



SÁBADO É DIA DE TEATRO

Três espetáculo teatrais movimentam a noite de hoje. A Cia. Afroteatro apresenta a peça *Sonho do Fogo*, com roteiro de Gerard Brach, direção e adaptação de Marlos Pedrosa. É a história de quatro crianças que entram no vento e viajam numa aventura pelo tempo, chegando até a pré-história. No caminho, as crianças se deparam com a história das raças e constatarem de perto o racismo, as discriminações e conflitos das civilizações. No Martim Cererê, serão apresentados dois espetáculos. A Cia Teatral Com Tato encerra a temporada da peça *O Beijo no Asfalto*, texto de Nelson Rodrigues. A obra é uma das indicadas ao vestibular 2004. O Fabrica Grupo de Teatro reapresenta *Romeu & Isolda*, com argumento e dramaturgia de Daniel Herz e direção de Wellington Dias. A peça trata de encontros e desencontros amorosos, lembrando que um grande amor pode ser encontrado nas espinhas da vida.

Peça

Sonho do Fogo, às 19 horas, na Associação Pérola Negra, ingressos a 3 reais

Peça

O Beijo no Asfalto, às 21 horas, no Teatro Yguá do Martim Cererê, ingressos a 10 reais (estudante paga meia)

Peça

Romeu & Isolda (foto), às 21 horas, no Teatro Yguá do Martim Cererê, ingressos a 10 reais (estudante paga meia)

GOIÂNIA, sábado, 28 de junho de 2003

Sentimento aberto sobre o palco

Vanessa Cortines

Da editoria do DM Revista

Sob a direção de Wellington Dias e produção de Norval Berbari, o Fábrika Grupo de Teatro apresenta hoje, às 21 horas, no Centro Cultural Martim Cererê, a peça *Romeu & Isolda*. Os ingressos custam R\$ 10 (a inteira).

O espetáculo – de Daniel Herz e da Cia. de Teatro Atores de Laura, do Rio de Janeiro –, é patrocinado pela Secretaria Municipal de Cultura e conta com a participação de oito atores goianos. Tratando de maneira divertida as várias formas de relacionamento afetivo e emocional, a peça utiliza atitudes e

lugares cotidianos para pôr em discussão os sentimentos.

Anote

Peça: *Romeu e Isolda*
Local: Martim Cererê,
Rua 94-A, Setor Sul.
Horário: 21h
Ingressos: R\$ 10



Romeu & Isolda, peça dirigida por Wellington Dias, aborda temas ligados ao relacionamento amoroso

9 Romeu & Julieta

Fábrica

Apresenta

DESCONTO!
R\$ 5,00

na apresentação desta
na portaria do
Teatro.

Uma Comédia Romântica

LOCAL: TEATRO MARISTA (Colégio Marista) Entrada pela rua do Sup. Marcos

DATA: 22, 23, 29 e 30 / março 05, 06, 12 e 13 / abril **HORA:** Sábados 21:00

INFORMAÇÕES: 218-1850 / 913-6814 / 944-2751 **Domingos 20:00**

Patrocínio

JEA

Apóia Cultural



*DESCONTO VÁLIDO SOMENTE PARA UMA ENTRADA. CANCELAMENTO E INTERRUPÇÃO NÃO SE APLICAM.

Goiania, sábado, 29 de março de 2003

Análise das paixões humanas dá a tônica da peça 'Romeu e Isolda'

Nássara Thomé

Continua em outras, pelas três próximas noites de semana, a peça *Romeu e Isolda*, levada aos palcos pelo Fábrica Grupo de Teatro, sob a direção de Wellington Dias. O espetáculo estreou na semana passada no Teatro Marista (do Colégio Marista, na Rua Hugo Bril nº 100, Setor Marista), onde continua até o fim dessa temporada.

O texto do espetáculo, escrito por Daniel Herz e pela Companhia de Teatro Atores de Laura (do Teatro Laura Alvim, no Rio de Janeiro), analisa diversos matizes e tipos de relacionamentos modernos, sempre com muito humor e sem preconceitos.

Não se pode dizer que a peça não tem falhas (existirá perfeição no teatro?), mas o esforço dos atores é visível para a manutenção do alto nível do espetáculo. O público realmente se deliciou com a comédia (e nesse ponto, talvez o maior problema foi mesmo o excesso de entusiasmo do público, que mais parecia audiência de um show de calouras).

Apesar dos contrastes de sempre (o goiano aparentemente não entende o significado do pedido "desligue seu celular"), no entanto, a noite de estreia foi profícua. Certas cenas (especialmente um monólogo envolvente realizado pela atriz Juliana Campos) são absolutamente irrepreensíveis, e a maioria delas aponta idéias interessantes sobre o amor entre duas pessoas.



Espectáculo aborda temas polêmicos evitando preconceitos; figurino mescla tendências e modas de época

SEM PRECONCEITO

Outro ponto relevante é a abordagem, sem preconceitos, da homossexualidade (e aqui os mais religiosos podem ofender-se com uma crítica a determinado texto cristão) — Edson de Oliveira, particularmente, encarna um gago muito engraçado.

Não dá, é claro, para citar todos os atores (até porque, para o público leigo, estes nomes pouco significam), mas certamente a atuação do Fábrica Grupo de Teatro é de alta qualidade — e a variedade dos tipos de relacionamentos é grande. Está lá o estudante que se en-

volve com a mãe de um amigo, aqueles que procuram o amor em uma boate, num programa de auditório ou mesmo na igreja, as vizinhas que se apaixonam e os colegas de faculdade que descobrem um ao outro.

Tudo é tratado de maneira muito natural (talvez o público não entenda certas críticas, como o preconceito contra portadores de necessidades visuais, mas isso não é absolutamente culpa dos atores) e, para o público que raramente se aventura no teatro, a experiência é mais que gratificante.

O figurino busca mesclar diversas tendências, deixando proposadamente de identificar a peça com um período específico. Apesar disso, as roupas foram inspiradas em modelos das décadas de 1950 e 1960. Por sua vez, as músicas foram extraídas de diversos períodos musicais, e vão desde a contemporânea Marina Lima ao tema de *E O Vento Levou*, passando pelo terno e pelos *dancin' days*.

SERVIÇO - ESPETÁCULO *ROMÉU E ISOLDA*, DATAS: 29 e 30 DE MARÇO, 5, 6, 12 e 13 DE ABRIL, HORÁRIO: ADE SÁBADO, ÀS 21 HORAS, F.ADE

DOMÍNIO, ÀS 20 HORAS. LOCAL: TEATRO MARISTA, PREÇO: R\$ 15,00 (INTEGRAL) E R\$ 7,50 (MEIA). CONSIDERA: 16 ANOS

Outro enigma levado ao palco

Cristina Cabral

Enigma II - A Volta é o espetáculo teatral que o grupo Enigma vai apresentar hoje às 15 e às 21h30, no auditório do Colégio Estadual Pedro Gomes, em Campinas. Com texto de Robson Serrano e Júlio Bueno, o espetáculo



Grupo teatral Enigma: desvendando mistérios no palco

pretende ser a continuação da peça Enigma - Desvende se Puder, apresentada no mesmo local e ainda em Quirinópolis e Pirenópolis, no final do ano passado. No elenco estão Wellington Dias, Júlio Bueno, Rogério Barbosa, André Luiz, Lilivan Cover, Michelle Araújo e outros. Os ingressos estão sendo vendidos ao preço de Cr\$ 4 mil.

Formado há dois anos, o grupo teatral Enigma surgiu a partir de iniciativa dos estudantes do Colégio Pedro Gomes, tornando-se independente tempos depois. Segundo o diretor Robson Serrano, a peça conta a história de um grupo de dançarinos que perde um de seus membros misteriosamente. Descobrir a causa da

morte do profissional é a proposta dessa segunda montagem, que vai apontar a existência ou não de um provável assassino.

Do currículo do Enigma constam espetáculos teatrais como O Casamento de Rou e Ceiro, que marcou a estréia do grupo, no início de 1990. Em seguida encenaram Educação e Precipitação Sem Poluição e ainda Enfim, O Dia das Mães. Um dos últimos trabalhos montados foi Galera Ativa, seguido por Enigma - Desvende Se Puder, apresentado em novembro e dezembro de 1991. A mais nova montagem, Enigma II - A Volta já tem pauta confirmada no interior e em agosto fixa temporada no Centro Cultural Martim Cereté.

