

ANEXO I

EDITAL DE LICITAÇÃO/MODALIDADE CONCURSO FOMENTO AO AUDIOVISUAL 13/2018 – FUNDO CULTURAL

Para fins deste Edital, serão aceitas as modalidades:

a) Manutenção de Cineclubes

Propostas que prevejam atividades para um período mínimo de 06 (seis) meses e que demonstrem comprometimento com a difusão audiovisual aliada à reflexão fílmica, prevendo atividades de projeção e debates regulares de filmes, sem qualquer finalidade lucrativa. A proposta de cineclubes deve prever uma estrutura democrática de decisão sobre a programação e permitir que o público também possa propor os filmes para exibição e debate. Serão priorizadas as propostas que demonstrem compromisso cultural e ético e proponham a promoção do cinema brasileiro e do audiovisual independente feito em Goiás. O projeto deverá ter pelo menos duas oficinas com 2h cada.

OBS: Os cineclubes deverão prever pelo menos 20% da programação com filmes goianos.

b) Desenvolvimento de roteiros de longas-metragens ficcionais, documentais ou de animação

Destinada a roteiristas que comprovem a produção de pelo menos dois filmes ou produtos televisivos por ela/ele roteirizados, e tendo como produto final a apresentação de um roteiro completo com cenas e diálogos desenvolvidos.

c) Produção de curta-metragem

Propostas de produção de obra audiovisual inédita, nos gêneros animação, documentário, ficção ou experimental, com duração não inferior a 5 (cinco) minutos e não superior a 20 (vinte) minutos, de diretores experientes, finalizada em 35 mm ou formato digital de alta definição. Nesta modalidade poderá entrar diretores com pelo menos duas produções.

d) Produção de curta-metragem de diretores iniciantes

Propostas de produção de obra audiovisual inédita, nos gêneros animação, documentário ou ficção, com duração não inferior a 5 (cinco) minutos e não superior a 20 (vinte) minutos, de diretores iniciantes, finalizada em 35 mm ou formato digital de alta definição

e) Finalização de longas-metragens

Serão aceitos nesta linha projetos de finalização de filmes em longa-metragem (70 minutos ou mais de duração) nos gêneros documentário, ficção ou experimental. Entendem-se como finalização todos os processos relativos à realização do filme após a captação de imagem e som e até a impressão de cópias para exibição e registro na ANCINE de CPB – Certificado de Produto Brasileiro, excluindo-se despesas com distribuição, divulgação e comercialização. Para pleitear os recursos desta linha, o filme já deve ter concluído sua captação de imagens e sons, devendo a mesma ser comprovada por meio de extrato do material bruto. Não poderão pleitear esta linha projetos que tenham para sua produção recebido recursos das linhas de produção do Fundo Setorial do Audiovisual ou do próprio FAC.

f) Distribuição de curtas e longas-metragens

Esta linha se destina a apoiar de forma complementar a distribuição de filmes em curta-metragem (com duração não inferior a 5 (cinco) minutos e não superior a 20 (vinte) minutos) e (longa-metragem (70 minutos ou mais de duração) de qualquer gênero, admitindo-se despesas com produção de cópias de exibição, eventos de lançamento, marketing e comercialização. Para pleitear esta linha, o filme já deve estar concluído e com CPB – Certificado de Produto Brasileiro – emitido pela Ancine.

Quadro de modalidades e respectivos valores para cada projeto

Modalidades	Quantidade de projetos aprovados por modalidade	Módulos	Valor de cada prêmio por modalidade	%
Manutenção de cineclubes	04	Módulo 1	R\$ 40 mil	2,10%
Desenvolvimento de Roteiros de longas-metragens ficcionais, documentais ou de animação	05	Módulo 1	R\$ 80 mil	12,10%
Produção de curta-metragem	05	Módulo 1 Ficção/Animação	R\$ 110 mil	16,7%
	03	Módulo 2 Documentário/Experimental	R\$ 80 mil	7,27%
Produção de curta de diretores iniciantes	05	Módulo 1	R\$ 50 mil	7,60%
Finalização de longas-metragens	01	Módulo 1	R\$ 200 mil	12,10%
Distribuição de curtas e longas-metragens	04	Módulo 1	R\$ 50 mil	6%

TOTAL	27 projetos	R\$ 2.000.000,00	100%
-------	-------------	------------------	------

