro

A vida e suas fantasias narradas em primeira pessoa por meio de um diário. Este é o enredo da peça *Diário de um louco*, do russo Nicolai Gogol (1809-1852), e mais novo espetáculo da Cia de Teatro Novo Ato. A tragédia está em cartaz na Casa das Artes todas as quintas-feiras do mês de setembro, às 21h. Para conferir esse mundo real e insano, entradas custam R\$ 10 (inteira), R\$ 5 (meia) e R\$ 2 (para artistas).

No palco, a tentativa de mostrar o sofrimento humano. A história se passa no século 18, mas o tema se revela atemporal. Por meio das letras parafraseadas em um diário, um funcionário público atormentado descreve seu processo de enlouquecimento.

A situação piora com o amor platônico pela filha de seu chefe. O romance imaginário resulta em uma lenta perda de identidade e noçôia de realidade. Para tentar sobreviver, o personagem refugia-se na fantasia. Assim, compensa sua frustração do amor não correspondido.

O "louco" é internado em um manicômio e submetido a um tratamento de choque. Quem leva a loucura é o desespero no palco é o ator Luiz Cláudio. Depois de meses de dedicação ao trabalho, além de atuar, também assina a adaptação do texto.

CONTRADIÇÕES

A Cia aproveita a "doença" que o tema da peça proporciona e brinca com a realidade goiana e suas contradições.

Na versão do grupo, o rio poluído se chama Amicuskute, uma alusão ao Rio Amicus. Além disso, durante a cena de electrocussão, é o próprio público quem decide se aciona ou não o botão do choque.

O espetáculo continua em cartaz nos dias 18 e 25 de setembro, na Casa das Artes.

Teatro: Diário de um louco
Onde: Na Casa das Artes, Av. Anhanguera, com Rua R-1, Setor Oeste
Quando: Hoje, às 21h
Quanto: R\$ 10 (inteira), R\$ 5 (meia) e R\$ 2 (para artistas)
Fone: 3524-2421

PROGRAMAÇÕES:

DIA 15/09
14 às 16h - Oficina "A Construção da Teatralidade"
Ministrante: Edward Fão - Londrina/ PR
Público Alvo: Atores, dançarinos e estudantes de Artes Cênicas
Local: Colégio Olga Mansur
19h- Grupo Guarã - Goiânia/GO
Espectáculo: Amor por Anexins
Local: Teatro Novo Ato
20h- Grupo Veraneio de Teatro - Goiânia/GO
Espectáculo Ser-tão de Fé e Guerra
Local: Teatro Novo Ato

DIA 16/09
9 às 11h - Oficina Vivência em contação de histórias
Ministrante: Jéssika Hamder - Gyn/GO
Público alvo: artistas profissionais ou amadores, estudantes de artes. Maiores de 15 anos.
Local: Teatro Novo Ato
16h - Coletivo Tônus - Goiânia/GO
Espectáculo Mundo de Clarice
Local: Teatro Novo Ato
20h - Cia Flor do Cerrado - Trindade/GO
Espectáculo: Velório à Brasileira
Local: Teatro Novo Ato

DIA 17/09
9 às 11h - Oficina A Construção da Teatralidade
Ministrante: Edward Fão (Londrina/ PR)
Público Alvo: Atores, dançarinos e estudantes de Artes Cênicas
Local: Teatro Novo Ato
17h - Grupo Sol de Teatro - Araguari/MG
Espectáculo Proteger Vale a Pena
Local: Teatro Novo Ato
19h - Grupo LaborSatori - Goiânia/GO
Espectáculo Urros do Ipiranga
Local: Teatro Novo Ato
20h - Show de encerramento com Hales Frederico - Gyn/GO
Com músicas do repertório popular
Local: Teatro Novo Ato

08-17 set teatro novo ato
Goiania-Go

FESTONNA
Festival de Teatro Ocupa Novo Ato

Espectáculos: Internacionais • Nacionais
Regionais • Shows • Oficinas

REALIZAÇÃO: PRODUÇÃO: APOIO CULTURAL: chesp GOVAVES GO GO

Informações: (62) 98-403-1032

Teatro com Acessibilidade

PROGRAMAÇÕES:

DIA 08/09
20h-Abertura do festival
Cia Teatro Kaos Londrina/PR
Espectáculo: Fim de Partida
21h- Sarau da Toca com música ao vivo e poesia
Local: Teatro Novo Ato

DIA 09/09
9 às 12h- Oficina de Cine Teatro com Aparelho Celular.
Ministrante Jorge Castilho - Gyn/GO
17h - Grupo Gene Insano - Araruama/RJ
Espectáculo infantil: Era Uma Vez... Quem Quiser Que Conte Três
20h - Companhia Evox Teatro - Lisboa/PT
Espectáculo: Bion ou a Morte de Heitor com Pablo Fernando
Local: Teatro Novo Ato

DIA 10/09
15 às 17h- Oficina Treino no Teatro Físico e as Narrativas do Corpo
Ministrante: Pablo Fernando - Lisboa/ PT
Local: Teatro Novo Ato
17h - Grupo Gene Insano - Araruama/RJ
Espectáculo infantil: Por que o Porquê é Por Que?
Local: Teatro Novo Ato
19h - Cia Mauri de Castro - Goiânia/GO
Espectáculo comédia "Várias Faces do Humor"
Local: Teatro Novo Ato

DIA 11/09
8 às 9h- Intervenção Troupe Drao - Osasco/SP
com Leandro Lima, Yuri Estevam e Newton Tavares Junior
Músicas, poesias e teatro
Local: CMEI José Alves Batista
15 às 17h- Oficina de Teatro para adolescentes
Ministrante: Luzia Mello - Gyn /GO
Local: Colégio Estadual Olga Mansur
20h- Grupo de Teatro Arte e Fogo - Goiânia/GO
Espectáculo Teatro, Poesia, humor e Vida"
Local: Teatro Novo Ato

DIA 12/09
10h- Bate-Papo com os participantes do Festival (Teatro, Perspectivas e Concepções dos coletivos)
12h15 Show acústico na varanda (pout pourri com os artistas musicos do festival)
Local: Teatro SESC Centro
15 às 17h- Oficina A Construção da Teatralidade
Ministrante: Edward Fão (Londrina/ PR)
Público Alvo: Atores, dançarinos e estudantes de Artes Cênicas
Local: Teatro Novo Ato
20h- Teatro Salvaje - Mar del Plata/AR
Espectáculo: Rojo es el sonido de tus huellas
Local: Teatro Novo Ato

DIA 13/09
9 às 11h - Oficina "A Construção da Teatralidade"
Ministrante: Edward Fão - Londrina/ PR
Público Alvo: Atores, dançarinos e estudantes de Artes Cênicas
Local: Teatro Novo Ato
15 às 18h - Oficina O Teatro enquanto arte e seus reflexos na vida cotidiana
Ministrante: Danilo Alencar
(Associação Cultural Casa de Nazareí Grupo Arte e Fatos)
Público Alvo: Livre
Local: Teatro Novo Ato
20h- Troupe Drao - Osasco/SP
Espectáculo A Fantástica Novela do Pirotécnico Zacarias.
Local: Teatro Novo Ato

DIA 14/09
9 às 11h - Intervenção Troupe Drao - Osasco/SP
com Leandro Lima, Yuri Estevam e Newton Tavares Junior
Com músicas, poesias e teatro
Local: Abrigo de Idosos Nossa Senhora Perpétuo Socorro
14 às 18h - Oficina do Riso
Ministrante: Thiago Moura - Gyn/GO
Público alvo: Livre
Local: Teatro Novo Ato
20h-Teatro Salvaje - Mar del Plata /AR
Espectáculo Cuentos Argentinos
Local: Teatro Novo Ato

CIDADE

Começa o 9º Festival Nacional de Teatro

Serão apresentadas 31 peças, todas com entrada gratuita. Os melhores serão premiados

N a última sexta-feira, 14 de setembro, no Teatro Municipal Raul Cortez, teve início o 9º Festival Nacional de Teatro de Duque de Caxias. Ao todo 31 espetáculos (16 adultos e 15 infantis) que foram escolhidos entre os 89 inscritos para concorrer no festival. Grupos de vários estados se inscreveram para participar. Representando Duque de Caxias, três grupos estão concorrendo: a Cia de Arte Popular, com um espetáculo infantil e outro adulto; a Cia Teatral Terço Toque, com um infantil; e o Em Cena Sesi, com um espetáculo adulto.

5.000, R\$ 2.500 e R\$ 1.500 e troféus nas categorias Diretor, Ator, Atriz, Atores Coadjuvantes, Figurino, Maquiagem e Cenografia.

Mais informações sobre o evento podem ser obtidas com os organizadores, através dos telefones (21) 2671-3056, 9202-9994 e 9854-8379, pelo e-mail cpctd@hotmail.com ou pelo site www.cpctd.org.br.

INFANTIL

- 20/09 - 15h - CINDERELA - Cia. Teatral Terço Toque (Duque de Caxias - RJ)
- 21/09 - 15h - CIRANDA DAS FLORES - Cia. Prós dos Ventos (Mirandópolis - SP)
- 22/09 - 14h - ACASO

de Janeiro - RJ)

25/09 - 15h - A PRINCESA MORGANA DO REINO ENCANTADO - Sonho de Princesa (Rio de Janeiro - RJ)

26/09 - 15h - LIXO NO LUGAR ERRADO, TÔ FORA! - Cia. de Arte Popular (Duque de Caxias - RJ)

27/09 - 15h - HISTÓRIA DE PRELÂNCIA - 7Phocas Cia. de Teatro (Rio de Janeiro - RJ)

28/09 - 17h - CABEÇA DE VENTO - Pandorga Cia. de Teatro (Rio de Janeiro - RJ)

29/09 - 15h - CASAMENTO DA DONA BARRATINHA - Cia. de Artes Fau Assim (Rio de Janeiro - RJ)



Ao todo, 31 espetáculos serão encenados, todos com entrada gratuita

CÔ DA CARROÇA - Cia. D'Humor (Goianã - GO)

22/09 - 20h - DIÁRIO DE UM LOUÇO - Cia. Novo Ato (Goianã - GO)

23/09 - 17h - LADEIRA ABAIXO - Em Cena Sesi (Duque de Caxias - RJ)

ENGANADOR - Cia. Arte Popular (Duque de Caxias - RJ)

26/09 - 20h - VILA MARIA - Cia. Atores In Cena (Rio de Janeiro - RJ)

27/09 - 20h - CORDÃO DE LARANJEIRA - Cia. Arte Popular (Duque de Caxias - RJ)

Diário de um Louco ganha prêmios no Piauí



Edson Barbosa

Esperado para o prêmio

de Melhor Livro em Língua Portuguesa

A vida é uma loucura e eu concordo em totalidade do que se diz nessa realidade. A Cia Nova Ato tem em seu perfil uma grande variedade de espetáculos o último "O Príncipe e a Pequena Fada" e o espetáculo "Dinastias e Impérios" a comédia "Crianças de Menino" a farsa "Os Três reis Magos" o espetáculo "O Príncipe e a Pequena Fada" e o espetáculo "Dinastias e Impérios" em 2011. A Cia Nova Ato tem em seu perfil uma grande variedade de espetáculos o último "O Príncipe e a Pequena Fada" e o espetáculo "Dinastias e Impérios" a comédia "Crianças de Menino" a farsa "Os Três reis Magos" o espetáculo "O Príncipe e a Pequena Fada" e o espetáculo "Dinastias e Impérios" em 2011.

Edson Barbosa nasceu em 1954 em Caxias, RJ. É autor de diversos livros, incluindo o best-seller "Diário de um Louco". Seu trabalho artístico abrange teatro, literatura e cinema. Ele é considerado um dos principais nomes do teatro brasileiro contemporâneo.



Caxias, há 10 dias em prêmios de melhor livro em português

O livro "Diário de um Louco" de Edson Barbosa ganhou o prêmio de Melhor Livro em Língua Portuguesa em 2011. A obra narra a história de um homem que se torna louco e vive em um mundo paralelo ao nosso.



Caxias, há 10 dias em prêmios de melhor livro em português

O livro "Diário de um Louco" de Edson Barbosa ganhou o prêmio de Melhor Livro em Língua Portuguesa em 2011. A obra narra a história de um homem que se torna louco e vive em um mundo paralelo ao nosso.



Caxias, há 10 dias em prêmios de melhor livro em português

O livro "Diário de um Louco" de Edson Barbosa ganhou o prêmio de Melhor Livro em Língua Portuguesa em 2011. A obra narra a história de um homem que se torna louco e vive em um mundo paralelo ao nosso.

O livro "Diário de um Louco" de Edson Barbosa ganhou o prêmio de Melhor Livro em Língua Portuguesa em 2011. A obra narra a história de um homem que se torna louco e vive em um mundo paralelo ao nosso.

O livro "Diário de um Louco" de Edson Barbosa ganhou o prêmio de Melhor Livro em Língua Portuguesa em 2011. A obra narra a história de um homem que se torna louco e vive em um mundo paralelo ao nosso.

O livro "Diário de um Louco" de Edson Barbosa ganhou o prêmio de Melhor Livro em Língua Portuguesa em 2011. A obra narra a história de um homem que se torna louco e vive em um mundo paralelo ao nosso.

O livro "Diário de um Louco" de Edson Barbosa ganhou o prêmio de Melhor Livro em Língua Portuguesa em 2011. A obra narra a história de um homem que se torna louco e vive em um mundo paralelo ao nosso.

O livro "Diário de um Louco" de Edson Barbosa ganhou o prêmio de Melhor Livro em Língua Portuguesa em 2011. A obra narra a história de um homem que se torna louco e vive em um mundo paralelo ao nosso.

Pedro Azulão

15 de outubro, Dia do Professor

Sertanejo na terça

Eddy e Brunno se apresentam amanhã, a partir das 22h, na Villa Mix, Setor Marista.

**Palco em cena**

Espectáculo *As Corvas* é a atração principal desta segunda-feira, no Teatro Goiânia Ouro.

Juventude rebelde

A Cia Novo Ato aborda na peça *As Corvas* questões que envolvem o pecado, a salvação, a condenação, a liberdade e a criação, a partir de várias lutas e contradições entre temas como vida e morte, beleza e feiúra, sonho e realidade, repressão e liberdade. O espetáculo estará em cartaz hoje e amanhã, às 20h, no Teatro Goiânia Ouro.

TRAMA

A personagem Diana, interpretada pela atriz Marília Ribeiro, é uma linda menina que está numa idade de transição e vive a filha de Osvaldo Fernando e de Dona Rosa. Muito mimada pelo pai, começa a desenvolver contur-

bações psíquicas e corporais. Todos os seus desejos são imediatamente atendidos e vivenciados pelo pai, que embarca completamente no seu jogo. Essas ações imagéticas se passam no quarto, que também se transforma em vários ambientes.

Para curá-la, D. Rosa, a mãe de Diana, convoca a Arena Progressiva, uma organização meio religiosa, meio prostibular, comandada por Pomba e suas súditas *Corva I* e *Corva II*.

As Corvas, seres que não se sabe de fato o que são nem de onde vieram, possuem uma marca fruto de um ritual de iniciação que fizeram para adentrar na Arena. Elas são seres que nunca

dormem para não sonhar. *Corva I* é a mais devotada e tem ciúmes de *Corva II*, mais recente na congregação e, no entanto, a mais elogiada por sua mestra, Pomba. *Corva II* odeia a marca que Pomba fez em seu rosto e se sente ressentida pela perda de sua beleza.

As cenas são intercaladas e se sucedem dinamicamente, ao mesmo tempo em que os fragmentos de cada uma delas vão se juntando numa espécie de quebra-cabeça para o público que, ao final do espetáculo, tem condições de juntar as peças e construir seu próprio juízo de valor sobre as ações das conflituosas personagens.

Dia 16/09/2011

Festival de Teatro – Pontos de Cultura e dos Independentes, coordenado pelo Cultura "Cultura Viva ao Alcance de Todos" e ano a sua terceira edição, e acontece de setembro. Ocorrerá 30 espetáculos oriundos da Federação Brasileira, sendo de diversas e, além de oficinas, palestras e workshops.

que esse ano homenagem a atriz e diretor haitiano – nome dado ao teatro, será dividido por sendo elas: espetáculos infantis, mirípodas, sua e alternativo, além de teatro com uma mais crítica, voltado para os adultos. O teatro é seu como educativo, para facilitar a escolha do espetáculo de sua preferência.

da categoria incluem os diversos gêneros, como, drama, tragédia, experimental, musical, dança, teatro, ópera, performances e intervenções.

os dias onde a população fluminense e de municípios todos a oportunidade de, em um, em o que de teatro está sendo produzido teatro brasileiro, além de se identificar com as artes cênicas através de oficinas e pelo Festival – com a criação de espaços altamente capacitados.

as suas edições, o evento vem mostrando, entre seus prazeres, a grande revolução vivida pelo Programa Cultura Viva, de a Cultura, através dos Pontos de Cultura, do o fazer cultura aos amantes da arte em frente dos grandes centros onde existe um grupo de teatro independentes e aos Pontos.

Nacional de Teatro conta com o patrocínio Municipal de Florianópolis, Governo do Estado e Secretaria da Cidadania e Diversidade e, através do Ministério da Cultura.

a programação no fazer e selecionar as oficinas, palestras e workshops que trarão ao seu tempo, através do evento está sendo realizado para você.



18h / Local Teatro Maria Bonita
Abertura Oficial

18h / Local Teatro Maria Bonita – Palco Italiano
Mondrago - A Mãe Forte
Ponto de Cultura "Cultura Viva ao Alcance de Todos"
Escola de Legalizado teatro
Direção – Agoston Rocha
Florianópolis - Paraná



20h / Local Bera Rio
Espetáculo de Rua – O Fantástico
Companhia Cultural Giradulís
Direção – Lindemberg Bezerra
Jaraguá - Rio Grande do Norte



21h / Local Teatro Maria Bonita – Espaço Alternativo
Espetáculo - Fim de Partida
Companhia Teatro Kaos
Direção – Edward Fão
Londrina - Paraná



22h / Local Teatro Maria Bonita – Palco Italiano
Espetáculo - O Encontro das Águas
Ponto de Cultura - Boca de Cena na Rua
Grupo - Boca de Cena
Direção - Iradison Bispo
Aracaju - Sergipe



9h / Local Teatro Maria Bonita
Espetáculo Infantil - Ratinhumi Panatimbumi
Grupo - Associação dos Brincantes de Florianópolis Nordeste
Direção - Leonardo Carlos
Florianópolis - Piauí



10h / Local Teatro Cidade Cinográfica
Espetáculo Infantil - Fuzul no Sertão Encantado
Ponto de Cultura Quilombo do Sapão
Fuzul - Teatro de Bonecos
Direção - Leandro Silva
Ponto Alegre - Rio Grande do Sul



19h / Local Teatro Maria Bonita – Palco Italiano
Mondrago - Diário de Um Louco
Ponto de Cultura Im Nova Ato na Cultura
Companhia Novo Ato
Direção - Marília Ribeiro
Goiana - Goiânia



20h / Local Bera Rio
Espetáculo de Rua - Roda
Ponto de Cultura - Ponto no Xingu
Companhia Papo Show
Direção - Socorro Damasceno
Altamira - Pará



21h / Local Teatro Maria Bonita – Espaço Alternativo
Espetáculo - Análises
Companhia Oriente
Direção - José Maurício
Jobo Pessoa - Paraíba



22h / Local Teatro Maria Bonita – Palco Italiano
Espetáculo - A Santa Joana dos Matadours
Ponto de Cultura - Teatro Exp.
Teatro Exp - Zé Rogério
Alta Floresta - Mato Grosso



9h / Local Teatro Maria Bonita
Espetáculo Infantil - O Rei Leão
Ponto de Cultura - Resgate das Raízes Culturais Nordestinas
Cia Tale de Teatro
Direção - Inac Costa
Florianópolis - Piauí



10h / Local Teatro Cidade Cinográfica
Espetáculo Infantil - A Cor Silve
Ponto de Cultura - Arte Social Cultura Para Todos
Cia Cênica
Direção - Fagner Rodrigues
São José do Rio Preto - São Paulo



19h / Local Teatro Maria Bonita – Palco Italiano
Mondrago - In Ab - O Universo de Rosário em Nós,
E Shirei Faudó
Ponto de Cultura - Espaço Artístico Cultura Corção
Teatro Negro e Altitude
Direção - Evandro Nunes
Belo Horizonte - Minas Gerais



20h / Local Bera Rio
Espetáculo de Rua - Fatores na Cabeça
Ponto de Cultura Boca de Cena na Rua
Grupo - Boca de Cena
Direção - Rogério Alves
Aracaju - Sergipe



21h / Local Teatro Maria Bonita – Espaço Alternativo
Espetáculo - "Os Beirões em A Gaveta"
Grupo Novos cantopops
Direção - Diego de Leon
Brasília - Distrito Federal



22h / Local Teatro Maria Bonita – Palco Italiano
Espetáculo - A Boca dos Mito Fais
Cia de Teatro Alternativo
Direção - Lucas Davlen
Maconé - Alagoas



9h / Local
Espetáculo
Grupo - F
Direção -
Florianópolis

10h / Local
Esp. Int
Ponto de
Grupo B
Direção -
Conceição

15h / Local
Espetáculo
Ponto de
100 Mo
Direção -
Santa F

19h / Local
Mondrago
Grupo
Direção -
Cac

20h / Local
Espetáculo
Ponto de
Comp
Direção -
S. José

21h / Local
Espetáculo
Ponto de
Direção -
Santa

22h / Local
Espetáculo
Gene
Direção -
Rio de

Inquietações e palhaços em Gurupi

DEBORA CLARY
GURUPI: CORRESPONDENTE

A programação cultural segue hoje em Gurupi, no Sul do Estado, com o 3º *Enenart*. As 17 horas, as crianças vão se divertir com a comédia *Dois idiotas sentados cada qual no seu barril*, protagonizada pelos atores Juliano Gomes e Nival Correa da Cia. Chama Vaca, de Palmas. Segundo Nival, a peça, na maior parte sem falas, aborda a convivência de dois bons vizinhos que estão sentados cada qual no seu barril de pólvora. Mas a intranquilidade e o poder fazem essa relação gentil virar a maior guerra. "Com uma linguagem universal, que é a dos gestos, a peça promete promover, além da alegria, a reflexão", completa Juliano Gomes.

A noite, às 20 horas, o ator Nival Correa volta ao palco para interpretar seu monólogo cômico intitulado *A caixa*. Na peça, Correa diz que apresenta parte de uma pesquisa do comportamento do indivíduo, enquanto instrumento desafiador para vencer dificuldades em grupo, respeitando todas as diferenças culturais das pessoas.

Na peça, Nival utiliza os elementos do clown para ir além da expressão, para salutar das pessoas os comportamentos mais sensíveis. "Não há uma linha segura a trilhar, como o teatro con-



Juliano Gomes e Nival Correa (D) se apresentam hoje em Gurupi

vençional", revela. Segundo o ator, a peça é mais uma proposta que conduz a uma produção de conhecimento, enquanto se faz teatro. "A proposta é pensar enquanto se faz e pensar coletivamente, usando a percepção e a sensibilidade e a intuição", explica Nival.

GOIÁS

Em seguida, encerrando a noite, o ator Luiz Claudio da Cia. Novo Ato, de Goiás, apresenta o monólogo *Diário de um louco*. Texto extraído do conto do russo Nikolai Gogol que, de acordo com Luiz, apresenta um sentido universal com as inquietações, críticas sociais etc. "Certamente a peça é um drama reflexivo que aponta para a discussão da valorização dos ser humano enquanto pessoa, funcionário, pai de família,



Luiz Claudio, da Cia Novo Ato, apresenta *Diário de um louco*

entre outros", finaliza Luiz.

APOIO

O evento tem patrocínio do Banco da Amazônia, Secretaria de Estado da Cultura do Tocantins, Fundação e Casa de Cultura Unirg.



Silas Santana
(Havacista)

Graduado em Letras (Língua Portuguesa, Inglês, Francês e Espanhol) pela Faculdade de Letras da Universidade Federal do Tocantins, atua como professor de Língua Portuguesa e Inglês em escolas de ensino médio e superior. É autor de livros e artigos sobre o ensino de idiomas.



Marilyn Ribeiro
(Cantora)

Atuadora e produtora de teatro. Coordenadora da Cia. Novo Ato. Graduada em Artes Cênicas pela UFPA. "Estabelecimento e a sua importância no cenário cultural brasileiro".



Ana Lu
(Atriz e Dançarina)

Atuadora e produtora de teatro. Graduada em Letras (Língua Portuguesa, Inglês, Francês e Espanhol) pela Faculdade de Letras da Universidade Federal do Tocantins, atua como professora de Língua Portuguesa e Inglês em escolas de ensino médio e superior.



Luiz Claudio
(Direção e Condução, Música)

Ator, diretor e produtor de teatro. Coordenador da Cia. Novo Ato. Graduação em Artes Cênicas pela UFPA. "O processo tem a promoção de valores e o desenvolvimento artístico".



Miguel Jorge
(Autor)

Formado em Letras, História, Filosofia e Artes Cênicas. Foi um dos fundadores e presidentes do GDA e UGE, ambos de Goiás. Foi parte do Conselho Estadual de Cultura e diretor do Conselho de Defesa do Arte da ASBA e AKA, ocupando a cadeira de número 10 na Academia Goiana de Letras. Como escritor, possui livros publicados e artigos, cujo trabalho vem sendo aplicado em suas aulas de teatro.



Luciano Di Freitas
(Tímpano)

Atuador de teatro e músico. Graduação em Artes Cênicas pela UFPA. Possui livros publicados e artigos. "Esta experiência tem a finalidade de promover o desenvolvimento artístico e cultural".

Release

Arquitetônica e a sua importância no desenvolvimento do teatro. É uma reflexão multidisciplinar, uma peça sobre arte e arquitetura em uma sociedade globalizada. O teatro e a arquitetura são elementos essenciais que se relacionam em uma visão contemporânea. A proposta é pensar enquanto se faz e pensar coletivamente, usando a percepção e a sensibilidade e a intuição. "A proposta é pensar enquanto se faz e pensar coletivamente, usando a percepção e a sensibilidade e a intuição", explica Nival.

Processo

O processo tem a promoção de valores e o desenvolvimento artístico. É uma reflexão multidisciplinar, uma peça sobre arte e arquitetura em uma sociedade globalizada. O teatro e a arquitetura são elementos essenciais que se relacionam em uma visão contemporânea. A proposta é pensar enquanto se faz e pensar coletivamente, usando a percepção e a sensibilidade e a intuição. "A proposta é pensar enquanto se faz e pensar coletivamente, usando a percepção e a sensibilidade e a intuição", explica Nival.

Teatro

ANGÚSTIA, MEDO E FRUSTRAÇÃO



O Grupo Novo Ato reapresenta hoje, no Teatro Cici Pinheiro, no Complexo Casa das Artes, sua mais nova produção, *Ambivalência(s)* (foto). A peça, com texto de Miguel Jorge, é um ensaio sobre angústias, medos, frustrações e mistérios que envolvem os seres humanos. Cristal e Horácio se encontram depois de dez anos separados. O diálogo entre eles oscila entre o objetivo e o subjetivo, as ações seguem o fluxo das memórias e flashes que denunciam cenas envoltas em rancores, mágoas, prazeres, dores, solidão e principalmente medo. Os duplos psicológicos de Cristal e Horácio, respectivamente Ângela e Paulo, denunciam esses medos com suas vozes atrevidas, seus gestos vulgares e fora dos padrões sociais. A medida que Cristal e Horácio conversam, o espectador é convidado a penetrar no universo psicológico e social dos dois envolvidos pelo laço matrimonial e pela revelação de um estupro. Em cena estão os atores Silas Santana, Marília Ribeiro, Ana Lu e Luciano Di Freitas. Endereço: Av. Anhanguera, esquina com Rua R-1, Setor Oeste. Informações: 3524-2422.

Teatro / HOJE E AMANHÃ
Conflitos humanos

Cia Novo Ato em cena de *Ambivalência(s)*: desconstrução

Questões frequentes no dia a dia dos seres humanos, como sexo, casamento, prazer, medo, solidão, ambição, fragilidade, frustrações, estarão em discussão hoje e amanhã no palco do Centro Cultural Goiânia Ouro. A Cia Novo Ato estreia seu mais novo espetáculo, *Ambivalência(s)*, uma sinfonia desconstrutivista sobre esse universo humano de mitos e tabus.

O enredo conta a história de Cristal e Horácio, que se encontram depois de anos separados. Buscando pela memória, eles vão tecendo diálogos e ações que revelam mágoas, rancores, dores e solidão, de um lado, e, de outro, prazeres. Aparecem em cena também os duplos psicológicos dos personagens, Ângela e Paulo, que escancaram

os medos e mostram gestos vulgares e fora dos padrões sociais. Os personagens, envolvidos pelos laços matrimoniais, encenam também uma situação de estupro. A peça é um convite ao espectador para entrar nesse mundo psicológico e social, onde há uma entrega total e sem defesa dos corpos, das imagens e dos sons.

Na elaboração do espetáculo, os atores se dedicaram a um processo de preparação corporal e vocal, além da pesquisa que realizaram antes da montagem. O resultado no palco é um misto de cenas com lágrimas, suor, corpo e sangue. Detalhes que revelam os conflitos humanos e suas dualidades.

O texto é extraído da obra do escritor Miguel Jorge. No palco

estarão os atores, pesquisadores e criadores Silas Santana, Marília Ribeiro, Ana Lu e Luciano Di Freitas. A coordenação da peça é de Marília Ribeiro e a direção e acompanhamento musical é de Luiz Cláudio. O espetáculo tem apoio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura e integra a programação da 4ª Semana de Teatro de Goiás, cujo eixo temático este ano é a dramaturgia goiana.

Espectáculo: *Ambivalência(s)*
Data: Hoje e amanhã, às 21 horas
Local: Centro Cultural Goiânia Ouro (Rua 3 com Rua 9, Centro)
Ingressos: R\$ 10 (inteira) e R\$ 5 (meia)
Informações: 3524-2542

TEATRO

Nem tudo são flores num quarto de motel

Comédia romântica mostra no palco três casais que vivem momentos inesperados, onde só deveria ter espaço para as experiências sexuais

Fred Leão
DA CULTURA E DO DEBATE

Um motel, além de ser cenário para esperanças e realizações de humanas ações, pode também registrar cenas cômicas. Valendo-se disso, a Cia. Novo Ato apresenta hoje a comédia romântica *Crônicas de Motel*, na 21.ª noite no Centro de Tecnologia do Espetáculo - Cea.

O espetáculo é dividido em sete atos onde cinco diferentes vivem situações misturadas na apanha. A história mostra que o que deveria ser um sonho de amor torna-se realidade para confusão e deslambões.

No palco, o personagem Zé só tenta realizar a fantasia de estar em um quarto de motel enquanto o público tenta fazer a realidade, apesar de já ter sido classificado de trambiqueiro. Em outro ato, a personagem Ana, depois de dois anos de ausência, é seduzida por Zé, que sempre foi lá no motel. Entretanto, é ele quem termina surpreendendo ao conhecer a fantasmagórica companhia.

No último parte da apresentação, um casal, de um dos 25 quartos do Chamarizinho, vai ao motel no tentativo de reencontrar a vida sexual. A tentativa



Cena da peça "Crônicas de Motel", situações inesperadas que se passam num quarto, o exemplo de um casal que tenta esquecer a vida sexual após longos anos de casamento.

de verem os dois é frustrada e eles saem do quarto da manhã cedo desolados.

Sob a direção de Luiz Cláudio e com texto do polaco Hugo Zorzetti, a peça apresenta humor inspirado em Charles Chaplin e Os Trapalhões, na busca de identidade cômica. O elenco é composto por Marília Hebeiro, Arlydiana Costa e pelo

próprio diretor do espetáculo, que se reveza com três de seus personagens.

Foram três meses de trabalhos de ensaio seguidos, devido à grande pesquisa para a concepção dos personagens em cena de texto e gestual. Com a opção pela comédia, o teatro romântico popularizou o teatro", destaca o diretor do espetáculo.

Espectáculo teatral
Crônicas de Motel
Dirigido por Luiz Cláudio
do espetáculo teatral
Av. Antropoceno, 100,
11111-111, São Paulo
Quarta, sexta, e 21h
Quarta, sexta, e 21h
R\$ 2,00

TEATRO



HISTÓRIAS DE MOTEL

A Cia de Teatro Novo Ato vai apresentar hoje, às 22 horas, no Athena Bar, o espetáculo *Crônicas de Motel* (foto), de Hugo Zorzetti. Cinco quadros cômicos enfocam os atos ridículos e inconfessáveis que normalmente acontecem dentro de um quarto de motel. A intimidade a dois é o

enfoque central, segundo o autor. "Optei por histórias que, mesmo comuns, tomassem um caminho inusitado, inesperado, imprevisível, quase absurdo", relata o diretor, cuja especialidade é a comédia. Av. Tocantins, esquina com Rua 1, Centro.

OFICINA CULTURAL GEPPETTO



MÚSICA, TEATRO E POESIA

Teatro, música e poesia são os ingredientes do espetáculo *De Duas Irmãs Noutro Final* (foto), que a Cia. Novo Ato apresenta hoje, na Oficina Cultural Geppetto, às 21h30. Em cena, as atrizes Marília Ribeiro, Luana Dwik e Nayara Nunes interpretam o texto poético de Carlos Brandão, sob a direção de Luiz Cláudio. O espetáculo é dividido em três partes: *De Dois, Outro Final* e *Irmãs*, que se confundem e se

complementa. O objetivo é levar o público a uma viagem poética e melódica, que também propõe uma reflexão sobre a precariedade da vida e os conflitos que permeiam as relações humanas. Os ingressos custam R\$ 25 (adultos) e R\$ 10 (para crianças até 12 anos) e incluem o consumo de pizzas, sucos e refrigerantes. Rua 1.013, nº467, Setor Pedro Ludovico. Mais informações: 3241-8447.



foto_Dirce Vieira

DRUMMOND 4 TEMPOS

Cia Novo Ato / Brasil - Goiás

DIREÇÃO Luiz Cláudio

SESC RIO CASA DA GÁVEA

15/07 (quinta-feira) → 19h e 21h

23/07 (sexta-feira) → 19h e 21h

25/07 (domingo) → 19h e 21h

A CIA DE TEATRO NOVO ATO surgiu em 2000 numa intensa pesquisa estética e corporal que culminou com a montagem de "O Caso do Vestido", adaptação do poema de Carlos Drummond de Andrade, vencedor de vários prêmios no Festival da FETEG -2003. Desde 2004, a Cia vem realizando apresentações visando um trabalho de difusão do teatro, contabilizando mais de 60 cidades e oitocentas apresentações.

O ESPETÁCULO

O espetáculo "Drummond 4 Tempos" é dividido em 2 comédias e 2 dramas dentro do vasto universo de Carlos Drummond, abordando as relações humanas em seus vários aspectos e peculiaridades do cotidiano da cultura brasileira. Há uma variação de ritmos, situações e personagens que compõem a sucessão das cenas. São elas: "Os Dois Vigários", "A Morte do Leiteiro", "O Caso do Vestido" e "Drummonzinho".

FICHA TÉCNICA

DIREÇÃO Luiz Cláudio

TEXTO Carlos Drummond de Andrade

ELENCO Luiz Cláudio e Marília Ribeiro

TRILHA SONORA Tony Rajuso

CENÁRIO Jairo Rodrigues

FIGURINO Ivete Portela

ILUMINAÇÃO Roosevelt

DURAÇÃO 80 min.

postais
CÊNICOS 2ª edição

Artes Cênicas

CIA NOVO ATO

Espectáculo: O DIÁRIO DE UM LOUÇO

Direção: Marília Ribeiro

Contato: www.novoato.com.br

cianovoato@yahoo.com.br

Projeto Postais Cênicos

Arte Display - Mateus Dutra

Assessoria de Imprensa - Alex Mateus

Assessoria Técnica Visual - Vinicius Bolivar

Apoio Técnico - Esley Zambel

Edição de Vídeo - Rodrigo Assis

Programação Visual - Paulinho Pessoa

Produção Geral - Cristiano Mullins

Apoio Institucional do Município de Goiânia



Apoio:



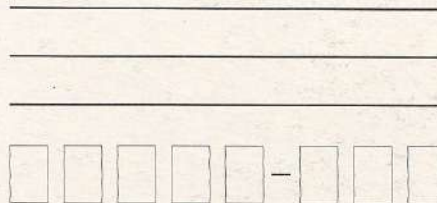
Produção:



Projeto Postais Cênicos - Venda Proibida - ciateatralincena@hotmail.com



Goiânia - GO - Brasil



Teatro

1ª Mostra de Teatro de Férias



Espectáculo "Obrigado", da Cia de teatro Novo Ato participa da 1ª Mostra de Teatro de Férias

Evento ocorre a partir desta terça-feira em Goiânia e vai até domingo com espetáculos e oficinas de teatro

CARLOS PEREIRA

Com espetáculos adultos e infantis e espetáculos de rua, além de oficinas de teatro, começa nesta terça-feira (28) no Teatro Carlos Moreira na rua

tral Adulto e Danças Urbanas) ocorrerão mais duas oficinas especiais entre os dias 29 e 31 de janeiro, uma de interpretação com o ator Ricardo Pavão que já trabalhou na Globo e na Record e outra de Maquiagem para Iniciantes com o ator, maquiador e diretor de teatro Bruno Carvalho.

Programação
1ª Mostra de Teatro de Férias
Espetáculos adultos (20h)

1ª Mostra de Teatro e Férias

Espectáculos Adultos (20hs):

Dia 28/01:

- A Sogra que Pedi a Deus
Cia de Teatro Carlos Moreira

Dia 29/01:

- O Homem com a Flor na Boca
Flávio Sassioto Prod. Culturais

Dia 30/01:

- Pedido de Casamento
Bandeirante Prod. Culturais

Dia 31/01:

- Diário de um Louco
Cia Novo Ato

Dia 01/02:

- Canções de Amor, Dor e Desespero
Imanol Tolaretxipi (País Basco)
Direção Flávio Sassioto

Dia 02/02:

- Era só o que Faltava
Cia de Teatro Carlos Moreira

Espectáculos Infantis (17hs):

Dia 01/02:

- Quem Cochicha o Rabo Espicha
Grupo Zabriskie

Dia 02/02:

- Dia da Caça
Arte e Fogo

Ingressos Espectáculos

Adulto e Infantis

R\$ 20,00 (Inteira) | R\$ 10,00 (Meia)

Espectáculos de Rua (10hs)

Dia 01/02:

- Obrigado
Cia Novo Ato

Dia 02/02:

- Palhaçaria
Grupo Independente

Oficinas

Dia 29 e 30/01:

- Oficina de Interpretação
Das 14hs às 17hs
Com Ricardo Pavão (Globo e Record)
R\$ 150,00

Dia 31/01: Maquiagem Iniciantes

- Das 14hs as 18hs
Com Bruno Karvalho
(Maquiador, Ator e Diretor)
R\$ 75,00

Aos Sábados

Dia 01/02:

- Ballet Infantil - dos 3 aos 12 anos
Com Gabriela Alves
R\$ 100,00 (por mês)

- Teatro para Crianças

(das 13hs às 14h30)
Com Italo Moreira
R\$ 100,00 (por mês)

- Iniciação Teatral

(das 14h30 às 16hs)
Com Flávio Sassioto
R\$ 100,00

- Danças Urbanas

(16hs) Com Vítor Leal
R\$ 100,00

Local: Teatro Carlos Moreira

Rua 08 (Rua do lazer) - Centro



teatrocarlosmoreira



ciadeteatrocarlosmoreira.go

Informações

62 99142-6714

www.teatrocarlosmoreira.com.br

Fluir sonoro



VIERNES
15 MAYO
13 hrs-Perú



Cía. Novo Ato
Luis Claudio
Irinei Rezence

mashara a través de 



Marta Ligia
Gómez

VIERNES
15 MAYO
13 hrs-Perú





Duo
Turica oncel

VIERNES
15 MAYO
13 hrs-Perú

mashara a través de 

Fluir sonoro

ALTER

Diário da Manhã

QUARTA-FEIRA

Editor-geral: Wellington Carlos

Goiania

Ano 39

Nº 11.518

21h

Preço: R\$ 2,50

www.dn.com.br

29 de maio de 2019

RODNEY MIRANDA

Caiado transforma Goiás em referência nacional

Governador e secretário de Segurança Pública conseguem reduzir diversos índices de violência no Estado em apenas 120 dias. Secretário de Segurança Pública cita gestão diferenciada como fator determinante para queda nas taxas de criminalidade. Expulso de bancos desaparece na lista de ocorrências. **Página 8**

DIVINO PAI ETERNO

Festa de Trindade terá shows de padre Fábio de Melo e Sérgio Reis



Uma das novidades da festa será a realização de shows musicais. Tema da Romaria 2019 contempla a santidade: "Sede santos como Vosso Pai é Santo". "Capital da Fé" terá atividades dentre os dias 22 de junho a 1º de julho. **Página 2**

COPA AMERICA

Daniel Alves será o capitão



Daniel Alves foi o escolhido pelo técnico Tite para assumir a braga de capitão da seleção brasileira. Ataca te Neymar, outro capitão, perde o posto após recentes polêmicas no futebol brasileiro. **Página 6**

ECONOMIA NO BOLSO

Detran fica mais barato

Redução no valor da taxa de vistoria do Detran gera economia de R\$ 40 milhões para população. Após manifestação do Detran, Agência Goiana de Regulação (AGR) refez cálculos e valor de procedimento caiu de R\$ 175,76 para R\$ 108,00. Novo valor da vistoria passa a valer nos próximos dias. **Página 2**

OPINIÃO



Luciana Calif
A importância do fomento em valorizar a fiscalização profissional

Wilder Moraes
Tendências: Goiás consolida liderança na geração de empregos entre Estados do Centro-Oeste

Isamar Esteliano Garcia
CEAF fixa no Ministério da Justiça ou militar para Ministério da Economia, que importância tem para a cidade? O que interessa é que de cunho sua fiscalização

Irandirino de Lima
SERVIA: 20 anos de história

Martiniano L. Silva
Solidariedade de natureza - 17

SÃO PAULO

Governador apresenta Goiás para parcerias público-privadas

Ronaldo Caiado cita Iquego, turismo e programa "Juntos pelo Araguaia" como possibilidades de parcerias com empresários, em São Paulo. **Página 8**



Parceria de Iris e Grupo Oi gera 800 vagas de trabalho

Oportunidades são para atendimento de call center. Vagas serão disponibilizadas em estado de Goiás, por meio do Sine Municipal, durante outubro nos dias 1º e 2 de junho, no Jardim Abaporã na região Leste de Goiânia. **Página 5**

FECOMÉRCIO

Feirão do Emprego com mais de 2 mil vagas

O Sistema Fecomércio/Sine/Sineac, juntamente com o Sine e a Prefeitura de Goiânia, preparam para o dia 31 de maio o primeiro Feirão do Emprego de 2019. Na ocasião, serão ofertadas mais de 2 mil vagas. **Página 2**

Tour pelo Velho Mundo

TEATRO - Famosa no cenário teatral, companhia goianiense Novo Ato cruzou o Atlântico para apresentar quatro espetáculos em Portugal. Grupo encenou clássico do escritor russo Gogol, do brasileiro Carlos Drummond de Andrade, do goiano Hugo Zorzetti e do sul-mato-grossense/goiano Miguel Jorge. **DMRevista**



Assine (62) 3267 1024 ou 1102 | Fale na Redação (62) 3267 1041 | Anuncie no ClassiServiço (62) 3267 2126 ou 1135



ARTES CÊNICAS

Companhia de teatro goianiense se apresenta na Europa

DA REDAÇÃO

A Cia Novo Ato fará temporada em Portugal e levará ao Velho Mundo seu repertório recheado de comédia, drama, musical e performances, num trabalho de itinerância por várias cidades apresentando sua arte em cafés, teatros, centros culturais, ruas e praças, sob a produção de Krys Pérola.

O repertório será todo encenado pelos atores Luiz Cláudio e Marília Ribeiro e inclui a tragédia comédia "Diário de Um Louco", que é adaptada do conto do escritor russo Nikolai Gogol, e tem um sentido universal à descrição do diário de Alexander Ivanovich, funcionário público que vai dando a conhecer indiretamente sua situação frustrante e humilhante.

O protagonista tem 42 anos e nunca foi promovido, vivendo da insignificante função de apontar penas para o diretor. É apaixonado pela filha do diretor, a senho-

rita Sophie, e fica sabendo por intermédio das cartas trocadas por sua cachorrinha Medji e seu amigo Fidel que ela está enlevada pelo senhor Teplofe, portanto, se casará o quanto antes sob o aval do pai.

Já a comédia "Crônicas de Motel", de Hugo Zorzetti, é dividida em três partes. A primeira, "um Solo de Violino na Suíte 63", mostra a personagem Zezé Bolcan O'Comor, aluna que se encontra com seu professor de teatro num quarto na sua imaginação delirante. Em seguida, temos "a Fantasia", onde vemos a personagem Ana Pereira Gonçalves, senhora recatada, sendo seduzida por Tetê Rodrigues Faria e, por fim, "Baixaria na Suíte 22" traz à tona a relação do casal já de terceira idade Tereza e Wanderlan.

Também será adaptada a poética "Drummond 4 Tempos", que é baseada na obra do poeta mineiro Carlos Drummond de Andrade.



Revelações

No último domingo (28), o ator inglês David Tennant chegou ao Brasil para interpretar o personagem "The Doctor" na quinta temporada da série de ficção científica "Doctor Who". O ator também participou de uma entrevista com o jornalista Carlos José.

DM Revista

Minissérie latino-americana

Em preparação para o lançamento da quarta temporada de "Sob o Céu", a Netflix anunciou uma minissérie sobre a história da música brasileira, produzida por Infância Assada (Lula, o cantor brasileiro e o cantor inglês, também de "Doctor Who").



EDITOR: MARCUS VINÍCIUS BECK / DIAGRAMAÇÃO: THAYNARA RODRIGUES E CARLOS JOSÉ - mbeck@dm.com.br / (62) 3267-1011

TEATRO

Um tour pelo Velho Mundo

Mareza Vesicna Beck

Alargado ao longo da história, o Clã Novo Ato apresenta quatro espetáculos teatrais em diversos espaços culturais de Portugal. O público do Velho Mundo pode conferir um repertório que abrangeva comédias, dramas, tragédias e performances encenadas, levando as companhias portuguesas a teatro em toda a Europa. O primeiro espetáculo foi "Diário de um Louco", adaptado de um conto do escritor russo Nikolai Gogol, "Crônicas de um Motel", do dramaturgo italiano Hugo Zoratti, "Drummond em 4 tempos", sobre a poesia do escritor brasileiro, e "Noel de Muitas Flores", de autoria do sul-africano-groenese-gaiano Miguel Jorge.

Com a produção de Krys Peres, que desde os tempos em que morava no Brasil era lá do trabalho desenvolvido pelo grupo, a peregrinação do outro lado do Atlântico durou do dia 1º a 22 de maio em fronteiras com um diálogo e atraiu por aqui a Maria da Glória Guerra, que dirige o grupo A Barraca-alma, na conversa, foi verificado uma nova apresentação dos goianos em Lisboa. Neste tempo, a companhia passou por vários locais, raras praças que respiram e exalam arte por todo.



Peça "Diário de um Louco", de Gogol

Famosa no cenário teatral, companhia goianiense cruzou o Atlântico para apresentar quatro espetáculos

dos os países. A Novo Ato já se apresentou em boa parte dos festivais nacionais e levou seu repertório aos EUA, em 2016, Uruguai, no ano de 2017, e Cuba, ano passado.

Em entrevista ao Diário da Manhã, o ator e produtor de teatro Luis Claudio Brito Bezerra, de 44 anos, disse que a experiência de cruzar o oceano para interpretar obras relevantes da dramaturgia mundial foi "uma experiência incrível". Para ele, o maior barato foi ter recebido as boas-vindas culturais, a partir do contato com um país que possui hábitos comportamentais diferentes do nosso, atingindo público turístico da Europa que assiste e adora as peças da companhia goianiense.

"Quando nos apresentamos fora, temos reconhecimento e um distanciamento em si para perceber o quanto nossa cultura é importante e deve ser desenvolvida e representada por meio das artes", explica o ator. Ele afirmou que os portugueses foram receptivos e os receberam bem na terra do poeta Fernando Pessoa. "Os portugueses são muito cordiais e gostam dos brasileiros, além de terem uma culinária riquíssima, o que torna a adaptação a outros hábitos mais fácil", diz. Bezerra afirmou que esse tipo de viagem possui efeitos culturais em todos os grupos, pois ela renova os hábitos es-

pechamente dos autores, produtores e diretores envolvidos no projeto cultural de produção artística no Brasil em tempos onde o conservadorismo domina as artes.

Desafiar, continua ele, o teatro não está em crise, já que os profissionais do setor estão sempre trabalhando em situações que é considerado o melhor de tudo.

"No entanto, não restam dúvidas de que as artes devem ser fortalecidas, principalmente no âmbito da cultura", aponta ele. Segundo Bezerra, não é possível dizer atualmente que o setor vive em crise, pois esse raciocínio não é uma novidade. "Não existem situações de crise nas artes, pois sempre estamos em crise, sempre trabalhando com dificuldades. Isso, desde os tempos de estromatoma, acho mais fácil. Só vemos alguns políticos, exemplo de juizes, que são risíveis, alguns ridículos, muito criticáveis. Nada de novo", afirma.

Quando os portugueses foram receptivos e os receberam bem na terra do poeta Fernando Pessoa. "Os portugueses são muito cordiais e gostam dos brasileiros, além de terem uma culinária riquíssima, o que torna a adaptação a outros hábitos mais fácil", diz.

Bezerra afirmou que esse tipo de viagem possui efeitos culturais em todos os grupos, pois ela renova os hábitos es-

REPERTÓRIO

O repertório todo apresentado em Portugal foi encenado pelos atores Maria Ribetto e Luis Claudio. Adaptado de um conto do escritor Nikolai Gogol, o espetáculo "Diário de um Louco" narra a corrupção que toma conta das

providas controladas pelo Estado criada em meados do século XIX, essa forma de governo para termos um único, em vários aspectos medieval, e caiu apenas em 1918 com a Revolução Russa.

O texto mostra o diálogo de Alexander Blok, protagonista da obra, com o diretor de teatro Miguel Jorge, encenador do espetáculo "Noel de Muitas Flores", de autoria do dramaturgo sul-africano-groenese-gaiano Miguel Jorge, encenador do espetáculo "Crônicas de um Motel", com texto de Hugo Zoratti e é dividido em três partes.

A primeira, intitulada "Um Selo de Wilton's Hotel", mostra uma obra que se encontra com seu professor de teatro num quarto que mostra a história de um lugar para treinar habilidades cênicas. "A Fantasia", contada, traz uma história contada que é seduzida. Por fim, e não menos importante, é "Tabacaria de Zoratti", que mostra a história de um casal que se encontra.

Quando os portugueses foram receptivos e os receberam bem na terra do poeta Fernando Pessoa. "Os portugueses são muito cordiais e gostam dos brasileiros, além de terem uma culinária riquíssima, o que torna a adaptação a outros hábitos mais fácil", diz.

Bezerra afirmou que esse tipo de viagem possui efeitos culturais em todos os grupos, pois ela renova os hábitos es-

"Drummond é tempo", baseado nas obras do escritor mineiro Carlos Drummond de Andrade em dois contos de um conto de Gogol, em, possui como eixo central o trabalho corporal dos autores. O espetáculo chegou a ser apresentado pela companhia diversas vezes e recebeu lindos elogios, além de ter participado de vários festivais de teatro no circuito nacional e internacional. Constituída em quatro partes, o espetáculo foi encenado com o objetivo de ligar um ponto da história ao outro.

Já o musical "Noel de Muitas Flores", de autoria do dramaturgo sul-africano-groenese-gaiano Miguel Jorge, encenador do espetáculo "Crônicas de um Motel", com texto de Hugo Zoratti e é dividido em três partes. A primeira, intitulada "Um Selo de Wilton's Hotel", mostra uma obra que se encontra com seu professor de teatro num quarto que mostra a história de um lugar para treinar habilidades cênicas.

Quando os portugueses foram receptivos e os receberam bem na terra do poeta Fernando Pessoa. "Os portugueses são muito cordiais e gostam dos brasileiros, além de terem uma culinária riquíssima, o que torna a adaptação a outros hábitos mais fácil", diz.

Bezerra afirmou que esse tipo de viagem possui efeitos culturais em todos os grupos, pois ela renova os hábitos es-



"Crônicas de um Motel", de Hugo Zoratti



Troféu Buritis

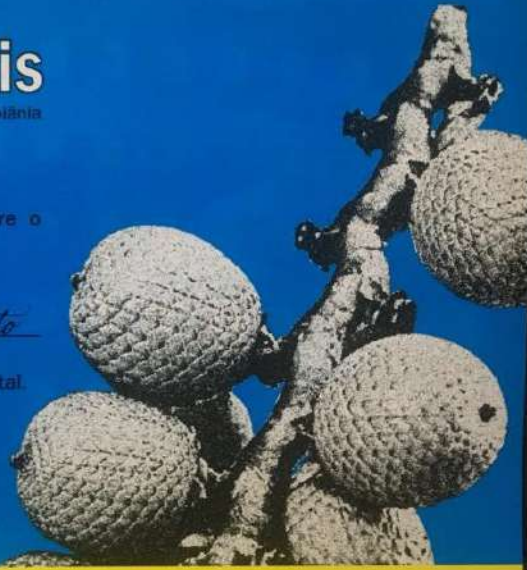
Comemoração do Batismo Cultural de Goiânia

O Conselho Municipal de Cultura de Goiânia confere o
Diploma de Honra ao Mérito Cultural a:

Espaço Cultural Novo Arte

por suas relevantes contribuições à cultura de nossa capital.

Goiânia, 05 de Julho de 2022



Rogério Oliveira da Cruz
Prefeito de Goiânia



Zander Fábio Alves da Costa
Secretário Municipal de Cultura



Edson Fernandes de Santana
Vice-presidente do Conselho Municipal de Cultura



SECULT
Secretaria Municipal
de Cultura



Valeu criançada!!!!



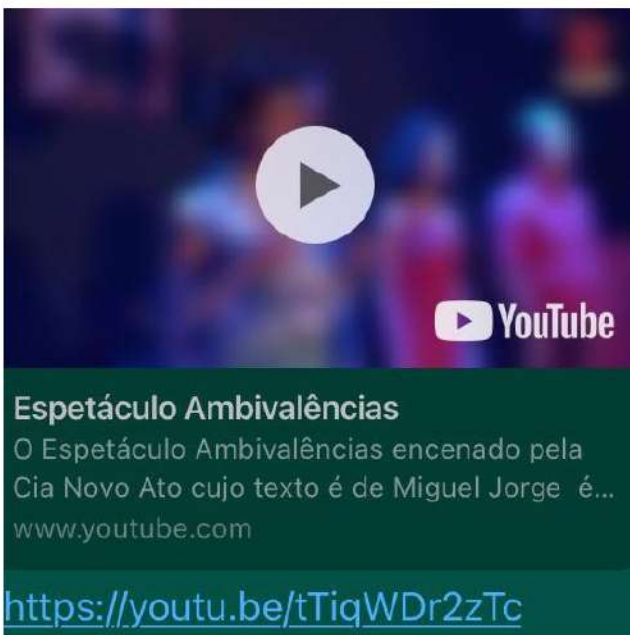






<https://>

youtu.be/Cl68inDrGyw



<https://youtu.be/tTiqWDr2zTc>



<https://youtu.be/bJQkTPmYsSk>

A oficina trabalha diretamente com a prática de exercícios de construção voltados a orientação da encenação, através de experiências práticas e estudos que resultam em uma concepção ativa e fresca da cena. Sábados de maio. Gratuita. Luiz Cláudio é ator e diretor da Novo Ato com vasto e eclético repertório e experiência. Mais informações pelo zap 985339745 @governo.federal @secultgoias @cianovoato

OFICINA DIREÇÃO
LUIZ CLÁUDIO

PONTO DE CULTURA
UM NOVO ATO NA CULTURA

ABERTO AO PÚBLICO

Sábados de maio
das 9 às 11hs

07 A 28/05
NO TEATRO NOVO ATO

DIA 04 /06 9hs
NO YOUTUBE DA CIA NOVO ATO

FÉRIAS ADIADAS BRASIL



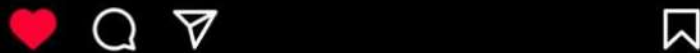
MARILIA2091
Publicações

Sempre às 10h



CIA NOVO ATO

15 | MAIO | NO YOURUBE DA CIA. NOVO ATO



Curtido por cianovoato e outras 19 pessoas

marilia2091 Apresentações presenciais gratuitas no Teatro Novo Ato . Este espetáculo infantil da Cia Novo Ato é uma adaptação do conto do escritor irlandês Oscar Wilde e conta a saga do Príncipe que vivia feliz em seu palácio até conhecer a triste realidade e ficar preso a um pedestal como estátua. Ele conta com a ajuda da meiga andorinha para poder ajudar as pessoas. É uma estória cheia de magia com vários personagens do nosso imaginário coletivo. É uma peça que trata de valores humanos que repousam no mais profundo de nossos sonhos infantis. @secultgoias @cianovoato maiores informações (62)984031032



Currículo Marília Ribeiro

Breve Currículo

Nome: Marília Ribeiro Pereira Rezende

Nome Artístico: Marília Ribeiro

Formação: Graduação em Artes Cênicas pela Universidade Federal de Goiás.

Co-Fundadora e Vice-Presidente da Cia. Novo Ato.

Artista Diplomada: nº 2646

Coordenadora do Ponto de Cultura Um Novo Ato na Cultura

Gestão dos Projetos

Projeto Gestão da Arte

Dinamização Espaço Cultural Novo Ato

Um Novo Ato na Cultura

Maratona Cultural no Ponto Novo Ato

Trabalho de Interpretação, produção e assistência de direção: "Via Cássia", "Drummond 4 Tempos", "Crônicas de Motel", "O Príncipe Feliz", "O Político e a Assessora", "Intervenções Verticais de um Horizonte obscuro", "Auto da Compadecida", "Ambivalência(s)", "As Corvas", "Noel de muitas Rosas", "De Duas Irmãs Noutro Final", "Elza Soares: Você sabe sambar?", "Noel de Muitas Rosas", "Esta Noite Ninguém dorme", "ambas de Miguel Jorge e várias quadros, Performances, Santaréula. Inferno Lugar de Tormento, Purgatório Da Culpa à Redenção, Janela Intrusa.

Direção- "O Diário de um Louco" de Nicolai Gogol

Coordenadora de Teatro do Projeto Arte- Educação

Ministrando oficina

de Interpretação na Cidade de Sanclerlândia-GO
no **TENPO** -Festival Nacional de Teatro de Porangatu.

de Teatro infantil

Cidade: Rialma- no PETI

Cidade: Goiânia- Festival Galhofada

Na Casa das Artes-Goiânia

No Festival 2 ° ENCENART do Grupo Sorria Meu Bem

Oficina de Gestão e Produção no Teatro Novo Ato

Cursos:

Currículo Marília Ribeiro

Oficina de Produção Oficina de Interpretação ministrada por Emilio Orciollo Netto no TENPO 2006.

Projeto Nova dramaturgia Goiana Realização Anthropolos Companhia de Arte-2011

II Seminário de Teatro ,performance e suas Antropologias realização Museu Antropológico e Emac-2003

Teatro de Rua como invasão da silhueta Urbana com André Carreira em 2010.

Curso de teatro com o ator Paulo Vespúcio 1999

Interpretação ministrada por Ricardo Blat 2005

Do treino a composição ministrada por Ana Gallotti pela III Universidade em Cena USP

Oficina de interpretação ministrada por Georgette Fadel USP -2003

Course Studio Actor's Studio Boston com Scott fielding -Studio Director (The chekhov training and The Meisner Foundation training) Estados Unidos 2011.

Curso de dramaturgia com a Anthropolos Cia. de Arte.

Autora das peças: Via Cássia, As Corvas, Bonito Destino, Raicés, Criancíti, Santaréula, Janela Intrusa, Metrópolis, Livres na Escuridão, Madame K, Inferno Lugar de Tormento, Purgatório- Da Culpa à Redenção, Estopim, escuridão e esperança, Gaiola, A Casa de Dora,

Atuação e direção: As Corvas (2012)

Prêmio Melhor Atriz 2015 pela atuação no Espetáculo Drummond 4 Tempos e **indicação melhor atriz 2016** pela atuação no Espetáculo o Príncipe Feliz - Festival Nacional do Teatro em Floriano Piauí.

Curta Metragem O Porteiro curta-metragem da série "A Olho nú" de Miguel Jorge no elenco estão Marília Ribeiro, Luiz Cláudio Brenno Montandon e Miguel Jorge. Direção de Bruno Faria e produção de Laila Santoro. Apoio Ministério da Cultura Governo Federal

https://youtu.be/M45HFmnbHss?si=huqlAlBh8NBo_McY

Curta-metragem “Vida de Artista” tem direção e roteiro de Marília Ribeiro, Assistência de Direção de Luiz Cláudio, Direção de Fotografia e edição de Jorge Castilho e no elenco: Pedro Luiz, Andrés Noag, Luiz Cláudio, Pedro Antonio, Marília Ribeiro, Matias Jaunsaras, Enzo Ribeiro e elenco de figuração.

<https://youtu.be/vr0ScoDvez0?si=iK1zTp8R3kRYyJ-V>

Currículo Marília Ribeiro

Interpretações para o cinema:

<https://youtu.be/VBkmu3KEt0E>

Atuação em Drummond 4 Tempos

Ficha Técnica: Luiz Cláudio, Marília Ribeiro, Pedro Luiz. Direção: Luiz Cláudio texto: Carlos Drummond de Andrade. Cenário: Jairo Rodrigues Figurino: Ivete Porterla

https://youtu.be/pUa-KKN_cg

Atuação em “Noel de Muitas Rosas” como Noel Rosa em 2011 e “Elza Soares: Você sabe sambar?” em 2012, como Garrincha da obra de Miguel Jorge.

Ficha técnica: Texto e Direção: Miguel Jorge. Atuação: Luiz Cláudio, Marília Ribeiro e Silas Santana, Condução musical: Marcos Almeida

<https://youtu.be/3W7-E0myVEc>

Atuação em Ambivalência(s)

FICHA TÉCNICA: Elenco: Silas Santana, Marcos Branquinho, Laura Linhares, Marília Ribeiro e Luiz Cláudio. Iluminação: Júlio Rodrigues. Captação/edição Anderson Silva Direção de Arte: Roberta Vieira Assistência de Direção e acompanhamento musical: Luiz Cláudio Direção: Marília Ribeiro

<https://youtu.be/tTiqWDr2zTc>

Texto, atuação e direção: As Corvas

FICHA TÉCNICA: Elenco: Osvaldo Fernando: Luiz Cláudio Diana: Marília Ribeiro D. Rosa : Nathália Santiago Pomba: José Arnaldo Corva I: Yasmim Pessoa Corva II: Michelly Santana Cenário: Jeová Lucena Concepção e operação da Iluminação: Sêmio Carlos Concepção de Figurino: José Arnaldo Confecção de Figurino: Ivete Portela Trilha Sonora: Luiz Cláudio e estúdio Pandarus Operação da Trilha Sonora: Luan Áquila Fotos: Gilson P. Borges Produção: Cia. novo Ato Assistente de direção: Luiz Cláudio

<https://youtu.be/z6TOnSZS6iY>

Texto, direção e atuação no Inferno Lugar de tormento

Ficha Técnica: Elenco: Janaíse Pereira, Michelly Santana, Vitoria Mattos, Carlos Campos, Charles Rodrigues, Marília Ribeiro, Jorge Hayek, Luiz Cláudio. Iluminação e

Currículo Marília Ribeiro

cenotécnica: Júlio Rodrigues. Assistência de direção: Luiz Cláudio. Texto e direção: Marília Ribeiro

<https://youtu.be/V16ZHcWF1zU>

Atuação e direção no espetáculo de rua Raicés

Ficha Técnica: Elenco: Júlio Rodrigues, Mariela Ramirez, Luis Claudio, Marília Ribeiro e Leonardo Gelvez. Texto: Marília Ribeiro, Direção Chicão Santos, Assistência de Direção: Júlio Rodrigues.

<https://youtu.be/-smqdf93gu8>

Atuação em O Príncipe Feliz

Ficha Técnica: Luiz Cláudio, Marília Ribeiro, Pedro Luiz e Enzo Ribeiro Direção: Luiz Cláudio adaptação do conto de Oscar Wilde: Marília Ribeiro Cenário: Jairo Rodrigues Figurino: Ivete Portela

<https://youtu.be/YsHgV4aC4c>

Atuação em Crônicas

Ficha técnica: Luiz Cláudio e Marília Ribeiro. Texto: Hugo Zorzetti. Direção: Luiz Cláudio

<https://youtu.be/7IneZRS9xOA>

Atuação em O Jogo da Verdade

Ficha Técnica: Atrizes: Marília Ribeiro e Helena Moraes Direção: Samuel Baldani
Texto: Mariabe Aguiar

Currículo Marília Ribeiro

<https://youtu.be/bPLXTU7Q62A>



The poster features a yellow background with a black banner at the top center containing the text "08-17 set teatro novo ato". To the left, there are architectural drawings of a building. On the right, there are icons for "Livre para todos os públicos" (L) and "Ingresso 1kg de alimento não perecível" (a hand holding a heart). Below the banner, the word "FESTIVAL" is formed by silhouettes of people in various poses. A black box contains the text "Festival de Teatro Ocupa Novo Ato". Below that, the text "Espetáculos: Internacionais • Nacionais Regionais • Shows • Oficinas" is displayed. At the bottom, there are logos for the organizing and supporting organizations: Teatro Novo Ato, Prefeitura Municipal de Goiânia, chesp, Programa Goyazes, SECULT, and GOV GO.

**08-17
set
teatro
novo
ato**

Livre para todos os públicos **L**

Ingresso 1kg de alimento não perecível

Goiânia-Go

FESTIVAL

Festival de Teatro Ocupa Novo Ato

Espetáculos: Internacionais • Nacionais
Regionais • Shows • Oficinas

REALIZAÇÃO:  PRODUÇÃO:  APOIO CULTURAL:    

Informações: (62) 98403-1032 

Currículo Marília Ribeiro

Secretaria de Estado
da Cultura



Programação completa



festonaoficial

FICHA TÉCNICA:

Produção executiva: Michelly Santana, Luiz Claudio, Marcos Maria Branquinho, Raquel Veloso e Amanda Leticia.
Assessoria de Imprensa: Carlos Pereira e Will
Design Gráfico: Edimar Borges Veiga
Registro Visual: Roberta Vieira
Coordenação das oficinas: Eduardo Paiva
Coordenação Geral: Marília Ribeiro

Informações: (62) 98403-1032 

Currículo Marília Ribeiro

08:19



BANNER_PONTO_DE_CULTURA...



PONTO DE CULTURA UM NOVO ATO NA CULTURA

MAR
A JUN
2022



OFICINAS

Oficina de desenho e pintura com Jorge Hayek

As quartas de março de 09 a 30/03 das 16hs às 18hs no teatro Novo Ato (aberto ao público)
Dia 06 de abril às 16hs no YouTube da Cia Novo Ato

Oficina de dramaturgia com Marília Ribeiro
Sábados de março de 05 a 26/03 das 9 às 11hs no teatro Novo Ato (aberto ao público)
Dia 02 de abril às 9hs no YouTube da Cia Novo Ato

Oficina de Circo com Júlio Rodrigues
sábados abril de 09 a 30/04
Sempre das 9hs às 11hs
dia 07 de maio no YouTube da Cia Novo Ato

Oficina de mágica com Diego Maroja
Dia 06 das 16 às 19hs (aberto ao público)
Dia 07, 08/04 das 16hs às 18hs no teatro Novo Ato (aberto ao público)
Dia 15/04 às 16hs no YouTube da Cia Novo Ato

Oficina de iniciação e jogos teatrais com Guilherme Franco
Terças de maio de 05 a 26 | abr | 16 às 18hs
Dia 03 de maio às 16hs no YouTube da Cia Novo Ato

Oficina de produção cênica com Marcos Branquinho
Todas as quintas de maio de 05 a 26/05 das 16 às 18hs
Dia 02 de junho às 16hs no YouTube da Cia Novo Ato

Oficina de direção com Luiz Cláudio
Todos os sábados de maio de 07 a 28/05 | 09h
04 /06 | 9h YouTube da Cia Novo Ato

Apresentações espetáculo infantil

"O Príncipe Feliz"
20 | março | Teatro Novo Ato | 10h

25 | março | colégio estadual Louzinha Carvalho | 16h

03 e 10 | abril | Teatro Novo Ato | 10hs

01 | maio | AABB | 10h

08 | maio no Teatro Novo Ato | 10h

Cine Arte

Dia 13/03 - exibição do filme "Fellini Satyricon" de Federico Fellini

Dia 20/03 - exibição do filme " " de Federico Fellini

Dia 27/03 - exibição do filme "Sonata de Outono" de Ingmar Bergman

Dia 03/04 - exibição do filme "O sétimo selo" de Ingmar Bergman

Dia 10/04 - exibição do filme "Terra em transe" de Glauber Rocha

Dia 17/04 - exibição do filme "Deus é o diabo na terra do sol" de Glauber Rocha

Dia 24/04 - exibição do filme "O Grande ditador" de Charles Chaplin

Dia 01/05 - exibição do filme "Luzes da cidade" de Charles Chaplin

Dia 08/05 - exibição do filme "Lua de Fei" de Roman Polanski

Dia 15/05 - exibição dos vídeos "Diário de um Louco" da Cia Novo Ato/GO

Via Câmbia da Cia Novo Ato/GO
Sou mulher e não sei outra coisa" da Cia Bernal de Bugigangas/SP

Dia 22/05 no YouTube da Cia Novo Ato
vídeo síntese do cine- arte

Os filmes serão exibidos sempre às 16hs (domingos)



SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA

MINISTÉRIO DO TURISMO



Este currículo foi desenvolvido pelo Edital de Arte nos Pontos de Cultura Rede Espaço - Convênio nº 02/2021 - 0028/2020 - Secretaria de Cultura - Goiânia - Goiás

MARATONA Cultural



TEATRO NOVO ATO

No Ponto Novo Ato

SEXTA COM MÚSICA
DIA: 20 DE JUNHO

Sexta feira - 19:30h 

MOSTRA DE CIRCO
ESPETÁCULO OBRIGADO
DIA: 21 DE JUNHO

Sábado as 20h 



JOAO MENINO



TEATRO NOVO ATO  **A PARTIR DE 10 DE JUNHO** 

Rua Sebastião Fleury Curado, 193 Criméia Leste, Goiânia - GO, 74660-180



INFORMAÇÕES PELO : (62) 98403-1032

Realização:  

Apoio:     

Este projeto foi contemplado pelo edital nº15/2024 da Rede Estadual de Pontos de Cultura de Goiás

AÇÃO

CULTURAL COM A CIA NOVO ATO

MÚSICA, POESIA, PALHAÇARIA E MUITO MAIS...

MATUTINO VESPERTINO

5 DE FEVEREIRO

10h 16h

ESCOLA MUNICIPAL JARDIM ATLÂNTICO

Entrada Franca



INFORMAÇÕES
(62) 98403-1032



MAURO RUBEM Deputado Estadual
Coragem de estar presente

16:57



panfletopnab.pdf

OK

MARATONA Cultural

TEATRO NOVO ATO

No Ponto Novo Ato
SEXTA COM MÚSICA
COM TOM BORGES
DIA: 20 DE JUNHO
Sexta feira - 20h

MOSTRA DE CIRCO
ESPETÁCULO OBRIGADO
DIA: 21 DE JUNHO
Sábado as 20h

TEATRO NOVO ATO A PARTIR DE 10 DE JUNHO
Rua Sebastião Fleury Curado, 193 Cima da Leste, Goiânia - GO, 74660-190

Gratuito

INFORMAÇÕES PELO : (62) 98403-1032

Realização:

Apoio:

Este projeto foi contemplado pelo edital nº 1502024 da Rede Estadual de Pontos de Cultura de Goiás.



MARATONA Cultural



No ponto Novo Ato

EXPOSIÇÃO "PRESERVAÇÃO DA IDENTIDADE"
DE 15 A 30 DE NOVEMBRO TEATRO NOVO ATO
ABERTURA DIA 15 20H



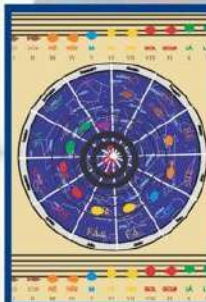
JORGE HAYEK



VÂNIA FERRO



PERFORMANCE "ALMA"



NILSON GOROSTHIDES



SILVIA HAYEK



Gratuito

TEATRO NOVO ATO

Rua Sebastião Fleury Curado, 193 Criméia Leste, Goiânia - GO, 74660-180

INFORMAÇÕES PELO : (62) 98403-1032

Realização:

Apoio:



SECRETARIA DE CULTURA

GOIÁS
O ESTADO QUE DÁ CERTO

SECRETARIA DE CULTURA

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL

Este projeto foi contemplado pelo edital nº18/2024 da Rede Estadual de Pontos de Cultura de Goiás

MARATONA Cultural



No Ponto Novo Ato

EXPOSIÇÃO "PRESERVAÇÃO DA IDENTIDADE"
DE 15 A 30 DE NOVEMBRO TEATRO NOVO ATO
ABERTURA DIA 15 20H



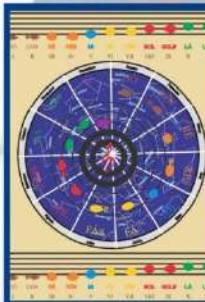
JORGE HAYEK



VÂNIA FERRO



PERFORMANCE "ALMA"



NILSON GOROSTHIDES



SILVIA HAYEK



Gratuito

TEATRO NOVO ATO

Rua Sebastião Fleury Curado, 193 Crimeia Leste, Goiânia - GO, 74660-180

INFORMAÇÕES PELO : (62) 98403-1032

Realização:

Apoio:



SECRETARIA DE CULTURA DO ESTADO DE GOIÁS

GOV. DE GOIÁS
GOIÁS
O ESTADO QUE DÁ CERTEZA

SECRETARIA DE CULTURA DO ESTADO DE GOIÁS

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL

Este projeto foi contemplado pelo edital nº18/2024 da Rede Estadual de Pontos de Cultura de Goiás.

Currículo Marília Ribeiro



Currículo Marília Ribeiro

TEATRO

CICLO DE DOMINAÇÕES

A neurose cotidiana e a opressão da mulher servem de pano de fundo para várias reflexões na montagem do espetáculo *Via Cássia* (foto), da Cia. Novo Ato, que será encenado hoje, às 21 horas, no Centro Municipal de Cultura Goiânia Ouro. A trama explora o ciclo de dominações que contaminam as relações atuais nas múltiplas esferas do cotidiano.

Com cenas de flashback, os atores costumam uma narrativa de forte apelo poético. No elenco estão Marília Ribeiro, Loren Ribeiro e Tiago Araujo. A direção e a cenografia são de Luiz Cláudio. A peça foi premiada no Festival de Teatro de Goiás de 2004. Ingressos: R\$ 10 (inteira), R\$ 5 (meia). Rua 3 c/ Rua 9, Centro. Telefone: 3524-2542.



Denise Jácomo



> OUTRAS CIDADES

PORANGATU

Teatro – Mostra Nacional de Teatro de Porangatu - 5º Tempo - A programação, que encerra o festival apresenta *Pluft*, o *Fantasma*, com a Cia. de Teatro Carlos Moreiro, às 14h30, e *Via Cássia*, com o Grupo Novo Ato, às 18 horas, no Centro Cultural. Às 20 horas, é a vez de *7 Conto*, com Luís Miranda, no Circo Fábrica de Sonhos. Entrada 1 kg de alimento não-perecível.

Das neuroses cotidianas à insanidade

A peça *Via Cássia* é a atração de hoje na Casa das Artes, a partir das 20h. A produção é da Cia. de Teatro Novo Ato. A história em cena é da personagem Cássia, que vive neuroses até chegar à loucura total.

Os acontecimentos da vida da protagonista são mostrados em momentos de extravasamento das forças das obsessões criadas por ela. As cenas

de intervenção dão força visual e poética e se intercalam por todo o espetáculo, como nas passagens pelo manicômio e nas brincadeiras de crianças em um enterro. A temática aborda os preconceitos e aflições da mulher moderna e está estruturada em dois planos, onde há flashback. A junção desses recursos possibilita diversas nuances da trama. A

montagem propõe um teatro vivo, com linguagem corporal bastante explorada como símbolo e procedimento estético na visualização dos impulsos interiores, tendo o conflito instalado nos gestos da personagem.

No elenco estão Marília Ribeiro, Ady Juliana, Jordana Costa, Loren Ribeiro, Jessica Costa e Luciano Silva.



Currículo Marília Ribeiro

Obsessões femininas que levam à loucura

Espectáculo "Via Cássia" estreia com montagem que narra as desventuras e aflições de uma mulher moderna que leva uma vida conturbada

No variado mundo da televisão brasileira, Tereza dos Anjos sempre foi um nome conhecido. Ela não só atuou em programas de variedades, como também em novelas e séries de TV. Atualmente, ela vive mergulhada em um mundo de desventuras e aflições de uma mulher moderna que leva uma vida conturbada.



Protagonista do espetáculo "Via Cássia" vive o perfil dramático e atormentado da mulher moderna

Para estar atendida de maneira adequada, há vezes em que precisamos passar por momentos de sofrimento, sendo necessário buscar ajuda especializada.

Os temas presentes no palco giram em torno de problemas e aflições da mulher moderna, inseridas no contexto de mudanças e desafios da sociedade atual.

Um dos maiores desafios da mulher moderna é lidar com a pressão social e a necessidade de ser perfeita em todos os aspectos da vida. Isso pode levar a problemas de saúde mental, como a depressão e a ansiedade.

protagonista do drama. Foi uma das coisas mais belas que já vi em teatro brasileiro. A direção é excelente, assim como a atuação de Marília Ribeiro. O espetáculo faz um retrato muito bom da mulher moderna de hoje.

