

TEMAS PARA A PROVA DE DESEMPENHO DIDÁTICO

A comissão especial do processo seletivo simplificado divulga os temas da prova de desempenho didático do Processo Seletivo Simplificado 002/2014, de acordo com o que reza o edital item 9, e observado os seguintes critérios:

- 1 – O local da prova, dias e horários serão divulgados no dia 02 de maio de 2014.
- 2 – O candidato deverá observar a localização do local da prova, com antecedência.
- 3 – O candidato deverá chegar com antecedência mínima de 1 (uma) hora.

DOCENTES DE ENSINO SUPERIOR PARA A EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA	
FUNÇÃO COMPONENTE	TEMA
Fundamentos das Artes Cênicas II - Circo	Princípios técnicos da linguagem circense: dos equipamentos à criação de espetáculos.
Laboratório de Caracterização - Maquiagem	Princípios técnicos da maquiagem artística na composição visual do espetáculo.
Fundamentos das Artes Cênicas I - Dança	O conceito de dança: das tradições estéticas à execução de projetos artísticos
Laboratório de Imagem e Som	Tecnologia e materiais usados em projetos de sonorização aplicados aos projetos artísticos.
Divulgação e Promoção Comunicação e Sociedade	As estratégias de marketing na divulgação e promoção de projetos artísticos.
Fundamentos das Artes Cênicas – Ópera	Os fundamentos básicos da Ópera aplicados na elaboração de projetos artísticos.

PROFESSOR DE NÍVEL SUPERIOR PROFISSIONAL OU PROFESSOR DE NÍVEL MÉDIO	
Artes Visuais	
FUNÇÃO COMPONENTE	TEMA
<ol style="list-style-type: none"> 1. Linguagem Bidimensional- Desenho I 2. Morfologia Visual (geral) 3. Morfologia da figura humana 	<p>Técnicas de desenho aplicada no estudo da figura humana.</p> <p>Durante a aula o candidato deverá demonstrar sua habilidade técnica.</p> <p>O candidato fica responsável em levar todo material para ministrar sua aula.</p> <p>O candidato deverá apresentar no momento da avaliação de desempenho didático, no mínimo 03 (três) produções de sua autoria com técnicas variadas de desenho. Este material será devolvido para</p>

TEMAS PARA A PROVA DE DESEMPENHO DIDÁTICO

	candidato.
<p>1. Linguagem Bidimensional- (técnica mista) III</p> <p>2. Laboratório/oficina de criação plástica</p> <p>3. Ateliê de Aquarela (técnica de aguada)</p>	<p>Técnicas mistas e aquarela aplicadas na produção de uma paisagem urbana.</p> <p>Durante a aula o candidato deverá demonstrar sua habilidade técnica.</p> <p>O candidato fica responsável em levar todo material para ministrar sua aula.</p> <p>O candidato deverá apresentar no momento da avaliação de desempenho didático, no mínimo 03 (três) produções de sua autoria com técnicas variadas de aguada. Este material será devolvido para candidato.</p>
<p>1. Informática, designer/novas mídias na visualidade.</p> <p>2. Ateliê/montagem, exposição, organização, programação e veiculação.</p>	<p>Produção de uma animação clássica e sua transformação em transmídia.</p> <p>Durante a aula o candidato deverá demonstrar sua habilidade técnica.</p> <p>O candidato fica responsável em levar todo material para ministrar sua aula.</p> <p>O candidato deverá apresentar no momento da avaliação de desempenho didático, no mínimo 03 (três) produções de multimídia de sua autoria. Este material será devolvido para candidato</p>
PROFESSOR DE NÍVEL SUPERIOR PROFISSIONAL OU PROFESSOR DE NÍVEL MÉDIO	
Dança	
FUNÇÃO COMPONENTE	TEMA
Práxis da Dança moderna e contemporânea	A origem e a história da dança contemporânea a partir da escola alemã. Desenvolvimento de uma aula prática de dança contemporânea para iniciantes.
Prática coreográfica contemporânea Coreologia	A técnica clássica na dança contemporânea: concepção e conteúdo. Desenvolvimento de uma aula prática de dança contemporânea.
Cenografia	O desenvolvimento, a montagem e a operação de maquinaria e equipamentos cênicos em espetáculos de dança.
Técnica Clássica	A metodologia da técnica de <i>pas de deux</i> e sua aplicação no ballet clássico. Desenvolvimento de uma aula prática de ballet clássico para crianças de 13 a 15 anos.
Técnica de Ballet	A metodologia da técnica de pontas e sua aplicação em crianças de 09 a 12 anos. Desenvolvimento de uma aula prática de ballet clássico para crianças de 5 a 10 anos.

