

Edital Complementar nº 002 ao Edital nº. 008/10/SECTEC, 29 de março de 2010

Concurso Público para o Cargo de Professor, Nível III, do Quadro Permanente do Magistério da Secretaria de Educação do Estado de Goiás

O **Secretário de Ciência e Tecnologia do Estado de Goiás e a Secretária de Educação do Estado de Goiás**, considerando a autorização governamental constante do **Processo nº 201000006000272** e de acordo com as atribuições que lhes são conferidas, tornam público o presente Edital Complementar.

Fica acrescida ao item 1, do Anexo VI (Conteúdos Programáticos) dos cargos de ENSINO ESPECIAL (INSTRUTOR DE LIBRAS) e ENSINO ESPECIAL (INTÉRPRETE DE LIBRAS), a seguinte competência/habilidade/conhecimento: e) Contribuir para o desenvolvimento da condição bilíngue do aluno surdo ; e fica alterado o Programa de Música para:

ÁREA DE CONHECIMENTO – MÚSICA

1 - COMPETÊNCIAS/HABILIDADES/CONHECIMENTOS QUE DEVEM SER EXPRESSOS MEDIANTE A CAPACIDADE DE:

- a) Compreender a música como campo epistemológico;
- b) Propor práticas musicais fundamentadas pelo conhecimento de conceitos pedagógicos e metodológicos;
- c) Conhecer e utilizar com clareza o vocabulário específico da música;
- d) Compreender a música como processo histórico em seus diversos contextos sócio-políticos, culturais e econômicos;
- e) Dominar técnicas instrumentais, além do conteúdo teórico e conceitual;
- f) Apreciar música em suas diversidades estéticas;
- g) Observar, analisar e refletir, tanto estética, quanto ética e criticamente sobre as diversas manifestações e ações da música nos diferentes contextos sócio-culturais e étnicos;
- h) Investigar as articulações dos elementos e componentes básicos da linguagem musical presentes nas produções artísticas em geral;
- i) Partindo do processo de criação individual e coletivo, oportunizar momentos de improvisação, composição e repertório em música;
- j) Intervir na sociedade de acordo com suas manifestações culturais, demonstrando sensibilidade e criação artísticas e excelência prática;
- k) Atuar nos diferenciados espaços culturais e, especialmente, em articulação com instituição de ensino específico de Música;
- l) Estimular criações musicais e sua divulgação como manifestação do potencial artístico.

2- CONTEÚDO DA ÁREA DE CONHECIMENTO – MÚSICA

- a) Elementos da linguagem musical: tonalidades; transposição; acordes; intervalos; escalas maiores, menores, de tons inteiros e modais; leitura rítmica; solfejo.
- b) Estrutura e formas musicais.
- c) História da Música universal e brasileira.
- d) Classificação vocal.
- e) Aspectos da regência para conjuntos instrumentais e/ou corais.
- f) Saúde e higiene vocal.
- g) Fundamentos e Metodologias no Ensino de Música.
- h) Novas tecnologias no campo da Música e do Ensino.
- i) Avaliação em Música.
- j) O Ensino da Música e seus processos criativos.
- k) A música no contexto escolar.

SUGESTÕES BIBLIOGRÁFICAS:

- BENNETT, Roy. **Forma e Estrutura na Música**. 2ª Ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1982
- CANDE, Roland de. **História Universal da Música**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2001.
- GROUT, Donald J. & PALISCA, Claude V. **História da Música Ocidental**. Lisboa: Gradiva, 1997.
- HENTSCCKHE, Liane; BEN. Luciana Del. **Ensino de Música: proposta pra pensar e agir em sala de aula**. São Paulo: Moderna, 2003.
- HINDEMITH, Paul. **Harmonia Tradicional**. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale: 1949.
- MARIZ, Vasco. **História da Música Brasileira**. 6ª Ed. Rio de Janeiro: Nova fronteira, 2005.
- MED, Bohumil. **Teoria da Musica**. 4º Edição. Brasília: Musimed, 1996.
- _____. **Solfejo**. 3º Edição. Brasília: Musimed, 1986.
- MONTEIRO, Tereza (Org.). **Práticas de Ensinar Música**. Porto Alegre: Sulinas, 2009.
- PENNA, Maura. **Professores de música nas escolas públicas de ensino fundamental e médio: uma ausência significativa**. Revista da ABEM, Porto Alegre, n. 7, p. 7-19, 2002.
- PENNA, Maura (Org.). **O dito e o feito: política educacional e arte no ensino médio**. João Pessoa: Manufatura, 2003.
- ROCHA, Ricardo. **Regência, uma arte complexa**. Rio de Janeiro: Ibis Libris, 2004.
- SCHAFFER, R. Murray. **A Afinação do Mundo**. São Paulo: UNESP, 2001.
- _____. **O Ouvido Pensante**. São Paulo: UNESP, 2001.
- SOUZA, Jusamara. **Aprender e Ensinar Música no Cotidiano**. Porto Alegre: Sulinas, 2009.
- SOUZA, Jusamara; HENTSCCKHE, Liane. **Avaliação em Música: reflexões e práticas**. São Paulo: Editora Moderna, 2003.
- SWANWICK, Keith. **Ensinando Música Musicalmente**. São Paulo: Editora Moderna, 2003.
- ZANDER, Oscar. **Regência Coral**. Porto Alegre: Movimento, 1987.

Goiânia, 14 de abril de 2010.

Milca Severino Pereira
Secretária da Educação

Marcelo Viana Van Der Brocke
Secretário de Ciência e Tecnologia