Jordana Costa, Loren Ribeiro, Josilene Costa e Luciano Silva. A direção é assinada por Luiz Cláudio, com texto de Marília Ribeiro. O espetáculo faz um retrato muito bom da mulher moderna de hoje.

Replicado Via Cássia
Onde: Rua 24-A, Serra 611, Fone: 327-4685
Dias: toda e amanhã
Horário: 20h
Ingresso: R\$ 3,00

Monólogo premiado no Cererê

Carlos Brandão
De autoria de Luiz Cláudio

O grupo Teatro Uplante mostra hoje o espetáculo no Centro Cultural Martin Cererê, a peça Via Cássia. O espetáculo é um monólogo baseado pela atriz Marília Ribeiro, com direção de Luiz Cláudio.

Segundo o diretor, Via Cássia é um monólogo em dois atos em que a personagem mostra, de forma dramática, suas ações e sentimentos no dia-a-dia que sua vida é tão real e valendo consumida na transformação e construção de sua loucura.

ciência humana. O Teatro Uplante recebeu várias premiações no Festival de Poesia Encenada de 2009, com o poema O caso do vestido.

Anoto
A peça Via Cássia, com o grupo Teatro Uplante, recebe o prêmio de Melhor Monólogo no Festival de Poesia Encenada de 2009, com o poema O caso do vestido. Dias: toda e amanhã. Horário: 20h. Ingresso: R\$ 3,00.



Via Cássia, segundo o diretor, é monólogo de dois atos em que a personagem constrói a própria loucura

CIA DE TEATRO NOVO ATO
APRESENTA O DRAMA: **VIA CÁSSIA**
"NUNCA UMA MULHER SOPREU TANTO."

ELENCO: MARILIA RIBEIRO
PARTICIPACÃO ESPECIAL: LOREN RIBEIRO
DIREÇÃO: LUIZ CLÁUDIO

DIA: 15 DE FEVEREIRO
HORÁRIO: 20:30
LOCAL: CENTRO CULTURAL
INGRESSO: 6,00 INTEIRA 3,00 MEIA

APÓIO:

CERTIFICADOS

Goiânia em Cena
10º Festival Internacional de Artes Cênicas

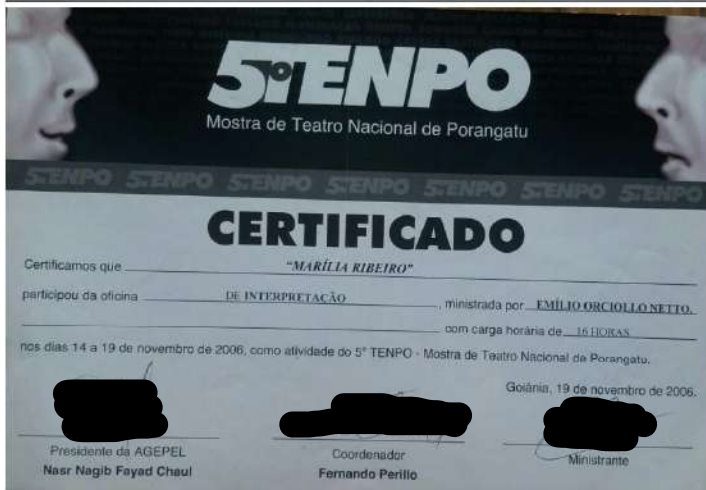
Certificado

Certificamos que **MARILIA RIBEIRO PEREIRA** participou do **WORKSHOP INTERNACIONAL GROTOWSKI/FLASZEN COM LUDWIK FLASZEN - TEATRO E ESPIRITUALIDADE - A SAGA DE GROTOWSKI** no Espaço Pedagógico do Goiânia em Cena, 10º Festival Internacional de Artes Cênicas, realizado pela Secretaria de Cultura da Prefeitura Municipal de Goiânia - GO, no período de 14 a 26 de outubro de 2011. As atividades compreenderam 12 h.

LUDWIK FLASZEN

www.goianiaemcena.com.br

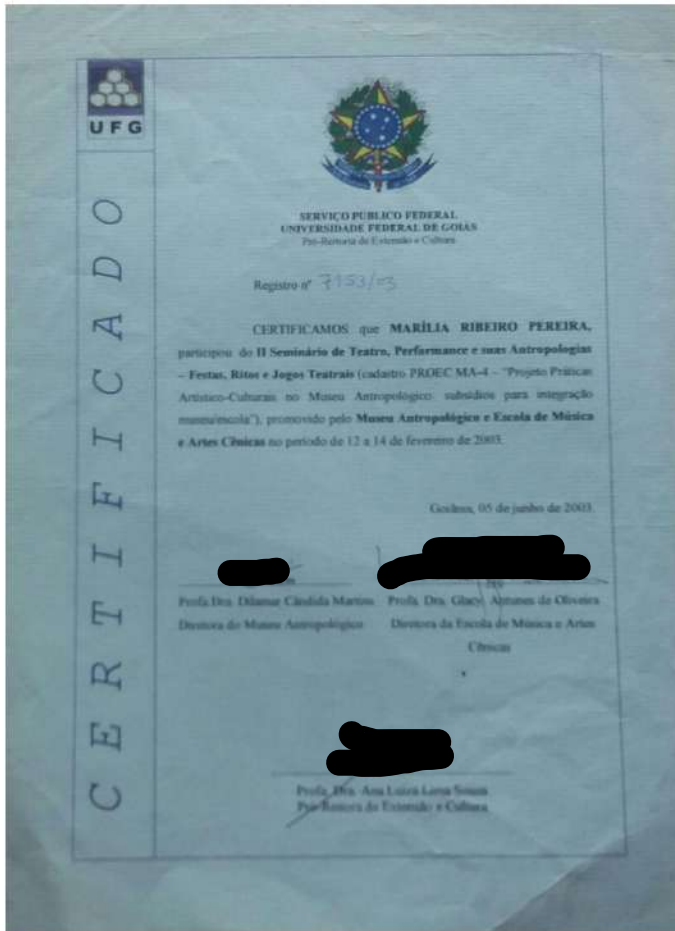
Currículo Marília Ribeiro



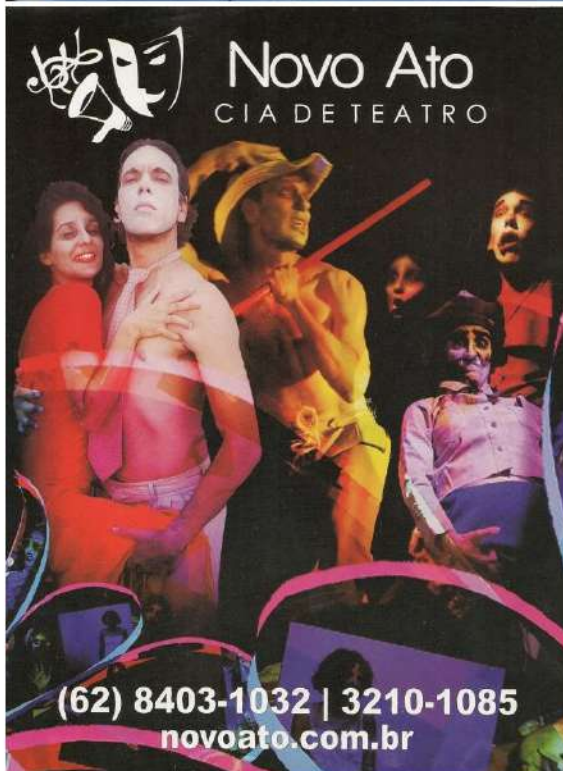
Currículo Marília Ribeiro



Currículo Marília Ribeiro



Currículo Marília Ribeiro



TEA.RO

Quatro vezes Drummond

Companhia Novo Ato apresenta espetáculo "Drummond 4 Tempos" no Goiânia Ouro. Peça reúne dois dramas e duas comédias com texto de um dos maiores escritores do Brasil

O Centro Municipal de Cultura Goiânia Ouro recebe hoje, às 20h, o espetáculo *Drummond 4 Tempos*, peça da Cia. de Teatro Novo Ato, com Luís Cláudio e Marília Ribeiro e participação especial de Loren Ribeiro. Para apreciar o texto desse grande escritor brasileiro e ainda conferir o talento dos atores goianos, os ingressos custam R\$ 10 (inteira) e R\$ 5 (meia).

A peça é dividida em duas comédias e dois dramas, todos inspirados na obra de Carlos Drummond de Andrade. Uma delas, *Dois vigários*, trata-se de uma sátira religiosa que envolve Padre Júlio (Luís Cláudio) e Padre Olímpio (Marília Ribeiro) numa espécie de duelo. A "briga" acontece devido às personalidades e às características opostas e contraditórias dos padres, que se chocam,



ESQUETES - Cena do espetáculo "Drummond 4 Tempos", da Cia. de Teatro Novo Ato, inspirada em textos do escritor

num ritmo cômico, com elementos de mime e corpórea bem definidos.

Em seguida, *A morte do lei-*

teiro, um quadro dramático de lirismo social no qual o leiteiro (Luís Cláudio) é assassinado, em consequência da

brutalidade urbana.

Loren Ribeiro, uma personagem simbólica que representa a morte, compõe a cena final, dando-lhe um toque estético especial. *O Caso da Vestida* é o drama de uma mulher que é abandonada pelo marido. O destaque desse quadro está na técnica utilizada pelos atores em cena, que trabalham a emoção através da respiração.

E, por fim, *Drummonzinho*, uma comédia inspirada na *Comedia Dell'Arte* e no grande gênio do cinema Charles Chaplin.

A Cia., que completa dez anos de existência em 2008, conta em seu repertório com os espetáculos *Via Cassia*, *Crônicas de motel*, *O quadro cômico*, *O político e a assessora* e *Bonito destino*.

GOIÂNIA, sábado, 9 de abril de 2011 4 MAGAZINE / O POPULAR

OFICINA CULTURAL GEPPETTO



MÚSICA, TEATRO E POESIA

Teatro, música e poesia são os ingredientes do espetáculo *De Duas Irmãs Outro Final* (foto), que a Cia. Novo Ato apresenta hoje, na Oficina Cultural Geppetto, às 21h30. Em cena, as atrizes Marília Ribeiro, Luana Dwik e Nayara Nunes interpretam o texto poético de Carlos Brandão, sob a direção de Luiz Cláudio. O espetáculo é dividido em três partes: *De Dois*, *Outro Final* e *Irmãs*, que se confundem e se

complementa. O objetivo é levar o público a uma viagem poética e melódica, que também propõe uma reflexão sobre a precariedade da vida e os conflitos que permeiam as relações humanas. Os ingressos custam R\$ 25 (adultos) e R\$ 10 (para crianças até 12 anos) e incluem o consumo de pizzas, sucos e refrigerantes. Rua 1.013, nº 467, Setor Pedro Ludovico. Mais informações: 3241-8447.

Crônicas de Motel no CETE

A Cia Novo Ato apresenta, todas as quintas do mês de julho, às 21 horas, no Centro de Tecnologia do Espetáculo — CETE, a comédia romântica *Crônicas de Motel*. A comédia *Crônicas de Motel* é dividida em três atos. No primeiro, "Um Solo de Violino na Suíte 63", a ingênua Zezé Bolcan encara o ambiente de um quarto de motel, como uma grande fantasia. Nilton tenta trazê-la de todas as formas à realidade, mas a tarefa não é nada fácil.

Em "A Fantasia", a recatada Ana Pereira Gonçalves é finalmente seduzida por Tetê Rodrigues Faria, que por dez anos tenta levá-la ao motel. Entretanto, ao conhecer a grande fantasia de Ana, Tetê leva um choque, que o deixa traumatizado pelo resto de seus dias.

Por fim, "Baixaria na Suíte 22", explora uma situação na vida de um casal na terceira idade. Ao perceber que seu marido anda meio desanimado, Tereza decide levar Wanderlan ao tão falado local. Após 25 anos de casados, os dois saem do quarto da mesma forma que entraram, apesar de todas as investidas de Tereza.

CRÔNICAS DE MOTEL

Data: todas as quintas do mês de julho.

Horário: 21 horas.

Local: CETE Centro de Tecnologia do Espetáculo. Av. Anhanguera acima do Parque Zoológico, Setor Oeste.

Ingressos: 10 reais inteira.

Divulgação



Currículo Marília Ribeiro

COMÉDIA

Vida amorosa é tema de "Crônicas de Motel"

Para quem quer se distrair na noite de hoje e não quer a agitação do show de Daniela Mercury, uma boa opção é recorrer ao teatro. A Cia. de Teatro Novo Ato apresenta, no Teatro Goiânia Ouro, o espetáculo *Crônicas de Motel*, hoje, a partir das 20 horas.

São três atos cômicos, que fazem uma crítica ao cotidiano amoroso dos personagens. O primeiro, *Um Solo de Violino na Suíte 63*, com o professor Nilton e sua aluna Zezé Bolcan, mostra uma jovem que só pensa "naquilo", que, nesse caso, é o teatro. No segundo ato, *A Fantasia*, os personagens Ana Pereira Gonçalves e Tetê Rodrigues Faria fazem uma performance hilária e mostram até onde vai o ser humano para buscar a satisfação afetiva.

O último, *Baixaria na Suíte 22*, traz à tona o relacionamento amoroso em plena terceira idade e mostra uma esposa que procura de todas as maneiras levantar o ânimo do marido super estressado. O texto é de Hugo Zorzetti e conta com Marília Ribeiro e Luiz Cláudio no elenco, além

de participação especial de Simone Alencar.

A Cia. Novo Ato completa este ano dez anos de existência e possui em seu histórico artístico espetáculos como *Drummond 4 Tempos*, peça interpretada em quatro atos, com poemas do grande poeta Carlos Drummond de Andrade. Os textos são baseados em poemas como *Idade Madura* e *O Caso do Vestido*.

Drummonzinho é outro destaque, espetáculo aplaudido por mais de 28 cidades do Estado de Goiás, com mais de 200 apresentações e público aproximado de 35 mil pessoas.

O histórico da companhia também conta com o espetáculo *Via Cássia*, que narra o drama da mulher em um monólogo intimista e profundo. A peça esteve presente no Goiânia em Cena de 2004 e na Mostra Nacional de Teatro de Porangatu, em 2006. A Cia. Novo Ato também traz o riso com a cena curta do *Político e Assessora*, e atualmente trabalha com um espetáculo infanto-juvenil baseado na obra de Oscar Wilde, com adaptação de mitos e histórias goianas.



Berni Marold

HUMOR NO PALCO

A Companhia Novo Ato apresenta-se na Oficina Cultural Geppetto hoje, às 21h30. A companhia é formada pelos atores Luiz Cláudio e Marília Ribeiro (foto), que vai encenar a comédia *Crônicas de Motel*, do autor goiano Hugo Zorzetti. Ambos os atores se formaram na primeira turma do curso de artes cênicas da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás (Emac) e trazem na bagagem prêmios em festivais como o da Feteg. Esse espetáculo atual da dupla – eles têm trabalhado junto em

Peça
Crônicas de Motel

Data
Hoje, às 21h30

Local
Oficina Cultural Geppetto
— Rua 1013, n.º 467, Setor Pedro Ludovico.
Fone: 3241-8447

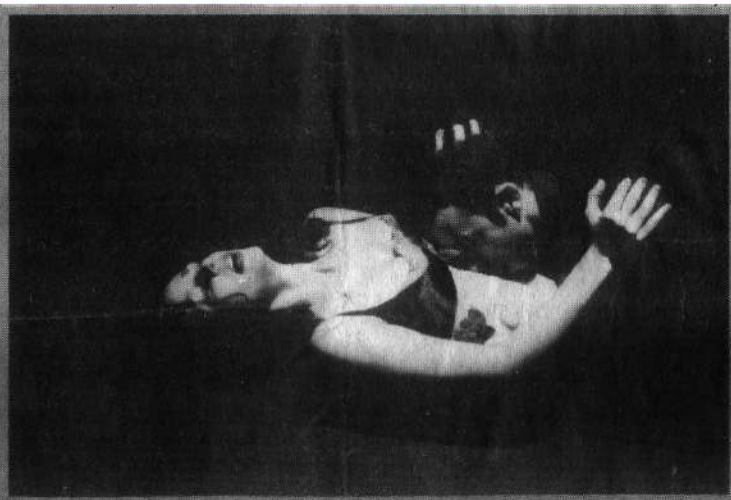
Ingresso
20 reais (adultos) e 10 reais (crianças até 12 anos). O preço inclui pizza e refrigerante à vontade, servidos a partir das 20 horas

outras montagens – é dividido em dois quadros. O primeiro, denominado *Um Solo de Violino na Suíte 63*, gira em torno do professor Nilton e da sua aluna Zezé Bolcan, uma jovem que só pensa naquilo, neste caso específico o teatro. A peça prossegue com um texto bem-humorado, como o público pode ver em *Baixaria na Suíte 22*, a segunda parte da peça. Nesse quadro, os personagens centrais são um casal de terceira idade, Wanderson e Tereza. Esta última é uma mulher que tenta, de todas as formas, elevar o ânimo do marido



DIVULGAÇÃO

PALCO - Relacionamento na terceira idade é abordado no terceiro ato do espetáculo: esposa procura levantar o ânimo do marido



Os atores Marcelo di Castro e Marília Ribeiro integram o elenco de Bonito Destino, em cartaz hoje no Centro Cultural Goiânia Ouro, no Setor Central

Currículo Marília Ribeiro



As Corvas: novo espetáculo da Cia. Novo Ato estreia hoje no Instituto Federal de Educação, às 20 horas

NOVO ESPETÁCULO

A Cia. Novo Ato estreia hoje, às 20 horas, no Teatro do Instituto Federal de Educação, seu novo espetáculo, intitulado As Corvas. O espetáculo narra a história de Diana, uma adolescente que vive um período conturbado de sua vida. Muito protegida pelo pai, Osvaldo, ela acaba despertando ciúmes em sua mãe, D. Rosa. O drama de Diana é o mote para a companhia de teatral tratar de temas como vida e morte, sonho e realidade, repressão e liberdade.

Em cena, contracenam os atores Luiz Cláudio (Osvaldo Fernando), Marília Ribeiro (Diana), Lívia Gonzalez (D. Rosa), José Arnaldo (Pomba), Yasmim Pessoa (Corva I) e Michelly Santana (Corva II). Além de dar vida à protagonista da peça, Marília Ribeiro também assina o texto e a direção do espetáculo. A entrada é franca. O espetáculo será rerepresentado amanhã, no mesmo horário. Rua 75, nº 46, Centro. Mais informações: 3227-2700.

As Corvas

Katiúscia Personi
EDITORA DAREVISTA

A Cia Novo Ato aborda na peça *As Corvas*, questões que envolvem o pecado, salvação, condenação, liberdade e a criação, a partir de várias lutas e contradições entre temas como vida e morte, beleza e feiúra, sonho e realidade, repressão e liberdade. O espetáculo estará em cartaz hoje e amanhã, às 20h, no Teatro Goiânia Ouro.

TRAMA

A personagem Diana, interpretada pela atriz Marília Ribeiro é uma linda menina que está numa idade de transição. Ela é filha de Osvaldo Fernando e de Dona Rosa. Muito mimada pelo pai, começa a desenvolver conturbações psíquicas e corporais. Todos os seus desejos são imediatamente atendidos e vivenciados pelo pai, que embarca completamente no seu jogo. Essas ações imagéticas se passam no quar-

to, que também se transforma em vários ambientes.

Para curá-la, D. Rosa, a mãe de Diana, convoca a Arena Progressiva, uma organização meio religiosa, meio prostibular, comandada por Pomba e suas súditas Corva I e Corva II.

As *Corvas*, seres que não se sabe de fato o que são nem de onde vieram, possuem uma marca fruto de um ritual de iniciação que fizeram para adentrar na Arena. Elas são seres que nunca dormem para não sonhar. Corva I é a mais devotada e tem ciúmes de Corva II, mais recente na congregação e, no entanto, a mais elogiada por sua mestra, Pomba. Corva II odeia a marca que Pomba fez em seu rosto e se sente ressentida pela perda de sua beleza.

As cenas são intercaladas e se sucedem dinamicamente, ao mesmo tempo em que os fragmentos de cada uma delas vão se juntando numa espécie de quebra-cabeça para o público que, ao final do espetáculo, tem



Espectáculo *As Corvas* aborda questões contraditórias do cotidiano

condições de juntar as peças e construir seu próprio juízo de valor sobre as ações das conflituosas personagens.

criação

A Cia. Novo Ato trabalhou em uma pesquisa diária e exaustiva que teve grandes mestres do teatro como inspiração, entre eles estão ainda Tadeusz Kantor, Jerzy Grotowski na preparação corporal e vocal dos atores, que são: Marília Ribeiro (Diana), Luiz Cláudio (Osvaldo), Lívia Gonzalez (D. Rosa), José Arnaldo (Pomba),

Yasmim Pessoa (Corva I) e Michelly Santana (Corva II), e da Tadeusz Kantor, Jerzy Grotowski principalmente o grande dramaturgo Nelson Rodrigues suporte teórico. O texto e direção é de Marília Ribeiro.

As Corvas - Cia. Novo Ato

Quando: Hoje e amanhã a partir das 20h

Onde: Teatro do Goiânia Ouro (Rua 3, nº 1.016, Setor Central)

Quanto: R\$ 20 (inteira), R\$ 10 (meia-entrada)

Informações: (62) 3524-254

Currículo Marília Ribeiro

Entre o pecado e a salvação

Estreia hoje o espetáculo *As Corvas*, que aborda, entre outros temas, a condenação, liberdade, morte e vida

CLÉNON FERREIRA

Vida versus morte, beleza versus feiúra, sonho versus realidade, pressão versus liberdade. Abordando e questionando questões que envolvem o pecado, a salvação, a condenação, a liberdade e a criação, a Companhia Novo Atto estreia o espetáculo *As Corvas*, nos dias 28 e 29 de Junho às 21h, no Teatro do Instituto Federal de Educação.

O grupo realizou uma pesquisa diária que contou com grandes momentos do teatro como inspiração, entre eles: o uso da tensão na preparação corporal e vocal dos atores, a simula Tardousa Kantor, JYong e principalmente o jogo de montagem Nelson Rodrigues no suporte teórico. A interação com a montagem de *As Corvas* é contribuir para o desenvolvimento do teatro e retomar a referência ao mundo.

De acordo a escritora, Marília Ribeiro, a peça tem a intenção de provocar dualidade entre a plateia. "Para cada pessoa a peça acaba tendo várias visões, pensamentos e conclusões. Quando presenciar o roteiro, tentamos colocar em foco o público como construtor de histórias sobre outras quaisquer. É importante ressaltar que o texto possui várias visões, tudo intencionalmente."

O roteiro narra a história da filha Diana, que passa por uma idade de transição. Ela é filha de Osvaldo Ferraz e de Dona Rosa. Muito amada pelo pai, começa a desenvolver características próprias e aversivas. Todas as suas decisões são imediatamente atendidas e vivenciadas pelo pai, que acaba completamente ao seu jugo.

O nome que dá título à peça não se refere, como se sabe ao café de fazenda, mas sim de modo visceral. Ela não sabe que nunca dormiu para não acordar. Corva II é a mãe devorando a vida cotidiana de Corva II, mas recorre ao mesmo comportamento e manipulação por sua mãe, Plúmia. Corva II odeia a mãe, que Plúmia faz com medo e com amor.



Com uma cara expressionista, o roteiro foi escrito em 2004 e desde então os coordenadores foram aprovando sua linguagem inventiva. As cenas são intercaladas e se sucedem dinamicamente, ao mesmo tempo em que os fragmentos de cada uma delas vão se juntando numa espécie de quebra-cabeça para o público que, ao final do espetáculo, tem condições de situar as peças e contextualizar seu significado dentro de uma narrativa.

Adriana explica que a personagem principal, Diana, é o ponto chave do espetáculo. Ela tem o mesmo ritmo da mãe, com o pai mostrando uma personalidade quase doctórica. "A relação de Osvaldo e Dona Rosa é diretamente influenciada pelos problemas da memória. A mãe nunca se reconcilia pelo marido e, assim, faz de tudo para recuperar o amor dela, mesmo que isso seja prejudicial para a filha. Ela chega a cometer suicídio."

Atualidade de incentivo à cultura, é o resultado de dez anos da Companhia Novo Atto, comprometida com o engrandecimento do teatro e da sociedade, sempre atuando em relação às suas criações e ações.

VÁ LÁ
Espectáculo *As Corvas*
Onde: Teatro do Instituto Federal de Educação
Quando: hoje e amanhã

D... (text partially obscured)



Relacionamento

Um texto que retrata a história de uma família, com personagens que vivem em um mundo de conflitos e descobertas. O espetáculo aborda temas como a identidade, a memória e a busca por um sentido de vida.



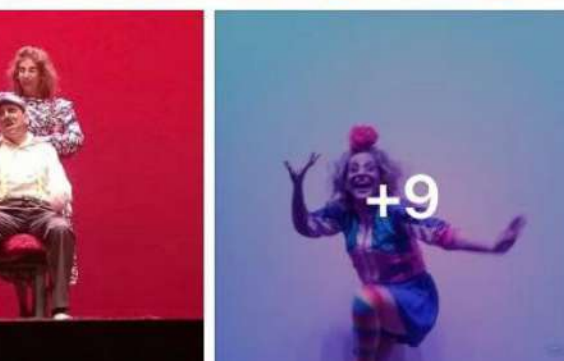
Diálogo

Um diálogo entre o passado e o presente, explorando as nuances da linguagem e a complexidade da existência humana. O espetáculo é uma jornada através do tempo e da memória.



9

Um espetáculo que celebra a vida e a arte, apresentando uma performance vibrante e emocionante. O número 9 simboliza a plenitude e a completude.



Currículo Marília Ribeiro

<https://youtu.be/veWYsTEIwOk>



Projeto de Arte e Cultura
do curso de Artes e Design
da Universidade Federal de
Pernambuco



FINANCIAMENTO COLETIVO

Uma forma alternativa de produzir arte

Carlos Pereira



Marília Ribeiro, cantora e compositora brasileira, no Projeto de Financiamento Coletivo, realizado para o DVD 'Vozes da Terra'.

Desde que o artista não consegue mais produzir um projeto de arte sozinho, ele precisa recorrer ao financiamento coletivo. É assim que Marília Ribeiro, cantora e compositora brasileira, conseguiu produzir seu novo álbum de estúdio, 'Vozes da Terra', em setembro de 2013. Ela lançou o projeto no site PledgeMusic, uma plataforma de financiamento coletivo para artistas. O projeto ofereceu três níveis de patrocínio: R\$ 20, R\$ 50 e R\$ 100. Marília conseguiu arrecadar mais de R\$ 10 mil em apenas 30 dias.

“Se não tem incentivo do governo, a parceria privada pode ser uma possibilidade para não desistir da profissão e seguir adiante”

MAIS PROJETOS

Além de Marília Ribeiro, outros artistas também estão recorrendo ao financiamento coletivo. No Rio de Janeiro, o músico e produtor musical João Paulo Lima lançou o projeto 'Projeto de Financiamento Coletivo' para o lançamento de seu novo álbum de estúdio. O projeto ofereceu três níveis de patrocínio: R\$ 20, R\$ 50 e R\$ 100. Lima conseguiu arrecadar mais de R\$ 5 mil em apenas 30 dias.

Marília Ribeiro também lançou o projeto 'Projeto de Financiamento Coletivo' para o lançamento de seu novo álbum de estúdio. O projeto ofereceu três níveis de patrocínio: R\$ 20, R\$ 50 e R\$ 100. Ribeiro conseguiu arrecadar mais de R\$ 10 mil em apenas 30 dias.

Marília Ribeiro também lançou o projeto 'Projeto de Financiamento Coletivo' para o lançamento de seu novo álbum de estúdio. O projeto ofereceu três níveis de patrocínio: R\$ 20, R\$ 50 e R\$ 100. Ribeiro conseguiu arrecadar mais de R\$ 10 mil em apenas 30 dias.

Marília Ribeiro também lançou o projeto 'Projeto de Financiamento Coletivo' para o lançamento de seu novo álbum de estúdio. O projeto ofereceu três níveis de patrocínio: R\$ 20, R\$ 50 e R\$ 100. Ribeiro conseguiu arrecadar mais de R\$ 10 mil em apenas 30 dias.



Cátia de Souza, cantora de CD 'Santidade'.

Marília Ribeiro e Luiz Claudio em uma peça teatral.

Ator em uma peça teatral.



Marília Ribeiro e Luiz Claudio em cena na peça 'Inferno, um lugar de lamento'.

MAIS PROJETOS

A atriz, escritora e cantora de teatro Marília Ribeiro também busca, nas redes sociais, apoio financeiro. Assim como outras artistas, ela lançou um projeto de financiamento coletivo no site PledgeMusic. O projeto ofereceu três níveis de patrocínio: R\$ 20, R\$ 50 e R\$ 100. Ribeiro conseguiu arrecadar mais de R\$ 10 mil em apenas 30 dias.

mo de meu site down que é contar minhas experiências. Os vídeos são diários e demandam tempo e preparação e precisamos de recursos para produzir", diz.

Ribeiro também faz críticas às leis de incentivo. "As leis de incentivo, têm certos vícios e beneficiam quase sempre os mesmos grupos. Há um problema grave tanto na distribuição quanto na questão da democratização dos recursos. Se não tem incentivo do governo a parceria privada pode ser uma possibilidade para não desistir da profissão e seguir adiante. Optamos pelo financiamento coletivo para

Feliz dia das Crianças !



Currículo Marília Ribeiro

Aula inaugural do Projeto de Capoeira no Espaço Cultural Novo Ato.



Currículo Marília Ribeiro



Cortinas fechadas?

Novo Ato será reaberto com peça que deve ter transmissão pelo Youtube; companhia coleciona prêmios nacionais e internacionais, além de ter papel crucial para a cena teatral da capital goiana

Já vimos outros teatros fechados por causa da pandemia de coronavírus e desafios para seguir produzindo mesmo com a impossibilidade de ir ao público ou aglomerações. Então como seguir mantendo as chamas da arte acesa? O que é preciso para não deixar as cortinas fechadas e por tempo indeterminado? Quais as dicas para isso?

Sim, foram dias difíceis para os profissionais da cultura, com apresentações interrompidas, festivais adiados, equipes sendo obrigadas a trabalhar à distância. “Recebemos várias solicitações interessantes, entramos em intercâmbio com artistas realizando reuniões, mantivemos um diálogo bem esclarecido no teatro, discutimos com Luiz Claudio, da companhia Novo Ato.

“Sempre foi difícil fazer teatro e agora ainda, porque presencial está ainda dentro uma biblioteca, então se não vender e se adaptar e tentar nos manter de cobrar pelo acesso, estamos mantendo os nossos momentos de filmes”, comenta a dramaturga Marília Ribeiro, que fundou o Novo Ato com Luiz há 22 anos e cujo repertório conta com espetáculos como “Via César”, “Dramatômetro à Tarde” e “Cálices de um Motel”, entre outros.

De fato, o espaço no qual funciona a companhia, no Sítio Criativa Livre, necessita uma readequação à altura de sua história. E com recursos do Fundo de Arte e Cultura do G10, foi possível, então, consultar um técnico multidisciplinar, além disso, com características físicas que abilitam receber as mais diversas tipos de espetáculos.

“Essa estrutura tem como objetivo principal a

de fazer tudo, tivemos uma fundação que vai abrigar mais um andar onde acontecerão oficinas e teatro”, revela Marília. Ela diz ainda que houve muita dedicação por parte dos trabalhadores que estão no ar e, por isso, acredita que o resultado vai ser bom. “Finalmente vamos ter um teatro à altura dos grandes”, comemora.

Óbvio que, com as mudanças anunciadas pelo Novo Ato, o espectador de agora em diante terá um novo desafio de estar em contato no palco. “A realidade é um pouco que a cada dia vamos um novo desafio, um tipo de aula, mais desafiadora física”, diz Luiz.

No projeto de readequação, estão sendo montados um foyer para apresentação, pocket shows, varanda, exposições, instalações, além de um momento com sala teatro que pode ser usado para aulas, oficinas e criação de filmes.

Segundo Luiz, a perspectiva é de grande dinamismo no período pós-pandemia e necessidade das pessoas se relocalizarem. “Então o teatro aumentará com muita motivação, com certeza.” Para ser mais e o próximo, o Novo Ato anunciou duas oficinas para o público que, ao realizar a inscrição, receberá e link onde se realizar o encontro. O caso de teatro, que começa no próximo dia 25 e vai até 1 de fevereiro, sempre às 18h, trabalhará com interpretação e atividades físicas destinadas à atuação. Já outra aula será ministrada por Marília e terá participação do diretor Samuel Roldão e do ator Guilherme Franco.

Também previsto para começar em 25 próximos e ficar disponível até 1 de maio que vem, sempre às 19h30, é companhia oferece ainda oficinas de arte cênica por meio de modali-

dades de exercícios físicos e técnicas cênicas ministradas pelo ator, atorista e coreógrafo Júlio Rodrigues. Para saber como se inscrever, ligue o box no final desta reportagem.

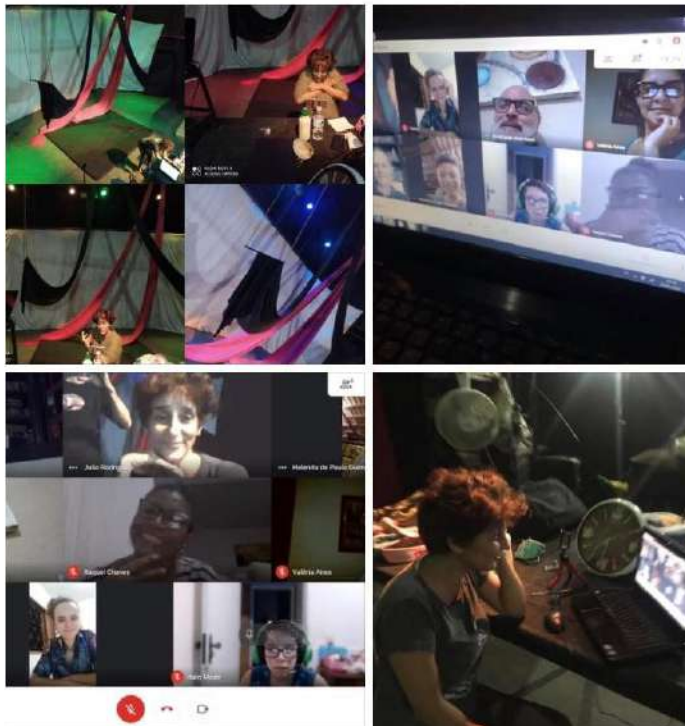
Marília revela que, para a reabertura de teatro do Novo Ato, o público deve esperar surpresas diferentes. De acordo com ela, se o espetáculo não for presencial, por exemplo, haverá uma tentativa de fazer uma abordagem mais intimista e cinematográfica com o objetivo de melhorar o acesso, compreensão e percepção do público à peça criada. “No teatro é um olho que é o cinema.”

O espetáculo que marcou o momento do teatro foi “Via César”, obra que conta a história dramática da personagem César, criada por Marília, em dois atos sob o apoio acompanhado a personagem até sua versão final. É uma via cruz individual, segundo a atriz e dramaturga, e que mostra bem o drama da mulher de qualquer época e sua situação de vulnerabilidade com mundo tão cruel, marcado por práticas que desviam machismo e masculinidade e permissões.

“Acredito que as mulheres vão se identificar com a César, principalmente nesse tempo onde a violência contra a mulher aumentou, pois as mulheres estão cada vez mais perseguidas e a saúde mental também nesse período de isolamento e semi isolamento”, afirma Marília. O mesmo, realmente, não pode parar. (Mariana Fátima Rê)

Oficinas de teatro e cinema

Quando de 25 de janeiro a 1 de fevereiro, sempre às 18h e 19h30, respectivamente



Currículo Marília Ribeiro

ESPETÁCULO VIOLETA
Elenco: Marília Ribeiro
Texto e Direção: Danilo Alencar



TRANSMISSÃO
Lives 02/03, às 20h
Youtube UFGOficial

#CulturaNaUFG



RUI BARBOSA
O COLÉGIO RUI BARBOSA CONVIDA VOCE PARA A
FEIRA LITERÁRIA
PARTICIPE VESTIDO A CARATER
02 DE JUNHO - 14 HORAS
2021



Google Meet

HAVERÁ MUITA MÚSICA, POESIA, MOMENTO ENEM, DICAS DE REDAÇÃO E MUITO MAIS. CONTAREMOS COM A PRESENÇA DA PROFESSORA NATÁLIA REIS. PARTICIPAÇÃO ESPECIAL - ATRIZ MARILIA RIBEIRO



**Medalha do Mérito da Cultura
Júlio Vilela**
Câmara Municipal de Goiânia



O Presidente da Câmara Municipal de Goiânia, expressando o pensamento do povo goianiense, corporificado pela Resolução nº 010, de 16 de novembro de 2006, confere a

Marília Ribeiro

a Comenda do Mérito de Cultura Júlio Vilela, em reconhecimento às relevantes ações desenvolvidas para construção, produção e realização de todas as formas de manifestação da arte e da cultura.

Goiânia, 23 de junho de 2022.

 Romário Venculpo Presidente	 Anselmo Pereira Vereador	 Nathan Teixeira Vereador	 Thalita Guioffi Vereador
---	--	--	--

Currículo Marília Ribeiro

OFICINA DE INTERPRETAÇÃO

	<p>Oficina de interpretação módulo III O Módulo III da Oficina de Interpretação- Construção de um personagem-...</p>
	<p>Oficina de interpretação módulo II No módulo II da Oficina de dramaturgia vocês irão ver interpretações que fiz...</p>
	<p>Oficina de Interpretação- Módulo I A oficina de Interpretação -Módulo I ministrada pela atriz, produtora e...</p>

MÓDULO I <https://youtu.be/VBkmu3KEt0E>

MÓDULO II <https://youtu.be/VBkmu3KEt0E>

MÓDULO III https://youtu.be/BZCzT_IsLHY

Currículo Marília Ribeiro



<https://youtu.be/1XMX72bW2mw>



<https://youtu.be/75wvy4XmH4I>

OFICINA DE DRAMATURGIA



<https://youtu.be/t35bD75NP0o>

ANEXO 09

Currículo

DADOS PESSOAIS DO PROFISSIONAL	
NOME: Diogo Maroja (Nome empresa: Maroja Produções)	E-MAIL: marojaproducoes@gmail.com
CARGO/FUNÇÃO NO PROJETO: Assistente de produção local	TELEFONE COM DDD: [REDACTED]
ENDEREÇO: [REDACTED]	
RESUMO CURRICULAR (Não ultrapassar duas páginas)	
<p>“Maroja Produções” é uma produtora cultural nascida do amor e da paixão pelo desenvolvimento de sonhos e projetos artísticos, em especial relacionados ao universo circense.</p> <p>Nascida em 2013 , a produtora à qual Diogo Maroja deu vida realiza, desde a sua fundação, diversas ações culturais, tanto do trabalho do próprio fundador, que é mágico e palhaço, quanto produções de atividades de caráter cênico (apresentações) e formativo (oficinas).</p> <p>Tendo realizado diversos projetos, alguns de caráter independente, outros em parceria com o poder público e iniciativa privada, que resultaram em circuitos de espetáculos e oficinas circenses por todas regiões do país, a Maroja Produções já atuou em 15 (quinze) estados brasileiros, desenvolvendo trabalhos atualmente em Pernambuco, Goiás, Rio de Janeiro e Bahia.</p> <p>Além do desenvolvimento do trabalho individual do artista, a produtora também se destaca na Gestão de Projetos culturais de outros artistas, em especial nas áreas de Circo, Dança, Literatura, Música, Teatro e Patrimônio Cultural. Desde 2021, iniciou atividades de formação em Gestão Cultural, por meio do oferecimento da oficina “A sistematização dos sonhos”, que compartilha diversas experiências apreendidas nas formações teóricas e práticas apreendidas pelo fundador durante seus anos de prática.</p>	

LISTA DAS COMPROVAÇÕES CURRICULARES

(listar abaixo as comprovações curriculares que serão anexadas a este documento na ordem em que aparecem)

Nº da comprovação	Nome da Comprovação/Documento
Comprovação 1	Certificado Curso Captação de Recursos
Comprovação 2	Certificado Curso Mediação em Educadores do Patrimônio
Comprovação 3	Certificado Curso A Gestão da Arte
Comprovação 4	Certificado Curso Roda de Projetos
Comprovação 5	Certificado de Participação Curso Gestão de Projetos
Comprovação 6	Diploma Pós SENAC – Gestão Cultural : Cultura, Economia e Mercado
Comprovação 7	Diploma Mestrado – Patrimônio Mundial e Projetos Culturais para o Desenvolvimento
Comprovação 8	Matéria de Jornal Turnê Feiras Mágicas
Comprovação 9	Matéria de Jornal Turnê Nacional
Comprovação 10	Matéria de Jornal Turnê Nacional



CERTIFICADO DE CONCLUSÃO

Certificamos que:

Diogo Maroja

Completo com sucesso o curso:

CAPTAÇÃO DE RECURSOS

Ministrado por GUI AFIF com carga horária de
09 horas e realizado pelo Cultura e Mercado, de
10 a 12 de julho de 2018.

ALICE COUTINHO
Diretora

CERTIFICADO

Certificamos que **Diogo Maroja Ribeiro** CPF [REDACTED] participou da oficina do Projeto “A Gestão da Arte” que abordou os seguintes temas: Elaboração de Projetos Culturais, Produção executiva e Prestação de Contas, ministrada por gestores culturais de 19 a 27 de junho/2017 no Espaço Cultural Novo Ato com carga horária de 20hs.

[REDACTED]
Coordenadora Geral

Realização:

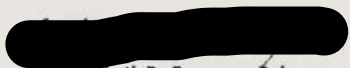
Apoio Institucional



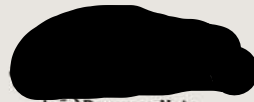
Certificado

Certificamos que **DIOGO MAROJA RIBEIRO** concluiu o curso de extensão universitária **Formação de Mediadores de Educação para Patrimônio**, realizado pela Universidade Aberta do Nordeste da Fundação Demócrito Rocha, no período de 10 de fevereiro a 4 de junho de 2020, com carga horária de 160 horas, sendo aprovado(a) com nota 7,00 .

Fortaleza, Ceará, 4 de junho de 2020.



Elizabeth De Francesco Daher
Pró-Reitora de Extensão
Universidade Federal do Ceará
CNPJ: 07.272.636/0001-31



João Dummar Neto
Presidente
Fundação Demócrito Rocha
CNPJ: 07.663.719/0001-51



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ



Prefeitura de
Fortaleza
Secretaria Municipal de Cultura
de Fortaleza



universidade
aberta
do nordeste



35 Fundação
Demócrito
Rocha

Código de extensão: CSC53.06865020200.FDR

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	CARGA HORÁRIA
1. Afinal, o que é patrimônio?: conceitos e suas trajetórias	15
2. Design, cidades e patrimônio	15
3. É pau, é pedra...: o patrimônio natural	13
4. Arte e patrimônio	13
5. Saberes e formas de expressão: patrimônios de todos nós	13
6. A diversidade das “celebrações”: nosso patrimônio imaterial	13
7. Os “lugares” e sua dimensão imaterial	13
8. Museus e patrimônio	13
9. Políticas públicas: preservação do patrimônio brasileiro	13
10. Turismo e Patrimônio	13
11. Instrumentos possíveis para uma intervenção nas cidades (PARTE I)	13
12. Instrumentos possíveis para uma intervenção nas cidades (PARTE II)	13

Cristina Rodrigues Holanda
Coordenadora de Conteúdo

Para verificar a autenticidade deste certificado, acesse o link https://cursos.fdr.org.br/mod/customcert/verify_certificate.php e informe o código: IVSHWK3MW

CERTIFICADO

Certifico que o aluno abaixo cumpriu com proveito o **Curso Premium** da Roda de Projetos, com carga horária de 120 horas, estando apto a atuar como **Produtor Cultural e Social**

Diogo Maroja Ribeiro



Brasília, 26 de agosto de 2019


LYARA APOSTOLICO
coordenadora pedagógica



RODA DE PROJETOS

Conteúdo Programático

Módulo 1 - Estruturando uma entidade
- Conceito de entidades do terceiro setor
- Planejamento e abertura de uma Organização da Sociedade Civil
- Certificados, títulos e qualificações

Módulo 2 - Gestão de Organização da Sociedade Civil
- Gestão e planejamento
- Gestão de pessoas
- Gestão financeira

Módulo 3 - Projetos
- Elaboração e gestão de projetos sociais e culturais

Módulo 4 - Comunicação
- Fundamentos da comunicação no terceiro setor
- Assessoria de imprensa
- Construção de portfólio

Módulo 5 - Sustentabilidade
- Conceitos de sustentabilidade
- Captação de recursos
- Incentivos fiscais

Módulo 6 - Prestação de Contas
- Prestação de contas
- Avaliação e sistematização

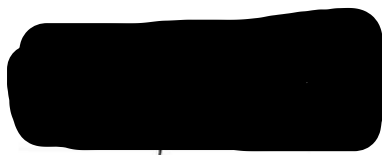
CERTIFICADO DE PARTICIPAÇÃO

A Rede Fecomércio-RS de Educação, por meio do Senac-RS, declara que

Diogo Maroja Ribeiro

participou da atividade Gestão de Projetos
na modalidade EAD, com carga horária de 16 horas.

7 de Maio de 2020.



José Paulo da Rosa
Diretor Regional do Senac-RS



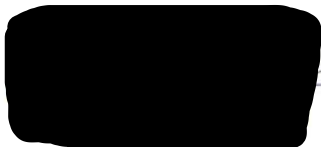
CENTRO UNIVERSITÁRIO SENAC

Portaria de credenciamento MEC nº 494, de 11/4/2017 - DOU nº 71, Seção 1,
página 13, de 12/4/2017
Av. Eng. Eusébio Stevaux, 823 - Santo Amaro - São Paulo - SP - CEP:04696-000

Certificado de conclusão

Certifica para os devidos fins que **Diogo Maroja Ribeiro**, nascido em 03/06/1992, natural do Estado Goiás, nacionalidade brasileira, portador(a) do RG nº [REDACTED], concluiu o curso de **Pós-graduação lato sensu – ESPECIALIZAÇÃO EM GESTÃO CULTURAL: CULTURA, DESENVOLVIMENTO E MERCADO**, com carga horária de 360 horas, sendo a data de conclusão em 13/04/2020, cumprindo todas as disposições da resolução CNE/CES nº 1, de 8/6/2007 – DOU de 8/6/2007.

São Paulo, 16 de maio de 2020



Marcia Aparecida da Silva Lima
Coordenadora de Registros
RG nº [REDACTED]



Academic Transcript

Master in World Heritage and Cultural Projects for Development
Academic Year 2019-20

This is to certify that Mr Diogo MAROJA RIBEIRO, has successfully completed the graduation requirements of the first level Specializing Master in "World Heritage and Cultural Projects for Development" - academic year 2019-2020 - jointly organized by the University and the Polytechnic of Turin and the International Training Centre of the ILO, in collaboration with the UNESCO World Heritage Centre. The Master lasted one full year and was entirely delivered in English.

The final assessment is as follows:

Exam	Code	ECTS	Grade/30
<i>Cultural Economics, Policies and Development (DL Module)</i>	SECS- P/02	10	26
<i>Economics of Development and Cultural Resources</i>	SECS- P/02	10	30
<i>Culture and Tourism Economics</i>	SECS- P/02	10	27
<i>Sustainable Planning and World Heritage Sites</i>	ICAR/22	10	30
<i>Management Tools for Cultural Projects</i>	ICAR/22	10	30
<i>Project Preparation</i>	//	10	26
<i>Final Project</i>	//	8	approved
Overall Grade		68	104/110

On behalf of the Master's Scientific Committee

Ms Margarita Lalayan
Activity Manager ITCILO



Turin, 16/10/2020



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TORINO



POLITECNICO
DI TORINO

Viale Maestri del Lavoro, 10
10127 Torino, Italy

Phone: +39 011 6936 945

Fax: +39 011 6936 351

E-mail: worldheritage@itcilo.org

<http://worldheritage.itcilo.org/home>

www.itcilo.org

Espetáculo de magia cômica circula por cinco feiras de Goiânia

DA REDAÇÃO

A tradição dos ilusionistas itinerantes inspira o espetáculo Moleza Leveza na Terra das Ilusões, que estreia no dia 14 de outubro (sexta), às 20 horas, na Feira do Jacaré, no Setor Criméia Oeste, em Goiânia. Com apoio do Fundo Estadual de Arte e Cultura, o projeto ocupa também outras quatro feiras da capital, até o final deste mês, levando à comunidade a atmosfera da magia como algo presente no cotidiano.

O espetáculo narra as peripécias do Palhaço Moleza na Terra, um planeta onde tudo é ilusório. Com seu jeito atrapalhado e descontraído, o irreverente "artista internacional de Ceres-GO" conduz o público a uma experimentação livre dos sentidos do ilusionismo, resgatando a tradição dos

Palhágicos, palhaços que se dedicam à mágica cômica.

Unindo o lúdico do circo ao misterioso da mágica, este trabalho itinerante é produto de extensa pesquisa realizada pelo artista circense e produtor cultural Diogo Maroja. O artista iniciou sua formação em Magia Cômica na Escola Livre de Palhaços (Eslipa), no Rio de Janeiro, em 2013. A Eslipa é uma escola de palhaços criada pelo Grupo Off-Sina que visa a formação, a qualificação e o aperfeiçoamento dos artistas que trabalham com a arte da palhaçaria.

Maroja teve como primeiro mestre ilusionista o Mágico Rossini, coordenador do Centro Cultural das Artes Mágicas (Cecam). Truques da cartomagia, manipulação, equipamentos mágicos, mágicas de close up e mentalismo entraram, então, para

o repertório do Palhaço Moleza: "Mais do que uma ou outra execução capaz de arregalar os olhos do espectador e confundir sua cabeça, a magia está no universo, no mundo, na imprevisibilidade e beleza da vida e do ser."

De lá pra cá, Maroja conta que levou Moleza para 17 estados das cinco regiões do Brasil, realizando intervenções de mágica e música no transporte coletivo e se apresentando em inúmeros festivais de artes cênicas. Em Goiás, o artista foi aluno do Programa de Formação do Artista de Circo da Escola de Circo Lahetô e, na montagem de Moleza Leveza na Terra das Ilusões, trabalhou preparação técnica e artística com a atriz Sandra Santiago (Família Santiago Santos) e com o artista Manuel de Jesus (Palhaço Sapequinha), que dirige o espetáculo.

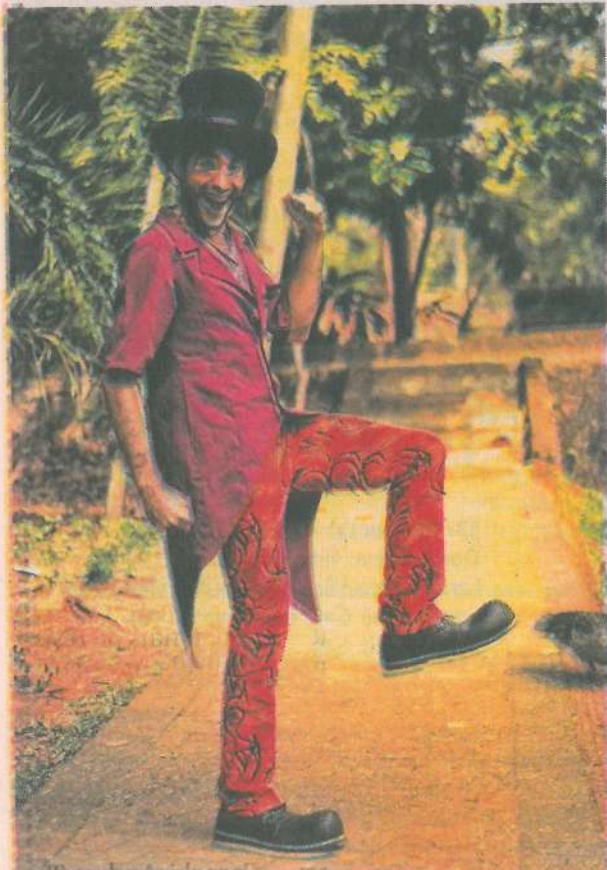


FOTO: HUGO LEONARDO

MOLEZA LEVEZA NA TERRA DAS ILUSÕES, COM DIOGO MAROJA

Dia: 14/10 (sexta): 20 horas - Feira do Jacaré - Praça do Jacaré, Setor Criméia Oeste

Dia: 21/10 (sexta): 20 horas - Feira da Morada do Sol - Praça Antares, Setor Morada do Sol

Dia: 22/10 (sábado): 20 horas - Feira dos Namorados - Av. Gercina B. Teixeira, Setor Vera Cruz II

Dia: 23/10 (domingo): 10 horas - Feira do Cerrado - Parque da Criança, Jardim Goiás

Dia: 29/10 (sábado): 20 horas - Feira do Parque Amazônia - Praça Senador José Rodrigues, Parque Amazônia

FICHA TÉCNICA

Diretor artístico e diretor de criação: Manoel Alves de Jesus (Palhaço Sapequinha)

Artista: Diogo Maroja

Preparadora teatral: Sandra Santiago

Cenografia: Jhony Robson (Palhaço Bulacha)

Figurino: Julieta Alves dos Santos

Mágico Maroja abre turnê nacional em Goiânia

Apresentação, gratuita, é neste sábado (30) às 18h30 no Parque Flamboyant

O artista circense Diego Maroja estreou o espetáculo *Mágica nos Trópicos*, em Goiânia, na última sexta-feira (28). A turnê vai passar por mais seis estados brasileiros. Antes de embarcar para Santa Catarina, Bahia, São Paulo, Pernambuco e Rio de Janeiro, o mágico se apresenta neste sábado (30), às 18h30, no Parque Flamboyant.

Segundo o mágico, premiado pelo Ministério da Cultura, por meio do Programa Bolsa Funarte Residência em Artes Cênicas, além de impressionar o público, *Mágica nos Trópicos* deseja lembrar o enorme poder da magia existente no coração de cada ser humano. "Esse poder se trata da capacidade de transmitir a realidade, realizar sonhos e desejos para além das limitações da lógica e da racionalidade", ressalta ele.

Com direção de Felipe Thiago Teixeira, *Mágica nos Trópicos* reúne diferentes modalidades do ilusionismo – como a prestigitação, o mentalismo, o escapismo, os efeitos de produção de objetos e os equipamentos mágicos.

Maroja vem se especializando em magia cênica e, apoiado pela Funarte, manteve contato com mestres circenses Brasil afora. Segundo ele, o produto deste trabalho de formação é o novo espetáculo, que resgata o formato itinerante e tradicional da transmissão de conhecimentos da magia.

A trajetória do artista se iniciou, há cinco anos, com a montagem de *Moleza Leveza na Terra das Ilusões*, com direção de Manoel de Jesus (Palhaco Sapatinha). Nesta experiência inicial na pele do Palhaço Moleza, ele viajou por nove municípios goianos, ampliando sua vivência como mágico, que agora se apresenta em outras regiões brasileiras. Em cada um dos estados, Diego também realiza uma oficina de introdução às artes mágicas.

O novo espetáculo foi sendo concebido no contato com grandes mestres da arte circense em 2017. No Rio de

Janeiro, o projeto de aperfeiçoamento foi conduzido por Felipe Thiago Teixeira (mágico Rossini). Organizador de diversos encontros, convenções e festivais na área da magia, Rossini é um dos mais respeitados mágicos da cena brasileira, mantendo viva a tradição do ilusionismo por meio do compartilhamento dos saberes herdados de sua família. Atualmente, coordena o Centro Cultural das Artes Mágicas (Cecam), também situado no Rio de Janeiro, que se dedica à formação de novos mágicos.

No Bahia, manteve contato com o peruano Benetan Ocampo, representante da forte influência dos artistas latino-americanos na cena cultural brasileira. Artista autodidata natural de Lima, atualmente radicado no Brasil, Benetan se dedica, há quase dez anos, a apresentações de magia por ruas, parques, praças e ônibus nos países Brasil, Peru, Bolívia, Equador, Colômbia. Nesse período, ministrou aulas no Centro Cultural Kinti Wasí, no Equador, por dois anos.

Em Alagoas, Teófilo da Silveira (palhaço Biribinha) coordenou o processo de transmissão dos conhecimentos mágicos, compartilhando com Maroja os saberes herdados em seus 60 anos de carreira. "Biribinha é um dos mais respeitados ícones da cena circense brasileira, um patrimônio vivo da memória e tradição circenses", finaliza o artista goiano.

SERVIÇO

'Mágica nos Trópicos'

Quando: sábado (30)

Onde: Parque Flamboyant (R. 15, 103-257, Jardim Goiás - Goiânia)

Horário: 18h30

Entrada gratuita



Mágica nos Trópicos, com Diego Maroja, deseja lembrar o enorme poder da magia existente no coração de cada ser humano

O artista Diogo Maroja leva espetáculo de magia cômica para seis estados

FOTO: LAYZAWASCONCELOS



DA REDAÇÃO

O artista circense Diogo Maroja estreia o espetáculo *Mágica nos Trópicos*, em Goiânia, e segue em turnê por outros cinco estados brasileiros. Premiado pelo Ministério da Cultura, por meio do Programa Bolsa Funarte Residência em Artes Cênicas, ele inicia a circulação no dia 28 de junho (quinta), às 15 horas, no Circo Lahetô. Entrada franca.

Antes de seguir para Santa Catarina, Bahia, São Paulo, Pernambuco e Rio de Janeiro, o Mágico Maroja tem uma segunda performance programada na capital goiana, no dia 30 de junho (sábado), às 18h30, no Parque Flamboyant. Em cada um dos estados, ele também realizará uma oficina de introdução às artes mágicas. (veja abaixo agenda completa da turnê).

Com direção de Felipe Thiago Teixeira, *Mágica nos Trópicos* reúne diferentes modalidades do ilusionismo, como a prestigitação, o mentalismo, o escapismo, os efeitos de produção de objetos, os equipamentos mágicos. Além da demonstração de técnicas diversas, o mágico também promete "impressionantes números de risco".

Diogo Maroja vem se especializando em magia cômica e, apoiado pela Funarte, manteve contato com mestres circenses Brasil afora,

Ele conta que o produto deste trabalho de formação é o novo espetáculo, que resgata o formato itinerante e tradicional da transmissão de conhecimentos da magia.

"Além de impressionar o público, *Mágica nos Trópicos* deseja lembrar o enorme poder da magia existente no coração de cada ser humano, que é a capacidade de transmutar a realidade e realizar os sonhos e desejos para além das limitações da lógica e da racionalidade", ressalta.

A trajetória do artista se iniciou, há cinco anos, com a montagem de *Moleza Leveza na Terra das Ilu-*

sões, com direção de Manoel de Jesus (Palhaço Sapequinha). Nesta experiência inicial na pele do Palhaço Moleza, ele viajou por nove municípios goianos, ampliando sua vivência como mágico, que agora se apresenta em outras regiões brasileiras.

RESIDÊNCIA ARTÍSTICA

O novo espetáculo foi sendo concebido no contato com grandes mestres da arte circense, em 2017. No Rio de Janeiro, o projeto de aperfeiçoamento foi conduzido por Felipe Thiago Teixeira (Mági-

co Rossini). Organizador de diversos encontros, convenções e festivais na área da magia, Rossini é um dos mais respeitados mágicos da cena brasileira, mantendo viva a tradição do ilusionismo por meio do compartilhamento dos saberes herdados de sua família. Atualmente, coordena o Centro Cultural das Artes Mágicas (Cecam), também situado no Rio de Janeiro, que se dedica à formação de novos mágicos.

Na Bahia, manteve contato com o peruano Jhonatan Ocampo, representante da forte influência dos artistas latino-americanos na cena cultural brasileira. Artista autodidata natural de Lima, atualmente radicado no Brasil, Jhonatan se dedica, há quase 10 anos, a apresentações de magia pelas ruas, parques, praças e ônibus no Brasil, Peru, Bolívia, Equador, Colômbia. Neste período, ministrou aulas no Centro Cultural Kinti Wasi, no Equador, por dois anos.

Em Alagoas, Teófilos da Silveira (Palhaço Biribinha) coordenou o processo de transmissão dos conhecimentos mágicos, compartilhando com Maroja os saberes herdados em seus 60 anos de carreira. "Biribinha é um dos mais respeitados ícones da cena circense brasileira, um patrimônio vivo da memória e tradição circenses", comenta o artista goiano.

CIRCUITO NACIONAL: 28 DE JUNHO A 9 DE SETEMBRO DE 2018

AGENDA DE PERFORMANCE: ESPETÁCULO MÁGICA NOS TRÓPICOS

GOIÁS

28/06 – 15h, Circo Lahetô, Parque da Criança, Jardim Goiás, Goiânia/GO

30/06 – 18h30, Parque Flamboyant, Jardim Goiás, Goiânia/GO

SANTA CATARINA

8/7 – 17h, Praça da Feirinha da Lagoa, Barra da Lagoa, Florianópolis/SC

16/7 – 17h, Rua Alves de Brito, 334, Centro, Florianópolis/SC

BAHIA

27/7 – 17h, Praça da Catedral, Centro, Ilhéus/BA

29/7 – 17h, Circo da Lua, Rodovia Ilhéus – Itacarê Km 35 – Serra Grande – Uruçuca/BA

SÃO PAULO

9/7 – 19h, Especial "Circo No Beco", São Paulo/SP (Rua Belmiro Braga, 31, Vila Madalena)

PERNAMBUCO

10/8 – 15h, Escola Pernambucana de Circo, Recife/PE (Av. José Américo de Almeida, 5, Macaxeira)

11/8 – 17h, Praça da Catedral da Sé de Olinda, Olinda/PE (Alto da Sé, s/n)

RIO DE JANEIRO

8/9 – 17h – Largo do Machado, Rio de Janeiro/RJ (Largo do Machado s/n)

9/9 – 17h – Centro Cultural Parque das Ruínas, Rio de Janeiro/RJ (Rua Murinho Nobre, 169, Santa Teresa)

AGENDA DE OFICINAS: INTRODUÇÃO ÀS ARTES MÁGICAS

28/6 – 13h30, Circo Lahetô, Parque da Criança, Jardim Goiás, Goiânia/GO

17/7 – 14h, Escola Livre de Artes – ELA, Florianópolis/SC (Rua Alves de Brito, 334, Centro)

31/7 – 15h, Circo da Lua, Rodovia Ilhéus – Itacarê Km 35 – Serra Grande – Uruçuca/BA

9/7 – 18h, Especial "Circo No Beco", São Paulo/SP (Rua Belmiro Braga, 31, Vila Madalena)

8/8 – 9h, Escola Pernambucana de Circo, Recife/PE (Av. José Américo de Almeida, 5, Macaxeira)

5/9 – 14h, Escola de Circo Crescer e Viver, Rio de Janeiro/RJ (Rua Carmo Neto, 143, Praça Orze)

Gabriel Paleari

Copywriter | SEO | Estratégia | Gestor de Projetos

Resumo Profissional

Copywriter com formação em Artes Cênicas, pesquisador publicado e colunista de dança. Dedicar-se à escrita, ritmo e dança. Acredita que a escrita é a forma mais complexa e convencional de comunicação humana, com o objetivo de criar uma voz única para cada cliente, interagindo, persuadindo e destacando-se no mercado. Tem foco em **UX Writing** e busca ser a ponte na conexão e experiência entre marca e cliente na era digital.

Experiência Profissional

- **Fundador da ContraFluxo Assessoria de Marketing para a Cultura** (A partir de 2025)
 - Lançamento da assessoria para cultura, produzindo identidade visual, posicionamento e conectando público virtual ao presencial.
 - Gerenciou projetos culturais, incluindo o evento CORRERIA (5 edições em 1 ano, 60+ artistas em cena), realizando identidade visual, campanha de marketing, estratégia, comunicação e postagens On/Offline.
 - Desenvolveu a campanha da Escola de Espectadores do Paraná e a temporada teatral Fim de Partida (CIA TEATRO KAOS), incluindo assessoria completa, captação de vídeos/imagens, assessoria de imprensa e postagens.
 - Realizou a campanha digital da Usina Cultural, que se tornou Pontão e Ponto de Cultura, com 50+ reels, gerando 53 mil+ visualizações e 3,5K seguidores.
- **Copywriter/Redator em Agências Publicitárias** (Desde 2022)
 - **BW8** (Agência premiada no RD Summit e maior martech do Brasil, localizada em Londrina).
 - Responsável pela redação para marcas como **Chevrolet, Jeep, RAM, Leapmotor, Omoda & Jaecoo, Peugeot, Abarth e Citroën** (concessionárias Zacarias e Marajó).
 - Atuou como escritor SEO para o software **acredite.se** (gestão da qualidade para laboratórios, clínicas e hospitais).
 - **Markdigx** (Marketing digital para clínicas odontológicas e área médica).
 - Desenvolveu curadoria de conteúdo, roteiros para mídias digitais, legendas para Instagram, sites e Landing Pages, além de escrever artigos SEO para o blog.

Cases e Resultados (Destaques)

- **Case acredite.se (com BW8, 2024):**

- **Problema:** Base de 30.000 leads com dificuldade em converter em oportunidades reais de vendas.
 - **Solução:** Reestruturação da comunicação, focando em conteúdo educativo relevante e automação/integração de marketing via RD Station.
 - **Resultado:** Aumento de **538% nas negociações** e crescimento de **61% nas vendas fechadas** em apenas três meses. Dobro de faturamento e crescimento de **108% na receita** com conteúdo educativo.
- **Campanha App Belagícola:**
 - Lançamento do aplicativo para produtores rurais, com mídia On e Off (evento BelaSafrá).
 - **Resultado:** Mais de **500 downloads** em três dias de evento.

Habilidades e Áreas de Atuação

Categoria	Detalhes
Copywriting	Email Marketing (remarketing, abandono de carrinho, conteúdo, construção de comunidade), Sites/Landing Pages , Key Visual, Mídia Off (Folders, Estande), Campanhas Google Ads/Meta, Fluxo Email/WhatsApp/SMS.
SEO & Conteúdo	Artigos SEO (para Markdigx e acredite.se), Curadoria de Conteúdo, Otimização de sites com estratégia SEO e programação, Pesquisador publicado.
Estratégia	Estratégia de marketing digital, Gestão de Projetos, Reestruturação de Comunicação, Análise de Mídia/Diagnóstico (ex.: Análise de Embalagem SerMagre).
Naming	Criação de Naming para marcas (ex: Aw Park para EntreRios, Grupo Moriz para Granja Moreira).
Experiência do Usuário	UX Writing, Copywriting focado em experiência do usuário (UX Copywriter).

Formação e Cursos

- **Graduação:** Artes Cênicas na UEL (Universidade Estadual de Londrina).
- **Especialização:** Formação em UX Writing pela Plurix.
- **Cursos Atuais:** SEO, Copywriting e UX Writing pela Aldeia (uma das maiores escolas digitais do país).
- **Pesquisa:** Experiência como pesquisador para CNPq e Fundação Araucária.

Projetos de Conteúdo (Exemplos)

Tipo	Título/Marca	Descrição
Ebook	O guia de segurança cibernética absoluta para empresas! (CAME.IT)	Aborda temas como phishing, ransomware, hacking, e estratégias de segurança cibernética (backup, criptografia, 5W2H).
Ebook	DOCUMENTAÇÃO DA QUALIDADE: Garanta a Conformidade e Melhore os Resultados	Inclui Sistema de Gestão de Qualidade, Manual da Qualidade, POP e Formulários de Registro.
Podcast	Estranha Conversa (Desde 2020)	Podcast de dança e teatro, buscando acessibilidade, com entrevistas a referências artísticas. Alcance internacional (Brasil, Alemanha, EUA, etc.).
Artigo Acadêmico	A CARTOGRAFIA DO CORPO-SEM-ORGÃOS: a concepção do corpo em Antonin Artaud (2019)	Publicado na revista de pós-graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal de Ouro Preto.
Colunista	Portal MUD (Museu Virtual da Dança)	Artigos sobre dança (ex: A dança antes e depois de Angel Vianna, Dia mundial da dança 2023).

**Edward Chariles Rodrigues Fão**Endereço para acessar este CV: <https://lattes.cnpq.br/4014607432644171>

Última atualização do currículo em 03/11/2022

CERTIFICADOS<https://drive.google.com/drive/folders/1IWxD84LzCRmSeW9rGRVsmScF9fCE2Vk1?usp=sharing>**Resumo informado pelo autor**

-Graduado em Educação Física UNOPAR (2016/2019) -Pós Graduação em Estudos de Teatro (2003) pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa -Mestrado em Estudos de Teatro pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (2011), com ênfase em edição, estética e história do teatro medieval ao contemporâneo, -Trabalha na formação em artes cênicas com 31 anos de experiência, -Dramaturgo e encenador com 21 peças escritas e 64 montagens realizadas, -Vice presidente da CONFENATA (conf Brasileira de Teatro Amador) regional sul 1987/89 -Presidente FECATE (federação catarinense de teatro) 1988/1990 -Colaborador de 2004 a 2010 no Teatro Nacional Dona Maria II, Lisboa, atuando como técnico de iluminação, assistente de direção de cena, cenotécnico, entre outras funções, -Delegado setorial teatro na conferência nacional (2015) do CNPC (Conselho Nacional de Políticas Culturais) -Membro da CAPPE (comissão de análise de projetos e programas estratégicos) da secretaria de cultura de Londrina de 2012 a 2016, -Articulador da rede nacional de teatro de rua desde 2012, -Membro fundador do MARL (movimento de artistas de rua de Londrina) -Delegado da setorial de teatro na conferência municipal de políticas culturais de Londrina (2013) -Delegado da setorial de vilas culturais na conferência municipal de políticas culturais de Londrina (2016) -Membro do Conselho Municipal de Políticas Culturais do município de Londrina de 2015 a 2017 - Presidente da Usina Cultural de 2019 - 2023 - Parecerista na área das artes cênicas nas secretarias de cultura do Espírito santo, do estado do Paraná, do estado do Rio de Janeiro, do distrito federal, da secretaria especial de cultura do ministério do turismo, da fundação de cultura de Curitiba.

(Texto informado pelo autor)**Nome civil****Nome** Edward Chariles Rodrigues Fão**Dados pessoais**

Nome em citações bibliográficas FÃO, E. C. R.

Sexo Masculino

Cor ou Raça Branca

Filiação antonio [redacted] fão e diva [redacted] a fão

Nascimento 28/02/1964 - conchas/SP - Brasil

Carteira de Identidade [redacted]

CPF [redacted]

Endereço residencial [redacted]
URL da home page: <https://www.facebook.com/ciateatrokaos>

Endereço profissional Cia Teatro Kaos, Cia Teatro Kaos - PR - Brasil
Rua Mário Oncken
Jardim das Américas - Londrina
86076090, PR - Brasil
Telefone: 43 4391295319
URL da home page: <https://www.facebook.com/ciateatrokaos>

Endereço eletrônico E-mail para contato [redacted]
E-mail alternativo teatrokaosescola@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

- 2008 - 2011** Mestrado .
faculdade de letras universidade de lisboa, FLUL, Portugal
Título: poética da teatralidade na construção cênica, Ano de obtenção: 2011
Orientador: dr. José Camões
Áreas do conhecimento: estudos de teatro
- 2000 - 2003** Especialização em estudos de teatro.
faculdade de letras universidade de lisboa, FLUL, Portugal
Título: Partituras e dramaturgias do ator
Orientador: dra. Maria Helena Seródio
- 2016** Graduação em Educação Física.
Universidade Norte do Paraná, UNOPAR, Londrina, Brasil

Formação complementar

- 2019 - 2019** Construindo uma carreira de sucesso. . (Carga horária: 20h).
Universidade Norte do Paraná, UNOPAR, Londrina, Brasil
- 2019 - 2019** Anatomia e Fisiologia Humanas. . (Carga horária: 20h).
Universidade Norte do Paraná, UNOPAR, Londrina, Brasil

- 2019 - 2019** Ecologia e meio ambiente. . (Carga horária: 20h).
Universidade Norte do Paraná, UNOPAR, Londrina, Brasil
- 2019 - 2019** Imunologia, Mutação e Neoplasti. . (Carga horária: 20h).
Universidade Norte do Paraná, UNOPAR, Londrina, Brasil
- 2019 - 2019** Genética. . (Carga horária: 20h).
Universidade Norte do Paraná, UNOPAR, Londrina, Brasil
- 2019 - 2019** Qualidade de vida. . (Carga horária: 20h).
Universidade Norte do Paraná, UNOPAR, Londrina, Brasil
- 2019 - 2019** Vida, Evolução e Bioquímica. . (Carga horária: 20h).
Universidade Norte do Paraná, UNOPAR, Londrina, Brasil
- 2019 - 2019** Estágio Obrigatória de Iniciação Esportiva. . (Carga horária: 120h).
Universidade Norte do Paraná, UNOPAR, Londrina, Brasil
- 2019 - 2019** Estágio Obrigatória de Atividades de Recreação e Lazer. . (Carga horária: 120h).
Universidade Norte do Paraná, UNOPAR, Londrina, Brasil
- 2019 - 2019** Biotecnologia. . (Carga horária: 20h).
Universidade Norte do Paraná, UNOPAR, Londrina, Brasil
- 2019 - 2019** Átomos, termodinâmica e soluções. . (Carga horária: 20h).
Universidade Norte do Paraná, UNOPAR, Londrina, Brasil
- 2018 - 2018** Estágio Obrigatória de Atenção à Saúde. . (Carga horária: 120h).
Universidade Norte do Paraná, UNOPAR, Londrina, Brasil
- 2018 - 2018** Direção Cênica - Amir Haddad. . (Carga horária: 20h).
Universidade Estadual de Londrina, UEL, Londrina, Brasil
- 2018 - 2018** Grupo de Estudos e pesquisa em atividades de academia. . (Carga horária: 15h).
Universidade Norte do Paraná, UNOPAR, Londrina, Brasil
- 2018 - 2018** Iluminação Cênica. . (Carga horária: 20h).
Universidade Estadual de Londrina, UEL, Londrina, Brasil
- 2018 - 2018** Jogos Abertos do Paraná 2018. . (Carga horária: 45h).
Fundação de Esportes de Londrina, FEL, Brasil
- 2014 - 2014** Curso de curta duração em performance. (Carga horária: 20h).
Universidade Estadual de Londrina, UEL, Londrina, Brasil
- 2014 - 2014** Curso de curta duração em poéticas do corpo. (Carga horária: 20h).
Universidade Estadual de Londrina, UEL, Londrina, Brasil
- 2013 - 2013** Curso de curta duração em método Stanislavski. (Carga horária: 20h).
Universidade Estadual de Londrina, UEL, Londrina, Brasil
- 2012 - 2012** Curso de curta duração em Oficina iniciação à técnica do Bufão. (Carga horária: 15h).
Universidade Estadual de Londrina, UEL, Londrina, Brasil
- 2011 - 2011** Curso de curta duração em oficina dramaturgia. (Carga horária: 48h).
SESI - Departamento Regional do Estado do Paraná, SESI/PR, Curitiba, Brasil
- 2010 - 2010** Curso de curta duração em Descobrimdo Pirandelo. (Carga horária: 70h).
Casa Conveniência, CC, Portugal
- 2002 - 2002** Curso de curta duração em teatro invisível. (Carga horária: 90h).
faculdade de letras universidade de lisboa, FLUL, Portugal
- 2001 - 2001** Curso de curta duração em biomecânica.
Escola Superior de Teatro e Cinema, ESTC, Portugal
- 2001 - 2001** Curso de curta duração em oficina de clown. (Carga horária: 60h).
teatro kaos escola, TKE, Portugal
- 2000 - 2000** Curso de curta duração em Bunraku. (Carga horária: 60h).
teatro kaos escola, TKE, Portugal
- 2000 - 2000** Curso de curta duração em Butoh. (Carga horária: 30h).
Centro em Movimento, CEM, Portugal
- 1999 - 1999** Curso de curta duração em biomecânica. (Carga horária: 90h).
Centro Cultural de Belém, CCB, Portugal
- 1998 - 1998** Curso de curta duração em Organicidad. (Carga horária: 120h).
Escola internacional de antropologia teatral, ISTA, Dinamarca
- 1995 - 1995** Curso de curta duração em Poética performática do espaço. (Carga horária: 90h).
Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Belo Horizonte, Brasil
- 1990 - 1990** Curso de curta duração em Iluminação. (Carga horária: 40h).
fundação cultural cassiano ricardo, FCCR, Brasil
Bolsista do(a): fundação cultural cassiano ricardo
- 1988 - 1989** Curso de curta duração em direção. (Carga horária: 417h).
Fundação Catarinense de Cultura, FCC, Brasil
- 1988 - 1988** Curso de curta duração em teatro do oprimido. (Carga horária: 60h).
Fundação Catarinense de Cultura, FCC, Brasil
Bolsista do(a): Fundação Catarinense de Cultura
- 1988 - 1988** Curso de curta duração em consciência corporal. (Carga horária: 60h).
Fundação Catarinense de Cultura, FCC, Brasil
Bolsista do(a): Fundação Catarinense de Cultura
- 1988 - 1988** Curso de curta duração em Interpretação teatral. (Carga horária: 30h).
Casa da Cultura Criciúma, CCC, Brasil
- 1988 - 1988** Curso de curta duração em interpretação teatral. (Carga horária: 60h).
Fundação Catarinense de Cultura, FCC, Brasil
- 1988 - 1988** Curso de curta duração em teatro da espontaneidade. (Carga horária: 30h).
Casa da Cultura Criciúma, CCC, Brasil
Bolsista do(a): Federação Catarinense de Teatro
- 1987 - 1987** Curso de curta duração em Direção Teatral. (Carga horária: 30h).
Casa da Cultura Criciúma, CCC, Brasil
Bolsista do(a): Federação Catarinense de Teatro
- 1987 - 1987** Curso de curta duração em análise e interpretação de texto. (Carga horária: 60h).
Fundação Catarinense de Cultura, FCC, Brasil
Bolsista do(a): Fundação Catarinense de Cultura
- 1987 - 1987** Curso de curta duração em direção. (Carga horária: 60h).
Fundação Catarinense de Cultura, FCC, Brasil
Bolsista do(a): Fundação Catarinense de Cultura

Atuação profissional

1. teatro kaos escola - TKE

**Vínculo
institucional**

1989 - Atual Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: formador artes cênicas , Carga horária: 12, Regime: Dedicção exclusiva

2. Fundação de Esportes de Londrina - FEL

**Vínculo
institucional**

2018 - 2019 Vínculo: Estágio Profissional não Obrig , Enquadramento funcional: Estagiário Profissional de Educação Física , Carga horária: 25, Regime: Parcial
Outras informações:
Estágio direcionado para as práticas de Hidroginástica, Natação, Alongamento, Funcional, Basquete, Handebol, Futsal, Voleibol. Recreação e lazer, organização de eventos - carga horária total de 1500 horas/estágio

3. Fundação de Apoio ao Desenvolvimento da Universidade Estadual de Londrina - FAUEL

**Vínculo
institucional**

2018 - 2019 Vínculo: Trabalho temporário , Enquadramento funcional: Fiscal de prova , Carga horária: 60, Regime: Integral
Outras informações:
Avaliador físico concurso da prefeitura Municipal de Maringá

4. Usina Cultural - UC

**Vínculo
institucional**

2019 - Atual Vínculo: Trabalho Voluntário , Enquadramento funcional: Presidente da entidade , Carga horária: 15, Regime: Parcial
Outras informações:
Entidade sem fins lucrativos vocacionada para a produção fomentação e criação na área das artes cênicas

5. Prefeitura Municipal de Londrina - P/LONDRINA

**Vínculo
institucional**

2015 - 2017 Vínculo: Trabalho Voluntário , Enquadramento funcional: Conselheiro , Carga horária: 2, Regime: Parcial
Outras informações:
Conselheiro Vilas Culturais do Conselho Municipal de Políticas Culturais da Secretaria de Cultura do Município de Londrina

2012 - 2017 Vínculo: Trabalho voluntário , Enquadramento funcional: Parecerista , Carga horária: 2, Regime: Parcial
Outras informações:
Parecerista na Comissão de Análise de Projetos e Programas Estratégicos do Programa Municipal de Incentivo à Cultura da Secretaria de Cultura do Município de Londrina

6. Ministério da Cultura - MinC

**Vínculo
institucional**

2020 - Atual Vínculo: contratação serviços MEI , Enquadramento funcional: Parecerista projeto cultural , Carga horária: 5, Regime: Parcial

7. Secretaria de Cultura do Distrito Federal - SCDF

**Vínculo
institucional**

2021 - Atual Vínculo: Contratação prestação de servi , Enquadramento funcional: Parecerista projeto cultural , Carga horária: 5, Regime: Parcial

8. Secretaria de Estado da Cultura do Paraná - SEEC

**Vínculo
institucional**

2020 - Atual Vínculo: Parecerista projeto cultural , Enquadramento funcional: contratação prestação de serviços , Carga horária: 5, Regime: Parcial

9. SECRETARIA DE ESTADO DO ESPORTE DO TURISMO - SEET

**Vínculo
institucional**

2021 - Atual Vínculo: Celetista , Enquadramento funcional: Credenciamento , Carga horária: 10, Regime: Parcial
Outras informações:
Parecerista projetos esportivo

Áreas de atuação

1. estudos de teatro

Idiomas

Espanhol Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Razoavelmente

Prêmios e títulos

- 2020 Obras Literárias Digitais Aldir Blanc, Secretaria da Comunicação Social e da Cultura do Paraná
- 2020 Publicação de Obras Literárias Aldir Blanc, Secretaria da Comunicação Social e da Cultura do Paraná
- 2020 Reconhecimento da Trajetória Artística Aldir Blanc, Secretaria da Comunicação Social e da Cultura do Estado do Paraná
- 2020 Trajetória Artística Coletivo cultural Aldir Blanc, Secretaria de Cultura de Londrina
- 2020 Trajetória Artística individual Aldir Blanc, Secretaria de Cultura de Londrina
- 2019 Bolsa de Circulação e Intercâmbio - Esperando Deus, Secretaria Municipal de Cultura de Londrina
- 2018 Bolsa de Criação e montagem - Esperando Deus, Secretaria Municipal de Cultura de Londrina
- 2015 Bolsa de Criação e Montagem - Ocupação Ceus das Artes, Secretaria Municipal de Cultura de Londrina
- 2014 Bolsa de Criação e Montagem - BR Felicidade, Secretaria Municipal de Cultura de Londrina
- 2014 Gestão Ceus das Artes - Arapongas, Funarte
- 2013 Melhor Ator, Festival Nacional de Teatro de Floriano PI
- 2013 Melhor Cenografia, Festival Nacional de teatro de Campo Mourão
- 2013 Melhor Espetáculo, Festival Nacional de Teatro de Floriano PI
- 2013 Melhor Sonoplastia, Festival Nacional de teatro de Campo Mourão
- 2012 Prêmio Conta Cultural, Secretaria da Comunicação Social e da Cultura do estado do Paraná- COPEL
- 1990 Melhor Ator, Festival Catarinense de Teatro - FECATE

Produção

Produção bibliográfica

Livros organizados

1. José Camões; **FÃO, E. C. R.**
AS OBRAS DE GIL VICENTE. Lisboa: José Camões e Imprensa nacional casa da moeda, 2002, v.4, p.688.
Áreas do conhecimento: Dramaturgia
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Impresso
2. José Camões; **FÃO, E. C. R.**
De Teatro e outras escritas. Lisboa: José Camões e Quimera Editora, 2002, v.1500, p.575.
Áreas do conhecimento: Teatro
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Impresso

Demais produções bibliográficas

1. samuel beckett; **FÃO, E. C. R.**
Fin de Partida. , 2001. (Livro, Tradução)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
2. samuel beckett; **FÃO, E. C. R.**
Esperando Deus. , 1992. (Livro, Tradução)
Áreas do conhecimento: Dramaturgia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
3. **Edward Fão; FÃO, E. C. R.**
Punk punk y colegram. , 2001. (Outro, Tradução)
Palavras-chave: teatro dramaturgia
Áreas do conhecimento: Dramaturgia
Referências adicionais: Portugal/Português.
4. **FÃO, E. C. R.**
O Bordel. , 1999. (Outro, Tradução)
Palavras-chave: teatro dramaturgia
Referências adicionais: Portugal/Português.
5. **FÃO, E. C. R.**
A bicicleta do condenado. , 1988. (Outro, Tradução)
Palavras-chave: teatro dramaturgia
Referências adicionais: Brasil/Português.

