

ANTO LOGIA

DO
AMANHÃ

ABERTURA

07 DE MARÇO DE 2024

VILA CULTURAL CORA CORALINA

SALA ANTÔNIO POTEIRO

Rua 23, rua 3, Setor Central



FAV
FACULDADE DE
ARTES VISUAIS



UFG
UNIVERSIDADE
FEDERAL DE GOIÁS

**LAB
MED**
Laboratório de Mediação Cultural



**VILA
CULTURAL**
CORA CORALINA

SECULT
Secretaria de Estado
da Cultura

GOVERNO DE
GOIÁS
O ESTADO QUE DÁ CERTO

PROGRAMAÇÃO

ANTOLOGIA DO AMANHÃ

ABERTURA

Sala Antônio Poteiro

07 de março (quinta-feira) - 19:00-21:00

CIRCUITOS DE RODAS DE CONVERSA

Sala João Bênnio

25 e 27 de março (segunda-feira) - 9:00 - 12:00

27 de março (quarta-feira) - 09:00 - 17:00

01 de abril (segunda-feira) - 9:00 - 12:00

03 de abril (quarta-feira) - 9:00 - 17:00

AÇÃO EDUCATIVA

27 de março (quarta-feira) - 17:00-19:00

03 de abril (quarta-feira) - 17:00-19:00

FEIRA DE PRINTS, LIVROS DE ARTISTA E HQ'S

Vila Cultural Cora Coralina

23 de março (sábado) - 09:00-17:00

LANÇAMENTO DO CATÁLOGO

Vila Cultural Cora Coralina

28 de março (quinta-feira) - 19:00-21:00

CIRCUITOS DE RODAS DE CONVERSA

Sala Multimídia João Bênnio

CURADORIA

25/03/2023 (SEGUNDA-FEIRA)

CORPO, MEMÓRIA, AFETO E IDENTIDADE

27/03/2024 (QUARTA-FEIRA)

POLÍTICA E ARTE CONTEMPORÂNEA

27/03/2024 (QUARTA-FEIRA)

CIRCUITO E INSERÇÃO DE JOVENS ARTISTAS

01/04/2023 (SEGUNDA-FEIRA)

FANTASIA, ILUSTRAÇÃO E HQ'S

03/04/2023 (SEGUNDA-FEIRA)

MATERIALIDADE

03/04/2023 (SEGUNDA-FEIRA)

Nossa proposta é iniciar diálogos, tornando-os possíveis para além do ambiente acadêmico, ou com pautas circunscritas as realidades mercadológicas. Sendo assim, nossa intenção é deixar os convidados o mais livres para organizar suas falas, desde que obedecendo o tema de cada roda de conversa e atendo-se ao limite de tempo. Cada palestrante terá de 15 a 20 minutos de fala, intercalando as explanações entre convidados e artistas da exposição. As rodas de conversas tem duração total de 1h cada, com intervalos de descanso de 20 minutos entre uma roda e outra.

CIRCUITOS DE RODAS DE CONVERSA

25 e 27 de março - 01 e 03 de Abril - segundas e quartas-feiras

CURADORIA

25/03/2023 (SEGUNDA-FEIRA)

9:00 - 12:00

Divino Sobral, Melissa Alves (curadoria).

CORPO, MEMÓRIA, AFETO E IDENTIDADE

27/03/2024 (QUARTA-FEIRA)

9:00-12:00

Thaysa, Caroline, Duane, Felipe, Laís, Elida, Lays , Isadhora, João, Stella.

Possíveis convidados: Manoela dos Anjos, e convidados.

POLÍTICA E ARTE CONTEMPORÂNEA

27/03/2024 (QUARTA-FEIRA)

15:00 - 17:00

Elizabeth Sariedine, Rafael Vaz, Matheus de Souza, Ana Cruz.
Possíveis convidados: Melissa Alves, Zanza.

CIRCUITO E INSERÇÃO DE JOVENS ARTISTAS

01/04/2023 (SEGUNDA-FEIRA)

9:00-12:00

Wanessa Bezerra, Arte Plena e Cerrado, Aguinaldo (circuito e inserção).

