

ANEXO I

EDITAL DE LICITAÇÃO/MODALIDADE CONCURSO FOMENTO À MÚSICA 013/2017 – FUNDO CULTURAL

Para fins deste Edital, serão aceitas as modalidades:

a) Formação Continuada em música

Propostas de desenvolvimento de um programa de ações de formação destinados a projetos de formação nas áreas técnicas, artísticas e de gestão em Música ou ao aprimoramento dos profissionais da área por meio de Intercâmbios e residências. As atividades de formação e capacitação devem ser oferecidas exclusivamente em território goiano e **ter no mínimo 80 horas cada curso ou dividido em módulos, desde que seja para uma mesma área.**

Podem integrar o programa propostas de seminários, simpósios, encontros e demais eventos de caráter formativo, voltados ao debate e à difusão de temas relativos a Música e ter no mínimo 20 horas de programação.

b) Manutenção de marciais, e fanfarras e grupos que trabalham com lutheria

No projeto, além do custeio das despesas necessárias para manutenção da banda marcial, fanfarra ou grupos de lutheria, deve constar pelo menos duas (02) ações obrigatórias listadas abaixo a escolha do proponente:

- Aquisição de equipamentos e indumentária (somente para PJ);
- Realização de produtos artísticos inéditos;
- Temporada, circulação ou exposição de produtos artísticos integrantes do repertório do grupo;
- Capacitação do grupo com profissional nacional e/ou internacional cujo trabalho seja reconhecido na área em questão;
- Realização de (06) oficinas de 4h cada ao longo da manutenção;
- Digitalização e/ou restauro e posterior disponibilização de acervo histórico do grupo e das atividades realizadas;
- Criação e produção de registro sobre a história/pesquisa desenvolvida pelo grupo com disponibilização na internet;
- Capacitação de integrantes do grupo na área de gestão cultural; dentre outras;
- Ações livres (**outras ações com qualquer formato não elencado acima, entram como mais uma ação a ser desenvolvida**).

c) Manutenção de Orquestras ou Bandas Sinfônicas

No projeto, além do custeio das despesas necessárias para manutenção da orquestra ou banda sinfônica no projeto terá que ter pelo menos duas (02) ações obrigatórias listadas abaixo a escolha do proponente:

- Aquisição de equipamentos e indumentária (para PJ);
- Realização de produtos artísticos inéditos;
- Temporada, circulação ou exposição de produtos artísticos integrantes do repertório do grupo;
- Capacitação do grupo com profissional nacional e/ou internacional cujo trabalho seja reconhecido na área em questão;
- Realização de (06) oficinas de 4h cada ao longo da manutenção;
- Digitalização e/ou restauro e posterior disponibilização de acervo histórico do grupo

- e das atividades realizadas;
- Criação e produção de registro sobre a história/pesquisa desenvolvida pelo grupo com disponibilização na internet;
 - Capacitação de integrantes do grupo na área de gestão cultural; dentre outras;
 - Ações livres (**qualquer formato não elencado acima**)

d) Turnê de espetáculos musicais ou circuitos de apresentação

Propostas realizadas por artistas e/ou grupos musicais interessados em percorrer os municípios goianos, outros estados e países com apresentações de shows, concertos e demais apresentações musicais. Será exigido no mínimo uma oficina de duas (02) a quatro (04) horas em cada cidade percorrida.

- Para o módulo 01 (turnê no exterior) será solicitado no mínimo um país
- Para o módulo 01 (turnê nacional) será exigido no mínimo 2 (dois) estados da Federação diferentes do estado do proponente (Goiás não será computado).
- Para o módulo 02 será exigido no mínimo 04 cidades.
- Para o módulo 03 será exigido no mínimo 05 apresentações, sendo que pelo duas na periferia da cidade.