Produção técnica

Demais produções técnicas

1. **FÃO, E. C. R.**
Encenação e montagem. 2015. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Áreas do conhecimento: Artes
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. 60 horas. Meio de divulgação: Meio digital
2. **FÃO, E. C. R.**
Partituras e dramaturgias do ator. 2014. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Áreas do conhecimento: Artes
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. 20 horas. Meio de divulgação: Meio digital
3. **FÃO, E. C. R.**
Montagem teatral. 2012. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Áreas do conhecimento: Artes
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. 40 semanas. Meio de divulgação: Meio digital
4. **FÃO, E. C. R.**
Partituras e dramaturgias do ator. 2008. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

Áreas do conhecimento: Artes
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Portugal/Português. 30 horas. Meio de divulgação: Meio digital

5. FÃO, E. C. R.
Encenação e Interpretação do ator, 2007. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Portugal/Português. 30 horas. Meio de divulgação: Outro
6. FÃO, E. C. R.
Formação Pedagógica de Professores, 2007. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Portugal/Português. 30 horas. Meio de divulgação: Outro
7. FÃO, E. C. R.
Encenação e direção de ator, 2006. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Portugal/Português. 200 horas. Meio de divulgação: Impresso
8. FÃO, E. C. R.
Montagem Teatral, 2006. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Portugal/Português. 200 horas. Meio de divulgação: Impresso
9. FÃO, E. C. R.
Oficina de Clowns, 2006. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Portugal/Português. 24 horas. Meio de divulgação: Impresso
10. FÃO, E. C. R.
Oficina de Clowns, 2006. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Portugal/Português. 200 horas. Meio de divulgação: Impresso
11. FÃO, E. C. R.
Partituras e Dramaturgias do ator, 2006. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Portugal/Português. 200 horas. Meio de divulgação: Impresso
12. FÃO, E. C. R.
Partituras e Dramaturgias do ator, 2006. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Portugal/Português. 32 horas. Meio de divulgação: Impresso
13. FÃO, E. C. R.
Encenação e direção de ator, 2005. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Portugal/Português. 200 horas. Meio de divulgação: Impresso
14. FÃO, E. C. R.
Montagem Teatral, 2005. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Portugal/Português. 200 horas. Meio de divulgação: Impresso
15. FÃO, E. C. R.
Oficina de Clowns, 2005. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Brasil/Português. 200 horas.
16. FÃO, E. C. R.
Partituras e Dramaturgias do Ator, 2005. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Portugal/Português. 200 horas. Meio de divulgação: Impresso
17. FÃO, E. C. R.
Encenação e direção de ator, 2004. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Portugal/Português. 200 horas. Meio de divulgação: Impresso
18. FÃO, E. C. R.
Luminotécnica, 2004. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Portugal/Português. 96 horas. Meio de divulgação: Outro
19. FÃO, E. C. R.
Montagem Teatral, 2004. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Portugal/Português. 200 horas. Meio de divulgação: Impresso
20. FÃO, E. C. R.
Oficina de Clowns, 2004. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Portugal/Português. 200 horas. Meio de divulgação: Impresso
21. FÃO, E. C. R.
Partituras e Dramaturgias do ator, 2004. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Portugal/Português. 200 horas. Meio de divulgação: Impresso
22. FÃO, E. C. R.
Encenação e direção de ator, 2003. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Portugal/Português. 200 horas. Meio de divulgação: Impresso
23. FÃO, E. C. R.
formação pedagógica de Professores dramaturgia, 2003. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Portugal/Português. 30 horas. Meio de divulgação: Outro
24. FÃO, E. C. R.
Oficina de Clowns, 2003. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Portugal/Português. 80 horas. Meio de divulgação: Impresso
25. FÃO, E. C. R.
Partituras e Dramaturgias do Ator, 2003. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Portugal/Português. 200 horas. Meio de divulgação: Impresso
26. FÃO, E. C. R.
Partituras e Dramaturgias do ator, 2003. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Portugal/Português. 15 horas. Meio de divulgação: Impresso
27. FÃO, E. C. R.
Aula/Palestra Partituras e Dramaturgias, 2002. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Portugal/Português. 2 horas. Meio de divulgação: Outro
28. FÃO, E. C. R.
Encenação e direção de ator, 2002. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Portugal/Português. 200 horas. Meio de divulgação: Impresso
29. FÃO, E. C. R.
Montagem Teatral, 2002. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Portugal/Português. 200 horas. Meio de divulgação: Impresso
30. FÃO, E. C. R.
Partituras e Dramaturgias do acontecimento teatral, 2002. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Portugal/Português. 30 horas. Meio de divulgação: Impresso
31. FÃO, E. C. R.
Encenação, 2001. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Portugal/Português. 200 horas. Meio de divulgação: Impresso
32. FÃO, E. C. R.
Intervenção Urbana, 2001. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Portugal/Português. 20 horas. Meio de divulgação: Impresso
33. FÃO, E. C. R.
Montagem Teatral, 2001. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Portugal/Português. 200 horas. Meio de divulgação: Impresso
34. FÃO, E. C. R.
Partituras e Dramaturgias do ator, 2001. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Portugal/Português. 20 horas. Meio de divulgação: Impresso
35. FÃO, E. C. R.
Encenação, 2000. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Portugal/Português. 240 horas. Meio de divulgação: Impresso
36. FÃO, E. C. R.
Partituras e Dramaturgias do ator, 2000. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

Referências adicionais: Brasil/Português. 21 horas. Meio de divulgação: Impresso

37. FÃO, E. C. R.
Expressão Dramática, 1996. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Portugal/Português. 240 semanas. Meio de divulgação: Impresso de 1996 a 2001 cursos fim de tarde
38. FÃO, E. C. R.
Interpretação teatral, 1995. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Brasil/Português. 60 horas.
39. FÃO, E. C. R.
Interpretação teatral, 1994. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Brasil/Português. 120 horas.
40. FÃO, E. C. R.
Montagem teatral, 1992. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Brasil/Português. 90 horas.
41. FÃO, E. C. R.
Montagem, 1990. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Brasil/Português. 120 horas. Meio de divulgação: Impresso
42. FÃO, E. C. R.
Montagem teatral, 1989. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Áreas do conhecimento: montagem teatral
Referências adicionais: Brasil/Português. 120 horas. Meio de divulgação: Impresso
43. FÃO, E. C. R.
Iniciação teatral, Sesc, Criciúma, SC, 120hs, 1988. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Áreas do conhecimento: Interpretação Teatral
Referências adicionais: Brasil/Português. 120 horas. Meio de divulgação: Impresso

Produção artística/cultural

Artes Cênicas

1.  FÃO, E. C. R.
Evento: **Fim de Partida**, 2017. Local Evento: Usina Cultural. Cidade do evento: Londrina, País: Brasil. Instituição promotora: Usina Cultural. Duração: 50. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Dramaturgo. Data da estreia: 01/01/2001. Local da estreia: Teatro de Bolso Lisboa Portugal. Home-page: <http://teatrokaoescola.wixsite.com/fimdepartida>.
Áreas do conhecimento: Teatro
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://teatrokaoescola.wixsite.com/fimdepartida>
2. FÃO, E. C. R.
Evento: **Fim de Partida**, 2017. Local Evento: Canto do Marl. Cidade do evento: Londrina, País: Brasil. Instituição promotora: Movimento dos Artistas de Rua de Londrina MARL. Duração: 50. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Encenador. Data da estreia: 01/01/2001. Local da estreia: teatro de Bolso. Home-page: <http://teatrokaoescola.wixsite.com/fimdepartida>.
Palavras-chave: teatro dramaturgia
Áreas do conhecimento: Teatro
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://teatrokaoescola.wixsite.com/fimdepartida>
3. FÃO, E. C. R.
Evento: **Tons de Melancolia**, 2017. Local Evento: Sesc Cadeião. Cidade do evento: Londrina, País: Brasil. Instituição promotora: SESC Cadeião. Duração: 45. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Encenador. Data da estreia: 23/11/2017. Local da estreia: Sesc Cadeião. Home-page: <https://www.facebook.com/ciateatrokaos>.
Palavras-chave: teatro dramaturgia
Áreas do conhecimento: Teatro
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.facebook.com/ciateatrokaos>
4. FÃO, E. C. R.
Evento: **Baden-baden o acordo**, 2016. Local Evento: mais de 600 espaços em mais de 70 cidades em 05 Países e 02 continentes - mais de 200 mil espectadores. Cidade do evento: várias. País: Brasil. Instituição promotora: Cia Teatro Kaos. Duração: 10. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Encenador. Data da estreia: 01/01/1992. Local da estreia: Espaço público. Temporada: Brasil Argentina Paraguay Espanha Portugal -2.500 apresentações. Home-page: <https://www.facebook.com/ciateatrokaos>.
Palavras-chave: teatro dramaturgia
Áreas do conhecimento: Teatro
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.facebook.com/ciateatrokaos>
5.  FÃO, E. C. R.
Evento: **Fim de Partida**, 2016. Local Evento: Teatro Zaquieu de Mello. Cidade do evento: Londrina - Pr. País: Brasil. Instituição promotora: Cia teatro Kaos. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Encenador. Data da estreia: 18/03/2016. Local da estreia: teatro Zaquieu de Mello. Temporada: 18-19/ março - 20-21/ maio. Home-page: <http://teatrokaoescola.wixsite.com/fimdepartida>.
Áreas do conhecimento: montagem teatral
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://teatrokaoescola.wixsite.com/fimdepartida>
6. Edward Fão; FÃO, E. C. R.
Evento: **Esperando Deus**, 2015. Cidade do evento: Londrina, País: Brasil. Instituição promotora: Cia Teatro Kaos. Duração: 90. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Diretor.
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
7. FÃO, E. C. R.
Evento: **BR - FELICIDADE - João, maria e o Lobo Mau - uma estória idiota de bêbados drogados e filhos da puta**, 2014. Local Evento: zona norte. Cidade do evento: Londrina, País: Brasil. Instituição promotora: Gibiteca. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 01/11/2014. Local da estreia: Gibiteca. Home-page: <https://www.facebook.com/teatrokaoescola>.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.facebook.com/teatrokaoescola>
8. FÃO, E. C. R.
Evento: **In Certeza**, 2014. Local Evento: teatro guaira - mini-guaira. Cidade do evento: Curitiba, País: Brasil. Instituição promotora: Festival de Curitiba. Duração: 50. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 05/04/2014. Local da estreia: teatro Mini Guaira Curitiba Paraná. Home-page: <https://www.facebook.com/teatrokaoescola>.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.facebook.com/teatrokaoescola>
9. FÃO, E. C. R.
Evento: **Obrigado**, 2014. Cidade do evento: Goiânia, País: Brasil. Instituição promotora: Cia Novo Ato. Duração: 55. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 27/02/2014. Local da estreia: espaço Cia Novo Ato. Home page: <https://www.facebook.com/teatrokaosescola>.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.facebook.com/teatrokaosescola>

10. 🏠 **FÃO, E. C. R.**
Evento: **Fim de Partida**, 2011. Local Evento: Brasil. Cidade do evento: várias. País: Brasil. Instituição promotora: teatro Kaos. Duração: 75. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Encenação.
Áreas do conhecimento: Teatro
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
11. **FÃO, E. C. R.**
Evento: **Baden baden o acordo**, 2009. Local Evento: teatro da comuna. Cidade do evento: Lisboa. País: Portugal. Instituição promotora: Festival anual de teatro académico. Duração: 15. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro
12. **FÃO, E. C. R.**
Evento: **A bicicleta do condenado**, 2008. Local Evento: Lajes do Pico Açores. País: Portugal. Instituição promotora: grupo I teatro Multioeiramá. Duração: 90. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro
13. **FÃO, E. C. R.**
Evento: **O baile**, 2008. Local Evento: Faculdade Belas artes Universidade de Lisboa. Cidade do evento: Lisboa. País: Portugal. Instituição promotora: NEXT. Duração: 120. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro
14. **FÃO, E. C. R.**
Evento: **Fim de partida**, 2007. Local Evento: Faculdade de Belas arte Universidade de Lisboa. Cidade do evento: Lisboa. País: Portugal. Instituição promotora: NEXT. Duração: 90. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro
15. **FÃO, E. C. R.**
Evento: **Obrigado**, 2007. Local Evento: escola secundária da Horta. Cidade do evento: Horta Faial Açores. País: Portugal. Instituição promotora: Centro de formação pedagógica de professores do Faial. Duração: 90. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro
16. **FÃO, E. C. R.**
Evento: **Chicletes**, 2006. Local Evento: teatro Kaos. Cidade do evento: Lisboa. País: Portugal. Instituição promotora: teatro Kaos escola. Duração: 20. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro
17. **FÃO, E. C. R.**
Evento: **Incerteza**, 2006. Local Evento: Faculdade de belas artes Universidade de Lisboa. Cidade do evento: Lisboa. País: Portugal. Instituição promotora: NEXT. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro
18. **FÃO, E. C. R.**
Evento: **Obrigado**, 2006. Local Evento: IPJ. Cidade do evento: Beja. País: Portugal. Instituição promotora: Instituto Portugues da Juventude. Duração: 90. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro
19. **FÃO, E. C. R.**
Evento: **Fim de Partida**, 2004. Local Evento: teatro Kaos. Cidade do evento: Lisboa. País: Portugal. Instituição promotora: teatro Kaos escola. Duração: 90. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro
20. **FÃO, E. C. R.**
Evento: **A bicicleta do condenado**, 2003. Local Evento: teatro Kaos. Cidade do evento: Lisboa. País: Portugal. Instituição promotora: teatro Kaos escola. Duração: 90. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro
21. **FÃO, E. C. R.**
Evento: **Fim de Partida**, 2003. Local Evento: teatro Kaos. Cidade do evento: Lisboa. País: Portugal. Instituição promotora: teatro Kaos escola. Duração: 90. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro
22. **FÃO, E. C. R.**
Evento: **Incerteza**, 2003. Local Evento: praça Luiz de Camões. Cidade do evento: Lisboa. País: Portugal. Instituição promotora: teatro Kaos escola. Duração: 90. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro
23. **FÃO, E. C. R.**
Evento: **Insularidade**, 2003. Local Evento: praça pública da Horta. Cidade do evento: Horta Faial Açores. País: Portugal. Instituição promotora: teatro de Giz. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro
24. **FÃO, E. C. R.**
Evento: **O Baile**, 2003. Local Evento: teatro Kaos. Cidade do evento: Lisboa. País: Portugal. Instituição promotora: teatro Kaos escola. Duração: 120. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro
25. **FÃO, E. C. R.**
Evento: **Pior avante marche**, 2003. Local Evento: jardins de Belém. Cidade do evento: Lisboa. País: Portugal. Instituição promotora: teatro Kaos escola. Duração: 30. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro
26. **FÃO, E. C. R.**
Evento: **Sobressaltos**, 2003. Local Evento: teatro Kaos. Cidade do evento: Lisboa. País: Portugal. Instituição promotora: teatro Kaos escola. Duração: 45. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro
27. **FÃO, E. C. R.**
Evento: **Uma vida patética**, 2003. Local Evento: teatro Kaos. Cidade do evento: Lisboa. País: Brasil. Instituição promotora: teatro Kaos escola. Duração: 30. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*

28. **FÃO, E. C. R.**
Evento: **O cavalo de São Martinho...500 anos depois**, 2002. Local Evento: Faculdade Letras. Cidade do evento: Lisboa. País: Portugal. Instituição promotora: Faculdade Letras Universidade Lisboa. Duração: 30. Tipo de evento: Outro.
Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: *Portugal/Português.*
29. **FÃO, E. C. R.**
Evento: **O vazio**, 2002. Local Evento: teatro Kaos. Cidade do evento: Lisboa. País: Portugal. Instituição promotora: teatro Kaos escola. Duração: 90. Tipo de evento: Outro.
Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: *Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro*
30. **FÃO, E. C. R.**
Evento: **Obrigado**, 2002. Local Evento: teatro Kaos. Cidade do evento: Lisboa. País: Portugal. Instituição promotora: teatro Kaos escola. Duração: 120. Tipo de evento: Outro.
Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: *Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro*
31. **FÃO, E. C. R.**
Evento: **Prisão**, 2002. Local Evento: teatro Kaos. Cidade do evento: Lisboa. País: Portugal. Instituição promotora: teatro Kaos escola. Duração: 30. Tipo de evento: Outro.
Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: *Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro*
32. **FÃO, E. C. R.**
Evento: **encenação Fim de partida**, 2001. Local Evento: teatro Kaos. Cidade do evento: Lisboa. País: Portugal. Instituição promotora: teatro Kaos escola. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.
Atividade dos autores: Encenação.
Referências adicionais: *Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro*
33. **FÃO, E. C. R.**
Evento: **Fim de Partida**, 2001. Local Evento: vários. Cidade do evento: várias. País: Portugal. Instituição promotora: teatro kaos escola. Duração: 90. Tipo de evento: Outro.
Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: *Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro*
34. **FÃO, E. C. R.**
Evento: **Incerteza**, 2001. Local Evento: teatro Kaos. Cidade do evento: Lisboa. País: Portugal. Instituição promotora: teatro Kaos escola. Duração: 120. Tipo de evento: Outro.
Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: *Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro*
35. **FÃO, E. C. R.**
Evento: **O baile**, 2001. Local Evento: teatro Kaos. Cidade do evento: Lisboa. País: Portugal. Instituição promotora: teatro Kaos escola. Duração: 120. Tipo de evento: Outro.
Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: *Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro*
36. **FÃO, E. C. R.**
Evento: **Obrigado**, 2001. Local Evento: teatro Kaos. Cidade do evento: Lisboa. País: Portugal. Instituição promotora: teatro Kaos escola. Duração: 90. Tipo de evento: Outro.
Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: *Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro*
37. **FÃO, E. C. R.**
Evento: **Punk y punk y colegram**, 2001. Local Evento: teatro Kaos. Cidade do evento: Lisboa. País: Portugal. Instituição promotora: teatro Kaos escola. Duração: 120. Tipo de evento: Outro.
Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: *Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro*
38. **FÃO, E. C. R.**
Evento: **Rua augusta**, 2001. Local Evento: teatro Kaos. Cidade do evento: Lisboa. País: Portugal. Instituição promotora: teatro Kaos escola. Duração: 30. Tipo de evento: Outro.
Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: *Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro*
39. **FÃO, E. C. R.**
Evento: **A loja de chapéus**, 2000. Local Evento: teatro Kaos. Cidade do evento: Lisboa. País: Portugal. Instituição promotora: teatro Kaos escola. Duração: 30. Tipo de evento: Outro.
Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: *Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro*
40. **FÃO, E. C. R.**
Evento: **A roda**, 2000. Local Evento: teatro Kaos. Cidade do evento: Lisboa. País: Portugal. Instituição promotora: teatro Kaos escola. Duração: 30. Tipo de evento: Outro.
Atividade dos autores: Direção.
Referências adicionais: *Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro*
41. **FÃO, E. C. R.**
Evento: **Incerteza**, 2000. Local Evento: teatro Kaos. Cidade do evento: Lisboa. País: Portugal. Instituição promotora: teatro Kaos escola. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.
Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: *Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro*
42. **FÃO, E. C. R.**
Evento: **O bordel**, 2000. Local Evento: teatro kaos. Cidade do evento: Lisboa. País: Portugal. Instituição promotora: AVEAC teatro. Duração: 120. Tipo de evento: Outro.
Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: *Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro*
43. **FÃO, E. C. R.**
Evento: **O vazio**, 2000. Local Evento: teatro Kaos. Cidade do evento: Lisboa. País: Portugal. Instituição promotora: teatro Kaos escola. Duração: 120. Tipo de evento: Outro.
Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: *Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro*
44. **FÃO, E. C. R.**
Evento: **O vazio**, 2000. Local Evento: teatro Kaos. Cidade do evento: Lisboa. País: Portugal. Instituição promotora: teatro Kaos escola. Duração: 90. Tipo de evento: Outro.
Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: *Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro*
45. **FÃO, E. C. R.**
Evento: **O vazio**, 2000. Local Evento: teatro Kaos. Cidade do evento: Lisboa. País: Portugal. Instituição promotora: teatro Kaos escola. Duração: 120. Tipo de evento: Outro.
Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: *Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro*

46. **FÃO, E. C. R.**
Evento: **Obrigado**, 2000. Local Evento: tenda Chapitô. Cidade do evento: Lisboa. País: Portugal. Instituição promotora: Chapitô. Duração: 120. Tipo de evento: Outro.
Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro
47. **FÃO, E. C. R.**
Evento: **Os burro-galos**, 2000. Local Evento: teatro Kaos. Cidade do evento: Lisboa. País: Portugal. Instituição promotora: teatro Kaos escola. Duração: 50. Tipo de evento: Outro.
Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro
48. **FÃO, E. C. R.**
Evento: **Tristeza**, 2000. Local Evento: teatro Kaos. Cidade do evento: Lisboa. País: Portugal. Instituição promotora: teatro Kaos escola. Duração: 30. Tipo de evento: Outro.
Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro
49. **FÃO, E. C. R.**
Evento: **Madrugadas**, 1999. Local Evento: Praça do comercio. Cidade do evento: Lisboa. País: Portugal. Instituição promotora: Teatro O bando. Duração: 120. Tipo de evento: Outro.
Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro
50. **FÃO, E. C. R.**
Evento: **O labirinto**, 1999. Local Evento: tenda Chapitô. Cidade do evento: Lisboa. País: Portugal. Instituição promotora: teatro Kaos escola. Duração: 120. Tipo de evento: Outro.
Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro
51. **FÃO, E. C. R.**
Evento: **O nada**, 1999. Local Evento: tenda Chapitô. Cidade do evento: Lisboa. País: Portugal. Instituição promotora: Chapitô. Duração: 120. Tipo de evento: Outro.
Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro
52. **FÃO, E. C. R.**
Evento: **A bicicleta do condenado**, 1998. Local Evento: teatro Kaos. Cidade do evento: Lisboa. País: Portugal. Instituição promotora: teatro Kaos escola. Duração: 120. Tipo de evento: Outro.
Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro
53. **FÃO, E. C. R.**
Evento: **Aladino**, 1998. Local Evento: vários. Cidade do evento: várias. País: Portugal. Instituição promotora: Magia e fantasia. Duração: 50. Tipo de evento: Outro.
Atividade dos autores: Encenação.
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro
54. **FÃO, E. C. R.**
Evento: **Baden baden o acordo**, 1998. Local Evento: Presídio das Mônicas. Cidade do evento: Lisboa. País: Portugal. Instituição promotora: Câmara municipal de Lisboa. Duração: 15. Tipo de evento: Outro.
Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro
55. **FÃO, E. C. R.**
Evento: **Peregrinação**, 1998. Local Evento: Parque das nações. Cidade do evento: Lisboa. País: Portugal. Instituição promotora: Expo 98 teatro o bando. Duração: 120. Tipo de evento: Outro.
Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro
56. **FÃO, E. C. R.**
Evento: **O labirinto**, 1997. Local Evento: tenda Chapitô. Cidade do evento: Lisboa. País: Portugal. Instituição promotora: Chapitô. Duração: 90. Tipo de evento: Outro.
Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro
57. **FÃO, E. C. R.**
Evento: **Peter Pan**, 1997. Local Evento: vários. Cidade do evento: várias. País: Portugal. Instituição promotora: Magia e fantasia. Duração: 40. Tipo de evento: Outro.
Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro
58. **FÃO, E. C. R.**
Evento: **Riscos e rabiscos**, 1997. Local Evento: rua. Cidade do evento: várias capitais de distrito de Portugal. País: Portugal. Instituição promotora: Produtora volta e meia. Duração: 120. Tipo de evento: Outro.
Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro
59. **FÃO, E. C. R.**
Evento: **O labirinto**, 1995. Local Evento: Festival de Inverno. Cidade do evento: Ouro Preto MG. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Minas Gerais. Duração: 60. Tipo de evento: Festival.
Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
60. **FÃO, E. C. R.**
Evento: **O banquete dos miseráveis**, 1993. Local Evento: teatro Kaos. Cidade do evento: Brusque Sc. País: Brasil. Instituição promotora: teatro kaos escola. Duração: 70. Tipo de evento: Outro.
Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
61. **FÃO, E. C. R.**
Evento: **Baden baden o acordo**, 1992. Local Evento: rua. Cidade do evento: Brasil Argentina Uruguay Espanha Portugal. País: Brasil. Instituição promotora: teatro Kaos escola. Duração: 15. Tipo de evento: Outro.
Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
62. **FÃO, E. C. R.**
Evento: **Baden baden o acordo**, 1992. Local Evento: rua vários. Cidade do evento: várias. País: Brasil. Instituição promotora: teatro Kaos escola. Duração: 15. Tipo de evento: Outro.
Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
63. **FÃO, E. C. R.**
Evento: **Libertas que também seras**, 1992. Local Evento: rua. Cidade do evento: Brusque sc. País: Brasil. Instituição promotora: teatro Kaos escola. Duração: 20. Tipo de evento: Outro.
Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
64. **FÃO, E. C. R.**

Evento: **O nada**, 1991. Local Evento: vários. Cidade do evento: Brusque Itajaí Concordeia Blumenau Florianópolis Maravilha SC. País: Brasil. Instituição promotora: teatro Kaos escola. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

65. FÃO, E. C. R.

Evento: **O evangelho segundo a verdade**, 1990. Local Evento: rua. Cidade do evento: Brusque SC. País: Brasil. Instituição promotora: teatro Kaos escola. Duração: 40. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Dança.
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

66. FÃO, E. C. R.

Evento: **A Bicicleta do Condenado**, 1988. Local Evento: brasil, portugal. Cidade do evento: várias. País: Brasil. Instituição promotora: teatro kaos escola. Duração: 90. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Encenação. Premiação: melhor ator, melhor atriz, melhor música. Home-page: www.teatrokaosescola.blogspot.com.
Áreas do conhecimento: *Teatro, Direção Teatral*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Educação, Educação*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: www.teatrokaosescola.blogspot.com*

67. FÃO, E. C. R.

Evento: **O círculo de giz caucasiano**, 1988. Local Evento: Teatro Municipal. Cidade do evento: São José SC. País: Brasil. Instituição promotora: Fundação Catarinense de Cultura. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*

68. FÃO, E. C. R.

Evento: **Bodas de café**, 1986. Local Evento: vários. Cidade do evento: várias. País: Brasil. Instituição promotora: PROTEU. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

69. FÃO, E. C. R.

Evento: **Transgreunte ascendente aquárius uma tragédia**, 1986. Local Evento: vários. Cidade do evento: várias. País: Brasil. Instituição promotora: PROTEU. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

70. FÃO, E. C. R.

Evento: **A mulher e a constituinte**, 1985. Local Evento: vários. Cidade do evento: várias. País: Brasil. Instituição promotora: PROTEU. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

71. FÃO, E. C. R.

Evento: **O índio e a constituinte**, 1985. Local Evento: vários. Cidade do evento: várias. País: Brasil. Instituição promotora: PROTEU. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

72. FÃO, E. C. R.

Evento: **O trabalhador e a constituinte**, 1985. Local Evento: vários. Cidade do evento: várias. País: Brasil. Instituição promotora: PROTEU. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

73. FÃO, E. C. R.

Evento: **O Barba azul**, 1984. Local Evento: vários. Cidade do evento: várias. País: Brasil. Instituição promotora: PROTEU. Duração: 120. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

Outra produção artística/cultural

1. FÃO, E. C. R.

Evento: **Rubras Mariposas (cinema)**, 2011. Local Evento: vários. Cidade do evento: Londrina. País: Brasil. Instituição promotora: Anderson Craveiro. Duração: 14. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*

2. FÃO, E. C. R.

Evento: **Entre os dedos (cinema)**, 2008. Local Evento: vários. Cidade do evento: Lisboa. País: Portugal. Instituição promotora: Clap produções. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: *Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro*

3. FÃO, E. C. R.

Evento: **O crime do Padre Amaro (cinema)**, 2002. Local Evento: vários. Cidade do evento: Lisboa. País: Portugal. Instituição promotora: Sic tv. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: *Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro*

Eventos



Eventos

Participação em eventos

- 1. Conferência de Políticas culturais**, 2016. (Outra)
Conferência de Políticas culturais.
- 2. Conferência CNPC**, 2015. (Encontro)
Conferência do CNPC.
- 3. Encontro Nacional RBTR**, 2015. (Encontro)
Encontro Nacional RBTR.
- 4. Festival internacional de Londrina**, 2015. (Outra)
BR FELICIDADE.
- 5. Festival internacional de Londrina**, 2015. (Outra)
Cenotécnico.
- 6. Festival internacional de Londrina**, 2014. (Outra)
Cenotécnico.

7. **Mostra Cariri de artes**, 2014. (Outra)
Fim de Partida.
8. **Festival Nacional de Hortolândia**, 2013. (Outra)
Fim de Partida/Baden baden.
9. **Festival Nacional de Pontos de Cultura de Floriano PI**, 2013. (Outra)
Fim de Partida.
10. **Festival internacional de teatro de londrina**, 2013. (Outra)
Fim de Partida.
11. **Festival nacional de teatro de Campo Mourão**, 2013. (Outra)
Fim de Partida.
12. Apresentação (Outras Formas) no(a) **10º Festival de teatro cidade do Rio de Janeiro**, 2012. (Outra)
apresentação teatro - Fim de Partida.
13. **Conferência de Políticas culturais**, 2012. (Outra)
Conferência de Políticas culturais.
14. Apresentação (Outras Formas) no(a) **Festival Internacional de Londrina**, 2012. (Outra)
apresentação teatro - Fim de Partida.
15. Apresentação (Outras Formas) no(a) **Festival de Curitiba - Fringe 2012**, 2012. (Outra)
apresentação de teatro - Fim de Partida e Baden-baden: o acordo.
16. **Mostra Maldita**, 2011. (Outra)
Fim de Partida.
17. Apresentação (Outras Formas) no(a) **Congresso Internacional Gil Vicente...500 anos depois**, 2002.
(Congresso)
Congresso Internacional Gil Vicente...500 anos depois.
18. Apresentação (Outras Formas) no(a) **Seminário de Antropologia Teatral (ISTA)**, 1998. (Seminário)
Seminário de Antropologia Teatral (ISTA).
19. Apresentação (Outras Formas) no(a) **Simpósio Organicidad ISTA**, 1998. (Simpósio)
Simpósio Organicidad ISTA.
20. Apresentação (Outras Formas) no(a) **1º Encontro de Cultura de Brusque**, 1993. (Encontro)
1º Encontro de Cultura de Brusque.
21. Apresentação (Outras Formas) no(a) **1º Encontro Estadual de Dirigentes Culturais de Lages**, 1991.
(Encontro)
1º Encontro Estadual de Dirigentes Culturais de Lages.
22. Apresentação (Outras Formas) no(a) **3º Congresso Catarinense de Teatro Amador de Lages**, 1988.
(Congresso)
3º Congresso Catarinense de Teatro Amador de Lages.
23. Apresentação (Outras Formas) no(a) **VI Congresso Brasileiro de Teatro Amador de Curitiba**, 1987.
(Congresso)
VI Congresso Brasileiro de Teatro Amador de Curitiba.
24. Apresentação (Outras Formas) no(a) **II Seminário Sul Brasileiro de Teatro de Cascavel**, 1986.
(Seminário)
II Seminário Sul Brasileiro de Teatro de Cascavel.
25. Apresentação (Outras Formas) no(a) **Vº Congresso Extraordinário de Teatro Amador de Mariana**,
1986. (Congresso)
- Vº Congresso Extraordinário de Teatro Amador de Mariana.
26. Apresentação (Outras Formas) no(a) **13º Congresso de Teatro Amador de Londrina**, 1985. (Congresso)
congresso ordinário.

Organização de evento

1.  **FÃO, E. C. R.**
Ocupação Kaos no Ceu, 2016. (Outro, Organização de evento)
Áreas do conhecimento: Artes
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
2.  **FÃO, E. C. R.**
Ocupação Kaos no Ceu, 2014. (Outro, Organização de evento)
Áreas do conhecimento: Artes
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
3. **FÃO, E. C. R.**
trio duo a bilha, 2010. (Concerto, Organização de evento)
Áreas do conhecimento: Música
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro

Bancas

Bancas

Participação em banca de comissões julgadoras

Outra

1. **Comissão de Análise de Projetos e Programas Culturais**, 2016
Comissão de Análise de Projetos e Programas Culturais
Áreas do conhecimento: Artes
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. **Comissão de Análise de Projetos e Programas Culturais**, 2014
Secretaria Cultura Londrina
Áreas do conhecimento: Artes
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
3. **Comissão de Análise de Projetos e Programas Culturais**, 2013
Secretaria de Cultura de Londrina
Áreas do conhecimento: Artes
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
4. **Comissão de Análise de Projetos e Programas estratégicos**, 2012
Secretaria cultura de Londrina
Áreas do conhecimento: Artes
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.

Totais de produção

Produção bibliográfica

Livros organizados ou edições	1
Livros organizados ou edições	1
Traduções (Livro)	2
Traduções (Outros)	3

Produção técnica

Curso de curta duração ministrado (outro)	43
---	----

Eventos

Participações em eventos (congresso)	5
Participações em eventos (seminário)	2
Participações em eventos (simpósio)	1
Participações em eventos (encontro)	4
Participações em eventos (outra)	14
Organização de evento (concerto)	1
Organização de evento (outro)	2
Participação em banca de comissões julgadoras (outra)	4

Produção artística/cultural

Artes Cênicas(Teatral)	73
Outra produção artística/cultural	3

Outras informações relevantes

- 1 - Ator, formado pelo projeto de teatro universitário (Proteu), Londrina, Paraná, Brasil.
- Diretor, formado pela Fundação Catarinense de Cultura, Florianópolis, Sta Catarina, Brasil.
- Formador Artes do Espetáculo certificado nº EDF 8571/99DL, acreditado pelo Sistema Nacional de Certificação Profissional, MTS, Lisboa, Portugal.
- Formador pedagógico Artes do Espetáculo de professores do ensino secundário, registo CCPFC/RFO-08290/99, acreditado pelo Conselho Científico-pedagógico da Formação Contínua do Ministério da Educação, Braga, Portugal.

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 03/11/2022 às 15:13:03.

2012-2016

Parecerista Comissão de Análise de Programas e Projetos culturais - secretaria cultural de Londrina de 2012 a 2016 Editais programas estratégicos



PORT
→
FÓLIO

2025

GABRIEL PALEARI

COPYWRITER

SEO

ESTRATÉGIA

GESTOR DE PROJETOS



OI



Eu sou o Gabriel Paleari, sou Copywriter e dedico meu tempo compondo entre a escrita, ritmo e a dança. Formado em Artes Cênicas na UEL, sou pesquisador publicado, colunista de dança pelo Portal MUD (Museu Virtual da Dança), Copywriter que ama pensar a experiência do usuário.

Como copywriter, acredito que a escrita é a forma mais complexa e convencional da comunicação humana. Por isso, para cada cliente crio uma voz única para interagir, persuadir e se destacar no mercado.

Afinal, na nova era da comunicação digital, o que interessa é a conexão e a experiência entre uma marca e cliente. E meu objetivo é ser essa ponte!

OI



Atuo na área da redação publicitária desde 2022, atuando em agências publicitárias como:

Markdigx, especializada em marketing digital para clínicas odontológicas e área médica.

BW8, a agência mais premiada do RD Summit, e maior martech do Brasil, localizada em Londrina. Sou responsável em ser redator de marcas como Chevrolet, Jeep, Ram, Leapmotor, Omoda & Jaecoo, Peugeot, Abarth e Citroën todas das concessionárias Zacarias e Marajó.

Em 2025 lanço a **ContraFluxo** Assessoria de Marketing para a cultura, produzindo identidade visual, posicionamento e conectando público virtual para o presencial.

Minha formação está em **UX Writing** pela Plurix, e estou atualmente realizando os cursos:

SEO, Copywriting e UX writing pela Aldeia, uma das maiores escolas digitais do país.

Além de toda experiência como pesquisador para a CNPq e Fundação Araucária.

ARTIGO SEO

Em 2022 fui copywriter para a agência Markdigx, desenvolvendo a curadoria de conteúdo, roteiro para mídias digitais, legenda para instagram, sites e Landing Pages, além de escrever artigo SEO para o blog.



O uso de chatbot conciliado à estratégia de marketing digital

O chatbot é um recurso que pode auxiliar e agilizar a comunicação e fidelização dos clientes e essa possibilid...



Pare de cometer estes 4 erros para não fracassar no mundo do E-commerce.

O e-commerce tem um grande diferencial de mercado que é oferecer vantagens chamativas aos clientes, e também p...

Mídia Online e Mídia Offline: como conciliar estratégias efetivas para uma campanha de divulgação de produtos

ARTIGO SEO

Com a BW8, atuei como escritor SEO para a acredite.se um software especializado em gestão da qualidade para laboratórios, clínicas e hospitais.



Tudo o que você precisa saber sobre a RDC 786/2023

No dia 1º de agosto entrou em vigor a norma RDC 786/2023, na qual, todos os laboratórios deverão se adequar aos requisitos técnicos, desde laboratórios clínicos aos laboratórios de Anatomia Patológica, assim como outros serviços que executam atividades relacionadas aos Exames de Análises Clínicas (EAC). Nesse artigo, iremos mostrar tudo o que você precisa saber [...]

[LER MAIS >](#)



Como a tecnologia pode facilitar e otimizar a Gestão da Qualidade

Um Sistema de Gestão da Qualidade (SGQ) é um conjunto de processos integrados para assegurar produtos e serviços alinhados às expectativas dos clientes e normas de segurança. O sistema abrange desde a concepção até a entrega do serviço, incluindo desenvolvimento, produção, vendas e suporte técnico. Além de monitorar e contribuir para manter a qualidade em [...]

[LER MAIS >](#)



Como estruturar um SGQ e ficar em dia com a RDC 786/2023

A RDC 786/2023, publicada pela Agência Nacional de Vigilância Sanitária (Anvisa), traz atualizações dos requisitos técnico-sanitários necessários para o funcionamento de Laboratórios Clínicos. Entre os diversos requisitos está a criação e manutenção de um Sistema de Gestão da Qualidade (SGQ). Contudo, muitos laboratórios ainda não têm um SGQ e surge a preocupação de como implantar [...]

[LER MAIS >](#)



Conheça as vantagens competitivas de implementar um Sistema de Gestão da Qualidade

Com a obrigatoriedade dos laboratórios estarem em dia com a nova norma RDC 786/2023, este artigo tem como objetivo mostrar as vantagens competitivas em implementar um bom Sistema de Gestão de Qualidade (SGQ), afinal, uma boa implementação irá trazer benefícios únicos que irão destacar todos os setores do seu laboratório, aumentando a agilidade, eficiência e [...]

[LER MAIS >](#)

ARTIGO

SEO



Conheça os 8 princípios da Gestão da Qualidade!

A Gestão da Qualidade é feita de estratégias que abrangem todos os setores e processos de uma empresa, e o seu principal objetivo é assegurar a qualidade do produto/serviço ofertado. Assegurar a qualidade é uma exigência que deve ser cumprida à risca, para isso, a Gestão da Qualidade possui 8 princípios essenciais para sua execução. [...]

[LER MAIS >](#)



Quais são as 7 ferramentas da qualidade?

Com o aumento da competitividade do mercado, as empresas buscam por qualificações e diferenciais para se destacar e garantir a qualidade dos produtos/serviços oferecidos. Atualmente, manter um padrão de qualidade, redução de custo, sistematização e otimização dos processos é um grande desafio, porém, neste artigo, iremos demonstrar como alcançar esses fatores e promover a melhoria [...]

[LER MAIS >](#)



Diagrama de Ishikawa: como usar na Gestão da Qualidade

As ferramentas da Gestão da Qualidade são métodos fundamentais para o cumprimento de metas, resolução de problemas e maior assertividade nas tomadas de decisões. Sabendo disso, o Acredite.se reuniu as melhores informações sobre o Diagrama de Ishikawa, uma das 7 ferramentas que transforma a Gestão da Qualidade da sua empresa. Neste artigo, iremos demonstrar como [...]

[LER MAIS >](#)



O que é e como aplicar o 5w2h na Gestão da Qualidade

O 5W2H é uma metodologia abrangente e simples, podendo ser usada em parceria com as 7 ferramentas da Gestão da Qualidade, principalmente na etapa de planejamento. Neste artigo, iremos abordar como aplicá-la em seu Sistema de Gestão da Qualidade (SGQ) e aprimorar ainda mais a comunicação interna da sua equipe, pensando em melhoria contínua e [...]

[LER MAIS >](#)



O que mudou no Controle da Qualidade com a RDC 786?

A RDC 786/2023 trouxe inúmeras mudanças significativas que irão transformar o cotidiano dos laboratórios. Desde que a norma entrou em vigor, o Acredite.se está realizando campanhas que têm como objetivo facilitar o entendimento das novas regras e como implementá-las em seu laboratório. Neste artigo, iremos explicar o que mudou no controle da qualidade com a [...]

[LER MAIS >](#)

ARTIGO

SEO



Saiba como descomplicar o relatório de auditoria: guia prático para elaborar e aperfeiçoar o seu SGQ

O relatório de auditoria da qualidade é um dos tópicos mais importantes no processo de acreditação e certificação. E apesar da sua importância, ainda é um assunto que gera muita dor de cabeça para muito gestor. Sabendo disso, o [acredite.se](#) está realizando uma série de artigos com tudo o que você precisa saber sobre auditoria [...]

[LER MAIS >](#)



Gestão de Documentos para Auditoria: Como tornar esse processo mais simples com o Acredite.se

Realizar a gestão de documentos da empresa é uma atividade crucial para aumentar a produtividade, facilitar o acesso a informações relevantes e no processo de tomadas de decisões. Em um contexto de auditoria, a organização, acessibilidade e a segurança dos documentos garantem que as informações possam ser analisadas de maneira mais rápida e efetiva. A [...]

[LER MAIS >](#)



Desmitificando a auditoria de qualidade: como transformar desafios em oportunidades estratégicas

Ao falar sobre auditoria, é muito comum identificarmos olhares preocupados e motivos de muita dor de cabeça para empresas que necessitam de uma certificação. Porém, neste artigo, vamos apresentar uma maneira simplificada de como a auditoria da qualidade pode ser uma análise extremamente útil para a sua gestão e melhoria dos serviços prestados. Quais são [...]

[LER MAIS >](#)

ARTIGO

SEO



**Dia mundial da dança 2023:
Qual a trajetória do corpo que
dança?**



**Como desaprender para
experimentar na dança?**



**A relação entre Dança e
animação em Love Death and
Robots**



**Retomada das atividades
culturais: o que mudou desde
a pandemia?**

ARTIGO

SEO

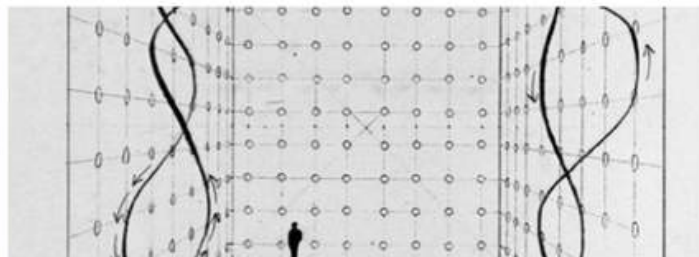


Quem dança os males espanta? A dança e as suas contribuições para o cuidado da saúde mental

Últimos artigos



E se a dança do amanhã não estiver sob nosso controle?



Audiodança: um diálogo entre gesto, som e experiência na dança contemporânea

ARTIGO SEO



Gabriel Paleari • fevereiro 28, 2025

Museu da Dança

Quer coisa mais brasileira do que Carnaval? A experiência nacional onde todos são dançarinos e coreógrafos de si

Bate-Bola (Rio secret carnival), Vincent Rosenblatt Nos dias 28 de fevereiro a 04 de março, todos os brasileiros estão se ...



Gabriel Paleari • dezembro 4, 2024

Museu da Dança

A dança antes e depois de Angel Vianna

Crédito da imagem: Ocupação Angel Vianna no Itaú Cultural Confesso que esse texto foi muito difícil de escrever, minha relação ...



ARTIGO SEO



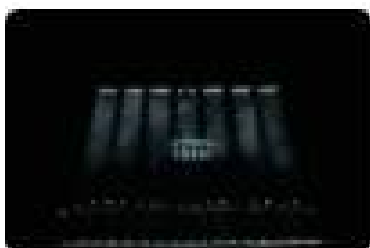
Gabriel Palazzi · novembro 12, 2023

[Lecturas de Tempo](#)

Dança como aliada à sustentabilidade: Práticas para repovoar o meio ambiente, a sensibilidade e os projetos culturais

A palavra sustentabilidade está em voga. Metas, programas e projetos estão sendo pensados a todo vapor para "adifer" o fim ...

+4



Gabriel Palazzi · agosto 7, 2023

[Bibliô de Tempo](#)

Estranhamento e espelhamento nas obras contemporâneas

Recentemente tivemos um caso que (apesar de rotina), estávamos um tempo sem notícias nas mídias tradicionais sobre dança contemporânea. Com ...

+4



Gabriel Palazzi · maio 20, 2023

[Lecturas de Tempo](#)

Tensionamentos e bifurcações como processo dramatúrgico na Improvisação

Assim como é impossível transmutar em sua totalidade ação na dança para um texto, assim na improvisação uma impossibilidade enigmática ...

+4

EBOOK



O guia de

segurança cibernética

absoluta para empresas!

SUMÁRIO:

1. Apresentação:	3
2. Conheça as principais ameaças:	4
1. Phishing: dicas anti-golpes cibernéticos!	6
2. Proteja-se contra Ransomware!	8
3. identifique o Hacking!	9
3. Passo a passo para uma criar uma estratégia de segurança cibernética:	10
1. Confira a importância dos sistemas atualizados:	10
2. A importância de um Antivírus:	11
3. A importância do Backup e Criptografia:	12
4. Por que usar Autenticação de dois fatores?	13
5. Uso da Segurança de perímetro	14
6. Controle de acesso e o princípio de menor privilégio:	15
7. Implemente uma política de senhas:	16
8. Implemente planos de resposta:	17
9. Treinamento para colaboradores:	18
4. Estratégias para mitigar ataques cibernéticos:	19
5 fundamentos para uma estratégia eficaz!	20
I. Prevenção de Malware	20
II. Segurança de Dados	22
III. Gerenciamento de Pessoal	23
IV. Plano de Continuidade de Negócios	24
V. Periodicidade e Atualização	25
5. A proteção absoluta:	26
Glossário	27

EBOOK

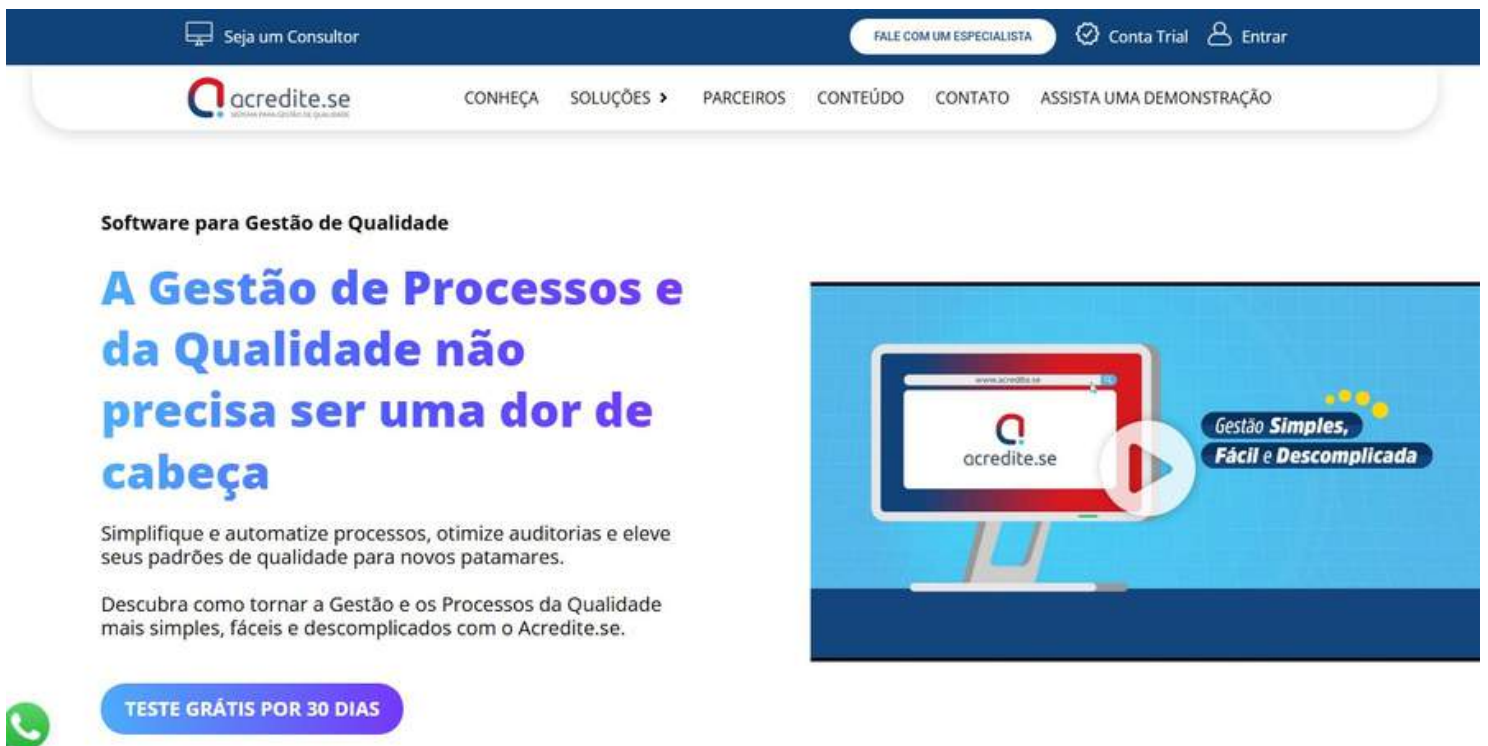


MENU

- 03**  Sobre o Autor
- 04**  Apresentação
- 05**  Sistema de Gestão de Qualidade
- 08**  Manual da Qualidade
- 10**  Procedimento Operacional Padrão (POP)
- 12**  Instruções de Trabalho
- 14**  Formulários de Registro
- 16**  Instrução Técnica Analítica
- 22**  Conclusão

COPY SITE

A partir da formação em UX Copywriter, realizei o site para o acredite.se, consistiu em alinhar toda a estratégia SEO com programação, potencializando todos os conteúdos de blog, e-book e demais conteúdos educacionais para melhorar o ranqueamento no Google.



The image shows a screenshot of the Acredite.se website. At the top, there is a dark blue navigation bar with the text "Seja um Consultor" on the left and "FALE COM UM ESPECIALISTA", "Conta Trial", and "Entrar" on the right. Below this is a white header with the Acredite.se logo and the tagline "SOLUÇÃO PARA GESTÃO DE QUALIDADE". The main navigation menu includes "CONHEÇA", "SOLUÇÕES >", "PARCEIROS", "CONTEÚDO", "CONTATO", and "ASSISTA UMA DEMONSTRAÇÃO".


Software para Gestão de Qualidade

A Gestão de Processos e da Qualidade não precisa ser uma dor de cabeça

Simplifique e automatize processos, otimize auditorias e eleve seus padrões de qualidade para novos patamares.

Descubra como tornar a Gestão e os Processos da Qualidade mais simples, fáceis e descomplicados com o Acredite.se.

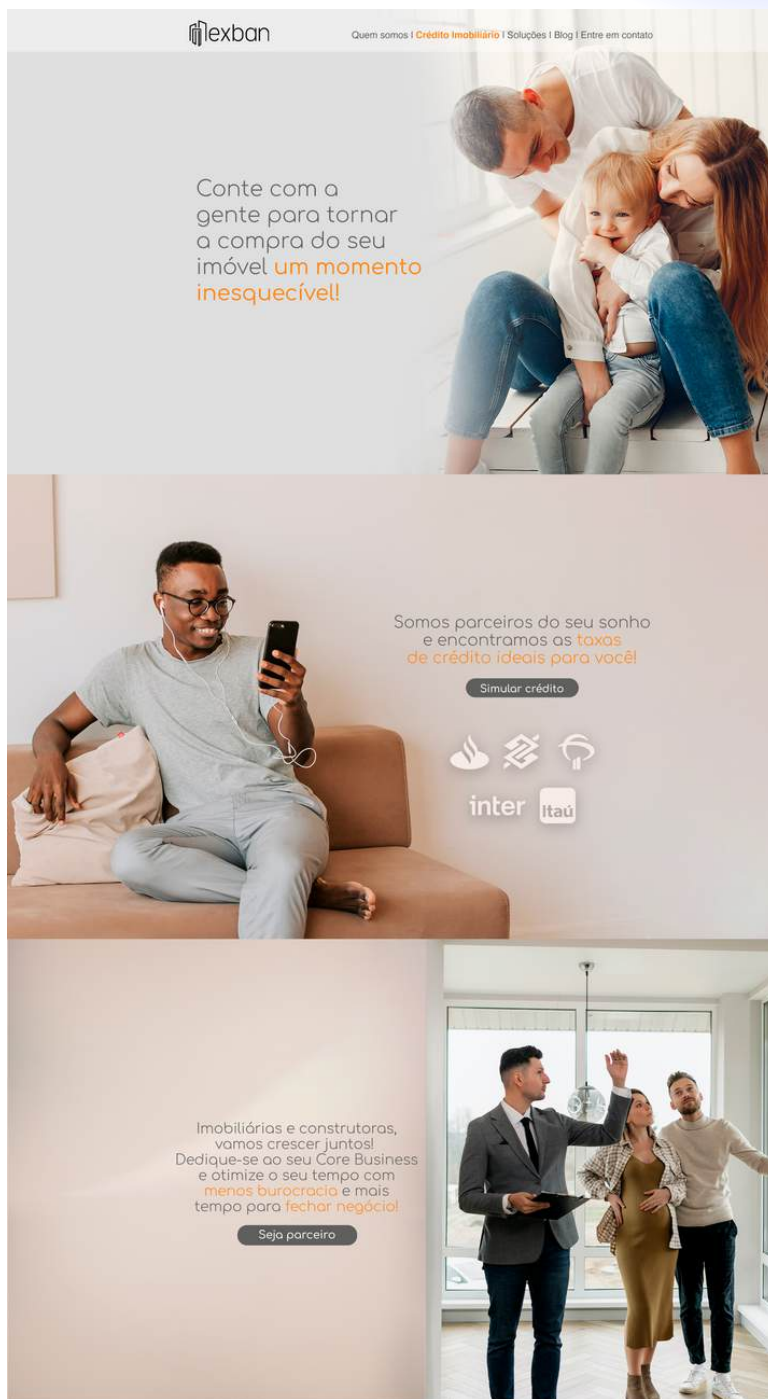
TESTE GRÁTIS POR 30 DIAS



The video player shows a computer monitor displaying the Acredite.se website interface. To the right of the monitor, there is a play button icon and the text "Gestão **Simples,** Fácil e **Descomplicada**".

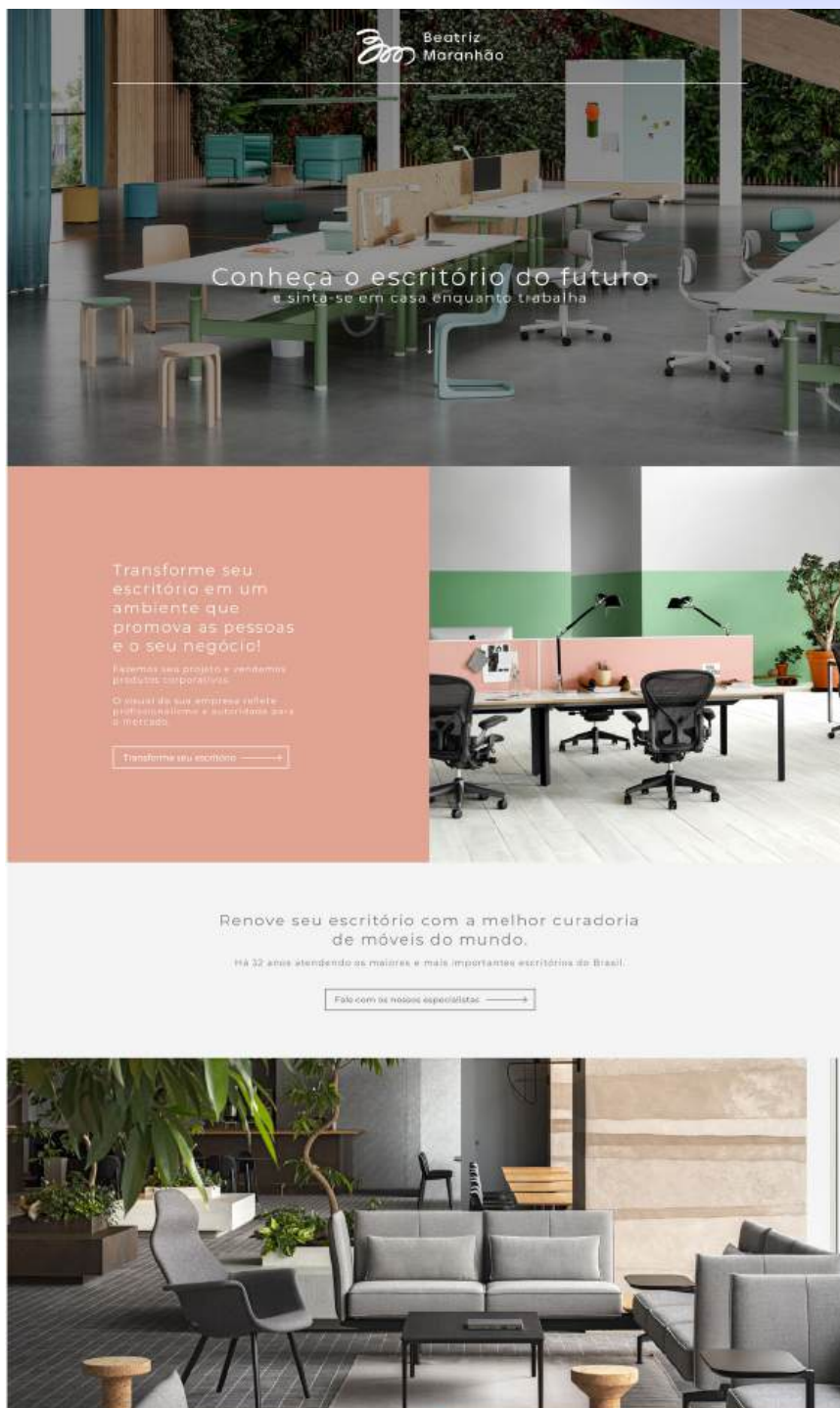
COPY SITE

A partir da formação em UX Copywriter, realizei o site para EXBAN, empresa especializada em assessoria imobiliária, a ideia foi apresentar a empresa de forma interativa e assertiva.



COPY SITE

A partir da formação em UX Copywriter, realizei uma Landing Page para Beatriz Maranhão Móveis, um escritório renomado de design de interiores em Minas Gerais.



COPY SITE

Realizei também o desenvolvimento completo do site da Estranha Companhia de dança-teatro, todas as informações sobre a companhia, espetáculos e aba de blog. Centralizando todas as informações em um só lugar.



Estranha Companhia

[Sobre nós](#) [Nossos Desejos](#) [Nossos Espetáculos](#) [Núcleo de Screendance](#) [LOOP](#) [Reflexões](#)
[Novidades](#)



**Com um jeito esquisito e gestos
estranhos se formam uma dança.**

CASE

ACREDITE.SE

Durante o ano de 2024, realizei com a BW8 uma estratégia para a acredite.se uma empresa de software para laboratório clínicos..

Problema do cliente:

Uma base de 30.000 leads e uma grande dificuldade em converter esses contatos em oportunidade reais de vendas.

Solução:

Aumentar a receita recorrente e melhorar a taxa de conversão, utilizando a automação e conteúdos educativos para engajar e qualificar leads.

Reestruturação da comunicação:

Redução de e-mails promocionais focado em preço, dando espaço para a criação de conteúdo relevante

Automação e integração de mkt via RD Station:

Utilização de fluxos automatizados para educar, engajar e mapear o interesse dos leads

RESULTADO:

Aumento de 538% nas negociações e crescimento de 61% nas vendas fechadas, em apenas três meses, o funil de marketing e vendas da acredite.se!

O conteúdo educativo ajudou a aumentar o engajamento, e os leads mais qualificados que chegaram à equipe de vendas geraram um aumento de 61% nas vendas fechadas.

DOBRO DE FATURAMENTO E CRESCIMENTO DE 108% NA RECEITA COM CONTEÚDO EDUCATIVO!

CASE

ACREDITE.SE



DOBRO DE FATURAMENTO E CRESCIMENTO DE 108% NAS REFEITAS COM CONTEÚDO EDUCATIVO!

CAMPANHA STRANGER THINGS THE EXPERIENCE



REALIZEI A CAMPANHA DE FLUXO DE EMAIL+ WHATSAPP + SMS PARA A ABERTURA DA IMERSÃO STRANGER THINGS NO BARRASHOPPING, RIO DE JANEIRO.

CAMPANHA UNIMEDIZE

**UNIMEDIZE
SUA EMPRESA**
Saúde e cuidado para seus colaboradores

**CARÊNCIA
ZERO**
*em consultas e exames
laboratoriais*

**1ª MEN
SALI
DADE
GRÁTIS**

CONTRATE JÁ
3220-7001
unimedpg.com.br/campanha

Unimed 
Ponta Grossa

ANS - n.º 349712

condição promocional de 7 meses para plano e validação de 30 dias para
planos individuais para planos individuais de saúde empresarial de abrangência
regional, estadual ou regional. Contratação a partir de 1000 colaboradores
e até 1000. Inscrição de comissão para planos de saúde empresarial.

**REALIZEI A CAMPANHA PARA A UNIMED PONTA GROSSA (PR), COM O FOCO EM
GOOGLE ADS + META PARA NOVOS LEADS EM PLANO DE SAÚDE BUSSINESS**

CAMPANHA CHEVROLET ZACARIAS

**OPERAÇÃO
CHAVE
NA MÃO**

Nos dias
17 e 18/outubro
você tem uma **missão!** <<<

>>> Chevrolet **Okm** com
condições exclusivas

>>> **MISSÃO ACEITA!** <<<



ZACARIAS **CHEVROLET** **100 anos**

*Condições válidas até 18/10/2025, ou enquanto durarem os estoques

x x x x x x

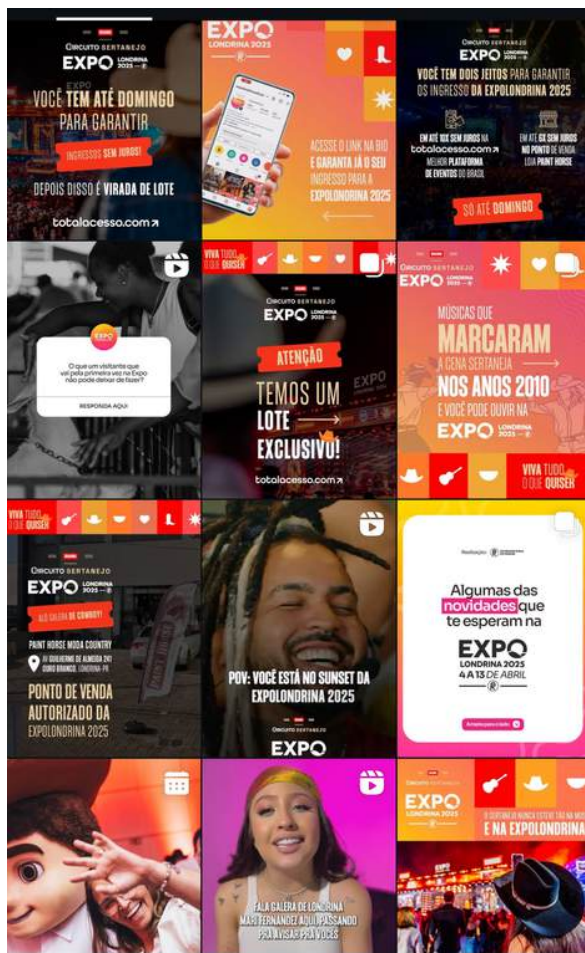
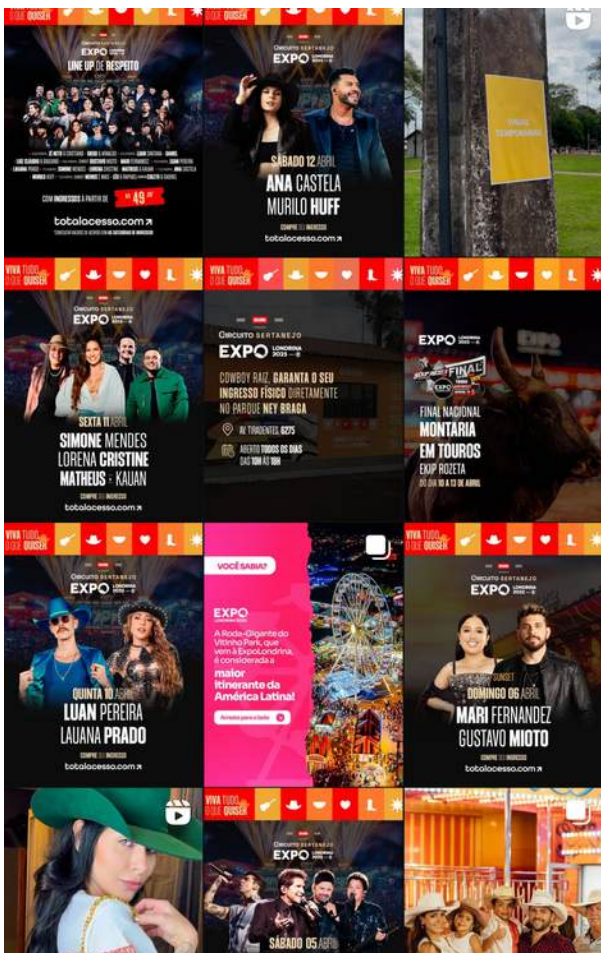
Desacelere. Seu bem merece a vida.

CAMPANHA

EXPO LONDRINA 2025

EM 2025, REALIZEI TODA A CAMPANHA DA EXPOLONDRINA 2025 COM O OBJETIVO DE REALIZAR O CIRCUITO SERTANEJO. A EXPOLONDRINA É UM DOS MAIORES FESTIVALS E EVENTOS DE AGRONEGÓCIO DO PAÍS, COM UMA RELEVÂNCIA NACIONAL PARA A CULTURA SERTANEJA. ASSIM REALIZEI TODA A CAMPANHA DE: PLANEJAMENTO E EXECUÇÃO DO FEED STORY, REELS, CARROSSEL E POST ESTATICO, CAMPANHAS DE LOTES. CRIAÇÃO DE ROTEIROS E MAIS CONTEÚDOS EXCLUSIVOS.

CONFIRA UM POUCO DO FEED DA EXPOLONDRINA COM CONTEÚDOS SELECIONADOS:



CAMPANHA DPEN

FEED:

dpn

DA
QUERMESSE
À **FESTA**
JUNINA,
o dpen inova!

Mais tecnologia e gestão
para facilitar a tradição

SAIBA MAIS

This advertisement features a hand holding a blue dpen card next to a payment terminal. The background is a dark, festive scene with colorful bunting. The text is framed in a gold, ornate border.

dpn

A **festa junina** no clube,
na igreja e escolas podem
ter **mais inovação**,
sem deixar de ser
TRADIÇÃO

Realize o evento:

- ✓ Sem filas de espera
- ✓ Com mais organização
- ✓ E com acompanhamento em tempo real do financeiro!

SAIBA MAIS

This advertisement features a hand holding a blue dpen card. The background is a dark, festive scene with colorful bunting. The text is framed in a gold, ornate border.

COPY

EMAIL MKT

Realizo estratégia de trilha de emails marketing, desde remarketing, abandono de carrinho de compras, conteúdo e construção de comunidade da marca.



Olá, *[PRIMEIRO_NOME]*! Tudo bem?

Sei que a primeira coisa que vem na sua cabeça quando ouve joias em prata é se ela escurece, oxida ou se dá alergia, não é?

Mas aqui na Trios, temos as respostas mais esperadas, confere aqui!

A Prata 925 é conhecida por sua resistência à oxidação. Ela não escurece com o tempo, ao contrário de outras ligas de prata. Além disso:

A camada de prata pura protege contra a oxidação.

Não causa alergia, porque a baixa quantidade de outros metais minimiza reações alérgicas.

E pode molhar! Você pode usar seus brincos em Prata 925 durante o banho ou na piscina sem preocupações.

E aí, preparada para garantir a sua joia da Trios sem medo de ser feliz?

[Clique aqui e confira!](#)



Olá, *[PRIMEIRO_NOME]*! Tudo bem?

Há quanto tempo você usa joias e não sabe por que a Prata 925 é perfeita para você?

A Prata 925 é uma liga composta por 92,5% de prata pura e 7,5% de outros metais, como o cobre. Para quem não é das exatas, essa mistura é ótima, confira:

Durabilidade

A Prata 925 é resistente a arranhões e desgastes, tornando os brincos duráveis e adequados para uso diário.

Brilho Intenso

A prata pura reflete a luz de forma brilhante, proporcionando um acabamento luminoso aos brincos.

Hipoalergênica

A maioria das pessoas não apresenta alergias à Prata 925, tornando-a uma escolha segura para quem tem pele sensível.

Versatilidade

Os brincos em Prata 925 combinam com diversos estilos e ocasiões, desde o casual até o elegante.

Depois dessa, clica aqui e garanta já a sua Trios.

[Aproveite!](#)

TRIOS



TRIOS



COPY

EMAIL MKT



Olá, [nome]!

Você já conheceu os novos SUVs que estão mudando o conceito de sofisticação e tecnologia?

Omoda & Jaecoo chegaram para quem busca design marcante, conectividade e desempenho — tudo no mais alto nível de conforto.

Omoda & Jaecoo é a marca premium de SUVs tecnológicos, que une autonomia e hibridismo para construir um universo único:

Omoda Universe é o clube exclusivo feito para pessoas autênticas que estão a frente do seu tempo, e que possui um estilo de vida especial que aprecia a harmonia perfeita entre tecnologia e excelentes experiências.



Não é à toa que a Omoda & Jaecoo é o futuro da mobilidade!

Com o design assinado por Steve Hume, o SUV elétrico e híbrido eleva ao nível estratosférico a experiência nas ruas:

Toda essa inovação chega com a confiança e a estrutura que você já conhece do **Grupo Marajó**. Venha viver essa experiência exclusiva e descubra o futuro da mobilidade premium.



Conheça a Omoda & Jaecoo Londrina

OMODA | JACCOO | MARAJÓ

Atualmente realizo campanhas de e-mail focado em conteúdo para leads do setor automotivo.

Como Omoda Jaecoo
Grupo Marajó
Zacarias Chevrolet.

COPY

KEY VISUAL

Key visual para reposicionamento da marca TRIOS, assumindo uma nova postura nas redes sociais com uma mudança de atuação para o público-alvo. Confira o conceito do KV: A Trios não é sobre seguir tendências, é sobre escrever a sua própria história.

Cada mulher é única, com um estilo próprio e uma personalidade inconfundível. E a Trios exalta o que elas têm de mais especial para narrar essa história.

TRIOS

Ela não segue tendências,
cria o próprio estilo!

Com a Trios, cada
detalhe narra sua
história.

