

TEMAS PARA AS BANCAS DA ÁREA DE DANÇA
TODOS OS PROFESSORES DEVERÃO APRESENTAR O PLANO DE AULAS.

FORMAÇÃO	ATUAÇÃO	TEMAS
Ensino Médio Apoio pedagógico em dança – maior carga horária vespertino	Cursos PDHA, FIC e técnico	1 - Metodologia e sua aplicação para o ballet clássico e dança contemporânea 2- Concepção, conteúdo e função da técnica no ballet clássico. 3 – Relação de Dança Contemporânea e contemporaneidade. Obs: (Demonstração de aula prática em ballet clássico e dança contemporânea)
Ensino Médio Ballet Clássico – maior carga matutino	Cursos PDHA, FIC e técnico	1 - Concepção, conteúdo e função da técnica no ballet clássico. 2 - Didática de ensino do ballet clássico Obs: (Demonstração de aula prática em ballet)
Ensino Médio Ballet Clássico – maior carga matutino Ensino Médio	Cursos PDHA, FIC e técnico	1 - Metodologia da técnica de pontas e sua aplicação em crianças de 08 a 12 anos. 2 - Concepção, conteúdo e função da técnica no ballet clássico. Obs: (Demonstração de aula prática em ballet clássico)
Ensino Médio Ballet Clássico – maior carga matutino Ensino Médio	Cursos PDHA, FIC e técnico	1 – Metodologia da técnica de pass de deux e sua aplicação no ballet clássico. 2 - Concepção, conteúdo e função da técnica no ballet clássico Obs: (Demonstração de aula prática em ballet clássico)
Ensino Médio Ballet Clássico – maior carga vespertino	Cursos PDHA, FIC e técnico	1 – Desenvolvimento de uma aula de ballet clássico. 2 - Concepção, conteúdo e função da técnica no ballet clássico. Obs: (Demonstração de aula prática em ballet clássico)



Ensino Médio Ballet Clássico – maior carga vespertino	Cursos PDHA, FIC e técnico	1 – Desenvolvimento e a função de cada um dos exercícios que compõem o trabalho de barra e centro no ballet clássico. 2 - Concepção, conteúdo e função da técnica no ballet clássico Obs: (Demonstração de aula prática em ballet clássico)
Ensino Médio Ballet Clássico – maior carga vespertino	Cursos PDHA, FIC e técnico	1 – A escola russa, técnica, nomenclatura e metodologia. 2 - Concepção, conteúdo e função da técnica no ballet clássico Obs: (Demonstração de aula prática em ballet clássico) Obs: (Demonstração de aula prática em ballet clássico)
Ensino Médio Ballet Clássico – maior carga vespertino	Cursos PDHA, FIC e técnico	1 - A ordenação dos exercícios na barra e centro, a função de cada um para o desenvolvimento do bailarino clássico. 2 - Concepção, conteúdo e função da técnica no ballet clássico Obs: (Demonstração de aula prática em ballet clássico)
Ensino Médio Street Dance– maior carga vespertino	Cursos PDHA, FIC e técnico	Discorrer sobre a técnica , aplicação e historia do break dance, house dance, waacking, locking, popping, hip hop dance, dance house, acrobacias aéreas Power movie para crianças de 08 a 12 anos. Obs: (Demonstração de aula prática de danças urbanas)
Graduação Fisioterapia – maior carga horária noturno	Cursos PDHA e FIC	Desenvolvimento motor do bailarino através do pilates. Discorrer sobre fletcher pilates e sua aplicação na

		dança. Obs: (Demonstração de aula prática em pilates)
Graduação Dança Contemporânea – maior carga horária vespertino	Cursos PDHA, FIC e técnico	1 -Estudo do movimento segundo Rudolf Von Laban em relação a níveis plano e dinâmica. 2 - Concepção, conteúdo e função da técnica no ballet clássico. Obs: (Demonstração de aula prática em ballet clássico e dança contemporânea)
Graduação Dança Contemporânea – maior carga horária vespertino	Cursos PDHA, FIC e técnico	1 – Relação de dança contemporânea e contemporaneidade e seus diálogos com o ballet clássico. 2 - Concepção, conteúdo e função da técnica no ballet clássico. Obs: (Demonstração de aula prática em ballet clássico e dança contemporânea)
Graduação Dança Contemporânea – maior carga horária noturno	Cursos PDHA, FIC e técnico	1 - O corpo na dança contemporânea-técnica método e sistema. 2 - Concepção, conteúdo e função da técnica no ballet clássico. Obs: (Demonstração de aula prática em ballet clássico e dança contemporânea)
Graduação Dança Contemporânea – maior carga horária noturno	Cursos PDHA, FIC e técnico	1 – Origem e a história da dança contemporânea a partir da escola alemã e americana. 2 - Concepção, conteúdo e função da técnica no ballet clássico. Obs: (Demonstração de aula prática em ballet clássico e dança contemporânea)
Ensino Médio Dança – maior carga vespertino	Cursos PDHA, FIC e técnico	1 – Iniciação do aprendizado no ballet clássico quanto a faixa etária e o desenvolvimento



		de uma aula. 2 - Concepção, conteúdo e função da técnica no ballet clássico. Obs: (Demonstração de aula prática em ballet clássico)
Ensino Médio Dança – maior carga vespertino	Cursos PDHA, FIC e técnico	1 – Os elementos que compõem a técnica do ballet clássico: posições da dança, poses da dança, elementos intermediários, auxiliares e de ligação, elementos de bateria, salto, giro, circulares e battements. 2 - Concepção, conteúdo e função da técnica no ballet clássico. Obs: (Demonstração de aula prática em ballet clássico)



Graduação Dança do Ventre – maior carga horária noturno	Cursos PDHA, FIC e técnico	1 – Discorrer sobre o folclore árabe e os percussores que a incluíram nos palcos. 2 – Conceção, conteúdo e função da técnica no ballet clássico Obs: (Demonstração de aula prática em dança do ventre)
Graduação Ballet Clássico - maior carga horária vespertino	Cursos PDHA, FIC e técnico	1 – Didática de ensino do ballet clássico. 2 – O ballet de repertório, historias e atualidades. 3 - Conceção, conteúdo e função da técnica no ballet clássico. Obs: (Demonstração de aula prática em ballet clássico)
Ensino Médio Dança – maior carga noturno	Cursos PDHA, FIC e técnico	1 – A interpretação teatral para bailarinos e a relação com a pratica e desempenho para o palco. 2 –Como o Mise en scène é utilizado no ballet clássico. 3 - Conceção, conteúdo e função da técnica no ballet clássico Obs: (Demonstração de aula prática)



Graduação Fisioterapia – maior carga horária noturno	Cursos PDHA e FIC	1 -Desenvolvimento motor do bailarino através do pilates. 2 -Discorrer sobre fletcher pilates e sua aplicação na dança. 3 - Treinamento funcional para a dança.
Graduação Nutrição ou Engenharia de Alimentos - maior carga horária vespertino	Cursos PDHA, FIC e técnico	Discorrer acerca da nutrição e suplementação para bailarinos com o objetivo de melhorar desempenho, diminuir lesões otimizando a composição corporal do bailarino.