Quadro de modalidades e respectivos valores para cada projeto

Modalidades	Quantidade de projetos aprovados por modalidade	Módulos	Valor de cada prêmio por modalidade	%
Formação continuada em música	03	Módulo 1	R\$ 100 mil	17%
	02	Módulo 2	R\$ 50 mil	6%
Manutenção de marciais e fanfarras E grupos que trabalham com lutheria	04	Módulo 1	R\$ 70 mil	16%
Manutenção de Orquestras ou Bandas Sinfônicas	03	Módulo 1	R\$ 100 mil	17%
Turnê de espetáculos musicais ou circuitos de apresentação	02	Módulo 1 nacional ou internacional América do Sul	R\$ 100 mil	11%

	04	Módulo 2 – temporada regional (cidades do interior do Estado de Goiás)	R\$ 80 mil	16%
	06	Módulo 3 Circulação em Goiânia e periferia	R\$ 50 mil	17%
TOTAL	24 projetos		R\$ 1.800.000,00	100%

Quadro de documentação referente a cada modalidade	
FORMAÇÃO CONTINUADA EM MÚSICA	<p style="text-align: center;">Anexar como documento em anexos</p> <p>a) Anexo III preenchido. b) Carta de aceite e currículos dos convidados. c) Carta de anuência dos responsáveis pelos espaços de realização da proposta contendo o valor a ser cobrado, se for o caso. (Somente quando a proposta for fora do Estado de Goiás). Cidades de Goiás, a carta de anuência será necessária após o projeto aprovado;</p>
MANUTENÇÃO DE BANDAS MARCIAIS, FANFARRAS OU GRUPOS DE LHUTIERIA	<p style="text-align: center;">Informar no formulário de inscrição online</p> <p>a) Histórico da banda marcial, fanfarra ou grupo de luthieria e os motivos da necessidade da manutenção; b) Os resultados esperados e público-alvo das diferentes ações previstas; c) Descrição da estrutura do(s) espaço(s) de realização das atividades; d) Detalhamento das ações que serão propostas para a manutenção conforme exposto no texto da modalidade para ficar compreendido na avaliação o que se pretende realizar; e) Plano de resultados das metas a alcançar</p> <p style="text-align: center;">Anexar como documento em anexos</p> <p>f) Portfólio com as principais atividades já realizadas pela banda marcial, fanfarra ou grupo de luthieria; g) Plano de resultados das metas a alcançar h) Carta e Currículo com comprovação dos membros fixos (ficha técnica); i) Comprovação que atua há mais de um ano (01 ano);</p>
MANUTENÇÃO DE ORQUESTRAS OU BANDAS SINFÔNICAS	<p style="text-align: center;">Informar no formulário de inscrição online</p> <p>a) Histórico da orquestra ou banda sinfônica e os motivos da necessidade da manutenção; b) Os resultados esperados e público-alvo das diferentes ações previstas; c) Descrição da estrutura do(s) espaço(s) de realização das atividades; d) Detalhamento das ações que serão propostas para a manutenção conforme exposto no texto da modalidade para ficar compreendido na avaliação o que se pretende realizar; e) Plano de resultados das metas a alcançar</p>

	<p style="text-align: center;">Anexar como documento em anexos</p> <ul style="list-style-type: none">f) Portfólio com as principais atividades já realizadas pela orquestra ou banda sinfônica;g) Plano de resultados das metas a alcançarh) Carta de aceite e Currículo com comprovação dos membros fixos (ficha técnica);i) Comprovação que atua há mais de um ano (01 ano);
<p style="text-align: center;">TEMPORADA</p>	<p style="text-align: center;">Informar no formulário de inscrição online</p> <ul style="list-style-type: none">(a) Grade da proposta para a programação da temporada, especificando local turnos/horários e a periodicidade, se for o caso, das atividades a serem oferecidas ao público;(b) Local de apresentação (mencionar); <p style="text-align: center;">Anexar como documento em anexos</p> <ul style="list-style-type: none">(c) Carta de aceite de convidados para a temporada (na ficha técnica);(d) Carta de anuência dos responsáveis pelos espaços de realização da proposta contendo o valor a ser cobrado, se for o caso. Somente quando a proposta for fora do Estado de Goiás. Cidades de Goiás, a carta de anuência será necessária após o projeto aprovado;(e) apresentar DVD contendo os(s) espetáculo(s) gravado(s) em vídeo e demais comprovantes de atividades culturais dos artistas e grupos que farão as apresentações.