TRIOS.COM.BR

COPY

KEY VISUAL

Realizei a campanha textual e conceitual dos 100 anos da Chevrolet com os 74 anos da Zacarias Chevrolet com a agência BW8:

Dos 100 anos
da **Chevrolet** no Brasil

estamos há 74 anos
construindo um **legado histórico!**

ZACARIAS CHEVROLET 100 anos

NAMING

Realizei o projeto de naming para a EntreRios, a maior produtora de tapetes higiênicos para pets do Brasil. A empresa tinha como objetivo construir uma marca econômica e com a qualidade da tecnologia da EntreRios. O resultado foi chamar a marca como Aw Park, com o mote que após o pet usar o tapete, a grama seria apenas para a diversão, afinal, o produto é tão efetivo e econômico que permite praticidade e mais tempo de qualidade para os donos dos pets.



NAMING

Realizei um projeto de Naming para a Granja Moreira, a maior produtora de ovos e frabgos da Piauí. O cliente estava com um processo de expansão e criação de uma marca guarda-chuva para os produtos oferecidos. Assim a marca guarda-chuva foi nomeada cono Grupo Moriz.



ESCOLA DE ESPECTADORES DO PARANÁ

Em 2025, fundei a ContraFluxo Assessoria de marketing digital para a cultura, realizando a identidade visual, captação, edição, estratégia, análise de mídia, postagens e construção do site do projeto. Realizo estratégia de trilha de emails marketing, desde remarketing, abandono de carrinho de compras, conteúdo e construção de comunidade da marca.

Escola de Espectadores do Paraná



ESCOLA DE ESPECTADORES DO PARANÁ

Em 2025, fundei a ContraFluxo Assessoria de marketing digital para a cultura, realizando a identidade visual, captação, edição, estratégia, análise de mídia, postagens e construção do site do projeto. Realizo estratégia de trilha de emails marketing, desde remarketing, abandono de carrinho de compras, conteúdo e construção de comunidade da marca.



ESCOLA DE ESPECTADORES DO PARANÁ

Em 2025, fundei a ContraFluxo Assessoria de marketing digital para a cultura, realizando a identidade visual, captação, edição, estratégia, análise de mídia, postagens e construção do site do projeto. Realizo estratégia de trilha de emails marketing, desde remarketing, abandono de carrinho de compras, conteúdo e construção de comunidade da marca.



Começa a temporada de Canções para afastar o medo da QINTI Companhia em Jacarezinho!

A escola de espectadores começa no dia 30 de outubro a temporada teatral especial para todas as idades: apresentação gratuita do espetáculo Canções para afastar o medo – Contos e Acalantos Latino Americanos, da renomada QINTI Companhia! Uma obra que celebra a infância, os afetos e as vozes ancestrais, convidando a todos para uma travessia mágica pela rica cultura da América Latina.



FIM DE PARTIDA

TEATRO KAOS

Em 2025, fundei a ContraFluxo Assessoria de marketing digital para a cultura, um dos nossos projetos foram a temporada teatral do espetáculo Fim de Partida, que estava completando mais de 20 anos de trajetória. Assim, realizamos assessoria completa, identidade visual, captação de vídeos e imagens, assessoria de imprensa, acompanhamento via Symppla e postagens.



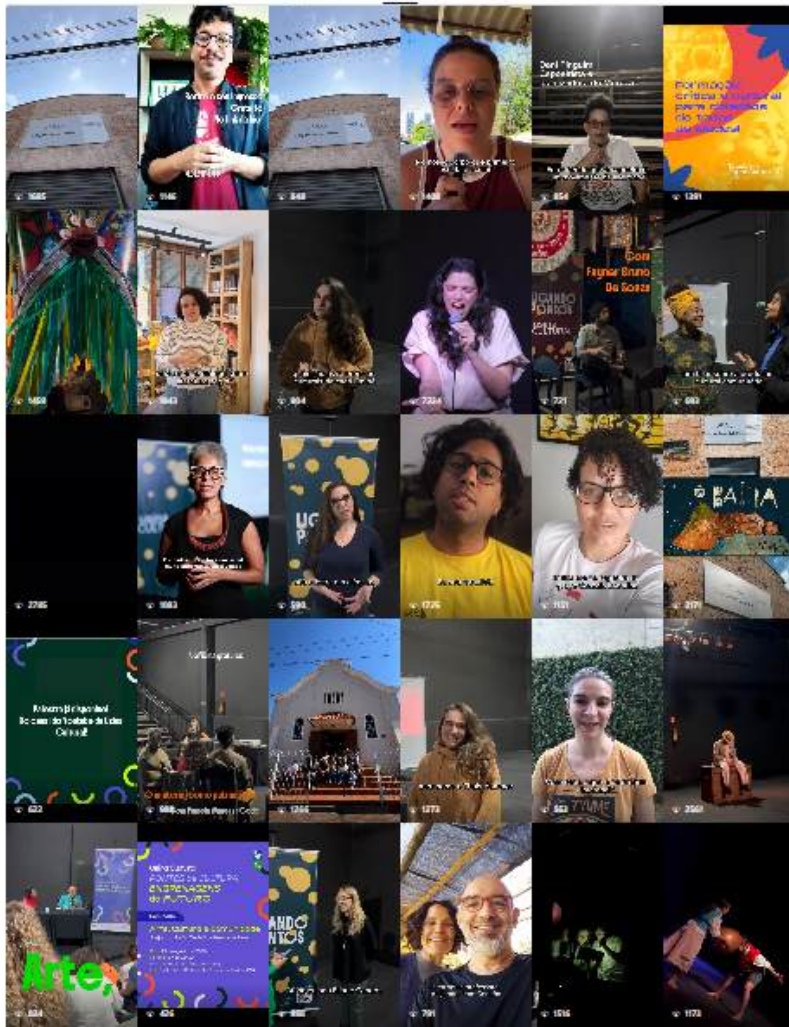
PROJETO APROVADO PELA SECRETÁRIA DE ESTADO DA CULTURA - GOVERNO DO PARANÁ,
COM RECURSOS DA LEI PAULO GUSTAVO, MINISTÉRIO DA CULTURA - GOVERNO FEDERAL

PONTÃO E PONTO DE CULTURA USINA CULTURAL

Em 2025, fundei a ContraFluxo Assessoria de marketing digital para a cultura, um dos nossos clientes foram a Usina Cultural, vida cultural de Londrina com 20 anos de existência, que no mesmo ano se tornou Pontão e Ponto de Cultura. Para esse projeto realizamos captação das atividades de formação, espetáculos e seminários;



Foram mais de 50 reels com entrevistas, espetáculos e estratégia orgânica, contruindo mais de 53 mil visualização e aumento de seguidores para 3,5 K de seguidores.



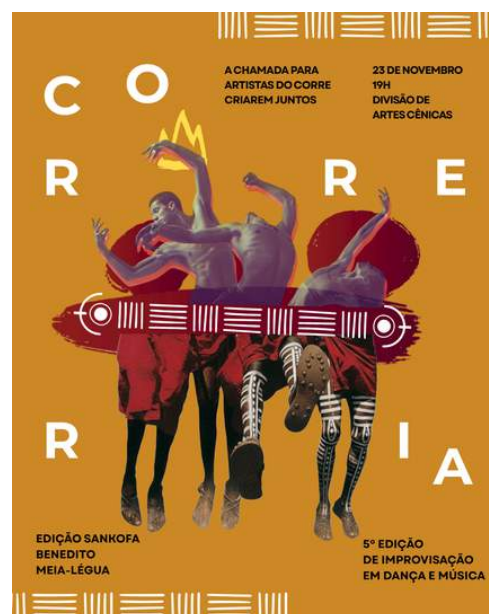
CORRERIA DA ESTRANHA CIA

Em 2025, fundei a ContraFluxo Assessoria de marketing digital para a cultura, e construímos o evento CORRERIA, desde a identidade visual, campanha marketing, estratégia, comunicação, postagem On e Offline.



CORRERIA DA ESTRANHA CIA

Em 2025, fundei a ContraFluxo Assessoria de marketing digital para a cultura, e construímos o evento CORRERIA: evento de improvisação em dança e música, que em um ano realizamos 5 edições, 2 colaborações com festivais da cidade, reunimos mais de 60 artistas em cena e centenas de novos fãs de arte experimental. Para o projeto realizamos desde a identidade visual, campanha marketing, estratégia, comunicação, postagem On e Offline.



ANÁLISE DE MÍDIA

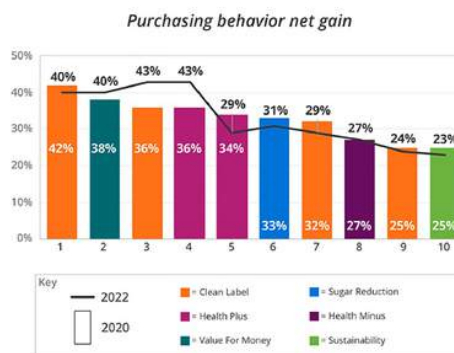
Desenvolvo um diagnóstico e pesquisa analítica para clientes que desejam desempenhar melhores resultados para seus produtos e performance digital. Assim, apresento um case que realizei para uma cliente que desejou analisar a embalagem de produto sobre suplemento alimentar.



Conteúdo que a mensagem transmite

Os produtos concorrentes optam para um minimalismo das informações, escolhendo cores sólidas e exaltar o nome da marca.

Conforme a pesquisa realizada pelo **ATLAS em 2023**, foram listadas os **10 principais comportamentos** que contribuem para a decisão do consumidor ao comprar produtos, veja ao lado:



ANÁLISE DE MÍDIA

Os 10 principais comportamentos de compra

1. Rótulos limpos / ingredientes naturais
2. Procurando por vendas / preços mais baixos
3. Verificação dos rótulos dos ingredientes
4. Verificação de rótulos nutricionais
5. Alegações de saúde, como saúde digestiva
6. Açúcares reduzidos ou sem adição de açúcares
7. Sem aditivos ou ingredientes artificiais
8. Alegações de redução ou ausência de gordura
9. Produto orgânico
10. Sustentabilidade ou reivindicações ambientais

Que nos revela pontos positivos que o produto tem em conformidade com os hábitos do consumidor que podemos destacar no rótulo.

Sugestões

A pergunta essencial acima sugere a conexão que o produto formula com o consumidor, e assim, qual emoção a embalagem motiva. Ao analisar os concorrentes, vemos um destaque positivo a SerMagre.

Porém, quando o assunto é análise das embalagens alimentícias, uma tendência de mercado está em educar o consumidor a partir de hábitos alimentares mais saudáveis!

Portanto, se por um lado, o Whey é visto como um incentivador de hábitos musculares, o **SerMagre é aliado poderoso na dieta e ainda garante benefícios únicos.**

- **A sacies alimentar**
- **Manter a pele mais saudável**
- **Diminuir o desejo por doces e carboidratos**
- **Aumentar a queima de gordura**

Faz do produto, muito mais que um complemento, mas um item único que se destaca dos demais.

COPY POST

Como copywriter, escrever para marcas é como interpretar um persona único, conhecer suas vontades, objetivos e tom de voz. E para as redes sociais, foco em acompanhar tendências, conteúdo educativos e engajamento.

Ao longo da carreira já escrevi para mais de 50 clientes, todos com vários nichos de mercado, desde turismo, direito, gastronomia, cervejaria, produção de eventos, arquitetura, varejo, indústria, tecnologia, segurança de dados, esporte e entre outros



COPY POST

Privilège
3 destinos nacionais para aproveitar a Páscoa

Privilège
3 destinos internacionais para aproveitar a Páscoa

Privilège
Conheça CHICAGO a cidade que reúne arquitetura e arte!

Privilège
A beleza da mulher está na sua alma, na sua essência, na sua identidade. Seja você mesma, autêntica e livre. Feliz Dia Internacional da MULHER!

Privilège
Só pode escolher 3! Quais desses destinos você visitaria?
• França
• Espanha
• Itália
• México
• Alemanha
• Japão
• Grécia

Privilège
Uma VIAGEM deve ser única igual aos viajantes!

Privilège
O SEU PRÓXIMO DESTINO SERÁ: França país que sediará as Olimpíadas 2024

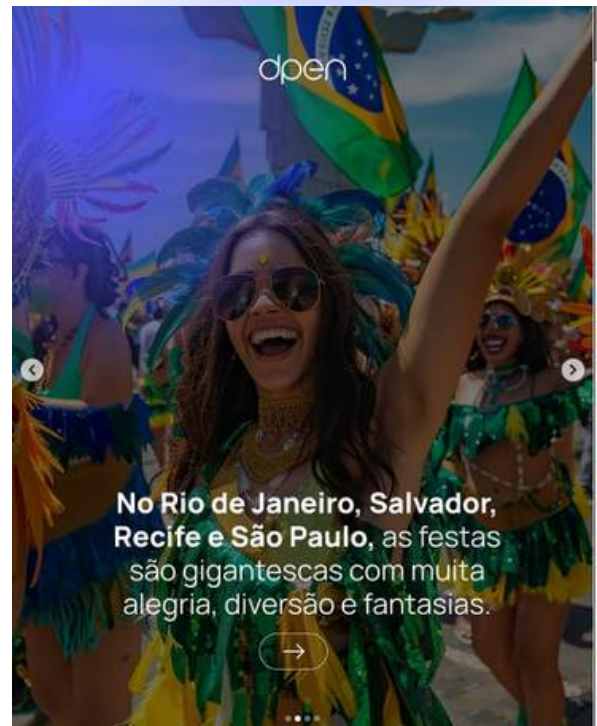
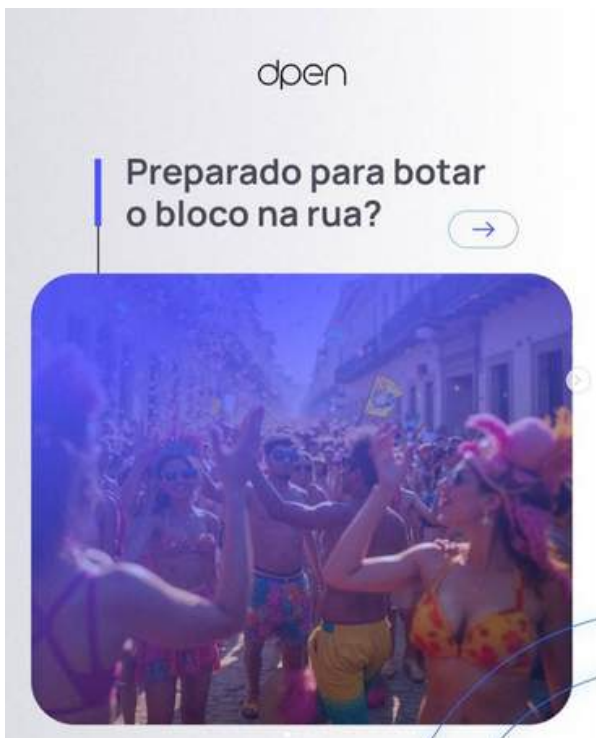
Privilège
Que tal conhecer a cidade onde foram gravados os maiores clássicos DO CINEMA?

Privilège
em Hotelaria 2024

Privilège
Quer conhecer o seu lado AVENTUREIRO? Confira 3 destinos para explorar o mundo!

Privilège
Você quer descobrir novos sabores? Conheça a capital gastronômica em Lima, Peru.

COPY POST



COPY POST



Curtido por henriquebulla e outras pessoas

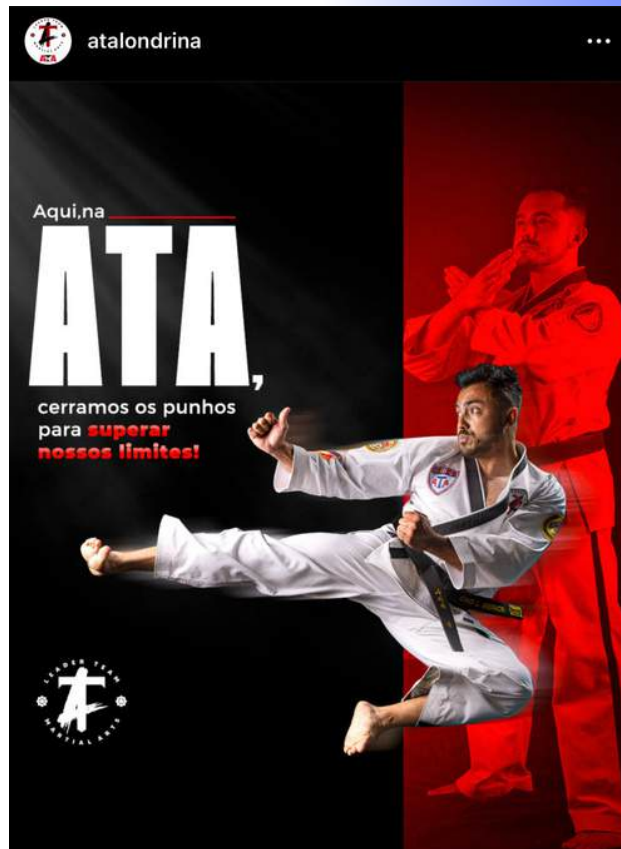
pilatesconcept A respiração é essencial na vida e também no pilates! Respirar corretamente promove a oxigenação dos músculos, e assim, melhora o controle da musculatura e a da postura. A área do abdômen para o pilates é conhecida como PowerHouse ou centro da força e o seu controle tem impacto muito positivo no fortalecimento da coluna e na eficiência do exercício!

Sabia da importância da respiração? Comenta aqui!

#pilatesconcept #pilates #conscienciaporcorporal #saude #treino #training #personaltrainer #personal #vidasaudavel #corposaudavel #pilatesparatodos #pilatesmaringa #maringa

28 de fevereiro · Ver tradução

COPY POST



Curtido por [ata.barth](#) e outras pessoas

[atalondrina](#) Aqui, na ATA, ao pisar no tatame, somos todos iguais, unidos para superar nossos limites e conquistar os nossos objetivos! Você também pode ser parte da nossa família e aprender o caminho do Taekwondo, a arte marcial mais completa para os dias atuais.

Venha ser parte da nossa família.

Ver 1 comentário

9 de maio · [Ver tradução](#)

COPY POST



Curtido por **ke.iko514** e outras pessoas

skydivesiliconvalley Happy International Women's Day!
You're all strong, fearless and deserve to be free. The sky
isn't the limit for you, woman!

Tag a woman that inspire you 🧡💖

#WomensDay #InternationalWomensDay #IWD2023

8 de março · **Ver tradução**

COPY POST



COPY MÍDIA OFF

Fui responsável por realizar a mídia On e Off do lançamento do Aplicativo Belagrícola, desenvolvido para produtores rurais acompanharem pedidos, notícias e informações. Para o evento desenvolvemos estratégia promovendo o app por todo o evento da BelaSafra, evento anual da empresa.



COPY MÍDIA OFF

O objetivo era que em toda apresentação da feira e tecnologia que a Belagrícola proporciona para os clientes, a mídia off acompanhasse os transeuntes com informações e interações ao longo do caminho. Transformando todo o evento em uma explicação completa para uso do App.



COPY

MÍDIA OFF

A estratégia foi um sucesso, realizando mais de 500 downloads em três dias de evento.

O app foi uma inovação para a empresa, aumentando a tecnologia, interação e o acesso que cada produtor possui de produtos.



COPY MÍDIA OFF

Realizei a campanha off do Acredite.se, empresa especializada em software para laboratórios. O folder foi pensado para ser distribuído em feiras e que captassem através da copy, a ideia da marca.

DEIXE SUA VIDA MAIS SIMPLES, FÁCIL E DESCOMPLICADA!



"Nós utilizamos o Acredite.se há alguns anos e ele foi fundamental na implementação do nosso Sistema de Gestão da Qualidade. Nos ajuda muito no monitoramento e no controle de todos os documentos e é uma ferramenta intuitiva, então o treinamento de todos os nossos colaboradores também foi facilitado."

MEICE MANTOVANI
Labvital - Florianópolis/SC



"A gestão organizada, estruturada e setorizada oferecida pelo sistema Acredite.se otimiza processos internos, garantindo uma operação mais eficiente e alinhada com os padrões de qualidade que a Vitale Farmácia de Manipulação oferece. Isso se reflete na melhoria dos fluxos de trabalho, na redução de retrabalhos e na maximização da produtividade, fatores fundamentais para a manutenção da excelência no ramo da manipulação."

ALEXANDRE OLIVEIRA
Vitale Farmácia de Manipulação - Vitória/ES

acredite.se
SISTEMA PARA GESTÃO DE QUALIDADE

acredite.se@qualidade
comercial@acredite.se
www.acredite.se

Solicite uma demonstração

acredite.se
SISTEMA PARA GESTÃO DE QUALIDADE

ESTE É O ÚLTIMO PAPEL
que sua empresa precisará!

NÃO SOMOS UMA MÁQUINA DO TEMPO, MAS COM O ACREDITE.SE SUA EMPRESA VAI DAR UM SALTO PARA O FUTURO!

Transforme digitalmente sua empresa e **deixe no passado** desafios como:

- **Desorganização** e excesso de papelada;
- **Estresse pré-auditoria** o temor de não conformidade;
- Dificuldade em **manter conformidade** com legislações;
- **Complicações** para obter **acreditações** e **certificações**;
- **Baixo engajamento** da equipe e desafios na cultura de qualidade;
- Perda de tempo em **burocracias** e **retrabalho**;
- **Ineficiência em registros** e processos manuais;
- **Insegurança** no armazenamento de documentos importantes.

Evolua! Vem pro Acredite.se!

CONHEÇA AS SOLUÇÕES ACREDITE.SE E REVOLUCIONE SUA QUALIDADE

PAINEL DA QUALIDADE

Gerencie todo o ambiente legal, regulador e certificador em um único lugar

- Tenha uma visão completa de normas, projetos e processos e faça uma gestão eficiente;
- Vincule evidências a múltiplos requisitos;
- Automatize alertas de prazo para a equipe;
- Use nossos "robôs" para atualização automática de status em documentos expirados e não conformes;
- Garanta rastreabilidade completa, controle interações e tenha mais segurança;
- Atribua responsáveis e garanta maior engajamento da equipe.

GESTÃO DE AUDITORIAS

Acabe com a ansiedade das auditorias e controle tudo

- Monitore as auditorias em um dashboard;
- Acesse rapidamente comentários de consultores e auditores;
- Crie cronogramas de auditorias e defina responsáveis por unidade;
- Realize auditorias remotas com segurança;
- Gere relatórios de auditorias rapidamente;
- Monitore reincidências de não conformidades.

GESTÃO DE DOCUMENTOS

Toda a informação da sua empresa 100% digital e segura

- Elimine a papelada, organize tudo na nuvem e acesse de qualquer dispositivo;
- Crie documentos dinâmicos com texto, fotos e vídeos;
- Use nosso editor próprio, adequado às certificações e responsivo;
- Garanta a perpetuidade do conhecimento da empresa, mesmo com turnover;
- Vincule documentos a requisitos e normas, mantendo tudo atualizado;
- Implemente um fluxo automático de criação, revisão e publicação de documentos, com solicitação de assinaturas para novas versões;
- Gere e controle de forma integral o acesso, leitura, versionamento, arquivamento e controle de cópias.

PAINEL OPERACIONAL

Personalização e automação para uma gestão eficiente

- Estabeleça os processos, frequências, responsáveis e prazos, e deixe que nossos "robôs" criem e identifiquem automaticamente as atividades e notifiquem os responsáveis;
- Crie formulários personalizados e capture registros via QR Codes;
- Personalize para sua necessidade e faça a gestão de:
 - Não conformidades;
 - Fornecedores externos;
 - Calibrações, equipamentos e temperatura;
 - Treinamentos e reuniões;
 - Processos e projetos;
 - Planejamento de marketing;
 - SAC;
 - E muito mais!



Assista ao vídeo e veja como funciona cada módulo na prática

COPY MÍDIA OFF

Realizei a campanha off da Beerbo. O folder foi feito para divulgar a trilha de conhecimento, a masterclass que convida alguns dos grandes nomes da cervejaria nacional.

A TRILHA DO CONHECIMENTO SERÁ FEITA POR MEIO DE 4 PILARES FUNDAMENTAIS

I. INSUMOS

Mergulhe na ciência dos insumos cervejeiros com a experiência de décadas de José Antunes, com sua maestria em processos de fermentação e maturação. Assim como a pesquisa inovadora sobre lacto realizada por Duan Ceola.

II. TÉCNICAS & PROCESSOS

Refine seus métodos e otimize todos os processos da produção de cervejas com a expertise dos maiores profissionais mestres em química e tecnologia cervejeira internacional.

III. CRIAÇÃO & DESENVOLVIMENTO

Aprenda a desenhar receitas únicas, inovar nos estilos e desenvolver sabores que marcam!

IV. LEGISLAÇÃO


Entenda regulamentos fundamentais para manter sua cervejaria produtiva e em conformidade com especialistas como Lígia Marcondes, professora, consultora e referência em qualidade e tecnologia cervejeira.

BEERBO AULAS TEMÁTICAS SEMANAIS SOBRE

- Técnicas de Lúpulo
- Condução da fermentação
- Produção de Off Flavours e além

ELEVE SUA CERVEJARIA AO PRÓXIMO NÍVEL

Aponte a câmera do celular para saber mais e garantir um valor exclusivo do pre-vendo.



BEERBO | MASTERCLASS
A TRILHA DE CONHECIMENTO CERVEJEIRO

**BEERBO
MASTERCLASS**

APRENDA COM AS MAIORES REFERÊNCIAS NACIONAIS

JOSE ANTUNES

Engenheiro químico autoridade na área. Mestre em Processos Químicos e Bioquímicos. Antunes é reconhecido internacionalmente em congressos e coordena projetos em empresas renomadas no setor. Além da sua expertise desde matérias-primas, leveduras e processos em fermentação e maturação.

DUAN CEOLA

Considerado uma figura central na análise da qualidade dos lúpulos nacionais, é Mestre em Química, com destaque na Escola Superior de Cerveja e Malte, onde atua como professor e coordenador. Duan é também o iniciador da Copa Brasileira de Lúpulo e laboratorista na cervejaria Bellbrück.

LÍGIA MARCONDES

Referência em qualidade e tecnologia cervejeira, formada pela UFRJ e Mestre pela UFPA, com destaque para sua trajetória na Ambev, Sensa/RJ e em campo acadêmico, além de ser editora-chefe de revistas especializadas. Com especialização em cervejaria pela World Brewing Academy, dedica-se também à consultoria e educação cervejeira.

COPY MÍDIA OFF

Fui responsável por realizar a concepção para o estande da Beerbo, o aplicativo que reúne receitas, fóruns e informações essenciais para a produção de cerveja artesanal. Para isso, utilizei o processo de leitura baseado na experiência do usuário que visitaria o estande, com hierarquia visual e equilíbrio das informações essenciais.



POD CAST

Em 2020 criei a Estranha Conversa, podcast para o público da dança e teatro. Com o intuito de apresentar a linguagem da dança de maneira acessível, com entrevistas com referências da nova geração de artistas.



Podcast

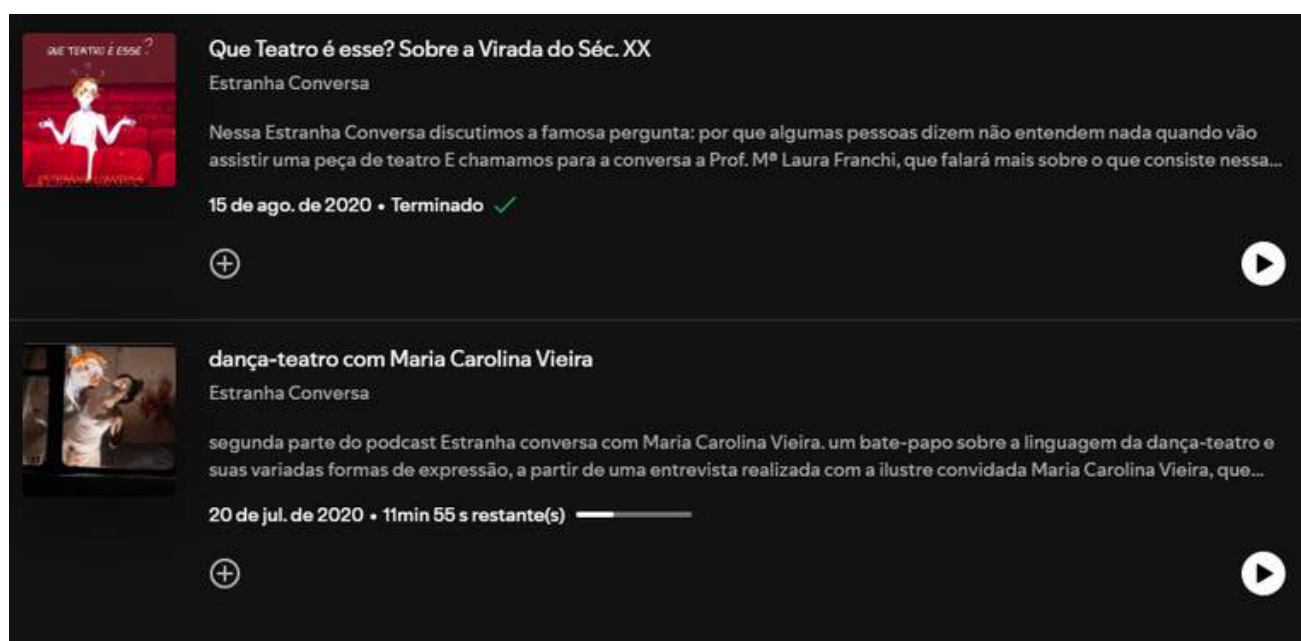
Estranha Conversa

gabriel paleari

Seguindo

Sobre

Podcast da Estranha Companhia de dança-teatro. Estamos na idade dos porquês, então, nada melhor que convidar as pessoas para tirar dúvidas sobre arte, dança, filosofia e claro, as propostas de pesquisas que realizamos.



Que Teatro é esse? Sobre a Virada do Séc. XX
Estranha Conversa

Nessa Estranha Conversa discutimos a famosa pergunta: por que algumas pessoas dizem não entendem nada quando vão assistir uma peça de teatro E chamamos para a conversa a Prof. M^a Laura Franchi, que falará mais sobre o que consiste nessa...

15 de ago. de 2020 • Terminado ✓

dança-teatro com Maria Carolina Vieira
Estranha Conversa

segunda parte do podcast Estranha conversa com Maria Carolina Vieira. um bate-papo sobre a linguagem da dança-teatro e suas variadas formas de expressão, a partir de uma entrevista realizada com a ilustre convidada Maria Carolina Vieira, que...

20 de jul. de 2020 • 11min 55 s restante(s)

POD CAST

Em 2020 criei a Estranha Conversa, podcast para o público da dança e teatro. Com o intuito de apresentar a linguagem da dança de maneira acessível, com entrevistas com referências da nova geração de artistas.



Podcast


Estranha Conversa

gabriel paleari

Seguindo

Sobre




Podcast da Estranha Companhia de dança-teatro. Estamos na idade dos porquês, então, nada melhor que convidar as pessoas para tirar dúvidas sobre arte, dança, filosofia e claro, as propostas de pesquisas que realizamos.



Audiodança com Marcelo Sena
Estranha Conversa

Bem vindes a segunda temporada da Estranha Companhia, e é com imenso prazer que recebemos o Marcelo Sena para conversar sobre o Audiodança! Um conceito criado por ele e a Cia Etc., que vislumbra uma relação totalmente original sobre...



28 de abr. de 2023 • 1h



A dança como práticas de si com Bia Sano
Estranha Conversa

BEM VINDOS ao terceiro episódio de Estranha Conversa, hoje conversamos com Bia Sano é coreógrafa, dançarina e professora, desde 2009 faz parte da KEY ZETTA & CIA, Desenvolveu trabalhos autorais: Solo (2014) e Estudo de Ficção (2017...

25 de jun. de 2021 • Terminado ✓



POD CAST

Ao longo dos anos, fomos alcançando público internacional engajado com os conteúdos de dança.

Países	Porcentagem
 Brazil	38,2%
 Germany	33,3%
 United States	26,3%
 Singapore	0,4%
 France	0,4%
 Poland	0,4%
 Italy	0,4%
 China	0,4%

ACADÊMICO



Em 2019, fui convidado para publicar o trabalho de conclusão de curso para o dossiê Antonin Artaud e reverberações, para a revista de pós-graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal de Ouro Preto.

A CARTOGRAFIA DO CORPO-SEM-ORGÃOS: a concepção do corpo em Antonin Artaud

*Ceres Vittori Silva*¹

<https://orcid.org/0000-0003-0936-8859>

*Gabriel Mafort Gomes Paleari*²

<https://orcid.org/0000-0003-1076-8403>



**OBRI
GADO**

POR TER LIDO :)

2025



Kaos Imaginário (Teatro Kaos)

Editar perfil

Registro de Atividades

Linha do tempo Sobre Amigos Fotos Mais

Clipping Kaos Imaginário

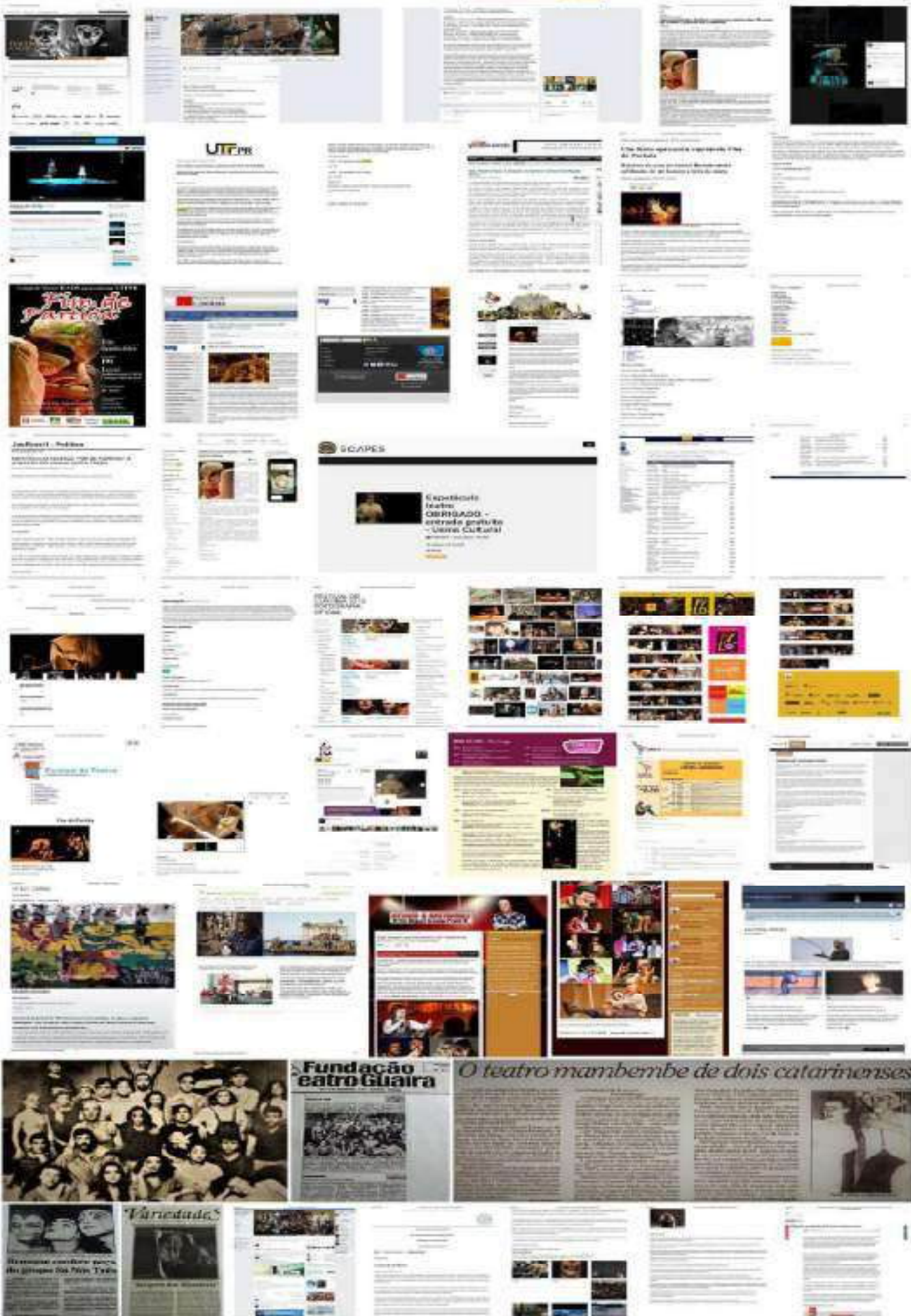
Para de voltar em destaque no perfil

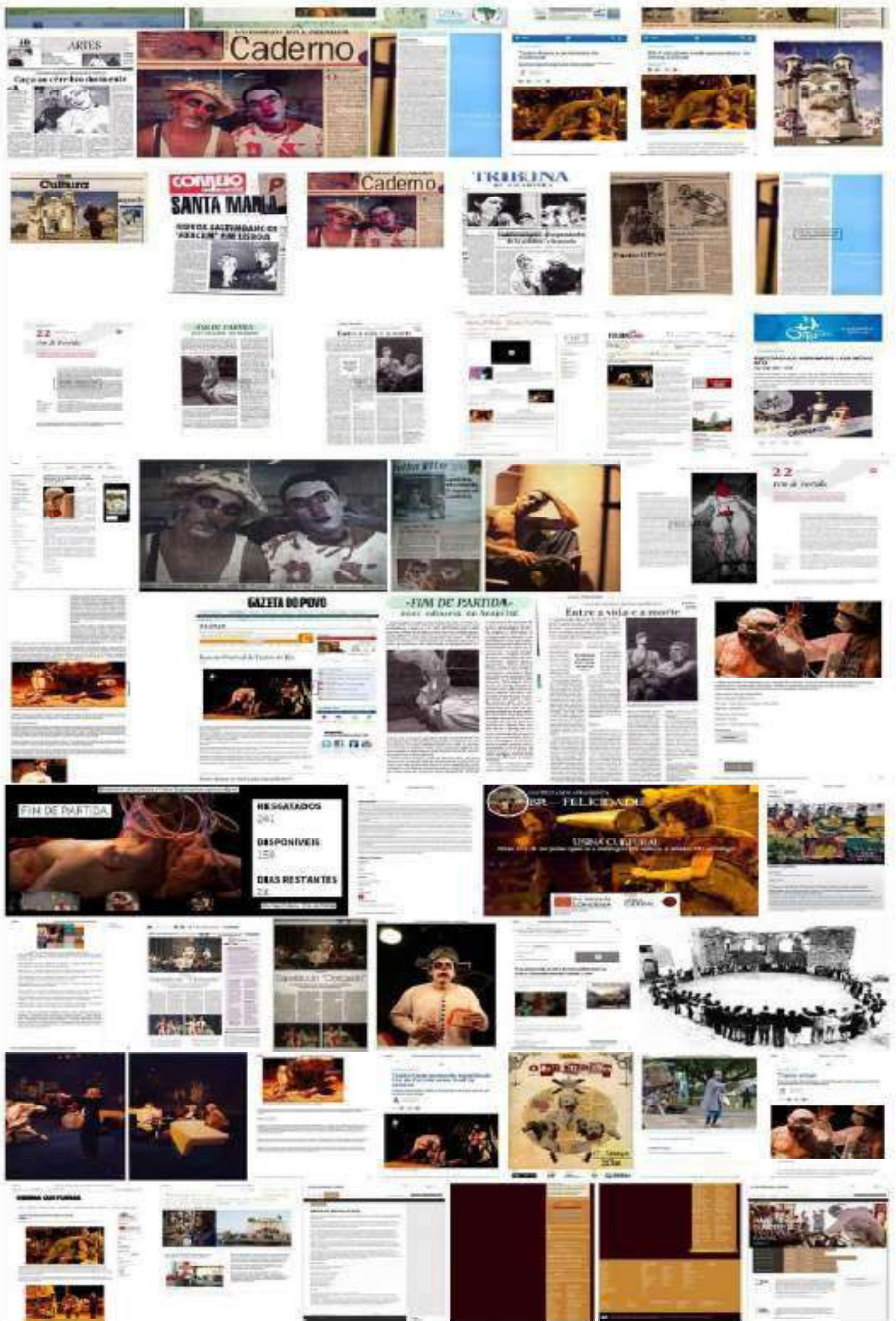
Editar

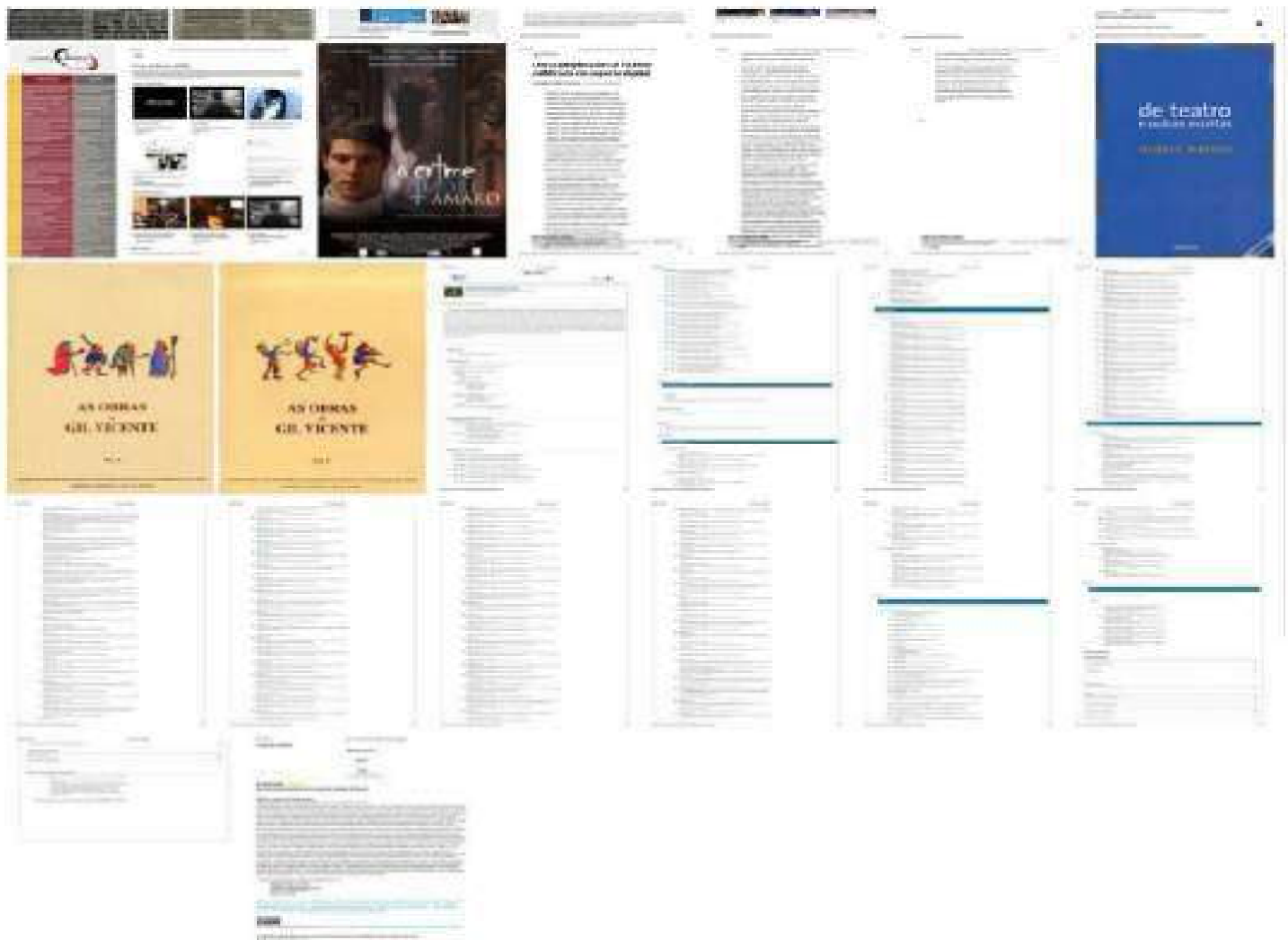
2 publicações

Adicionar fotos/vídeos button with a plus sign icon.

A dense collage of various newspaper and magazine clippings, including titles like 'MARE', 'SANTA MANA', 'BR FELICIDADE', and 'Cultura'.







Fotos em destaque
5 itens



Videos

em Londrina

Foto de

100%

AAA

Correção feita quarta-feira (20) e mostra 40 momentos dos Artistas de Rua de Londrina (ARL) no longo de toda a semana, em 80 momentos abertos, gratuitos em espaços públicos da municipal, com entrada gratuita. A abertura acontecerá no Jards, no JCB, com a realização de cursos sobre cultura indígena. A entrada será promovida pelo circuito Menemegia.

Noticias Relacionadas

20/09/2019 10:16:10

Estado de emergência decretado em Londrina em 22 de julho

18/09/2019 10:33:08

Teatro não convencional, com música e artes será apresentado

18/09/2019 14:30:00

15.000 pessoas serão atendidas a noite de cinema

10/09/2019 10:22:52

Parque de recreação de Jards, Jards e JCB, com entrada gratuita

Clipping Kaos Imaginário - com entrada gratuita em espaços públicos da municipalidade

2 publicações - 156 itens - Público



Album sem título

1 publicação - 90 itens - Somente eu



Fotos do perfil
22 itens - Personalizado



Fotos da capa
67 itens - Personalizado

que é ocupado por outras coisas que não deveriam estar ocupando...
publicado em 18/09/2019, 10:33:08. Disponível em: www.1000memories.com



**XIV ENCONTRO
DA REDE BRASILEIRA
DE TEATRO DE RUA**



**21 a 27 de março 2014
Londrina-PR**

organização

M.A.R.L.



vistas culturais



usina
CULTURAL

kinoarte

patrocínio



Prefeitura de
LONDRINA

Programa Municipal
de Incentivo a Cultura

parceiro

Fecomércio PR
Sesc Senac IFPD

Sesc

apoio

Universidade
Federal de Londrina

NakaTur



27.º Festival de Almada

4 a 18 de Julho de 2010

[PÁGINA PRINCIPAL](#)
[ESPECTÁCULOS](#)
[ACTOS COMPLEMENTARES-](#)
[FICHA TÉCNICA](#)
[BILHETEIRA](#)
[CONTACTAR](#)

TEATRO

O avaro

MOLIÈRE

Encenação de Rogério de CARVALHO

ENSEMBLE - SOCIEDADE DE ACTORES TEATRO NACIONAL SÃO JOÃO
 Porto | PORTUGAL


O avaro.



O avaro.

 subscreva o nosso mailing list
 145091 subscreva

[Voltar atrás...](#)

A peça *O avaro* (1668) é possivelmente a comédia mais dura de Molière, aquela onde Jean-Baptiste Poquelin melhor soube traduzir as patologias do humano num predatório jogo burlesco de onde ninguém sai ileso, porque aqui não há inocentes para resgatar. Na senda da reavaliação cénica de clássicos da literatura dramática universal, o Ensemble recupera em boa hora este texto. *O pulmão! O pulmão!* de Toinette, em *O doente imaginário*, *ecce no Dinheiro! Dinheiro!* de Harpagão - nome cuja etimologia, não por acaso, remete para rapacidade - em *O avaro* do mesmo Molière, esse grande especialista da neurose e da repetição. Com o dramaturgo francês e com a sua galeria de personagens obsessivas, agarradas à loucura de dominar, angustiamos-nos e rimo-nos das permanências, das teimosias, da História.

Rogério de Carvalho, colaborador habitual do TMA, nasceu em Angola, em 1936. Fez o curso de Actores do Conservatório Nacional. Professor na Academia Contemporânea do Espectáculo, no Porto, obteve o Prémio de Crítica para a Melhor Encenação, em 1980, com *Tio Vânia*, de Tchecov, e o Prémio Garrett, em 1989, com *O paraíso não está à vista*, de Rainer Werner Fassbinder. Na Companhia de Teatro de Almada, dirigiu alguns trabalhos marcantes como *As três irmãs*, de Tchecov (2002), ou *Uma longa jornada para a noite*, de Eugene O'Neill (2009). Dirigiu espectáculos para companhias e grupos como Ensemble - Sociedade de Actores, *As Boas Raparigas Vão para o Céu e as Más para Todo o Lado*, *A Escola da Noite*, o Teatro Nacional São João e *O Bando*.

Intérpretes António Parra, Clara Nogueira, Emilia Silvestre, Isabel Queirós, Ivo Luz Silva, Jorge Pinto, Júlio Maciel, Miguel Eloy, Pedro Galiza, Tiago Araújo, Vânia Mendes
 Tradução Alexandra Moreira da Silva
 Cenário Pedro Tudela
 Figurinos Bernardo Monteiro

Ego ©Margarida Dias

ESTA NOITE IMPROVISA-SE



Perante os espectadores de uma estreia, um encenador propõe aos seus actores uma improvisação a partir de uma pequena novela de Pirandello, *Leonora, Addio!*. Será esse o ponto de partida para um labirinto de dúvidas, incertezas e contradições que se desenrolam diante dos espectadores e anunciam a ficção da própria realidade. Segue-se aqui a triste história da família La Croce, numa cidadezinha de província, com a sua mãe casamenteira, filhas casadoiras, resignado pai que se entrega a delírios extra-conjugais, rapazes de arribação. E a vida, o que foi, a não ser um sonho, dirá Pirandello, um sonho de teatro?

[FICHA ARTÍSTICA](#)
[FOTOS](#)
[VÍDEOS](#)

de **Luigi Pirandello**

tradução **Luis Miguel Cintra e Osório Mateus**

encenação **Jorge Silva Melo**

cenografia e figurinos **Rita Lopes Alves**

luz **Pedro Domingos**

direcção musical **Rui Rebelo**

com **António Simão, Cândido Ferreira, Lia Gama, Pedro Lacerda, Sílvia Filipe, Alexandre Ferreira, Andreia Bento, Cecília Henriques, João Meireles, John Romão, Pedro Luzindro, Sara Belo, Victor Gonçalves, Crista Alfaiate, João Miguel Rodrigues, Joaquim Pedro, Alexandra Viveiros, Luís Godinho / Pedro Carraca, Miguel Telmo, Miguel Aguiar, Carlos Marques, Jéssica Anne, João Abel, António Rodrigues, Ricardo Batista, Sara Moura e Vânia Rodrigues**

músicos **Antóniopedro, João Cabrita/Elmano Coelho, Miguel Tapadas e Vítor Ilhéu**

assistência de encenação **João Miguel Rodrigues e Luís Godinho**

assistência de cenografia **João Prazeres**

assistência de figurinos **Helena Rosa**

co-produção **Artistas Unidos e TNDM II**

M/12

Real: Cacada ao Sol ©Maria Luísa Gomes

O ANO DO PENSAMENTO MÁGICO



"Sentam-se para jantar e a vida como a conhecem termina". Na noite de 30 de Dezembro de 2003, Joan Didion e o seu marido, John, entram em casa depois de visitar a filha, Quintana, internada com uma infecção generalizada. Joan e John sentam-se para jantar e eis quando, no silêncio que se instala, John morre de ataque cardíaco. Esta história mostra a profundidade que só as grandes relações têm e reflecte sobre a doença e a morte; sobre a probabilidade e o acaso, sobre a saúde e o amor.

[FICHA ARTÍSTICA](#)
[FOTOS](#)
[VÍDEOS](#)

uma peça de **Joan Didion** baseada nas suas memórias

tradução **Pedro Gorman**

encenação **Diogo Infante**

cenografia e figurino **Catarina Amaro**

desenho de luz **Miguel Seabra**

música original **João Gil** interpretada ao piano por **Rubén Alves**

vídeo **Pedro Macedo**

cabelo **Marina Cruz**

com **Eunice Muñoz**

assistente de encenação **Lidia Muñoz**

assistente pessoal de Eunice Muñoz **Rita Simões**

maquilhagem **Joana Isfer**

produção **TNDM II**

M/12

espectáculo originalmente produzido por **Scott Rudin, Roger Berlind, Debra Black, Daryl Roth, The Shubert Organization**

produtores executivos **Stuart Thompson, John Barlow**

NUM DIA IGUAL AOS OUTROS



Marco Martins encena "On an Average Day", uma estreia nos palcos portugueses do dramaturgo americano John Kolvenbach. Com uma obra para teatro apresentada um pouco por todo o mundo, John Kolvenbach assina este drama psicológico onde se traça o retrato de uma família disfuncional à procura da redenção.

Dois irmãos, Jack e Robert, separados abruptamente na adolescência, reencontram-se após 15 anos e descobrem a verdade sobre o seu passado. No espaço fechado de uma divisão, entregam-se a uma viagem sobre as suas vidas, onde recordam uma história negra sobre o misterioso desaparecimento do pai.

[FICHA ARTÍSTICA](#)[FOTOS](#)[VÍDEOS](#)

de **John Kolvenbach**

tradução **Gonçalo Waddington, Marco Martins, Miguel Castro Caldas e Nuno Lopes**

encenação **Marco Martins**

cenografia **Artur Pinheiro**

figurinos **Isabel Carmona**

desenho de luz **Nuno Meira**

com **Gonçalo Waddington, Nuno Lopes**

produção **TNDM II**

M/16



R2

Paralelamente à encenação do espectáculo *Ricardo II*, Nuno Cardoso desenvolveu um trabalho com jovens de bairros carenciados do Casal dos Machados, Zambujal e Cova da Moura, alguns dos quais trabalham regularmente com o Grupo de Teatro do "Oprimido" de Lisboa. R2 é o resultado.

Riqui é presidente de uma Junta de Freguesia e é avisado pelo Tio João que o seu primo Bernas e o seu assistente pessoal Mauro estão em disputa e esperam Riqui para que este os ouça e aja como juiz. Riqui recebe-os e Bernas explica que Mauro engravidou a sua namorada e rouba dinheiro à Junta, acusações estas que Mauro nega. Riqui tenta obrigá-los a fazer as pazes mas, não consegue e é marcado um combate no ginásio. Mais tarde será revelado que foi Riqui quem engravidou a namorada de Bernas. Incapaz de julgar a disputa, Riqui interrompe o combate e, em nome da boa convivência, manda Bernas afastar-se por 9 meses e Mauro, para sempre, da freguesia. Resolvido o problema, Riqui resolve ir de férias prolongadas para o Brasil. O tio João, pai de Bernas, morre e Riqui usa o dinheiro do tio morto para fazer a viagem, deixando para trás a sua mulher e delegando a manutenção da freguesia à sua tia Joaquina. Esta reacção revolta os populares que acusam Riqui de estar a roubar dinheiro à Junta para fins pessoais e, sobretudo, os maridos traídos por Riqui e pelas suas esposas. Sabendo disto, Bernas regressa passados poucos meses, sob a desculpa de querer a sua herança e apodera-se da Junta, despedindo a antiga administração de Riqui, excépto a tia Joaquina, que o apoia. Quando Riqui volta das férias, rapidamente percebe que perdeu a Junta e é forçado a passá-la a Bernas. Bernas toma a presidência da Junta e manda Riqui para uma prisão, onde será assassinado.

FICHA ARTÍSTICA

encenação **Nuno Cardoso**

cenografia **F. Ribeiro**

desenho de luz **José Álvaro Correia**

assistência de encenação **Paula Garcia | Victor Hugo Pontes**

mediação sócio-cultural **Gisela Mendoza**

estagiária (ESTC) **Margarida Teixeira**

com **Bruno Gamboa, Carla Valdigem, Cláudia Espírito Santo, Cristiano Saraiva, Fábica Correia, Flávia Rocha, Isa Monteiro, Janice Saraiva, Mituscha, Pascoal Martins, Quintino Fortes, Reginaldo Spinola, Sandra Gomes, Vitor Monteiro, William Brandão**

Os intervenientes são jovens a desenvolver actividade de teatro fórum nos bairros: Casal dos Machados, Zambujal e Cova da Moura no âmbito do Projecto DiverCidade.

27.º Festival de Almada

4 a 18 de Julho de 2010

[PÁGINA PRINCIPAL](#)
[ESPECTÁCULOS](#)
[ACTOS COMPLEMENTARES*](#)
[FICHA TÉCNICA](#)
[BILHETEIRA](#)
[CONTACTAR](#)

TEATRO

Uma família portuguesa

Filomena OLIVEIRA e Miguel REAL
Dramaturgia e encenação de Cristina CARVALHAL

TEATRO ABERTO - Novo Grupo DE TEATRO
Lisboa | PORTUGAL



Uma família portuguesa



Uma família portuguesa

subscreva a nossa mailing list
(4509) subscritores

[Voltar atrás...](#)

Apeça apresenta-nos uma família portuguesa composta por três gerações. A casa onde habitam era propriedade do falecido patriarca de cuja presença não se conseguem libertar. Integrando referências musicais, literárias e plásticas da segunda metade do século XX, a encenação convoca um imaginário com o qual todos os portugueses se poderão identificar, num espectáculo que evoca temas como a ditadura, a guerra colonial, ou a devoção a Nossa Senhora de Fátima, tão presentes ainda na nossa memória colectiva.

Filomena Oliveira e Miguel Real escreveram em conjunto a adaptação de Memorial do Convento e as peças Os patriotas, O umbigo régio, Liberdade, Liberdade, 1755. O grande terramoto, Vieira - O céu na Terra, Os Maias. Formada em Filosofia, pela Faculdade de Letras de Lisboa, Filomena Oliveira lecciona no ensino secundário e é investigadora do Centro de Literatura de Expressão Portuguesa, tendo concluído em 2000 o Curso Superior Especializado de Teatro e Educação da ESTC. Também formado em Filosofia, Miguel Real especializou-se em Cultura Portuguesa, desenvolvendo actualmente o doutoramento sobre Eduardo Lourenço. Recebeu, entre outros, o Prémio Revelação Ensaio da Associação Portuguesa de Escritores e, com Filomena Oliveira, o Grande Prémio de Teatro Português 2008, da Sociedade Portuguesa de Autores/Teatro Aberto, com a peça agora apresentada.

Cristina Carvalhal iniciou os seus primeiros passos como actriz com João Lourenço. Com uma já longa trajectória, fez parte do núcleo fundador da Escola de Mulheres - Oficina de Teatro. Entre os espectáculos que encenou, destacam-se: De que falamos quando falamos de amor, de Raymond Carver, Cosmos, de Witold Gombrowicz, Erva vermelha, de Boris Vian, Libração, de Lluís Cunillé, Cândido, de Voltaire e A orelha de Deus, de Jenny Schwartz (Prémio Autores 2010 Teatro - Melhor Espectáculo, atribuído pela Sociedade Portuguesa de Autores).

Realização de Maria Luísa Gomes

CASIMIRO E CAROLINA



espetáculo integrado no Festival de Almada

Casimiro e Carolina são jovens, apaixonados. Saem para se divertir, mas acabam por discutir e terminar a relação. Esta poderia ser a história de um romance vulgar que termina por causa de conflitos de sentimentos e de sonhos sobre o futuro. Na verdade, Casimiro acaba de perder o emprego. O cenário é Munique, durante o festival da cerveja, em 1931, pouco antes da ascensão de Hitler ao poder. Cinco milhões de pessoas procuram, desesperadamente, trabalho na Alemanha. Mas, nessa noite, todos parecem estar contaminados pela confusão e pela ideia de fuga. É preciso saber esquecer, fazer um esforço para evitar a separação e reagir à sede de vida e de amor.

[FICHA ARTÍSTICA](#)
[FOTOS](#)

de **Ödön von Horváth**

tradução de **François Regnault**

encenação **Emmanuel Demarcy-Mota**

assistente de encenação **Christophe Lemaire**

cenografia e luz **Yves Collet**

sonoplastia **Jefferson Lembeye**

figurinos **Corinne Baudelot**

maquilhagem **Catherine Nicolas**

adereços **Clémentine Aguetant**

trabalho vocal **Maryse Martines**

imagens video **Mathieu Martines**

colaboração na cenografia **Michel Bruguière, Perrine Leclerc-Bailly**

fotografia **Jean Louis Fernandez**

com **Elodie Bouchez, Thomas Durand, Hugues Quester, Alain Libolt, Charles-Roger, Gerald Maillet, Sarah Karbasnikoff, Olivier Le Borgne, Walter N'Guyen, Cyril Anrep, Jauris Casanova, Celine Carrere, Ana Das Chagas, Gaëlle Guillou Emma, Sandra Faure Ida, Pascal Vuillemot Rudolph, Stéphane Krähenbühl Stefan e Constance Luzzati**

idioma **francês**, legendado em português

produção **Théâtre de la Ville (Paris), La Comédie de Reims, le Grand T**

DARWIN... TRA LE NUVOLE



Na sequência das comemorações dos 200 anos de Darwin e dos 150 anos da publicação de *A Origem das Espécies*, o TNDM II apresenta um espectáculo dedicado a Charles Robert Darwin, brilhante investigador do século XIX que inverteu o dogma da imutabilidade das espécies animais e vegetais e definiu a evolução da vida. Encenado por Stefano De Luca, numa produção do Piccolo Teatro di Milano, esta peça é interpretada por um grupo de jovens actores que recria a viagem empreendida a bordo do Beagle, ao longo da qual se descobriram lugares extraordinários como o Brasil, a Patagónia, o Peru ou a mítica Terra do Fogo.

Dois raparigas lêem algumas páginas escritas por Darwin e ficam fascinadas... É então que o teatro se transforma numa maravilhosa máquina do tempo e as duas se preparam para acompanhar o aventureiro e sonhador Charles Darwin na sua inesquecível aventura. Com eles, segue viagem o rígido e inflexível Capitão Fitzroy, comandante do Beagle. "

FICHA ARTÍSTICA

FOTOS

a partir de uma ideia de **Luca Boschi**, **Stefano de Luca** e **Giulio Giorello**

encenação **Stefano de Luca**

cenografia **Marco Rossi**

desenho de luz **Claudio de Pace**

figurinos **Luisa Spinatelli**

fotografia **Attilio Marasco**

com **Clio Cipolletta**, **Gabriele Falsetta**, **Andrea Germani**, **Adrea Luini** e **Silva Pernarella**

produção **Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa**

M/12

27.º Festival de Almada

4 a 18 de Julho de 2010

[PÁGINA PRINCIPAL](#)
[ESPECTÁCULOS](#)
[ACTOS COMPLEMENTARES+](#)
[FICHA TÉCNICA](#)
[BILHETEIRA](#)
[CONTACTAR](#)

TEATRO

Era uma vez um crocodilo verde

Coralia RODRÍGUEZ

Encenação de Coralia RODRÍGUEZ

CORALIA RODRÍGUEZ
Havana | CUBA

Coralia RODRÍGUEZ



Coralia RODRÍGUEZ

subscreva a nossa mailing list
[4509] subscritores

[Voltar atrás...](#)

Narradora de verbo e coração, Coralia Rodríguez coloca, na sua voz cálida e doce, bem timbrada e de diferentes modulações - bem como nos seus gestos precisos, graciosos, dramáticos - toda a força de Cuba e do seu bem-amado crocodilo verde, referência extraída de um verso do grande poeta cubano Nicolás Guillén.

Cativando-nos com as assombrosas lendas de África dos seus antepassados, divertindo-nos com saborosas piadas de velhos negros, ou fazendo-nos sonhar com a evocação da melhor poesia cubana - sempre com o seu sotaque encantador, inspiração, simplicidade e delicadeza -, dá a conhecer neste espectáculo, numa mistura simbiótica com os cantos tradicionais da sua terra, todas as facetas de Cuba. Uma extraordinária presença em palco, sem artificios, sem decoro, e, contudo, uma lufada de ar com o cheiro da sua terra natal.

Coralia Rodríguez, actriz e narradora cubana com larga experiência internacional, formou-se em teatro, em Cuba, tendo também frequentado os cursos de narração oral do Grande Teatro de Havana. Assumindo vários papéis principais em mais de quinze peças de teatro, há mais de 30 anos que Coralia Rodríguez corre o mundo (Cuba, México, Brasil, Venezuela, Canadá, Espanha, Suíça, França, Áustria, Alemanha, Bélgica, Ilha da Reunião, Burkina Faso, Egipto e Tunísia) como embaixadora do teatro e da arte cénica de contar contos, defendendo os valores da palavra viva com o seu trabalho bilingue (em espanhol e em francês), partilhando workshops e conferências sobre a oralidade e a "afrocubania", a solo ou acompanhada de Paco Chambi, excelente guitarrista peruano. Graças à sua qualidade artística, tem recebido importantes prémios latino-americanos.

A viver em Genebra há já alguns anos, é fundadora e criadora do Festival ContArte, em Cuba, e actualmente directora do Festival Afropalabra.

27.º Festival de Almada

4 a 18 de Julho de 2010

[PÁGINA PRINCIPAL](#)
[ESPECTÁCULOS](#)
[ACTOS COMPLEMENTARES](#)
[FICHA TÉCNICA](#)
[BILHETEIRA](#)
[CONTACTAR](#)
[TEATRO | CRIAÇÃO](#)

Uma lição dos aloés

Athol FUGARD

Encenação de José PEIXOTO

TEATRO DOS ALOÉS
Amadora | PORTUGAL



Uma lição dos aloés

subscriva a nossa mailing list
(4509) subscritores

indique e-mail

procurar

[Voltar atrás...](#)

Um africânder, Piet, aguarda o seu amigo de “cor” Steve e a família deste para um jantar de despedida. Na espera tenta identificar um aloé desconhecido cuja colecção e estudo é a sua última grande paixão. A sua mulher, Gladys, emocionalmente desequilibrada devido à apreensão dos seus diários pela polícia, tem uma total descrença na sociedade em que vive. Entretanto, o amigo aparece sozinho, pois a sua mulher não confia em Piet. No desenrolar da trama constata-se que se é possível classificar os aloés já o mesmo não sucede com as pessoas, pois estas modificam-se e afastam-se da matriz original.

Athol Fugard, dramaturgo sul-africano, nasceu em Junho de 1932, tendo escrito diversos romances. Foi também actor, sendo conhecido pelas suas posições anti-apartheid e pelo prémio do seu romance *Tsotsi*, em 2005. Entre outras actividades teatrais, dirigiu o Departamento de Teatro e Dança da Universidade da Califórnia, em São Diego. Um dos seus textos, *Sizwe Banzi morreu*, encenado por Peter Brook, foi um dos acontecimentos relevantes do Festival de Almada de 2007.

José Peixoto, actor e encenador, licenciado em História, tornou-se profissional com *Os Bonecreiros*. Estagiou no Théâtre de Gennevilliers, com Bernard Sobel, e no Piccolo Teatro di Milano, com Giorgio Strehler. Esteve na equipa inicial do Centro Cultural de Évora. Co-fundador do Teatro da Rainha, integrou a Direcção do Teatro da Malaposta e trabalhou no Teatro Municipal de Almada e no Novo Grupo. Professor na Escola Superior de Teatro e Cinema, leccionou Interpretação e Teoria e Prática da Encenação. Foi Presidente do Conselho Científico e Director do Departamento de Teatro da ESTC.

Intérpretes **Daniel Martinho**, **Elsa Valentim**, **Jorge Silva**

Tradução **Angélica Varandas**, **Graça Margarido**, **Mick Greer**

Cenografia e figurinos **Ana Paula Rocha** (sobre um projecto de José Carlos

27.º Festival de Almada

4 a 18 de Julho de 2010

[PÁGINA PRINCIPAL](#)
[ESPECTÁCULOS](#)
[ACTOS COMPLEMENTARES-](#)
[FICHA TÉCNICA](#)
[BILHETEIRA](#)
[CONTACTAR](#)

DANÇA

Um pouco de ternura, grande merda!

Dave ST-PIERRE

Direcção artística e coreografia de Dave ST-PIERRE

COMPAGNIE DAVE ST-PIERRE
Montreal-Québec | CANADÁ

Um pouco de ternura, grande merda!



Um pouco de ternura, grande merda!



Um pouco de ternura, grande merda!, carinhosamente apelidado de ternura pela equipa que o criou, é a segunda parte de um tríptico sobre utopias contemporâneas (o homem, o amor, a vida e a morte) iniciado em 2006. O momento de errância entre duas relações amorosas, as diferentes formas de ternura partilhadas com um morto, uma criança, uma ex-relação, um pai. Este espectáculo é um ensaio sobre a reconstrução do amor-próprio, sobre a procura de uma outra forma de amar, de uma outra pessoa a amar, e a evolução deste amor transformado em ternura.

Dave St-Pierre foi um dos momentos altos do Festival d'Avignon de 2009. O coreógrafo começou a dançar aos 5 anos de idade. Estudou sapateado durante sete anos. Estudou Literatura e Cinema, e inscreveu-se no grupo de dança Mia Maure Danse, dirigido por Marie-Stéphane Ledoux e Jacques Brochu. Em 1992 entrou para os Ateliers de Danse Moderne de Montréal como bolseiro e, em 1993, juntou-se à Brouhaha Danse. Colaborou com esta companhia durante mais de seis anos. Dançou, depois, sob a direcção de numerosos coreógrafos. Foi com as coreografias de Daniel Léveillé, Amour, acide et noix e La pudeur des icebergs, que se tornou uma figura de renome internacional.

Em 2004, com La Pornographie des ames, conquistou o prémio Mouson Award 2005 em Frankfurt. Foi nomeado personalidade do ano 2004-2005 pela Radio-Canada.

Intérpretes Alexis Lefebvre, Camille L. D'Aragnon, Dave St-Pierre, Emmanuelle Beaudoin, Enrica Boucher, Eric Robidoux, Eugénie Beaudry, Eve Pressault-Chalifoux, Francis Ducharme, Gabriel Lessard, Geneviève Bélanger, Julie Carrier, Julie Perron, Karina Champoux, Sara Lefebvre, Simon-Xavier Lefebvre

Direcção técnica e desenho de luz Alexandre Pilon-Guay

Direcção de cena e assistência técnica e administrativa Benoît Bisailon

subscriva a nossa mailing list
(4509) subscribers

[Voltar atrás...](#)

METAMORPHOSES (OVÍDIO)

Mostra Internacional de Teatro – Junho | Julho
Portugal, Espanha, França, Canadá, Roménia, Itália, Brasil

França | EUA | Itália
21 | 22 22h00

Ruínas do Carmo

Metamorphoses, de Ovídio
Direcção Alessandro Fabrizi

É bem verdade que as obras de qualidade excepcional são aquelas que não só não sofrem com o passar do tempo, como constantemente se actualizam com novas leituras, novas traduções, novas interpretações. *As Metamorphoses* de Ovídio são um exemplo claro do que aqui se afirma.

Terminada a sua redacção (provavelmente) no ano 8 d.C., *As Metamorphoses* são uma espécie de versão mitológica da história natural, um relato da criação do universo inspirado na mitologia greco-latina. Aí, todas as personagens se metamorfoseiam – em animais, plantas e minerais –, ganham novos corpos sem que, no entanto, em algum momento percam as suas características simbólicas fundamentais.

Inspirado pelo lema central desta obra - a transformação, a perene e sucessiva transformação dos elementos -, Ted Hughes publicou em 1997 uma tradução de contos de Ovídio. O sucesso desta nova tradução ficou certamente a dever-se à competência da leitura do texto latino original, à competência no uso da língua inglesa, para a qual foi vertida a obra mas, também, e talvez sobretudo, por Ted Hughes ter feito mais do que uma tradução, por ter feito uma obra independente de releitura deste clássico da literatura ocidental.

Foi então a vez de Alessandro Fabrizi e Kristin Linklater assumirem a obra como sua e, inspirados na enorme capacidade de transformação inerente, primeiro, ao texto de Ovídio e depois, ao texto de Ted Hughes, construírem uma estrutura dramática para sete contos desta obra, contos que levam à cena narrados não numa única língua mas nas diferentes línguas maternas dos actores porque um dos factores que melhor exhibe a diversidade do mundo e a diversidade da apropriação do mundo é o uso da língua, o uso das diferentes línguas.

27.º Festival de Almada

4 a 18 de Julho de 2010

[PÁGINA PRINCIPAL](#)
[ESPECTÁCULOS](#)
[ACTOS COMPLEMENTARES](#)
[FICHA TÉCNICA](#)
[BILHETEIRA](#)
[CONTACTAR](#)

MÚSICA

Concerto sinfónico

ORQUESTRA GULBENKIAN
E ORQUESTRA GERAÇÃO

ORQUESTRA GULBENKIAN
Lisboa | PORTUGAL



Orquestra Gulbenkian

subscriva a nossa mailing list
[4509] subscritores

[Voltar atrás...](#)

Programa

Joseph Haydn*, Allegro da Sinfonia dos Brinquedos (arr. Héctor Gutiérrez);

Merle J. Isaac*, Gipsy overture;

Modest Mussorgsky*, A grande porta de Kiev e Hopak (arr. Edmund Siennicki);

Ludwig van Beethoven*, Hino à alegria ;

Dmitri Chostakovitch, Concerto n.º 2 para violino e orquestra, em Dó sustenido menor, Op. 129

Piotr Ilitch Tchaikovsky, Sinfonia n.º 5, em Mi menor, Op. 64

CRIAÇÃO

O Festival de Almada encerra este ano com um concerto sinfónico onde a grande música é interpretada pela Orquestra Geração - interessantíssimo projecto de educação pela arte - e pela Orquestra Gulbenkian. As obras assinaladas no programa com asterisco são as interpretadas pela Orquestra Geração. O programa recobre três séculos da música erudita ocidental e o monumental concerto de Chostakovitch (1906-1975), escrito em 1967 e dedicado ao violinista David Oistrakh.

O projecto Orquestras Geração foi lançado em 2007 pela Escola de Música do Conservatório Nacional, a Câmara Municipal da Amadora e a Fundação Calouste Gulbenkian. Tem como objectivo replicar em Portugal o Sistema de Orquestras Infantis e Juvenis da Venezuela, que tem como expoente máximo a Orquestra Sinfónica Simão Bolívar, actualmente dirigida pelo carismático Gustavo Dudamel. A Orquestra que se apresenta no Festival de Almada é constituída pelos alunos seleccionados pelos coordenadores pedagógicos, vindos dos projectos iniciais (Amadora e Vila Franca de Xira).

O violinista **Vladimir Tolpygo** nasceu em Moscovo, em 1988. Iniciou os seus estudos de violino com quatro anos de idade, com o professor Serguei

LE CID (O CID)

Don Diégue e o Conde Gormas decidem unir em casamento os seus filhos, Rodrigue e Chimène, que se amam, mas as relações entre os dois deterioram-se quando o Conde é preterido por Don Diégue para o cargo de Preceptor do Príncipe. Desfeitoado, Gormas dá uma bofetada a Diégue, quebrando para sempre a ligação entre as respectivas famílias, e para vingar a honra do pai, Don Rodrigue vê-se obrigado a convocar o seu rival para um duelo, acabando por matá-lo. É o princípio de uma série de contrariedades que perseguirão os amantes, até ao desfecho da peça, que tem um final feliz.

Escrita em 1636 e estreada no ano seguinte, perante uma Paris atónita, "Le Cid" estava "condenada" a tornar-se numa das peças mais importantes da História do Teatro. Não só pela sua inquestionável qualidade literária e pela técnica teatral que Corneille dominava, mas acima de tudo porque dividiu opiniões de forma intensa. O público aclamou a peça e aplaudiu com entusiasmo um texto que deslumbrava quer pela beleza da linguagem quer pela quantidade de acontecimentos que se sucediam a um ritmo acelerado. A Academia Francesa não contestou a primeira, mas rejeitou a segunda característica: os puristas consideraram inverosímil que a acção, que decorria em 24 horas, pudesse conter tantos acontecimentos e que Chimène aceitasse, no final, casar com o homem que lhe tinha morto o pai.

A famosa "Querela do Cid" deixou Corneille deprimido – o autor deixaria de escrever durante quatro anos – mas garantir-lhe-ia um lugar na História do Teatro.

O espectáculo que Alain Ollivier assinou a partir do texto de Pierre Corneille foi nomeado para os prestigiados Prémios Molière – Melhor Actor Revelação, para Thibaut Corrion (Don Rodrigue), e Melhor Guarda-Roupa, para Florence Sadaune.

FICHA ARTÍSTICA

de **Pierre Corneille**

encenação **Alain Ollivier**

cenografia **Daniel Jeanneteau**

luz **Marie-Christine Soma**

figurinos **Florence Sadaune**

maquilhagem e cabelos **Catherine Saint-Sever**

consultoria técnica **François Rostain**

assistência de iluminação **Anne Vaglio**

assistência de cenografia **Mathieu Dupuy**

assistência de encenação **Malik Rumeau**

com **John Arnold, Irina Solano, Bruno Sermonne, Philippe Girard, Thibaut Corrion, Mathieu Marie, Fabrice Farchi, Pierre-Henri Puente, Claire Sermonne, Myriam Tadessé, Julia Vidit e Malik Rumeau**

co-produção **Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis/Centre Dramatique National, Les Nuits de Fourvière, La Filature/Scène National de Mulhouse Maison de la Culture d'Amiens**

co-apresentação **Teatro Nacional D. Maria II, CULTURESFRANCE, Instituto Franco-Português e Festival de Almada**

língua **Francês**

legendagem em **Português**

duração **2h15**

TRAGICOMÉDIA DE D. DUARDOS (GIL VICENTE)

Mostra Internacional de Teatro – Junho | Julho
Portugal, Espanha, França, Canadá, Roménia, Itália, Brasil

Espanha
22 | 23 | 24 21h30
25 16h00

Sala Garrett
Duração 2h00

Tragicomédia de D. Duardos, de Gil Vicente
Direcção Ana Zamora
Companhia Nacional de Teatro Clássico, Madrid

Nome ímpar da nossa literatura e considerado "pai do teatro português", Gil Vicente ocupa também um lugar de destaque na literatura castelhana e na história do teatro espanhol. *Don Duardos* é uma das onze peças que Gil Vicente escreveu exclusivamente em castelhano e dela se pode dizer que é o mais ambicioso e elaborado texto dramático do autor. Trata-se de uma tragicomédia na qual Gil Vicente retrata com inigualável mestria a condição humana, as nossas inquietações, as nossas "misérias", a eterna viagem que é a busca de nós mesmos e que encontra a sua génese no nosso destino incontornável: o amor. Alguns críticos, como Dâmaso Alonso, consideram-na "uma das obras poeticamente mais belas da literatura em língua castelhana".