Junho 1993

No mundo das drogas

Silvio Dragato

Duas questões polêmicas: drogas e aborto são levantadas por Wellington Dias em sua peça *Retratos de Família*, que será apresentada hoje, às 20 horas, no Teatro Pyguá do Centro Cultural Martim Cererê. A direção é de Robson Serrano e a montagem do grupo teatral Enigma. A peça narra a história tragicômica de um adolescente que penetra no mundo das drogas e dele não consegue sair com vida. Segundo o diretor, o espetáculo mostra o real, que nem sempre tem um final feliz, como na maioria das apresentações. Esta é a quarta peça que o Grupo Enigma apresenta. O Enigma foi formado, a princípio, por alunos do Colégio Estadual Pedro Gomes mas, atualmente, realiza



O Grupo Enigma sobe ao palco do Teatro Pyguá para apresentar *Retratos de Família*

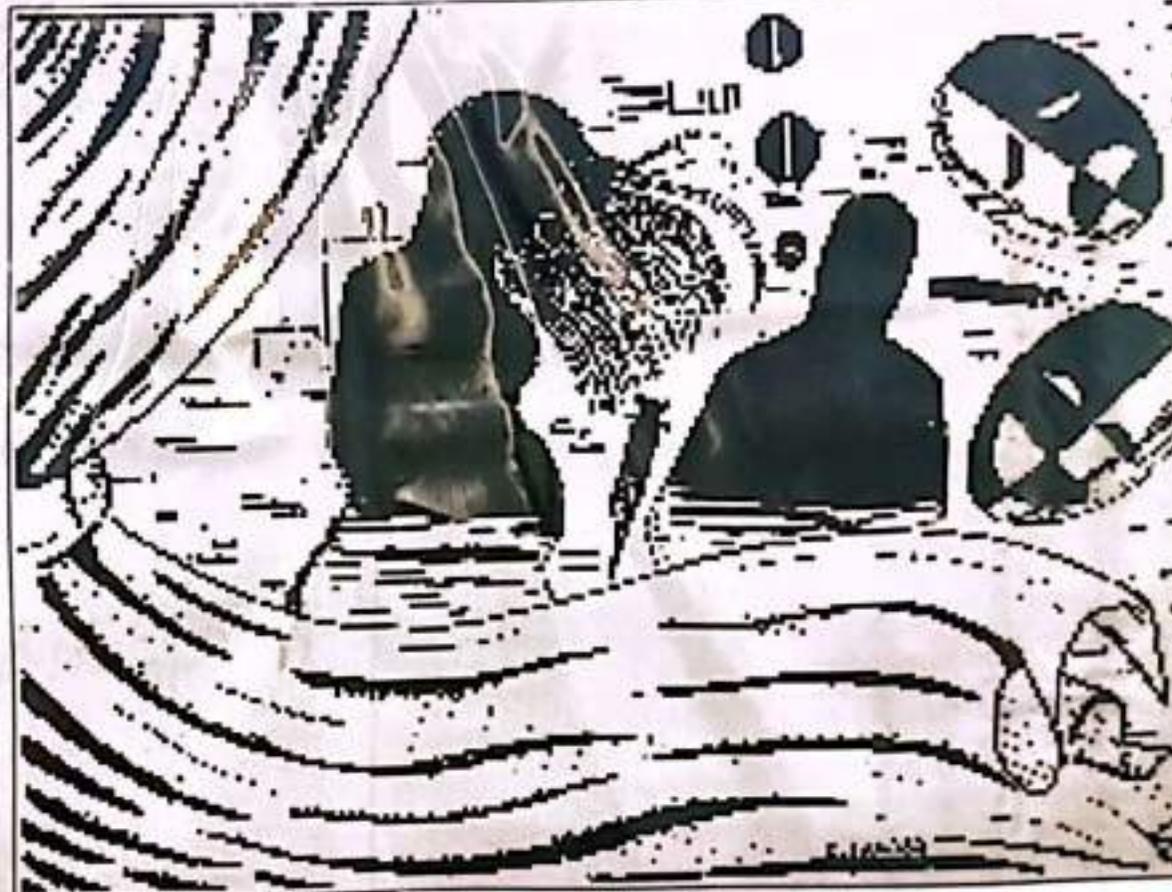
um trabalho independente da escola. O Centro Cultural Martim Cererê fica na Rua 94-A, área interna, Setor Sul, telefone 229.0087. O ingresso custa Cr\$ 70 mil.

O Grupo Enigma encena hoje, no Centro Cultural Martin Cererê, a peça "Retratos de Família". O espetáculo aborda temas difíceis de serem transformados em bom teatro: aborto e uso de drogas. Wellington Dias, autor do texto, driblou a chatura e a linearidade que as peças do gênero costumam trazer misturando muito humor às tragédias familiares que são a gravidez indesejada e uso de drogas pelos jovens.

O texto ágil de Dias, e a atuação esforçada dos atores do grupo Enigma (pouco conhecido, atua há apenas quatro anos) superaram a aridez dos temas. "Retratos de Família" estreou há menos de um ano, no Martin Cererê, e fez até aqui uma carreira vitoriosa em Goiânia e no interior, com apresentações de casa cheia.

Robson Serrano, diretor do espetáculo, dosou humor e drama. "Não é fácil falar de aborto e drogas sem cair na mesmice, mas conseguimos. O público morre de rir mas é levado a pensar. O grande trunfo do espetáculo é que ele não indica caminhos, nós mostramos o que acontece numa família de classe média onde não há diálogo entre pais e filhos".

A peça é assistida com interesse pelos adolescentes. Eles identificam com os problemas vividos pelos personagens, por isso forma sempre o público mais numeroso das apresentações do espetáculo. Robson Serrano acredita que o interesse vem do tratamento realista que deu à montagem. "Nós colocamos a verdade no palco, sem nenhuma orientação religio-



sa, sem impor uma visão. Acho que deu certo porque os jovens gostam de ser respeitados".

Os atores Robson Serrano, Liliam Pereira, Welbem Vieira, Weldone, Júlio Carvalho, Cristina Castilho, Michelle Pantoja, Fátima Vieira e Ney Pantoja encenam "Retratos de Família".

☐ Serviço

Peça: Retratos de Família
Local: Centro Cultural
Martin Cererê
Ingresso: CR\$1,5 mil

DM Revista

Goiânia, domingo, 22 de maio de 1994

3



Declínio assume como influências musicais as bandas *Kiss*, *Anthrax* e *Metallica*

Cotidiano familiar

Retratos de Família é o título da peça que o Grupo Teatral Enigma apresenta hoje, às 17 horas, no Teatro Yguá do Centro Cultural Martim Cererê. A peça tem direção de Robson Serrano e o texto é de um adolescente de 17 anos que se diz um apaixonado pelas artes cênicas, Wellington Dias. O texto conta a história de uma família que tem filhos jovens que enveredam em problemas considerados clássicos da adolescência: drogas, aborto e suicídio. Abortamos todas essas questões de maneira tragicômica, pois assim amenizamos o assunto tão pesado", afirma o diretor.

Mas apesar de usarem o riso para amenizar o clima do

espetáculo, o criador do texto faz questão de esclarecer que a peça não tem o objetivo de tratar as questões de forma fantasiosa, diferente do que acontece na realidade. "Os finais felizes que geralmente acontecem, para mim, é uma maneira de idiotizar o público. Queremos mostrar que as saídas não são tão fáceis. Ninguém entra e sai num piscar de olhos", ressalta Wellington. A pretensão do grupo é de que cada pessoa, dependendo do seu caráter, tire suas próprias conclusões. Retratos de Família foi baseada em fatos reais. "Eu convivi indiretamente com pessoas que passaram por estes problemas", relata Wellington, "espero dessa forma contribuir para um mundo melhor".



Drogas, aborto e suicídio são temas da peça *Retratos de Família* em cartaz hoje, às 17 horas, no Teatro Yguá

O falso brilho do dinheiro

O maior pecado da cultura capitalista é endeusar o dinheiro. É como antidoto a esta inversão de valores que se ergue o espetáculo infantil **O Sonho da Baratinha** - hoje, no Teatro Pyguá do Centro Cultural Martim Cererê, em sessões às 9 e às 14 horas. Com texto e direção de Lia Bastos, a peça marca a estréia da Companhia Renov'art de Teatro. No elenco, Andréia Corrêa, Wellington Dias e a própria Lia Bastos.

O texto mostra as conseqüências da ambição desmedida, o comportamento de quem acredita que o dinheiro é tudo. Esse personagem é Baratinha (Lia Bastos) com seu constante mau humor. Tudo para ela significa cifrões. Dos atos aos sentimentos tudo deve ter um preço no conceito da travessa figurinha. Para se contrapor a essa situação a ganância sem limites está Baratelle (Andréia Corrêa), uma senhora gentil e querida por todos. Protótipo da tia que todos gostariam de ter, Baratelle está constantemente mostrando outros valores à Baratinha. Ressaltando a importância da humildade, da ética, do amor, da verdade e do trabalho, entre outros. Como ponto de equilíbrio está também Grilo (Wellington Dias), cujas principais virtudes são a humildade e a honestidade.