Quadro de documentação referente a cada modalidade	
MANUTENÇÃO DE CINECLUBE	<p>Estas informações deverão constar no formulário de inscrição online</p> <p>a) Plano de trabalho detalhado contendo: - texto explicativo e os motivos da manutenção; - as metas a alcançar em cada etapa; - cronograma e estratégias para a execução das atividades; - os resultados esperados; - público-alvo das diferentes ações previstas.</p> <p>b) descrição da estrutura do (s) espaço (s) de realização das atividades;</p> <p>c) metodologias de avaliação das etapas do plano de trabalho;</p> <p style="text-align: center;">Anexar como documento na aba anexos do formulário online</p> <p>d) Em caso de oficinas/cursos, preencher o Formulário de Formação (Anexo III)</p> <p>f) inserir fotos do cineclube.</p>
Desenvolvimento de Roteiros de longas-metragens ficcionais, documentais ou de animação.	<p>Ficção</p> <p>Estas informações deverão constar no formulário de inscrição online</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dados do proponente • Título, gênero, duração. • Sinopse • Conceito: incluindo tema de fundo e motivação, premissa, tom, gênero dramático, enredo base completo com previsão do desfecho, descrição do universo e suas leis, duração estimada e referências; • Concepção de linguagem audiovisual: composta por descrição dos aspectos estéticos relevantes à narrativa (conceito de direção, fotografia, som, direção de arte, efeitos especiais, etc.), referências de linguagem, detalhamento de aspectos técnicos, equipamentos e/ou materiais, quando for o caso; • Visão de comunicabilidade: logline, público-alvo/espectadores, circuito exibidor; • Personagens: descrição dos personagens principais, incluindo seu perfil psicológico e as relações que estabelecem entre si, e a apresentação das leis que controlam e orientam as ações dos personagens, sejam elas físicas, psicológicas ou sociais, assim como seus conflitos e motivações;

- Argumento: entre 3 e 10 páginas, com a apresentação do enredo, destacando os grandes blocos narrativos, o jogo de pontos de vista, estratégias de identificação e distanciamento em relação aos personagens, eventuais intervenções não-dramáticas e sua relação com a trama, variações de tom, diálogos com traços típicos de gênero, etc
- Cronograma

Anexar como documento na aba anexos do formulário online

- Currículo do(s) roteirista(s)
- Outros currículos que a proponente julgar relevantes

Documentário

Estas informações deverão constar no formulário de inscrição online

- Dados do proponente
- Título, gênero, duração.
- Sinopse
- Objeto e abordagem: Descrição do objeto principal e da premissa, Definição do tema e modo de abordagem, com previsão de número de episódios e de sua duração, Estilo documental (e referências, se for o caso).
- Concepção de linguagem audiovisual: Conceito e aspectos estéticos relevantes à narrativa, Aspectos técnicos, equipamentos e/ou materiais relevantes à linguagem (se for o caso).
- Visão de comunicabilidade: Motivação/justificativa, Definição e formas de diálogo com público-alvo (espectadores, janelas, segmentos, canais, etc), Logline e/ou storyline
- Roteiro de pesquisa: Pesquisa prévia e descrição das ações e etapas a serem desenvolvidas
- Sugestão de estrutura para obra
- Cronograma

Anexar como documento na aba anexos do formulário online

- Currículo do(s) roteirista(s)
- Outros currículos que a proponente julgar relevantes

Animação:

Estas informações deverão constar no formulário de inscrição online

- Dados do proponente
- Título, gênero, duração
- Sinopse

	<ul style="list-style-type: none"> • Conceito: Tema de fundo e premissa, Enredo-base e previsão de desfecho, com tom e gênero dramático pretendidos e duração estimada. • Concepção visual e arte conceitual: Conceito e aspectos estéticos (direção de arte), Aspectos técnicos, equipamentos e/ou materiais relevantes à linguagem (se for o caso), Ilustrações e arte conceitual: • Visão de comunicabilidade: Motivação/justificativa, Definição e formas de diálogo com público-alvo (espectadores, janelas, segmentos, canais, etc), Logline e/ou storyline. • Personagens: Descrição dos personagens principais (perfil psicológico, motivações, conflitos e relações entre si). • Argumento • Cronograma <p>Anexar como documento na aba anexos do formulário online</p> <ul style="list-style-type: none"> • Currículo do(s) roteirista(s) • Outros currículos que a proponente julgar relevantes
<p>Produção de curta-metragem</p>	<p>Curta Ficção Estas informações deverão constar no formulário de inscrição online</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dados do proponente • Título, gênero, duração. • Sinopse • Roteiro completo • Conceito de Direção • Cronograma <p>Anexar como documento na aba anexos do formulário online</p> <ul style="list-style-type: none"> • Currículo do Diretor • Currículo da empresa produtora ou do produtor pessoa física, caso haja. • Plano de distribuição do curta produzido pelo FAC <p>Curta Documentário Estas informações deverão constar no formulário de inscrição online</p> <p>Documentos/campos do formulário:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dados do proponente • Título, gênero, duração. • Sinopse • Eleição dos Objetos • Estratégia de Abordagem • Argumento • Cronograma

	<p>Anexar como documento na aba anexos do formulário online</p> <ul style="list-style-type: none"> • Currículo do Diretor • Currículo da empresa produtora ou do produtor pessoa física, caso haja • Plano de distribuição do curta produzido pelo FAC <p>Curta Animação Estas informações deverão constar no formulário de inscrição online</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dados do proponente • Título, gênero, duração. • Sinopse • Roteiro completo • Concept Art • Cronograma <p>Anexar como documento na aba anexos do formulário online</p> <ul style="list-style-type: none"> • Currículo do Diretor • Currículo da produtora ou produtor pessoa física, caso haja. • Plano de distribuição do curta produzido pelo FAC <p>Curta Experimental Estas informações deverão constar no formulário de inscrição online</p> <p>Documentos/campos do formulário:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dados do proponente • Título, gênero, duração. • Sinopse • Eleição dos Objetos • Estratégia de Abordagem • Argumento • Cronograma <p>Anexar como documento na aba anexos do formulário online</p> <ul style="list-style-type: none"> • Currículo do Diretor • Currículo da produtora ou produtor pessoa física, caso haja. • Plano de distribuição do curta produzido pelo FAC
<p>Produção de curta de diretores iniciantes</p>	<p>Curta Ficção</p> <p>Estas informações deverão constar no formulário de inscrição online</p> <p>Documentos/campos do formulário:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dados do proponente • Título, gênero, duração

	<ul style="list-style-type: none">• Sinopse• Roteiro completo• Conceito de Direção• Cronograma <p>Anexar como documento na aba anexos do formulário online</p> <ul style="list-style-type: none">• Currículo do Diretor• Currículo da empresa produtora ou do produtor pessoa física.• Plano de distribuição do curta produzido pelo FAC <p>Curta Documentário</p> <p>Estas informações deverão constar no formulário de inscrição online</p> <ul style="list-style-type: none">• Dados do proponente• Título, gênero, duração.• Sinopse• Eleição dos Objetos• Estratégia de Abordagem• Argumento• Cronograma <p>Anexar como documento na aba anexos do formulário online</p> <ul style="list-style-type: none">• Currículo do Diretor• Currículo da empresa produtora ou produtor pessoa física.• Plano de distribuição do curta produzido pelo FAC <p>Curta Animação</p> <p>Estas informações deverão constar no formulário de inscrição online</p> <ul style="list-style-type: none">• Dados do proponente• Título, gênero, duração• Sinopse• Roteiro completo• Concept Art• Cronograma <p>Anexar como documento na aba anexos do formulário online</p> <ul style="list-style-type: none">• Currículo do Diretor• Currículo da produtora ou produtor pessoa física, caso haja.• Plano de distribuição do curta produzido pelo FAC
Finalização de	Estas informações deverão constar no formulário de inscrição online a) Orçamento

longas-metragens	b) Cronograma de finalização Anexar como documento na aba anexos do formulário online a) Currículo do diretor e do produtor b) Extrato de 15 minutos do material bruto
Distribuição de curtas e longas-metragens	Estas informações deverão constar no formulário de inscrição online a) Currículo do diretor e do produtor (Ficha Técnica) b) Orçamento Anexar como documento na aba anexos do formulário online a) Contrato com empresa distribuidora ou declaração de autodistribuição e cópia do registro como distribuidora na Ancine. b) Cópia em DVD ou link protegido do filme em sua versão final para visualização