



ANEXO I

EDITAL DE LICITAÇÃO/MODALIDADE CONCURSO FOMENTO AO AUDIOVISUAL 20/2017 – FUNDO CULTURAL

Para fins deste Edital, serão aceitas as modalidades:

a) Manutenção de Cineclubes

Propostas que prevejam atividades para um período mínimo de 06 (seis) meses e que demonstrem comprometimento com a difusão audiovisual aliada à reflexão fílmica, prevendo atividades de projeção e debates regulares de filmes, sem qualquer finalidade lucrativa. A proposta de cineclubes deve prever uma estrutura democrática de decisão sobre a programação e permitir que o público também possa propor os filmes para exibição e debate. Serão priorizadas as propostas que demonstrem compromisso cultural e ético e proponham a promoção do cinema brasileiro e do audiovisual independente feito em Goiás. **O projeto deverá obrigatoriamente ter pelo menos duas oficinas com 2h cada.**

b) Desenvolvimento de roteiros de longas-metragens ficcionais, documentais ou de animação

Destinada a custear o trabalho de pesquisa e escrita de roteiros de filmes de longametragem nos gêneros ficção, documentário ou animação, incluindo o pagamento dos roteiristas e despesas com pesquisa e consultoria, entre outras, tendo como produto final a apresentação de um roteiro completo com cenas e diálogos desenvolvidos.

c) Produção de curta-metragem

Propostas de produção de obra audiovisual inédita, nos gêneros animação, documentário, ficção ou experimental, com duração não inferior a 5 (cinco) minutos e não superior a 20 (vinte) minutos, de diretores experientes, finalizada em 35 mm ou formato digital de alta definição. Nesta modalidade poderá entrar diretores com pelo menos duas produções.

d) Produção de curta-metragem de diretores iniciantes

Propostas de produção de obra audiovisual inédita, nos gêneros animação, documentário ou ficção, com duração não inferior a 5 (cinco) minutos e não superior a 20 (vinte) minutos, de diretores iniciantes, finalizada em 35 mm ou formato digital de alta definição

e) Desenvolvimento de séries de TV com produção de episódios piloto (Ficção)

Entende-se por desenvolvimento de projeto para Televisão: a elaboração/estruturação de projetos de microssérie, minissérie, seriado ou série de documentários inédita, incluindo a elaboração dos roteiros e do projeto técnico, além da produção e finalização de um programa piloto, com minutagem adequada ao produto.

f) Desenvolvimento de séries de TV com produção de episódios piloto (Animação)



Entende-se por desenvolvimento de projeto para Televisão: a elaboração/estruturação de projetos de microssérie, minissérie, seriado ou série de documentários inédita, incluindo a elaboração dos roteiros e do projeto técnico, além da produção e finalização de um programa piloto, com minutagem adequada ao produto.

g) Desenvolvimento de séries de TV com produção de episódios piloto (Documentário)

Entende-se por desenvolvimento de projeto para Televisão: a elaboração/estruturação de projetos de microssérie, minissérie, seriado ou série de documentários inédita, incluindo a elaboração dos roteiros e do projeto técnico, além da produção e finalização de um programa piloto, com minutagem adequada ao produto

h) Finalização de longas-metragens

Serão aceitos nesta linha projetos de finalização de filmes em longa metragem (70 minutos ou mais de duração) nos gêneros documentário, ficção ou experimental. Entendem-se como finalização todos os processos relativos à realização do filme após a captação de imagem e som e até a impressão de cópias para exibição e registro na ANCINE de CPB – Certificado de Produto Brasileiro, excluindo-se despesas com distribuição, divulgação e comercialização. Para pleitear os recursos desta linha, o filme já deve ter concluído sua captação de imagens e sons, devendo a mesma ser comprovada por meio de extrato do material bruto. Não poderão pleitear esta linha projetos que tenham para sua produção recebido recursos das linhas de produção do Fundo Setorial do Audiovisual ou do próprio FAC.

i) Distribuição de longas-metragens

Esta linha se destina a apoiar de forma complementar a distribuição de filmes em longa-metragem (70 minutos ou mais de duração) de qualquer gênero, admitindo-se despesas com produção de cópias de exibição, eventos de lançamento, marketing e comercialização. Para pleitear esta linha, o filme já deve estar concluído.