FANTASIA, ILUSTRAÇÃO E HQ'S

03/04/2023 (QUARTA-FEIRA)

09:00 - 12:00

Duane Ribeiro, Rafaela Dourado, Carlos Camilo, Lays Amanda, Felipe Spíndola, Sam Codoletto.
Possíveis convidados: Edgar Franco, Poly Duarte

MATERIALIDADE

03/04/2023 (QUARTA-FEIRA)

15:00-17:00

Andrea Cavalcanti, João Almeida, Giovanna Peixoto, Stella Vitória.
Possíveis convidados: Eliane Chaud, Carlos Monaretta.

AÇÃO EDUCATIVA

CORPO, MEMÓRIA, AFETO E IDENTIDADE

27 de março (quarta-feira) - 17:00 às 18:30

Tema

Corpo, Memória, Afeto e Identidade na Política e na Arte Contemporânea: Uma Reflexão através do Lambe-Lambe.

Público

Geral, sem classificação etária.

Tema Geral

Circuitos de rodas de conversa: Corpo, Memória, Afeto e Identidade; e Política e Arte Contemporânea.

Objetivos

Essa proposta visa correlacionar os tópicos discutidos nas rodas de conversa propostas no dia 27/03/2024, apresentar a técnica do Lambe e fomentar a criação artística tanto do público geral quanto de pessoas já pertencentes ao mundo das artes. Além disso, outro objetivo é fomentar o interesse nas artes e envolver a comunidade no espaço cultural ao mesmo tempo que criamos um ambiente artístico democrático.

Recursos didáticos

Cola branca, água, pincéis, revistas e jornais, folhas de papel e papel craft.

Metodologia

A metodologia proposta fundamenta-se na Teoria da Conhecibilidade das Artes de Elliot Eisner e na Teoria das Inteligências Múltiplas de Howard Gardner. A sinergia entre essas duas abordagens é explorada para criar uma atividade que se harmoniza de maneira ideal com o espaço-tempo disponível, sem comprometer a experiência dos participantes. Além desses pensadores, incorporo a Abordagem Triangular de Ana Mae Barbosa, que se entrelaça de maneira intrínseca com a Teoria da Conhecibilidade. Em especial, destaco a convergência nos pontos que transcendem o ensino da arte além da mera reprodução de técnicas ou estilos.

Referências

EISNER, Elliot W. **Reimagining Schools: The Selected Works of Elliot W. Eisner.** -: Routledge, 2005. - <https://eisnerfoundation.org/>
GARDNER, Howard E. . **Multiple Intelligences:: The Theory in Practice.** 1. ed. -: Basic Books, 1993. -
BARBOSA, Ana M.; CUNHA, Fernanda P. **Bordagem Triangular no Ensino das Artes e Culturas Visuais.** 1. ed. São Paulo: Editora Cortez, 2012.
FUKUSHIMA, Kando . LAMBE-LAMBE: POLÍTICA E POESIA NOS MUROS DAS CIDADES. in: QUELUZ, Marilda Lopes Pinheiro. **Design & cultura material.** 5. ed. Curitiba: EDUTFPR, 2020. 103-117 p.

AÇÃO EDUCATIVA

CORPO, MEMÓRIA, AFETO E IDENTIDADE

27 de março (quarta-feira) - 17:00 às 18:30

Atividades

Essa atividade proposta possuirá 4 etapas além das rodas de conversa:

- **Introdução:** Nesta fase, temos como objetivo proporcionar uma breve apresentação do lambe, enquanto exploramos a relevância histórico-cultural desta técnica. Abordaremos como o lambe se configura como um objeto político e destacamos artistas significativos associados a esse movimento.
- **Aprofundamento:** Na próxima etapa, aprofundaremos o processo de criação de um lambe, detalhando a produção do nosso próprio lambe através do uso de recortes de revistas e jornais. Abordaremos, ainda, a perspectiva de arte sustentável. É importante destacar que dedicaremos um tempo limitado a essa etapa, permitindo-nos mais tempo na fase subsequente, focada na efetiva produção.
- **Produção:** Nesta fase, avançaremos para a produção efetiva. Os participantes terão a oportunidade de experimentar e explorar a técnica de forma livre. Monitores estarão disponíveis no espaço para esclarecer dúvidas e oferecer assistência a todos os participantes da melhor maneira possível.
- **Distribuição e colagem:** Neste momento, os participantes terão a oportunidade de afixar os lambes produzidos em espaços culturais previamente acordados ou levá-los para casa, conforme sua preferência.

