

**EDITAL Nº 011/2013 – SEGPLAN**

**EDITAL DE DIVULGAÇÃO DOS TEMAS E CONVOCAÇÃO PARA AVALIAÇÃO DE DESEMPENHO DIDÁTICO**

**1- Da Divulgação das regras da Avaliação de Desempenho Didático, observado o Item 9 do Edital:**

**9 DA ETAPA II – AVALIAÇÃO DE DESEMPENHO DIDÁTICO**

9.1 Os candidatos aprovados na Etapa da Avaliação Curricular, limitados em 05 vezes o número de vagas, serão convocados para a 2ª Etapa – Avaliação de Desempenho Didático, que será realizada, nos dias **(ver as novas datas divulgadas no novo cronograma)**, podendo esse prazo ser estendido de acordo com a necessidade da Comissão Especial de Avaliação;

9.2 Nesta etapa o candidato terá que demonstrar capacidade de ministrar aulas com autonomia, domínio do conhecimento e do conteúdo, relacionados às atribuições específicas de cada vaga descrita no ANEXO I;

9.4 A Avaliação de Desempenho Didático será realizada segundo os critérios estabelecidos no **ANEXO II – AVALIAÇÃO DE DESEMPENHO DIDÁTICO;**

9.6 Será considerado aprovado nessa etapa o candidato que obtiver pontuação igual ou superior a 50,0 (cinquenta) pontos.

9.7 Os candidatos que não forem convocados para a AVALIAÇÃO DE DESEMPENHO DIDÁTICO estarão eliminados do certame;

**2- Dos temas para a Prova de Desempenho Didático:**

<b>Componente Curricular</b>	<b>TEMAS</b>
Leitura e Produção de texto	Leitura e Interpretação de textos técnicos em português e inglês.
Inglês Instrumental	
Fundamentos das Artes Cênicas II - Circo	Princípios técnicos da linguagem circense: dos equipamentos à criação de espetáculos.
Laboratório de Caracterização - Maquiagem	Princípios técnicos da maquiagem artística aplicados à criação de espetáculos.
Fotografia	Instrumentação técnica e teórica da fotografia aplicados na elaboração de projetos culturais
Laboratório de Espaço Cênico e Cenografia	O espaço como provocador estético para a criação artística
Fundamentos das Artes Cênicas I - dança	A dança contemporânea: tradições estéticas e políticas
Filosofia da Arte e Sociologia da Arte	A obra de arte em Marx e Heidegger e a arte pós-moderna.

Ética, legislação e Produção Cultural;	Lei Rouanet: desafios e críticas.
Estética;	A estética renascentista: da concepção à criação de uma vestimenta cênica.
Laboratório de Caracterização - Figurino e Adereços Cênicos	
Laboratório de Iluminação	O papel do iluminador na elaboração de projetos artísticos.
Fundamentos das Artes Cênicas - ópera	Os fundamentos básicos da Ópera aplicados na elaboração de projetos artísticos.
Empreendedorismo Cultural	O empreendedor cultural e o papel das empresas no financiamento dos projetos artísticos.
Laboratório de Imagem e Som	Tecnologia e materiais usados em projetos de sonorização aplicados aos projetos artísticos.
Divulgação e Promoção	O papel do marketing cultural na elaboração de projetos artísticos.
Comunicação e Sociedade	
Audiovisual;	A câmera e o espaço cênico.
Produção e Direção de Arte	

### 3- Das Regras:

3.1 – No dia da prova, o candidato deverá se apresentar no horário determinado no edital de convocação a ser publicado;

3.2 – O candidato deverá apresentar documento de identificação oficial (RG ou CTPS ou CNH ou Passaporte ou Carteira de Profissão Regulamentada), para o acesso ao local de prova;

3.3 - O candidato terá 30 (trinta) minutos para desenvolver a sua aula expositiva, observando os critérios do Anexo II, letra e);

3.3 – O candidato deverá elaborar plano de aula observando os critérios de pontuação, conforme Anexo II do Edital.

3.3.1 – O candidato deverá entregar o plano de aula impresso, em 3 (três) vias, para a banca examinadora;

4 – Para a realização da prova será disponibilizado apenas o equipamento de multimídia data show, o **notebook será de responsabilidade do candidato**;

5 – O local, data e horário de realização da Prova de Desempenho Didático serão divulgados no Edital de Convocação.

Goiânia – GO, 24 de janeiro de 2014.

**Leonardo Moura Vilela**  
 Secretário de Estado de Gestão e Planejamento