



RIDER TÉCNICO

...: TOUR 2015 :...

LEIA COM ATENÇÃO TODO O CONTEÚDO!

Pedimos que o responsável técnico da empresa de som contratada, ou responsável técnico da casa de shows, entre em contato com nosso técnico responsável.

Márcio Misk, (021) 98253-5830 ou marcio_misk@yahoo.com.br

Caso este contato não seja feito, fica entendido que a empresa atenderá 100% das necessidades expressas neste Rider Técnico.

OUTRAS ATRAÇÕES.

O sistema da empresa de som deve ter capacidade para atender a outras atrações, sem que seja necessária a utilização de nenhum equipamento já em uso pela nossa equipe.

Nenhum cabo deverá ser retirado do local após a passagem de som.

Caso a empresa não tenha condição de atender este requisito, está proibida a participação de qualquer outra atração no mesmo palco, exceto DJ!

OBSERVAÇÕES

Necessitamos que se disponibilize "NO MÍNIMO" **06 carregadores** à disposição da nossa equipe técnica, na **chegada** e **saída** dos equipamentos. Estes devem permanecer durante toda a montagem, e ao menos **04** durante a passagem de som.

Imediatamente após o término do show, estes devem estar à disposição da equipe.

Os carregadores devem ser contratados para esta função, não se utilizando de segurança ou outros funcionários.

Ao término do show, está proibida a desmontagem imediata do sistema de som, tanto como a retirada de aparelhos de iluminação. É permitido somente a retirada dos microfones e direct-box (se estes pertencerem à empresa de som), tendo a liberação total com o responsável técnico da artista.

ENERGIA ELÉTRICA

Sugerimos a locação de no mínimo 02 geradores. 01 para o sistema de som, (**mínimo 150 KVA**), e 01 para iluminação (**mínimo 250 KVA**).

Todo o equipamento da artista, instalado no palco e na house mix, deverá ter energia elétrica fornecida nos seguintes padrões: **127v - 60Hz** devidamente estabilizados e aterrados e **jamais a energia deverá ser desligada sem a autorização do responsável técnico da artista.**

Não é responsabilidade da artista, de sua produção e nem de sua equipe técnica, a interrupção do espetáculo por fornecimento insuficiente de energia elétrica durante a apresentação, ou atrasos e cancelamentos decorrente de problemas com equipamentos causados por interrupção ou mau fornecimento.

PALCO

Pedimos o bom senso para a locação de uma estrutura compatível com o local do evento, devendo sempre respeitar as medidas mínimas abaixo listadas.

As medidas **mínimas** que necessitamos são de **12m x 08m x 06m**, sendo:

- Largura (boca de cena) x profundidade x pé direito, respectivamente.

O palco deve conter área reservada à mesa e sistemas de monitor, sem que ocupe espaço das medidas solicitadas acima, sempre no mesmo piso do palco, nunca no chão. Este deve ser montado sempre no lado do palco em que o acesso seja mais facilitado e que tenha maior visibilidade do palco possível.

O Palco deve ter uma altura média de 1,5m do chão ao piso do palco.

Deve ser montada uma "barricada" (grades de proteção), a uma distância mínima de 2m da ponta do palco.

BACK - LINE

- Bateria completa **com peles em excelente estado:**

(Bumbo de 22", tons de 10", 12" e 14", três estantes de pratos).

PAINEL DE LED

- Deverá ser montado um painel de LED com uma resolução de 6mm ou superior. As medidas mínimas devem ser de 4x3metros, sendo ideal 6x4 metros. O sistema deve estar completo, montado, com processadora, configurado e com técnico responsável presente.

P.A.

01 - CONSOLE DIGITAL DIGICO, VENUE, PROFILE, SC48, PM5D-RH, CL5 e M7CL.

(Em ordem de preferência)

01 - GERENCIADOR DE SISTEMAS STÉREO
(KLARK, LAKE, DBX)

SISTEMA DE P.A.