Esta é a história de D. Duardos, cavaleiro andante filho do rei de Inglaterra que se dirige a Constantinopla para exigir justiça sobre assuntos de vida e morte. Ai encontrará a infanta Flêrida e o amor. Só então se inicia a verdadeira viagem deste herói, uma viagem pelos sentimentos dos amantes até ao mais profundo conhecimento de si próprios.

São sempre boas as razões para vermos e revermos Gil Vicente, mas desta vez acresce-se a meticulosa abordagem da Companhia Nacional de Teatro Clássico que revisita este texto através de um projecto complexo e grandioso, pondo em cena diversas formas de expressão dramática e levando os actores do elenco a respeitar "a diversidade cénica" do próprio texto de Gil Vicente (interpretam, cantam, dançam e tocam vários instrumentos).

Segundo Ana Zamora, responsável por esta versão de *Don Duardos* e sua encenadora, este espectáculo é "um verdadeiro trabalho de companhia, um trabalho que exigiu o abandono de egos e brilhanismos pessoais para a construção de uma encenação conjunta".

FOTOS





EVENTO

Cia Palhaços de Rua ocupação Kaos no CEU

[Sobre](#) [Permissões](#)

Descrição Curta:

Confusão parece ser sinônimo de diversão no tresloucado mundo de Batata Doce e Turino, os dois palhaços que acabam de chegar de suas andanças pelo mundo afora e estão loucos para mostrar as coisas que aprenderam em sua alegre aventura. Entre saltos e labaredas, eles fazem as maiores confusões na hora em que um vai ajudar o outro.

Classificação Etária: Livre

Mais Informações: (43) 9129-5319

Cineteatro do CEU

[ver mapa](#)

Dia 26 de agosto de 2016, às 14

Preço: 0,00

Endereço: Rua Ângelo Gaiotto, S/N, Atrás do Colégio Estadual Polivalente, Jardim Santa Rita I, 86072-260, Londrina, PR



Publicado por
teatro kaos

A Cia aposta numa escrita própria, criada de raiz ou apropriando-se de outras concepções dramaturgicas de clássicos contemporâneos, transportando-os, num processo antropofágico, ao nosso universo criativo.

[Ceder propriedade](#)



DEBATES MITE ' 06

Debates MITE ' 06

No Salão Nobre do TNDM II – 18h00

23 Junho | **Gil Vicente** | debate com a presença de Ana Zamora.

05 Julho | debate com a presença de Georges Banu.

11 Julho | **Eugène Ionescô** | debate com a presença de Emmanuel Demarcy-Mota.

26 de Julho | **Il Lettore a Ore** | debate com a presença de José Sanchis Sinisterra.

MENU

LONDRINA | LONDRINA

Teatro Kaos apresenta espetáculo Fim de Partida neste final de semana

O drama existencialista retrata as mazelas do ser humano fadado a uma morte que nunca chega

**Amanda De Santa**

15/03/2012 18:00

0 1 0 0



(Crédito: Diego Pontes / Divulgação)

EDITAISSECRETARIA MUNICIPAL DA CULTURA
EDITAL DE PROJETOS SELECIONADOS - 1ª CONVOCAÇÃO**Projetos selecionados no edital 002/16**
Editais cancelado pela municipalidade

EDITAL Nº 002/16 DE SELEÇÃO DE PROJETOS INDEPENDENTES

Art. 1º A Secretaria Municipal de Cultura, em consonância com as deliberações da Comissão de Análise de Projetos Culturais - GAPC, torna pública a primeira convocação dos projetos selecionados para receber recursos do Município de Londrina, nos termos do EDITAL nº 002/16 de Seleção de Projetos Independentes e de acordo com o previsto na Lei nº 8.984 de 06 de dezembro de 2002.

Art. 2º Os projetos, relacionados no Anexo I deste Edital, foram selecionados até o limite do valor total estabelecido nas cinco linhas propostas para a apresentação de projetos e receberão recursos através do Fundo Especial de Incentivo a Projetos Culturais (FEPRDC), mediante o cumprimento das condições expressas no Anexo IV deste Edital.

Art. 3º Os projetos não selecionados por falta de disponibilidade orçamentária serão considerados suplentes, descritos no Anexo II.

ANEXO I - PROJETOS SELECIONADOS - EDITAL**Linha Independentes Livres**

Promit	Projeto	Proponente	Valor Projeto Aprovado Comissão	Área Preponderante
17-033	História da biografia em Londrina - Registros e Revelações	Fabio Cavazzotti e Silva	R\$ 46.560,00	Videografia
17-038	Esperando Deus	Edward Charles Rodrigues Fão	R\$ 47.908,00	Teatro

ANEXO II - PROJETOS SUPLENTES - PROJETOS NÃO SELECIONADOS POR INSUFICIÊNCIA DE RECURSOS DISPONIBILIZADOS PARA O EDITAL - EDITAL 002/16**Linha de Descentralizados**

Promit	Projeto	Proponente	Área Preponderante
17-036	Operário das Letras	Marcelo Souto Severino	Cultura Integrada e Popular
17-039	Obrigado	Edward Charles Rodrigues Fão	Teatro
17-055	Laurinda Descentralizada	Alexandre de Oliveira Simioni	Artes de Rua
17-066	Infantibus Damos	Francisco José Franco dos Santos	Artes Plásticas
17-145	Capoeira Expressiva - uma cultura sócio arte educativa - 8ª edição	Almir Ribeiro de Menezes	Capoeira

Linha de Transversais

Promit	Projeto	Proponente	Área Preponderante
17-037	Kaos no CEU	Edward Charles Rodrigues Fão	Circo
17-068	"Bailes de Salão - Gafieiras e Forés"	Osório Perez Moreira	Música
17-072	Oficina de construção artesanal de livros para o idoso e para a mulher	Adriana Maria Moita de Siqueira	Artes Gráficas
17-099	Música, Corpo e Movimento na Melhor Idade	Adelicia Dias da Silva	Música
17-112	Longevidade em cena	Felipe Ferreira Araújo	Teatro
17-128	Teatro Via de Acesso - Desmistificando a Lei 10.639/03 com professores da rede pública	Luan Henrique Valero	Teatro
17-175	Caminheiros	Marco Aurélio Piacenti	Teatro
17-233	Sempre Poesia	Gely Norder	Literatura

Linha de Distritos

Promit	Projeto	Proponente	Área Preponderante
17-005	Um Zelador Fora da Estrada	Gerson Bernardes de Carvalho Junior	Teatro
17-040	Distritos em Cena - Circulação de espetáculos de artes cênicas	Edward Charles Rodrigues Fão	Circo
17-209	II Festival Rural de Circo de Londrina	Sergio Augusto Correia Gonçalves de Oliveira	Circo
17-239	Festa da Laranja e do Vinho de Guaravera	Marcos Gerardo dos Santos	Cultura Integrada e Popular

Linha de Atividades Formativas

Promit	Projeto	Proponente	Área Preponderante
17-130	Breaking na Escola	Marcelo dos Santos Cardoso	Artes de rua
17-166	Oficinas da Alma	Thais Lassiva Hamer	Artes de rua
17-118	Teatro escola: o corpo em comunicação	Ana Paula Silva Nascimento	Artes Plásticas
17-149	Cateia: elemento Natural, Fonte de Tradição, Arte e Comunicação.	Leila Regina da Silva	Artes Plásticas
17-173	Circo conjuntos	Luiz Gustavo Alves Moreira	Circo
17-208	Cocoridô	Sergio Augusto Correia Gonçalves de Oliveira	Circo
17-228	ABCDanças Urbanas	Marcos Ricardo Araujo	Dança
17-031	O Caminho de Volta - Fomento à cultura ciclística e prevenção às drogas	Wilson Mitsuo Miwa	Fotografia
17-073	Leitura criativa	Julia Archangelo Guimarães Hoffig	Literatura
17-011	Comidas de Adolescentes	Edward Charles Rodrigues Fão	Teatro
17-060	Usina de Criação - Oficina de Cenografia, Figurino e Adereços/Objetos para Artes Cênicas	Alessandro José da Lima	Teatro



ROMEO AND JULIET

É profunda e insanável a rivalidade que opõe Montéquios e Capuletos, duas famílias de Verona que se odeiam desde tempos sem memória. O velho patriarca Capuleto pretende casar a sua filha, a jovem Julieta Capuleto, de treze anos, com o Conde Paris, e organiza um baile de máscaras para a apresentar a toda a sociedade. Entretanto, para tentar esquecer o seu amor por Rosaline, Romeu vai distraído ao baile, mas, perante a beleza de Julieta, sucumbe imediatamente à nova paixão, que é correspondida; Romeu e Julieta encontram-se secretamente e, depois de descobrirem os respectivos nomes, decidem casar às escondidas.

Tudo está pronto para o enlace, preparado com a conivência da ama de Julieta, mas na noite do encontro, o mensageiro não avisa Romeu de que a apaixonada, para escapar à família, tomou um veneno que a deixará em coma durante 42 horas. Ao encontrá-la aparentemente sem vida, Romeu mata-se e Julieta, por seu turno, ao acordar do seu torpor, usa o mesmo punhal para se suicidar.

FICHA ARTÍSTICA

encenação **Oskaras Koršunovas**

cenografia **Jurate Paulekaitė**

figurinos **Jolanta Rimkutė**

música **Antas Jasenka**

desenho de luz **Eugenijus Sabaliauskas**

fotografia **Dmitrij Matvejev**

com **Gytis Ivanauskas, Rasa Samuolytė, Giedrius Savickas, Rasa Marazaitė, Artūnas Sakalauskas ou Audrius Nakas, Dainius Kazlauskas, Saulius Mikolaitis, Remigijus Vilkaitis, Dália Michelevičiūtė, Eglė Mikulionytė, Rytis Salazdius, Darius Gumauskas, Dainius Gavenonis, Vaidotas Martinaitis, Tomas Zaibus e Vesta Grabstaitė**

produção **Oskaro Korsunovo Teatras**

co-produção **Avignon Festival (França), Hebbel Theatre (Alemanha), Arts and Ideas Festival (Estados Unidos da América), THEOREM (associação apoiada pela Culture 2000 – programa da União Europeia), Fundação Lituana para o Apelo à Cultura e ao Desporto e Ministério da Cultura da Lituânia**



5 HEURES DU MATIN (PAULA DE VASCONCELOS)

Mostra Internacional de Teatro – Junho | Julho
Portugal, Espanha, França, Canadá, Roménia, Itália, Brasil

Canadá

08 21h30

09 16h

Sala Garrett

Duração 1h30

5 Heures du Matin, de Paula de Vasconcelos

Direcção Paula de Vasconcelos

Pigeons International Théâtre-Dance, Montreal, Canadá

Cinq Heures du Matin é um espectáculo de grande beleza estética e poética inspirado no trabalho fotográfico de Serge Clément. Este fotógrafo recolheu imagens do "pulsar da vida" nos cinco continentes às cinco da manhã, revelando-nos homens e mulheres que se movimentam na aurora, esse momento suspenso entre a noite e o dia, entre o sonho e a realidade esse momento em que todas as cidades se assemelham.

Uma mulher de 41 anos, filha de uma árabe e de um italiano, fotógrafa, formada em psicologia, vivendo em Montreal e com o marido em Nova Iorque, confessa a um estranho o seu desconforto com a vida. O sofrimento desta mulher é indefinido e antes de ser "mal de amor", será "mal de Humanidade".

Concebido, encenado e coreografado por Paula Vasconcelos, o espectáculo *Cinq Heures du Matin* é afinal uma metáfora do multiculturalismo e uma grande reflexão sobre a vida da humanidade e o futuro do planeta. Este espectáculo multidisciplinar onde se cruzam a fotografia, o teatro, a dança e a música constitui a 2ª obra da *Trilogia da Terra* que se iniciou com *Babylone* e cuja terceira parte se intitula *Amãnhã*

FOTOS



GOLDONI TERMINUS

Ao encenador Toni Cafiero não interessava a reconstituição histórica do teatro de Carlo Goldoni, tal como era representado no século XVIII. Por isso, propôs a escritores dos três países que co-produzem este trabalho – Itália, Croácia e Portugal – escreverem uma peça contemporânea a partir dos “canovacci” do dramaturgo italiano. O desafio que lançou foi no sentido de se aplicar a crítica e a ironia goldonianas à época que vivemos, uma época em que Veneza deixou de ser a capital do comércio europeu para se transformar na cidade turística por excelência. O amor, tema central das peças de Goldoni, mas sempre numa perspectiva do interesse (ao escolherem um companheiro, os apaixonados de Goldoni tratam do seu bolso, mais do que do coração), surge, nas três peças, na perspectiva actual. Vivem-se tempos em que as pessoas optam, cada vez mais, pela carreira e em que preferem ter relações passageiras e superficiais do que sofrer desilusões.

FICHA ARTÍSTICA

encenação **Toni Cafiero**

coordenação **Mani Gotovac**

cenografia **José Manuel Castanheira**

coreografia **Zak Valenta**

música **Darkeo Jurkovic** com o **Darko Jurkovic Trio**

desenho de luz **Maurizio Viani**

fotografia **Drazen Šokčević**

com **Galiano Pahor, Leonora Surian, Mirko Soldano, Rosanna Bubbola, Elena Brumini, Rita Cruz, Woody Neri, Massimo Nicolini e Piergiuseppe Di Tanno**

co-produção **Teatro Nacional da Croácia “Ivan pl. Zajc” – Dramma Italiano - Fiume, Teatro Stabile da Sardegna – Cagliari, TNDM II, Bienal de Veneza 2007**



IL LETTORE A ORE (JOSÉ SANCHIS SINISTERRA)

Mostra Internacional de Teatro – Junho | Julho
Portugal, Espanha, França, Canadá, Roménia, Itália, Brasil

Itália
25 | 26 | 27 21h30

Il Lettore a Ore de José Sanchis Sinisterra
Direcção José Sanchis Sinisterra
Teatro Metastasio Stabile de la Toscana, Prato, Florença

Três personagens procuram-se e afastam-se numa ambigua geometria de disfarce e revelação, dependência, autonomia, domínio e submissão... em volta do ritual íntimo e misterioso da leitura.

Celso, um homem de negócios, rico e culto, proprietário de uma grande biblioteca, contrata Ismael à hora para ler romances à sua filha Lorena, que cegou aos sete anos sem causa aparente, provavelmente na sequência da morte da sua mãe. Desde essa altura, a jovem vive numa tensão emocional que a leva a fechar-se cada vez mais em si mesma.

No decurso das sessões diárias de leitura, as narrativas decorrem -- di Lampedusa, Conrad, Flaubert, Schnitzler, etc. -- conduzidas pela voz de Ismael e atravessam a concha de Lorena. Alguma coisa começa a mover-se dentro dela e a desmontar a aparente rigidez do triângulo humano. É como se um pântano de água estagnada (a vida "real") fosse alterado e agitado pela inesperada irrupção de riachos (a vida "imaginária" dos romances).

De facto a acção dramática parece mover-se com o poder da leitura, e este é sem dúvida um dos temas centrais desta obra: moradas e paisagens onde nunca estivemos, seres diferentes e distantes, sensações alheias, sentimentos proibidos, vozes irreconhecíveis, palavras fulgurantes que nos revelam aquilo que sempre soubemos sem o saber... porque será que toda esta alteridade nos pertence tanto? O que será que faz e desfaz em nós o acto imperceptível da leitura? Como dilui e depois reconstrói os nossos contornos interiores, provavelmente devastados pela vida?



RHINOCÉROS (IONESCO)

Mostra Internacional de Teatro – Junho | Julho
Portugal, Espanha, França, Canadá, Roménia, Itália, Brasil

França
13 | 14 21h30

Sala Garrett
Duração 2h10

Rhinocéros, de Ionesco
Direcção Emmanuel Demarcy-Mota
Théâtre de la Comédie de Reims, França

AFFA Association Française d'Action Artistique

Nascido na Roménia em 1912, Ionesco assistiu à ascensão dos ideais nazis e talvez por isso tenha criado este *Rhinocéros*, uma obra emblemática contra a robotização dos indivíduos, um alerta contra a histeria colectiva, o totalitarismo e as ditaduras. Peça escrita em 1958 e representada pela primeira vez em 1960, *Rhinocéros* foi o primeiro sucesso de Ionesco em teatro. Mais do que apresentar-nos uma intriga, esta peça apresenta uma sucessão de imagens cénicas que Ionesco justifica da seguinte forma: "Respeito as leis fundamentais do teatro: uma ideia simples, uma progressão igualmente simples e uma queda".

As ruas de uma pequena cidade adormecida pela mediocridade, são subitamente atravessadas pelo percurso de um rinoceronte. Trata-se de um homem Jean, que, aceitando a metamorfose, se apresenta como um animal selvagem. A partir daí, e como se de uma epidemia se tratasse, todos os habitantes da cidade manifestam características animais, defeitos, traços de personalidade que os predispõem à "rinocerite" e acordam o monstro que há em cada um: egoísmo, vaidade, ambição, hipocrisia, atracção pela violência, falsa lógica. No final sobrarão apenas "o último homem", Bérenger, amigo de Jean. Apesar da metamorfose que se espalhou por toda a cidade, Bérenger manter-se-á instintivamente ligado à sua humanidade e aos valores humanistas.

A propósito desta encenação, Emmanuel Demarcy-Mota declara ter partido da ideia de Ionesco de que "há um monstro em cada um de nós, escondido sob o verniz da civilização e da educação", monstro esse que "é ao mesmo tempo uma deformação do indivíduo e um espelho do mundo".



Ola Teatro Kaos

1988 | 2018



IL LETTORE A ORE (JOSÉ SANCHIS SINISTERRA)

Mostra Internacional de Teatro – Junho | Julho
Portugal, Espanha, França, Canadá, Roménia, Itália, Brasil

Hália
25 | 26 | 27 21h30

Il Lettore a Ore de José Sanchis Sinisterra

Direcção Jose Sanchis Sinisterra

Teatro Metastasio Stabile de la Toscana, Prato, Florença

Três personagens procuram-se e afastam-se numa ambigua geometria de disfarce e revelação, dependência, autonomia, domínio e submissão... em volta do ritual íntimo e misterioso da leitura.

Celso, um homem de negócios, rico e culto, proprietário de uma grande biblioteca, contrata Ismael à hora para ler romances à sua filha Lorena, que cegou aos sete anos sem causa aparente, provavelmente na sequência da morte da sua mãe. Desde essa altura, a jovem vive numa tensão emocional que a leva a fechar-se cada vez mais em si mesma.

No decurso das sessões diárias de leitura, as narrativas decorrem -- di Lampedusa, Conrad, Flaubert, Schnitzler, etc. -- conduzidas pela voz de Ismael e atravessam a concha de Lorena. Alguma coisa começa a mover-se dentro dela e a desmontar a aparente rigidez do triângulo humano. É como se um pântano de água estagnada (a vida "real") fosse alterado e agitado pela inesperada irrupção de riachos (a vida "imaginária" dos romances).

De facto a acção dramática parece mover-se com o poder da leitura, e este é sem dúvida um dos temas centrais desta obra: moradas e paisagens onde nunca estivemos, seres diferentes e distantes, sensações alheias, sentimentos proibidos, vozes irreconhecíveis, palavras fulgurantes que nos revelam aquilo que sempre soubemos sem o saber... porque será que toda esta alteridade nos pertence tanto? O que será que faz e desfaz em nós o acto imperceptível da leitura? Como dilui e depois reconstrói os nossos contornos interiores, provavelmente devastados pela vida?



RHINOCÉROS (IONESCO)

Mostra Internacional de Teatro – Junho | Julho
Portugal, Espanha, França, Canadá, Roménia, Itália, Brasil

França
13 | 14 21h30

Sala Garrett
Duração 2h10

Rhinocéros, de Ionesco
Direcção Emmanuel Demarcy-Mota
Théâtre de la Comédie de Reims, França

AFFA Association Française d'Action Artistique

Nascido na Roménia em 1912, Ionesco assistiu à ascensão dos ideais nazis e talvez por isso tenha criado este *Rhinocéros*, uma obra emblemática contra a robotização dos indivíduos, um alerta contra a histeria colectiva, o totalitarismo e as ditaduras. Peça escrita em 1958 e representada pela primeira vez em 1960, *Rhinocéros* foi o primeiro sucesso de Ionesco em teatro. Mais do que apresentar-nos uma intriga, esta peça apresenta uma sucessão de imagens cénicas que Ionesco justifica da seguinte forma: "Respeito as leis fundamentais do teatro: uma ideia simples, uma progressão igualmente simples e uma queda".

As ruas de uma pequena cidade adormecida pela mediocridade, são subitamente atravessadas pelo percurso de um rinoceronte. Trata-se de um homem Jean, que, aceitando a metamorfose, se apresenta como um animal selvagem. A partir daí, e como se de um epidemia se tratasse, todos os habitantes da cidade manifestam características animaléscas, defeitos, traços de personalidade que os predispoem à "rinocerite" e acordam o monstro que há em cada um: egoísmo, vaidade, ambição, hipocrisia, atracção pela violência, falsa lógica. No final sobrarão apenas "o último homem", Bérenger, amigo de Jean. Apesar da metamorfose que se espalhou por toda a cidade, Bérenger manter-se-á instintivamente ligado à sua humanidade e aos valores humanistas.

A propósito desta encenação, Emmanuel Demarcy-Mota declara ter partido da ideia de Ionesco de que "há um monstro em cada um de nós, escondido sob o verniz da civilização e da educação", monstro esse que "é ao mesmo tempo uma deformação do indivíduo e um espelho do mundo".



ENCANTOS DE MEDEIA

3ª a SÁB, 21H30 DOM, 16H00

A partir do mito de Medeia, António José da Silva criou uma das mais divertidas comédias portuguesas do séc. XVIII

Um espectáculo do Teatro de Marionetas do Porto com uma forte componente visual

O Teatro Nacional D. Maria II apresenta *Os Encantos de Medeia*, de António José da Silva, uma encenação de João Paulo Seara Cardoso. Este espectáculo inicia um ciclo dedicado ao autor, que teve um fim trágico nas fogueiras da Inquisição, à época sediada onde hoje existe o TNDM II.

Os Encantos de Medeia é, talvez, a obra de António José da Silva que melhor encarna o espírito do teatro barroco. A recorrência a um tema mitológico, a exuberância visual dos lugares, a forte caracterização dos personagens, a intriga desenvolvida em dois planos, o do mundo sobrenatural e o do mundo real, constituem marcas de uma engenhosa escrita teatral que consegue o prodígio de transformar em comédia uma das mais impressionantes tragédias do teatro grego. Claro que, ao contrário da obra-prima de Eurípedes, tudo acaba bem, sobretudo no plano dos ajustes de contas amorosos, e os episódios "terríveis" da tragédia, como o da morte dos filhos de Medeia são omitidos, até porque fora do tempo de acção, que aqui se limita à estadia de Jasão e dos Argonautas na ilha de Colcos, com o fim de roubar o Velo de Ouro.

encenação | cenografia **João Paulo Seara Cardoso**

marionetas | figurinos | ilustração **Júlio Vanzeler**

musica **Roberto Neuliche**

desenho de luz **Jorge da Costa**

produção **Sofia Carvalho**

interpretação **Edgard Fernandes | João Paulo Seara Cardoso | Sara Henriques | Sérgio Rolo | Tânia Gonçalves**

actores | contra regras **Pedro Ribeiro | Sónia Sousa**

pianista **Shirley Resende**

técnico de som | luz **Rui Pedro Rodrigues**

assistente de produção **Pedro Miguel Castro**

assistente de encenação **Pedro Ribeiro**

preparação vocal **Ana Barros**

pintura de manonetas **Emília Sousa**

técnicos de construção **Filipe Garcia | Jane Saks | Rui Pedro Rodrigues | Vitor Silva**

confeccção de figurinos (marionetas) **Bianca Bast**

confeccção de figurinos actores | adereços de guarda-roupa | coordenação **Claúdia Ribeiro**

aderecista **Isabel Pereira**

assistente de aderecista **Teresa Batista**

costureira **La Sallette Olveira**

construção de estruturas cenográficas **Américo Castanheira | Tudo-Faço**

O CAMAREIRO



O TNDM II apresenta *The Dresser*, de Ronald Harwood, o galardoado argumentista de *O Pianista*. Baseada na vida de um dos maiores actores shakespearianos, Sir Donald Wolfit, a história remonta a 1942 e às aventuras de uma companhia de teatro em plena II Guerra Mundial.

O Camareiro é um retrato apaixonante da vida nos bastidores do teatro. À frente de uma companhia itinerante, o já-ancião actor e director da companhia, que é tratado apenas por Sir, luta para conseguir manter a sua própria sanidade e completar a sua 227ª representação do Rei Lear. A ajudá-lo está o seu devoto camareiro, Norman, que tudo fará para que o actor consiga cumprir esta tarefa. Uma aventura cômica e, ao mesmo tempo, emocionante sobre as relações humanas.

[FICHA ARTÍSTICA](#)
[FOTOS](#)
[VIDEOS](#)

de **Ronald Harwood**

tradução **Maria João da Rocha Afonso**

versão cénica e encenação **João Mota**

cenografia **António Casimiro**

figurinos **Carlos Paulo**

desenho de luz **Paulo Graça**

música **Hugo Franco**

com **Ruy de Carvalho, Virgílio Castelo, Maria Amélia Matta, Paula Mora, José Neves, Maria Ana Filipe,**

Alexandre Lopes, Carlos Paniagua, Armando Valle-Quaresma, Frédéric da Cruz, Marco Paiva, Mia Farr, Rui

Neto, Tânia Alves

assistência de encenação **Hugo Franco**

assistência de cenografia e adereços **Matilde Azevedo Neves**

cabelos e maquiagem **Lucinda Almeida**

co-produção **TNDM II e Comuna-Teatro de Pesquisa**

M/12



Pocket show Ocupação Kaos no CEU

Sobre Permissões

Descrição Curta:

Ritalino Pocket Show é um show portátil. Mesmo sem cabimento, cabe em qualquer lugar. O palhaço Ritalino apresenta gags tradicionais e de criação própria. Traz consigo uma mala cheia de risos e algumas provocações. A interação acontece a todo o momento de maneira leve e confortável, pois sempre quem se dá mal é o próprio Ritalino. O importante é a bobagem celebrada no encontro com o público!

Inscrições: livre

Classificação Etária: Livre

Mais informações: (43) 9129-5319

Biblioteca do CEU

[ver mapa](#)

Dia 12 de agosto de 2016 às 14:00

Preço: 0,00

Endereço: Rua Ângelo Gaiotto, s/n, Localizada no Centro de Artes e Esportes Unificados (CEU), Jardim Santa Rita I, 86072-260, Londrina, PR

Descrição

Ritalino Pocket Show é um show portátil. Mesmo sem cabimento, cabe em qualquer lugar. O palhaço Ritalino apresenta gags tradicionais e de criação própria. Traz consigo uma mala cheia de risos e algumas provocações. A interação acontece a todo o momento de maneira leve e confortável, pois



UM CONTO AMERICANO - THE WATER ENGINE

Um jovem inventor concebe um motor que funciona apenas a água e julga, assim, ter encontrado o caminho para a fama e fortuna. Nos seus sonhos imagina-se a viver numa herdade, longe da urbe industrial, feliz, na companhia da irmã. Mas as suas expectativas vão ser goradas pela poderosa máquina das grandes empresas, que cobiçam a patente de um invento tão rentável.

A peça, cuja escrita remonta ao início de carreira de David Mamet – escritor, dramaturgo, argumentista e realizador norte-americano conhecido por construir intrigas complexas de canz policial e diálogos cortantes – coloca-nos perante temas tão pertinentes quanto os do rápido desgaste dos recursos naturais do Planeta e o da urgência de apostarmos nas energias renováveis. Dá-nos ainda a oportunidade de reflectir sobre os interesses económicos que tantas vezes travam o avanço da ciência, em benefício de alguns.

FICHA ARTÍSTICA

FOTOS

de **David Mamet**

tradução da peça radiofónica **Luis Mourão**

tradução do guião de cinema de Steven Schachter **Ana Silveira e Pedro Freire**

encenação e dramaturgia **Maria Emília Correia**

cenografia **Nuno Gabriel de Mello**

desenho de luz **José Carlos Nascimento**

adereços **Ildeberto Gama**

figurinos atelier **Maria Gonzaga**

selecção e coordenação de guarda-roupa **Rui Moreira**

selecção musical **Maria Emília Correia** com colaboração **Rui Vieira Nery**

sonoplastia e edição de som **Hugo de Sousa, Anibal Cabrita e Sérgio Henriques**

edição material videográfico **Hugo de Sousa e André Teresinha**

assistência de encenação **Paulo Silveira**

com **Augusto Portela, Carlos Costa, Cláudia Oliveira, Eurico Lopes, Francisco Brás, José Neves, Lúcia Maria, Lourdes Norberto, Luís Gaspar, Mané Ribeiro, João Pedreiro, Manuel Coelho, Maria Emília Correia, Mário Jacques, Paula Mora, Paula Neves, Paulo Silveira, Pedro Carvalho, Rui Quintas, Sónia Neves e Andrea Sozzi, Armando Valle-Quaresma, Aymen Moussa, Lidia Valle Quaresma, Manuela Jorge e Rui Moreira**

produção **TNDM II**

duração **2h00** (c/ intervalo)

M/12


 EVENTO

Ocupação Kaos no CEU apresentações de espetáculos de artes cênicas

Sobre Permissões

Descrição Curta:

O projeto pretende programar no espaço do CEU de Londrina, pelo período de 04 meses, 12 apresentações artísticas da área das artes cênicas para compor a grade de programação do CEU.

Inscrições: CEU rua Ângelo Gaiotto, s/n, Jardim Santa Rita I, região oeste MAIO 6 Plano 269 27 Plano 269 JUNHO 17 Que Festa é Essa Criatura 24 Em busca do amor perfeito JULHO 1 Pereira da tia miséria 8 Visitando Manoel de Barros um passeio com a nuvem feliz 15 O Condenado 22 O poeta que pariu 29 números AGOSTO 5 Visitando Manoel de Barros um passeio com a nuvem feliz 12 Pocket show 19 O melhor show do mundo

Classificação Etária: Livre

Site: <https://www.facebook.com/events/212655362448959/>

Mais Informações: (43) 9129-5319

Cineteatro do CEU

ver mapa 

Toda sexta-feira de 6 de maio a 19 de agosto de 2016 às 10:00

Preço: 0,00

Endereço: Rua Ângelo Gaiotto, S/N, Atrás do Colégio Estadual Polivalente, Jardim Santa Rita I, 86072-260, Londrina, PR

Descrição

O projeto pretende programar no espaço do CEU de Londrina, pelo período de 04 meses, 12 apresentações artísticas da área das artes cênicas para compor a grade de programação do CEU.

Vídeos

ENSIQLOPÉDIA – TENTATIVAS SOBRE A OBRA DE QORPO SANTO

Escola Superior de Teatro e Cinema
em co-produção com
o Teatro Nacional D. Maria II

apresenta

Ensiqlopédia – tentativas sobre a obra de Qorpo Santo
Exercício do 2º ano do Curso de Teatro

Na Sala Estúdio do TNDMII, Praça D. Pedro IV- Lisboa
de 27 de Junho a 1 de Julho de 2006 às 21h45
a 2 de Julho de 2006 às 16h15

Entrada livre

Reservas obrigatórias: 918 595 507

FOTOS





EVENTO

O Poeta que Pariu

[Sobre](#) [Permissões](#)

Descrição Curta:

O poeta Pariu e nem viu quem coloriu. A polícia tentou barrar o parido, mas as cores já haviam se dissipado por toda cidade. Sem seguir os antigos, mas sob o fundamento do tambô, a zuada já tá na rua, que é do povo e ninguém pariu. Nós do teatro cantamos com o pé essa narrativa que é viva, por meio desse bando de gente que come poesia para arrotar canção.

Classificação Etária: Livre

Mais informações: (43) 9129-5319

Descrição

O poeta Pariu e nem viu quem coloriu. A polícia tentou barrar o parido, mas as cores já haviam se dissipado por toda cidade. Sem seguir os antigos, mas sob o fundamento do tambô, a zuada já tá na rua, que é do povo e ninguém pariu. Nós do teatro cantamos com o pé essa narrativa que é viva, por meio desse bando de gente que come poesia para arrotar canção. E nessa vida besta o corpo que faz festa concede a estes poetas caminhos a trilhar. E o sol com arco-íris há de brilhar mais uma vez em meio à fumaça das bombas que insistem em explodir. Quem tem fome de poesia bora chegar para oiá! A Baronesa estará lá mais bela que framboesa, junte-se à roda que o teatro vai começar.

Publicado por

27.º Festival de Almada

4 a 18 de Julho de 2010

[PÁGINA PRINCIPAL](#)
[ESPECTÁCULOS](#)
[ACTOS COMPLEMENTARES](#)
[FICHA TÉCNICA](#)
[BILHETEIRA](#)
[CONTACTAR](#)

TEATRO

Todos os grandes governos evitaram o teatro íntimo

Daniel VERONESE (a partir de Hedda Gabler, de H. Ibsen)
Encenação de Daniel VERONESE

TEATRO METROPOLITAN
Buenos Aires | ARGENTINA



Todos os grandes governos evitaram o teatro íntimo



Todos os grandes governos evitaram o teatro íntimo



Daniel Veronese

subscreva a nossa mailing list
{4509} subscritores

[Voltar atrás...](#)

Neste espectáculo de 2009, Daniel Veronese parte da peça Hedda Gabler (1897), do dramaturgo norueguês Henrik Ibsen (1828-1906), para interrogar o modo como a sociedade contemporânea olha a mulher. Embora a teia que enreda Hedda se tenha rompido ao longo do século XX - com a progressiva emancipação das mulheres de condicionamentos morais e sociais -, Veronese fixa-se na resistência mais subtil que, muitas vezes, as condena hoje à invisibilidade (o encenador joga mesmo em cena com esse angustiante «tempo de silêncio», colocando a actriz que interpreta a protagonista face ao público, em momentos de um expressivo mutismo). Como escreve Veronese, «continuamos a diferenciar a avaliação dos comportamentos em função do sexo de quem os pratica».

Daniel Veronese, que se apresenta pela primeira vez no Festival de Almada, é um dos criadores mais destacados do novo teatro da América Latina. Dramaturgo, director, actor e manipulador de bonecos, Veronese desempenha também funções de cenógrafo e criador das bandas sonoras dos seus espectáculos. Membro fundador do grupo de teatro El Periférico de Objetos, os seus espectáculos e intervenções performativas participaram em diversos festivais em todo o Mundo. Reuniu as suas obras nos volumes Cuerpo de prueba e La deriva. Recebeu numerosos prémios, de entre os quais se destacam, na Argentina, o Prémio Nacional de Dramaturgia e o primeiro Prémio Municipal de Dramaturgia de Buenos Aires.

Intérpretes Claudio Da Passano, Elvira (Pipi) Onetto, Marcelo Subioto, Osmar Nuñez, Silvina Sabater
Cenário Adaptação da cenografia da obra Budín inglés, de Ariel Vaccaro
Assistente de encenação Felicitas Luna
Produção Sebastián Blutrach

 EVENTO

Mequetrefe Circo Show projeto ocupação Kaos no CEU


Sobre Permissões

Descrição Curta:

As aventuras do Paçhaço Mequetrefe

Classificação Etária: Livre

Biblioteca do CEU

[ver mapa](#) 

Dia 5 de agosto de 2016 às 10:00

Preço: 0,00

Endereço: Rua Ângelo Gaiotto, s/n, Localizada no Centro de Artes e Esportes Unificados (CEU), Jardim Santa Rita I, 86072-260, Londrina, PR

Descrição

as aventuras do palhaço Mequetrefe



Publicado por
teatro kaos

A Cia aposta numa escrita própria, criada de raiz ou apropriando-se de outras concepções dramáticas de clássicos contemporâneos, transportando-os, num processo antropofágico, ao nosso universo criativo.



EVENTO

Ocupação Kaos no CEU Palhaça Incrível Teimosa - Que Festa e essa Criatura

Sobre | Permissões

Descrição Curta:

Uma grande festa repleta de mágica, malabarismo, quitutes e muita diversão. É a proposta deste espetáculo e ele está para começar! Quem irá comandar tudo isso é a Incrível Teimosa, palhaça contratada pela mulher mais rica da cidade, Senhora D, que espera que tudo saia como planejado. Porém, confusões, trapalhadas e muitas surpresas nos fazem perguntar: "Que festa é essa, Criatura?"

Inscrições: livre

Classificação Etária: Livre

Mais informações: (43) 9129-5319

Acessibilidade:

Tradução para LIBRAS: Não

Áudio Descrição: Não

Biblioteca do CEU

ver mapa

dia 17 - 10 horas

Preço: grátis

E que memórias mais longínquas, mas sempre presentes, vai buscar ao Alentejo da sua infância?

As férias grandes, com a minha irmã [mais velha cinco anos] e os meus primos, em Alvalade do Sado. Um destino que me transmite uma infinidade de sensações e emoções marcantes. Não esquecerei nunca a Quinta do padrinho do meu pai, esse lugar mágico onde íamos apanhar amoras, comer laranjas quentes [mão em concha sobre a barriga e risos...], correr e chapinhar pelos arrozais. E porque somos memória de cores, aromas, sabores, há outras coisas bem vivas, como os garrafões de azeite e a azeitona britada, em casa dos meus avós paternos, António – com a sua boina e bicicleta inseparáveis – e Natércia – tão generosa e protectora. Era e acredito que continue a ser assim Alvalade do Sado, terra onde o espírito comunitário é uma representação de tarefas compartilhadas. Recordo-me bem da minha avó, no Natal, de volta das filhós, os cheiros tão intensos do fermento caseiro e da laranja, o açúcar e a canela voando sobre os coscorões, o café de saco, o pão acabado de sair do forno e a espreitar a manteiga ou outro conduto, como bem se diz no Alentejo...

De regresso a casa dos pais, em Massamá, o que a esperava?

Sonhos do tamanho do mundo e brincadeiras intermináveis, fosse na rua ou na Escola Secundária Stuart Carvalhais [esse génio criativo que se notabilizou como caricaturista]. Para a minha história, ficam as aulas na turma de Artes, as pinturas, o teatro... e uma sede imensa de criatividade, aventura e descoberta. Para isso, muito contribuíram dois professores extraordinários: Conceição Ramos, notável ceramista que nos cativava para encontrarmos o vermelho, tarefa tão difícil em cerâmica, e Rui Silva, a quem devo o gosto pela geometria descritiva, pelo design e pela estética



e, quem sabe, pela concretização de um sonho ainda não posto de parte, que é a arquitectura.

Entretanto, outras artes chamavam por si...

É verdade. Com os meus 17 anos e toda a determinação deste mundo, juntei-me a uns amigos e fomos fazer Teatro, tendo por encenador Edward Fão, que à época dava aulas no Chapitô, sendo que os nossos ensaios e espectáculos decorriam num espaço reservado na Voz do Operário. E toca a representar logo 'pesos pesados' como Jean Genet,

Bertold Brecht e Samuel Beckett. Ao mesmo tempo, trabalhava na Telecel [hoje, Vodafone]; depois, fiz o 12.º ano e inscrevi-me na Escola Superior de Teatro e Cinema (ESTC), com a opção pelo curso de Formação de Actores. Seguiu-se uma experiência fugaz em Publicidade e Marketing, e mais tarde a frequência do curso de Estudos Portugueses, na Universidade Nova, que certamente me atraía, mas a verdade é que os apelos da Rádio e da Televisão, que entretanto já fazia, acabaram por falar mais alto. Tudo isto, sem esquecer muitas outras solicitações e variadíssimos castings. Tempos



RICARDO II

O Rei Ricardo envia Bullingbrook, duque de Hereford e seu primo, para o exílio e confisca-lhe os bens para usar na guerra contra a Irlanda. Mas este usa isso como pretexto para se revoltar e consegue o apoio de um número crescente de nobres.

Ricardo, pelo contrário, vai perdendo apoiantes e quando regressa da Irlanda é obrigado a submeter-se ao primo. Abdica do trono a favor de Bullingbrook, que passará a assumir o título de Henrique IV, e acaba por ser preso e depois assassinado, a instâncias do novo rei, que encerra a peça queixando-se dos imperativos do poder.

FICHA ARTÍSTICA

tradução **Fernando Villas-Boas**

encenação **Nuno Cardoso**

cenografia **F. Ribeiro**

figurinos **StoryTailors**

música **Sérgio Delgado**

desenho de luz **José Álvaro Correia**

movimento **Marta Silva**

voz e elocução **Rui Baeta**

análise de discurso **João Grosso**

assistência de encenação **Victor Hugo Pontes**

assistência de encenação (estágio ESTC) **Paula García**

com **António Júlio, Carlos Pimenta, Cátia Pinheiro, Daniel Pinto, Flávia Gusmão, Gonçalo Amorim, Hugo Carocha, João Pedro Vaz, João Ricardo, José Neves, Luis Araújo, Marta Gorgulho, Pedro Gil, Pedro Pernas e Wagner Borges**



EVENTO

Plano 269 ocupação Kaos no CEU

[Sobre](#) [Permissões](#)

Descrição Curta:

Depois de muitas tentativas fracassadas a Super Adelaide cria um plano infalível para salvar os animais do terrível zoológico. Com o plano nº 269 em mãos e sua bolsa cheia de surpresas, a palhaça faz do público seu cúmplice nessa missão. Entre tropeços, paqueras e trapalhadas, ela revela seus superpoderes e todo seu charme nessa aventura.

Classificação Etária: Livre

Mais informações: (43) 9129-5319

Biblioteca do CEU

[ver mapa](#)

Dia 5 de agosto de 2016 às 14:00

Preço: 0,00

Endereço: Rua Ângelo Gaiotto, s/n, Localizada no Centro de Artes e Esportes Unificados (CEU), Jardim Santa Rita I, 86072-260, Londrina, PR

Descrição

Depois de muitas tentativas fracassadas a Super Adelaide cria um plano infalível para salvar os animais do terrível zoológico. Com o plano nº 269 em mãos e sua bolsa cheia de surpresas, a palhaça faz do público seu cúmplice nessa missão. Entre tropeços, paqueras e trapalhadas, ela revela seus

Sesc Apresenta:



*Tons de
Melancolia*

QUI. 23/11 - 20H00 - **Sesc** Cadeião - Londrina - PR

Um estudo sobre vida e obra de VINCENT VAN GOGH
Direção de Edward Fão

Projeto SESC dramaturgias. Experimento Cênico.

Demonstração de trabalho referente a oficina 'Dramaturgias' ministrada pelo dramaturgo Edson Bueno.

 EVENTO

A Pereira da Tia Miséria Ocupação Kaos no CEU

Sobre Permissões

Descrição Curta:

"A Fome personificou-se em uma criança nascida da Miséria que todas as pessoas temem, separou-se de sua mãe e, desde então, percorre o mundo, trazendo o sofrimento a todos."

Inscrições: entrada gratuita Biblioteca do Centro de Artes e Esportes Unificados - CEU **Localização:** Rua Angelo Gayotto s/n

Classificação Etária: Livre

Site: <https://www.facebook.com/events/588658241309120/>

Biblioteca do CEU

[ver mapa](#) 

Dia 1 de julho de 2016 às 11:00

Preço: gratuito

Endereço: Rua Ângelo Gaiotto, s/n, Localizada no Centro de Artes e Esportes Unificados (CEU), Jardim Santa Rita-I, 86072-260, Londrina, PR

Descrição

"A Fome personificou-se em uma criança nascida da Miséria que todas as pessoas temem, separou-se de sua mãe e, desde então, percorre o mundo, trazendo o sofrimento a todos. O ser humano, naturalmente, conhece a Fome, porém é sempre preferível saciá-la e não pensar no que pode acontecer se ela chegar a seu ponto extremo. A Morte tão temida por todos, é naturalmente necessária para um mundo em que novas possibilidades não param de nascer. Tia Miséria, no dia em que deveria morrer, engana a Morte, que acaba ficando presa em sua árvore e, em um acordo feito



[?] EVENTO

Fim de Partida Usina Cultural 29 30 31 de Maio

Descrição Curta:

FIM DE PARTIDA

USINA CULTURAL

29 | 30 | 31 de Maio

20 horas

Ingresso gratuito no EU FAÇO CULTURA

link: <http://www.eufacocultura.com.br/Home/Produto/5177>

Ingresso bilheteria

R\$ 20,00 INTEIRA

R\$ 10,00 MEIA

Inscrições: FIM DE PARTIDA USINA CULTURAL 2 | 3 | 4 de junho 20 horas Ingresso gratuito no EU FAÇO CULTURA link:

<http://www.eufacocultura.com.br/Home/Produto/5177> Ingresso bilheteria R\$ 20,00 INTEIRA R\$ 10,00 MEIA

Classificação Etária: 16 anos

Site: https://www.facebook.com/events/1444570355842578/?acontext=%7B%22ref%22%3A%2222%22%2C%22feed_story_type%22%3A%2222%22%2C%22action_history%22%3A%22null%22%7D&pnref=story

Mais informações: (43) 99129-5319



Publicado por

teatro kaos



MENINA JÚLIA



A Menina Júlia, depois de ter rompido com o noivo, não acompanha o Pai numa visita a casa de parentes e passa a noite de S. João na sua propriedade na companhia dos criados que festejam a noite mais curta do ano. Durante o baile, inicia uma relação tempestuosa com João, o criado do Senhor Conde, o qual está noivo de Cristina, a cozinheira da casa.

Desejo, recalques, ódios, atracção e repulsa, conflitos de poder, de humilhações, o choque violento das classes sociais e dos sexos, tudo povoa uma noite trágica que conduzirá fatalmente à derrota de uma das partes em confronto. Um texto clássico da literatura dramática universal, pedra de toque de todo o teatro moderno.

[FICHA ARTÍSTICA](#)[FOTOS](#)[VÍDEOS](#)

de **August Strindberg**

tradução **Augusto Sobral**

encenação **Rui Mendes**

cenografia **Manuel Amado e Ana Paula Rocha**

figurinos **Ana Paula Rocha**

luz **Carlos Gonçalves**

música original **Rui Rebelo**

com **Beatriz Batarda, Albano Jerónimo e Isabel Azeiteiro**

figurantes **Ana Gil, Bruno Gonçalves, Nuno Nolasco, Raimundo Cosme, Regina Gaspar e Teresa Athayde**

assistência de encenação **Maria Arriaga**

produção **TNDM II**

M/12

RUBROSOM

Menu

EU FAÇO CULTURA - PROJETO VIABILIZA PEÇAS DE TEATRO GRATUITAS EM LONDRINA

6 DE MAIO DE 2017

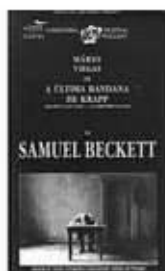


POR BRUNO LEONEL

Três peças teatrais de grupos londrinenses foram contempladas recentemente com recursos do projeto 'Eu Faço Cultura' realizado pelo Ministério da Cultura com recursos da Lei Rouanet. As peças 'Fim de Partida' e 'Obrigado' (Realizadas pelo **Teatro Kaos** de Londrina) e a peça 'Antes do Grito' (do **Rubra cia. de Teatro**) serão apresentadas gratuitamente para estudantes do ensino médio de três escolas da cidade, em apresentações viabilizadas com recursos do programa.



- Beckett - Primeira jornada** [Fôlego, Não eu, O improviso de Ohio e Fragmentos de teatro I]. Trad. José Vaz Simão e Alberto Nunes Sampaio. Enc. António Augusto Barros. Prod. A Escola da Noite.
- Vai e vem** [Com base em *À espera de Godot*, *O quê onde*, *Catástrofe*, *Acto sem palavras I e II*, *Vai e vem* e *Dias felizes*]. Enc. José Wallenstein. Prod. Ballet Teatro Escola Profissional.
1997. **Evocações... e não só** [Textos de Francisco Ribeiro, António Lopes Ribeiro e Samuel Beckett]. Trad. Armando Caldas e Fernando Tavares Marques. Enc. Armando Caldas. Prod. Intervalo Grupo de Teatro.
- Samuel Beckett: Four Short Plays** [*Krapp's Last Tape*, *Rockaby*, *That Time*, *Rough for Theatre I*]. Enc. Jonathan Weightman (*Krapp's Last Tape*), George Ritchie (*Rockaby* e *Rough for Theatre I*) e Robert Taylor (*That Time*). Prod. Lisbon Players.
1998. **Esperando Deus** [Adaptação de *À espera de Godot*]. Enc. Edward Fão. Prod. Associação Cultural Só Nós Três!!!!
- Vozes na lama** [*Aquela vez*, *Fragmento para teatro I*, *Passos e Cadeira de baloiço*]. Trad. Luís Miguel Cintra (*Aquela vez* e *Fragmento para teatro I*) e Diogo Dória (*Passos e Cadeira de baloiço*). Enc. Diogo Dória. Prod. Visões Úteis.
- Oh les beaux jours**. Enc. Peter Brook. Prod. Théâtre des Bouffes du Nord. Festival dos 100 Dias / Expo'98, Centro Cultural de Belém (CCB).
- À espera de Godot**. Trad. Isabel Alves. Enc. Júlio Castronuovo. Prod. Seiva Trupe.
1999. **Zapatistas AM/PM** [Com base em *À espera de Godot*]. Enc. Colectiva. Prod. Suburbe.
- Nada ou O silêncio de Beckett** [Teatro de marionetas, com base em vários textos]. Enc. João Paulo Seara Cardoso. Prod. Teatro de Marionetas do Porto.
- Tot esperant Godot**. Trad. Joan Oliver. Enc. Lluís Pasqual. Prod. Companya Teatre Lliure - Teatre d'Europa. Festival Internacional de Teatro de Almada.
- Fim de partida**. Enc. Rui Mário. Prod. Teatro Tapa Furos.
2000. **Fim de partida**. Enc. Paulo Castro.
- Pedras falhadas / Voar** [Espectáculo de capoeira, com base em *Pioravante Marche*]. Trad. Miguel Esteves Cardoso. Dir. Conceição Nunes. Prod. Companhia Lusófona de Dança e Teatro - A Cria.
- Oh que dias tão felizes!** Trad. Jaime Salazar Sampaio. Enc. Francisco Brás. Prod. CRINABEL.
- À espera de Godot**. Trad. José Maria Vieira Mendes. Enc. João Fiadeiro. Prod. Artistas Unidos.
- En attendant Godot**. Enc. Luc Bondy. Prod. Odéon - Théâtre de l'Europe. Teatro Nacional de S. João (TNSJ) / Festival Internacional de Teatro de Almada.
- Godot ou o sonho**. Enc. Pedro Estorninho. Prod. Teatro em Branco.
- À espera de Godot**. Trad. Inês Lage. Enc. Miguel Guilherme. Prod. David Et Golias.
2001. **Catástrofe**. Enc. Anabela Garcia. Prod. Varazim Teatro.
- Primeiro amor**. Trad. Francisco Frazão. Enc. Miguel Borges. Prod. Artistas Unidos.
- Fim de partida**. Adaptação e enc. Edward Fão. Prod. Associação Cultural Só Nós Três!!!!
- Dias felizes**. Trad. Jaime Salazar Sampaio. Enc. Madalena Victorino. Prod. Artistas Unidos.
- Dias felizes**. Trad. Regina Guimarães. Enc. Paulo Castro. Prod. Seiva Trupe.
- 5!** [Textos de Eurípidés, Tennessee Williams, Henrik Ibsen, Molière e Samuel Beckett]. Enc. Amadeu Neves. Prod. Teatro das Ciências - Grupo da Associação de Estudantes da F.C.U.L.
2002. **A última bobina**. Trad. Isabel Lopes. Enc. Fernando Mora Ramos. Prod. Teatro da Rainha.
- A última gravação de Krapp**. Trad. Francisco Luís Parreira e Paulo Campos dos Reis. Enc. Paulo Campos dos Reis. Prod. Teatromosca.[]
- Três peças de Samuel Beckett** [*Balanço*, *Acto sem palavras II* e *Não eu*]. Trad. Paula Seixas. Enc. Júlio Castronuovo. Prod. Centro Dramático de Évora (CENDREV).
- Auto da revisitação** [Texto com alusões a *À espera de Godot*]. Autores. Pedro Eiras e Jorge Loureiro Figueira. Enc. António Fonseca. Prod. TNSJ.



1987. *A última gravação de Krapp*. Prod. Grupo Cultural Origem.
A última gravação. Enc. e adap. Edgar Valdês Marcelo. Prod. Teatro da Rainha.
Improvisto de Ohio. Trad. e enc. Isabel Alves.
1988. *Final*. Trad. Manuela de Freitas e Mário Viegas. Enc. Mário Viegas. Prod. Companhia Teatral do Chiado.
Fragmentos de teatro [Embalada, Vai e vem e Passadas + Quoi où e Fragments de théâtre I]. Trad. Miguel Esteves Cardoso. Enc. Carlos Quevedo. Prod. Companhia de Teatro de Lisboa.
1989. *Céu de papel*. [Textos de Luigi Pirandello e Samuel Beckett: *Catástrofe*]. Trad. Luiz Francisco Rebello. Enc. Luis Miguel Cintra. Prod. Teatro da Cornucópia.
Monte [Textos de Fernando Arrabal, Jaime Salazar Sampaio, Carlos Manuel Rodrigues e Samuel Beckett: *Dias felizes*]. Enc. Mário Penim. Prod. Escola Secundária dos Olivais II.
1991. *Três actos de Beckett [A última bobina, Balanceada e Fôlego]*. Trad. Luiz Francisco Rebello. Enc. Mário Viegas. Prod. Companhia Teatral do Chiado.
Silêncio, depois [Com base em vários textos]. Enc. Constança Capdeville e Manuel Cintra. Festival Internacional de Teatro (FIT).
Primer amor. Enc. Fernando Grifell. Prod. El Teatro Fronterizo (Espanha). FIT.
La dernière bande, suivi de L'Innommable. Enc. Samuel Beckett e Pierre Chabert. Prod. Compagnie Solov-Chabert (França). FIT.
Krapp's Last Tape. Enc. Anthoni Libera. Prod. Leicester Haymarket Theatre (Reino Unido). FIT.
Até que como o quê quase [Aquele vez, Fragmentos para teatro I e II, Solo e O quê onde]. Trad. e enc. Luis Miguel Cintra. Prod. Teatro da Cornucópia.
Fin de partida. Enc. Roberto Corte. Prod. Oris Teatro e Teatro Kumen (Astúrias, Espanha). Citemor (Festival de Teatro de Montemor-o-Velho).
1992. *Waiting for Godot*. Enc. David Prescott. Prod. Lisbon Players.
1993. *A última bandana de Krapp*. Trad. e enc. Mário Viegas. Prod. Companhia Teatral do Chiado.
Os dias felizes. Trad. José Vieira de Lima. Enc. Julio Castronuovo. Prod. Companhia de Teatro de Almada.
Desastres [Textos de Eugène Ionesco, Philip K. Dick e Samuel Beckett: *Vaivém*]. Trad. Maria Wallenstein. Enc. Miguel Guilherme.
Enquanto se está à espera de Godot. Trad. e enc. Mário Viegas. Prod. Companhia Teatral do Chiado.
1994. *Mulher sentada com sombrero azul*. [Teatro-dança, com base em *Os dias felizes*]. Dir. Filipa Francisco. Prod. A Torneira.
Come and Go. Enc. Robert Taylor. Prod. Lisbon Players.
Absurdos...? [Textos de vários autores]. Prod. Escola de Formação Teatral da Seiva Trupe.
Corações de papel pardo [Acto sem palavras I]. Enc. José António Pires. Prod. Ópera Segundo São Mateus.
Resíduos [O expulso e De uma obra abandonada]. Enc. José Meireles. Prod. Teatro do Século.
1995. *Duas comédias sem palavras [Acto sem palavras I e Vai e vem]*. Enc. Sandra Faleiro e Carlos Pisco. Prod. Companhia Teatral do Chiado.
Dias felizes. Trad. Bárbara Heliodora. Enc. Jacqueline Laurence.
1996. *Última jogada*. Trad. e enc. Ana Tamen. Prod. ACARTE / Fundação Calouste Gulbenkian.



Cia Novo Ato

apresenta

Obrigado



17 . Março

Local: Espaço Cultural Novo Ato

20hs

produção



co-produção



apoio cultural

uSina
CULTURAL

patrocínio





EVENTO

Visitando Manoel de Barros um passeio com a nuvem feliz Ocupação Kaos no CEU

[Sobre](#) [Permissões](#)

Descrição Curta:

"Visitando Manoel de Barros: um passeio com a Nuvem Feliz" consiste em uma adaptação do livro "Nuvem Feliz", de Alice Ruiz, e de cinco historietas de Manoel de Barros, presentes nas obras "O fazedor de amanhecer", "Exercícios de ser criança" (com as histórias "O menino que carregava água na peneira" e "A menina avoadada") e o primeiro capítulo do "Livro sobre nada" ("Arte de infantilizar formigas").

Classificação Etária: Livre

Biblioteca do CEU

[ver mapa](#)

Dia 15 de agosto de 2016 às 15:00

Preço: 0,00

Endereço: Rua Ângelo Gaiotto, s/n, Localizada no Centro de Artes e Esportes Unificados (CEU), Jardim Santa Rita I, 86072-260, Londrina, PR

Descrição

Uma nuvem passeia por diversos lugares e aquilo que observa do alto do céu, é relatado e encenado pelas atrizes. O que acontece na terra são imagens e traquinagens criadas a partir dos livros de Manoel de Barros. O texto de Alice Ruiz apresenta uma prosa poética delicada e cíclica, que aborda os temperamentos das nuvens. Essas são empurradas de um lado para o outro com um simples ventinho e, assim, mudam de cor e de humor a todo o momento, com uma única certeza: de que

CINEPT · CINEMA PORTUGUÊS

[HOME](#)
[FILMES](#)
[GÉNEROS](#)
[TRAILERS/VIDEOS](#)
[FESTIVAIS](#)
[PROCURAR](#)



Madrugadas (1999)

Dawns

Produção 1999

24 min

Documentário

Realização: · [Rui Simões](#)

Argumento: · [Rui Simões](#)

Na noite de 24 de Abril de 1999 decorreu no Terreiro do Paço em Lisboa o espectáculo "Madrugada" uma criação do Teatro o bando iniciativa da Câmara Municipal de Lisboa para comemorar o 25º Aniversário da Revolução dos Cravos.

O Terreiro do Paço foi um palco gigantesco, 40 veículos estacionados na praça, habitados por famílias, 48 grupos de agitação transmitiram a inquietação das "operações clandestinas" durante as ditaduras militares. Nas fachadas dos edifícios do Terreiro do Paço são pro... [Ver mais](#)

[Documentary about "Madrugada" show: On the eve of 25th of April, 1999, took place at Praça do Comércio, in Lisbon, the performance of "Madrugada", a creation of the Theatre O Bando, commissioned by the Lisbon city council to commemorate the 25th Anniversary of the "April Revolution".]

Mais informações: [Website externo](#)

Videos [#1]:

[Trailer]

Equipa

Equipa técnica [#13]

Argumento: · [Rui Simões](#)

Direcção de Fotografia: · [Gonçalo Covacich](#) · [Rui Simões](#) · [Laurent Simões](#) · [Jacinto Barros](#)

Direcção de Montagem: · [Francisco Costa](#)

Direcção de Produção: · [Jacinta Barros](#)

Música: · [Luís Martins Saraiva](#) · [Gabriel Gomes](#)

Outros: · [Luís M. Bernardo](#) [Genérico]

Realização: · [Rui Simões](#)

Som: · [Gabriel Gomes](#) · [Luís Martins Saraiva](#)

Dados Técnicos:

Cor | BetaCam SP |



Licenciatura
em Cinema



110

0	0	0
f Share	t Tweet	in Share
0	0	New
P Pin	E Email	← Share



EVENTO

O melhor show do mundo...na minha opinião. ocupação Kaos no CEU

[Sobre](#) [Permissões](#)

Descrição Curta:

vai começar! Encontre seu assento e bom show! Mas, antes que o show comece, Ritalino chega abrindo caminho pelos locais mais inacessíveis, pois está na hora de vender pipocas ao respeitável público! Após a venda, Ritalino também quer ver o show. Porém, não há artistas e, sem artistas, não tem show! Sem show o público vai embora e, sem público, o pipoqueiro não fatura.

Inscrições: 91295319

Classificação Etária: Livre

Mais Informações: (43) 9129-5319

Biblioteca do CEU

[ver mapa](#)

Dia 19 de agosto de 2016 às 14:00

Preço: 0,00

Endereço: Rua Ângelo Gaiotto, s/n, Localizada no Centro de Artes e Esportes Unificados (CEU), Jardim Santa Rita I, 86072-260, Londrina, PR

Descrição

vai começar! Encontre seu assento e bom show! Mas, antes que o show comece, Ritalino chega abrindo caminho pelos locais mais inacessíveis, pois está na hora de vender pipocas ao respeitável público! Após a venda, Ritalino também quer ver o show. Porém, não há artistas e, sem artistas, não tem show! Sem show o público vai embora e, sem público, o pipoqueiro não fatura. Então, para

ACESSO FÁCIL

- ▶ Secretarias
- ▶ Órgãos Públicos
- ▶ Serviços Online
- ▶ Fones e Horários
- ▶ Busca Avançada
- ▶ Acesso à Informação

MENU PRINCIPAL

- ▶ Página Inicial
- ▶ Gabinete do Prefeito
- ▶ Portal da Transparência
- ▶ Contas Públicas
- ▶ Controladoria-Geral
- ▶ Procuradoria Geral
- ▶ Corregedoria Geral
- ▶ Ouvidoria Geral
- ▶ Defesa Civil
- ▶ Licitações
- ▶ Concursos e Testes Seletivos
- ▶ Área do Estágio
- ▶ Conselhos Municipais
- ▶ Núcleo de Comunicação
- ▶ Empreendedor
- ▶ Telecentros
- ▶ PróCidadão
- ▶ Rede de Descontos
- ▶ Mobilidade Londrina
- ▶ SEI
- ▶ SIGLON
- ▶ Tecnologia da Informação
- ▶ Links Úteis

[Categorias](#) > [Cultura](#) > CEU apresenta peça "Abóbora Menina"

NÚCLEO

CEU apresenta peça "Abóbora Menina"

Escrito por Ana Paula Hedler
Qua, 06 de Julho de 2016 13:42



PARTILHAR

A dramaturgia é uma adaptação realizada pela Cia Kiwi de Jaqueta do Conto; mais informações estão disponíveis em londrinacultura.londrina.pr.gov.br/evento/161/

O Centro de Artes e Esportes Unificados (CEU) vai apresentar nesta sexta-feira (8), às 10 horas, a peça teatral "A Abóbora Menina", escrita pela professora portuguesa Maria Teresa Lopes. A classificação é livre e a entrada é gratuita. O CEU fica na Rua Ângelo Gaiotto, s/n, no Jardim Santa Rita I.



A apresentação faz parte do projeto Ocupação Kaos no Ceu e conta a história do mestre Crisolindo, que planta uma sementinha de abóbora em sua horta. Dela, nasce a abóbora menina, que não é nem menina nem borboleta, mas que sente um gigantesco desejo de voar. As atrizes utilizam da contação, de objetos cênicos, de música e da interação com as crianças para partilhar e recriar o universo poético que os autores propõem.

A dramaturgia é uma adaptação realizada pela Cia Kiwi de Jaqueta do Conto. O elenco conta com a participação de Lais Marques da Silva, Laura Geraldo Martins Marafante e Renata Andrea Santana de Lucia. Já a direção musical fica por conta de Paulo Vitor Poloni Aleixo, a cenografia é de Theo Dorico e Cia Kiwi de Jaqueta, o figurino é da Cia Kiwi de Jaqueta, a costureira é Renata Andrea Santana de Lucia, a coordenação de produção é de Eber Prado Ferreira e o design gráfico da peça é Arthur Crispim Duarte.

Os interessados podem obter mais informações no endereço eletrônico <http://londrinacultura.londrina.pr.gov.br/evento/161/>

Foto: Divulgação

Já estão selecionados os grupos, de todo país, que participarão do 3º Festival Nacional de Teatro Pontos de Cultura e Grupos Independentes – Troféu Francisco Pellé. O edital para as inscrições havia sido lançado em março deste ano, e o Festival acontece de 18 a 22 de setembro em Florianópolis, a 240 km de Teresina.



O Festival receberá 28 espetáculos, de 18 estados brasileiros. Houve inscrições de todos os gêneros da dramaturgia: infantil, comédia, drama, tragicomédia, experimental, narrativo, monólogos, teatro de rua, bonecos, palhaço, circo, performances e intervenção.

“Tornou-se um trabalho difícil ter que selecionar 28 grupos entre 120 grupos inscritos. Foram belos espetáculos vindos de todo o País. São diversas culturas, cada uma mais profissional que o outro, mostrando a sua forma de fazer teatro”, afirma Cesar Crispim, membro da comissão.

Depois de encerrado o processo de inscrição, uma comissão de seleção dos espetáculos foi formada no período de 8 a 12 de junho, por César Crispim, diretor do grupo Escândalo Legalizado Teatro (ESCALET) e Coordenador geral do Pontão de Cultura Viva ao Alcance de Todos, Alisson Rocha, diretor do Complexo Cultural Cidade Cenográfica e ator, e por Iraci Costa, atriz e diretora do grupo de teatro “Os Tais do Teatro”, priorizando a qualidade cênica dos espetáculos entre outros critérios.

O 3º Festival Nacional de Teatro – Troféu Francisco Pellé é uma realização do Pontão de Cultura “Cultura Viva ao Alcance de Todos”, Grupo Escândalo Legalizado Teatro e Ministério da Cultura através da Secretaria da Cidadania e Diversidade Cultural.

Confira a lista dos selecionados:

Übersicht 1851 London 1862 London 1867 Paris 1873 Wien 1876 Philadelphia 1889 Paris 1900 Paris 1933 Chicago

1939 New York 1958 Brüssel 1967 Montreal 1970 Osaka 1998 Lissabon Stereofotografie

Ankunft Aussen Innen Pilgerfahrt Nachtleben



[1] "memórias de água" – Els Comediants, Barcelona, Spanien. [2] "rinozeronte" – Royal de Luxe, Nantes, Frankreich. Eigene Aufnahmen 1998

Jeden Tag am frühen Abend beginnt eine "Pilgerfahrt" durch das Expo-Gelände.



Eigene Aufnahme 1998.

Diese "Pilgerfahrt" setzte sich aus Künstlergruppen aus verschiedensten Ländern zusammen, die sich mit dem Themen Wasser, Ozean, Entdecker und deren Mythen und Rituale auseinandersetzten.

Die durchsichtige Kugel mit Bewohnerin und zeitweisen "Schneegestöber" gehört zu einer Künstlergruppe aus Barcelona.

Den Höhepunkt der "Pilgerfahrt" bildet das Auftauchen des Rhinoceros. Laut vernehmlich schallt sein Rufen ans Ufer. Ebenso das Rufen der Besatzung dieses Transports, einer Gruppe aus Nantes in Frankreich.

Segunda, 2 de Julho de 2018

Tam

Menu Acessibilidade

Página Inicial | Mapa do Site | Fale com a Prefe



Busca

pesquisar...

[Página Inicial](#) | [A Cidade](#) | [Turismo](#) | [Cultura](#) | [Cidadão](#) | [Saúde](#) | [Educação](#) | [Emprego](#) | [Portal do Servidor](#) | [A](#)

ACESSO FÁCIL

- ▶ Secretarias
- ▶ Órgãos Públicos
- ▶ Serviços Online
- ▶ Fones e Horários
- ▶ Busca Avançada
- ▶ Acesso à Informação

C.M. CULTURA

- ▶ Competências
- ▶ **Composição do Conselho**
- ▶ Localização e Contatos
- ▶ Calendário de Reuniões
- ▶ Legislação
- ▶ Conferências
- ▶ Mapa do Conselho

MENU PRINCIPAL

- ▶ Página Inicial
- ▶ Gabinete do Prefeito
- ▶ Portal da Transparência
- ▶ Contas Públicas
- ▶ Controladoria-Geral
- ▶ Procuradoria Geral
- ▶ Corregedoria Geral
- ▶ Ouvidoria Geral
- ▶ Defesa Civil
- ▶ Licitações
- ▶ Concursos e Testes Seletivos
- ▶ Área do Estágio
- ▶ Conselhos Municipais
- ▶ Núcleos de Comunicação

[Composição do Conselho](#)

Composição do Conselho

Conselheiros do BIÊNIO 2015/2017

Presidente: Solange Gaya de Oliveira

Nome	Área	Categoria
Felipe de Camargo Melhado	Artes Gráficas	Conselheiro titular
Marcos Junior Accorsini	Artes Gráficas	Conselheiro suplente
Kennedy Piau	Artes Visuais	Conselheiro titular
Janayna Nathércia Leite Rolim Molina	Artes Visuais	Conselheira suplente
Paulo Souza da Silva	Artesanato	Conselheiro titular
Tereza Mendes de Souza	Artesanato	Conselheira titular
Flávio Luiz Freire Rodrigues	Centro	Conselheiro titular
Almir Ribeiro de Menezes	Centro	Conselheiro suplente
Solange Gaya de Oliveira	Cinema	Conselheira titular
Ricardo Figueiredo Bagge	Cinema	Conselheiro suplente
Mario Cesar de Freitas	Circo	Conselheiro titular
Josefina Julia de C. Fernandes	Circo	Conselheira suplente
Danilo do Amaral Santos Lagoeiro	Comunicação e Mídia	Conselheiro titular
Renata Cabrera Borges	Comunicação e Mídia	Conselheira suplente
Marciano Boletti	Dança	Conselheiro titular
Gabriela Abreu de Souza	Dança	Conselheira suplente
Henrique de Almeida Prado Lhamas Ferreira	Fotografia	Conselheiro titular
Ricardo Gorri Molina	Fotografia	Conselheiro suplente
Vaidir Almeida da Silva	Hip Hop	Conselheiro titular
Marcelo da Silva	Hip Hop	Conselheiro suplente
Claudia Silva	Literatura	Conselheiro titular
Frederico A. Garcia Fernandes	Literatura	Conselheiro suplente
Júlio César Silva Erthal	Música	Conselheiro titular

FOLHA DE LONDRINA

www.folhaonline.com.br

Domingo, 3 de Junho de 2012

O JORNAL DO PARANÁ

R\$ 2,30



ESTÁ CHEGANDO A HORA!

Em meio à intervenção dos juizes do Grupo Casp, o Fico 2012 abriu ontem a venda de ingressos para os espetáculos, que começam na próxima sexta-feira e terminam dia 30. Até quinta-feira os preços são promocionais. **PÁG.8**

CRÉDITO FARTO

Como aproveitar o bom momento

Medidas lançadas pelo governo brasileiro para incentivar o consumo interno têm o mérito de manter a economia aquecida. Individualmente, porém, segundo especialistas, os consumidores devem analisar a própria renda e a capacidade de endividamento. **REPORTAGEM**

PARA A METADE

A pouco mais de uma semana para o Dia dos Namorados, já é possível encontrar consumidores atrás do presente ideal. A data não altera indicadores médios de venda, mas incrementa especial vendas por farmácias, floriculturas e restaurantes. **PÁG.8**

NEGÓCIOS

Para se manter no mercado global, empresas têm que inovar

ENTREVISTA



CORRUÇÃO

429 gestores públicos já foram condenados no Paraná

PÁG.5

LINHA DE BELEZA

Londrinense transforma paixão em negócio

GENTE

Grevistas da UTF-PR protestam em Londrina **PÁG.8**

EXPLICAÇÃO
ANEXO
TEMPO DO JORNAL
PÁG. 8

Os assinantes devem pagar o valor de R\$ 2,30 por unidade. O valor de R\$ 2,30 é o preço de venda ao público. O preço de venda ao atacado é de R\$ 1,80.

em 17/06/12
em 27/06/12: 06:00 - 06:30

SEMI	PÁG.
06:00 - 06:30	10
06:30 - 07:00	10
07:00 - 07:30	10
07:30 - 08:00	10
08:00 - 08:30	10

SEMI-ANUAL: R\$ 117,00
ANUAL: R\$ 234,00

PRECIFICADO
PÁG. 15

0206 3554 2404
www.folha.com.br



EMOÇÃO NAS PISTAS

Hoje, a partir das 10 horas, o melhor do Brasil, adaptado ao automobilismo, deve mostrar força na largada da primeira prova da Copa Fiat 2012, no Autódromo Internacional Ayrton Senna em Londrina. A disputa envolve 10 pilotos. **ESPORTE**

LEIA AMANHÃ

SAÚDE

o Método criado por médico alemão, ginástica holística remove pressão e cura dores

o 24% dos brasileiros têm dificuldade para engravidar ao longo

EMPREGOS/CONCURSOS

o Agente de TI exige planejamento físico e financeiro


PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO
Edição de página 8

VESTIBULAR
UNIFIL
JUNHO 2012
01/07
WWW.UNIFIL.BR

RESEARCH
books & film
productions
about us



WEBSHOP
laboratorium
workshops
events



Odin Teatret
Nordisk Teaterlaboratorium

Newsletter

News from Odin Teatret
directly into your inbox.
Sign up for our newsletter.

Travelog

A selection of letters, news,
reactions, thoughts from
Holstebro and abroad.

Search

GO

RESEARCH

ISTA

Theatre Anthropology
International Sessions

- 2016 Azzano, Italy
- 2005 Wrocław, Poland
- 2004 Sevilla, Spain
- 2000 Bielefeld
- 1998 Montemor-o-Novo,
Portugal
- 1996 Copenhagen, Denmark
- 1995 Umeå, Sweden
- 1994 Londrina, Brazil
- 1992 Brecon & Cardiff,
United Kingdom
- 1990 Bologna, Italy
- 1987 Sankta, Italy - V ISTA
- 1985 Holstebro, Denmark
- 1985 Bats and Malakoff,
France
- 1981 Volterra and Portoferraio,
Italy
- 1980 Bonn, Germany
Proba Press

Eurasian Theatre Univ.

CTLS

Archives and library

CALENDAR

July 2018						
M	T	W	T	F	S	S
26	28	27	24	20		
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13		15
16	17	18	19	20		22
23	24	25	26	27		29
30	31	1	2	3	4	5



XI ISTA

in Montemor-o-Novo, Portugal 14 - 25 September 1998

O-EFFECT

**That which is organic for the actor /
that which is organic for the
spectator**

Organisers

Gruppo Teatrale Immagini / Festival Sete Sois Sete Luas

Supported by

Câmara Municipal de Montemor-o-Novo,
Ministério da Cultura and Fundação Calouste Gulbenkian

PRESENTATION

O-EFFECT

**That which is organic for the actor / that which is organic for the
spectator**

In theatre and in dance the term organic is synonymous with alive or credible. It sometimes happens, however, that an actor experiences certain actions as "organic" whereas the same is not true for the director and/or spectators.

On the other hand, it also happens that the director and/or spectators perceive as "organic" actions which the actor experiences as "inorganic", hard and artificial.

This disparity of judgement or feeling contradicts the ingenious belief in a direct correspondence between what the actor feels and does, and what the spectator experiences. In fact, there is no such correspondence, but there can be an encounter. The efficacy of this encounter determines the sense and the value of the theatre.

This efficacy depends on the organic effect obtained by the actor with respect to the spectator. The organic effect means the capacity to make the spectator experience a body-in-life. The main task of the actor is not to be organic, but to appear organic to the eyes and senses of the spectator. Does this mean that the actor's work is nothing but appearances and simulation? To believe that would be as ingenious as the belief in an immediate and obligatory relationship between the organic quality of the actor and the organic effect on the spectator.

For the actors, the real problem concerns the directions and methods they choose in order to build an efficient scenic presence. If they lose the point of reference constituted by the perception of someone looking on from the outside, and only use their own sensations as a measure of judgement, then they will probably very soon experience their own organic quality as illusory for themselves as well. The shortest paths, whatever our illusions may tell us, are always tortuous. These are paths which can only arrive at their destination effectively if they first set out in the opposite direction.

For the actors, the search for the organic effect is often accompanied by a feeling of unease, by a sense of the inorganic quality of their own body and actions.

Only after a long and arduous process - and not always then - is a meeting possible between the new organic quality of the actor's actions and the perception of the spectator.

This new organic quality, which derives from a long apprenticeship, is the consequence of the transformation of the unease. It is the exercise of physics, of a physiology and of a logic that renders paradoxical the space-time in which actors and spectators meet. This paradoxical way of acting and thinking, remote from daily criteria, is an indispensable requirement for the efficacy and justification of the theatre craft.

Eugenio Barba

ARTISTIC STAFF

ISTA International Sessions

[f Share](#) [t Tweet](#)

Title >

Presentation >

Scientific Staff >

Artistic Staff >

Report >

Symposium >



Art. 3º Este Decreto entrará em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições contrárias.

Londrina, 26 de março de 2013. Alexandre Lopes Kireeff - Prefeito do Município, Paulo Arcoverde Nascimento - Secretário de Governo, Solange Cristina Batigliana Secretária da Cultura

DECRETO Nº 334 DE 27 DE MARÇO DE 2013

SÚMULA: Abre Crédito Adicional Suplementar da quantia de R\$ 2.579,24 para reforço de dotação da Secretaria Municipal de Assistência Social / Fundo Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente - FMDCA; e altera o Cronograma de Execução Mensal de Desembolso para o exercício financeiro de 2013.

O PREFEITO DO MUNICÍPIO DE LONDRINA, ESTADO DO PARANÁ, no uso de suas atribuições legais e de conformidade com o disposto no inciso III, § 1º, do artigo 43, da Lei Federal nº 4.320, de 17 de março de 1964, na Instrução Técnica do Tribunal de Contas do Estado do Paraná nº 20, de 23 de maio de 2003 e suas alterações, no art. 10, da Lei nº 11.775, de 14 de dezembro de 2012, nos §§ 1º e 2º do art. 14, da Lei nº 11.775, de 14 de dezembro de 2012, e no Decreto nº 7, de 2 de Janeiro de 2013.