Grilo, que também é trabalhador, tem grande paixão por Baratinha com quem entra em atrito com freqüência. O cenário é o interior de um armário de cozinha onde moram Baratinha e Baratelle. Para dispu-

tar, não o amor, mas o dinheiro que Baratinha encontra num pacote, surgem muitos pretendentes. Entre eles estão o Jabuti, o Gato e o Curundongo. Mas Baratinha não deseja casar-se "com qualquer um". Ela tem lá suas exigências. Faz questão de ter um marido bonito, educado e elegante. É nesse vaivém que se passa a historinha, que bem poderia caracterizar-se como uma fábula teatralizada.

Soma - Reunindo 14 pessoas, o grupo surgiu há cerca de um ano, com a encenação de espetáculo dirigido a uma escola estadual. Gente com experiência em diferentes grupos somou esforços e decidiu criar uma nova frente teatral. Assim surgiu a Companhia Renov'Art de Teatro, que faz hoje sua estréia oficial. O grupo está desenvolvendo projetos paralelos também para adultos. Como a comédia **Comunhão de Bens**, com texto de Alcione Araújo, e a peça espírita **Assim Caminha a Humanidade**, de autoria de Altamir Fernandes.

Segundo Lia Bastos, diretora da Companhia, o grupo tem a preocupação de levar as escolas ao teatro. "Queremos formar junto às crianças o gosto pelo teatro. Pensamos também em ampliar nossa faixa de público estendendo os espetáculos inclusive para o interior do Estado", afirma a teatróloga. **O Sonho da Baratinha** tem cenários de Wellington Dias, figurinos de Leandro Montelero e sonoplastia e iluminação de Altamir Fernandes.



FUNDAÇÃO CULTURAL
PEDRO LUDOVICO TEIXEIRA

Diretoria de Ação Cultural
Centro Cultural Martim Cererê

CERTIFICADO DE CONCLUSÃO

Curso de Teatro do Centro Cultural Martim Cererê

Certificamos que WELLINGTON D. DE JESUS
participou do CURSO FORMAÇÃO DE ATOR E PLATÉIA,
no período de agosto a novembro de 1995

Goiania, 20 de dezembro de 1996.

Aluísio
Aluísio Monteiro
Presidente do Conselho
Fundo Cultural

[Signature]
Teatro do Centro Cultural
Centro Cultural Martim Cererê



Peça discute Aids e aborto

A Companhia de Teatro Renovarte apresenta hoje, às 20h, no Centro Cultural Martim Cererê, as peças *Eu Tenho Aids*, e *Filho Prematuro*. Segundo o diretor da montagem, Wellington Dias, toda a renda será destinada a Natal das crianças mantidas pelo Centro Espírita A Caminho da Verdade.

Os dois textos da peça, escritos por Wellington Dias e Altamir Fernandes, contam duas histórias dife-

rentes. Na primeira discute a Aids, através do depoimento de três personagens: um rapaz de 16 anos que é usuário de drogas; uma garota de 19 anos que contraiu a doença também com drogas; e uma criança de nove anos, que se contaminou no hospital. *Filho Prematuro*, o segundo texto, fala sobre como as prostitutas encaram a gravidez indesejada e o aborto.

Segundo Wellington, apesar dos temas serem batidos, é importante que sejam discutidos, pois ainda são trata-

dos com muito preconceito. "As famílias de quem tem Aids geralmente estão mais preocupadas em saber como o portador do vírus pegou a doença do que em apoiá-lo", afirma.

☐ Serviço

Teatro: *Eu Tenho Aids*, e *Filho Prematuro*, com o Grupo Renovarte

Local: Centro Cultural Martim Cererê

Horário: 20h

Ingresso: R\$ 3,00



A Companhia de Teatro Renovarte discute temas como drogas, aborto e prostituição

Comédia romântica no Cererê

Grupo Balaio de Gato encena hoje, no Teatro Yguá do Martim Cererê, *Romeu e Isolda*

Elaine Freitas

O Teatro Yguá do Martim Cererê já está em pleno funcionamento após a reforma. E traz uma peça teatral para quem não está a fim de ficar em casa esta noite. É o espetáculo *Romeu e Isolda*, interpretado pela companhia Balaio de Gato, a partir das 20 horas.

Romeu e Isolda é uma comédia romântica que trata dos encontros e desencontros dos seres humanos. Entre eles, é claro, estão o amor, o tédio e a ilusão. Levanta a questão da dificuldade de relacionamentos, porém procura fazer de uma forma divertida e inteligente ao mesmo tempo.

O texto foi escrito pela Companhia de Teatro Atores de Laura. A dramaturgia e argumento são de Daniel Herz. A primeira vez em que a peça foi encenada profissionalmente foi no dia 4 de maio de 95, no Teatro Laura Alvim, no Rio de Janeiro. Fica em cartaz por mais de um mês no local.

Neste mesmo ano, a peça recebeu o prêmio Cantão de Teatro como melhor espetáculo. Em 96, *Romeu e Isolda* participou do festival Coca-Cola e foi escolhida para representar o Brasil na França. Em questão de texto e títulos, percebe-se, não há do que reclamar. Advertência: a peça tem cenas de nudez.

No elenco estão Carla Francielle, Cláudia Donne, Edison de Oliveira, Edson de Oliveira, Fábio Marques, Guido Costa, Julianna Campos, Mayarah Pinheiro e Paula Blohen. A direção do espetáculo fica por conta de Wellington Dias. A última montagem do Balaio de Gato é a peça *Os Capitães da Areia*.

Serviço

Peça: *Romeu e Isolda*

Local: Martim Cererê, Teatro Yguá

Data: hoje

Horário: 20 horas

Ingresso: R\$ 5,00



O Balaio de Gato discute o relacionamento amoroso de forma bem-humorada



A trupe do Balaio de Gato obra de Jorge Amado explora um tema atual, os orfanos de rua

Grupo Balaio de Gato encena 'Capitães da Areia'

Capitães da Areia, um dos livros mais conhecidos do escritor baiano Jorge Amado, ganha montagem teatral com o grupo Balaio de Gato. A peça, que tem direção de Wellington Dias e produção de Paulo Marques, tem apresentação marcada para hoje, às 20 horas, na Praça de Alimentação do Shopping Bougainville.

Ao adaptar o texto, Edson Oliveira, um parense, que além de ator, é também capoeirista, fez questão de ressaltar aspectos da cultura regional e o sincretismo religioso da Bahia, presenças marcantes na obra do autor de *Gabriel Cravo de Caieta* e *Dona Flor e os Dois Maridos*. Para desenvolver o trabalho, Edson fez laboratório com os meninos de rua. Paulo aproveitou a oportunidade para repassar a muitos deles seus conhecimentos de capoeira.

Capitães da Areia aborda um tema atual: a situação do menor abandonado no Brasil. Pedro Bala, personagem principal, é o líder de

um bando de meninos que perambula pelas ruas de Salvador vivendo duras experiências a cada dia. A peça, segundo o diretor Wellington Dias, visa provocar discussões sobre o assunto que está na ordem do dia, e despertar nos jovens o senso crítico para os problemas sociais.

O novo elenco do grupo Balaio de Gato é formado por Sandro Leão, Dil de Oliveira, Edson de Oliveira, Fábio Marques, Juliana Campos, Myrian, Márcia, Paula Blohem e Tista. Wellington Dias, o diretor, atua também como ator, tendo trabalhado no filme *Uma Saga Brasileira* e prepara-se para compor a trupe de João Batista de Andrade, no filme *O Tranco*.

Peça: Capitães da Areia
 Autor: Jorge Amado
 Adaptação: Edson de Oliveira
 Direção: Wellington Dias
 Com: Grupo Balaio de Gato
 Local: Shopping Bougainville (Sector Oeste)
 Horário: 20 horas
 Entrada: franca

2

DICAS TÁMIES PARA SUA MELHOR QUALIDADE DE VIDA

Evite o calor para combater a dor
 O gel ajuda com gel támie para aplicação tópica nos artrite e nos colite.

Tamanho: 10x15 cm. Preço: R\$ 1,50. Disponível em: FAMED

FAMED
 Produtos Médico-Higiênicos
 Fone: (62) 821.2329

'Eta Goiás' em versão revista e atualizada

Quinze anos depois da estreia da peça, Hugo Zorzetti coloca em cena sua continuação, na qual também ironiza o jeito goiano de ser

Vicente Serrano

Excepcionalmente, o último período do Projeto Teatro Goiás - Produção Teatral, patrocinado pela Agência Goiana de Cultura, não vai entrar no Teatro Central. Por falta de data disponível este mês, o autor e diretor Hugo Zorzetti optou pela cidade de Goiás para a primeira apresentação do espetáculo *'Eta Goiás 2'*.