TEMAS PARA A PROVA DE DESEMPENHO DIDÁTICO

Eficiência física e alongamento Anatomia aplicada à dança Fisiologia aplicada a dança Técnica clássica	O desenvolvimento motor do bailarino através do <i>fletcher pilates</i> . Desenvolver uma aula prática voltada para o fortalecimento de grupos musculares de membros inferiores.
PROFESSOR DE NÍVEL SUPERIOR PROFISSIONAL OU PROFESSOR DE NÍVEL MÉDIO	
Circo	
FUNÇÃO COMPONENTE	TEMA
Técnicas avançadas em manipulação (malabares, contato, prato chinês e bambolê) e acrobacias aéreas (mastro chinês e trapézio)	Ministrar aula prática desenvolvendo técnicas avançadas em modalidades de manipulação e acrobacias aéreas para 05 alunos
Preparação física e técnicas avançadas em acrobacias	Ministrar aula prática desenvolvendo preparação física e técnicas avançadas em modalidades acrobáticas para 05 alunos
PROFESSOR DE NÍVEL SUPERIOR PROFISSIONAL OU PROFESSOR DE NÍVEL MÉDIO	
Música	
Instrumento – Contrabaixo Acústico	Abordagem das variadas técnicas de estudo do Contrabaixo Acústico para alunos iniciantes e avançados. Executar uma peça de livre escolha. Realizar leitura à primeira vista de uma obra apresentada pela banca examinadora. (O correpetidor, caso seja necessário, será de responsabilidade do candidato.)
Canto Erudito	Abordagem da técnica vocal aplicada ao canto lírico para alunos de nível iniciante e avançado. Executar uma peça de livre escolha. Realizar leitura à primeira vista de uma obra apresentada pela banca examinadora. (O correpetidor, caso seja necessário, será de responsabilidade do candidato.)
Canto Popular	Abordagem da técnica vocal de canto popular para alunos de nível iniciante e avançado.
Instrumentação, orquestração e arranjo Composição Análise e apreciação musical Harmonia e contraponto	Elaborar um arranjo musical para no mínimo 4 (quatro) instrumentos, sobre um tema livre, justificando a metodologia adotada na sua criação. Analisar uma peça musical de livre escolha, abordando também as implicações analíticas na interpretação.
Instrumento – Piano Erudito	O uso da técnica pianística e sua influência na interpretação. Executar uma peça de livre escolha. Realizar leitura à primeira vista de uma obra apresentada pela banca examinadora.
Instrumento – Piano Erudito Correpetição	A percepção do pianista correpetidor perante o solista. Executar uma peça de livre escolha. Realizar leitura à primeira vista de uma obra apresentada pela banca examinadora.
Instrumento – Saxofone	Os fundamentos da técnica de embocadura e respiração aplicados ao ensino do saxofone para alunos iniciantes e avançados. Executar uma peça de livre escolha. Realizar leitura à primeira vista de uma obra apresentada pela banca examinadora. (O correpetidor, caso seja necessário, será de responsabilidade do candidato.)
Instrumento – Violino	Os principais métodos para Violino: justificar suas escolhas para a

TEMAS PARA A PROVA DE DESEMPENHO DIDÁTICO

(iniciantes e avançados) Música de Câmara Performance de Palco	sua utilização nos cursos de nível iniciante e avançado. Apresentar um movimento de sonata dos períodos clássico ou romântico. Realizar leitura à primeira vista de uma obra apresentada pela banca examinadora. (O correpetidor, caso seja necessário, será de responsabilidade do candidato.)
Instrumento – Flauta Transversal Música de Câmara	Os fundamentos da técnica de embocadura e respiração, aplicados ao ensino do Flauta Transversal para alunos iniciantes e avançados. Executar uma peça de livre escolha. Realizar leitura à primeira vista de uma obra apresentada pela banca examinadora. (O correpetidor, caso seja necessário, será de responsabilidade do candidato.)
Instrumento – Teclado Correpetição	A criatividade harmônica na música popular. Executar uma peça de livre escolha. Realizar leitura à primeira vista de uma obra apresentada pela banca examinadora.
Instrumento – Violão Popular Prática de Conjunto	A harmonia aplicada ao Violão Popular. Executar uma peça de livre escolha. Realizar leitura à primeira vista de uma obra apresentada pela banca examinadora.
PROFESSOR DE NÍVEL SUPERIOR PROFISSIONAL OU PROFESSOR DE NÍVEL MÉDIO	
Teatro	
Jogos Dramáticos	A aplicação do jogo dramático na formação do ator
História do Espetáculo	O teatro Romano e a origem da commedia dell'arte
Oficina de Espetáculo	Os princípios identitários modernos e as manifestações populares teatrais
Arte e Educação	O teatro na educação infantil: mediação e imitação
Laboratório de Maquiagem e Caracterização	O conceito da máscara: do teatro grego ao teatro Nô
Laboratório de Sonotécnica	Controles e dispositivos elétricos de mesas de sonorização: da técnica à criação
Interpretação Teatral	O ator-compositor: a rítmica de Dalcroze
Laboratório da Voz Falada e Cantada I e II	Princípios orgânicos para o trabalho vocal do ator