DECRETA:

Art. 1º Fica aberto, no corrente exercício financeiro, Crédito Adicional Suplementar da quantia de R\$ 2.579,24 (dois mil, quinhentos e setenta e nove reais e vinte e quatro centavos), para reforço do Elemento de Despesa 3.3.30.93 - Indenizações e Restituições, Fonte de Recursos 721 - Convênio nº 374/2011 - FIA / SEDS - SMAS / FMDCA, pertencente à Operação Especial 14020.28.846.0000.0.006 - Indenizações e Restituições, constante do Quadro de Detalhamento da Despesa em vigor.

Art. 2º Como recursos para a abertura do Crédito previsto no artigo anterior, fica anulada igual quantia do Elemento de Despesa 3.3.90.36 - Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Física, Fonte de Recursos 000 - Recursos Ordinários (Livres), pertencente à Atividade 14030.08.244.0017.6.051 - Atividades de Proteção Social Básica, constante do Quadro de Detalhamento da Despesa em vigor.

Art. 3º Fica alterado o Cronograma de Execução Mensal de Desembolso para o exercício financeiro de 2013, previsto no Decreto nº 7, de 2 de janeiro de 2013, acrescentando a Previsão de Aplicação de Recursos para o mês de abril, em R\$ 2.579,24 (dois mil, quinhentos e setenta e nove reais e vinte e quatro centavos), conforme a seguir especificado:

Órgão / Unidade	Grupo de Despesa	Fonte de Recursos	Mês	Previsão de Aplicação de Recursos - Em R\$		
				Inicial	Acréscimo	Atual
14020	3.3.	721	Abril	0,00	2.579,24	2.579,24
Total				0,00	2.579,24	2.579,24

Art. 4º Como recursos para a alteração prevista no artigo anterior, fica deduzida igual quantia da Previsão de Aplicação de Recursos do mês de novembro, conforme a seguir especificado:

Órgão / Unidade	Grupo de Despesa	Fonte de Recursos	Mês	Previsão de Não Aplicação de Recursos - Em R\$		
				Inicial	Dedução	Atual
14030	3.3.	000	Novembro	1.539.500,00	2.579,24	1.536.920,76
Total				1.539.500,00	2.579,24	1.536.920,76

Art. 5º Este Decreto entrará em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

Londrina, 27 de março de 2013. Alexandre Lopes Kireeff - Prefeito do Município, Paulo Arcoverde Nascimento - Secretário Municipal de Governo, Daniel Antonio Pelisson - Secretário Municipal de Planejamento, Orçamento e Tecnologia.

DECRETO Nº 344, DE 28 DE MARÇO DE 2013

SÚMULA: Altera o Decreto nº 38, de 11 de janeiro de 2013, que dispõe sobre a classificação de gastos da Administração Pública Municipal, em consonância com as Portaria Interministerial nº 163 de 04 de maio de 2001 e suas alterações, expedida pelo Ministério do Planejamento, Orçamento e Gestão, Portaria nº 437 de 12 de julho de 2012 e Portaria Conjunta nº 02 de 13 e julho de 2012, expedidas pela Secretaria do Tesouro Nacional do Ministério da Fazenda, e Instrução Técnica nº 20/2003, do Tribunal de Contas do Estado do Paraná e alterações.

CULTURA | CÊNICAS

Teatro Kaos e as tramas da violência

Companhia londrinense estreia neste sábado espetáculo retratando as pedras que surgem no longo caminho rumo à felicidade



Fábio Luporini

15/05/2015 00:59



0



163



2



0

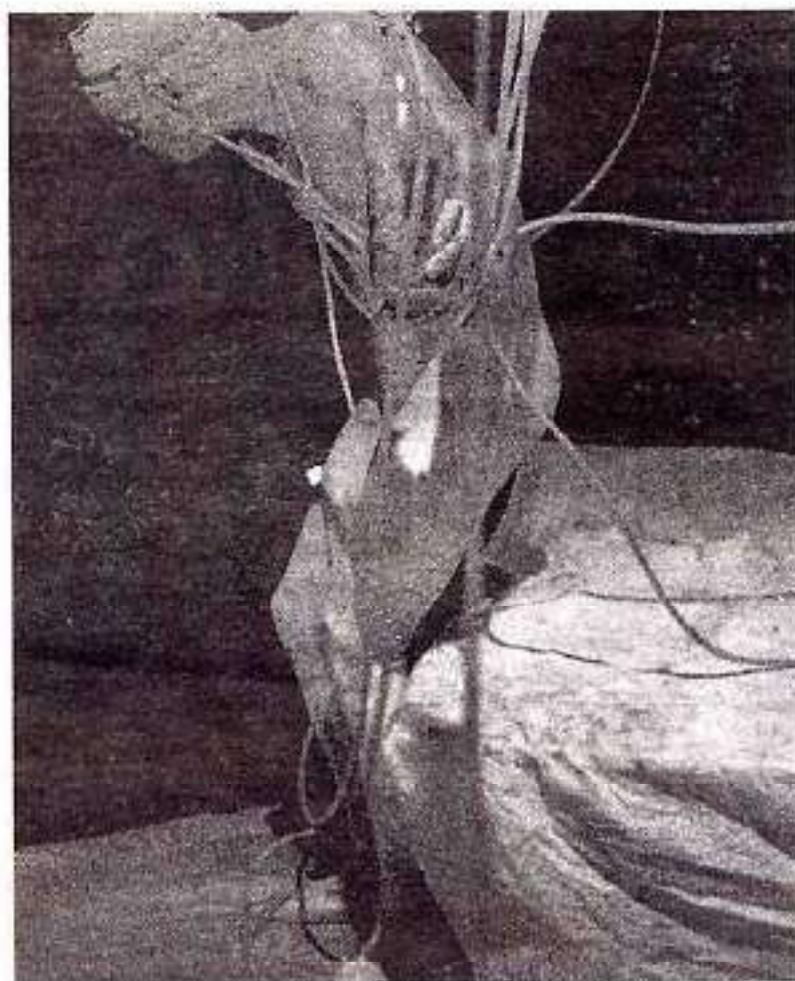


(Crédito: Divulgação/Henrique de Almeida Prado Lhamas/Pé Vermelho Fotoclube)

«FIM DE PARTIDA»

2001 odisseia no hospital

A encenação começa mesmo antes de tudo o resto começar. Não convém revelar muitos pormenores, mas aconselha-se a quem vá ver «Fim de Partida» que o não faça sob o efeito de ácidos, pois arrisca-se a sofrer de paranóia agravada, entre outros sintomas pouco desejáveis. Basicamente, a ideia da Companhia de Teatro Só Nós Três?! é integrar o espectador no ambiente da peça a partir do momento em que aquele se prepara para en-



trar na sala principal. E porque a acção se passa numa improvisada sala de hospital, o espectador é tratado ora como doente ora como médico. Apesar de todo o aparato, a coisa corre bastante bem, pois nunca se sabe o que vem a seguir a descermos umas escadas estreitas desembocando num buraco escuro.

Como tantos outros textos de Beckett, «Fim de Partida» retrata a situação de um homem preso a um sítio de onde sabe não poder sair. Nesta criativa adaptação, a personagem é um doente terminal, cego e muito ferido, preso a uma cama por diversos tubos, dependente deles pa-

ra sobreviver. O exercício de síntese eliminou duas das quatro personagens da versão original e reformulou as restantes: em cena temos o protagonista (o doente) e um enfermeiro, que nunca fala, aparentemente indiferente ao sofrimento do enfermo. A síntese não se revela uma má aposta, mas o registo escolhido para a encenação do texto desilude. Segundo disse o encenador DuFao (BLITZ 8/5/01), esta versão «exagera a realidade de modo a que o sentimento verdadeiro bata mais forte nas pessoas». Infelizmente, é o contrário que acontece. O exagero retira muita da carga dramática contida em cada palavra do texto, apesar do bom e esforçado desempenho de Jorge Cabral. O cenário e banda-sonora, por sua vez, desenquadraram ainda mais a interpretação, com um ambiente quase de ficção-científica que não ajuda nada à sobriedade desejada. O hospital transforma-se em nave e o doente em alguém que acabou de ser raptado por extra-terrestres. Quanto a mim, o texto pedia um pouco mais de contenção, mas é uma abordagem possível. Salieta-se pela positiva toda a encenação criada antes do espectáculo e a beleza do texto (porque, mesmo sendo adaptado, Beckett é sempre Beckett).

No Teatro de Bolso/Voz do Operário, na Graça, em Lisboa, só aos sábados, 22h00, até finais de Junho.



SANTA MARIA

Megafacto p

P



NOVOS SALTIMBANCOS 'ATACAM' EM LISBOA

Eles andam por aí. Quando o local parece conveniente, montam e estaminé e começam a representar uma adaptação muito própria do texto de Bertolt Brecht "Baden Baden: O Acordo". São dois mas o seu grupo teatral chama-se Só Nós 3. Por quê? (porque o terceiro é o público accidental que os pode encontrar em qualquer lado e a qualquer hora).

São brasileiros, e apostam no teatro accidental como modo de vida. Começaram assim no seu País e depois, vivendo apenas do que o público lhes oferece, como os antigos saltimbancos, partiram à conquista da Europa. Actualmente estão em Lisboa, e numa semana apenas fizeram 18 apresentações, em universidades, restaurantes, bares, cafés, Casa do Brasil, Casino Estoril.

Edward Fão e Pablo Fernando produzem um teatro expressionista, não-realista, falando permanentemente e de forma directa com o público, para que este se identifique com o tema e com as personagens que representam.

A experiência neste tipo de trabalho começou com um projecto de teatro nas comunidades no município de Brusque, em Santa Catarina, Brasil, em 1992. Desde então vários textos, originais e adaptados, foram representados mais de 1900 vezes, no que deve ser um recorde.

Nos próximos dias locais como o Restaurante Berro d'Água, em Carcavelos, o Bar Os Meninos no Bairro Alto, o Restaurante Zeno são locais a visitar certamente. Se um dia destes descobrir Brecht a ser representado num qualquer lugar, não se admire. Pare e veja. Pode ser que goste.



Edward Fão e Pablo Fernando representam o seu teatro onde e quando o ambiente parece adequado

Cen

Está
re de u
dramat
numa t
Resenc
A "O
seguir-
Forte",
O eli
Côrte-F
A cri
Lobo e

H

MÚSI

● Alj
● Fe
● Ka
com a p
● Be
ca está
músicot
as Nov

CINEM

● Fre
com a e
noau. A
● Cir
Jack Sn
● Lel
filme "P
● Ávi
gens de
teurs" e

TEATR

● Gu
cão, pot
Dispon

a Lisboa e aterrar na Voz do Operário. É ali, num espaço ínfimo, que faz de cada apresentação de Samuel Beckett um verdadeiro confronto entre quem representa e quem lá vai

Texto de Paulo Barriga

Fotografia de Patrick Grosner

> Existe a Voz do Operário, a cair de velho, e na Voz do Operário, numa lateral, existe o Teatro de Bolso, a cair de velho, embora novo. O Teatro de Bolso é, em todo o tamanho da verdade, um teatro de bolso. Apertado. Ínfimo. Pequeno como as algibeiras, mesmo as grandes, costumam ser. O Teatro de Bolso é pequeno porque inicialmente não havia aragem económica para que fosse grande. Agora, não. É pequeno porque só na inimizade de um bolso pode existir verdadeiro confronto entre quem representa e quem lá vai.

Teatro de Bolso não é um conceito, uma corrente, uma teoria esquisita sobre a arte de pôr a vida em palco. Teatro de Bolso é um pedaço do acaso que por mera acção acabou por se tornar numa inevitabilidade na vida de Eduardo Fão. Eduardo Fão é um esteta. Um pastor desta abordagem dramaturgical que, apesar de não ser uma escola, apesar de não vir nos livros, "é dotada de um valor próprio que reside essencialmente na proximidade, no confronto da representação com o público. O actor não está lá para ser visto, está para interagir e para colocar as pessoas em xeque".

Tudo o que para trás apareceu e tudo o que para diante, enure aspas, aparecer e para ser lido em "brasileiro" suave. Com o mesmo jeito sarapintado que Eduardo Fão fala do Brasil, essa distância atlântica, profunda, onde experimentou pela primeira vez os valores do Teatro de Bolso. Foi em 1993. Em Brusque. Uma cidade do estado de Santa Catarina. Com pouco mais de 60 mil habitantes. E uma sala no terceiro andar de um prédio. Onze metros de comprimento. Por três e picos de largura. Três dezenas de lugares sentados. Tibia com tibia. "Tudo surgiu pela mera necessidade de arranjar um espaço para produzir os nossos trabalhos. É claro que as características do próprio local influenciam, transformam a própria obra."

Até atingir o grau bolsístico do teatro, este paulista de Conchas andou durante vários anos a passear dramas e comédias pelo Brasil. Numa errância mais ou menos cigana, em toka a vastidão etnocultural do termo, Eduardo e a sua Cia Só Nós 3!!!! Por Quê? actuaram milhares de vezes em praças, ruas e bares. Em 1995, durante o Festival de Inverno de Ouro Preto, chegaram à fala com o pessoal do grupo La Puppá, de Sevilha, que os convidam a dar uma saltada à Europa. Ainda por cá moram. Eduardo pós-graduou-se em Estudos de Teatro na Faculdade de Letras da Universidade Clássica de Lisboa. Dá formação em expressão dramática no Chapitô. E dirige o Teatro de Bolso, que fica na tal lateral da Voz do Operário.

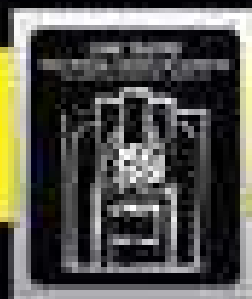
Sabe-se que existe ali um teatro porque alguém deu com a língua nos dentes. Não há publicidade sobre "Fim de Partida". É Samuel Beckett, nas suas visões mais dolorosas, quase desumanas, insuportáveis, passado de boca em boca. Beckett triturado pela apropriação transformadora de Eduardo Fão. As quatro personagens originais são amassadas numa só. O actor Jorge Cabral é a síntese das quatro almas. É o desespero. Intratável. Um corpo nu, estendido numa laje, ligado por tubos a vasos comunicantes que já não lhe podem valer. Nunca mais.

A sala é escura. É uma cave. Apertada. O público, em quantidades pouco significantes, é convidado por um enfermeiro indelével - Nuno Messias - a ocupar os lugares, que momentos antes foram sorteados. Depois é necessário pôr uma máscara e uma batina. Para entrar depuradamente na agonia da personagem única. O público não é público: é teatro, e está dentro dele. Dentro do próprio teatro. É a isto que Eduardo Fão chama "proximidade". O espaço, diz, "acaba por influir na minha direcção artística. Não existe conflito entre personagens mas sim entre a obra e quem está a assistir". Uma experiência que pode rocar a asfixia. A sufocação. Como se se estivesse dentro de um bolso.

>> Com teatro no bolso

> O público não é público: é teatro. É a isto que Eduardo Fão chama "proximidade".

CINE TEATRO
GOV. MIGUEL ARRAES DE ALENCAR
RUA MARIA FELICIDADE, S/N - ARAUJO-CI



Associação de Desenvolvimento
Comunitário de Araújo - AIDCA

Espectáculo:
«Fim de Partida»

Cia de Teatro Kaos - PR:

DIA 09/11

19h00

Quer um motivo para
você sair do Facebook
em Novembro?

MOSTRA SESC
CARIRI
E CULTURAS

Polo: Araújo
Local: Cine Teatro

16

RELEASE

O drama (épico) surge entre os dramaturgos, a imagem de um homem a cair da morte numa sala fechada de tratamento intensivo (UTI), assistido por especialistas médicos responsáveis em avaliar que ele deve de sair logo e extenuadamente, foi o palco de guerra para a criação da peça fim de partida.



Cultura



BRASIL



TEATRO
*Brasileiros
nas estradas
do mundo - Página 41*



CONFERÊNCIA
*Grande
recolha
no CN*

MAMBEMES BRASILEIROS REPRESENTAM EM PORTUGAL

Caça ao cérebro dormiente

«**A**cordai, ó ser humano, que os dias que virão serão de trevas e desconcerto.» Este é um excerto da apresentação do grupo brasileiro *Só Nós 3!!!? Por Quê?* Com um pé no expressionismo e outro na intervenção, vão estrada fora à caça dos adormecidos.

RUTE COELHO

CASA DO BRASIL, junto ao Bairro Alto, em Lisboa. Noite quente de Março. Uma mesa com garrafas de água e lugares cativos, uma plateia sisada.

Tudo fazia adivinhar a conferência esperada, para discutir as situações ilegais dos estrangeiros em Portugal. Só à última da hora veio o aviso: «Antes da conferência, vamos acolher dois artistas brasileiros.»

O caos. Entra o Palhaço (Edward Fio), de tambor em riste, anunciando as badaladas do anúncio. O texto



DFN/Wigall/Madeira

► **DEVOÇÃO AO PALCO** a viver da generosidade alheia

incómodo é *Baden, Baden, O Acordo*, baseado na obra de Brecht. «Acusamos, nos indignamos, mas nos calam. Mas até quando havemos de calar a dor adormecida?» Um Palhaço agitador, acompanhado de um Doutor Smith (Pablo Silva), não menos estranho: de toga branca, sarapinhada de dedalês vermelhas. Um doutor que se queixa de uma dor no cérebro.

Vem o momento hilariante. Virados para a assistência, de olhos colados nos incautos, põem-nos a questão: «Vamos cortá-lo?» Como quem cala consente, o Dr. Smith contorce-se, de mãos na cabeça, a puxar o cérebro para fora. Aqui e acolá, risos abufados, e rostos anónimos que se quedam perante o absurdo.

Enquanto Pablo, o Doutor orrimido, recolhia os donati-

vos, de chapéu estampado com malaguetas estendido ao público, Edward, o Palhaço opressor, rematava com o poema final: «...Ah, mas alguém há-de dar o primeiro passo, mudar o compasso e ir ao Além...».

E assim passaram 15 minutos de questionamento sobre a apatia social e a manipulação de ideias.

O grupo *Só Nós 3!!!? Por Quê?* conta neste momento

com quase duas mil apresentações, por 13 estados brasileiros, Uruguai, Argentina e agora Portugal, tendo Espanha e Itália como rotas futuras.

Sem patrocínios, vivem da generosidade alheia. Mas adiantam que já recusaram dinheiro. «por três ou quatro vezes, quando o público não teve uma relação de afecto conosco.»

No Brasil, chegaram a participar no Dia Nacional contra Collor de Melo. «Apresentamo-nos na Praça da Sé onde estavam cerca de 15 mil pessoas, e representantes da esquerda brasileira. Invadimos o palanque, e conseguimos que o Lula e outros políticos segurassem na lona», afirma Edward Fio, responsável pela dramaturgia do grupo. Um grupo com cinco anos de vida, repartidos por praças, ruas, escolas, universidades, praias, bares, restaurantes, *ferry boats* e, inclusive, uma apresentação numa igreja católica durante um missa.

Estão em Lisboa há cerca de uma semana, onde se apresentaram em bares e universidades, com destaque para o Centro Cultural de Belém, «onde o cantor Pedro Moreno nos impulsionou».

Do público português, ficaram com a impressão de que «é atento mas não interfere com o actor».

De referir que o terceiro elemento dos *Só Nós 3!!!? Por Quê?* é, precisamente, público.



Pesquisar



Início



Explorar



Inscrições



Biblioteca



Histórico



Seus vídeos



Assistir mais tarde



Deus virtual 2021 | p...



Mostrar mais

INSCRIÇÕES



SBT RS



Rádio BandNews ...



Band Jornalismo



Roberto Sales



TV Senado



REPRODUZIR TUDO



Deus virtual 2021 | projeto financiado pelo Promic | bolsa de circulação e intercâmbio

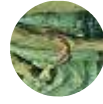
10 vídeos • Nenhuma

visualização • Atualizada hoje

Pública ▾



Esperando deus | projeto financiado pelo Promic | bolsa de circulação e intercâmbio



Teatro Kaos

≡ ORDENAR



Esperando deus | projeto financiado pelo Promic |...

Teatro Kaos •

Estreia em 16/06/2021 20:00



Esperando deus | projeto financiado pelo Promic |...

Teatro Kaos •

Estreia em 15/06/2021 20:00



Esperando deus | projeto financiado pelo Promic |...

Teatro Kaos



Esperando deus | Projeto financiado pelo PROMIC |...

Teatro Kaos •

Estreia em 13/06/2021 20:00



Esperando deus | projeto financiado pelo Promic |...

Teatro Kaos •

Estreia em 12/06/2021 20:00



Pesquisar



Início



Explorar



Inscrições



Biblioteca



Histórico



Seus vídeos



Assistir mais tarde



Deus virtual 2021 | p...



Mostrar mais

INSCRIÇÕES



SBT RS



Rádio BandNews ...



Band Jornalismo



Roberto Sales



TV Senado



REPRODUZIR TUDO

Deus virtual 2021 | projeto financiado pelo Promic | bolsa de circulação e intercâmbio

10 vídeos • Nenhuma visualização • Atualizada hoje

Pública



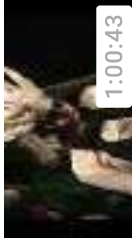
Esperando deus | projeto financiado pelo Promic | bolsa de circulação e intercâmbio



Teatro Kaos

1.000.000

Teatro Kaos



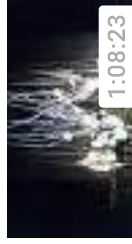
Esperando deus | projeto financiado pelo Promic |...

Teatro Kaos



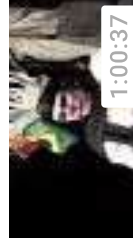
Esperando deus | projeto financiado pelo Promic |...

Teatro Kaos



Esperando deus | projeto financiado pelo Promic |...

Teatro Kaos



Esperando deus | projeto financiado pelo Promic |...

Teatro Kaos



Kaos Imaginário
(Teatro Kaos)

[✎ Editar perfil](#)
[📅 Registro de Atividades](#)
20+
⋮

[Linha do tempo](#)
[Sobre](#)
[Amigos 1.183](#)
[Fotos](#)
[Mais](#)

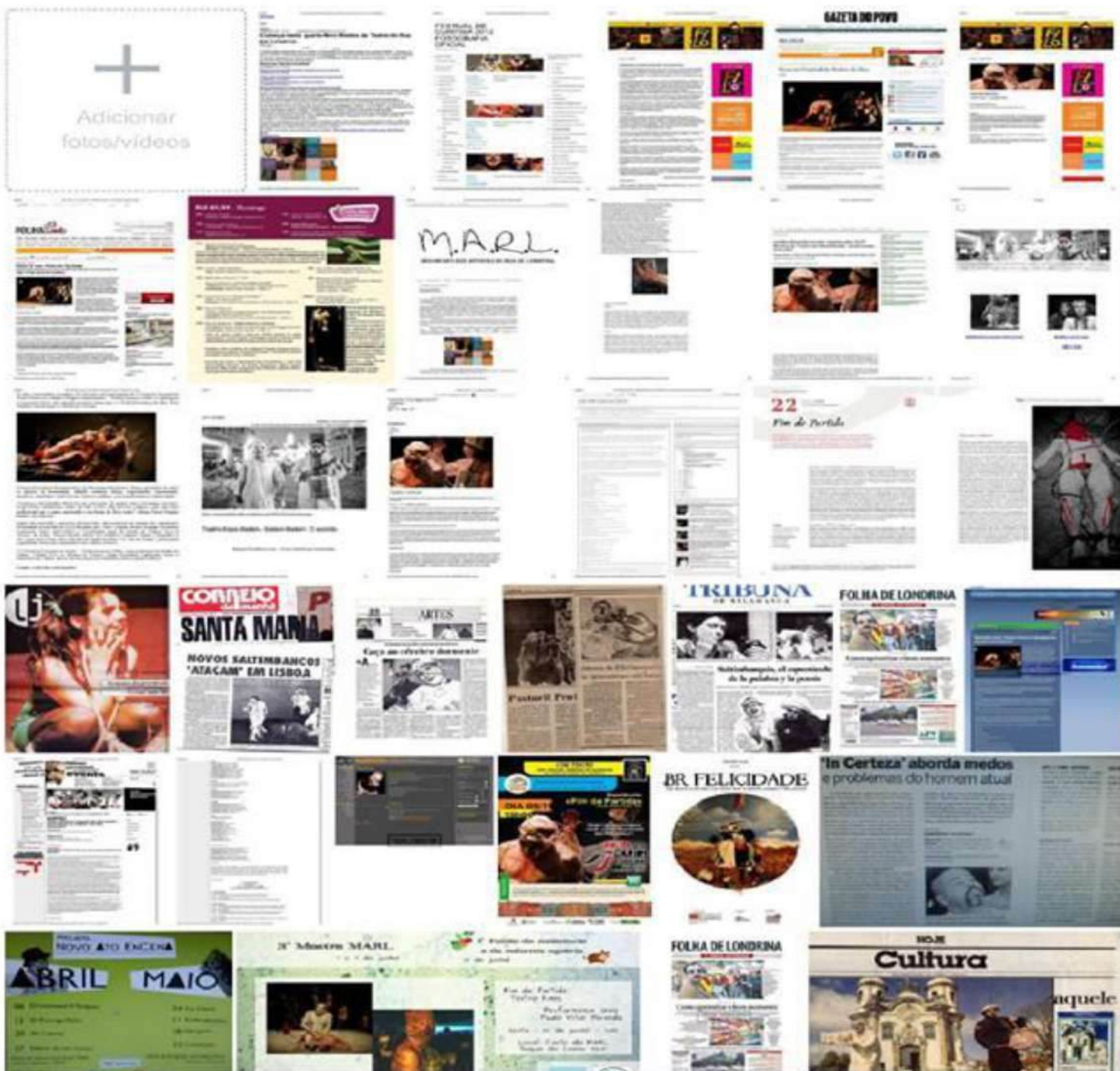
Clipping Kaos Imaginario

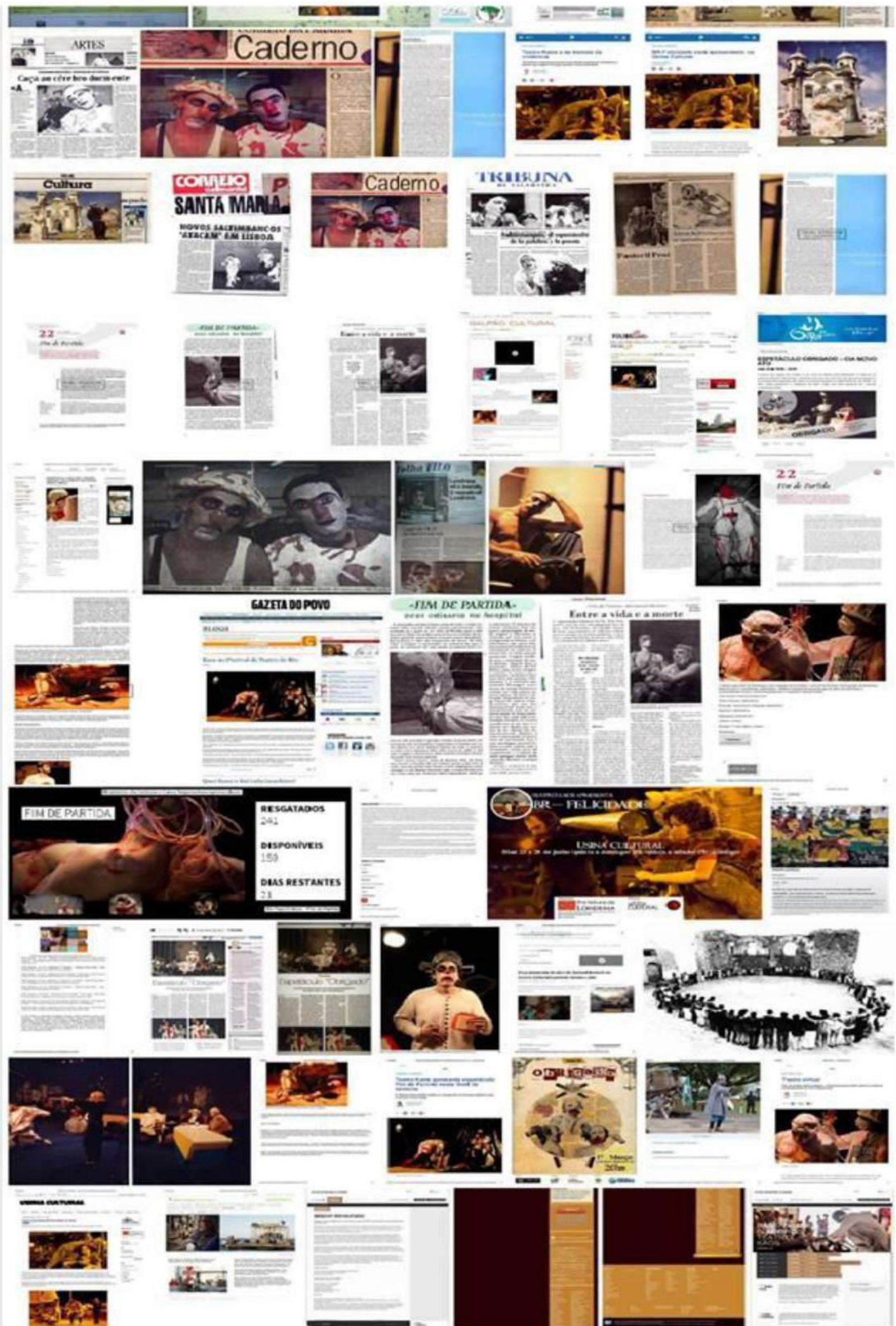
[Parar de exibir em destaque no perfil](#)
[✎ Editar](#)

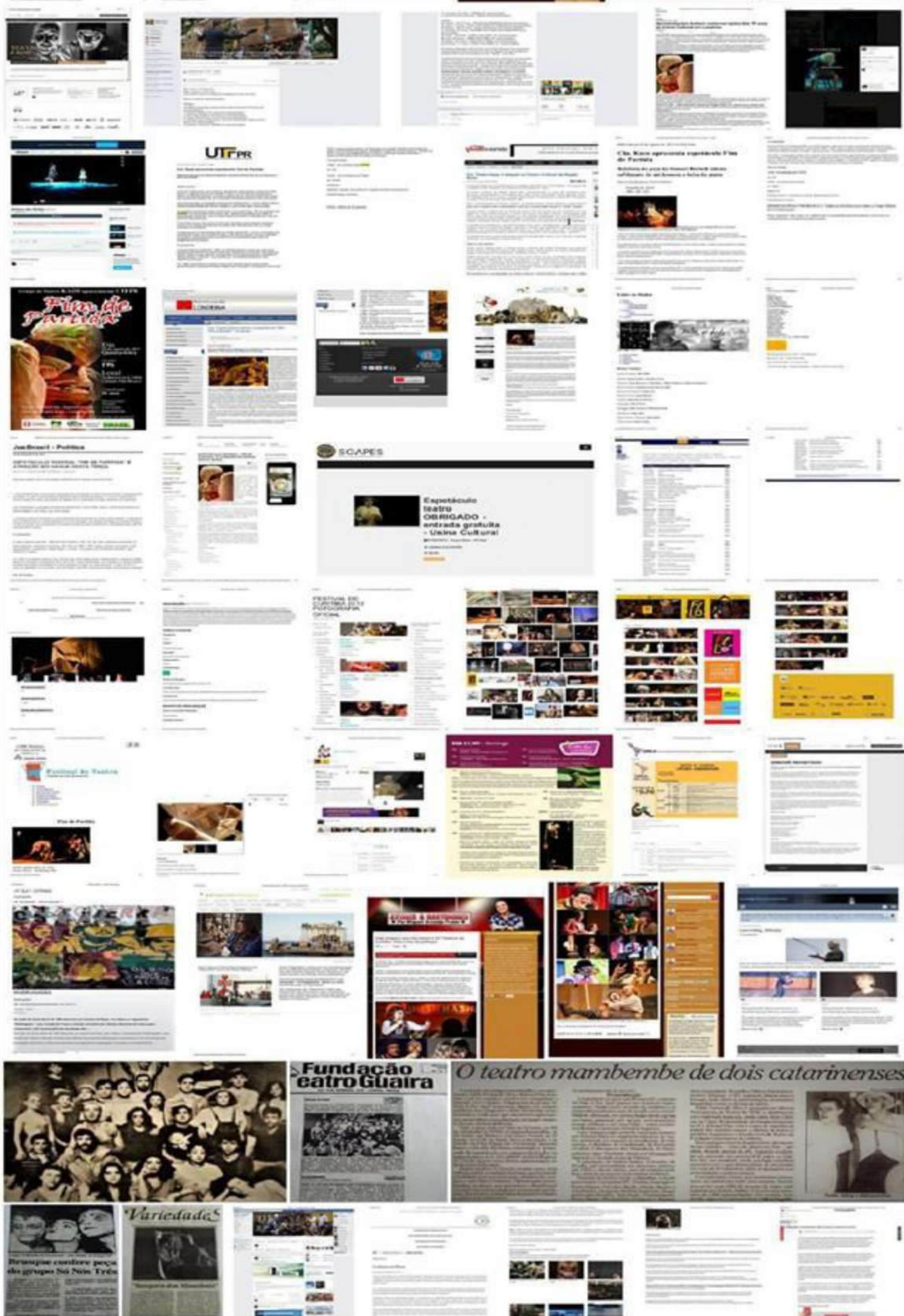
2 publicações

+

Adicionar fotos/vídeos





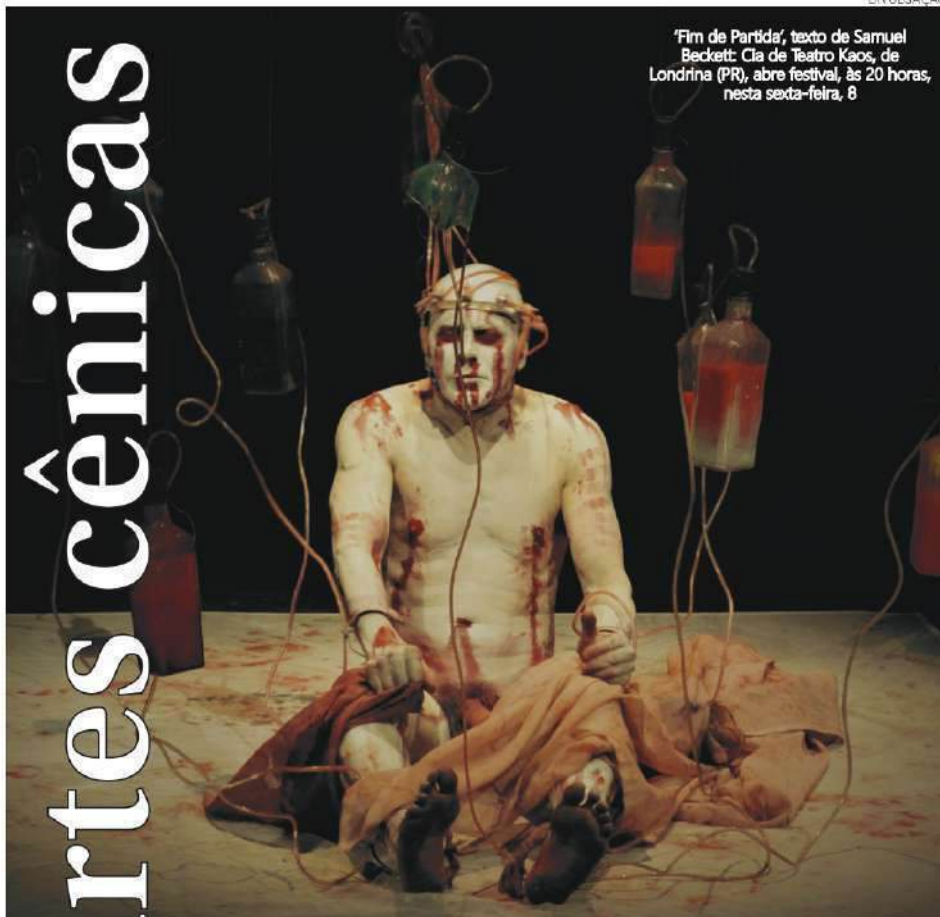


TEATRO

DIVULGAÇÃO

DIVULGAÇÃO

Festona das artes cênicas



"Fim de Partida", texto de Samuel Beckett: Cia de Teatro Kaos, de Londrina (PR), abre festival, às 20 horas, nesta sexta-feira, 8



"Ilion ou a Morte de Heitor", da Evoé Teatro, de Lisboa: releitura de poema épico escrito por Homero que virou clássico da literatura Ocidental

Festival de teatro exhibe neste mês 15 apresentações teatrais, sendo sete locais, cinco nacionais e três internacionais, bem como oficinas, sarau de poesia, shows, debates e performances. Evento acontece no Criméia Leste

CARLOS PEREIRA

O Festival de Teatro Ocupa Novo Ato (Festona) ocorre de 8 a 17 deste mês, com 15 apresentações teatrais, divididas em sete regionais, cinco nacionais e três internacionais com artistas do Paraná, Rio de Janeiro, São Paulo, Minas Gerais, Goiás, Portugal e Argentina.

Além das apresentações estão previstas 11 oficinas, um sarau de poesia, dois shows, performances, intervenções artísticas e debates. "Essa grande festa do teatro vem sendo pensada desde 2019, com produção in memoriam de Ana Paula Lima. Com o advento da pandemia de covid-19, tivemos que aguardar até o presente momento para realizá-la, o que nos fez refletir e trabalhar para que essa festa seja ainda maior, seja uma Festona", frisa a teatróloga Marília Ribeiro, coordenadora geral do festival, à reportagem do DM.

Segundo os organizadores do Festona, a expectativa dos artistas para o festival é muito grande, devido a volta do público aos teatros após o arrefecimento da pandemia de covid-19. A produtora executiva do festival, Michelly Santana, destaca no Diário da Manhã o fato da primeira edição do Festona vir recheada com apresentações internacionais, nacionais e regionais. Ela aponta ainda para a diversidade das atividades.

"Além de espetáculos fantásticos, teremos performances, intervenções, oficinas, debates e shows que acontecerão em sua maior parte no Teatro Novo Ato, mas também com ações no Sesc Centro, em um asilo e es-

colas públicas", explica Michelly, em entrevista.

Os organizadores afirmam que o festival tem ainda o objetivo de promover as artes cênicas, a difusão da cultura e formação de público, bem como o intercâmbio entre os artistas de várias localidades. "Estamos focados na formação artístico-cultural, contribuindo assim para uma agenda cultural da capital goiana de forma efetiva e democrática", diz a produtora.

Primeiros espetáculos

O espetáculo "Fim de Partida", texto de Samuel Beckett, encenado pela Cia de Teatro Kaos, de Londrina (PR), abre o festival às 20 horas, nesta sexta-feira, 8. A encenação é uma recriação de End Game com direção e atuação de Edward Fão. A montagem foi criada através da disciplina de Tradução e Edição do curso de pós-graduação de Especialização de Estudos de Teatro da Faculdade de Londrina, com estudos de Patrice Pavis.

Assinado por um dos ícones do teatro do absurdo, "Fim de Partida" conta a história de Hamm e Clov, presos em um abrigo à beira-mar, de onde manifestam suas desilusões com a humanidade, interagindo e provocando a platéia que acaba sendo instigada a pensar o mundo pela magia do teatro. O texto é encenado pela Cia de Teatro Kaos há 21, anos com mais de 200 apresentações no Brasil e exterior e, neste período, conquistou vários prêmios.

No sábado, a partir das 17h, na Praça Vicente Sanches, Criméia Leste, é montado o espetáculo infantil "Era Uma Vez... Quem Quiser Que Conte Três". São três fábulas infantis: "A Festa no Céu", o "Patinho Feio" e a

"Tivemos que aguardar até o presente momento para realizar evento, o que nos fez refletir e trabalhar para que essa festa seja ainda maior, seja uma Festona"
- Marília Ribeiro, coordenadora do Festona

"Cigarra e a Formiga" são contadas através da técnica de narrador personagem, com muita música ao vivo e integração com a platéia.

Mais tarde, no mesmo dia, a companhia portuguesa Evoé Teatro traz a Novo Ato nova abordagem de "Ilíada", poema épico escrito por Homero, com a peça "Ilion ou a Morte de Heitor" com Pablo Fernando. Estarão em cena as origens da condição humana na pólis e constatamos que pouco mudou na mesma. A busca pelo amor, pela felicidade, pela glória e aventuras em oposição ao conforto e segurança do lar e das regras e protocolos estabelecidos. Observaremos uma guerra que se iniciou em um rompante de amor e já dura nove anos e o ser humano existindo, sonhando e atuando enquanto o drama se desenrola.

Clássico da literatura Ocidental, "Ilíada" versa sobre o homem e as suas batalhas metafóricas e reais, pessoais e coletivas, concretas ou imaginárias. Fala sobre a luta pela sobrevivência e o espaço que resta para encontrar o sentido da vida. Neste espetáculo, o público assiste fragmentos de história cantada há quase três mil anos, com imagens de guerra que durou mais de nove anos e que teve o início num gesto de amor desenfreado. Será montado às 20h.

Sarau

As 21 horas, de sexta-feira, começa o Sarau Poesia no Criméia com os poetas crimeienses Léo Pereira, o Terrorista da Palavra; Lutz Fafau, da Hocus Pocus; e o poeta e cantor Gilmaré, que, além de apresentar seus poemas, faz o show de encerramento da abertura do Festival.

A 11ª edição do Sarau da A Toca Coletivo dá início a plataforma #entocados do Ponto de Cultura, projeto que também tem o apoio da Lei Goyazes e da Equatorial Energia. O sarau será conduzido pelo jornalista e produtor cultural Carlos Pereira, e terá ainda a participação do ator Marcos Maria Branquinho, com intervenções poéticas e performáticas.

O ingresso da programação será 1 kg de alimento não perecível, de modo a realizar também assistência social no bairro através do evento. Para se inscrever nas oficinas e reservar os ingressos para assistir os espetáculos basta acessar o link <https://lnktr.ee/festonaoficial>.

O Festona é uma realização da Cia de Teatro Novo Ato com o apoio cultural da Chesep (Companhia Hidroelétrica São Patrício) e da Lei Goyazes, do Governo de Goiás, por meio da Secretaria de Estado de Cultura.

Festona

De 8 a 17 de setembro
Teatro da Cia Novo Ato
Rua Dr. Sebastião Fleury Curado, 193,
Setor Criméia Leste
Entrada gratuita

Veja
programação
completa do
Festona



PROGRAMAÇÕES:



DIA 08/09

**20h -Abertura do festival
Cia Teatro Kaos Londrina/PR
Espetáculo: Fim de Partida**

O espetáculo **Fim de Partida** surgiu a partir da disciplina de Tradução e Edição do curso de pós graduação de Especialização de Estudos de Teatro da FLUL, advinda dos estudos de Patrice Pavis para adaptação de textos teatrais. O texto é uma recriação de End Game, de Samuel Beckett. Criação, direção e atuação: Edward Fão.

21h- Sarau da Toca com música ao vivo e poesia.

No sarau serão homenageados os poetas crimeienses **Leo Pereira** - o Terrorista da Palavra, Luiz Fafau da Hocus Pocus; e o poeta e cantor Gilmaré, que além de apresentar seus poemas, fará o show de encerramento do evento. O sarau, que será conduzido pelo jornalista e produtor cultural Pereira, terá ainda a participação do ator Marcos Maria Branquinho na interpretação dos poemas de Luiz Fafau e outras intervenções performáticas.



Local: TEATRO NOVO ATO

Livre para todos
os públicos





O drama surge antes da dramaturgia com a imagem de um homem à beira da morte numa sala hospitalar de tratamento intensivo (u.t.i.), assistido por espectadores / médicos responsáveis em evitar que ele deixe de sofrer física e existencialmente. Esse é o ponto de partida para o espetáculo "Fim de Partida".

Com Gustavo Garcia e Edward Fao

Texto e Direção: Edward Fao

Produção: Teatro Kaos Cenografia: Edward Fao

Figurinos: Edward Fao

Iluminação: Edward Fao

Censura: 18 anos

Duração: 75 min Gênero: Drama

Realização



«Fim de Partida», de Samuel Beckett

● Isabel
Araújo
Branco

Entre a vida e a morte

A «Associação Cultural Só Nós Três Porque?!!» tem em cena uma adaptação livre da peça «Fim de Partida», do irlandês Samuel Beckett, uma tentativa de reflexão e alerta para os perigos do mundo moderno. A peça tem a particularidade de já ter sido várias vezes modificada nos últimos meses.

«Fim de Partida», uma adaptação livre da peça homónima de Samuel Beckett, é uma reflexão sobre a sociedade moderna, presente e futura, através de um doente terminal que jaz numa cama de hospital, vigiado por um enfermeiro apático e indiferente ao seu sofrimento e aos seus pedidos.

Decepcionada, angustiada e profundamente pessimista é a visão do mundo que esta obra nos traz, um mundo perdido, destruído e sem esperança, como a alegoria que o doente inventa do poderoso que encontra um homem que lhe pede algum trigo para sustentar o filho, que deixou há três dias, algures, num planeta destruído e sem vida. «Não se esqueça que estamos na Terra», lembra o poderoso, numa fria noite de Natal, procurando anular qualquer esperança mais humana que teimasse em acreditar na solidariedade entre os homens, na justiça e no futuro.

É esse mesmo frio que se sente na pequena sala da peça. É o frio da morte, do medo, mas sobretudo da angústia e da desilusão, da revolta e da raiva. É o frio de quem se sente atingido pela solidão e o desespero. Por quem diz ter desistido, mas que ainda tem força e imaginação para inventar novas histórias, impelido pelo espírito criador inerente a tudo o que é humano e pela necessidade de evasão. Por quem se pergunta por que é que a morte tarda em chegar e se esquece que está a lutar

com o ser mais forte – e talvez mais vivo – que existe à face da Terra: ele próprio.

Dor e desilusão nas palavras de um vencedor que não sabe que o é

É ele que exprime a sua frustração em relação aos outros, desesperançado no futuro, certo de que todos acabarão como ele, derrotados e sós, inermes e sem

forças, mas que não deixa jamais de se mexer e falar, de lutar contra a dor e a inércia, sem perceber que é já um vencedor.

Mas, à beira da morte, clamando por ela e desejoso de acabar com o sofrimento e de se afastar do mundo, hesita em arrancar as míriades de fios que o ligam ainda à vida hospitalar. Talvez com medo do que possa encontrar, talvez sem querer abandonar a Terra, talvez impedido pela vida que pulsa em si.

Morte?

À entrada do teatro, os espectadores tiram um número à sorte, que os acompanhará até ao final do espectáculo. De forma aleatória, os números são chamados por uma forte voz masculina. Descemos uma escadaria estreita e esperamos um homem de bata verde, com uma máscara na cara e a zona dos olhos pintada de vermelho, sinal de morte ou, pelo menos, de luta contra a morte. Exige ver a nossa «senha» e, depois de confirmar o número, leva-nos para uma pequena sala onde nos ordena que dispamos o casaco e que estiquemos os braços



Um doente terminal, profundamente angustiado com o mundo, numa peça de Beckett

para vestir uma bata igual à sua. Enquanto no-la abotoa, colocamos uma máscara.

Sentamo-nos, então, num banco de pau corrido, esperando pelos outros espectadores e entrando já em outro universo, sem uma palavra ou gesto amável, demasiado higiénico para ser humano. Quando todos estão prontos, passamos para a sala seguinte onde nos sentamos nos lugares marcados pelos nossos números, espalhados também de forma aleatória, para evitar qualquer sensação de contacto ou proximidade com alguém familiar.

À nossa frente um homem nu, ligado através de fios a garrafas que pendem do tecto, jaz, deitado numa cama. É ali que tudo se desenrola. É ali que a sua voz nos vai ferir de verdade e desencanto. É ali que vamos sentir escorrer o seu

sangue e observar o sofrimento físico e mental de um homem só.

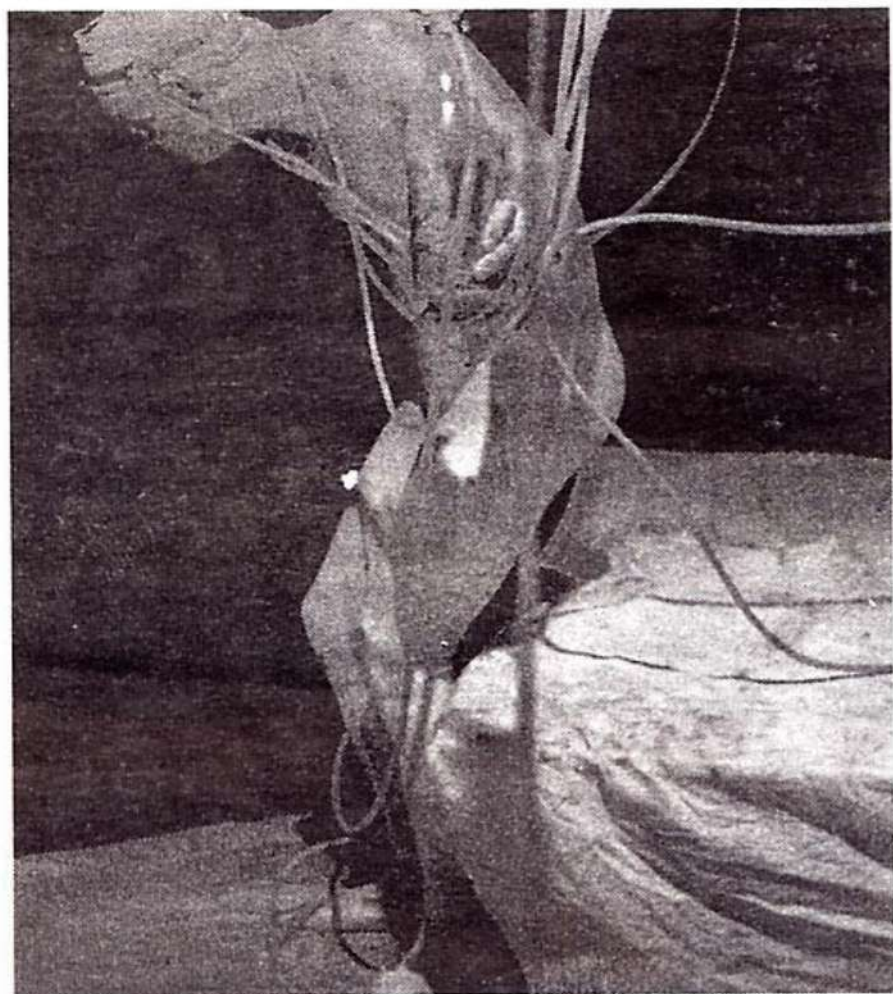
No fim, já sem nada a perder ou a temer, ele assusta-se com os 18 pares de olhos que encontra à sua frente, meros espectadores do seu sofrimento, assépticos, que observaram a sua luta, ouviram as suas palavras e nada fizeram por ele, não lhe deram a mão, não manifestaram a sua presença, nem tão-pouco se levantaram numa recusa ao horror. E chora. E, chorando, passa para nós os seus sentimentos, pensamentos e (in)certezas.

«Fim de Partida», adaptação livre da peça homónima de Samuel Beckett, pela «Associação Cultural Só Nós Três Porque?!!» Encenação de Eduardo Fão Interpretações de Jorge Cabral e Nuno Messias No Teatro de Bolso, em Lisboa, aos sábados, às 22 horas.

«FIM DE PARTIDA»

2001 odisseia no hospital

A encenação começa mesmo antes de tudo o resto começar. Não convém revelar muitos pormenores, mas aconselha-se a quem vá ver «Fim de Partida» que o não faça sob o efeito de ácidos, pois arrisca-se a sofrer de paranóia agravada, entre outros sintomas pouco desejáveis. Basicamente, a ideia da Companhia de Teatro Só Nós Três?! é integrar o espectador no ambiente da peça a partir do momento em que aquele se prepara para en-



A.B.

trar na sala principal. E porque a acção se passa numa improvisada sala de hospital, o espectador é tratado ora como doente ora como médico. Apesar de todo o aparato, a coisa corre bastante bem, pois nunca se sabe o que vem a seguir a descermos umas escadas estreitas desembocando num buraco escuro.

Como tantos outros textos de Beckett, «Fim de Partida» retrata a situação de um homem preso a um sítio de onde sabe não poder sair. Nesta criativa adaptação, a personagem é um doente terminal, cego e muito ferido, preso a uma cama por diversos tubos, dependente deles pa-

ra sobreviver. O exercício de síntese eliminou duas das quatro personagens da versão original e reformulou as restantes: em cena temos o protagonista (o doente) e um enfermeiro, que nunca fala, aparentemente indiferente ao sofrimento do enfermo. A síntese não se revela uma má aposta; mas o registo escolhido para a encenação do texto desilude. Segundo disse o encenador DuFao (BLITZ 8/5/01), esta versão «exagera a realidade de modo a que o sentimento verdadeiro bata mais forte nas pessoas». Infelizmente, é o contrário que acontece. O exagero retira muita da carga dramática contida em cada palavra do texto, apesar do bom e esforçado desempenho de Jorge Cabral. O cenário e banda-sonora, por sua vez, desenquadraram ainda mais a interpretação, com um ambiente quase de ficção-científica que não ajuda nada à sobriedade desejada. O hospital transforma-se em nave e o doente em alguém que acabou de ser raptado por extra-terrestres. Quanto a mim, o texto pedia um pouco mais de contenção, mas é uma abordagem possível. Saliu-se pela positiva toda a encenação criada antes do espectáculo e a beleza do texto (porque, mesmo sendo adaptado, Beckett é sempre Beckett).

No Teatro de Bolso/Voz do Operário, na Graça, em Lisboa, só aos sábados, 22h00, até finais de Junho.

Grupo de Teatro KAOS apresenta na UTFPR

Fim de Partida

Dia
15 de agosto de 2013
Quinta-feira

Horário
19h

Local
Anfiteatro da UTFPR
Câmpus Pato Branco

Classificação
16 anos

Dramaturgia/
direção/
concepção:
Edward Fão

Atores: Edward Fão - Gustavo Garcia
Produção: Teatro Kaos – Londrina-PR

Entrada gratuita. Contribuição voluntária: 1 Kg de alimento não perecível

Apoio:



Realização:



Ministério da
Educação




 EVENTO

Fim de Partida Usina Cultural 29 30 31 de Maio

Descrição Curta:

FIM DE PARTIDA

USINA CULTURAL

29 | 30 | 31 de Maio

20 horas

Ingresso gratuito no EU FAÇO CULTURA

link: <http://www.eufacocultura.com.br/Home/Produto/5177>

Ingresso bilheteria

R\$ 20,00 INTEIRA

R\$ 10,00 MEIA

Inscrições: FIM DE PARTIDA USINA CULTURAL 2 | 3 | 4 de junho 20 horas Ingresso gratuito no EU FAÇO CULTURA link:

<http://www.eufacocultura.com.br/Home/Produto/5177> Ingresso bilheteria R\$ 20,00 INTEIRA R\$ 10,00 MEIA

Classificação Etária: 16 anos

Site: https://www.facebook.com/events/1444570355842578/?acontext=%7B%22ref%22%3A%2222%22%2C%22feed_story_type%22%3A%2222%22%2C%22action_history%22%3A%22null%22%7D&pnref=story

Mais Informações: (43) 99129-5319

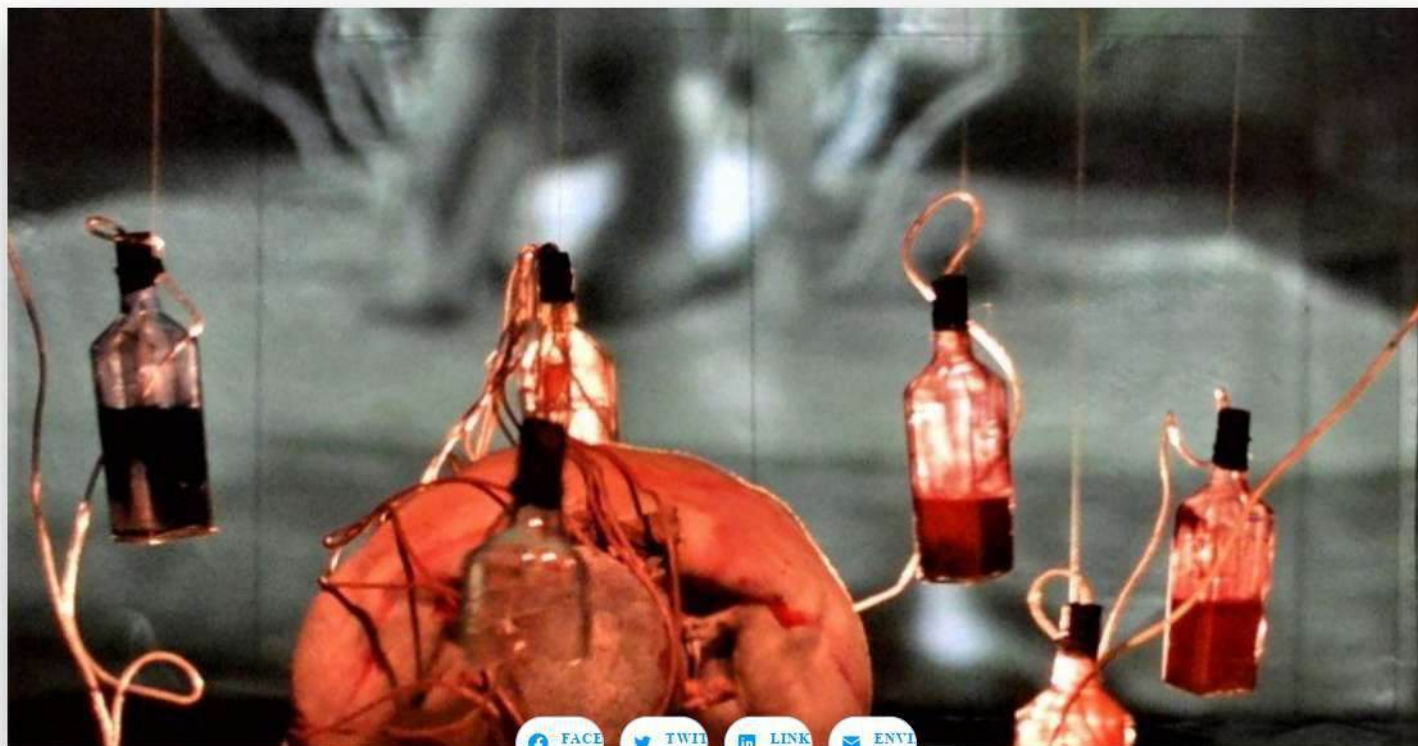


Publicado por

teatro kaos

Fale com o organizador: [Edward Fão](#)

- [Publicar evento](#)
- [Meus eventos](#)
- [Página do organizador](#)
- [Meus ingressos](#)
- [Minha conta](#)
- [Sair](#)
- [Kaos](#)



Pensamos na sua privacidade

Usamos cookies para que sua experiência seja melhor. Ao continuar navegando, você está ciente dos nossos [Termos e Políticas](#).

© Usina Cultural - Londrina, PR

Ingressos

RS 0,00

Ingresso

Grátis 0
Vendas até 19/02/2022

Total
RS 0,00

[Continuar](#)

DESCRIÇÃO DO EVENTO

O DRAMA (AÇÃO) SURGE ANTES DA DRAMATURGIA, A IMAGEM DE UM HOMEM A BEIRA DA MORTE NUMA SALA HOSPITALAR DE TRATAMENTO INTENSIVO (U.T.I), ASSISTIDO POR ESPECTADORES/MÉDICOS (RESPONSÁVEIS EM EVITAR QUE ELE DEIXE DE SOFRER FÍSICA E EXISTENCIALMENTE), FOI O PONTO DE PARTIDA PARA A CRIAÇÃO DA PEÇA FIM DE PARTIDA. PARA QUE O DRAMA (AÇÃO) PUDESSE LIBERTAR SEU PESO SIGNIFICATIVO, ATRAVESSAR O ESPAÇO E COMUNICAR COM O ESPECTADOR DISTRAÍDO (MOSTRANDO O PROFUNDO SIGNIFICADO DO SEU DRAMA), ERA NECESSÁRIO ALGUM ELEMENTO LITERÁRIO DRAMÁTICO, QUE PUDESSE FUNDIR-SE COM A IMAGEM DO TEXTO CÊNICO DO PEQUENO DRAMA, E A PARTIR DAÍ CONSTRUIR-SE-IA UMA DRAMATURGIA ORIGINAL PARA ESSA HIPOTÉTICA CRIAÇÃO. REMEXENDO A MEMÓRIA, DOIS AUTORES ERAM ALVO DE INTERESSE: FERNANDO ARRABAL E SAMUEL BECKETT. AMBOS TÊM UMA MANEIRA LÚDICA EM ESTRUTURAR SUAS CRIAÇÕES, SEUS MUNDOS ONÍRICOS POSSUEM UM CERTO CHAMAMENTO À IMORTALIDADE.

SOBRE O ORGANIZADOR

MENU



CULTURA | FILO

Teatro virtual

Fim de partida utiliza projeções e livestream para refletir sobre a tendência contemporânea de viver virtualmente

**Fábio Luporini**

26/08/2013 13:10



0



0



0



0



(Crédito: Divulgação)

O Teatro Kaos quer o público perto de si. Desenvolveu essa proximidade ao longo dos últimos 15 anos, tempo em que se apresentou em espaços pequenos, com



HOME FILO 45 ANOS ESPETÁCULOS O FILO E A CIDADE PROGRAMAÇÃO OFICINAS BILHETERIA

Home > Espetáculos



FIM DE PARTIDA

Teatro Kaos – Londrina (PR)

26 de agosto | 21 horas

Vila Cultural Cemitério de Automóveis (Rua João Pessoa, 103-A)

SINOPSE

Livre adaptação da obra de Samuel Beckett. Um homem à beira da morte, numa sala de tratamento intensivo, assistido por espectadores/médicos e um enfermeiro que buscam amenizar os sofrimentos e as dores físicas do paciente no leito de hospital. Um homem sem saída e sem vontade de terminar sua trajetória, dependente da coragem do outro. O drama existencialista do ser humano fadado a uma morte que nunca chega é o tema do espetáculo.

Duração: 60 minutos | **Classificação:** Teatro adulto - drama | **Faixa etária:** 18 anos

FICHA TÉCNICA

Texto, direção, cenário, figurino, iluminação e trilha sonora: Edward Fão | Elenco: Gustavo Garcia e Edward Fão | Fotografia: Teatro Kaos | Produção e administração: Teatro Kaos | Realização: Teatro Kaos | Apoio: Usina Cultural



MENU

LONDRINA | LONDRINA

Teatro Kaos apresenta espetáculo Fim de Partida neste final de semana

O drama existencialista retrata as mazelas do ser humano fadado a uma morte que nunca chega

**Amanda De Santa**

15/03/2012 18:00

0 1 0 0



(Crédito: Diego Pontes / Divulgação)

Já estão selecionados os grupos, de todo país, que participarão do 3º Festival Nacional de Teatro Pontos de Cultura e Grupos Independentes – Troféu Francisco Pellé. O edital para as inscrições havia sido lançado em março deste ano, e o Festival acontece de 18 a 22 de setembro em Floriano, a 240 km de Teresina.



O Festival receberá 28 espetáculos, de 18 estados brasileiros. Houve inscrições de todos os gêneros da dramaturgia: infantil, comédia, drama, tragicomédia, experimental, narrativo, monólogos, teatro de rua, bonecos, palhaço, circo, performances e intervenção.

“Tornou-se um trabalho difícil ter que selecionar 28 grupos entre 120 grupos inscritos. Foram belos espetáculos vindos de todo o País. São diversas culturas, cada uma mais profissional que o outro, mostrando a sua forma de fazer teatro”, afirma Cesar Crispim, membro da comissão.

Depois de encerrado o processo de inscrição, uma comissão de seleção dos espetáculos foi formada no período de 8 a 12 de junho, por César Crispim, diretor do grupo Escândalo Legalizado Teatro (ESCALET) e Coordenador geral do Pontão de Cultura Viva ao Alcance de Todos, Alisson Rocha, diretor do Complexo Cultural Cidade Cenográfica e ator, e por Iraci Costa, atriz e diretora do grupo de teatro “Os Tais do Teatro”, priorizando a qualidade cênica dos espetáculos entre outros critérios.

O 3º Festival Nacional de Teatro – Troféu Francisco Pellé é uma realização do Pontão de Cultura “Cultura Viva ao Alcance de Todos”, Grupo Escândalo Legalizado Teatro e Ministério da Cultura através da Secretaria da Cidadania e Diversidade Cultural.

Confira a lista dos selecionados:

CINE TEATRO
GOV. MIGUEL ARRAES DE ALENCAR
RUA MARIA NELI GUEDES, S/N - ARARIPE-CE



Associação de Desenvolvimento
Comunitário de Araripe - ADCA

Espectáculo:

«Fim de Partida»

Cia de Teatro Kaos - PR;

DIA 09/11

19h00

Quer um motivo para
você sair do Facebook
em Novembro?

MOSTRA SESC
CARIRI
DE CULTURAS

Polo: Araripe
Local: Cine Teatro

16

RELEASE

O drama (ação) surge antes da dramaturgia, e imagina de um homem à beira da morte numa sala hospitalar de tratamento intensivo (U.T.I.), assistido por especialistas/médicos (responsáveis em evitar que ele deixe de sofrer física e existencialmente), foi o ponto de partida para a criação da peça fim de partida.



Cultura



22

| TERÇA · 21h30
TEATRO DA POLITÉCNICA



Fim de Partida

Nas noites claras – da insónia adormecida dos seres que vagam no infinito do quotidiano, das sociedades tortas pelas mãos pesadas dos senhores feudais que delimitam os seus territórios – vagam, também, mentes dispersas que nas manhãs nebulosas, com seus gritos babilónicos, acordam o desassossego guardado nas nossas almas esquecidas, que abafam os nossos gritos diários.

O autor | O encenador | **Edward Fão** (S. Paulo, Brasil, 1964)

Actor, encenador, dramaturgo e formador, dentro e fora do seu país, trabalha em teatro há 23 anos, dos quais os últimos 11 foram passados em Lisboa. Anónimo no universo teatral, vem criando e construindo o próprio universo ficcional, infiltrado, disfarçadamente, no espaço da formação. Fomenta a criatividade cénica a partir do Teatro Kaos, escola, espaço de construção criativa e produção artística, desde a sua chegada a Portugal. Actualmente, é coordenador e encenador do NEXT, grupo de teatro na FBAUL.

O texto de *Fim de Partida* é da autoria de Edward Fão e a presença de Beckett na sua criação dá-se, principalmente, através da inspiração, isto é, a obra foi criada a partir do texto de Beckett, sem, no entanto, partilhar qualquer semelhança com a original porque não se utiliza a sua fábula, nem, tão pouco, a sua dramaturgia literária. *Fim de partida*, de Beckett, foi traduzido do original francês para castelhano por Ana Maria Moix, colecção Marginales, 29ª edição, 1997, pela Tusquets editores, Barcelona. Para facilitar o processo selectivo, o autor resolveu apagar do texto original todas as didascálias, indicações cénicas, rubricas e a identificação nas falas dos personagens, que se tornaram elementos dispensáveis. O importante, nesse momento do processo, foi a construção de um longo monólogo sem destinatário, plausível de uma outra leitura, desligado da sua dramaturgia original e que favorecesse uma ligação simbiótica e concreta com o drama (acção) do homem à beira da morte, numa sala hospita(lar). A partir daí, surgiu a tradução para português e começou a nascer este monólogo.

Tertúlia

A seguir ao espectáculo, no bar do teatro. O público à conversa com actores encenadores e convidados especiais.

CONVIDADOS ESPECIAIS

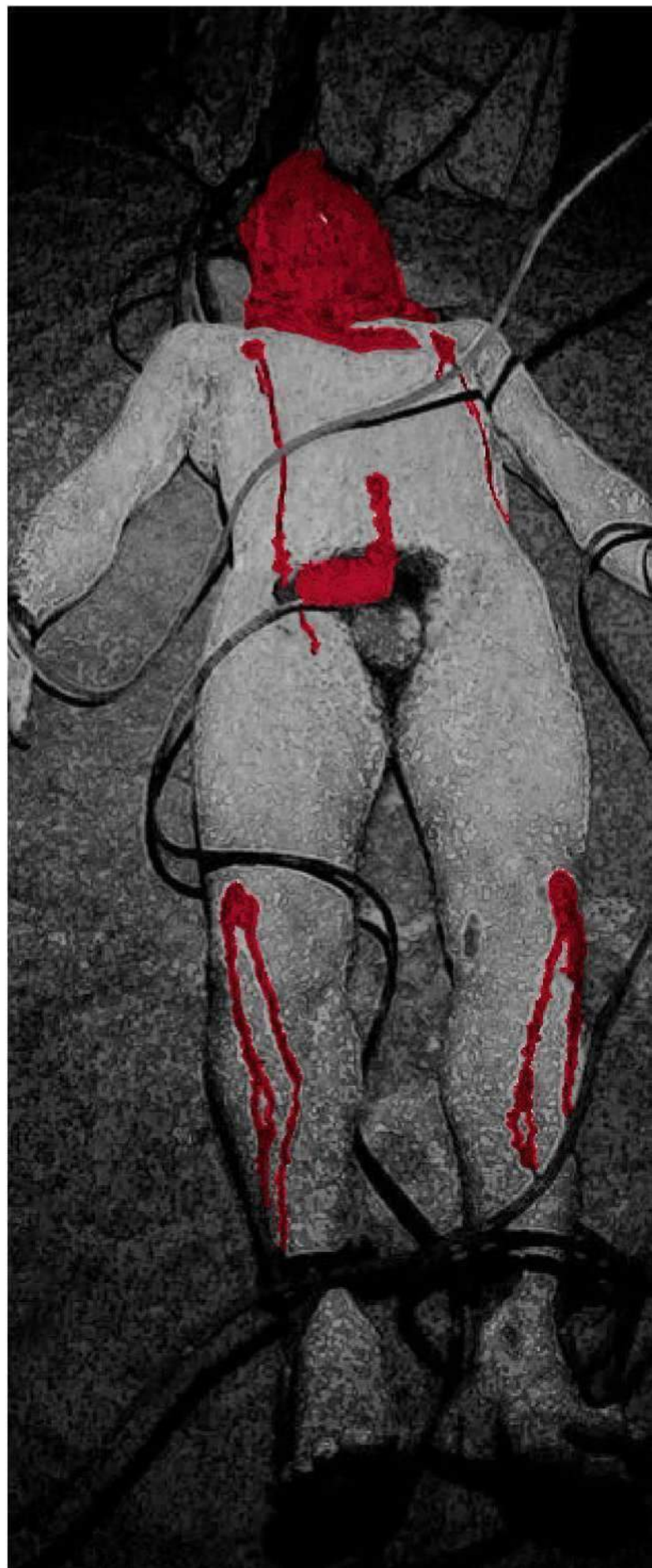
Ana N. Cordeiro
Duarte B. Ruas
Carmo Romão
Isabel Montellano

O grupo | **NEXT** (Lisboa, 2005)

Criado a partir da oficina Partituras e dramaturgias do actor, apresentou em 2006 o texto *Incerteza*. Actualmente, está em cena com a representação de *Fim de partida*. O núcleo forte do grupo é formado por alunos e não alunos da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, com o objectivo de exercitar as múltiplas valências do meio académico, utilizando como suporte o objecto cénico, construído a partir das várias linguagens (artes plásticas) que nesse universo fecundam, sem, no entanto, conseguir preencher o vazio de novas linguagens. Partici- pa pela primeira vez no FATAL.

Processo Criativo

A acção surge antes da dramaturgia: a imagem de um homem à beira da morte numa sala hospitalar de tratamento intensivo (U.T.I.), assistido por espectadores/médicos (responsáveis por evitar que ele deixe de sofrer física e existencialmente), foi o ponto de partida para a criação da peça *Fim de partida*. Para que o drama pudesse libertar o seu peso significativo, atravessar o espaço e comunicar com o espectador distraído (mostrando o seu profundo significado), foi necessário um elemento literário dramático que se pudesse fundir com a imagem do texto cénico do pequeno drama e, a partir daí, construir a dramaturgia desse homem à beira da morte. *Fim de partida* de Beckett (traduzido do original francês para o castelhano por Ana Maria Moix, Barcelona), mostrou-se duplamente promissor: se, por um lado, tem uma fábula de enclausuramento, de necessidade do outro, do vazio existencial, por outro lado, tem uma poética literária libertadora, profunda, simples e bela. A imobilidade em *Fim de partida* invade a cena assim que a peça começa: dos quatro personagens, três estão paralisados e o outro move-se com dificuldade; as relações humanas são abertamente hostis e estão a um passo da extinção. Existe uma situação opressiva de mútua dependência. O tema principal dessa peça é a impossibilidade de acabar, personagens ou objectos estão no fim ou quase no fim. Os personagens realizam uma série de movimentos inúteis, encaminhados para um fim que constantemente é adiado. Da fábula de Beckett, o que nos interessa é o tom atmosférico do espaço fechado, vazio e pesado, que, enquadrado perfeitamente no contexto do homem à beira da morte, sem saída, sem vontade em determinar a sua trajectória, fica ainda dependente da coragem do outro, do próximo. Decidiu-se seleccionar de entre a totalidade das falas de todos os personagens, o que realmente pareceu vital para o entendimento do tema proposto por Beckett (não que isso fosse sagrado, mas a profundidade proposta por ele para o reconhecimento do vazio humano não podia ser facilmente ignorada) e, a partir dessa etapa, começámos a criação dramaturgica desse outro *Fim de partida*, já não mais de Beckett. ■ Edward Fêc



[Newsletter](#)[RSS](#)[Celular](#)

25/06/2013 às 15:34 - Atualizado em 25/06/2013 às 19:33

Começa nesta quarta-feira Mostra de Teatro de Rua em Londrina

Redação

Recomendar 13

Tweet 1

0 A A A

Começa nesta quarta-feira (26) a mostra do Movimento dos Artistas de Rua de Londrina (MARL). Ao longo de toda a semana, serão promovidas atividades [artísticas](#) em espaços públicos do município, com entrada gratuita. A abertura acontecerá no Zerão, às 20h, com a exibição de curtas sobre culturas indígenas. A sessão será promovida pelo cineclubes Ahoramágica.

Notícias Relacionadas

21/06/2013 10:15:13

[Edital de reconstrução deve ser lançado no dia 22 de julho](#)

19/06/2013 16:35:09

[Teatro não convencional que mistura artes será apresentado](#)

13/06/2013 14:50:00

[FILO anuncia grade artística e volta do Cabaré](#)

11/06/2013 16:22:12

[Escola Municipal de Teatro oferece curso intensivo em julho](#)

O MARL foi criado em 2012 com o objetivo de reunir artistas de rua de diversas áreas para promover debates sobre a utilização do espaço público para [apresentações](#). O grupo é responsável por levar cultura a diversos bairros de Londrina, especialmente na periferia.

Os artistas ainda levantaram uma discussão política junto ao poder público para diminuir a burocracia necessária para utilizar os espaços, como praças, especialmente com a eliminação de cobrança de taxas. A mostra seguirá até o domingo (30). Na grade está o [espetáculo](#) "A Pereira da Tia Miséria" do Núcleo Às de Paus. Na história, a Fome se personifica em uma criança nascida da Miséria, porém mãe e filha se separam. No dia em que deveria deixar o mundo, a Miséria engana a Morte e passa a procurar a filha perdida. Inspirado no texto de Samuel Beckett, o [Teatro](#) Kaos apresenta Fim de Partida que traz quatro personagens em uma sala de tratamento intensivo, sendo que três deles já não conseguem se mover. O tema principal da montagem é a impossibilidade de acabar.

Em todos os espetáculos da mostra serão vendidos bottons com estampas confeccionadas pelos graffiteiros Carão Capstyle e Murilo Marçal. O dinheiro será utilizado para levar os artistas do MARL ao XII Encontro da Rede Brasileira de Teatro de Rua em Rio Branco, no Acre.

Em 2014, o encontro deve ser trazido para Londrina. [Mais informações sobre a mostra pelo site oficial do MARL.](#)

Programação

Quarta 26/06	Quinta 27/06	Sexta 28/06	Sábado 29/06	Domingo 30/06
			"A Pereira da Tia Miséria" Núcleo Às de Paus às 19h Boca Melada - Calçado	"Não estacione Sarcos na Garagem" Cia. Teatro de Garagem às 17h Vila Cultural Arns Brasil
"Curtas - metragem curta indígena" Cineclubes Ahoramágica às 20h Praça da Luz - Zerão			"El General" Escola Central Norte às 19h Calçado	
	"El General" Escola Central Norte às 19h Calçado	"Fim de Partida" Teatro Kaos às 20h00min Casa de Cultura da UES - Divisão de Artes Cênicas	"Fim de Partida" Teatro Kaos às 20h00min Casa de Cultura da UES - Divisão de Artes Cênicas	"Fim de Partida" Teatro Kaos às 19h Casa de Cultura da UES - Divisão de Artes Cênicas



Edward Fão já transformado para "Fim de Partida" (Foto: Divulgação)

O grupo parece animado: “que as pessoas olhem para nosso teatro não só durante o FILO (Festival Internacional de Londrina)” disse o diretor Edward Fão em entrevista recente ao jornal paranaense Gazeta do Povo, valorizando o caráter de vitrine da Mostra Especial.

Mostra Competitiva

Enquanto os aeroportos do Rio recebem artistas e cenários de várias partes do país, os grupos cariocas fazem os últimos ensaios e ajustes para suas apresentações na Mostra Competitiva que vai de 15 de maio a 10 de junho e reúne 14 produções adultas e 8 infantis numa disputa pelo Troféu Arlequim em categorias como melhor ator, atriz, diretor, cenógrafo, figurinista e produtor. Além do grande prêmio de melhor espetáculo adulto e infantil, que entrega aos vencedores uma temporada com todas as despesas pagas no mesmo Teatro Princesa Isabel.

“Pode começar aí a história de sucesso de um novo grupo ou artista”, conta Eduardo Marins, produtor teatral com várias décadas de carreira, uma dedicada ao Festival de Teatro Cidade do Rio de Janeiro, do qual é diretor geral e curador da Mostra Competitiva.