A peça, com o Grupo Teatro Especto, irá em cartaz hoje e amanhã, às 21 horas, no Teatro São Joaquim. Nos dias 17 e 18, também às 21 horas, a troupe estará no Teatro de Campinas, ministrando o espetáculo *'Eta Goiás'*, e no dia 19, no mesmo local, apresentando *'Eta Goiás 2'*, a primeira versão da primeira continuação da obra em 1984 com o mesmo repertório. Assim, o núcleo central da ação é a maneira de ser do povo goiano, o mesmo a hoje. O texto do próprio Zorzetti ironiza os costumes, as manias, os hábitos marcanetes e principalmente a politização praticada nos últimos meses republicanos.

"Os fatos que marcaram a vida goiana nos 15 anos que separam a primeira versão da peça até a nova montagem tiveram tratamento crítico,

ênfático e direto. Zorzetti optou a humor com uma linguagem que denuncie de *'te-bóche'*, presente em seu trabalho desde a montagem de *'Mãos Fritas'*.

'Te-bóche', segundo Hugo Zorzetti, é uma técnica de interpretação baseada nos recursos rítmicos dramáticos, como a maneira de contar histórias, aliada à técnica do teatro moderno. "É um jeito naturalmente espontâneo de contar e que nos oferece a o que nos incomoda", ressalta.

Música de extrema guitarra com o músico Edson de Carmo e Zoran de Carmo compõem a trilha sonora de *'Eta Goiás 2'*, supervisionada de perto pela professora Galka Martins, da Escola de Música da Universidade Federal de Goiás. A montagem em Goiás faz o contato do autor com o teatro goiano,



Te-bóche denominação dada pelo diretor à linguagem utilizada no espetáculo que ironiza hábitos locais de Goiás

crítico central da ação é a maneira de ser do povo goiano, o mesmo a hoje. O texto do próprio Zorzetti ironiza os costumes, as manias, os hábitos marcanetes e principalmente a politização praticada nos últimos meses republicanos.

"Os fatos que marcaram a vida goiana nos 15 anos que separam a primeira versão da peça até a nova montagem tiveram tratamento crítico,

ênfático e direto. Zorzetti optou a humor com uma linguagem que denuncie de *'te-bóche'*, presente em seu trabalho desde a montagem de *'Mãos Fritas'*.

'Te-bóche', segundo Hugo Zorzetti, é uma técnica de interpretação baseada nos recursos rítmicos dramáticos, como a maneira de contar histórias, aliada à técnica do teatro moderno. "É um jeito naturalmente espontâneo de contar e que nos oferece a o que nos incomoda", ressalta.

Agência Goiana de Cultura, que beneficia também os diretores Sordani Lima e Marcos Fagel. A coreografia de Pedro Lipp atende aos interesses do grupo, que pretende mambembear pelo interior de Goiás.

Em 1984, o elenco de *'Eta Goiás'* era formado por nomes consagrados no teatro goiano como Mauri

de Castro, Magalhães de Almeida, o Juquinha, Tereza Freire e Renato Rotta. Hoje, a troupe de Zorzetti é formada por Augusto César Di Nizio, Carolina Carpio, Cláudio Brígido, Edson Mesquita, Ivan Araújo, Luiz Neves, Miriam Araújo, Nilson Rodrigues, Marjane Mattos, Raik Jader, Sônia Araújo e Walquíria Rotta.



Uma clínica psiquiátrica é o cenário onde transcorre a peça que ironiza a religião de cangas

Identificação com comédia

O Teatro Especto fez estréia há mais de 20 anos no Teatro Central, Hugo Zorzetti, Ben Araújo e Tereza Freire, atualmente presidente do Sindicato dos Artistas Profissionais do Paraná.

Apartir de se montarem textos de Brecht, Shakespeare, Odráslava Neuwirth, Gianfrancesco Guarnini e outros clássicos do teatro, o grupo identificou-se muito mais com a comédia política e de costumes e também com a sátira.

Um dos textos e diálogos teatrais mais chamantes de Goiás, Hugo Zorzetti é professor de Língua Portuguesa, Expressão Oral e Cívica e Interação Lúdica da Univer de Goiás. É dire e intérprete de criação do curso de Artes Cênicas da UFG. Com o Teatro Especto ensinou várias peças de sua autoria, como *'Mãos Fritas'*, *'Fogosa'*, *'A*

'Pantufarra e do Roldão Humano', *'A Berberia'*, *'O Dia em que Roberto e Cássio, todas as coisas'*.

Entre as obras que lançou, estão o dia *'peça A Berberia'*, *'Prezado Sr. Santa Finais'*, escrito em parceria com o ex-secretário de Cultura, Kláudio Alencar. *'Gostaria Aguarda Depois de Ruyter'* e *'Manual do Mancebo Desobediente'*, o mais recente. Entre o ano 2000, ele prepara *'A História de Teatro em Goiás'* e um novo livro reunindo histórias de interpretação no teatro.

Para Eta Goiás 2
 Autor e diretor Hugo Zorzetti
 Co-dirigido por Ben Araújo
 Com Grupo Teatro Especto
 Local: Teatro São Joaquim, cidade de Goiás
 Data: hoje e amanhã às 21 horas
 Ingressos: R\$ 10,00 (incluindo um refrigerante)

'3 em 1' retorna ao palco do Martim Cererê

Índice de melhor expectativa, direção e ator no 7º Festival de Teatro de Goiás, 3 em 1, a primeira peça do Grupo Quatro dirigida ao público adulto, estreia ao palco hoje, às 21 horas, e repete-se nos dias 17 e 18, no Teatro Tupy do Centro Cultural Martim Cererê.

Montada a partir dos textos *'Por Cassio de Rito'*, *'Os Pequenos Espantos'* e *'A Direção de Cassio'*, de autoria clássica Cyrano Roquette, 3 em 1 é ambientada em uma clínica psiquiátrica. Trata da relação de causa e efeito, 20, e tem como ponto de partida a profissão de cada um. "São três textos, mas há unidade na montagem, que tem três desfechos diferentes", explicam Mauri de Castro e Antônio Amencio, que dividem a direção.

Para criar o cenário, Antônio Amencio e Joel Rodrigues inspiraram-se no livro do jornalista Silvério Dall. Gerao dominador, Delgado R-

do imprimiu com sombras. No elenco estão Joel Beckmann, considerado o melhor ator nos Festivais de Teatro de Goiás e Cláudio Araújo, realizado em Anápolis, Marília e São João del-Rei.

Para 3 em 1
 Autor: Cyrano Roquette
 Direção: Joel de Castro e Antônio Amencio
 Texto: Por Cassio de Rito, Os Pequenos Espantos e A Direção de Cassio
 Local: Teatro Tupy do Centro Cultural Martim Cererê - Rua 94, s/n, Setor Sul, Goiânia - GO
 Data: hoje e amanhã às 21 horas
 Ingressos: R\$ 10,00

Grupo Charrete conquista público do Festival de Teatro

GÉZA MARIA



O riso tomou conta do Teatro Yguá, do Centro Cultural Martin Cererê, no quarto dia do 7º Festival de Teatro de Goiânia. Na noite de segunda-feira foi encenada a peça *Três em Um*, do Grupo Charrete. Com direção de Mauri de Castro e Joel Beckemann, os atores deram um show de interpretação. Na composição dos papéis revezaram-se Joel Beckemann, Fábio Marques e Wellington Dias. Com cenário simples e produção modesta, dois fatores garantiram o sucesso do espetáculo: a interpretação de Joel e Wellington Dias, e o texto cômico e risível de Cyrano Rosalen. A plateia reagiu com palmas, risos e gritos.

O espetáculo, com a participação do público, é formado por três quadros. No primeiro, o pianista



Três atores revezaram-se no espetáculo que provocou risos

André (Fábio) prepara-se para um novo recital quando a esposa Sula (Joel) grita, da plateia, que ele não passa de um far+ante. Tudo começa quando André atribui uma autoria errada à ópera *O Vão do Be-seuro*. Desaforada e provocante, a mulher — de longo preto, luvas e uma horripilante peruca — esbraveja que a composição é de Debussy e denuncia o pianista.

O segundo quadro mostra André e sua nova esposa trabalhando em um programa infantil. Ele, fantasiado de tomate, ela, de cenoura. Essa parte provoca muitas gargalhadas, tanto na hora em que o programa está no ar quanto nos intervalos, quando ambos se estapeiam e os desafios correm soltos.

Na última parte, o cenário é um hospício. Músicas bregas não faltam. Um enfermeira grita que

ama Roberto Carlos, Luis Caldas, Angélica e outros. *Três por Um* é pura diversão.