AÇÃO EDUCATIVA

TRAZENDO UNIVERSOS À VIDA: EXPLORANDO A MATERIALIDADE NA FANTASIA, ILUSTRAÇÃO E HQ'S ATRAVÉS DO MURALISMO

03 de abril (quarta-feira) - 17:00 às 18:30

Tema

Trazendo Universos à Vida: Explorando a Materialidade na Fantasia, Ilustração e HQ's através do Muralismo.

Público

Geral, sem classificação etária.

Tema Geral

Circuitos de rodas de conversa: Fantasia, Ilustração e HQ's; e Materialidade.

Objetivos

Essa proposta visa correlacionar os tópicos discutidos nas rodas de conversa propostas no dia 03/04/2024, apresentar o que é o muralismo e fomentar a criação artística tanto do público geral quanto de pessoas já pertencentes ao mundo das artes. Além disso, outro objetivo é fomentar o interesse nas artes e envolver a comunidade no espaço cultural ao mesmo tempo que criamos um ambiente artístico democrático.

Recursos didáticos

Papel craft, lápis, borracha, tinta guache, carvão, pincel, lápis de cor.

Metodologia

A metodologia proposta fundamenta-se na Teoria da Conhecibilidade das Artes de Elliot Eisner e na Teoria das Inteligências Múltiplas de Howard Gardner. A sinergia entre essas duas abordagens é explorada para criar uma atividade que se harmoniza de maneira ideal com o espaço-tempo disponível, sem comprometer a experiência dos participantes. Além desses pensadores, incorporo a Abordagem Triangular de Ana Mae Barbosa, que se entrelaça de maneira intrínseca com a Teoria da Conhecibilidade. Em especial, destaco a convergência nos pontos que transcendem o ensino da arte além da mera reprodução de técnicas ou estilos.

Referências

EISNER, Elliot W. **Reimagining Schools: The Selected Works of Elliot W. Eisner.** -: Routledge, 2005. - <https://eisnerfoundation.org/>
GARDNER, Howard E. . **Multiple Intelligences:: The Theory in Practice.** 1. ed. -: Basic Books, 1993. -
MORTELLARO, Itzel Rodríguez. **Arte Nacionalista e indigenismo en México en el siglo XX: El ranacimiento de la mitología indígena antigua en el movimiento muralista.** In: MARTÍNEZ, Carmen González . **México y España: huellas contemporáneas: resimbolización, imaginarios, iconoclastia.** 3. ed. Murcia: Editum, 2010.

AÇÃO EDUCATIVA

TRAZENDO UNIVERSOS À VIDA: EXPLORANDO A MATERIALIDADE NA FANTASIA, ILUSTRAÇÃO E HQ'S ATRAVÉS DO MURALISMO

03 de abril (quarta-feira) - 17:00 às 18:30

Atividades

Essa atividade proposta possuirá 3 etapas além das rodas de conversa:

- **Introdução:** Na fase inicial, discutiremos como o artista pode trazer a fantasia para o mundo real e exploraremos a conexão dessa ideia com o muralismo. Além disso, realizaremos a divisão dos participantes em trios, preferencialmente.
- **Elaboração:** Neste instante, solicitaremos aos participantes que elaborem um esboço rápido, cronometrado para mantermos o tempo planejado, sobre o que desejam criar em seus murais. Em seguida, forneceremos breves explicações sobre técnicas básicas de ampliação do rascunho para o mural.
- **Produção:** Nesta fase, avançaremos para a produção efetiva. Os participantes terão a oportunidade de experimentar e explorar as técnicas disponíveis de forma livre. Monitores estarão disponíveis no espaço para esclarecer dúvidas e oferecer assistência a todos os participantes da melhor maneira possível.