Quadro de modalidades e respectivos valores para cada projeto

Modalidades	Quantidade de projetos aprovados por modalidade	Módulos	Valor de cada prêmio por modalidade	%
Manutenção de cineclubes	02	Módulo 1	R\$ 35 mil	2,10%
Desenvolvimento de Roteiros de longas-metragens	05	Módulo 1	R\$ 80 mil	12,10%

ficcionais, documentais ou de animação				
Produção de curta-metragem	05	Módulo 1 Ficção/Animação	R\$ 110 mil	16,7%
	03	Módulo 2 Documentário/ Experimental	R\$ 80 mil	7,27%
Produção de curta de diretores iniciantes	05	Módulo 1	R\$ 50 mil	7,60%
Desenvolvimento de séries de TV com produção de episódios piloto (Ficção)	02	Módulo 1	R\$ 280 mil	17%
Desenvolvimento de séries de TV com produção de episódios piloto (Animação)	01	Módulo 01	R\$ 270 mil	8,19%
Desenvolvimento de séries de TV com produção de episódios piloto (Documentário)	02	Módulo 1	R\$ 180 mil	11%
Finalização de longas-metragens	02	Módulo 1	R\$ 200 mil	12,10%
Distribuição de longas-metragens	04	Módulo 1	R\$ 50 mil	6%

TOTAL	31 projetos	R\$ 3.300.000,00	100%
-------	-------------	------------------	------

Quadro de documentação referente a cada modalidade	
MANUTENÇÃO DE CINECLUBE	<p>Estas informações deverão constar no formulário de inscrição online</p> <p>a) Plano de trabalho detalhado contendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - texto explicativo e os motivos da manutenção; - as metas a alcançar em cada etapa; - cronograma e estratégias para a execução das atividades; - os resultados esperados; - público-alvo das diferentes ações previstas. <p>b) descrição da estrutura do (s) espaço (s) de realização das atividades;</p> <p>c) metodologias de avaliação das etapas do plano de trabalho;</p> <p style="text-align: center;">Anexar como documento na aba anexos do formulário online</p> <p>d) Em caso de oficinas/cursos, preencher o Formulário de Formação (Anexo III)</p> <p>f) inserir fotos do cineclube.</p>
Desenvolvimento de Roteiros de longas-metragens ficcionais, documentais ou de animação.	<p>Ficção</p> <p>Estas informações deverão constar no formulário de inscrição online</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dados do proponente • Título, gênero, duração. • Sinopse • Conceito: incluindo tema de fundo e motivação, premissa, tom, gênero dramático, enredo base completo com previsão do desfecho, descrição do universo e suas leis, duração estimada e referências; • Concepção de linguagem audiovisual: composta por descrição dos aspectos estéticos relevantes à narrativa (conceito de direção, fotografia, som, direção de arte, efeitos especiais, etc.), referências de linguagem, detalhamento de aspectos técnicos, equipamentos e/ou materiais, quando for o caso; • Visão de comunicabilidade: logline, público-alvo/espectadores, circuito exibidor; • Personagens: descrição dos personagens principais, incluindo seu perfil psicológico e as relações que estabelecem entre si, e a apresentação das leis que controlam e orientam as ações dos personagens, sejam elas físicas, psicológicas ou sociais, assim como seus conflitos e motivações;

- Argumento: entre 3 e 10 páginas, com a apresentação do enredo, destacando os grandes blocos narrativos, o jogo de pontos de vista, estratégias de identificação e distanciamento em relação aos personagens, eventuais intervenções não-dramáticas e sua relação com a trama, variações de tom, diálogos com traços típicos de gênero, etc
- Cronograma

Anexar como documento na aba anexos do formulário online

- Currículo do(s) roteirista(s) (caso queira pode ser modelo FSA)