O espetáculo *Os Envidios*, do grupo Um é Pouco, Dois é Bom, Três é Melhor, começou quase às 22 horas. Com o atraso, nem todos que riram da peça anterior permaneceram no Martin Cererê. Com direção de Renata Nunes da Costa e elenco formado por Sania Nunes, Renata Nunes e Rogério A. de Assis, o espetáculo pecou pela direção ruim, interpretação fraca das atrizes e pelo texto, de autoria do grupo, carregado de palavões desnecessários. A história se desenrola no quarto de uma das personagens. Lá dentro, as palavras são interpretadas com malícia por duas adolescentes que falam de homens bonitos e discutem se vão ou não a uma festa.



pró - reitoria de extensão e assuntos culturais

28º FENATA

07 A 14 DE NOVEMBRO DE 2000.

Certificamos que

WELLINGTON DIAS

de Goiânia – GO, recebeu o prêmio de MELHOR ATOR, pelo espetáculo HERDEIROS DE ZUMBI apresentado durante o 28º Festival Nacional de Teatro Amador, realizado no Campus Central da Universidade Estadual de Ponta Grossa - PR., numa promoção da Pró - Reitoria de Extensão e Assuntos Culturais / Divisão de Assuntos Culturais.

Ponta Grossa, 14 de novembro de 2000.

Gilberto Zardo
Coordenador

Goianos conquistam o 28º FENATA

Grupo goiano Arte e Fatos, com a peça 'Herdeiros de Zumbi', fica com os principais prêmios do Fenata; paulistas levam 'Fenatinha'

Das Autorias

Os goianos do Grupo Arte & Fatos e os paulistas da Cia. Tan-Tan de Teatro conquistaram as premiações máximas do 28º Festival Nacional de Teatro Amador (Fenata) e do 23º Fenatinha (Festival Nacional de Teatro Infantil), na última terça-feira, dia 14, no Auditório da Reitoria da Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG). Logo após a apresentação da peça "Romeu e Julieta" pelo Grupo de Teatro Amador Municipal (GTAM), que marcou a volta dos postgressos para a mostra competitiva do festival, a coordenação geral do evento anunciou as melhores performances deste ano, premiando os espetáculos "Herdeiros de Zumbi" (Goiania) e "Fomança Clown" (Piracicaba/SP), nas categorias adulto e infantil, respectivamente.

Além da consagração como melhor espetáculo do ano, categoria que premiou "Abajur Lilás" (Grupo do Palhaço Temorino, de Rio Branco, Acre) como segundo melhor espetáculo e também "Cante Para Eu Dormir" (Grupo Teatral Renascer, de Campina Grande/PB) como terceiro melhor espetáculo, a montagem de teatro goiano garantiu ainda mais cinco premiações oficiais, duas menções honro-

sas e dois prêmios especiais outorgados pela comissão julgadora do Fenata 2000. João Oscar, Landa Antares e Hugo de Lima receberam menção honrosa pela maquiagem, enquanto o grupo arrebatou outra menção honrosa pela sonoplastia. Pela coreografia do espetáculo goiano, Wanderley Cavalcante ganhou prêmio especial, assim como Edson de Oliveira, que foi premiado pela sua atuação como ator nas peças "Herdeiros de Zumbi", "O Corcunda de Notre Dame" e "O Rei Leão" (Cia. de Teatro Carlos Moreira, também de Goiania).

MAIS CINCO PRÊMIOS

Com indicações também para Alice Maio (O Corcunda), Cláudia de Souza, Tamara da Cruz e Juliane Stenzinger (Nossa Cidade, Grupo Teatral Phoenix, de Blumenau/SC) e Alvaro Fernandes (Cante Para Eu Dormir), a premiação como melhor figurinista do 28º Fenata ficou para Luciene Cavalcanti e Sálua Lima pelo seu trabalho em "Herdeiros de Zumbi". Shell Júnior conquistou outro prêmio para "Herdeiros" na categoria de melhor coreografia, que teve indicação ainda para Valtencir Franzol (Fomança Clown).

Uma das principais premiações do festival, a de melhor diretor, também foi levantada pelo Grupo Arte &

Fatos, em "Herdeiros de Zumbi", consagrando o trabalho de Danilo Alencar. Ainda nessa categoria, foram indicadas as atuações de Pita Belli (Nossa Cidade), Alvaro Fernandes (Cante Para Eu Dormir) e de Dinho Gonçalves (Abajur Lilás). Concorrendo com Rafael Almeida e Diego Neighbor, ambos pela montagem "Nossa Cidade", e mais Sérgio Melo (Corriço Bexiga, Grupo Opereta-Núcleo de Pesquisa Teatral, de Londrina/PR), Paulo Ricardo arrebatou a premiação como melhor ator coadjuvante do Fenata 2000, atuando em "Herdeiros".

O prêmio de melhor ator do Fenata, outra categoria importante do festival, acabou destacando mais uma vez a performance do Arte & Fatos, em "Herdeiros de Zumbi", consagrando a atuação de Wellington Dias. Nessa categoria, também foram indicados Aurílio Pereira (Corriço Bexiga), Sandro Willig (Mercado de Fugas, Cia. Teatro de Narradores, de São Paulo/SP), Napoleão Gumbert e Sérgio Simplicio, ambos do Grupo Teatral Renascer.

OUTRAS PREMIAÇÕES

Por seu trabalho como Dênia em "Abajur Lilás", peça de Plínio Marcos sob a direção de Dinho Gonçalves, Marília Bomfim conquistou o prêmio de melhor atriz do 28º Fenata,

concorrendo com Keller Gonçalves (Corriço Bexiga), Amille Beatriz (Nossa Cidade), Silvana Ramos (Mercado de Fugas) e Regina Aveiro (Insensatez, Grupo Impacto, de Ribeirão Preto/SP). Interpretando Célia, também em "Abajur Lilás", Sandra Maria teve sua atuação premiada como melhor atriz coadjuvante do ano. Ainda nessa categoria, receberam indicações Carolina Di Deus (Corriço Bexiga) e Janaina Gotardi (Nossa Cidade).

De Ribeirão Preto, Carlos Marroco, diretor do espetáculo "Insensatez", arrebatou a premiação como melhor iluminador do festival, categoria que indicou também o trabalho de Ricardo Grillo (Herdeiros de Zumbi), Giba Oliveira (Nossa Cidade), Michel Torres e Renata Dourada (Abajur Lilás). Com indicação

para Plínio Soares, em "Fomança Clown" (Cia. Tan-Tan de Teatro), o prêmio de melhor ator nacional ficou para o paraibano Alvaro Fernandes, em "Cante Para Eu Dormir" (Grupo Teatral Renascer).

MAIS DESTAQUES

A Cia. Tan-Tan de Teatro, procedente de Piracicaba/SP, levantou prêmio especial pelo conjunto de interpretações nos espetáculos "Fomança Clown" e "Supernação", consagrando as atuações de Paulo e Plínio Soares. Pela sua personagem em "Nossa Cidade" (Grupo Teatral Phoenix, Blumenau/SC), Janaina Gotardi recebeu menção honrosa como atriz revelação do ano, enquanto James Guerreiro (Grupo do Palhaço Temorino, de Rio Branco, Acre) ganhou men-

ção honrosa como ator revelação, atuando como Guro, em "Abajur Lilás".

Outros destaques no 28º Fenata premiaram a performance do Grupo de Teatro Amador Municipal (GTAM), de Ponta Grossa, em "Romeu e Julieta", peça de William Shakespeare, adaptada e dirigida por Flávio Faunchi. Por suas atuações na montagem postgressos, Dayane Lima, vivendo Julieta, e Renato Costa, interpretando Mercúcio e Leonardo, foram premiados com menções honrosas. Da comissão julgadora do festival deste ano, participaram Antonio do Vale, diretor, ator e arte-educador, Elie Marios Deferreiros, o Grupo, também diretor, ator e professor de teatro; e Maria Chiesa, atriz, diretora e orientadora teatral.

Goiás e São Paulo vencem 28º Fenata. Ponta Grossa leva prêmio consolação

Da Redação

PONTA GROSSA. Anteriormente, os golões do Grupo Arte & Fatos e os palcos da Cia. Tan-Tan de Teatro apresentaram as melhores peças, respectivamente, 24º e 25º Festival Nacional de Teatro Amador (Fenata) e do 23º Festival Festival Nacional de Teatro Infantil.

Os vencedores do festival foram anunciados no Auditório da Retoria da Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG), depois da apresentação da peça "Jornal e Mito", do Grupo de Teatro Amador Municipal.

O júri foi formado pela orientadora teatral Maria Cláudia e por Antonio do Vale e Elie Maria Deletoiros, ambos assessores e diretores. Eles consideraram as melhores performances deste ano as apresentadas pelas peças "Herdeiros de Zumbi" (Goiás) e "Formação Clowin" (Piracicaba/SP).