Marins se diz satisfeito em saber que está destacando mais de 400 jovens por edição: “faço esse festival por amor a esses jovens talentos que acreditam que existe um espaço para todos e almejam alcançar o seu. Gosto de ser essa alavanca, gosto de saber que ajudei a projetá-los de alguma maneira dentro dessa profissão tão linda”.

PORTIFÓLIO CIA DE TEATRO NOVO ATO

A Cia de Teatro Novo Ato realiza atividades que envolvem: estudos, oficinas, formação/criação, intercâmbios nacionais e internacionais, críticas teatrais e um núcleo de dramaturgia que lançou o livro Trilogia Novo Ato reunião de três peças teatrais . A Cia foi fundada por Luiz Cláudio (ator e diretor da Cia.) e Marília Ribeiro (Atriz e autora da Cia.) e conta com vários atores: Silas Santana, Débora Lu, Luciano Di Freitas, Laura Linhares, Nathália Santiago, Michelly Santana, José Arnaldo, e produtores e técnicos na realização de seus espetáculos e projetos. A Cia Teatro Novo Ato tem um espaço aberto a todas as Cias e público e destinado às artes onde acontecem Apresentações, Oficinas, Leituras Dramáticas, Sarau de Poesia, Intercâmbio Cultural, Desenvolvimento de Projetos Culturais, Criação de Roteiros, Dramaturgia, Produção de Vídeos, Performances, Montagem de Espetáculos, Cine-Art. O coletivo participa de festivais e já recebeu várias premiações.

canal do teatro novo ato das atividades

<https://youtube.com/@CiaNovoAto?si=nNS7kiaXxK4gPLFq>

ID do canal do teatro novo ato

UCRgqjbp0PwiI4YZJUM8EINAQ

PORTIFÓLIO CIA DE TEATRO NOVO ATO



PORTIFÓLIO CIA DE TEATRO NOVO ATO



ESPAÇO CULTURAL
Novo Ato

Oficina de Teatro

Oficina de Teatro com jogos teatrais, improvisação e preparação psicofísica para o processo de criação. Estimulando a sensibilização do corpo para a cena, desenvolvendo a criatividade e a prontidão na interpretação do ator-criador.

Toda Terça e Quarta das 15hs às 16:30hs

Oficina de Dança

Inclui trabalho de consciência corporal, improvisação e composição coreográfica. Aprender a dançar ajuda na disciplina, coordenação e bem estar.

Toda quinta e sexta das 15hs às 16:30hs

Cine-Arte

Exibição de filmes de arte, documentários, clássicos do cinema, filmes goianos, curtas e longa metragens, que estimulem a comunidade a ver, discutir e refletir sobre o cinema com uma programação vasta e essencial.

Toda Quarta a partir da 19hs

PARTICIPE!

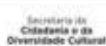
**End.: Rua Dr. Sebastião Fleury Curado n°193 Qd: 24 Lt 18/5
próximo a praça Vicente Sanches Setor Criméia Leste**

Informações:

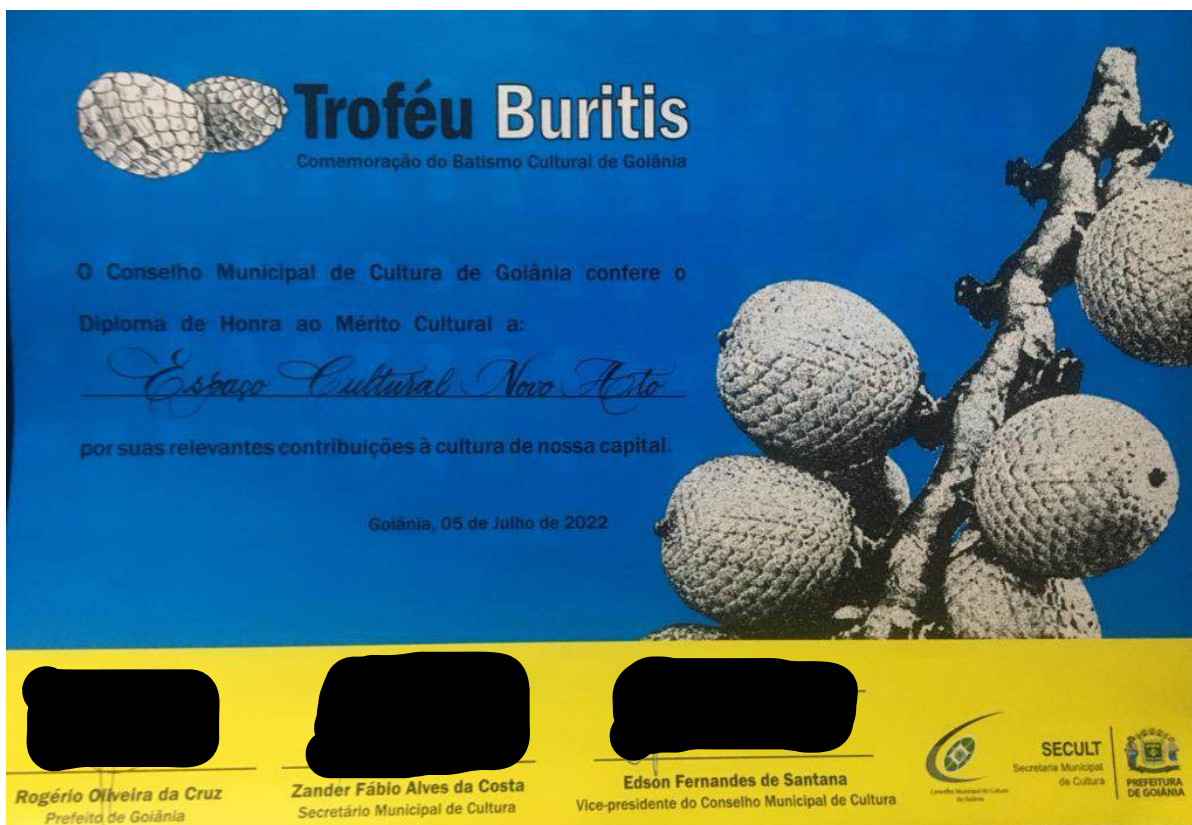
(62) 32035507 / 84031032 / 85339745 / 8248-9935

cianovoato@gmail.com

ciadeteatronovoato.blogspot.com



PORTIFÓLIO CIA DE TEATRO NOVO ATO



Troféu Buritis
Comemoração do Batismo Cultural de Goiânia

O Conselho Municipal de Cultura de Goiânia confere o
Diploma de Honra ao Mérito Cultural a:

Espaço Cultural Novo Ato

por suas relevantes contribuições à cultura de nossa capital.

Goiânia, 05 de Julho de 2022

Rogério Oliveira da Cruz
Prefeito de Goiânia

Zander Fábio Alves da Costa
Secretário Municipal de Cultura

Edson Fernandes de Santana
Vice-presidente do Conselho Municipal de Cultura

SECULT
Secretaria Municipal
de Cultura

PREFEITURA
DE GOIÂNIA



**INTERVENÇÕES
NOVO ATO**

Espetáculo: _____
Local: _____
Dia: _____
Horário: _____

Realização:  Novo Ato

Apoio:  SECRETARIA DE CULTURA
Prefeitura
Goiânia
 Goiânia
Incentivo à Cultura
Cidade por Arte

PORTIFÓLIO CIA DE TEATRO NOVO ATO



de três demônios fazem
em estudo de levô-les para

uma linguagem arrojada, pois combina arranjos modernos, alguns efeitos eletrônicos, com o
ritmo e a suavidade das melodias. Além das músicas autorais Minam Voigt conta também
músicas de alguns parceiros e compositores goianos.

24 de março
quinta-feira às 17h

Drummond 4 Tempos Cia Novo Ato (GO)

Comédia/Drama • Livre • 65 min

Construído por 4 partes, duas comédias e dois dramas a peça mostra no primeiro parte "Os Três Vigários" uma cena muda, num trabalho de força cômica. No segundo "A Morte de Laetân" trabalho e relação do personagem com seus meios de sobrevivência. No terceiro "O Caso do Vendedor" é uma história dramática e emocionante de traição e abandono. E no quarto e último quadro "Drummondzinho" é feito um trabalho de conexão leve e irônico com o público.

CIRCUITO NOVO ATO

Espectáculo: _____
Local: _____
Dia: _____
Horário: _____

Realização: Apoio:

Grupo de Teatro Arte e Fogo

6ª SEMANA DE TEATRO DE GOIÁS

COORDENADOR DO PALESTRE SERGIO BERNADONI
DO DIA 20 A 29 DE MARÇO 2017

Tá na Rua
26/03/2017

CIA NOVO ATO

PEÇA: "O PRÍNCIPE FELIZ"

10HS. PRAÇA CRIMÉIA LESTE

ENTRADA FRANCA!

Logos of SEDUCE, GOIÁS, and other sponsors.

PORTIFÓLIO CIA DE TEATRO NOVO ATO



PORTIFÓLIO CIA DE TEATRO NOVO ATO

O Projeto Ocupação Novo Ato acontece em Três vertentes: Apresentações Teatrais e de Dança, Shows com Recitais Líricos e Leituras Dramáticas que acontecem no Espaço Cultural Novo Ato e tem o objetivo de proporcionar conhecimento à comunidade por meio da arte, contribuindo com o fortalecimento e consolidação de avanços no índice de desenvolvimento humano representando melhoria na qualidade de vida da população através da beleza artística e apreciação de diferentes modalidades culturais.

LEITURAS DRAMÁTICAS

A Macarronada Texto: Barale Neto

Mesa redonda com Delgado Filho e Grupo Arte e Fogo

(Com Macarrão da Gal)

Dia 12 de setembro

Noel de Muitas Rosas Texto: Miguel Jorge

Mesa redonda com Miguel Jorge

Dia: 16 de Setembro.

ESPETÁCULOS TEATRAIS

“**Incerteza**” com os atores Marcus Maria e Nathália Santiago sob a direção de Edward Fão. Incerteza trata da relação de poder entre dois personagens abstratos que representam a coletividade. O espetáculo que explora a teatralidade para sobressaltar os elementos de opressão. **Dia: 18/09**

“**Obrigado**” trata-se do poder sempre o poder individual que ansiamos vítimas que somos do poder unânime da coletividade. São três personagens simbólicas que são representadas nesse jogo de poder, a Rainha (Márlia Ribeiro), o Militar (José Arnaldo), e o homem do povo (Luiz Claudio) direção Edward Fão. **Dia: 19/09**

“**Drammond 4 Tempos**” baseado na obra de Carlos Drummond de Andrade o espetáculo é dividido em quatro partes “Os Dois Vigários”, “A morte do Leiteiro”, “O Caso de Vestido” e “Drummonzinho” Encenada pelos atores Luiz Claudio e Márlia Ribeiro que juntos interpretam vários personagens. **Dia: 01/10**

“**O Condenado**” com Jaime Junior e direção de João Bosco Amaral é livremente inspirado em textos de Kafka e Antonin Artaud, a peça O Condenado narra a história de um homem que é acusado por um crime do qual julga ser inocente. Na verdade, ele não sabe exatamente do que está sendo acusado, e os seus inquisidores se recusam a dar respostas concretas. **Dia: 07/10**

“**Brinquedos, brincadeiras e Outras Poesias**” traz em sua essência o jogo clássico entre os palhaços Branco e Augusto alinhavado com uma forte técnica de arte de rua. O espetáculo transita em improvisações entre os palhaços e a plateia, demonstrações de virtuosismo em brinquedos como pião, diabolô e bolinhas, além das brincadeiras populares. Com Sandra Santiago e Jhony Robson (o Bulacha). **Dia: 10/10**

SHOWS COM RECITAIS LÍRICOS

Shows que contam com variedade de repertório e ritmos embalados pela sanfona do Helton, vilão, gaita... Intercalados de Recitais Líricos de artistas que se revezam no palco. Nos recitais a plateia poderá apreciar músicas do repertório popular e poesias autorais e conhecidas recitadas com acompanhamento musical.

Dias: 15,16 e 17 de Outubro.

APRESENTAÇÕES DE DANÇA

Padedê da Iaiá com a Cia de Dança Ponto de Luz em coreografias divididas em três partes baseadas nas forças da natureza sob a sinfonia de Vivaldi, Bach e Beethoven. A Cia é dirigida pela bailarina Loren Ribeiro e o elenco faz parte do Ponto de Cultura “Um Novo Ato na Cultura”. Serão três belíssimas apresentações.

Dias 22, 23 e 24 de Outubro.

Espaço Cultural Novo Ato

O Espaço Cultural Novo Ato emerge na contemporaneidade como um espaço capaz de dotar os indivíduos para enfrentamento de seu cotidiano, dando um significado mais rico a este. É o lugar do encontro, da potência da realização dos sonhos, do intercâmbio e criação de ideias, lugar do novo no sentido da experiência individual e coletiva. Um espaço cultural torna-se assim uma referência nuclear dentro da comunidade desenvolvendo sincreticamente alternativas perenes e organizadas.

Rua Dr. Sebastião Fleury Curado, 193, Qd. 24 Lt. 18/5, próximo a praça- Criméia leste

TODAS AS ATIVIDADES ACONTECERÃO NO ESPAÇO CULTURAL NOVO ATO SEMPRE AS 20HS Ingresso R\$ 5,00

Agradecimentos

À Deus, Zabetá Criações Família Santiago Santos, Cia de Teatro Paz em Cartaz, Grupo de Teatro Arte e Fogo, Rita Aves –Palhaça Caçarola, escritor Miguel Jorge, Loren Ribeiro, Cia de Dança Ponto de Luz, Galdina, Marcus Maria, Nathália Santiago, José Arnaldo, Helton, Luiz Claudio, Márlia Ribeiro.

Contato

(62) 32035507 Espaço Cultural Novo Ato

84031032/ 85339745

<http://cianovosto.wix.com/ciadeteatro>



PORTIFÓLIO CIA DE TEATRO NOVO ATO

"Obrigado" e "Incerteza"

O Espetáculo "Obrigado" e o espetáculo "Incerteza" nasceram de um intercâmbio entre a Cia Novo Ato e Edmond Fão diretor do Teatro Kaos do Paraná que também assina o texto e concepção, dentro do Projeto "Obrigado Um Novo Kaos". Em "Obrigado" são três personagens simbólicos que são representados nesse jogo de poder, a Rainha o Militar e o homem do povo. Os personagens vão se revezando no poder mostrando o abalo dessas estruturas. Ora a cena se passa de maneira clownesca, ora expressionista e por fim naturalista. "Incerteza" é a relação entre dois homens, o Homem I, que durante toda a representação, passa o tempo ora depositando merda no balde pendurado na cadeira/jangada e o homem II durante toda a representação, jamais deixa de contabilizar os ganhos do dia.



"Noel de Muitas Rosas"

"Elsa Soares Você Sabe Sambar?"

Um musical dramático que encena a história de um dos grandes sambistas, cantor, compositor, pianista e bandolinista Noel Rosa que é um dos autores e mais importantes artistas da música no sul. O musical **Elsa Soares Você Sabe Sambar?** conta a vida da grande cantora Elsa Soares, ritas por Miguel Jorge que soube retratar com sutria e dramaticidade suas histórias.



ESPAÇO CULTURAL NOVO ATO

A Cia Novo Ato realizou vários projetos, como o Projeto Circuito Novo Ato a circulação de seu repertório pelas cidades do estado de Goiás. Intervenções Novo Ato com apresentações em parques e ruas de Goiânia. O Projeto Um Novo Ato na Escola com oficinas - ações culturais e performances nas escolas estaduais. A Cia tem o Espaço Cultural Novo Ato que é um ponto de cultura um espaço destinado às artes onde acontecem Apresentações, Oficinas, Leituras Dramáticas, Saraus de Poesia, Intercâmbio Cultural, Desenvolvimento de Projetos Culturais, Criação de Roteiros, Dramaturgia, Produção de Vídeos, Performances, Montagem de Espetáculos, Cine-Art. O coletivo participa de festivais e já recebeu várias premiações. A Cia realiza atividades que envolvem: estudos, oficinas, formação/criação, intercâmbios nacionais e internacionais, críticas teatrais e um núcleo de dramaturgia que lançou o livro Trilogia Novo Ato reunindo de três peças teatrais. A Cia foi fundada por Luiz Cláudio (ator e diretor da Cia) e Marília Ribeiro (atriz e autora da Cia) e conta com vários atores: Silas Santana, Ana Lu, Loren Ribeiro, Isabela Rocha, Luciano Di Freitas, Laura Linhares, Nathália Santiago, Michelly Santana, José Arnaldo, Técnicos Jorge Hayke e Pedro Antônio. Fotografia Valéria Aires.

CONTATOS:
Espaço Cultural Novo Ato
☎ 3203.5507 / ☎ 8213.2042 / 8403.1032 ☎
✉ cianovoato@gmail.com
🌐 cianovoato
📺 cianovoato
🌐 http://cianovoato.wix.com/ciadeteatro

REALIZAÇÃO:   

15 Anos da NOVO ATO

ESPETÁCULOS CIA NOVO ATO

INFANTIL



COMÉDIA



DANÇA-TEATRO



DRAMA



TRAGÉDIA



MUSICAIS



TRAGICOMÉDIA



CELEBRANDO O TEATRO

A Cia Novo Ato completa quinze anos comprometidos com o teatro e a sociedade avançando artisticamente em relação às suas criações e ações. Vencendo e se propondo novos desafios a Novo Ato mantém vivo seu repertório composto de diversas gêneros resultados de escavatória e imersiva pesquisa como: o drama "Via Cássia" que recebeu prêmios de melhor atriz iluminação e montagem - Feteg2004, foi selecionado no Festival Internacional de Teatro - Goiânia em Cena, no TENPO Festival Nacional de Teatro, no Festival Internacional da Língua Portuguesa sendo um dos três grupos brasileiros escolhidos - Feteg 2010, o consagrado "Drummond 4 Tempos", premiado com melhor direção, atriz e figurino com "O Caso do Vestido" FETEG 2003, com a "A Morte do Leiteiro" Prêmio especial do Juni 2008 Festival Corpo-Ritual -Feteg "Os Dois Vigários" melhor atriz a maquiagem. Melhor espetáculo, atriz, maquiagem e indicação de melhor ator no Festival de Teatro de Florianópolis Piauí. Esse espetáculo foi apresentado centenas de vezes percorrendo todo o estado de Goiás. O quadro "O Político e a Assessora", apresentado centenas de vezes e selecionado no Festival Internacional de Teatro-Goiânia em Cena e no Festival Nacional de Teatro-TENPO, a comédia "Crônicas e Motel", o tragicômico "Diário de um Louco" que recebeu o prêmio de Melhor Monólogo Melhor Ator para Luiz Cláudio no Festival Nacional de Teatro no Piauí, o infantil "Príncipe Feliz" e várias performances. Em 2011 estreou o espetáculo "Ambivalências" selecionado para o Festival Nacional de Teatro realizado no Estado da Bahia e em 2012 "Corvas", foi selecionado para o Festival Internacional Goiânia em Cena, "Noel de Muitas Rosas" e "Elsa Soares - Você Sabe Sambar?" da obra do escritor Miguel Jorge. Espetáculo "Obrigado e Incerteza" direção Edmond Fão.

"O Príncipe Feliz"

Uma história infantil adaptada de uma obra de Oscar Wilde. O príncipe é um menino que vive no Reino das Estrelas e acredita que o mundo lá fora é muito melhor do que o mundo que ele vive. Ele decide sair do reino e vê o mundo real. Ele encontra um velho homem que lhe dá um pedaço de ouro e o príncipe decide voltar para casa. O príncipe é muito feliz e acredita que o mundo lá fora é muito melhor do que o mundo que ele vive.



"Ambivalências"

Um espetáculo que aborda temas de identidade e diversidade. O espetáculo é dividido em duas partes: a primeira aborda a identidade e a segunda a diversidade. O espetáculo é muito interessante e emocionante.



"Diário de um Louco"

Um espetáculo que aborda temas de loucura e identidade. O espetáculo é dividido em duas partes: a primeira aborda a loucura e a segunda a identidade. O espetáculo é muito interessante e emocionante.



"Drummond 4 Tempos"

Um espetáculo que aborda temas de poesia e identidade. O espetáculo é dividido em quatro partes: a primeira aborda a poesia e a segunda a identidade. O espetáculo é muito interessante e emocionante.



"Crônicas"

Um espetáculo que aborda temas de crônicas e identidade. O espetáculo é dividido em duas partes: a primeira aborda as crônicas e a segunda a identidade. O espetáculo é muito interessante e emocionante.



"As Corvas"

Um espetáculo que aborda temas de corvas e identidade. O espetáculo é dividido em duas partes: a primeira aborda as corvas e a segunda a identidade. O espetáculo é muito interessante e emocionante.



"Via Cássia"

Um espetáculo que aborda temas de Via Cássia e identidade. O espetáculo é dividido em duas partes: a primeira aborda a Via Cássia e a segunda a identidade. O espetáculo é muito interessante e emocionante.



"O Político e a Assessora"

Um espetáculo que aborda temas de política e identidade. O espetáculo é dividido em duas partes: a primeira aborda a política e a segunda a identidade. O espetáculo é muito interessante e emocionante.



PORTIFÓLIO CIA DE TEATRO NOVO ATO



MARÇO 2016

TEATRO SESC CENTRO

<p>16 de março quarta-feira às 20h</p> <p>Antes que... (Cláudio Galvão) [DCC] Drama contemporâneo - Livres - 50 min</p> <p>Uma história de amor e amizade entre um pai e um filho. É oportuno e oportuno em um momento de crise e incerteza, de um momento de angústia e de esperança. Apresenta um novo espetáculo, original, divertido e emocionante.</p>	<p>20 de março domingo às 17h</p> <p>O Mistério da Grande Pascoa (Gerson Fradette) [DCC] Infância - Livres - 58 min</p> <p>Uma história de amor e amizade entre um pai e um filho. É oportuno e oportuno em um momento de crise e incerteza, de um momento de angústia e de esperança. Apresenta um novo espetáculo, original, divertido e emocionante.</p>
<p>17 de março quinta-feira às 20h</p> <p>A Farsa do Boa Preguiça (Gerson Fradette) [DCC] Comédia - Livres - 1h10</p> <p>Uma história de amor e amizade entre um pai e um filho. É oportuno e oportuno em um momento de crise e incerteza, de um momento de angústia e de esperança. Apresenta um novo espetáculo, original, divertido e emocionante.</p>	<p>23 de março sábado às 20h</p> <p>Show "A Cores" (Alfonso Arauz) [DCC] MPB - Livres - 1h00</p> <p>Uma história de amor e amizade entre um pai e um filho. É oportuno e oportuno em um momento de crise e incerteza, de um momento de angústia e de esperança. Apresenta um novo espetáculo, original, divertido e emocionante.</p>
<p>18 de março quinta-feira às 20h</p> <p>Trovada e Trovão (Dionísio Fradette) [DCC] Musical regional - Livres - 1h</p> <p>Uma história de amor e amizade entre um pai e um filho. É oportuno e oportuno em um momento de crise e incerteza, de um momento de angústia e de esperança. Apresenta um novo espetáculo, original, divertido e emocionante.</p>	<p>24 de março sábado às 17h</p> <p>Drummond 4 Tempos (Cláudio Galvão) [DCC] Comédia/Drama - Livres - 45 min</p> <p>Uma história de amor e amizade entre um pai e um filho. É oportuno e oportuno em um momento de crise e incerteza, de um momento de angústia e de esperança. Apresenta um novo espetáculo, original, divertido e emocionante.</p>
<p>19 de março sexta-feira às 17h</p> <p>Dois Patetas Espetados (Gerson Fradette) [DCC] Drama para crianças - Livres - 40 min</p> <p>Uma história de amor e amizade entre um pai e um filho. É oportuno e oportuno em um momento de crise e incerteza, de um momento de angústia e de esperança. Apresenta um novo espetáculo, original, divertido e emocionante.</p>	<p>31 de março sexta-feira às 20h</p> <p>Gato Preto (Cláudio Galvão) [DCC] Drama - 12 anos - 45 min</p> <p>Uma história de amor e amizade entre um pai e um filho. É oportuno e oportuno em um momento de crise e incerteza, de um momento de angústia e de esperança. Apresenta um novo espetáculo, original, divertido e emocionante.</p>

Compartilhe sua experiência em #TeatroSescCentro

SESC

PORTIFÓLIO CIA DE TEATRO NOVO ATO

Vestib. Construção e Espaço Cultural Novo Ato



Projeto UM NOVO ATO NA ESCOLA

Espaço Cultural Novo Ato é um espaço destinado às artes que possui Teatro, Sala de Exposição, Biblioteca, Instituto de Economia Criativa, No Espaço Cultural Novo Ato atuam: Apreciações, Oficinas, Laboratórios, Saraus de Poesia, Intervenção Cultural, Desenvolvimento de Projetos Culturais, Criação de Histórias, Dramatização, Produção de Vídeos, Performances, Montagem de Espetáculos, Clac-Art e muito mais.

Faça-nos uma visita!

Oficinas do Espaço Cultural Novo Ato
 Oficina de Teatro: Edda Sery e Quênia de 1886
 Oficina de Violão: Tadeu Costa do 78a
 Curso - Minicursos na TV para Crianças
 End.: Rua Dr. Sebastião Heary, Curvelo nº193 Qd. 24 L. 185
 próximo a praça Vicente Sanchez Seta. Curvelo Leste
 Tava

(62) 33535967
 (62) 8403-1032
 (62) 8533-9745
 cianovoato@gmail.com
 ciadeteatronovoato.blogspot.com



✓ Performances
 ✓ Ações Culturais
 ✓ Oficinas

“Um Novo Ato na Escola”

O Projeto “Um Novo Ato na Escola” são ações pedagógicas artísticas que acontecem nas escolas estaduais em diferentes partes da cidade.

É uma realização da Cia Novo Ato em parceria com diversos segmentos artísticos. As intervenções se dividem em três partes:

- **Oficinas** que tem caráter formativo e multiplicador
- **Ações Culturais** que envolvem a dança, poesia e música
- **Performances** que pretendem instigar a imaginação e a reflexão.

Este Projeto contribui com a formação e cultura como lugar de inovação, da expressão da cultura brasileira fazendo parte de um novo cenário de desenvolvimento econômico, socialmente justo e sustentável.

O fortalecimento da cultura local representa a consolidação de avanços no índice de desenvolvimento humano representado na melhoria na qualidade de vida da população.

A arte é uma criação humana que estrutura nossas atitudes, história, sentimentos, cultura através de valores estéticos como a beleza, equilíbrio, a harmonia, a verdade.

Incentivamos com essas ações o desenvolvimento da criatividade, do talento, da expressão de diferentes pontos de vista e fazemos nossa o objetivo da grande missão: Perseguir Jerry Groszowski: “Estamos interessados no espectador que empoeira um processo interminável de auto-desenvolvimento, que não para para atingir elementos de integração pedagógica, genéticos. Satisficção com a sua mesquinha criatividade espiritual, geométrica. Sabendo exatamente o que é bom e o que é ruim, sem jamais por si em dúvida”

Oficinas de Teatro, Jogos Lúdicos, Interpretação, Dramatização, Música, Espectro Corporal, Teatro Político.



Ações Culturais: Poesia, Música, Dança, Exposição Vídeos, Debates...



Performances: O Político e a Assessoria, Desmembrado, Os Dois Vigários, O Caso da Verdade, A Morte do avô, André Bello.



Participação no Projeto “Um Novo Ato na Escola” Il-Doy Barbeira, D. Day Will, Dúbia, Jairo e P.A, Marília Ribeiro, Luiz Cláudio, José Arnaldo, Luiz Valente, Ricardo Buge, Ederlei F. do

A Cia Novo Ato agradece a todos que contribuíram direta e indiretamente com realização desse projeto.

“O presente projeto tem o anseio de estimular o debate acerca do grave problema de assistência ao preso e ao egresso. A preocupação com a dignidade da pessoa humana em qualquer estágio de sua vida, e sem pré-conceitos, foi a grande balizadora do projeto”

Luiz Cláudio

“Este projeto traz em si uma forma de contribuir para descentralização cultural levando arte a pessoas desassistidas que de outra forma dificilmente teriam acesso a esse bem cultural, temos preocupação com o crescimento humanitário, precursor de um futuro honrado e socialmente justo”

Marília Ribeiro

“Lembra-vos dos encarcerados, como se vós mesmos estivésseis presos com eles. E dos maltratados, como se habitásseis no mesmo corpo com eles.”



(Hb 13, 3)

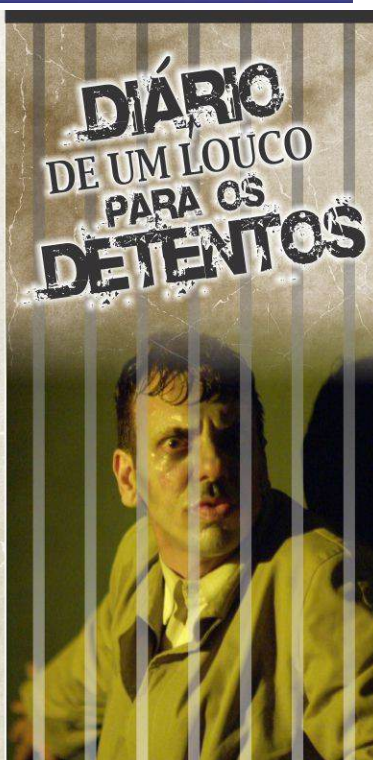
Ficha Técnica

Luiz Cláudio que interpreta Alexander Ivanovich
 Figurino: Ivete Portela
 Cenografia: Wagner Gonçalves
 Trilha Sonora: Luiz Cláudio
 Direção: Marília Ribeiro

Produção: Cia Novo Ato
 Contato: 3203-5507-Espaço Cultural Novo Ato
 (62) 8403-1032
 (62) 8533-9745
 (62) 8248-9935
 cianovoato@gmail.com
 ciadeteatronovoato.blogspot.com

REALIZAÇÃO: PATROCÍNIO



PORTIFÓLIO CIA DE TEATRO NOVO ATO

PROJETO O DIÁRIO PARA OS DETENTOS

Para que o Teatro sirva como instrumento de reinserção socio-cultural e humanização da pena dos detentos é que a Cia Novo Ato realiza o Projeto "O Diário para os Detentos" com 07 apresentações do espetáculo "Diário de um Louco" nas unidades do sistema prisional da região metropolitana numa proposta de colaborar na reintegração, ressocialização, reinserção, reeducação social e reabilitação, que dizem respeito ao conjunto de atributos que permitem ao indivíduo tornar-se útil a si mesmo, à sua família e a sociedade.

Diário de um Louco tem um histórico de várias apresentações sendo selecionado em festivais nacionais, o que comprova a qualidade do espetáculo.

Em Diário de um Louco escrita por Nikolai Gogol (1809-1852) (de família na Ucrânia, foi funcionário público, ator, preceptor e professor de história), vemos a ingenuidade da personagem Alexander Ivanovich se desviar para loucura. Há de se notar no texto e no espetáculo o que há de sensata crítica social nas elucubrações deste louco, na arte onde se passa gradativamente do cômico ao patético.

A Cia Novo Ato através de sua encenação do texto de Gogol teve a possibilidade de jogar com a realidade brasileira mostrando suas contradições. A busca da teatralização como forma de extrapolar o comum assumindo o papel de ponta de lança da sociedade onde a encenação distancia as coisas servindo para que o público visualize uma nova maneira de concebê-las. Um espetáculo em cuja tradução se sente a peculiaridade vibrante da literatura e principalmente do teatro.

Com o projeto pretendemos mostrar que é possível fazer um trabalho de resgate. Trazer essa reflexão espiritual e interior de cada um de nós. Fazer o Teatro mexer com aquilo que o ser humano tem de mais profundo. Porque a encenação possibilita a reflexão e o despertar de sentimentos que acabam ficando perdidos dentro de uma unidade prisional, dependendo de quanto tempo à pessoa fica presa, ou a própria sociedade faz com que perca isso ao longo do tempo.

"O Diário para os Detentos" = Arte = detentos = Convívio Social.



PORTIFÓLIO CIA DE TEATRO NOVO ATO

PROGRAMAÇÕES:

DIA 15/09
14 às 16h - Oficina "A Construção da Teatralidade"
Ministrante: **Edward Fão - Londrina/PR**
Público Alvo: Atores, dançarinos e estudantes de Artes Cênicas
Local: Colégio Olga Mansur

19h - Grupo Guarã - Goiânia/GO
Espetáculo: **Amor por Anexins**
Local: Teatro Novo Ato

20h - Grupo Veraneio de Teatro - Goiânia/GO
Espetáculo: **Ser-tão de Fé e Guerra**
Local: Teatro Novo Ato

DIA 16/09
9 às 11h - Oficina Vivência em contação de histórias
Ministrante: **Jéssika Hannder - Gyn/GO**
Público alvo artistas profissionais ou amadores, estudantes de arte, Maiores de 15 anos.
Local: Teatro Novo Ato

16h - Coletivo Tónus - Goiânia/GO
Espetáculo: **Mundo de Clarice**
Local: Teatro Novo Ato

20h - Cia Flor do Cerrado - Trindade/GO
Espetáculo: **Velório à Brasileira**
Local: Teatro Novo Ato

DIA 17/09
9 às 11h - Oficina A Construção da Teatralidade
Ministrante: **Edward Fão (Londrina/PR)**
Público Alvo: Atores, dançarinos e estudantes de Artes Cênicas
Local: Teatro Novo Ato

17h - Grupo Sol de Teatro - Araguari/MG
Espetáculo: **Proteger Vale a Pena**
Local: Teatro Novo Ato

19h - Grupo LaborSatori - Goiânia/GO
Espetáculo: **Urros do Ipiranga**
Local: Teatro Novo Ato

20h - Show de encerramento com Halex Frederico Gyn/GO
Com músicas do repertório popular
Local: Teatro Novo Ato



Goiânia-Go

FESTONA

Festival de Teatro Ocupa Novo Ato

Espectáculos: Internacionais • Nacionais
Regionais • Shows • Oficinas

REALIZAÇÃO: PRODUÇÃO: APOIO CULTURAL:

chesp GOVAVES

Informações: (62) 98403-8032

Instagram: festonaficial

Um para todos no público

Ingresso 1kg de alimentação por pessoa

Instagram e Ingresso Aqui

Teatro Certo com Acessibilidade

PROGRAMAÇÕES:

DIA 08/09
20h - Abertura do festival
Cia Teatro Kaos Londrina/PR
Espetáculo: **Fim de Partida**

21h - Sarau da Toca com música ao vivo e poesia
Local: Teatro Novo Ato

DIA 09/09
9 às 12h - Oficina de Cine Teatro com Aparelho Celular:
Ministrante: **Jorge Castilho - Gyn/GO**

17h - Grupo Gene Insano - Araruama/RJ
Espetáculo infantil: **Era Uma Vez... Quem Quiser Que Conte Três**

20h - Companhia Evoê Teatro - Lisboa/PT
Espetáculo: **Ilion ou a Morte de Heitor com Pablo Fernando**
Local: Teatro Novo Ato

DIA 10/09
15 às 17h - Oficina Treino no Teatro Físico e as Narrativas do Corpo
Ministrante: **Pablo Fernando - Lisboa/PT**
Local: Teatro Novo Ato

17h - Grupo Gene Insano - Araruama/RJ
Espetáculo infantil: **Por que o Porquê é Por Que?**
Local: Teatro Novo Ato

19h - Cia Mauri de Castro - Goiânia/GO
Espetáculo comédia: **"Várias Faces do Humor"**
Local: Teatro Novo Ato

DIA 11/09
8 às 9h - Intervenção Troupe Drao - Osasco/SP
com Leandro Lima, Yuri Estevam e Newton Tavares Junior
Músicas, poesias e teatro
Local: **CMEI José Alves Batista**

15 às 17h - Oficina de Teatro para adolescentes
Ministrante: **Luzia Mello - Gyn/GO**
Local: Colégio Estadual Olga Mansur

20h - Grupo de Teatro Arte e Fogo - Goiânia/GO
Espetáculo: **Teatro, Poesia, humor e Vida"**
Local: Teatro Novo Ato

DIA 12/09
10h - Bate-Papo com os participantes do Festival (Teatro, Perspectivas e Concepções dos coletivos)
12h15 Show acústico na varanda (pout pourri com os artistas músicos do festival)
Local: Teatro SESC Centro

15 às 17h - Oficina A Construção da Teatralidade
Público Alvo: Atores, dançarinos e estudantes de Artes Cênicas
Local: Teatro Novo Ato

20h - Teatro Salvaje - Mar del Plata/AR
Espetáculo: **Rojo es el sonido de tus huellas**
Local: Teatro Novo Ato

DIA 13/09
9 às 11h - Oficina "A Construção da Teatralidade"
Ministrante: **Edward Fão - Londrina/PR**
Público Alvo: Atores, dançarinos e estudantes de Artes Cênicas
Local: Teatro Novo Ato

15 às 18h - Oficina O Teatro enquanto arte e seus reflexos na vida cotidiana
Ministrante: **Daniilo Alencar**
(Associação Cultural Casa de Nazaré Grupo Arte e Fatos)
Público Alvo: Livre
Local: Teatro Novo Ato

20h - Troupe Drao - Osasco/SP
Espetáculo: **A Fantástica Novela do Pirotécnico Zacarias.**
Local: Teatro Novo Ato

DIA 14/09
9 às 11h - Intervenção Troupe Drao - Osasco/SP
com Leandro Lima, Yuri Estevam e Newton Tavares Junior
Com músicas, poesias e teatro
Local: **Abrijo de Idosos Nossa Senhora Perpétuo Socorro**

14 às 18h - Oficina do Riso
Ministrante: **Thiago Moura - Gyn/GO**
Público alvo: Livre
Local: Teatro Novo Ato

20h - Teatro Salvaje - Mar del Plata /AR
Espetáculo: **Cuentos Argentinos**
Local: Teatro Novo Ato

PORTIFÓLIO CIA DE TEATRO NOVO ATO

QUERIA SER ETER
HAVIA UMA
ESTRANHO N
ADRUGADASEU DESMA
VOCE
EU S
ELIÃO?
NOS.
SAMENTO
U PESCOÇO.
NTE UM REI NÃO!?NAMENTE VIRGEM. HÁ CORRUPOTOS E ASSASSINOS SOLTOS PELA CIDADE, MAS NÓS ESTA
JANELA E UM CORPO ENSANGÜENTADO. A BOCA FEITO RO
OS DOIS AQUI DEPOIS DE TANTOS ANOS. NÃO AGÜENTAVA DEBATER-ME DENT
IO JUNTO A JANELA. VENHA MINHA IRMÃZINHA, EXPERIMENTE ESSE CASACO. PODE
NÃO É O MEU TODO É APENAS UM PEDAÇO DE MIM. ESTÁ SUPLICANDO UMA U
EI BEM QUAL É O SEU SEGREDO, VOCÊ NÃO VAI ESCAPAR
RO DELA CHEIA DE TESSÃO.
RIAMOS DANÇAR TANGO
NÃO. VOCE NÃO
DE MIM. HO
MEM BEM APESSADO. VOCE NÃO PODE SER A MINHA REALIDADE. UMA REB
E A MINHA REALIDADE. VOCE NÃO PODE SER A MINHA REALIDADE. UMA REB
OS TRÊS. HÁ GRUPOS DE TRABALHADORES E PUTAS DE PEQUENO PORTE PELAM
ANDÁ A POUCA OUVI SEU GRITO DE PRAZER. VOCE ESTA MACHUCANDO O ME
A APAIXONADA POR UM MONSTRO QUE RONDAVA NOSSO CA
IA SER EU MESMA SEM ESTAR ATADA A VOCE. SOMOS IGUAL A CORDA E A CAÇAMBA SE SE

Ambivalência(s)

Para se ver com os ouvidos e ouvir com os olhos.

MOS EM PERFEITAS CONDIÇÕES. QUER
MÃ, DOCE DOCE. ESTAV

Texto: Miguel Jorge

Dia:

Local:

Horário:

Realização: 

Patrocínio: 

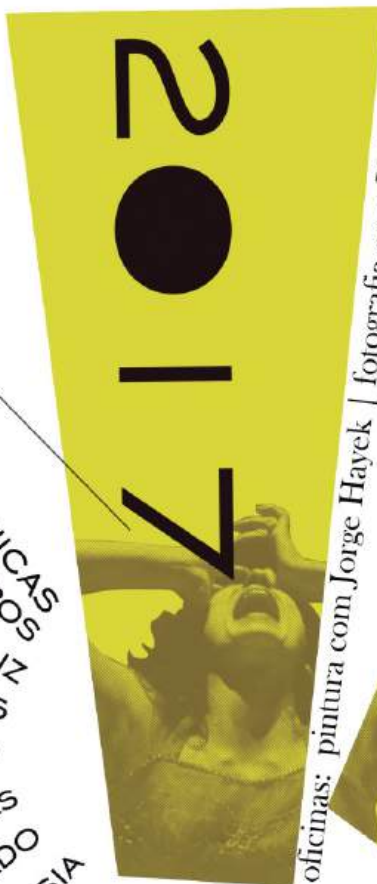
visite: projetoambivalencias.blogspot.com
Contato: cianovoato@gmail.com | 8403-1032 | 8533-9745 | (62) 3210-1085
"Preserve a natureza humana indo ao teatro"

PORTIFÓLIO CIA DE TEATRO NOVO ATO

PROJETO
NOVO ATO ENCENA

CRÔNICAS
DRUMMOND 4 TEMPOS
O PRÍNCIPE FELIZ

AS CORVAS
DIÁRIO DE UM LOUCO
AMBIVALENCIAS
OBRIGADO
VIA CÁSSIA



oficinas: pintura com Jorge Hayek | fotografia com Valéria Aires

APRESENTAÇÃO DO REPERTÓRIO

ABRIL
MAIO
TODAS AS QUINTAS | 20H

ESPAÇO CULTURAL
NOVO ATO

RUA DR. SEBASTIÃO FLEURY CURADO, 193 QD24 LT 18/5 | CONTATO 32035507

Realização



Apoio



SEDUCE
SECRETARIA DE ESTADO DE RECREAÇÃO,
CULTURA E ESPORTE





O Diário de um Louco
Nicolai Gogol

Dia: _____
Local: _____
Hora: _____

com Luiz Cláudio

Direção:
Marília Ribeiro

Cia de Teatro
NOVO ATO

PORTIFÓLIO CIA DE TEATRO NOVO ATO

Atores

Isabela Rocha
Silas Santana
Luciano di Freitas
Zé Pereira
Luis Cláudio
Yasmim Pessoa
Michelly Santana
Kathália Santiago
Marília Ribeiro



Espaço Cultural Novo Ato
r. 3203 5507 • 8215 2042
cianovoato
cianovoato
cianovoato@gmail.com
cianovoato.wix.com/ciadeteatro





ABRIL

06
DRUMMOND 4 TEMPOS



oficina de pintura com Jorge Hayek | terças e quintas | 08h30

20
AS CORVINAS



27
DIÁRIO DE UM LOUÇO

todas as quintas | 20h

MAIO

04
VIA CÁSSIA



oficina de fotografia com Valéria Aires | sábados | 09h

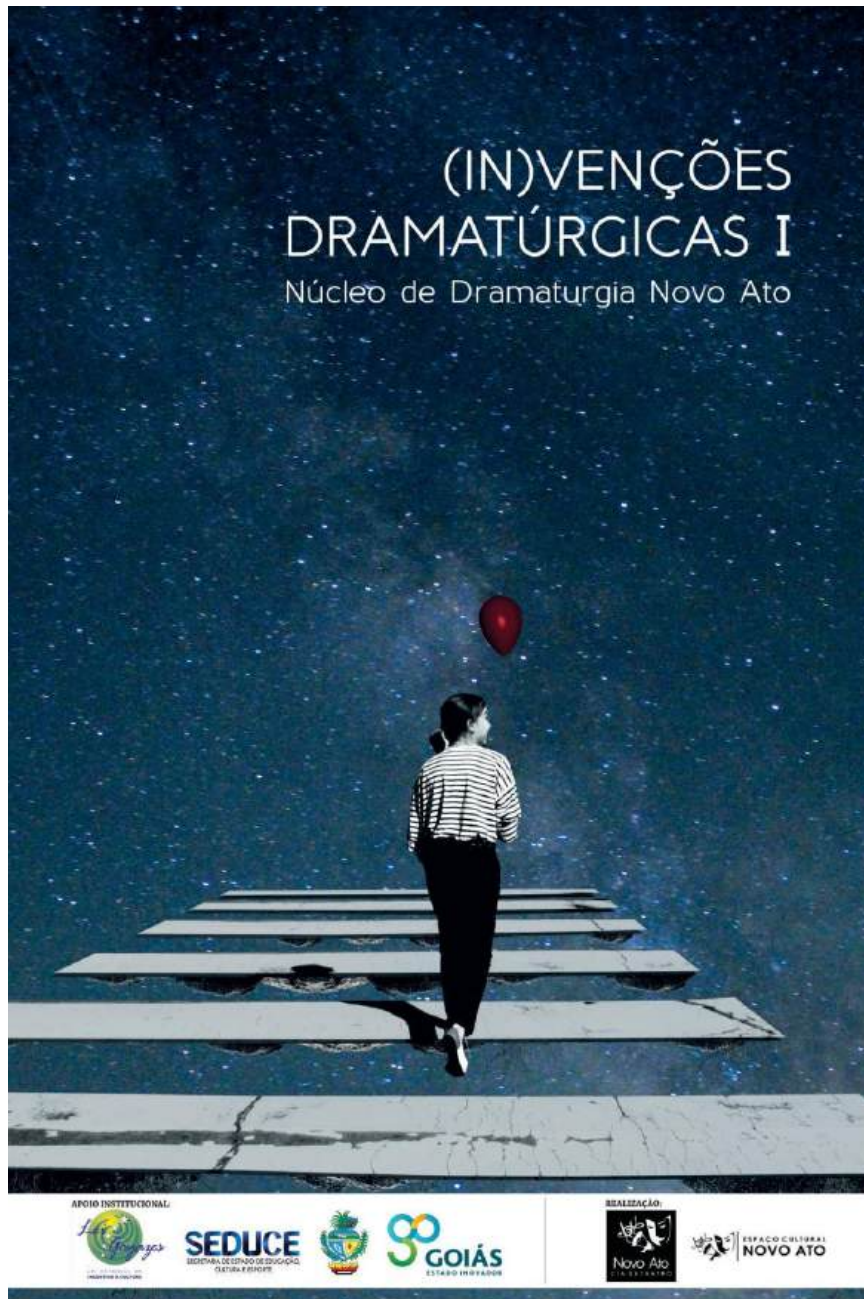
18
ORIGADO



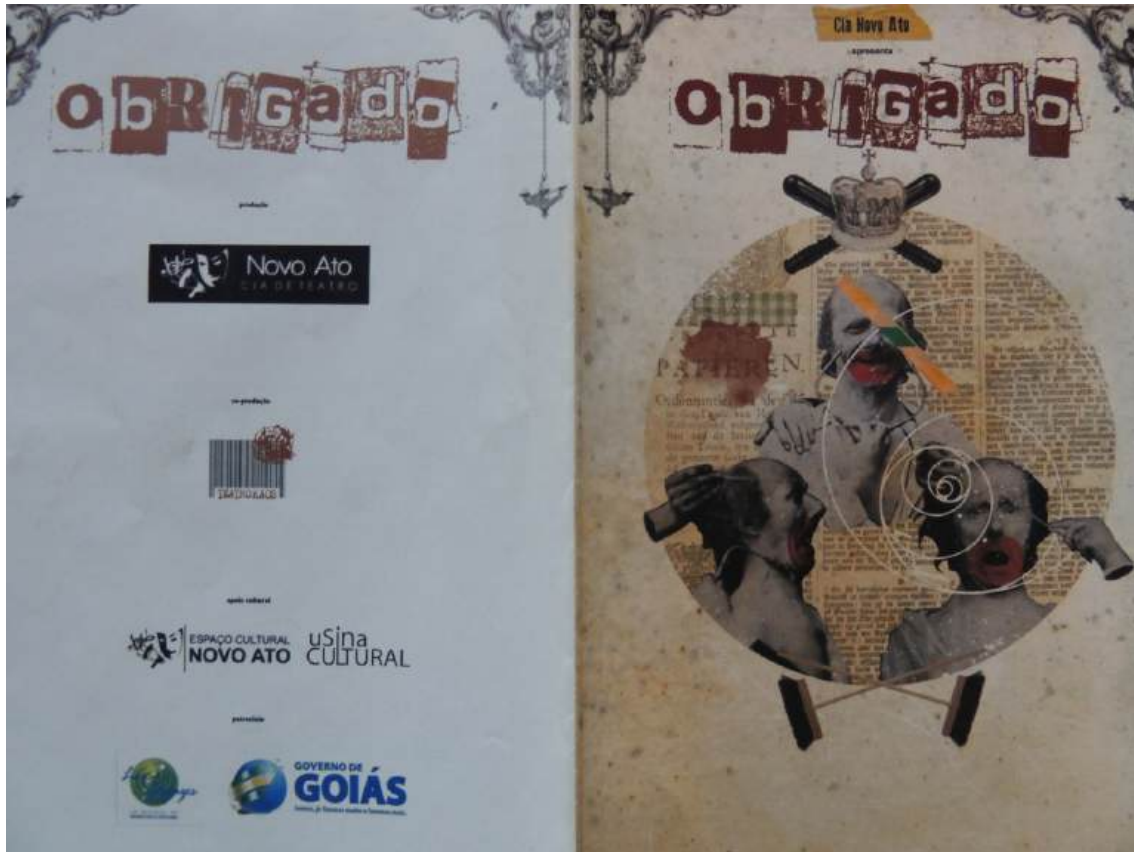
11
AMBIALÊNCIAS

25
CRÔNICAS

PORTIFÓLIO CIA DE TEATRO NOVO ATO



PORTIFÓLIO CIA DE TEATRO NOVO ATO



Pretexto do Obrigado

O poder sempre o poder o poder individual que ansiamos vítimas que somos do poder unânime da coletividade individualmente burra poder plural desconhecido que das sombras obscuras controlam nossas vidas nossos caminhos dianos com o poder absoluto da monarquia, que parecia eterna, noutra momento sob o punho pesado da moralidade da modernidade decadente que etamamente parecia não ter fim finalmente por poucos momentos a esperança acesa num breve período que descarrilhou toda a mentalidade que direcionava nossos rumos já milimetricamente traçados depois o grande vazio da incerteza de nossos futuros sem sombras que sob a névoa da globalidade múltipla de sentidos sem significados virtualmente nos rouba a vida oferecendo-nos em troca a possibilidade inatingível dos bens que delimitam o estar presente nessa terra transitória de transe sempre em transe hipnotizados por verdades relativas sempre relativas nas inadvertidamente sempre absolutas e nós incomodados em nossos cantos escuros úmidos gemendo nossa dor solitária sempre com a sensação presente do vazio dos significados que constroem nossos dias romanos abafamos o grito dos nossos corações desesperados com falsas esperanças de matérias concretas que inequivocadamente nos remetem ao nada.

Intercâmbio "Obrigado Um Novo Kaos"

Nos conhecemos pela primeira vez no Festival Nacional de Teatro de Florianópolis e a ligação foi imediata tanto pelo trabalho do Teatro Kaos como pelas ideias, gostamos tanto do espetáculo ousado, diferente, visceral que assistimos, o "Fim de Partida", que os trouxemos pra Goiânia onde fizemos uma série de apresentações e oficinas. E foi ali que nasceu o "Obrigado" tendo como intérpretes os atores do Novo Ato e a atriz Sandra Santiago sob a direção do Edward Fão que vem ao longo dos anos trabalhando esse texto com outros atores em diferentes lugares. Daí a semente tinha que crescer então o Projeto Obrigado Um Novo Kaos surgiu pra aprimorar e aprofundar esse relacionamento, esse espetáculo que está aí pra comunidade. E o teatro segue abrindo portas, derrubando paredes.

O Diretor

Possui Pós Graduação em Estudos de Teatro (2003) e Mestrado em Estudos de Teatro pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (2011). Tem experiência na área de Letras, com ênfase em edição, estética e história do teatro medieval, trabalha na formação em artes cênicas com 27 anos de experiência, dramaturgo e encenador com 21 peças escritas e 55 montagens realizadas, além de colaborador desde 2004 no Teatro Nacional Dona Maria II, Lisboa, atuando como técnico de iluminação e assistente de direção de cena.

O Processo

Para nós é uma experiência importantíssima onde aprendemos muito com a inteligência aguda desse grupo e no caso e principalmente do seu diretor. É o teatro na veia o pensamento discutido, destrinchado num contexto social histórico por trás de cada gesto e palavra. Fizemos pesquisa de clown, expressionismo, naturalismo, repetimos, suamos, fomos entendendo, experimentando e descobrindo esse caminho e o que mais toca é a precisão, a matemática desenvolvida dentro do subtexto. Aparentemente é um texto simples, mas que contém uma profundidade de relações e sentidos que vem a tona através da pesquisa e da encenação. Resumindo foi um processo intenso que deixou marcas indeléveis na nossa forma de ver e fazer teatro.

Ficha técnica

Elenco: Luiz Cláudio, Marília Ribeiro, José Arnaldo

Direção, Texto e Concepção: Edward Fão

Projeto Gráfico: Ricardo Bagge

Agradecimentos
Érika Silva, Gustavo Garcia, Pedro Luiz, Daniel

PORTIFÓLIO CIA DE TEATRO NOVO ATO

IN CERTEZA

PRETEXTO "IN CERTEZA"

Cai uma chuva fina sobre o esgoto de uma grande cidade. Dois seres trabalham nas águas que são sujas e fétidas. Um dos homens, jovem, está imerso até o peito, veste roupa de mergulhador e carrega uma rede de limpar piscinas. O outro, bem mais velho, aparentemente é cego e tem as pernas amputadas. Veste roupas formais, ligeiramente sujas e velhas. Está sentado sobre uma jangada. Enquanto contabiliza os ganhos do dia, o outro retira a sujeira do esgoto. Entre um mergulho e outro, eles conversam

A CONSTRUÇÃO

O In Certeza surgiu a partir de um poema que se encaixou de certa forma como uma imagem, um registro, algo específico. Ela apareceu de alguma maneira... o homem num barco, a chuva... trouxeram o texto para o trabalho. Construindo vou eliminando e colocando coisas explorando um recurso, um ponto de vista para o trabalho. No fundo tudo é uma relação de poder entre as partes. O espaço, as circunstâncias interferem nessa relação, e tudo será diferente. A questão é oprimir ou ser oprimido. No trabalho vem a necessidade da voz, respiração, maneiras de assimilar o texto, preocupação no detalhe, é uma coisa de cada vez. A busca é diferente e no caso desse trabalho com os atores da Novo Ato gera uma forma e um caminho diferentes também, mas há sempre a preocupação humana onde o social, o político não é um ser hipotético é o ser humano presente na relação de contracenar entre o ator-espectador. Tenho a preocupação de outro caminho, outra aproximação e maneira de se colocar. Eles são cegos não enxergam, no mundo as pessoas não enxergam ou enxergam parcialmente e existem várias distrações para que você não enxergue, que você não enxergue. Eles não se movimentam, reclamam da vida o tempo todo e isso está intrínseco no trabalho.

Edward Fão

A RELAÇÃO ENTRE DOIS NOMENS

"O HOMEM 1. DURANTE TODA A REPRESENTAÇÃO, PASSA O TEMPO ORA DEPOSITANDO MERDA NO BALDE PENDURADO NA CADEIRA/JANGADA"
"O HOMEM 2 DURANTE TODA A REPRESENTAÇÃO, JAMAIS DEIXA DE CONTABILIZAR OS GANHOS DO DIA. O SEU TRABALHO CONSISTE EM CONTAR DINHEIRO; SEPARÁ-LO EM PACOTES DE CEM NOTAS E GUARDÁ-LOS NUMA VALISE QUE ELE MANTÉM PRESA A SEU CORPO."
E diante desse horror...
"AS LUZES COMEÇAM CAIR EM RESISTÊNCIA. AO FUNDO APENAS O SOM DA RALA CHUVA PREENCHE O SILÊNCIO DOS CORAÇÕES VAZIOS."

O Diretor

Edward Fão possui Pós Graduação em Estudos de Teatro (2003) e Mestrado em Estudos de Teatro pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (2011). Tem experiência na área de Letras, com ênfase em edição estética e história do teatro medieval, trabalha na formação em artes cênicas com 27 anos de experiência, dramaturgo e encenador com 21 peças escritas e 55 montagens realizadas, além de colaborador desde 2004 no Teatro Nacional Dona Maria II, Lisboa, atuando como técnico de iluminação e assistente de direção de cena.

Ficha técnica

Elenco: Marcos Maria e Nathália Santiago

Direção, Texto e Concepção: Edward Fão

Projeto Gráfico: Ricardo Bagge

Agradecimentos

Érika Silva, Gustavo Garcia, Pedro Luiz, Daniel

PORTIFÓLIO CIA DE TEATRO NOVO ATO



PORTIFÓLIO CIA DE TEATRO NOVO ATO



ATIVIDADES E ESPETÁCULOS DO TEATRO NOVO ATO NO YOUTUBE COM OS RESPECTIVOS ANOS REALIZADOS DA DATA QUE FORAM POSTADOS

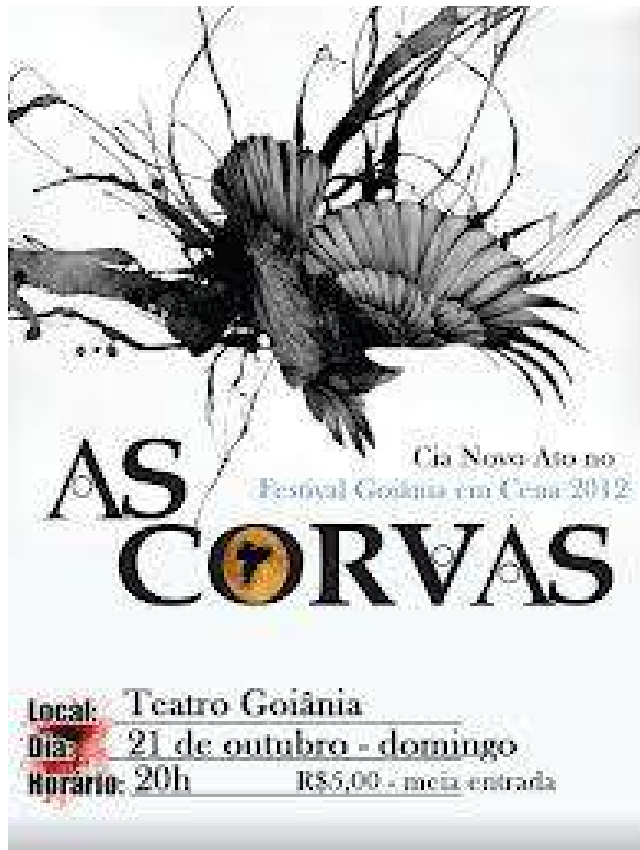
canal do teatro novo ato das atividades

<https://youtube.com/@CiaNovoAto?si=nNS7kiaXxK4gPLFq>

ID do canal do teatro novo ato

UCRgqjbp0PwiI4YZJUM8EINAQ

PORTIFÓLIO CIA DE TEATRO NOVO ATO



Raicés

PORTIFÓLIO CIA DE TEATRO NOVO ATO

<https://youtu.be/-smqdf93gu8>



Espectáculo *Raíces* em uma de suas apresentações ao ar livre; trabalho é fruto de intercâmbio entre grupo goiano com teatrólogo de Porto Velho

Grupo apresenta peça com linguagem circense

Apresentação será realizada no fim de tarde desta sexta-feira no Parque Vaca Brava

A Cia. Novo Ato encena nesta sexta-feira, às 18 horas, no Parque Vaca Brava, o espetáculo de rua *Raíces*. Fruto de intercâmbio com o mestre do teatro de rua Chicão Santos, de Porto Velho (RO), o projeto destaca músicas cujas letras são do compositor Pedro Antonio. Os trabalhos contam a saga de personagens que abordam o jogo entre a relação ator e personagem. A apresentação, realizada a céu aberto no parque do Setor Bueno, tem entrada gratuita.

No enredo, os atores vão se transfigurando e revelando seus personagens. O Poder (Charles Gomes) incomodado com Raíces

(Luiz Cláudio), pois ele está transformando a cabeça do povo, conta com ajuda de seu assessor Itamar (Samury Campos) e da sedutora e ingênuo Artemiza (J. Muriel) para capturar o rival. Deusmira (Marília Ribeiro), mulher curada por Raíces, o adverte da maligna trama.

De acordo com os produtores, o espetáculo pretende proporcionar uma reflexão acerca das relações de poder e propõe para o espectador autoquestionamento sobre o que gostaria de manter em sua própria vida. Também segundo os artistas, o processo de montagem do espetáculo foi intenso e vigoroso, proporcionado a assimilação de

conhecimentos de técnicas de teatro de rua e suas especificidades.

Nos espetáculos, os artistas apresentam técnicas como perna-de-pau, malabares, tecido, bambolê, manipulação de varas. Os atores também fazem a música instrumental ao vivo. A direção é de Chicão Santos com texto de Marília Ribeiro, figurino de Pereira e fotografia de Valéria Aires.

SERVIÇO

Espectáculo: *Raíces*

Grupo: Cia. Novo Ato

Data: Sexta-feira, às 18 horas

Local: Parque Vaca Brava, Av. T-10, S. Bueno

Entrada franca

Infantil O Príncipe Feliz

<https://youtu.be/YsHgV4aC4c>

Espectáculo Crônicas

<https://youtu.be/7IneZRS9xOA>

APRESENTAÇÕES INTERNACIONAIS

PORTIFÓLIO CIA DE TEATRO NOVO ATO

Festival Perimerale no Uruguai com Diário de um Louco

Encontro -EMTJ na Colômbia com o Príncipe Feliz

Festival Por La ruta del Che em Cuba com repertório da Novo Ato

Temporada em Portugal com repertório da Novo Ato

Curta Metragem O Porteiro curta-metragem da série "A Olho nú"

https://youtu.be/M45HFmnbHss?si=huqlAIBh8NBo_McY

Curta-metragem "Vida de Artista"

<https://youtu.be/vr0ScoDvez0?si=iK1zTp8R3kRYvJ-V>

Diário de um louco

<https://youtu.be/fIF2aZKfh-E>

"O presente projeto tem o anseio de estimular o debate acerca do grave problema de assistência ao preso e ao egresso. A preocupação com a dignidade da pessoa humana em qualquer estágio de sua vida, e sem pré-conceitos, foi a grande balizadora do projeto"

Luiz Cláudio

"Este projeto traz em si uma forma de contribuir para descentralização cultural levando arte a pessoas desassistidas que de outra forma dificilmente teriam acesso a esse bem cultural, temos preocupação com o crescimento humanitário, precursor de um futuro honrado e socialmente justo"

Marília Ribeiro

"Lembraí-vos dos encarcerados, como se vós mesmos estivésseis presos com eles. E dos maltratados, como se habitásseis no mesmo corpo com eles."

(Hb 13, 3)

Ficha Técnica

Luiz Cláudio que interpreta Alexander Ivanovich
Figurino: Ivete Portela
Cenografia: Wagner Gonçalves
Trilha Sonora: Luiz Cláudio
Direção: Marília Ribeiro

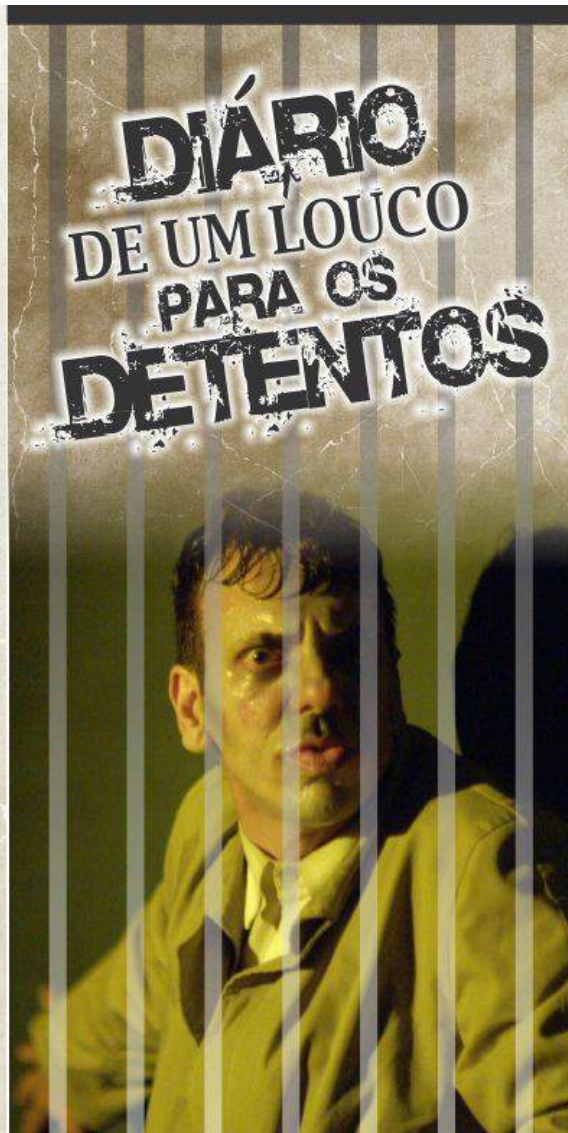
Produção: Cia Novo Ato
Contato: 3203-5507-Espaço Cultural Novo Ato
(62) 8403-1032
(62) 8533-9745
(62) 8248-9935
cianovoato@gmail.com
ciadeteatronovoato.blogspot.com

REALIZAÇÃO:

PATROCÍNIO



Apoio Institucional da Prefeitura de Goiânia



Diário da Manhã

O JORNAL DO LEITOR INTELIGENTE QUE O MUNDO VÊ E LÊ NA INTERNET www.dm.com.br

SÁBADO

Editor-geral: Batista Custódio >> Goiânia >> Ano 31 >> nº 8.880 >> Preço: R\$ 1,50

21 de janeiro de 2012



Edson Barbosa

Especial para
OPINIÃO PÚBLICA

"O trabalho de teatro é um trabalho em equipe."
Eugenio Kusnet

A Cia Novo Ato encerrou o Festival Nacional Ipitanga de Teatro que trouxe 30 espetáculos à cidade de Lauro de Freitas, na Bahia, com sua mais recente produção *Ambivalência(s)* que causou polêmica e caloroso debate. Segundo o juri, o espetáculo mais autoral do festival.

A Cia Novo Ato completa 13 anos comprometidos com o engrandecimento do teatro, da sociedade, avançando artisticamente em relação às suas criações/ações. Vencendo, bem como se propondo novos desafios, a Novo Ato mantém vivo o seu repertório composto de diversos gêneros, resultado de 'escavatória' e imersiva pesquisa como: o drama *Via Cápsula*, o consagrado *Drummond 4 Tempos*, a comédia *Crônicas de Motel*, o tragicômico *Diário de um Louco*, o infantil *O Príncipe Feliz*, várias performances. *Ambivalência(s)* é um trabalho mais ousado, fugindo de conceitos fechados. Em processo *As Corvas* e *De Duas Irmãs Noutro Final*, projetos de circulação dos espetáculos, o coletivo participa de festivais, já recebeu várias

Cia Novo Ato

premiações. A Cia Novo Ato realiza atividades que envolvem: estudos, oficinas, formação com criação, intercâmbios, críticas teatrais, tem um núcleo de dramaturgia. Todas as atividades serão publicadas e distribuídas para o público. Atualmente, a Novo Ato busca a expansão em todos os níveis, como na luta por novos territórios, ampliação da Cia, como coletivo de teatro, no alcance público, no fomento e profissionalização, na produção com financiamento.

"A Cia Novo Ato encerrou o Festival Nacional Ipitanga de Teatro, que trouxe 30 espetáculos à cidade de Lauro de Freitas, na Bahia"

No ano de 2011 foram feitas diversas ações. Começou com um projeto no IEG, levando os alunos da rede estadual de ensino a assistir o espetáculo *Diário de um Louco*, estrelado por Luiz Cláudio, da obra do russo Nikolai Gogol. Em seguida, se volta para processos de pesquisa e montagem apoiados através de Leis de Incentivo. Produz *Ambivalência(s)*, estreou em fins de setembro. No momento, a Novo Ato está em processo

de construção e pesquisa do espetáculo *As Corvas*, com previsão para estrear no final de março.

A Cia Novo Ato é formada pelos atores Silas Santana, Luciano Di Freitas, Ana Lu, Yasmin Raissa, Michelly Santana e José Amado, sob a coordenação de Luiz Cláudio e Marília Ribeiro.

Em Goiânia, a temporada começou na Casa das Artes nos dias 19, 21, com *Diário de um Louco*; dias 20, 22, *Ambivalência(s)*.

Diário de um Louco é extrato do conto do russo Nicolai Gogol, tem um sentido universal, como descreve o diário de Alexander Ivanovich (interpretado pelo ator Luiz Cláudio), um funcionário público que vai dando a conhecer indiretamente sua situação frustrante, também humilhante, tem 42 anos, nunca foi promovido, vive na insignificante função de apontar penas para o diretor. Apaixonado pela filha deste, fica sabendo, por intermédio das cartas trocadas por sua cachorrinha Medji, que ela está envolvida pelo nobre Teplof. A peça é uma alegoria da decadência escrita há tantos anos, todavia, atualíssima. O ator Luiz Cláudio construiu através de meses de trabalho a adaptação e interpretação do texto.

Já *Ambivalência(s)*, a mais nova produção da Cia Novo Ato, é uma sinfonia desconstrutivista, uma ópera to-



tal, corporal, abstrata que pertence a um universo de angústias, medos, frustrações e mistérios que envolvem os seres humanos na sociedade. Temos em *Ambivalência(s)* vários recortes sociais que colocam em discussão, sem tomar partido, algumas questões humanas, entre elas, o sexo, o casamento, o prazer, o medo da solidão, a ambição, a fragilidade dos sentimentos, o estupro, o ser social versus o ser indivíduo, a sociedade com os seus mitos e tabus, entre outros assuntos.

Durante o processo, a Cia Novo Ato trouxe como um desafio a montagem de cenas que pudessem sintetizar, problematizar tais imagens e temas, transmitir ideias de forma que o espectador possa também criar as suas imagens.

O "Processo" parte do ao vivo de cada dia, da labuta consigo mesmo, da experimentação e descarte. O estudo é um alimento vivo que nos ins-

tiga a cada contato. A entrega total, sem defesa dos corpos, das imagens, dos sons numa composição que trilhou um longo e árduo caminho de preparação corporal, vocal, pesquisa (vídeos, dança, grandes mestres), construção e desconstrução das cenas, acabamento, detalhes: muito suor, lágrima, alma, corpo e sangue.

"Ambivalência(s)" é da obra do escritor Miguel Jorge, que conta com os atores pesquisadores-criadores: Silas Santana, Marília Ribeiro, Ana Lu e Luciano Di Freitas, coordenação do elenco de Marília Ribeiro, sob a direção e acompanhamento musical de Luiz Cláudio.

Uma companhia teatral que está fazendo um belo trabalho e representa muito bem o nosso Estado em festivais. Vamos valorizar mais os nossos artistas, vá ao teatro. *(Edson Barbosa, escritor, educador, presidente da Ass. dos Gestores Culturais de Goiás. E-mail: edsonzen@hotmail.com)*

2014



PORTIFÓLIO CIA DE TEATRO NOVO ATO

2015



PORTIFÓLIO CIA DE TEATRO NOVO ATO

2016

Venha Conhecer o Espaço Cultural Novo Ato



Espaço Cultural Novo Ato é um espaço destinado às artes que possui Teatro, Salas de Ensaio, Biblioteca, Escritório de Economia Criativa. No Espaço Cultural Novo Ato acontecem Apresentações, Oficinas, Leituras Dramáticas, Sarau de Poesia, Intercâmbio Cultural, Desenvolvimento de Projetos Culturais, Criação de Roteiros, Dramaturgia, Produção de Vídeos, Performances, Montagem de Espetáculos, Cine-Art e muito mais.

Faça-nos uma visita!

Oficinas do Espaço Cultural Novo Ato
Oficina de Teatro: Toda Terça e Quinta às 16hs
Oficina de Violão: Toda sexta às 17hs
Curso - Minissérie na TV para Crianças
End.: Rua Dr. Sebastião Fleury Curado nº193 Qd: 24 Lt 18/5 próximo a praça Vicente Sanches Setor Criméia Leste

Fone:
(62) 32035507
(62) 84031032
(62) 85339745
cienovoato@gmail.com
ciadeteatronovoato.blogspot.com

Realização:


Patrocínio:




Projeto
UM NOVO ATO NA ESCOLA

- ✓ Performances
- ✓ Ações Culturais
- ✓ Oficinas



“Um Novo Ato na Escola”

O Projeto “Um Novo Ato na Escola” são intervenções arte-educativas que acontecem nas escolas estaduais em diferentes partes da cidade. É uma realização da Cia Novo Ato em parceria com diversos segmentos artísticos. As intervenções se dividem em três partes.

- **Oficinas** que tem caráter formativo e multiplicador
- **Ações Culturais** que envolvem a dança poesia e música
- **Performances** que pretendem instigar a imaginação e a reflexão.

Este Projeto contribui com a formação cultural como lugar de inovação da expressão da cultura brasileira fazendo parte de um novo cenário de desenvolvimento econômico, socialmente justo e sustentável.

O fortalecimento da cultura local representa a consolidação de avanços no índice de desenvolvimento humano representado melhoria na qualidade de vida da população.

A arte é uma criação humana que sintetiza nossas emoções, história, sentimentos, cultura através de valores estéticos como a beleza, equilíbrio, a harmonia, a revolta. Incentivamos com essas ações o desenvolvimento da criatividade, do lúdico, da expressão de diferentes pontos de vista e fazemos nosso o objetivo do grande mestre Polonês Jerzy Grotowski: “Estamos interessados no espectador que empreenda um processo interminável de autodesenvolvimento, que não para num estágio elementar de integração psíquica, geométrica. Satisfeitos com a sua mesquinha estabilidade espiritual, geométrica. Sabendo exatamente o que é bom e o que é ruim, sem jamais por se em dúvida”.

Oficinas: de Teatro, Jogos Lúdicos, Interpretação, Dramaturgia, Mímica, Expressão Corporal, Teatro Político.



Ações Culturais: Poesia, Música, Dança, Exposição Vídeos, Debates...



Performances: O Político e a Assessora, Drummonzinho, Os Dois Vigários, O Caso do Vestido, A Morte do Leiteiro, Baden Baden.



Participação no Projeto “Um Novo Ato na Escola”: B-Boy Buchecha, B. Boy Will, Duble, Judas e P.A, Marília Ribeiro, Luiz Cláudio, José Arnaldo, Luiz Valentim, Ricardo Bagge, Edward Fão.

A Cia Novo Ato agradece a todos que contribuíram direta e indiretamente com realização deste projeto.

PORTIFÓLIO CIA DE TEATRO NOVO ATO

MARÇO
2016

TEATRO
SESC
CENTRO

Compartilhe sua experiência
no #TeatroSescCentro

<p style="background-color: #003366; color: white; padding: 2px;">16 de março quarta-feira às 20h</p> <p>Antes que... Cia8 Cia de Dança (C8C)</p> <p>Dança contemporânea • Livre • 50 min</p> <p>"Antes que" retrata o laço entre a dança e a física. O espetáculo é baseado em obras fundamentais do laço e interpretado através de visões contemporâneas da coreografia. Prepare-se para um espetáculo íntimo, intrigante, dinâmico e apaixonante!</p>	<p style="background-color: #003366; color: white; padding: 2px;">20 de março domingo às 17h</p> <p>O Mistério da Grande Páscoa Grupo Parabolita (GCP)</p> <p>Infantil • Livre • 50 min</p> <p>A peça "O Mistério da Grande Páscoa" retrata de forma dinâmica e descontraída o trajeto de Jesus e seus principais ensinamentos, que através de seu amor universal resolve de forma simples e objetiva problemas que assolam o humanidade. A peça faz um tour de confiança da história sem desviar sobre o verdadeiro significado de Páscoa e desvendando o mistério do "terceiro dia" "A Grande Páscoa"</p>
<p style="background-color: #003366; color: white; padding: 2px;">17 de março quarta-feira às 20h</p> <p>A Farsa da Boa Preguiça Grupo de Teatro Cia8 (G8C)</p> <p>Comédia • Livre • 1h10</p> <p>A peça conta o história do jovem preguiçoso Joaquim Simão. Adorável, sua vontade era o mesmo que o filho do rei, mas de sua família consideram o melhor do povo. Até a morte do pai, o jovem de Joaquim, esposa de Adélia, assim chegou da cidade grande. São dois dias de festa para envolver os corações no teatro, em seguida, com o início de levadas para o inferno, enquanto Jesus observa e avalia e dois santos tentam salvar.</p>	<p style="background-color: #003366; color: white; padding: 2px;">23 de março quarta-feira às 20h</p> <p>Show "A Cores" Miriam Veiga (C8C)</p> <p>MPB • Livre • 1h30</p> <p>"A Cores" é um CD de músicas populares brasileiras, com maior ênfase na bossa e no samba. Toda uma linguagem íntima, pois cantoria através melódica, alguns efeitos eletrônicos, com o ritmo e a sonoridade das músicas. Além das músicas autorais Miriam Veiga canta também músicas de alguns compositores e compositores goianos.</p>
<p style="background-color: #003366; color: white; padding: 2px;">18 de março quarta-feira às 20h</p> <p>Trovada é Travão (Cidade Nova) (C8C)</p> <p>Música regional • Livre • 1h</p> <p>Para comemorar seus 100 anos o banda "Cidade Nova" passou por vários ritmos da música brasileira, desde o regional ao rock. Atualmente, Cidade Nova se prepara para gravação do segundo CD, por isso de 10 de setembro municipal apresenta em 2015, trabalho este que tem 13 faixas inéditas.</p>	<p style="background-color: #003366; color: white; padding: 2px;">24 de março quinta-feira às 17h</p> <p>Drummond 4 Tempos Cia Novo Ato (C8C)</p> <p>Comédia/Drama • Livre • 65 min</p> <p>Construído por 4 partes, duas comédias e dois dramas, a peça mostra no primeiro parte "Os Dois Vigários" uma comédia, um trabalho de fácil compreensão. No segundo "O Mito do Ladrão" trabalho a relação de personagens com seus meios de sobrevivência. No terceiro "O Caso do Tráfico" é uma história dramática a reconstrução de tráfico e corrupção. E no quarto o último quadro "Desconhecido" é feito um trabalho de composição lírica e subjetiva com o público.</p>
<p style="background-color: #003366; color: white; padding: 2px;">19 de março sexta-feira às 17h</p> <p>Dois Patetas Espatifados Grupo Teatral (G8C)</p> <p>Teatro para crianças • Livre • 40 min</p> <p>O espetáculo conta o história de dois rapazes muito pobres, batizados a Marília, que vivem numa casa em um bairro de pobres. A história se desenvolve no mesmo cenário e comédia, mas também tem momentos de tristeza e até mesmo de morte e que não faz a diferença na realidade, mas que acabam sendo um fato.</p>	<p style="background-color: #003366; color: white; padding: 2px;">31 de março quinta-feira às 20h</p> <p>Gato Preto Cia Teatro Clássico (C8C)</p> <p>Drama • 12 anos • 45 min</p> <p>Montado à uma mulher de valores extremamente sensíveis e delicada, após cumprir o dever de abandonar seu marido. Contudo, através de uma paixão ardente, sempre significa, com muito sangue por dentro no seu corpo morto, desde a sua chegada, sempre lembrando que sua vida é extremamente que a fazera que que o seu pai, durante Paulo, possui algo de subversivo, uma certa inclinação de Gato Preto.</p>

2017

Convite

A Cia Novo Ato convida para o lançamento do livro:

(IN)VENÇÕES DRAMATÚRGICAS I

Núcleo de Dramaturgia Novo Ato

Local: Espaço Cultural Novo Ato
Rua Dr. Sebastião Fleury Curado, nº 193 qd 24
Lt 1B/5 – próximo a praça Criméia Leste.