Documentário

Estas informações deverão constar no formulário de inscrição online

- Dados do proponente
- Título, gênero, duração.
- Sinopse
- Objeto e abordagem: Descrição do objeto principal e da premissa, Definição do tema e modo de abordagem, com previsão de número de episódios e de sua duração, Estilo documental (e referências, se for o caso).
- Concepção de linguagem audiovisual: Conceito e aspectos estéticos relevantes à narrativa, Aspectos técnicos, equipamentos e/ou materiais relevantes à linguagem (se for o caso).
- Visão de comunicabilidade: Motivação/justificativa, Definição e formas de diálogo com público-alvo (espectadores, janelas, segmentos, canais, etc), Logline e/ou storyline
- Roteiro de pesquisa: Pesquisa prévia e descrição das ações e etapas a serem desenvolvidas
- Sugestão de estrutura para obra
- Cronograma

Anexar como documento na aba anexos do formulário online

- Currículo do(s) roteirista(s) (caso queira pode ser modelo FSA)

	<p>Animação:</p> <p>Estas informações deverão constar no formulário de inscrição online</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dados do proponente • Título, gênero, duração • Sinopse • Conceito: Tema de fundo e premissa, Enredo-base e previsão de desfecho, com tom e gênero dramático pretendidos e duração estimada. • Concepção visual e arte conceitual: Conceito e aspectos estéticos (direção de arte), Aspectos técnicos, equipamentos e/ou materiais relevantes à linguagem (se for o caso), Ilustrações e arte conceitual: • Visão de comunicabilidade: Motivação/justificativa, Definição e formas de diálogo com público-alvo (espectadores, janelas, segmentos, canais, etc), Logline e/ou storyline. • Personagens: Descrição dos personagens principais (perfil psicológico, motivações, conflitos e relações entre si). • Argumento • Cronograma <p>Anexar como documento na aba anexos do formulário online</p> <ul style="list-style-type: none"> • Currículo do(s) roteirista(s) (caso queira pode ser modelo FSA)
<p>Produção de curta-metragem</p>	<p>Curta Ficção</p> <p>Estas informações deverão constar no formulário de inscrição online</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dados do proponente • Título, gênero, duração. • Sinopse • Roteiro completo • Conceito de Direção • Cronograma <p>Anexar como documento na aba anexos do formulário online</p> <ul style="list-style-type: none"> • Currículo do(s) roteirista(s) (caso queira pode ser modelo FSA) <p>Curta Documentário</p> <p>Estas informações deverão constar no formulário de inscrição online</p> <p>Documentos/campos do formulário:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dados do proponente • Título, gênero, duração.

	<ul style="list-style-type: none"> • Sinopse • Eleição dos Objetos • Estratégia de Abordagem • Argumento • Cronograma <p>Anexar como documento na aba anexos do formulário online</p> <ul style="list-style-type: none"> • Currículo do(s) roteirista(s) (caso queira pode ser modelo FSA) <p>Curta Animação Estas informações deverão constar no formulário de inscrição online</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dados do proponente • Título, gênero, duração. • Sinopse • Roteiro completo • Concept Art • Cronograma <p>Anexar como documento na aba anexos do formulário online</p> <ul style="list-style-type: none"> • Currículo do(s) roteirista(s) (caso queira pode ser modelo FSA) <p>Curta Experimental Estas informações deverão constar no formulário de inscrição online</p> <p>Documentos/campos do formulário:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dados do proponente • Título, gênero, duração. • Sinopse • Eleição dos Objetos • Estratégia de Abordagem • Argumento • Cronograma <p>Anexar como documento na aba anexos do formulário online</p> <ul style="list-style-type: none"> • Currículo do(s) roteirista(s) (caso queira pode ser modelo FSA)
<p>Produção de curta de diretores iniciantes</p>	<p>Curta Ficção</p> <p>Estas informações deverão constar no formulário de inscrição online</p> <p>Documentos/campos do formulário:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dados do proponente • Título, gênero, duração