Além da consagração como melhor espetáculo do ano, a montagem da tupa goiana garantiu ainda

mais cinco premiações oficiais, duas menções honrosas e dois prêmios especiais outorgados pela comissão julgadora do Fenata 2000.

Jão Osório, Larissa Antares e Hugo de Lima receberam menção honrosa pela montagem, enquanto o grupo arrebatou outra pela sonoroplastia. Pela coreografia do espetáculo goiano, Wanderley Cavalcante ganhou prêmio especial.

Uma das principais premiações do festival a de melhor diretor também foi levada pelo Grupo Arte & Fatos, dado a Danilo Alencar. O prêmio de melhor ator do Fenata acabou destacando uma performance de "Herdeiros de Zumbi" Wellington Dias.

Por seu trabalho como Dina em "Abajur Lúcia", peça de Plínio Gonçalves, Maria Bonfim conquistou o prêmio de melhor atriz do 28º Fenata. Da mesma peça, Sandra Maria ganhou melhor atriz coadjuvante. Confira a lista completa de vencedores ao lado.

OS VENCEDORES

- espetáculo adulto
HERDEIROS DE ZUMBI do Grupo Arte & Fatos (Goiás - GO)
- espetáculo infantil
FORMAÇÃO CLOWIN, da Cia. Tan-Tan (Piracicaba - SP)
- diretor
DANILO ALENCAR (Herdeiros de Zumbi)
- escritor
Alvaro Fernandes ("Carta Para Eu Dormir", Campina Grande - PB)
- ator
WELLINGTON DIAS (Herdeiros de Zumbi)
- atriz
MARIA BONFIM ("Abajur Lúcia", Rio Branco - AC)
- ator coadjuvante
PAULO RICARDO (Herdeiros de Zumbi)
- atriz coadjuvante
SANDRA MARIA ("Abajur Lúcia")
- cenógrafo
SHELL JI (Herdeiros de Zumbi)
- figurinista
JOENE CAVALCANTI & SALLIA LIMA (Herdeiros de Zumbi)
- iluminador
CARLOS HARIDCO (Interartes, Ribeirão Preto - SP)

Folha de Londrina/Folha do Paraná

— TEATRO AMADOR —
Goianos roubam a cena
"Herdeiros de Zumbi"
ganhou os prêmios mais importantes do 28º Fenata, que terminou terça-feira em Ponta Grossa

Denise Angelo
De Ponta Grossa

O grupo goiano Arte & Fatos foi o grande vencedor da 28ª edição do Festival Nacional de Teatro Amador (Fenata), promovido pela Universidade Estadual de Ponta Grossa, entre os dias 7 e 14. Com a peça "Herdeiros de Zumbi", o grupo venceu nas categorias melhor espetáculo, melhor ator, melhor ator coadjuvante, melhor diretor, melhor cenógrafo e melhor figurinista.

Nos oito dias de apresentações, 12 grupos - vindos de seis estados - mostraram ao público o que existe de melhor no teatro amador brasileiro. "Tivemos espetáculos de alto nível, que reafirmaram o prestígio e a importância do festival", considera o coordenador Gilberto Zardo.

O Fenata é o festival de teatro amador mais tradicional do País, e é o único que continua ininterrupto desde a sua criação, em 1973. Este ano, o festival atraiu um público de mais de 5 mil pessoas.

Na categoria melhor autor nacional, o prêmio foi para Alvaro Fernandes, da peça "Cante Para Eu Dormir", do Grupo Renascer, de Campina Grande (PB). O prêmio de melhor figurinista ficou com Luciene Cavalcanti e Sálua Lima, do Arte & Fatos, de Goiânia, com a peça "Herdeiros de Zumbi".

O paulista Carlos Marraco, do Grupo Impacto, de Ribeirão Preto, ganhou na categoria melhor iluminador, enquanto o Arte & Fatos levou o prêmio de melhor cenógrafo, com Shell Jr.

O grupo goiano Arte & Fatos foi o grande vencedor da 28ª edição do Festival Nacional de Teatro Amador (Fenata), promovido pela Universidade Estadual de Ponta Grossa, entre os dias 7 e 14. Com a peça "Herdeiros de Zumbi", o grupo venceu nas categorias melhor espetáculo, melhor ator, melhor ator coadjuvante, melhor diretor, melhor cenógrafo e melhor figurinista.

Na categoria espetáculo infantil concorreram quatro peças e a vencedora foi "Fonância Clown", da Cia. Tan-Tan, de Piracicaba (SP). E na categoria "adulto", "Herdeiros de Zumbi", do Grupo Arte & Fatos, foi o grande vencedor, como melhor espetáculo. Em segundo lugar ficaram os atores do Grupo do Palhaço Tenorino, com "O Abajur Lilás", e, em terceiro, "Cante para eu dormir", peça encenada pelo Grupo Renascer, de Campina Grande (PB).

A Universidade concedeu ainda sete menções honrosas para João Oscar, Landa Antares e Hugo de Lima, pela maquiagem de "Herdeiros de Zumbi"; Janaina Goiará, do Grupo Teatral Phoenix de Blumenau (SC) pelo seu personagem em "Nossa Cidade"; James Guerreiro, pelo seu personagem em "O Abajur Lilás", ao Grupo Renascer, pela filha sócia de "Cante Para Eu Dormir", ao Grupo Arte & Fatos pela sonoplastia de "Herdeiros de Zumbi", para Dayane Lima, do Grupo de Teatro Amador Municipal de Ponta Grossa, por "Romeu e Julieta" e a Renato Costa, também por "Romeu e Julieta".

Os prêmios especiais foram para Paulo Soares e Plínio Soares, pelo conjunto de interpretações nos espetáculos "Fonância Clown" e "Supercarona", da Cia. Tan-Tan de Piracicaba; Wanderley Cavalcanti, do Grupo Arte & Fatos, pela coreografia de "Herdeiros de Zumbi"; e a Edson de Oliveira, pela atuação como ator nos espetáculos "O Corcova de Nossa Dama" e "O Rei Leão", da Cia. de Teatro Carlos Moreira e "Herdeiros de Zumbi", do Arte & Fatos.

DIÁRIO DOS CAMPOS

FENATA

O Grupo Arte & Fatos, de Goiânia (GO) levou o prêmio de melhor espetáculo do 28º Festival Nacional de Teatro Amador, com a peça 'Herdeiros de Zumbi'. Já o melhor espetáculo infantil foi da

Cia Tan-Tan, de Piracicaba (SP), com 'Fomanga Clown'.

•

Wellington Dias, da peça 'Herdeiros de Zumbi', ganhou como melhor ator, e Marliá Bonfim, da peça 'Abajur Lilás' (Rio Branco/AC) como melhor atriz do Fenata. O festival premiou ainda outras sete categorias e distribuiu sete menções honrosas e três prêmios especiais.

teatro

Divulgação



O grupo Artes & Fatos reconta a história no palco

Zumbi grita por liberdade

A Universidade Católica de Goiás continua soprando as velinhas dos 500 anos do descobrimento do Brasil. O fôlego se mantém inalterado com o Grupo Artes & Fatos, junto do Coral Vozes e Cores, da Cia de Dança Noah, da Academia de Dança e Cia e atores selecionados de vários grupos. Esforço conjunto para rever uma passagem da história.

O Artes & Fatos, criado em 1988, comanda, hoje, no teatro Rio Vermelho, a encenação de *Herdeiros de Zumbi*, sob direção de Danilo Alencar. A peça começa, oficialmente, às 21 horas. Os ingressos, limitados, devem ser retirados no Programa Cultural da UCG.

Espectáculo montado pela primeira vez em 1995, *Herdeiros de Zumbi* comemorou, originariamente, os 300 anos do quilombo de Palmares. O texto foi assinado por Pedro Terra, Ironildes Bueno e Alencar. A versão atual conta com um elenco de 40 artistas. Fora apoio técnico,

Pontuação fundamental em *Herdeiros de Zumbi*, a dança reflete a cultura africana, com suas influências religiosas, de lutas e costumes. Cavalcante foi buscar informação direto na fonte. Ele colaborou com

dançarinos gaboneses e da Guiné, durante quatro anos, na cidade francesa de Bordeaux. Trabalhava com dança afro-brasileira. A poesia abolicionista de Castro Alves foi pesquisada, para se chegar às culminâncias da tragédia de um povo, transformado em massa escrava e confinado em porões de navios negreiros, que lutou pela conquista da liberdade, em condições adversas, refugiado em Palmares.

Consta que, ao todo, mais de 30 mil quilombolas, como eram chamados, resistiram a mais de 500 expedições de algozes brancos, só naquele quilombo, liderado por Acotirene, Ganga Zumba e Zumbi.