- LINE ARRAY EM QUANTIDADE DE ACORDO COM AS DIMENSÕES DO LOCAL E QUANTIDADE ESPERADA DE PÚBLICO.
- SUGERIMOS UM AVANÇO MÍNIMO DE 1,5m PARA A MONTAGEM DAS CAIXAS DO P.A., EM RELAÇÃO A PONTA DO PALCO.
- NÃO EXIGIREMOS MARCAS E MODELOS ESPECÍFICOS, POREM NÃO ACEITAREMOS MODELOS PASSIVOS E AQUELES NÃO INDUSTRIALIZADOS E CÓPIAS (“caixas de garagem”).

SUBWOOFER DO P.A.

- OS SUBWOOFERS DEVEM SEMPRE SAIR DO MESMO L-R DO P.A. NA EXISTÊNCIA DE SUBS NO CENTRO DO PALCO, ESTES DEVERÃO SER CONTROLADOS DE FORMA INDEPENDENTE POR VIA AUXILIAR.

HOUSE MIX

- EM LOCAIS FECHADOS -

- DE 15 A 20m DO PALCO, EM POSIÇÃO CENTRAL E A UMA ALTURA MÍNIMA DE 20cm. JAMAIS ENCOSTADA NO FUNDO, PAREDES LATERAIS OU OUTROS NIVEIS COMO CAMAROTES.

- EM LOCAIS ABERTOS -

- DEVERÁ ESTAR DISTANTE DO CENTRO DO PALCO A DISTÂNCIA EQUIVALENTE A 2X A DISTÂNCIA ENTRE OS PAS L e R, COBERTO E BEM ILUMINADO, EM POSIÇÃO CENTRAL, COM ALTURA MÍNIMA DE 50cm, SEMPRE ISOLADA DO PÚBLICO POR GRADIOS DE PROTEÇÃO, E PROTEGIDA DO MAL TEMPO!

MONITOR

01 - CONSOLE DIGITAL ALLEN&HEATH iLIVE, PM5D RH, CL 5, M7CL. (Em ordem de preferência)

01 - GERENCIADOR DE SISTEMAS STÉREO P/ SIDE
(KLARK, DBX, LAKE).

SIDE FIELD:

- SISTEMA DE SIDE FIELD PREFERENCIALMENTE LINE-ARRAY ou FLY, CASO CONTRÁRIO, EAW 850 C/ 02 KF E 02 SUB POR LADO. (Por favor, KFs em bom estado)

OBSERVAÇÕES

- NOSSA EQUIPE LEVA PARA USO EXCLUSIVO, TODO SISTEMA DE PALCO, INCLUINDO CONSOLE, DIRECTS, MICROFONES, SUBSNAKES E IN-EARS, PORÉM É INDISPENSÁVEL O SISTEMA DA EMPRESA TER CAPACIDADE DE ATENDER NOSSAS NECESSIDADES PARA O CASO DE IMPREVISTOS OU PROBLEMAS LOGÍSTICOS QUE IMPOSSIBILITEM SUA UTILIZAÇÃO.

- MONITORAÇÃO SEMPRE SERÁ NOSSA!

- OS SISTEMAS DE P.A, PALCO E ILUMINAÇÃO TEM QUE SER, NO MÍNIMO, DE BOA QUALIDADE, COM MANUTENÇÃO EM DIA E COMPATÍVEIS EM TAMANHO E POTÊNCIA COM O LOCAL DO SHOW. ☒

- NÃO TRABALHAMOS EM NENHUMA HIPÓTESE COM CONSOLES NACIONAIS E ANALÓGICOS, SOMENTE COM OS CITADOS NESTE RIDER.

- OS SISTEMAS DE SOM, ILUMINAÇÃO, INCLUSIVE O PALCO DEVEM ESTAR DEVIDAMENTE “ATERRADOS”!!!

