

Estado de Goiás
Secretaria de Estado de Ciência e Tecnologia
Gabinete de Gestão de Capacitação e Formação Tecnológica
Centro de Educação Profissional em Artes Basileu França

TEMAS PARA BANCAS DE PSS – ÁREA DE MÚSICA

TODOS OS PROFESSORES DEVERÃO APRESENTAR O PLANO DE AULA

PROCESSO SELETIVO

Componente Curricular	Temas	Observação
OBOÉ	Fundamentos da técnica de embocadura e respiração, aplicados ao ensino do Oboé para alunos iniciantes e avançados.	Ao final da aula expositiva, o candidato deverá executar uma peça de livre escolha e uma leitura a primeira vista apresentada pela banca examinadora. O correpetidor, caso seja necessário, será de responsabilidade do candidato.
FAGOTE	Fundamentos da técnica de embocadura e respiração, aplicados ao ensino do Fagote para alunos iniciantes e avançados.	Ao final da aula expositiva, o candidato deverá executar uma peça de livre escolha e uma leitura a primeira vista apresentada pela banca examinadora. O correpetidor, caso seja necessário, será de responsabilidade do candidato.
FLAUTA TRANSVERSAL	Fundamentos da técnica de embocadura e respiração, aplicados ao ensino do Flauta Transversal para alunos iniciantes e avançados.	Ao final da aula expositiva, o candidato deverá executar uma peça de livre escolha e uma leitura a primeira vista apresentada pela banca examinadora. O

Estado de Goiás
Secretaria de Estado de Ciência e Tecnologia
Gabinete de Gestão de Capacitação e Formação Tecnológica
Centro de Educação Profissional em Artes Basileu França

		correpetidor, caso seja necessário, será de responsabilidade do candidato.
TROMPA	Fundamentos da técnica de embocadura e respiração, aplicados ao ensino do Trompa para alunos iniciantes e avançados.	Ao final da aula expositiva, o candidato deverá executar uma peça de livre escolha e uma leitura a primeira vista apresentada pela banca examinadora. O correpetidor, caso seja necessário, será de responsabilidade do candidato.
TROMPETE	Fundamentos da técnica de embocadura e respiração, aplicados ao ensino do Trompete para alunos iniciantes e avançados.	Ao final da aula expositiva, o candidato deverá executar uma peça de livre escolha e uma leitura a primeira vista apresentada pela banca examinadora. O correpetidor, caso seja necessário, será de responsabilidade do candidato.
SAXOFONE	Fundamentos da técnica de embocadura e respiração, aplicados ao ensino do Saxofone para alunos iniciantes e avançados.	Ao final da aula expositiva, o candidato deverá executar uma peça de livre escolha e uma leitura a primeira vista apresentada pela banca examinadora. O correpetidor, caso seja necessário, será de responsabilidade do candidato.

Estado de Goiás
Secretaria de Estado de Ciência e Tecnologia
Gabinete de Gestão de Capacitação e Formação Tecnológica
Centro de Educação Profissional em Artes Basileu França

Instrumento	Temas	Observação
VIOLINO	Principais métodos para Violino: justifique suas escolhas para utilizá-los nos cursos de nível iniciante e avançado.	Ao final da aula expositiva, o candidato deverá executar uma peça de livre escolha e uma leitura a primeira vista apresentada pela banca examinadora. O correpetidor, caso seja necessário, será de responsabilidade do candidato.
VIOLA CLÁSSICA	O desenvolvimento da técnica da Viola ao longo de um curso de nível iniciante e avançado.	Ao final da aula expositiva, o candidato deverá executar uma peça de livre escolha e uma leitura a primeira vista apresentada pela banca examinadora. O correpetidor, caso seja necessário, será de responsabilidade do candidato.
VIOLÃO	Abordagem da técnica de Carlevaro no ensino do violão erudito	Ao final da aula expositiva, o candidato deverá executar uma peça de livre escolha e uma leitura a primeira vista apresentada pela banca examinadora.
CONTRABAIXO ACÚSTICO	Abordagem da técnica do estudo do Contrabaixo Acústico para alunos iniciantes e avançados	Ao final da aula expositiva, o candidato deverá executar uma peça de livre escolha e uma leitura a primeira vista apresentada pela