Ganga Zumba tomou vítima de um acordo mal firmado, com o governador da Capitania de Pernambuco, no vale do Gucaú. Zumbi acirrou os ânimos de seus liderados contra os engenhos de cana de açúcar, enfrentando o bandeirante paulista Domingos Jorge Velho.

Serviço

Herdeiros de Zumbi

Local: Teatro Rio Vermelho

Horário: 21 horas

Entrada franca

Programa Cultural

O SUCESSO DE HERDEIROS DE ZUMBI

O GRUPO ARTE & FATOS CONTA A HISTÓRIA A PARTIR DO TEATRO, VALENDO-SE DAS OPORTUNIDADES SUGERIDAS PELAS DADAS HISTÓRICAS COM O OBJETIVO DE RESGATAR A MEMÓRIA



Rafael Menezes / Divulgação

Nesta imagem, um momento da obra com os atores e o diretor. Em primeiro plano, o ator Rafael Menezes e o diretor Rafael Menezes.

Sob a direção de Rafael Menezes e produção de Helena...

...para os herdeiros de Zumbi...

...a história de um povo...

...herdeiros de Zumbi...

Quem foi Zumbi

Um dos líderes negros mais famosos, Zumbi nasceu em 1695, como filho do Quilombo dos Palmares...

IPECON
Estatística e Consultoria

Pós-Graduação Lato Sensu
Controladoria e Finanças

O IPECON - Estatística e Consultoria, em parceria com a UFG, oferece desde Curitiba de Goiás, com o objetivo de resgate da memória...

...a história de um povo...

...herdeiros de Zumbi...

Serviço

Espectáculo heróico de Zumbi...
Data: 20/05/11, às 20 horas
Local: Teatro Goiânia
Pag: 83



Contato: (61) 3111-1111

Cultura pelo social

Em debate realizado com a arripateta Janaina Machado, da Unesco, o ator Sérgio Mendonça discute o cenário atual e defende mudanças

RENATA SANTOS

O ator Sérgio Mendonça e a jornalista Janaina Machado (Unesco) conversaram nesta semana em torno do tema Cultura e Desenvolvimento, no auditório da sala da UCC, na Praça Universitária. O encontro, que integra o programação do 7º Fórum Gonçalo Sobrinho Cultura, contou com a presença de alunos, professores e profissionais da área de artes. Com 62 anos, 48 de experiência política, o ator Sérgio Mendonça atua como ator e diretor em diversas peças teatrais e participando de trabalhos no cenário das artes.

Defensor de uma educação, o ator também apresenta um projeto que reflete o lado humanista, as diferenças e a diversidade da País. Entre as atividades, estão peças teatrais de questionamento e conscientização, realizadas na época da repressão política. "A educação e o desenvolvimento não podem ser dissociados um do outro. Um ateu não pode que a gente vai ter um desenvolvimento econômico, sem que a sociedade seja melhor", afirma o ator Mendonça.



Sérgio Mendonça ministra palestra e faz perguntas

Ator através de participação social para defesa do governo, a responsabilidade por isso não é única cultural. "Tem que haver participação de todos", afirma o ator Mendonça.

Ator e diretor artístico publico para projetos. "O não-Mendonça não cobra as instituições culturais como projeto de um ator", afirma o ator Mendonça.

...educação, programação no País, Sérgio Mendonça afirma que, apesar de não ser um ator profissional, tem uma participação social importante através do teatro. "Não é apenas o ator que atua, mas o ator que participa", afirma o ator Mendonça.

...Papel de - Uma das condições, além do debate para a transformação do cenário atual é o papel do ator. O ator não é apenas o ator que atua, mas o ator que participa, afirma o ator Mendonça.

...Da transformação social. Os projetos sociais são necessários para a transformação social. O ator não é apenas o ator que atua, mas o ator que participa, afirma o ator Mendonça.

...prioridade de mudanças políticas e do poder público em geral, como violência, desemprego, habitação, etc. "Então, não basta, mas eles são isolados. Devem ser ampliatos e agregados, e participativos", afirma o ator Mendonça.

...Cenário - A jornalista Janaina Machado, especialista em relações humanas e representante da Unesco no Brasil, mostrou em sua palestra que o cenário da cultura mudou ao longo dos anos. Ela trouxe em sua palestra o histórico da expansão europeia, afirma o ator Mendonça.

...No vídeo de Jaram, tal vídeo permanece até hoje. Por isso, é visto como algo dependente. Na era pós-colonial, após 1960, iniciou-se o projeto de que cada povo possa ter suas particularidades e seu desenvolvimento social, afirma o ator Mendonça.

...como cultura e trabalho como uma consciência - pelo que mostra a consciência de todos os povos de criticar para acabar com um todo ou um sistema cultural de uma cultura, afirma o ator Mendonça.

Lobão debate mercado fonográfico

De longe, Lobão é o músico independente mais conhecido do Brasil. Ele participou de diversos festivais de música, afirma o ator Mendonça.

Lobão vem trabalhando uma luta pela valorização do músico independente. Ele participou de diversos festivais de música, afirma o ator Mendonça.

Variedades

O papel da escola em comédia romântica

Valéria Barros

O Menino Maluca é um dos textos mais populares do escritor e cartunista Ziraldo e um dos mais vendidos do mercado infantil. Mas ele é autor também de outras obras, como O Menino Maluca, afirma o ator Mendonça.



Graal Petra (centro) e elenco da peça de Luiz Roberto Freitas

A escola, aberta ao público, está destinada para o dia 28, no Teatro Goiânia, depois a peça segue para Anápolis e Patos (Paraíba). Em novembro, estará em cartaz em Lisboa (Portugal), afirma o ator Mendonça.

gostou de ler, clique aqui para saber mais sobre o espetáculo.

Melhoramento, mas mudanças sobre a papel da escola. "A escola tem de funcionar para garantir a felicidade da criança. A vida já é suficientemente", afirma o ator Mendonça.

Lição de arte heupiente

Olive de São Francisco, Teatrô (São Paulo), de Caravali, Freitas, entre outros temas de paz nos países da Paz, afirma o ator Mendonça.



Cantar está recitando e vive de 1980 que já emite dois

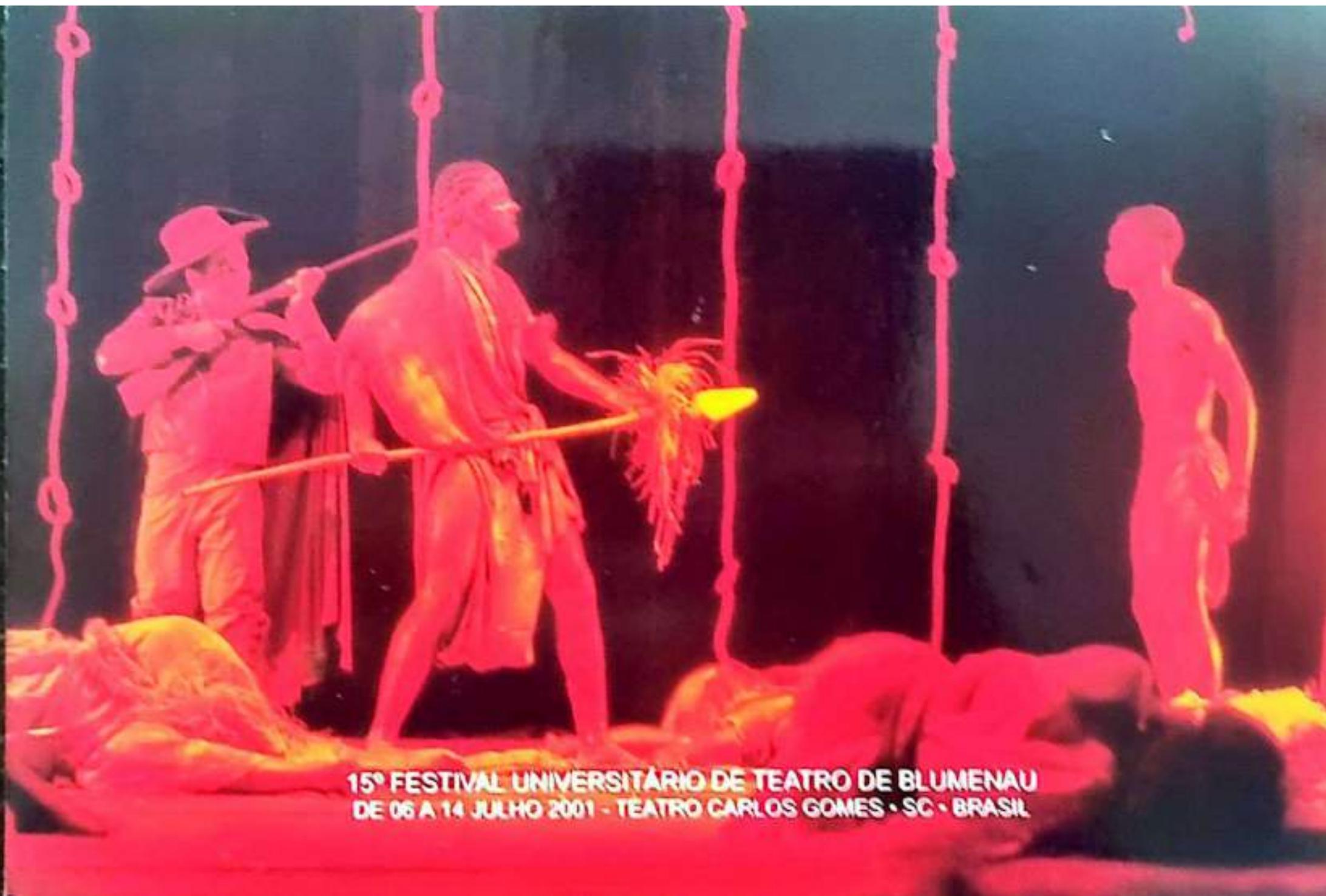
Olé! Olé! também pode ser uma música, afirma o ator Mendonça.