	<ul style="list-style-type: none"> • Sinopse • Roteiro completo • Conceito de Direção • Cronograma <p>Anexar como documento na aba anexos do formulário online</p> <ul style="list-style-type: none"> • Currículo do Diretor (caso queira pode ser modelo FSA) • Currículo da empresa produtora (caso queira pode ser modelo FSA) ou do produtor pessoa física. <p>Curta Documentário</p> <p>Estas informações deverão constar no formulário de inscrição online</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dados do proponente • Título, gênero, duração. • Sinopse • Eleição dos Objetos • Estratégia de Abordagem • Argumento • Cronograma <p>Anexar como documento na aba anexos do formulário online</p> <ul style="list-style-type: none"> • Currículo do Diretor (caso queira pode ser modelo FSA) • Currículo da empresa produtora (caso queira pode ser modelo FSA) ou produtor pessoa física. <p>Curta Animação</p> <p>Estas informações deverão constar no formulário de inscrição online</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dados do proponente • Título, gênero, duração • Sinopse • Roteiro completo • Concept Art • Cronograma <p>Anexar como documento na aba anexos do formulário online</p> <ul style="list-style-type: none"> • Currículo do Diretor (caso queira pode ser modelo FSA) • Currículo da produtora (Formato FSA) ou produtor pessoa física, caso haja.
<p>Desenvolvimento de séries de TV com</p>	<p>Anexar como documento na aba anexos do formulário online</p> <p>Roteiro (ou pré-roteiro) do programa piloto ou do argumento da</p>

<p>produção de episódios piloto (Ficção)</p>	<p>minissérie, microssérie, seriado ou série de documentário, registrado na Fundação Biblioteca Nacional;</p> <p>Plano de Trabalho (descrevendo todas as ações e prazos necessários para o desenvolvimento do Projeto Técnico do Produto para TV – incluindo roteiro, cronograma, orçamento e previsão da inscrição para captação na Lei de Incentivo à Cultura Nacional – Lei do Audiovisual (Lei Federal 8685/93) e demais mecanismos de incentivo nacionais;</p>
<p>Desenvolvimento de séries de TV com produção de episódios piloto (Animação)</p>	<p>Anexar como documento na aba anexos do formulário online</p> <p>Roteiro (ou pré-roteiro) do programa piloto ou do argumento da minissérie, microssérie, seriado ou série de documentário, registrado na Fundação Biblioteca Nacional;</p> <p>Plano de Trabalho (descrevendo todas as ações e prazos necessários para o desenvolvimento do Projeto Técnico do Produto para TV – incluindo roteiro, cronograma, orçamento e previsão da inscrição para captação na Lei de Incentivo à Cultura Nacional – Lei do Audiovisual (Lei Federal 8685/93) e demais mecanismos de incentivo nacionais;</p>
<p>Desenvolvimento de séries de TV com produção de episódios piloto (Documentário)</p>	<p>Anexar como documento na aba anexos do formulário online</p> <p>Roteiro (ou pré-roteiro) do programa piloto ou do argumento da minissérie, microssérie, seriado ou série de documentário, registrado na Fundação Biblioteca Nacional;</p> <p>Plano de Trabalho (descrevendo todas as ações e prazos necessários para o desenvolvimento do Projeto Técnico do Produto para TV – incluindo roteiro, cronograma, orçamento e previsão da inscrição para captação na Lei de Incentivo à Cultura Nacional – Lei do Audiovisual (Lei Federal 8685/93) e demais mecanismos de incentivo nacionais;</p>
<p>Finalização de longas-metragens</p>	<p>Estas informações deverão constar no formulário de inscrição online</p> <p>a) Orçamento b) Cronograma de finalização</p> <p>Anexar como documento na aba anexos do formulário online</p> <p>a) Currículo do diretor e do produtor b) Extrato de 15 minutos do material bruto c) Roteiro ou sinopse do filme completo.</p>
<p>Distribuição de longas-metragens</p>	<p>Estas informações deverão constar no formulário de inscrição online</p> <p>a) Currículo do diretor e do produtor (Ficha Técnica) b) Orçamento</p> <p>Anexar como documento na aba anexos do formulário online</p> <p>a) Contrato com empresa distribuidora ou declaração de autodistribuição e cópia do registro como distribuidora na</p>



SEDUCE
SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO,
CULTURA E ESPORTE



	<p>Ancine.</p> <p>b) Cópia em DVD ou link protegido do filme em sua versão final para visualização</p>
--	--