- TODO O SISTEMA TEM QUE ESTAR PRONTO 01 HORA ANTES DA PASSAGEM DE SOM, COM INPUT CHECADO.

- QUALQUER DÚVIDA, ENTRAR EM CONTATO.

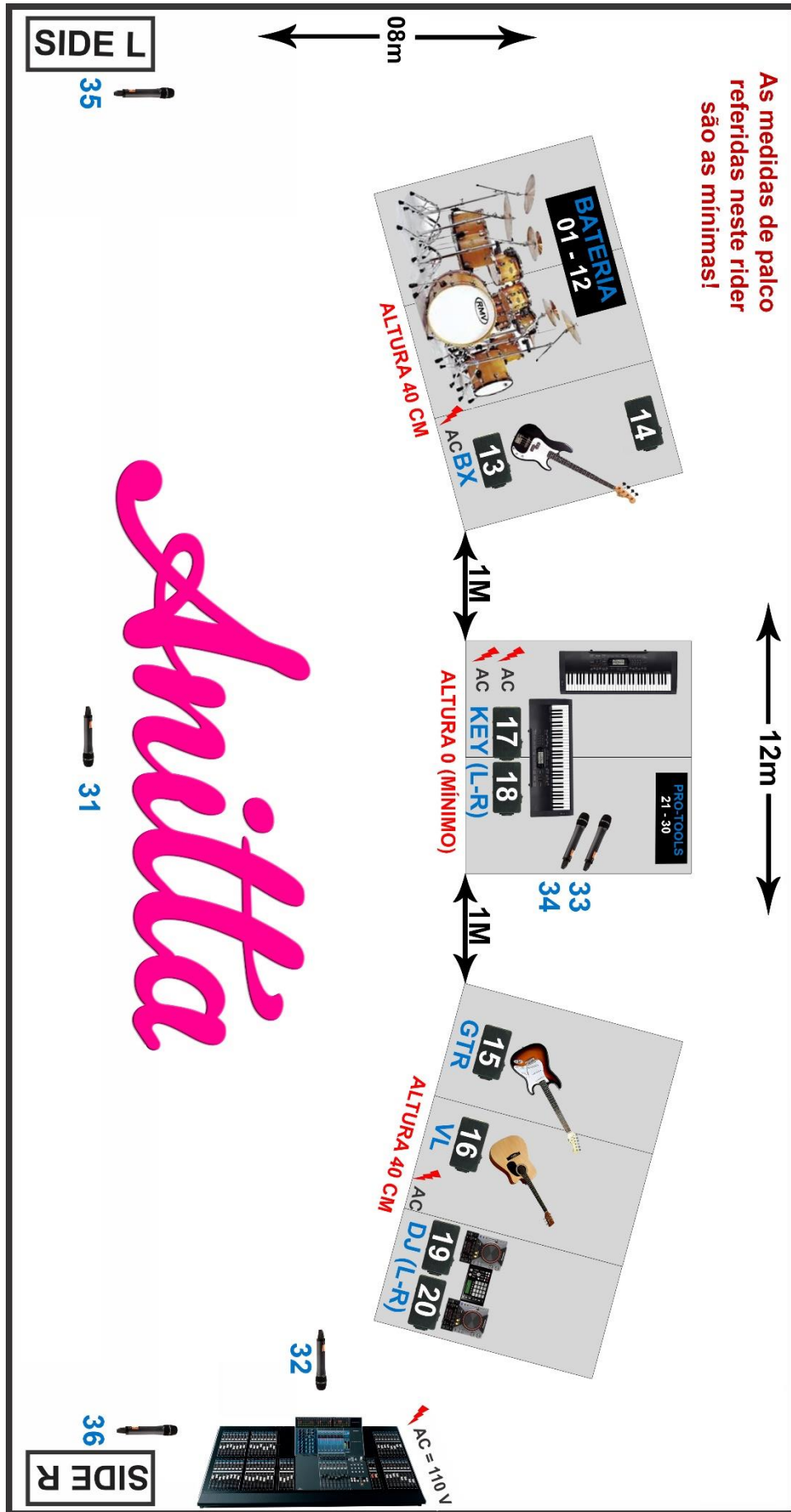
**INDISPENSÁVEL 01 SISTEMA DE INTERCOM
(PA - MONITOR)**