Estado de Goiás
Secretaria de Estado de Ciência e Tecnologia
Gabinete de Gestão de Capacitação e Formação Tecnológica
Centro de Educação Profissional em Artes Basileu França

		banca examinadora. O correpetidor, caso seja necessário, será de responsabilidade do candidato.
PIANO	<ol style="list-style-type: none">1- O uso da técnica pianística e sua influência na interpretação2- Análise comparativa dos períodos da História da Música Ocidental de forma cronológica associada à percepção musical.3- A criatividade harmônica no piano popular e a improvisação como composição momentânea	Ao final da aula expositiva, o candidato deverá executar uma peça de livre escolha e uma leitura a primeira vista apresentada pela banca examinadora.
PIANO CORREPETIDOR	<ol style="list-style-type: none">1- A percepção do pianista correpetidor perante o solista2- Noções de harmonia e contraponto3- Percepção rítmica, coreográfica e formação de repertório para os passos específicos do ballet clássico	Ao final da aula expositiva, o candidato deverá executar uma peça de livre escolha e uma leitura a primeira vista apresentada pela banca examinadora.
TECLADO	Criatividade harmônica na música popular	Ao final da aula expositiva, o candidato deverá executar uma peça de livre escolha e uma leitura a primeira vista apresentada pela banca examinadora.
ACORDEON	O desenvolvimento da técnica da Clave de Fá no Acordeon (utilizando o quinto dedo)	Ao final da aula expositiva, o candidato deverá executar uma peça de livre escolha e uma leitura a primeira vista apresentada pela banca examinadora.

Estado de Goiás
Secretaria de Estado de Ciência e Tecnologia
Gabinete de Gestão de Capacitação e Formação Tecnológica
Centro de Educação Profissional em Artes Basileu França

GUITARRA	Harmonia e Improvisação aplicados a Guitarra	Ao final da aula expositiva, o candidato deverá executar uma peça de livre escolha e improvisar sobre uma progressão harmônica dada pela banca examinadora.
BATERIA	Fundamentos dos rudimentos aplicados à Bateria de acordo com a “Tabela dos Quarenta Rudimentos”	Ao final da aula expositiva, o candidato deverá executar 4 ritmos: Samba, Baião, Rock e Jazz simultaneamente com uma leitura a primeira vista na mão esquerda (ou direita, para o canhoto) apresentada pela banca examinadora.
CONTRABAIXO ELÉTRICO	Técnicas específicas do Contrabaixo Elétrico, domínio de Harmonia Funcional e de ritmos diversos	Ao final da aula expositiva, o candidato deverá executar uma peça de livre escolha e uma leitura a primeira vista apresentada pela banca examinadora.
CANTO	<ol style="list-style-type: none">1- Abordagem da técnica vocal aplicada ao canto lírico e popular para alunos de nível iniciante e avançado2- Abordagem da Técnica vocal de canto lírico aplicado a Óperas./Performance3- Abordagem da Técnica vocal de canto popular para alunos de nível iniciante e avançado	Ao final da aula expositiva, o candidato deverá executar uma peça de livre escolha e uma leitura a primeira vista apresentada pela banca examinadora. O correpetidor, caso seja necessário, será de responsabilidade

Estado de Goiás
Secretaria de Estado de Ciência e Tecnologia
Gabinete de Gestão de Capacitação e Formação Tecnológica
Centro de Educação Profissional em Artes Basileu França

		do candidato.
MANUTENÇÃO DE INSTRUMENTO	Técnicas de afinação e regulagem do Piano	-----
REGÊNCIA ORQUESTRAL	Aplicação da Técnica de Regência Orquestral à alunos de nível avançado	Ao final da aula expositiva, o candidato deverá executar uma peça de livre escolha no seu instrumento / canto e reger duas peças a primeira vista
TUBA	Fundamentos da técnica de embocadura e respiração, aplicados ao ensino de Tuba para alunos iniciantes e avançados.	Ao final da aula expositiva, o candidato deverá executar uma peça de livre escolha e uma leitura a primeira vista apresentada pela banca examinadora. O correpetidor, caso seja necessário, será de responsabilidade do candidato.
MONTAGEM DE BANDAS E ORQUESTRAS	Montagem e formação dos instrumentos para Orquestra Sinfônica e Banda Sinfônica	
TÉCNICA VOCAL E FONIAÇÃO	Edição musical em programa de Soundforge, finale e Vegas para gravações pedagógicas com extensão vocal compatível com voz de criança (do Fa 2 ao Do 5)	
CURSO SUPERIOR EM MÚSICA Arquivista	1- Nomenclatura de diversos idiomas de todo o efetivo instrumental 2- Organização e posicionamento dos naipes instrumentais 3- Domínio de algum programa de edição musical	
NÍVEL MÉDIO -		

Estado de Goiás
Secretaria de Estado de Ciência e Tecnologia
Gabinete de Gestão de Capacitação e Formação Tecnológica
Centro de Educação Profissional em Artes Basileu França

STUDIO	Operação de software de gravação, edição, mixagens e masterização de áudio digital	
MONTAGEM DE INSTRUMENTOS MÚSICAIS OU MONTAGEM DE BANDAS E ORQUESTRAS	<ol style="list-style-type: none">1- Diferentes formas de se montar uma Orquestra Sinfônica e uma banda.2- Manutenção e conservação de instrumentos musicais e organização de controle de uma instrumentoteca	