Data: 28 de janeiro de 2017

Hora: 20hs

Participação: voz e violão Luiz Cláudio

Informações: (62) 3203-5507

Grupo de Theatro Arte e Fogo

6ª SEMANA DE TEATRO DE GOIÁS

COMENÇANDO NO DIA 20 DE MARÇO 2017

Tá na Rua
26/03/2017

CIA NOVO ATO

PEÇA: "O PRÍNCIPE FELIZ"

10HS. PRAÇA CRIMÉIA LESTE

ENTRADA FRANCA!



DA BRADA

A Galeria de Arte de Manchester, na Inglaterra, renovou o quadro 'Hyksos and the Nymphs', do pintor inglês adonizem Villerhouze, de sua exposição. A imagem mostra meninas nuas. Segundo a curadora da galeria, Clare Grewney, a refração da obra tem o objetivo de abrir um diálogo e não encerrar forma de censura.

DMRevista

MUTA GRANA

A Time Warner que está em processo de ser comprada pela AOL anunciou um aumento de 9% no lucro trimestral, ajudado pelo sucesso do mais recente filme da franquia 'Liga da Justiça'. O lucro líquido ajustado da empresa subiu para US\$ 1,3 bilhão no trimestre encerrado em 31 de dezembro, ou US\$ 0,25 por ação, incluindo um ganho de US\$ 0,06 por ação atribuído à reestruturação da subsidiária dos Estados Unidos.



EDITOR: HEITOR VILELA/ DIAGRAMAÇÃO: GABRIEL DA S. VIEIRA - revista@dm.com.br / (62) 3267-1011

TEATRO

Do limbo ao riso

Molière e Dante Alighieri, dois grandes clássicos da literatura mundial, receberam adaptações irreverentes de dois grupos de teatros goianos, e tais espetáculos ganham os palcos da Capital neste sábado (3)



Rariana Pinheiro

Da editoria de DMRevista

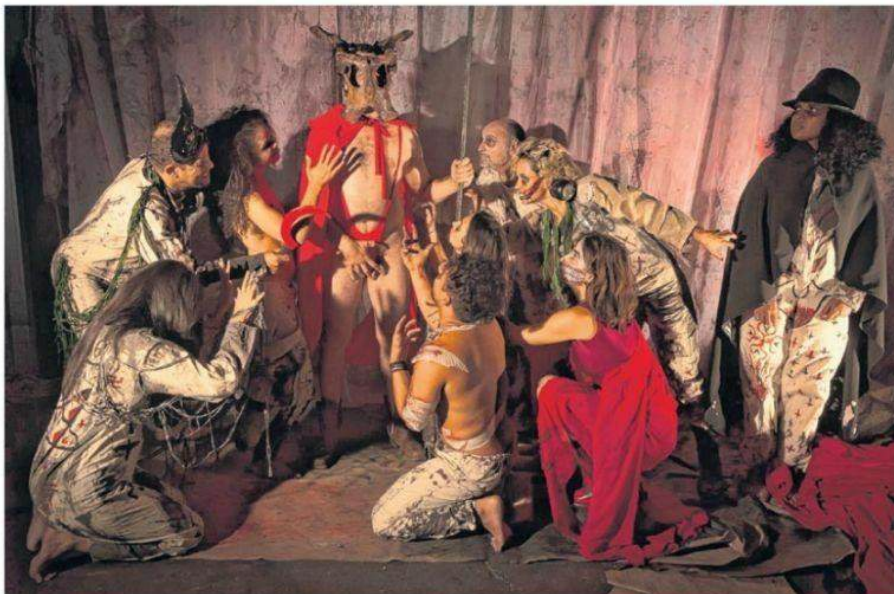
A programação de artes cênicas deste fim de semana na capital pode te levar tanto às profundezas do inferno quanto à zombaria do circo a partir de clássicos centenários e incontestáveis da literatura mundial. Adaptações de obras do poeta italiano Dante Alighieri e do dramaturgo francês Molière vão estar em cartaz amanhã por aqui. E, o melhor: seus textos serão interpretados por companhias locais, que apostaram em versões inusitadas, repletas de críticas à sociedade moderna.

A Cia Novo Ato, por exemplo, encerra amanhã, às 20 horas, no Espaço Cultural Novo Ato, a temporada de apresentações de estreia do espetáculo "Inferno-Lugar de Tormento". A trama, que é livremente inspirada na primeira parte do livro *Divina Comédia, Inferno*, que Alighieri escreveu no XIV, recebeu direção de Marília Ribeiro.

No processo criativo da montagem, a diretora optou em trazer uma peça da qual o público pudesse mais do que assistir, como participar. Sendo assim, os nove ciclos do inferno de Dante estão espalhados pelo Espaço Cultural. O público transita pelo teatro conduzido pelos personagens da peça, como Xântipa, mulher de Sócrates, que levou a fama de briguenta, mas ajudou o marido a se tornar um grande filósofo, e é interpretada por Marília Ribeiro.

"Xântipa, equívale ao Virgílio, que na obra original levou Dante aos ciclos do inferno a partir do pedido de Beatriz, que está ao lado do Todo Poderoso e na peça é chamada de Luísa", explica a diretora e atriz do espetáculo, que incrementou a obra um inferno repleto de personalidades históricas, bíblicas ou mitológicas, exemplo de Eva, esposa de Adão, a besta fera Medusa da mitologia grega ou Cleópatra e até a sacerdotisa Carmem Mirandá, "está no inferno", acusada de tirar a própria vida.

A cada ciclo, o público é levado à reflexão sobre o bem e mal, através da viagem ao inferno medieval. Assim, surgem rios que fervem de fúria e dor que atormentam assassinos como Hitler,



Com espetáculo "Inferno-Lugar de Tormento", Cia. Novo Ato leva a crítica do que é considerado bem e mal na sociedade

torturadores que do alto seguram as tripas biparridas de políticos corruptos, farsantes e ladrões, entre outros castigos.

Toda esta viagem dançesca, de acordo com a diretora, tem a intenção de trazer reflexões atuais ao texto de Dante, que para Valéria é tão rico. "Nesta obra a cada duas linhas podemos tirar reflexões para um dia inteiro. Então, através de metáforas ricas do poeta estamos refletindo questões ambientais, políticas, sociais e até religiosas. Já que em um dos ciclos está o Papa Urbano II, que transformou a religião do dia a outra face em uma máquina de guerra e morte", argumenta Valéria.

A ideia de adaptar tal espetáculo, a diretora conta que nasceu após as reformas do Espaço Novo Ato, em que o espaço passou por momentos caóticos. E, passando a tormenta das reformas, veio

como recompensa a glória, pois Valéria comemora que a peça, que estreou em dezembro, tem sido um sucesso de público.

"Finalmente estamos atraindo o público. Dante é um gênio e clássico, fala muito a nós humanos, nossa condição. Muito atual neste mundo de pecados, contaminação e absurdos. Por que na verdade o inferno é aqui e somos nós", disse a diretora, que pretende dar continuidade à *Divina Comédia*, ao adaptar ainda os capítulos do livro sobre o Purgatório e Paraíso.

PALHAÇARIA NO CLÁSSICO

Em um ambiente mais leve, em que as cores e o espírito zombeteiro do palhaço invadem a cena, que a Cia. Teatral Oups! entrarão nos palcos, para dar sua versão ao texto de Molière "O Doente Imaginário". A adaptação foi feita por

João Bosco Amaral e estreia acontecerá também neste sábado (3), às 17h, no Teatro Sesc Centro.

A peça faz parte de um projeto do grupo, chamado Molière Para Todos, e na próxima segunda-feira (5) o espetáculo vai fazer uma temporada de apresentações gratuitas no Centro Municipal de Cultura Goiânias Ouro, onde permanece em cartaz até sábado (9/2), sempre às 20 horas. A peça tem apoio da Lei Estadual de Incentivo à Cultura (Lei Goyazes), tem classificação livre.

Em cena, o grupo trabalha com a palhaçaria, uma pesquisa que a Oups! - que está completando 19 anos de fundação - fez questão de fortalecer desde o início de sua trajetória. E, juntamente com o clima farsesco, próprio de Molière, deixaram com ares atuais. "Tanto a palhaçaria, como o farsesco, no contexto do espetáculo atu-

aliza o texto de Molière para os dias atuais, dando um tom cômico inteligente, mas que pode ser acessível ao público de qualquer idade", explica o diretor da peça João Bosco Amaral.

Com trilha sonora tocada ao vivo, pelo próprio elenco composto por Lino Calça, Sol Silveira, Francisco Nilzley e João Bosco Amaral, "O Doente Imaginário" conta uma história de amor repleta de intrigas e interesse. Tudo vem à tona porque o protagonista é Argan, um velho hipocondríaco, que prometeu a filha, Dominique, para se casar com um médico, na intenção de ter um profissional sempre à disposição e se livrar dos gastos. No entanto, a jovem é apaixonada por Cléanto, um artista e músico de origem simples e que nada tem a ver com a medicina.

Além do pai avarento, o casal apaixonado ainda tem que lutar

contra a madrasta da garota, Santinha, que deseja internar Dominique em um convento. Porém, a sorte dos pombinhos é que Nicta, a esposa empregada da casa, faz de tudo para ajudar no romance proibido. Assim, já pode-se prever muitas risadas.

Uma curiosidade desta peça, lembrada pela companhia é que quando estreou, há 345 anos, era o próprio Molière quem dava vida a Argan e, estava - ao contrário do personagem - gravemente doente.

"Molière faleceu encenado esse protagonista na quarta apresentação de sua peça, misturando a vida à arte, e tornando-se um símbolo de resistência, mostrando que a criação artística o levou à imortalidade de seu nome", disse João Bosco Amaral, que em entrevista ao DMRevista, falou mais sobre o processo criativo da montagem, Molière e palhaçaria. Confira no box desta matéria.



Revelações

No último domingo (26), a cantora inglesa Lily Allen recebeu...

DM Revista

Minissérie latino-americana

Em preparação para o lançamento do quarto temporada de...



EDITOR: MARCUS VINÍCIUS BECK / DIAGRAMAÇÃO: THAYNARA RODRIGUES E CARLOS JOSÉ - mvc@dm.com.br / (62) 3267-1011

TEATRO

Um tour pelo Velho Mundo

Marcus Vinícius Beck

Aolongodomesdematão, a Cia Novo Ato apresentou quatro espetáculos teatrais em diversos espaços culturais de Portugal...

Famosa no cenário teatral, companhia goianiense cruzou o Atlântico para apresentar quatro espetáculos

das as portas. A Novo Ato já se apresentou em boa parte dos festivais nacionais e levou seu repertório aos EUA, em 2016, Uruguai, no ano de 2017, e Cuba, ano passado...

peçadamente dos autores, produtores e diretores envolvidos no projeto cultural de produção cultural realizado no Brasil em tempos onde a conservação...

provincias controladas pelo Estado criadas em meados do século XIX, essa forma de governo, para termos uma ideia, em meados do século XIX...

Quando nos apresentamos fora, temos reconhecimento e um distanciamento em si para perceber o quanto nossa cultura é importante e deve ser desenvolvida e representada por meio das artes.

Luís Cláudio Iltisso Rezende, ator, produtor e diretor de teatro

"Drummond 4 tempos", baseada nas obras do escritor mineiro Carlos Drummond de Andrade em dois atos e modernizada por André...

li o musical "Nod De Mattias Rossas", de autoria do dramaturgo sul-rio-grandense/goiense Miguel Jorge, encena a vida do sambista carioca Noel Rosa, um dos maiores nomes da Música Popular Brasileira...

Indagado sobre a escolha das obras que a Cia Novo Ato trouxe em Portugal, o ator, diretor e produtor Luís Cláudio Iltisso responde arguamente que o teatro é uma arte "extremamente universal" e também uma música que engloba diferentes formas de expressão...



Peça "Diário de um Louco", de Gogol

REPERTÓRIO

O repertório todo apresentado em Portugal foi escolhido pelos atores Marília Ribeiro e Luís Cláudio. Adaptado de um conto do escritor Nikolai Gogol, o espetáculo "Diário de um Louco" satiriza a corrupção que toma...



"Crônicas de Um Motel", de Hugo Zorattini

Diário da Manhã WWW.DM.COM.BR GOIÂNIA, SEXTA-FEIRA, 2 DE FEVEREIRO DE 2016 1

DM Revista

DIARRHO
A Galeria de Arte de Manchester, na Inglaterra, removeu o quadro "Hyacinth and the Nymphs", do pintor inglês John William Waterhouse, de sua exposição. A imagem mostra ninfas nuas. Segundo a curadora da galeria, Clare Gammany, a retirada da obra tem o objetivo de abrir um debate e não encerrar uma forma de censura.

MUITA GRANA
A Time Warner, que está em processo de ser comprada pela AOL, anunciou um aumento de 9% na receita trimestral, ajudado pelo sucesso do mais recente filme de super-herói: "Liga da Justiça". O lucro líquido ajustado da companhia de mídia para US\$ 1,3 bilhão no trimestre encerrado em 31 de dezembro, ou US\$ 0,75 por ação, incluindo um ganho de US\$ 0,36 por ação (atribuído) informado à Bolsa dos Estados Unidos.



EDITOR: NEITOR VILELA / DIAGRAMAÇÃO: GABRIEL DA S. VIEIRA - revista@dm.com.br / (62) 3267-1011

TEATRO

Do limbo ao riso

Molière e Dante Alighiere, dois grandes clássicos da literatura mundial, receberam adaptações irreverentes de dois grupos de teatros goianos, e tais espetáculos ganham os palcos da Capital neste sábado (3)



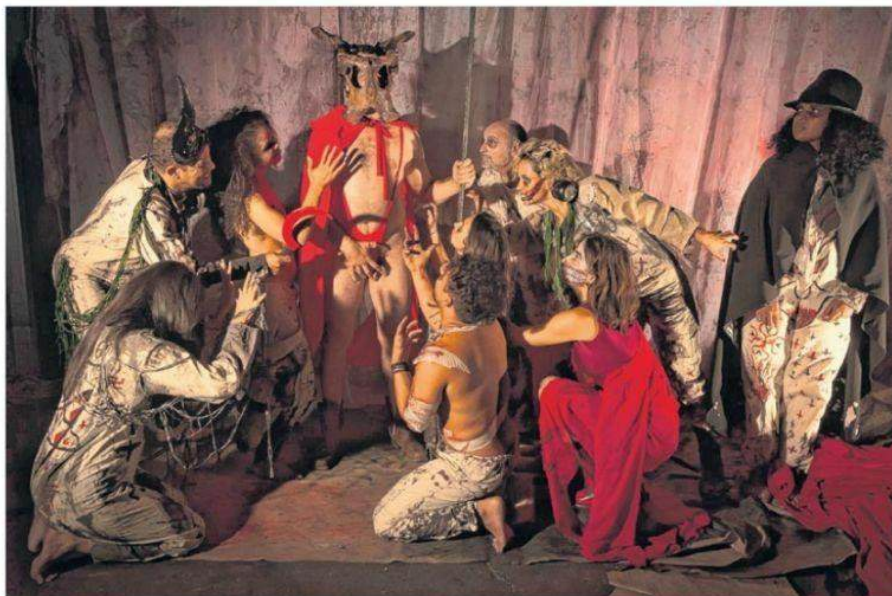
A programação de artes cênicas deste fim de semana na capital pode ter levado tanto à profundezas do inferno como à zombaria do circo a partir de clássicos centenários e incontestáveis da literatura mundial. Adaptações de obras do poeta italiano Dante Alighieri e do dramaturgo francês Molière vão estar em cartaz amanhã por aqui. E, o melhor: seus textos serão interpretados por companhias locais, que apostaram em versões inusitadas, repletas de críticas à sociedade moderna.

A Cia Novo Ato, por exemplo, encerra amanhã, às 20 horas, no Espaço Cultural Novo Ato, a temporada de apresentações de estreia do espetáculo "Inferno-Lugar de Tormento". A trama, que é livremente inspirada na primeira parte do livro *Divina Comédia, Inferno*, que Alighieri escreveu no XIV, recebeu direção de Marília Ribeiro.

No processo criativo da montagem, a diretora optou em trazer uma peça da qual o público pudesse mais do que assistir, como participar. Sendo assim, os nove ciclos do inferno de Dante estão espalhados pelo Espaço Cultural. O público transita pelo teatro conduzido pelos personagens da peça, como Xântipa, mulher de Sócrates, que levou a fama de briguenta, mas ajudou o marido a se tornar um grande filósofo, e é interpretada por Marília Ribeiro.

"Xântipa, equivale ao Virgílio, que na obra original levou Dante ao lado do Todo Poderoso e na peça é chamada de Luísa", explica a diretora e atriz do espetáculo, que incrementou à obra um inferno repleto de personalidades históricas, bíblicas ou mitológicas, exemplo de Eva, esposa de Adão, a besta fera Medusa da mitologia grega ou Cleópatra e até a saudosa Carmem Miranda, "está no inferno", acusada de tirar a própria vida.

A cada ciclo, o público é levado à reflexão sobre o bem e mal, através da viagem ao inferno medieval. Assim, surgem rios que fervem de fúria e dor que atormentam assassinos como Hitler,



Com espetáculo "Inferno-Lugar de Tormento", Cia. Novo Ato leva a crítica do que é considerado bem e mal na sociedade

torturadores que do alto seguram as tripas bipartidas de políticos corruptos, farsantes e ladroes, entre outros castigos.

Toda esta viagem dantesca, de acordo com a diretora, sem a intenção de trazer reflexões atuais ao texto de Dante, que para Valéria é tão rico. "Nesta obra a cada duas linhas podemos tirar reflexões para um dia inteiro. Então, através de metáforas ricas do poeta estamos refletindo questões ambientais, políticas, sociais e até religiosas. Já que em um dos ciclos está o Papa Urbano II, que transformou a religião do dar a outra face em uma máquina de guerra e morte", argumenta Valéria.

A ideia de adaptar tal espetáculo, a diretora conta que nasceu após as reformas do Espaço Novo Ato, em que o espaço passou por momentos caóticos. E, passada a tormenta das reformas, veio

como recompensa a glória, pois Valéria comemora que a peça, que estreou em dezembro, tem sido um sucesso do público.

"Finalmente estamos atraindo o público. Dante é um gênio e clássico, fala muito a nós humanos, nossa condição. Muito atual neste mundo de pecados, contaminação e absurdos. Por que na verdade o inferno é aqui e somos nós", disse a diretora, que pretende dar continuidade à *Divina Comédia*, ao adaptar ainda os capítulos do livro sobre o Purgatório e o Paraíso.

PALHAÇARIA NO CLÁSSICO

Em um ambiente mais leve, em que as cores e o espírito zombeteiro do palhaço invadem a cena, aqui a Cia. Teatral Oops! entrará nos palcos, para dar sua versão ao texto de Molière "O Doente Imaginário". A adaptação foi feita por

João Bosco Amaral e estreia acontece também neste sábado (3), às 17h, no Teatro Sesc Centro.

A peça faz parte de um projeto do grupo, chamado Molière Para Todos, e na próxima segunda-feira (5) o espetáculo vai fazer uma temporada de apresentações gratuitas no Centro Municipal de Cultura Goiânia Ouro, onde permanece em cartaz até sábado (9/2), sempre às 20 horas. A peça tem apoio da Lei Estadual de Incentivo à Cultura (Lei Coyazes), tem classificação livre.

Em cena, o grupo trabalha com a palhaçaria, uma pesquisa que a Oops! - que está completando 19 anos de fundação - fez questão de fortalecer desde o início de sua trajetória. E, juntamente com o clima farsesco, próprio de Molière, deixaram com ares atuais. "Tanto a palhaçaria, como o farsesco, no contexto do espetáculo atu-

aliza o texto de Molière para os dias atuais, dando um tom cômico inteligente, mas que pode ser acessível ao público de qualquer idade", explica o diretor da peça João Bosco Amaral.

Com trilha sonora tocada ao vivo, pelo próprio elenco composto por Lino Calaça, Sol Silveira, Francisco Nikolay e João Bosco Amaral, "O Doente Imaginário" conta uma história de amor repleta de intrigas e interesse. Tudo vem à tona porque o protagonista é Argan, um velho hipocondríaco, que prometeu a filha, Dominique, para se casar com um médico, na intenção de ter um profissional sempre à disposição e se livrar dos gastos. No entanto, a jovem é apaixonada por Cléanto, um artista e músico de origem simples e que nada tem a ver com a medicina.

Além do pai avarento, o casal apaixonado ainda tem que lutar

contra a madrasta da garota, Santinha, que deseja internar Dominique em um convento. Porém, a sorte dos pomboinhos é que Nêscia, a esperta empregada da casa, faz de tudo para ajudar no romance proibido. Assim, já pode-se prever muitas risadas.

Uma curiosidade desta peça, lembrada pela companhia é que quando estreou, há 345 anos, era o próprio Molière quem dava vida a Argan e estava - ao contrário do personagem - gravemente doente.

"Molière faleceu encenando esse protagonista na quarta apresentação de sua peça, misturando a vida à arte, e tomado-se um símbolo de resistência, mostrando que a criação artística o levou à imortalidade de seu nome", disse João Bosco Amaral, que em entrevista ao DM Revista, falou mais sobre o processo criativo da montagem, Molière e palhaçaria. Confira no box desta matéria.

PORTIFÓLIO CIA DE TEATRO NOVO ATO



Oficina de Teatro

Oficina de Teatro com jogos teatrais, improvisação e preparação psicofísica para o processo de criação. Estimulando a sensibilização do corpo para a cena, desenvolvendo a criatividade e a prontidão na interpretação do ator-criador.

Toda Terça e Quarta das 15hs às 16:30hs

Oficina de Dança

Inclui trabalho de consciência corporal, improvisação e composição coreográfica. Aprender a dançar ajuda na disciplina, coordenação e bem estar.

Toda quinta e sexta das 15hs às 16:30hs

Cine-Arte

Exibição de filmes de arte, documentários, clássicos do cinema, filmes goianos, curtas e longa metragens, que estimulem a comunidade a ver, discutir e refletir sobre o cinema com uma programação vasta e essencial.

Toda Quarta a partir da 19hs

PARTICIPE!

End.: Rua Dr. Sebastião Fleury Curado nº193 Qd: 24 Lt 18/5
próximo a praça Vicente Sanches Setor Criméia Leste

Informações:

(62) 32035507 / 84031032 / 85339745 / 8248-9935

cianovoato@gmail.com

ciadeteatronovoato.blogspot.com



PORTIFÓLIO CIA DE TEATRO NOVO ATO

Atores

Isabela Rocha
Silas Santana
Luciano di Freitas
Zé Pereira
Luis Cláudio
Yasmim Pessoa
Michelly Santana
Nathália Santiago
Marília Ribeiro

Espaço Cultural Novo Ato
R. 323 5507 8215 2442
cisanovato
cisanovato
cisanovato@gmail.com
cisanovato.wix.com/cisateatro

ABRIL
todas as quintas | 20h

06 DRUMMOND 4 TEMPOS
03 O PRÍNCIPE FELIZ

20 AS COBRAS
27 DIÁRIO DE UM LOUCO

MAIO
todas as quintas | 20h

04 VIA CÁSSIA
08 OBRIGADO
11 AMBULÂNCIAS
25 CRÔNICAS

PORTIFÓLIO CIA DE TEATRO NOVO ATO

O Projeto Ocupação Novo Ato acontece em Três vertentes: Apresentações Teatrais e de Dança, Shows com Recitais Líricos e Leituras Dramáticas que acontecem no Espaço Cultural Novo Ato e tem o objetivo de proporcionar conhecimento à comunidade por meio da arte, contribuindo com o fortalecimento e consolidação de avanços no índice de desenvolvimento humano representando melhoria na qualidade de vida da população através da beleza artística e apreciação de diferentes modalidades culturais.

LEITURAS DRAMÁTICAS

A Macarronada Texto: Barale Neto

Mesa redonda com Delgado Filho e Grupo Arte e Fogo
(Com Macarrão da Gal)

Dia 12 de setembro

Noel de Muitas Rosas Texto: Miguel Jorge

Mesa redonda com Miguel Jorge

Dia: 16 de Setembro.

ESPETÁCULOS TEATRAIS

"Incerteza" com os atores Marcus Maria e Nathália Santiago sob a direção de Edward Fão. Incerteza trata da relação de poder entre dois personagens abstratos que representam a coletividade. O espetáculo que explora a teatralidade para sobressaltar os elementos de opressão. **Dia: 18/09**

"Obrigado" trata-se do poder sempre e do poder individual que ansiamos vítimas que somos do poder unânime da coletividade. São três personagens simbólicas que são representadas nesse jogo de poder, a Rainha (Marilyn Ribeiro), o Militar (José Arnaldo), e o homem do povo (Luiz Claudio) direção Edward Fão. **Dia: 19/09**

"Drummond 4 Tempos" baseado na obra de Carlos Drummond de Andrade o espetáculo é dividido em quatro partes "Os Dois Vigários", "A morte do Leiteiro", "O Caso de Vestido" e "Drummonzinho" Encenada pelos atores Luiz Claudio e Marilyn Ribeiro que juntos interpretam vários personagens. **Dia: 01/10**

"O Condenado" com Jaime Junior e direção de João Bosco Amaral é livremente inspirado em textos de Kafka e Antonin Artaud, a peça O Condenado narra a história de um homem que é acusado por um crime do qual julga ser inocente. Na verdade, ele não sabe exatamente do que está sendo acusado, e os seus inquisidores se recusam a dar respostas concretas. **Dia: 07/10**

"Briquetes, brincadeiras e Outras Poemas" traz em sua essência o jogo clássico entre os palhaços Branco e Augusto alinhavado com uma forte técnica de arte de rua. O espetáculo transita em improvisações entre os palhaços e a plateia, demonstrações de virtuosismo em briquetes como pila, diaboló e bolinhas, além das brincadeiras populares. Com Sandra Santiago e Jhony Robson (o Bulacha). **Dia: 10/10**

SHOWS COM RECITAIS LÍRICOS

Shows que contam com variedade de repertório e ritmos embalados pela sanfona do Helton, vilão, gaita... Intercalados de Recitais Líricos de artistas que se revezam no palco. Nos recitais a plateia poderá apreciar músicas do repertório popular e poesias autorais e conhecidas recitadas com acompanhamento musical.

Dias: 15,16 e 17 de Outubro.

APRESENTAÇÕES DE BANÇA

Padê de laí com a Cia de Dança Ponto de Luz em coreografias divididas em três partes baseadas nas forças da natureza sob a sinfonia de Vivaldi, Bach e Beethoven. A Cia é dirigida pela bailarina Loren Ribeiro e o elenco faz parte do Ponto de Cultura "Um Novo Ato na Cultura". Serão três belíssimas apresentações.

Dias 22, 23 e 24 de Outubro.

Espaço Cultural Novo Ato

O Espaço Cultural Novo Ato emerge na contemporaneidade como um espaço capaz de dotar os indivíduos para enfrentamento de seu cotidiano, dando um significado mais rico a este. É o lugar do encontro, da potência da realização dos sonhos, do intercâmbio e criação de ideias, lugar do novo no sentido da experiência individual e coletiva. Um espaço cultural torna-se assim uma referência nuclear dentro da comunidade desenvolvendo sincreticamente alternativas perenes e organizadas.

Rua Dr. Sebastião Fleury Curado, 193, Qd. 24 Lt. 18/5, próximo a praça-Crúcia leste

TODAS AS ATIVIDADES ACONTECERÃO NO ESPAÇO CULTURAL NOVO ATO SEMPRE AS 20HS Ingresso R\$ 5,00

Agradecimentos

À Deus, Zabetá Criações Família Santiago Santos, Cia de Teatro Paz em Cartaz, Grupo de Teatro Arte e Fogo, Rita Aves -Palhaça Caçarola, escritor Miguel Jorge, Loren Ribeiro, Cia de Dança Ponto de Luz, Galdina, Marcus Maria, Nathália Santiago, José Arnaldo, Helton, Luiz Claudio, Marilyn Ribeiro.

Contato

(62) 32035507 Espaço Cultural Novo Ato

84031032/ 85339745

<http://cianovosto.wix.com/ciadeteatro>



PORTIFÓLIO CIA DE TEATRO NOVO ATO





Sala Vip
Rafael Garcia

salaVIPgarcia11@gmail.com

DIVULGAÇÃO



apresentadora do bem

A influenciadora digital Gidlene Patrícia, que ficou conhecida com um vídeo no TikTok que viralizou e a colocou em destaque na internet, será a apresentadora da Live Cultural Solidária movida pelo Governo de Goiás com a Orquestra Filarmônica e a dupla João Neto e Frederico. A iniciativa é realizada em parceria com a Organização das Voluntárias de Goiás (OVG), renata da Retomada, Gabinete de Políticas Sociais (GPS), Orquestra Filarmônica de Goiás, TV Brasil Central, OMB de Goiás, e outros artistas do segmento sertanejo.

Assaporte de imunização

Tramita na Assembleia Legislativa de Goiás (Alego), de autoria do deputado estadual Vinícius Cinquizeira (PROS), projeto que cria o Passaporte da Imunização, para que aqueles que foram imunizados possam voltar a frequentar locais públicos, turísticos e esportivos, garantindo assim segurança sanitária e vivência da economia.

Arde

Essa semana foi muito triste para o mundo da música e do mundo das artes em Goiás, o primeiro, com o falecimento do Renato Borges, na segunda-feira, e na terça-feira, da artista goiana Iza Costa, que faleceu em sua chácara na cidade Bela Vista de Goiás. Duas perdas irreparáveis.

Amis de 2

O chef Pedro Ernesto e o jornalista Johnny Cândido estão vivos de gémeos. Eles esperam a chegada dos primeiros filhos, por meio de barriga solidária, cedida pela amiga Dinamir-Azevedo e óvulos de uma doadora anônima. Vem aí um casal, el e Mariana. Felicidade.

Mais influentes

O portal Healthcare Management premiou esta semana os 100 profissionais mais influentes na saúde da década. Dentre eles, o médico Adelberto Francisco Morato, presidente da Associação dos Hospitais do Estado de Goiás (AHEG) e da Federação Brasileira de Hospitais (FBH) e membro do conselho administrativo da International Hospital Federation (IHF).

Beachwear de luxo

A marca da estilista paulista Lenry Niemeyer chega ao Centro-Oeste, com sua primeira loja em Goiânia. Especialista em beachwear de luxo, ela comemora no segundo semestre 30 anos de mercado e já contabiliza 21 lojas em todo o Brasil.

Aniversário em família

João Lauerat, filho dos empresários Rildo e Bel Lauerat, comemorou na última segunda-feira (05/04) a chegada de uma nova idade. Com 20 anos, o jovem é estudante de odontologia, seguindo os passos do pai na carreira profissional. Parabéns!

Live

A Secretaria de Estado de Cultura (Secult Goiás), realizará, neste sábado (10/04), às 19h, a Live Cultural Solidária, direto do palco do Teatro Goiânia (cidade da Secult Goiás). O evento reunirá clássicos da Orquestra Filarmônica de Goiás e sucessos sertanejos da dupla João Neto e Frederico e outros convidados, em um show virtual gratuito.



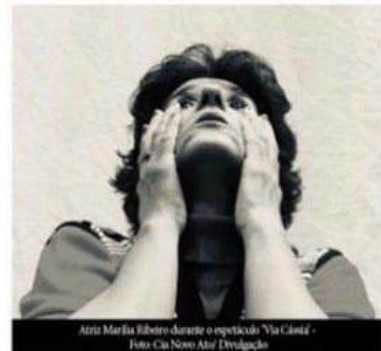
Os profissionais Ana Paula e Sanderson Porto estão entre os arquitetos que participam do projeto Casas Jardins Série Especial.



O empresário Antônio Leal (dir) com J. Rafael, comandante do GOPE, e Hudson Cândido, diretor do GOPE, na entrega de ovos de chocolate para a páscoa de crianças carentes do Projeto Levando Amor, em Aparecida de Goiânia e Associação Sermentes de Luz, em Senador Canedo.

Artes Cênicas

Peça marca reinauguração de teatro



Marília Ribeiro durante o espetáculo 'Via Cássia' - Foto: Cia Novo Ato/ Divulgação

Com uma versão naturalista a Cia Novo Ato apresenta o espetáculo "Via Cássia", na qual busca maior intimidade entre a personagem Cássia e o espectador, com um discurso indireto numa espécie de entrevista ou confissão. A peça será transmitida hoje, às 20h, pelo YouTube da Novo Ato.

O texto é assinado pela atriz Marília Ribeiro, que também atua no espetáculo.

A apresentação do Via Cássia ocorre em meio às comemorações de reinauguração do Teatro Novo Ato como parte do projeto Dinamização Estrutural Teatro Novo Ato. A iniciativa tem o apoio do Fundo de Arte e Cultura do Estado de Goiás. A direção é de Luiz Cláudio. Concepção cinematográfica fica a cargo de Guilherme Franco, bem como o cartaz foi idealizado por Pedro Luiz.

De forma simples e natural, o enredo do espetáculo mostra como a personagem expõe sua vida, lembranças, dores e estado de ausência, como, por exemplo, o relacionamento com os pais, com o marido, as recordações de fatos que marcaram sua vida e perturbaram o funcionamento da sua constituição psicológica que ficam em constante repetição e reedição na sua mente, de forma particular e incompreensível muitas vezes para o olhar de terceiros.

O conflito é expresso por ruminantes mentais e dúvidas, que levam a inibições de pensamento, ação e, daí, o silêncio e a inatividade em algumas partes da obra e em outros momentos a uma apreensão da realidade com uma leve deformação do seu pensamento e comportamento. Todos esses elementos foram trabalhados, na versão original da peça, de forma expressionista, porém, na atual versão, são suavizados e simplificados por questões estéticas.

Além disso, por questões técnicas e devido ao meio de expressão ser através de vídeo pelas conjunturas de pandemia que estamos atravessando, "Via Cássia" migrou para o ambiente virtual. (Redação)

Espectáculo "Via Cássia"
Quando: Hoje
Horário: às 20h
Onde: Canal no YouTube da Cia Novo Ato
Gratuito

PORTIFÓLIO CIA DE TEATRO NOVO ATO

OFICINAS




De 25/01 à 05/02/2021

**OFICINA DE TEATRO
DAS 18H ÀS 19H30**



Interpretação, exercícios físicos para o ator, produção teatral e dramaturgia ministradas pela atriz, produtora e dramaturga **Marília Ribeiro**, participação especial do diretor **Samuel Baldani** e do ator **Guilherme Franco**

Inscrições:  (62) 98403-1032



Secretaria de Estado de Cultura



REALIZAÇÃO




Este projeto foi contemplado pelo Edital de Dinamização de Espaços Culturais 03/2018 do Fundo de Arte e Cultura do Estado de Goiás 2018.



**OFICINA DE CIRCO
DAS 19H30 ÀS 21H**



Tecido, trapézio, a arte do palhaço, exercícios físicos e técnicas circenses ministradas pelo ator, circense e cenotécnico **Júlio Rodrigues**

Inscrições:  (62) 98276-6914

As oficinas são **Gratuitas**. O link será enviado aos participantes com 15 vagas para cada oficina.

PORTIFÓLIO CIA DE TEATRO NOVO ATO

“CIAQUO”

ESPETÁCULOS RAICES



23
OUTUBRO
2021

15HORAS

PELO YOUTUBE DO SESC
GOIAS

sesc Fecomércio
Senac



no endereço eletrônico: <http://www.social.go.gov.br/> e no mural do CONSELHO ESTADUAL DA MULHER.
6.2 Maiores informações poderão ser obtidas através do telefone (62) 3201-8513/62 98170-1500, ou e-mail: conem.go@gmail.com.
6.3 Os casos omissos serão dirimidos pela Comissão Eleitoral.
Gabinete da SECRETARIA DE ESTADO DE DESENVOLVIMENTO SOCIAL em Goiânia, aos 08 dias do mês de novembro de 2022.
Wellington Matos de Lima - Secretário de Estado de Desenvolvimento Social

Protocolo 342959

Extrato do Primeiro Termo Aditivo ao Termo de Fomento 143/2021

Processo: 201910319003414
Objeto: Prorrogação da vigência do Termo de Fomento nº 143/2021.
Vigência: 48 (quarenta e oito) meses, até 25/11/2026.
Partes: Estado de Goiás, por meio da Secretaria de Estado de Desenvolvimento Social, CNPJ nº 08.876.217/0001-71, e a FUNDAÇÃO ESPÍRITA ANTERO DA COSTA CARVALHO - FEACC, CNPJ nº 09.071.300/0001-36.
Sujeição à Legislação Vigente: Leis Federais nº 8.666/93, 13.019/2014, 13.204/2015 e a lei estadual nº. 17.928/12, com suas alterações subsequentes.

Protocolo 342881

Extrato do Primeiro Termo Aditivo ao Termo de Fomento: 121/2021

Processo: 201910319003620
Objeto: Prorrogação da vigência do Termo de Fomento nº 121/2021.
Vigência: 48 (quarenta e oito) meses, até 26/11/2026.
Partes: Estado de Goiás, por meio da Secretaria de Estado de Desenvolvimento Social, CNPJ nº. 08.876.217/0001-71 e a OBRAS SOCIAIS DA DIOCESE DE GOIÁS, CNPJ nº 00.028.217/0001-00.
Sujeição à Legislação Vigente: Leis Federais nº 8.666/93 e 13.019/2014, 13.204/2015 e a lei estadual nº. 17.928/12, com suas alterações subsequentes.

Protocolo 342882

Extrato do Contrato nº 45/2022-SEDS.

Processo n.º 202210319000756
Objeto: Contratação de serviços de telecomunicações fornecimento de Links de conexões de dados entre as unidades da Secretaria de Desenvolvimento Social e de sua sede.
Valor Global: R\$ 107.040,00 (cento e sete mil e quarenta reais).
Vigência: 12 (doze) meses, a partir de 18/11/2022.
Partes: Estado de Goiás, por meio da Secretaria de Estado de Desenvolvimento Social, CNPJ nº. 08.876.217/0001-71 e Goiás Telecomunicações S.A. - GOIÁS TELECOM, CNPJ nº 10.268.439/0001-53.
Legislação Vigente: Lei Federal nº. 8.666/93 com suas alterações subsequentes.

Protocolo 342857

Secretaria de Estado de Cultura

PORTARIA Nº 348, de 22 de novembro de 2022

Homologação do resultado final dos projetos abaixo avaliados e encaminhados pelo Conselho Estadual de Cultura:

A Secretaria de Estado de Cultura - SECULT GO no uso das atribuições que lhe conferem o art.11, I da Lei nº.13.613 de 11/05/2000, e tendo em vista o que dispõe o art. 2º, IV do Decreto nº 5.362 de 21/02/2001, e com base na Instrução Normativa 001/2022, que disciplina a entrada, tramitação e avaliação de projetos culturais no âmbito da Lei Estadual de Incentivo à Cultura, estando, os aprovados, após a captação de recursos a executarem seus projetos a partir da data desta publicação, resolve:

ART. 1º - APROVAR pelo mérito, relevância e oportunidade, os seguintes projetos apresentados com vista aos benefícios do Programa Goyazes de Incentivo à Cultura:

Nome do projeto - Cia Flor do Cerrado - 10 anos (Circulação)

Número da Inscrição do projeto - GO1851644033

Nome do proponente - Instituto Sócio-Educativo Juvenil

/INSEJ

CNPJ: XX.797.667/0001-XX

Valor total aprovado do projeto: R\$ 192.088,58

Nome do projeto - Os Caminhos Arqueológicos de Goiás

Número da Inscrição do projeto - GO623624776

Nome do proponente - Maria Amélia Rossi Mei

CNPJ: XX.528.160/0001-XX

Valor total aprovado do projeto: R\$ 86.069,58

Nome do projeto - Documentário "Águas Profundas Salgadas de Poeira e Afeto"

Número da Inscrição do projeto - GO755601737

Nome do proponente - Marlene Domelas da Cruz

CPF: XXX.413.201-XX

Valor total aprovado do projeto: R\$ 217.470,33

Nome do projeto - Laboratório de Economia Criativa Kzulo 2022

Número da Inscrição do projeto - GO823631717

Nome do proponente - KZL Produções e eventos Eireli

CNPJ: XX.566.176/0001-XX

Valor total aprovado do projeto: R\$ 145.425,00

Nome do projeto - O Baile de Erlicia

Número da Inscrição do projeto - GO1540618337

Nome do proponente - Ana Maria Cordero Silva

CPF: XXX.713.419-XX

Valor total aprovado do projeto: R\$ 236.761,88

Nome do projeto - Festa Festival de Teatro ocupa Novo Ato

Número da Inscrição do projeto - GO1756886678

Nome do proponente - Michelly Suzana Oliveira Santana

CPF: XXX.971.441-XX

Valor total aprovado do projeto: 215.145,00

Marcelo Eugênio Carneiro
Secretário de Estado da Cultura

Protocolo 342893

Secretaria de Estado de Agricultura, Pecuária e Abastecimento


AVISO DE INTENÇÃO DE REGISTRO DE PREÇOS

A Secretaria de Estado de Agricultura, Pecuária e Abastecimento - SEAPA, convida os órgãos e as entidades da Administração direta e indireta do Estado de Goiás para participarem, na condição de partícipe, de Registro de Preço, para eventual aquisição de **Caminhões Baú**, para o Estado de Goiás, por meio da Secretaria de Agricultura, Pecuária e Abastecimento - SEAPA, objeto do processo nº 202217647003184. O Termo de Referência e o Termo de Adesão (Anexo A) encontram-se disponíveis para download no site www.agricultura.go.gov.br/link/Aquisicoes/Contratacoes. Os interessados em participar do Registro de Preço deverão encaminhar juntamente com a manifestação de interesse, o Termo de Adesão (Anexo A) devidamente preenchido e assinado pelo titular da respectiva Pasta. O prazo para manifestação é de 10 (dez) dias úteis a partir da data desta publicação. Maiores informações poderão ser obtidas junto a Gerência de Compras Governamentais da SEAPA pelo telefone (62) 3201-8997.

TIAGO FREITAS DE MENDONÇA
Secretário de Estado de Agricultura, Pecuária e Abastecimento

Protocolo 343074

08-17
set
teatro
novo
ato

Livre para todos
os públicos 



Ingresso 1kg de
alimento não
perecível



Inscrições e
Ingressos **Aqui**



O Teatro conta com
Acessibilidade

Goiânia-Go



Festival de Teatro Ocupa Novo Ato

Espectáculos: Internacionais • Nacionais
Regionais • Shows • Oficinas



SECRET GOIAS/DIVULGAÇÃO



Inscrições abertas

As inscrições de produções para a mostra competitiva da 24ª edição do Festival Internacional de Cinema e Vídeo Ambiental (Fica) têm início nesta sexta-feira, 24, e seguem até o dia 20 de abril por meio do site fica.go.gov.br. O Fica 2023 será realizado entre os dias 13 e 18 de junho de 2023, na Cidade de Goiás, com correção da Universidade Federal de Goiás (UFG), por meio da Fundação Rádio e Televisão Educativa (RTVE).

Os filmes serão selecionados por comissões de membros aprovados em edital público. A lista das obras selecionadas para as mostras competitivas do Fica 2023 será publicada no site do festival até 8 de maio de 2023.

O Fica 2023 vai destinar mais de R\$ 366 mil aos produtores de audiovisual, sendo que cada longa-metragem selecionado para o festival receberá R\$ 4 mil e cada curta, R\$ 3 mil, por exibição. No total, serão pagos R\$ 148 mil pelo licenciamento das produções.

O festival distribuirá mais de R\$ 188 mil para os vencedores das mostras competitivas que compõem a programação. Dentro desse valor, para fomentar o cinema goiano, o evento destinará mais de R\$ 60 mil em prêmios para a Mostra de Cinema Goiano e quase R\$ 20 mil para cineastas da cidade de Goiás por meio da Mostra Becos da Minha Terra. (Redação)

Espectáculo circense

Os alunos do curso Técnico em Artes Cênicas sobem ao palco do Teatro Escola Basileu França, neste sábado, 25, a partir das 19h, para apresentar o espetáculo "Contagem". Serão demonstradas técnicas de acrobacia, tecido acrobático, lira, números de equilíbrios e outras modalidades para con-

TEATRO

Novo Ato celebra mito dionisiaco

Evento terá performances, música ao vivo e vinho para celebrar Dionísio. Ele é deus da natureza, da fecundidade, da alegria, das artes e do teatro



Celebração comemora atual momento do Brasil que busca respirar novos ares culturais

ALBERTO CARLOS

A Cia de Teatro Novo Ato, localizada no setor Crimeia Leste em Goiânia, promove neste sábado, 25, uma série de atividades culturais em comemoração ao Dia Mundial do Teatro, celebrado em 27 de março. Dentre as atrações, além de vinhos e música ao vivo, serão apresentadas diversas performances inéditas. Segundo Marília Ribeiro, produtora cultural e diretora da Cia Novo Ato, o evento intitulado "Dionisíacas" busca trazer a essência do prazer no fazer teatral com uma celebração a Dionísio, o deus do teatro.

"Dionísio é o deus da fertilidade, da alegria, da libido. É o deus do teatro porque o teatro tem a libido da criação da exibição e da festa. É pra comemorar esse Dia Internacional do Teatro nada melhor do que convocar nosso deus com o vinho, que é sua especialidade, então teremos bons vinhos e

mas como aquele que pune os maus, oferecendo aos bons fatura e facilidades. Ambas folclóricas", explica.

Ainda na programação em comemoração ao Dia Mundial do Teatro, celebrado em 27 de março, Marília Ribeiro encena Alma. "O que dizer de Alma?! Nada, ela diria. Acho o release a coisa mais tosca do mundo, pois tira da peça sua surpresa, seu frescor da descoberta. Se vocês querem conhecer Alma terão que vir pessoalmente a esse encontro dia 25 às 19hs no Teatro Novo Ato em comemoração ao deus vivo do teatro", diz, animada.

O ator e mímico Guilherme Mascia, com direção de Marcelo Lujan, apresenta "Beber Ou Não Beber Eis a Questão", com coreografia de Luciana Pincovali. O jornalista e produtor cultural Carlos Pereira encenará poemas e textos que estão no documentário cênico "O Voo do Iuriti", produzido durante a

da Cia de Teatro Novo Ato, Lui Cláudio, lembra que o objetivo do evento, As Dionisíacas, é celebrar a vida e a arte em geral, tão massacrada, de acordo com ele, durante a pandemia de covid-19, onde diversos artistas ficaram sem ter até o que comer e não tinham como se apresentar diante das medidas de saneamento básico tomadas, como o isolamento social para conter a pandemia.

A celebração, afirma Lui Cláudio, é também para comemorar o atual momento do Brasil que busca respirar novos ares culturais depois deste tempos difíceis de isolamento em que a arte não pode se apresentar ao público. Além das apresentações já confirmadas, outras podem acontecer no evento, já que o palco está aberto a quem quiser se manifestar.



Inscrições abertas

As inscrições de produções para a mostra competitiva da 24ª edição do Festival Internacional de Cinema e Vídeo Ambiental (Fica) têm início nesta sexta-feira, 24, e seguem até o dia 20 de abril por meio do site fica.go.gov.br. O Fica 2023 será realizado entre os dias 13 e 18 de junho de 2023, na Cidade de Goiás, com correio da Universidade Federal de Goiás (UFG), por meio da Fundação Rádio e Televisão Educativa (RTVE).

Os filmes serão selecionados por comissões de membros aprovados em edital público. A lista das obras selecionadas para as mostras competitivas do Fica 2023 será publicada no site do festival até 8 de maio de 2023.

O Fica 2023 vai destinar mais de R\$ 366 mil aos produtores de audiovisual, sendo que cada longa-metragem selecionado para o festival receberá R\$ 4 mil e cada curta, R\$ 3 mil, por exibição. No total, serão pagos R\$ 148 mil pelo licenciamento das produções.

O festival distribuirá mais de R\$ 188 mil para os vencedores das mostras competitivas que compõem a programação. Dentro desse valor, para fomentar o cinema goiano, o evento destinará mais de R\$ 60 mil em prêmios para a Mostra de Cinema Goiano e quase R\$ 20 mil para cineastas da cidade de Goiás por meio da Mostra Becos da Minha Terra. (Redação)

Espectáculo circense

Os alunos do curso Técnico em Artes Cênicas sobem ao palco do Teatro Escola Basileu França, neste sábado, 25, a partir das 19h, para apresentar o espetáculo "Contagem". Serão demonstradas técnicas de acrobacia, tecido acrobático, lira, números de equilíbrios e outras modalidades para con-

TEATRO

Novo Ato celebra mito dionisíaco

Evento terá performances, música ao vivo e vinho para celebrar Dionísio. Ele é deus da natureza, da fecundidade, da alegria, das artes e do teatro



Celebração comemora atual momento do Brasil que busca respirar novos ares culturais

ALBERTO CARLOS

A Cia de Teatro Novo Ato, localizada no setor Crimeia Leste em Goiânia, promove neste sábado, 25, uma série de atividades culturais em comemoração ao Dia Mundial do Teatro, celebrado em 27 de março. Dentre as atrações, além de vinhos e música ao vivo, serão apresentadas diversas performances inéditas. Segundo Marília Ribeiro, produtora cultural e diretora da Cia Novo Ato, o evento intitulado "Dionisíacas" busca trazer a essência do prazer no fazer teatral com uma celebração a Dionísio, o deus do teatro.

"Dionísio é o deus da fertilidade, da alegria, da libido. É o deus do teatro porque o teatro tem a libido da criação da exibição e da festa. É pra comemorar esse Dia Internacional do Teatro nada melhor do que convocar nosso deus com o vinho, que é sua especialidade, então teremos bons vinhos e

mas como aquele que pune os maus, oferecendo aos bons fatura e facilidades. Ambas folclóricas", explica.

Ainda na programação em comemoração ao Dia Mundial do Teatro, celebrado em 27 de março, Marília Ribeiro encena Alma. "O que dizer de Alma?! Nada, ela diria. Acho o release a coisa mais tosca do mundo, pois tira da peça sua surpresa, seu frescor da descoberta. Se vocês querem conhecer Alma terão que vir pessoalmente a esse encontro dia 25 às 19hs no Teatro Novo Ato em comemoração ao deus vivo do teatro", diz, animada.

O ator e mímico Guilherme Mascia, com direção de Marcelo Lujan, apresenta "Beber Ou Não Beber Eis a Questão", com coreografia de Luciana Pincoval. O jornalista e produtor cultural Carlos Pereira encenará poemas e textos que estão no documentário cênico "O Voo do Iuriti", produzido durante a

da Cia de Teatro Novo Ato, Lui Cláudio, lembra que o objetivo do evento, As Dionisíacas, é celebrar a vida e a arte em geral, tão massacrada, de acordo com ele, durante a pandemia de covid-19, onde diversos artistas ficaram sem ter até o que comer e não tinham como se apresentar diante das medidas de saneamento básico tomadas, como o isolamento social para conter a pandemia.

A celebração, afirma Lui Cláudio, é também para comemorar o atual momento do Brasil que busca respirar novos ares culturais depois deste tempos difíceis de isolamento em que a arte não pode se apresentar ao público. Além das apresentações já confirmadas, outras podem acontecer no evento, já que o palco está aberto a quem quiser se manifestar.

PORTIFÓLIO CIA DE TEATRO NOVO ATO

PORTIFÓLIO CIA DE TEATRO NOVO ATO

DIVERSÃO & ARTE

Peça alterna diálogos entre dois núcleos familiares

Escrita por Marília Ribeiro, 'Janela Intrusa' explora como duas famílias, separadas fisicamente mas unidas por uma constante vigilância mútua, revelam mais sobre si mesmas ao observar a vida alheia

ÂNGELA MACÁRIO/ DIVULGAÇÃO



Espectáculo põe em cena complexidade das relações humanas numa dramaturgia de estrutura desafiadora

INGLID MARTINS

"Janela Intrusa" surge para envolver o público em uma trama onde a fofoca e a inveja são os personagens principais. A peça, escrita por Marília Ribeiro, coloca em cena a complexidade das relações humanas através de duas vizinhas, Sra. Neide e Sra. Jaime. Suas vidas estão conectadas pela janela que divide suas casas, mas une suas histórias.

A estreia acontece neste fim de semana, com sessões no sábado, 15, domingo, 16 e segunda, 17, a partir das 20h, no Cine Teatro Novo Ato - rua Dr. Sebastião Fleury Curado, 193 qd 24 Lt 18, Crimeia Leste. Os ingressos antecipados pelo app Sympla.

A peça destaca-se por sua estrutura dramática inovadora, onde os diálogos entre os dois núcleos familiares são alternados de forma dinâmica e simultânea. Segundo Marília Ribeiro, a inspiração para escrever a peça veio da observação das pessoas e de como elas

constantemente se comparam, gerando frustração e inveja.

No centro da narrativa está Sra. Neide, uma mulher elegante e solteira, e seu jardineiro, Ricardo, um artista místico que guarda segredos profundos. Do outro lado da janela, Sra. Jaime está presa em uma teia familiar de trambiques e esquemas políticos com seu filho Eduardo e sua nora Marlene.

A peça explora como essas famílias, separadas fisicamente mas unidas por uma constante vigilância mútua, revelam mais sobre si mesmas ao observar a vida alheia. Marília detalha o processo criativo por trás dos personagens, explicando que inicialmente eram uma só personagem, mas aos poucos foram ganhando características específicas.

A dinâmica das cenas simultâneas é outro ponto forte da peça. A estrutura foi inspirada na poesia concreta, dividindo os núcleos para mostrar a necessidade de comparação.

As ações de uma família in-

terferem diretamente nas reações da outra, criando uma espécie de sonoplastia ao vivo. Marília destaca o desafio de colocar essas cenas de forma que o olhar de uma família interferisse na ação da outra.

O cenário de "Janela Intrusa" é simples, mas altamente simbólico. Uma janela redonda, representando um olho gigante, simboliza a constante vigilância entre as vizinhas. "Todos usamos óculos no figurino para ver e tentar entender o outro," descreve Marília.

A cadeia misteriosa, construída por Ricardo, é fundamental na trama. Ela representa o estado de busca contínua e, ao sentar-se nela, os personagens atingem uma revelação e libertação.

Espectador

Sobre a temática contemporânea da peça, Marília comenta que "a peça revela o espectador para ele mesmo, mostrando como julgamos e invejamos os outros. Com as redes sociais, essa dinâmica

se intensifica. As pessoas estão constantemente comparando suas vidas com as dos outros."

Marília também reflete sobre a evolução da dramaturgia brasileira, "Precisamos melhorar sempre, buscar novas formas e sermos referência mundial. A dramaturgia brasileira é rica e viva, e o teatro nunca vai morrer porque ele depende da palavra e do corpo vivo."

Direção de Luiz Cláudio e no elenco Raquel Veloso, Cayé, Helena Moraes, Lucas Felipe e da própria autora, Marília Ribeiro, "Janela Intrusa" não é apenas uma peça sobre a vida de duas vizinhas; é uma reflexão sobre a natureza humana, a busca incessante por aquilo que o outro possui e como isso nos afasta de nossa própria riqueza.

A estreia, aguardada com grande expectativa, é um convite para o público olhar além das janelas e talvez, encontrar uma nova perspectiva sobre suas próprias vidas.

PORTIFÓLIO CIA DE TEATRO NOVO ATO

"Obrigado" e "Incerteza"

O Espetáculo "Obrigado" e o espetáculo "Incerteza" nascem de um intercâmbio entre a Cia Novo Ato e Edward Fêo diretor de Teatro suas do Paraná que também assinou o texto e coreografia dentro do Projeto "Obrigado Um Novo Ato?". Em "Obrigado" são três personagens simbólicos que são representados nesse jogo de poder, a Rainha e Mafiar e o homem do povo. Os personagens vão se revezando no poder mostrando o lado desses estruturas. Ora a cena se passa de maneira clownesca, ora expressionista e por fim naturalista. "Incerteza" é a relação entre dois homens, o Homem I, que durante toda a representação, passa o tempo ora depositando merda no balde pendurado na cadeira/jangada e o homem II garante toda a representação, jamais deixa de estabilizar os panos do dia.



"Noel de Muitas Rosas"

"Elsa Soares Você Sabe Sambar?"

Um musical dramático que encena a história da vida do grande sambista, cantor, compositor, timista e bandleader Noel Rosa que é um dos seres e mais importantes artistas da música no sul. O musical Elsa Soares Você Sabe Sambar? trata a vida da grande cantora Elsa Soares, rita a vida por Miguel Jorge que soube retratar com sutria e dramaticidade suas histórias.



ESPAÇO CULTURAL NOVO ATO

A Cia Novo Ato realizou vários projetos, como o Projeto Circuito Novo Ato a circulação do seu repertório pelas cidades do estado de Goiás. Intervenções Novo Ato com apresentações em parques e ruas de Goiânia. O Projeto Um Novo Ato na Escola com oficinas, ações culturais e performances nas escolas estaduais. A Cia tem o Espaço Cultural Novo Ato que é um ponto de cultura um espaço destinado às artes onde acontecem Apresentações, Oficinas, Leituras Dramáticas, Saraus de Poesia, Intercâmbio Cultural, Desenvolvimento de Projetos Culturais, Criação de Roteiros, Dramaturgia, Produção de Vídeos, Performances, Montagens de Espetáculos, Cine Art. O coletivo participa de festivais e já recebeu várias premiações. A Cia realiza atividades que envolvem: estudos, oficinas, formação/educação, intercâmbios nacionais e internacionais, críticas teatrais e um núcleo de dramaturgia que lançou o livro Trilogia Novo Ato reunindo de três peças teatrais. A Cia foi fundada por Luiz Cláudio ator e diretor da Cia e Natália Ribeiro (atriz e autora da Cia) e conta com vários atores: Silas Santana, Ana Lu, Loren Ribeiro, Isabela Rocha, Luciano Di Freitas, Laura Linhares, Nathália Santiago, Michelly Santana, José Anaidio, Técnicos Jorge Hayke e Pedro Antônio, Fotógrafo Valma Aires.

CONTATOS:

Espaço Cultural Novo Ato
 rd. 3203.5507 / 8213.2042 / 8403.1032
 e-mail: ciانوovoato@gmail.com
 site: ciانوovoato.com.br
<http://ciانوovoato.wix.com/ciadeteatro>

REALIZAÇÃO:   **ESPAÇO CULTURAL NOVO ATO**

SPONSOR INSTITUCIONAL:   **PREFEITURA DE GOIÂNIA**

15 Anos

NOVO ATO

ESPETÁCULOS

CIA NOVO ATO

INFANTIL



COMÉDIA



DANÇA-TEATRO



DRAMA



TRAGÉDIA



MUSICAIS



TRAGICOMÉDIA



CELEBRANDO O TEATRO

A Cia Novo Ato completa quinze anos comprometidos com o teatro e a sociedade avançando artisticamente em relação às inovações e ações. Vencendo e se propondo novos desafios a Novo Ato mantém vivo seu repertório composto de diversos gêneros, resultados de escavações e pesquisas pessoais como o drama "Via Cassia" que recebeu prêmios de melhor atriz, iluminação e maquiagem - Fêleg2004, foi selecionado no Festival Internacional de Teatro - Goiânia em Cena no TEMPO Festival Nacional de Teatro no Festival Internacional da Língua Portuguesa sendo um dos três grupos brasileiros escolhidos - Festival 2010, o consagrado "Drummond 4 Tempos" premiado com melhor direção, atriz e figurino com "O Caso do Vestido" FETEC 2003, com a "A Morte do Letreiro" Prêmio especial de Juri 2008 Festival Corpo - Ritual - Fêleg "De Deus Viganos" melhor atriz e maquiagem Melhor espetáculo, atriz, maquiagem e indicação de melhor ator no Festival de Teatro de Florianópolis Piauí. Esse espetáculo foi apresentado centenas de vezes percorrendo todo o estado de Goiás. O quadro "O Político e a Assessora", apresentado centenas de vezes, selecionado no Festival Internacional de Teatro-Goiânia em Cena e no Festival Nacional de Teatro-TEMPO, a comédia "Orçamentos e Motéis", o tragicômico "Diário de um Louco" que recebeu o prêmio de Melhor Monólogo Melhor Atriz para Luiz Cláudio no Festival Nacional de Teatro no Piauí, o infantil "Príncipe Feliz" e várias performances. Em 2011 estreou o espetáculo "Ambivalências" selecionado para o Festival Nacional de Teatro realizado no Estado da Bahia e em 2012 "Corvas", foi selecionado para o Festival Internacional Goiânia em Cena, "Noel de Muitas Rosas" e "Elsa Soares - Você Sabe Sambar?" da obra do escritor Miguel Jorge. Espetáculo "Obrigado e Incerteza" de Miguel Jorge e Eduardo Fêo.

PORTIFÓLIO CIA DE TEATRO NOVO ATO

Durabilidade tem sido, e seguirá sendo, um dos temas de maior atualidade do teatro brasileiro. A peça *Um Solo de Violino na Suite 603*, de Tereza e Wanderlati, aborda esse tema de forma inovadora e provocadora. O texto de Tereza e Wanderlati é uma obra de arte que se apresenta como um jogo de palavras e de imagens, com uma linguagem que se apresenta como um jogo de palavras e de imagens, com uma linguagem que se apresenta como um jogo de palavras e de imagens...



"Enquanto não percebermos, para entrar de personagem, a jornada faz o maior, por linguagem de classe", diz Maria Thereza

Do primeiro quadro, o *Um Solo de Violino na Suite 603* apresenta uma linguagem que se apresenta como um jogo de palavras e de imagens, com uma linguagem que se apresenta como um jogo de palavras e de imagens...

...a jornada faz o maior, por linguagem de classe, diz Maria Thereza

...a jornada faz o maior, por linguagem de classe, diz Maria Thereza

...a jornada faz o maior, por linguagem de classe, diz Maria Thereza



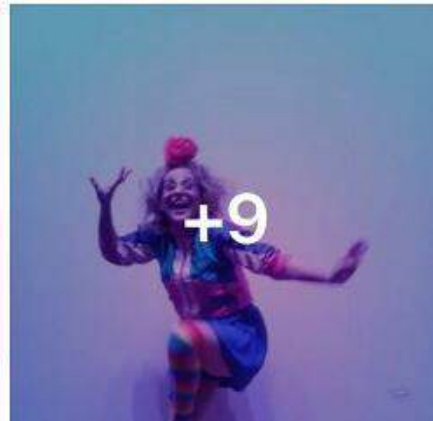
relacionamento

a compreensão dos costumes, sendo elemento vital da credibilidade humana.

A peça retrata casais que vão para o motel para ter uma aventura diferente e acabam discutindo tanto a relação que vivem de lá sem cumprir o objetivo original. No primeiro quadro, *Um Solo de Violino na Suite 603*, a personagem Zezé é uma aluna que se encontra com seu profes-

SERVIÇO
Espectáculo: Crônicas de Motel
Data: Terça-feira, às 20 horas
Classificação etária: 16 anos
Ingresso: Doação de dois quilos de alimentos ou um livro literário
Informações: 3269-0810

Gilvan F. Borges



PORTIFÓLIO CIA DE TEATRO NOVO ATO

CRI(A)ÇÃO
ESPAÇO CULTURAL
NOVO ATO
REFORMA / ADEQUAÇÃO



Apoio Institucional da Prefeitura de Goiânia

 **Goiânia**
Incentivo à Cultura

 **PREFEITURA**
DE GOIÂNIA
Cultura

 **ESPAÇO CULTURAL**
NOVO ATO

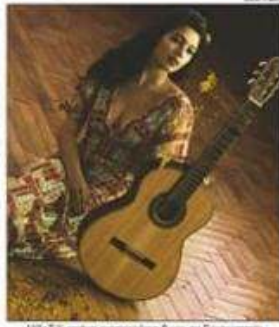
Edital DMRevista Em setembro

FINANCIAMENTO COLETIVO

Uma forma alternativa de produzir arte

Carla Pinheiro

Desde sua introdução em adaptação para o teatro...



Alina Tull, cantora e compositora brasileira, no espetáculo 'Café de leite', realizado para o grupo DVD Teatral

...e de uma forma alternativa de produção...

Se não tem incentivo do governo, a parceria privada pode ser uma possibilidade para não desistir da profissão e seguir adiante

...Outro ponto que vale a pena...

...mas não há uma legislação...

...mas não há uma legislação...

...mas não há uma legislação...

...mas não há uma legislação...



Carla Pinheiro, autora do texto



Marília Ribeiro e Luiz Cláudio em cena na peça 'Inferno, um lugar de tormento'



Alina Tull em cena no espetáculo 'Café de leite'



Marília Ribeiro e Luiz Cláudio em cena na peça 'Inferno, um lugar de tormento'

MAIS PROJETOS

Artista, escritora e diretora de teatro Marília Ribeiro também busca...

mo de meu site down que é contar minhas experiências. Os vídeos são diários e demandam tempo e preparação e precisamos de recursos para produzir", diz. Ribeiro também faz críticas às leis de incentivo...

PORTIFÓLIO CIA DE TEATRO NOVO ATO



Cia Novo Ato
Apresenta

Purgatório

Da Culpa à Redenção

14

INGRESSOS RÁPIDOS
ESCANEE AGORA!

TEATRO NOVO ATO
11 a 14 | abril | 20h

PATROCÍNIO



REALIZAÇÃO



APOIO FINANCEIRO



SECRETARIA DE CULTURA





Cia Novo Ato
Apresenta

Purgatório

Da Culpa à Redenção

TEATRO NOVO ATO

11 a 14 | abril | 20h



**INGRESSOS RÁPIDOS
ESCANEE AGORA!**



PATROCÍNIO



REALIZAÇÃO



APOIO FINANCEIRO



SECRETARIA DE CULTURA



PORTIFÓLIO CIA DE TEATRO NOVO ATO



PORTIFÓLIO CIA DE TEATRO NOVO ATO

O Popular

14

SEGUNDA-FEIRA

Teatro

A Companhia de Teatro Novo Ato apresenta o espetáculo *Purgatório – da Culpa à Redenção*, no dia 14, às 20 horas, no Cine Teatro Novo Ato. A peça aborda os sete pecados capitais com linguagem poética e reflexiva, inspirada em Dante Alighieri. Os ingressos custam R\$ 20 (inteira) e R\$ 10 (meia), à venda no Sympia. A classificação é 14 anos, com acessibilidade e intérprete de libras. Rua Sebastião Fleury Curado, nº 193, Crimeia Leste. Informações: @cianovoato.

DM Revista

Diário da Manhã

QUARTA-FEIRA, 14 DE ABRIL DE 2011

COORDENADOR: MARCUS VINÍCIUS BECK

ARTES CÊNICAS

Reflexões da redenção

Purgatório — Da Culpa à Redenção — se trata de reflexões sobre redenção e inocência antes de retornar a alma para o céu. Inspiração em obras de Dante Alighieri, peça está em cartaz no Novo Ato. Círculo Lado.

Ilustração: Vinícius Beck

Espera-se pela estreia da obra "Purgatório" no dia 14, às 20h, no Cine Teatro Novo Ato. A peça aborda os sete pecados capitais com linguagem poética e reflexiva, inspirada em Dante Alighieri. Os ingressos custam R\$ 20 (inteira) e R\$ 10 (meia), à venda no Sympia. A classificação é 14 anos, com acessibilidade e intérprete de libras. Rua Sebastião Fleury Curado, nº 193, Crimeia Leste. Informações: @cianovoato.



Ilustração: Vinícius Beck

Espera-se pela estreia da obra "Purgatório" no dia 14, às 20h, no Cine Teatro Novo Ato. A peça aborda os sete pecados capitais com linguagem poética e reflexiva, inspirada em Dante Alighieri. Os ingressos custam R\$ 20 (inteira) e R\$ 10 (meia), à venda no Sympia. A classificação é 14 anos, com acessibilidade e intérprete de libras. Rua Sebastião Fleury Curado, nº 193, Crimeia Leste. Informações: @cianovoato.

Sete dos sete

Espera-se pela estreia da obra "Purgatório" no dia 14, às 20h, no Cine Teatro Novo Ato. A peça aborda os sete pecados capitais com linguagem poética e reflexiva, inspirada em Dante Alighieri. Os ingressos custam R\$ 20 (inteira) e R\$ 10 (meia), à venda no Sympia. A classificação é 14 anos, com acessibilidade e intérprete de libras. Rua Sebastião Fleury Curado, nº 193, Crimeia Leste. Informações: @cianovoato.

Espera-se pela estreia da obra "Purgatório" no dia 14, às 20h, no Cine Teatro Novo Ato. A peça aborda os sete pecados capitais com linguagem poética e reflexiva, inspirada em Dante Alighieri. Os ingressos custam R\$ 20 (inteira) e R\$ 10 (meia), à venda no Sympia. A classificação é 14 anos, com acessibilidade e intérprete de libras. Rua Sebastião Fleury Curado, nº 193, Crimeia Leste. Informações: @cianovoato.

DA CULPA À REDENÇÃO



PORTIFÓLIO CIA DE TEATRO NOVO ATO



MARATONA Cultural

No Ponto Novo Ato

- ✓ OFICINAS
- ✓ MOSTRA COM MÚSICA
- ✓ EXPOSIÇÕES DE ARTES VISUAIS.

TEATRO NOVO ATO **A PARTIR DE 6 DE JUNHO**

Rua Sebastião Fleury Curado, 193 Crumeia Leste, Goiânia - GO, 74660-180

INFORMAÇÕES PELO : (62) 98403-1032

Realização: Apoio:

Este projeto foi contemplado pelo edital nº18/2024 da Rede Estadual de Pontos de Cultura de Goiás

MARATONA Cultural



No Ponto Novo Ato

**OFICINA DE MONTAGEM DE
ESPETÁCULO INFANTO JUNENIL**

Todos os sábados das 9h às 11h ✓

OFICINA DE CRIAÇÃO DE ROTEIRO

Toda terça das 19h às 21h ✓

TEATRO NOVO ATO

A PARTIR DE 10 DE JUNHO

Rua Sebastião Fleury Curado, 193 Crimeia Leste, Goiânia - GO, 74660-180



INSCRIÇÕES PELO: (62) 98403-1032

Realização:



SECULT
Secretaria Municipal
de Cultura



PREFEITURA
DE GOIÂNIA



MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

MARATONA Cultural



No Ponto Novo Ato

Nilson Hussar

1ª EDIÇÃO DO SEXTA COM MÚSICA

TEATRO NOVO ATO **DIA: 6 DE JUNHO**

Rua Sebastião Fleury Curado, 193 Crimeia Leste, Goiânia - GO, 74660-180



INFORMAÇÕES PELO : (62) 98403-1032

Realização:

Apoio:



Este projeto foi contemplado pelo edital nº18/2024 da Rede Estadual de Pontos de Cultura de Goiás

PORTIFÓLIO CIA DE TEATRO NOVO ATO

MARATONA Cultural

No Ponto Novo Ato
SEXTA COM MÚSICA
DIA: 20 DE JUNHO

Sexta feira - 19:30h ✓

MOSTRA DE CIRCO
ESPETÁCULO OBRIGADO
DIA: 21 DE JUNHO

Sábado as 20h ✓

TEATRO NOVO ATO A PARTIR DE 10 DE JUNHO

Rua Sebastião Fleury Curado, 193 Criméia Leste, Goiânia - GO, 74660-180

JOAO MENINO

INFORMAÇÕES PELO : (62) 98403-1032

Realização: Apoio:

SECRETARIA DE CULTURA GOIÁS FUND. INAL MINISTÉRIO DA CULTURA GOVERNO FEDERAL BRASIL

Este projeto foi contemplado pelo edital nº18/2024 da Rede Estadual de Pontos de Cultura de Goiás

PORTIFÓLIO CIA DE TEATRO NOVO ATO



PORTIFÓLIO CIA DE TEATRO NOVO ATO

permite inovar o fazer teatral e as produções artísticas que o ocupam.





LAILA CHALUB SANTORO

Informações pessoais

- Estado civil: Casada
- Nacionalidade: Brasileira
- Idade: 60 anos
- Local de nascimento: Belo Horizonte - MG
- Pais: Aziz [redacted] Chalub e Irene [redacted] Chalub

Perfil Profissional

Treinamento e Gerenciamento de Equipes
Planejamento e execução de Cursos
Docência em informática, atendimento ao público, secretariado e técnicas redação, telecurso.
Integração de Equipes
Gerenciamento de projetos na área educacional e cultural
Produção Cultural

Experiência Profissional

Última

Presidente da ONG Instituto Espaço Cultural, realizando produção e promoção de eventos ligados a Cultura nas em todos os segmentos, buscando parcerias com Empresas e Governo nas três esferas.

Agente cultural, responsável pela elaboração de projetos culturais nas três esferas de Governo.

Responsável pela captação junto a empresas do Estado, de diversos projetos relativos a artistas goianos.

penúltima

Coordenadora de Cursos de Expansão da ENAP

Cursos de Multiplicação

Ensino a Distância

Atividades:

- Preparação e discussão do Conteúdo Programático dos Cursos;
- Contato e Contratação de Instrutores da Área;
- Discussão e preparação do material Didático;
- Envio do material – quando ensino a distância
- Acompanhamento e monitoramento dos cursos;
- Acompanhamento da avaliação do cursos – medida de reação;
- Elaboração de relatórios



Anterior

***Gerente da Secretaria de Cursos da ENAP - de 1992 a 1999**

Atividades:

- Supervisionar as atividades das equipes de monitoramento dos cursos;
- Orientar a programação de material didáticos;
- Controlar diariamente o fluxo de documentos dos Cursos de formação para Carreiras e Educação Continuada;
- Despachar requerimentos dos alunos;
- Orientar atividades de atendimento ao público;
- Fornecer mensalmente dados quantitativo e qualitativo dos cursos realizados pela ENAP;
- Garantir qualidade das informações gerenciais;
- Controlar registro e emissão de certificados;

Alguns Trabalhos Realizados na Área Cultural

. Criação e responsável pela revista **Goiás Cultura** com circulação no estado de Goiás, nos anos de 2003 e 2004;

. Organização do livro – **A verdadeira História do Vaca Brava**, de Osmar Pires, através do Instituto Espaço Cultural, onde atua como presidente;

. Parecerista das Comissões Documental e Técnica referente ao edital de composição dos Pontos de Cultura do Estado de Goiás;

. Coordenadora contratada pelo estado de Goiás para acompanhamento das ações pertinentes aos Pontos de Cultura selecionados no estado de Goiás;

Produção, através do Instituto Espaço Cultural, onde atua como presidente, da produção da revista – **Congadas de Catalão** em 2010.

. Criação de exposições dos artistas plásticos:

- ✓ Helena Vasconcelos;
- ✓ Alessandra Teles;
- ✓ Américo Poteiro;
- ✓ Fé Córdula
- ✓ G Fogaça

. Ganhadora do Prêmio Marco Antonio Vilaça de Artes Plásticas, pela FUNARTE

https://www.funarte.gov.br/wp-content/uploads/2012/08/Projetos-Selecionados_Premio-de-Artes-Plasticas-Marcantonio-Vilaca-5a-Edicao.pdf

. Membro do Conselho Municipal de Cultura de Goiânia –

https://www.goiania.go.gov.br/html/gabinete_civil/sileg/dados/leqis/2019/dc_20190821_000002035.html



. Produtora da Opera A Décima Quarta Estação
<https://altairtavares.com.br/opera-produzida-em-goiania-abre-comemoracoes-do-aniversario-da-cidade/>

. Produtora do Encontro de Artistas Naifs no Centro Oeste em todas as edições
<https://ohoje.com/noticia/cultura/n/161901/t/2o-encontro-nacional-de-artistas-naifs-reune-artistas-de-norte-a-sul-do-pais-em-goiania/>

<https://valbenebezerra.blogspot.com/2020/01/>

. Produtora executiva dos filmes –
O Carreiro Anselmo
Leodegária de Jesus

<https://vimeopro.com/casadocinema/rosa-berardo/video/372422445>

<https://www.youtube.com/watch?v=8lfdF3ti1aw>

Idealizadora e produtora da MIC – Mostra Individual e Coletiva nos anos 2023 e 2024

<https://www.jornalopcao.com.br/cultura/obras-de-gloria-mariano-compoem-a-2-mostra-individual-coletiva-de-goiania-617698/>

<https://www.dm.com.br/cultura/ii-mostra-individual-coletiva-comeca-nessta-terca-03-em-goiania-145908>