INPUT LIST

CH.	INPUT	MIC / DI / XLR	PEDESTAL	OBS.
1	Kick HI	SM 91		
2	Kick LOW	SM 52 BETA	Boom pequeno	
3	Caixa UP	SM 57 Beta A	Boom pequeno	
4	Caixa DOWN	SM 57	Boom pequeno	
5	Caixa 2	SM 57 Beta A	Boom pequeno	
6	Hi Hat	SM 81	Boom médio	
7	Ton 1	SM 98		
8	Ton 2	SM 98		
9	Floor 1	SM 98		
10	Floor 2	SM 98		
11	Over L	SM 81	Boom grande	
12	Over R	SM 81	Boom grande	
13	Baixo	DI ATIVA		
14	Baixo Sint	DI ATIVA		
15	Guitarra	DI ATIVA		
16	Violão	DI ATIVA		
17	Key L	DI ATIVA		
18	Key R	DI ATIVA		
19	DJ L	DI PASSIVA		
20	DJ R	DI PASSIVA		
21	Pro Tools 1 L	XLR		
22	Pro Tools 1 R	XLR		
23	Pro Tools 2 L	XLR		
24	Pro Tools 2 R	XLR		
25	Pro Tools 3 L	XLR		
26	Pro Tools 3 R	XLR		
27	Pro Tools 4 L	XLR		
28	Pro Tools 4 R	XLR		
29	Pro Tools 5 L	XLR		
30	Pro Tools 5 R	XLR		
31	Anitta	Shure UR c/ SM 58	Boom médio	
32	Std By	Shure UR c/ SM 58	Boom médio	
33	Click	XLR		
34	Comunicação	SM 58	Boom médio	Somente no monitor
35	Comunicação	SM 58	Boom médio	Somente no monitor
36	Comunicação	SM 58	Boom médio	Somente no monitor
37	Comunicação	SM 58	Boom médio	Somente no monitor
38				
39				
40				

- Precisamos de **13 pedestais** em BOM ESTADO, sendo 04 pequenos, 07 médios e 02 grandes.

MAPA DE PALCO



VIAS DE MONITOR

VIAS	MUSICO	SISTEMA	(OUTPUT)
AUX 01 - 02	Anitta L/R	EW 300 iem G3	OUT 01 - 02
AUX 03 - 04	Teclados L/R	EW 300 iem G3	OUT 03 - 04
AUX 05	Bateria	EW 300 iem G3	OUT 05
AUX 06	Baixo	2 Body Pack	OUT 06
AUX 07	Guitarra	EW 300 iem G3	OUT 07
AUX 08	DJ	2 Body Pack	OUT 08
AUX 09 - 10	Std By L/R	PSM 900	OUT 09 - 10
AUX 11 - 12	Técnica	EW 300 iem G3 4 Body Pack	OUT 11 - 12
AUX 13			OUT 13
AUX 14			OUT 14
AUX 15 - 16	SIDE L/R	Fly ou KF-850	OUT 15 - 16

EQUIPE

- [Produção Executiva / Técnica] *Márcio Glaser* glaser@anittaoficial.com
- [Produção Geral] *Cassio Guse* producaoanitta@anittaoficial.com

- [Técnico de PA] *Marcio Misk* - (021) 98253-5830 marcio_misk@yahoo.com.br
- [Técnico de Monitor] *Marcio* - (024) 99295-7142
- [Iluminador] *André Vianna* - (021) 96421-1348

- [Roadie 1] *Fernando*
- [Roadie 2] *Rodrigo*

RIDER DE LUZ

...: TOUR 2015 ...

RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS

ESTRUTURAL:

03 - Linhas de Q30 – 12 metros

01 - Linha de Q30 para o LED, ou a linha de contra ser de Q50, onde fica LED na linha do fundo e o contra de luz na linha de frente.

EQUIPAMENTOS:

21 – ROBE POINTE

06 – LED WASH - ROBIN 600

18 – PAR LED RGBW 5w

06 – ATOMIC 3000

24 – REFLETORES PAR #5 (2 VARAS EM ARARA)

07 – ELIPSOS

04 – MINI BRUTIS

02 – MAQUINAS DE FUMAÇA (HAZER)

02 - VENTILADORES

02 – CANHÕES SEGUIDORES (COM OPERADORES).

01-CONSOLE MA2 WING ou AVOLITES TIGER TOUCH ou AVOLITES PEARL 2008 OU SUPIOR

OBS:

1 - A 1ª linha (frente) precisa estar 1 metro a frente da ponta do palco.
Se a linha da frente for em cima do palco, favor montar 2 varas em arara.

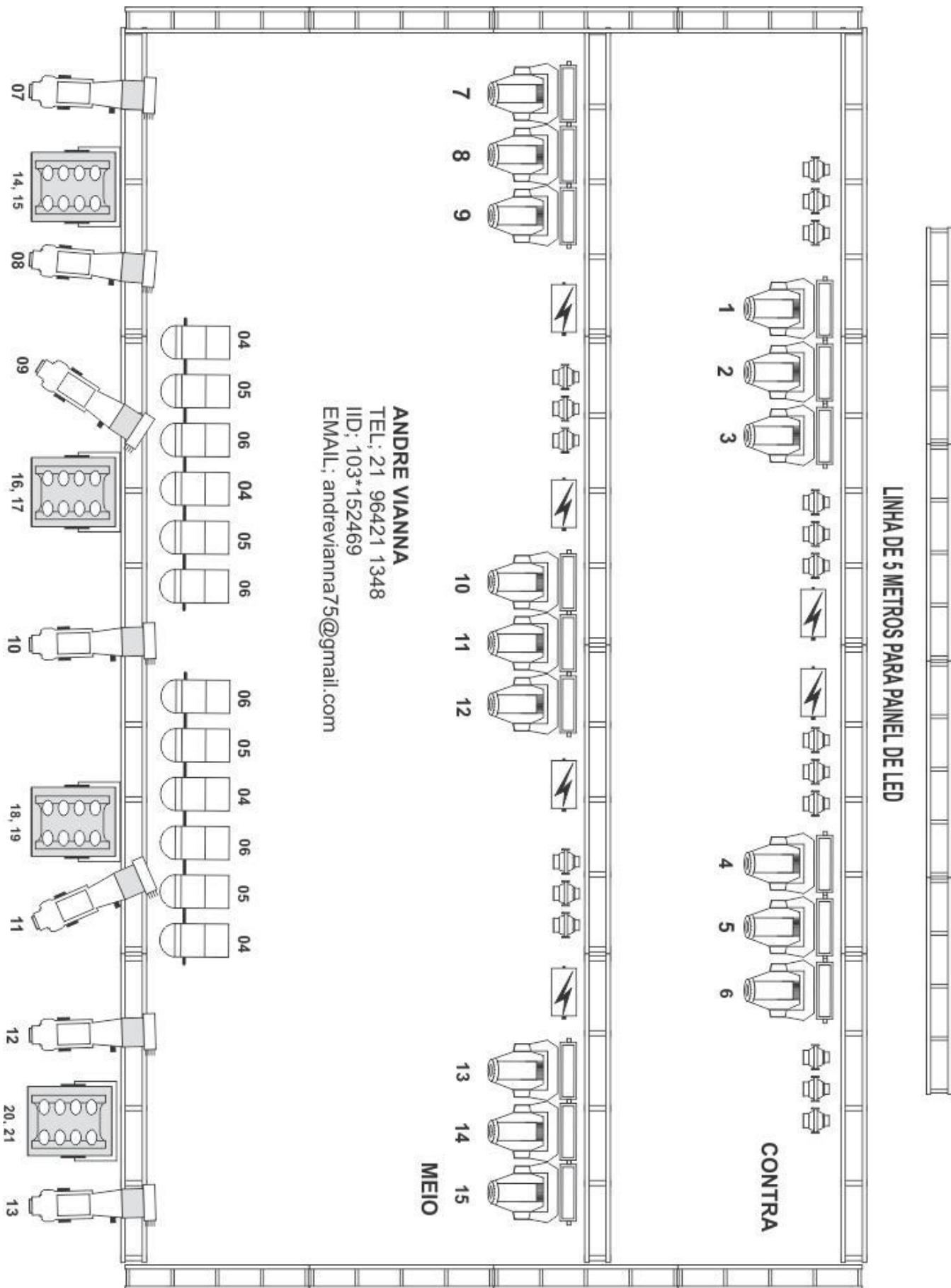
2 - Os Robe Pointe do chão, serão montados sobre cases e abaixo do painel de LED.

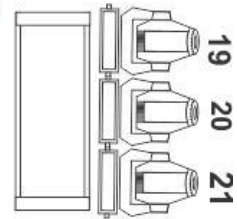
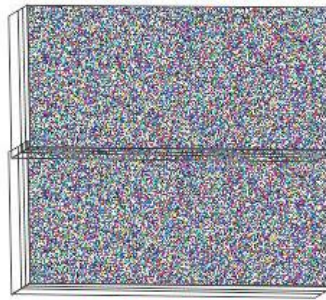
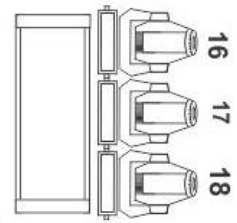
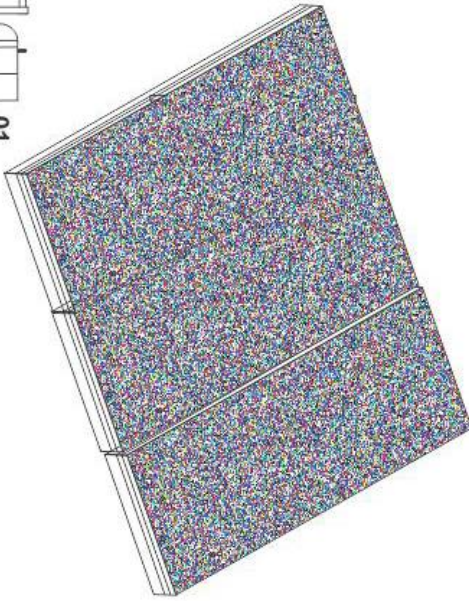
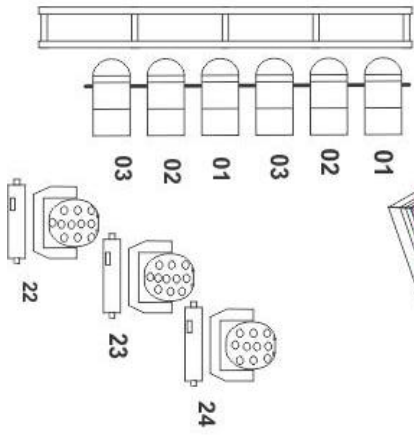
3 - A última linha (Painel de LED) precisa estar localizada no mínimo a um metro de distância do fundo do palco.

CONTATOS

- [Iluminador] *André Vianna* - (021) 96421-1348

MAPA DE LUZ





CHÃO