Coisar Natal garrupar

No período de 2,00 a 3,00 minutos, o espetáculo de teatro, afirma o ator Mendonça.

Ismar Correia canta o Rio Araguaia

A palavra tálio de transformar o Rio Araguaia em história faz do espetáculo de arte, afirma o ator Mendonça.



15º FESTIVAL UNIVERSITÁRIO DE TEATRO DE BLUMENAU
DE 06 A 14 JULHO 2001 - TEATRO CARLOS GOMES - SC - BRASIL

OFICINA DE CENÁRIO

CONTEÚDO:

- Aspectos básicos a serem observados na obra teatral para criação de cenários;
- Praticidade de cenários;
- Relação cenário/luz;
- Cenário mutável (objetos com possibilidade de transformação);

Certificado nº: 03080224

Data de Entrega:04/08/2002

Apoio



A coleção de **Artes**

S **SAMEDI**
SAÚDE

Garra
Essa marca, em todas

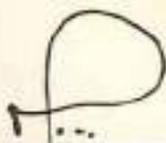
ARTEBRASIL

PRODUÇÃO DE EVENTOS

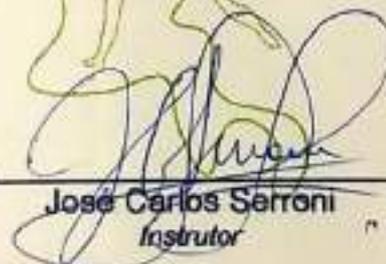
CERTIFICADO

A Arte Brasil Produção de Eventos, confere o presente certificado a **Wellington Dias** por ter participado da **Oficina de Cenário**, realizada no período de 02 a 04/08/2002, num total de 15 horas.

Realização

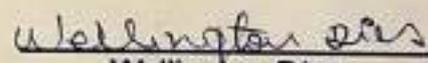


Marcelo Eugênio Carneiro
Coordenador



José Carlos Serroni
Instrutor

Goiânia, 04 de Agosto de 2002


Wellington Dias
Participante

DIA DAS MÃES / CAPA

DOMINGÃO MOVIMENTADO

PARA HOMENAGEAR AS MÃES NESTE DOMINGO, HÁ A REAPRESENTAÇÃO DO SHOW CANTO DA GENTE, ARTES PLÁSTICAS E DIVERSAS ENCENAÇÕES TEATRAIS AO LONGO DO DIA

MANOEL MESSIAS
GAZETA POPULAR

Neste domingo, as mães poderão assistir na Praça do Sol, Setor Oeste, dois programas especiais: o espetáculo *O Operário em Construção*, com o grupo de teatro Os Três, e o show *Canto da Gente*, com os músicos João Caetano, Fernando Perillo, Pádua e Maria Eugênia. As apresentações terão início às 18h30.

O Operário em Construção, peça em cima de texto poético de Vinícius de Moraes, será encenada pelo grupo de teatro Os Três, com direção de Wellington Dias e Edson de Oliveira. A peça é uma homenagem ao humilde, porém imprescindível, operário construtor, retratada em performances.

"A gente tentou representar em corpo e voz o que o autor expressou no papel", diz Wellington Dias, explicando que foi feita uma pesquisa de vários deuses ligados ao trabalhador dos quais foram utilizados elementos cênicos. "O espetáculo está cheio de representações para ser o mais fiel possível, com evocação da imagem cristã".

O espetáculo *O Operário em Construção* foi montado pela primeira vez em 1997 e apresentado em bares, festas de fim de ano, boates, terminais de ônibus, praças e mesmo em construções de Colônia e outras cidades, como Ponta Grossa (PR) e Blumenau (SC). O grupo Os Três, criado há dois anos, é goiano e desenvolve um trabalho voltado especialmente para o teatro de rua, projeto todo pelos integrantes como bem aceito pela comunidade.

Após a apresentação do grupo Os Três, subindo ao palco os cantores João Caetano, Maria Eugênia, Pádua e Fernando Perillo, todos bastante conhecidos do público goiano que aprecia a música local. Com currículo individual suficiente para fazer show em qualquer evento, os quatro músicos se uniram para o show *Canto da Gente*, que terá no repertório canções como *Vida no Campo* (Juraldes da Cruz), *Saudade Brejeira* (José Eduardo Morais/Nans Chaul), *Goias Sempre no Coração* (João Caetano/Nans Chaul).

Canto da Gente é fruto do sucesso obtido pelo show *Noites Goianas*, primeira edição, realizado em 1996. O trabalho busca divulgar a música regional e já rendeu a gravação de um CD de mesmo título, além de diversas apresentações. A apresentação será acompanhada pela banda de Luiz Chaffin, composta ainda pelos músicos Marcelo Maia, Luciano Lopes, Edilson Moraes, Fred, Vovine e Dimsa.

SERVIÇO

O que? Projeto Um Gosto de Sol - peça *O Operário em Construção* e show musical *Quando?* Grupo Os Três e músicos João Caetano, Maria Eugênia, Pádua e Fernando Perillo
Onde? Praça do Sol, Setor Oeste
Quando? Hoje, a partir das 18h30



Grupo de Teatro Os Três: adaptação de texto do poeta Vinícius de Moraes na peça *Operário em Construção*



Fernando, Maria Eugênia, João Caetano e Pádua em cena

DRAMA FAMILIAR

Drogas, racismo, homossexualismo e outros dramas familiares formam a trama de *A Rainha do Lar*, espetáculo que a Cia. de Teatro Faz'Arte apresenta hoje, às 20 horas, no Teatro Grilaria. Segundo o autor do texto e diretor Filipe César, a nu-

tão inesperados para ela. Mãe de três filhos, dominadora e de personalidade forte, ela acaba se descobrindo pequena diante dos conflitos relacionados ao preconceito, aos vícios e à discriminação.

Além de Filipe César, a nu-

Teatro do Sesc é sucesso em Anápolis

Grupos de coral infantil e infanto-juvenil do Sesc Anápolis apresentaram adaptação do espetáculo *Os Saltimbancos* em cidades goianas.

Para a maioria das crianças e adolescentes, janeiro e fevereiro são meses de viagens e descanso. Mas para os integrantes do Coral Infantil e Infanto-Juvenil do Sesc Anápolis, as férias tiveram um gostinho de trabalho sério, o que garantiu o sucesso do espetáculo "Os Saltimbancos", adaptado do texto de Chico Buarque de Holanda.

A peça, que é um musical infantil, narra a história de um grupo de animais que, lutando contra os maus tratos de seus donos, se unem na busca por liberdade. Sob a regência de Marise Rodvalho e direção de Wellington Dias, o espetáculo alerta o público sobre a importância do respeito à cidadania, aos direitos e

deveres sociais, políticos e econômicos, no campo e na cidade. "A peça foi escolhida porque é um espetáculo que fala a linguagem das crianças do Sesc e da Associação Atlética do Banco do Brasil - AABB, que foi parceira no projeto" explicou Wellington Dias.

Além da AABB Comunidade, que envolve Rotary Club, Banco do Brasil, FENABB (Federação Nacional das Associações Atléticas do Banco do Brasil) e a Universidade Estadual de Goiás (UEG), a Secretaria Municipal de Cultura de Anápolis foi parceira do Sesc na realização do espetáculo.

Nas oito apresentações realizadas em Anápolis, Goiânia e Pirenópolis, o grupo se fortaleceu e, mesmo com o encerramento da turnê, continuou unido e já está preparando outros projetos.



Ação educativa é destaque do "Mesa Brasil"



Programa Mesa Brasil Sesc Goiás distribui alimentos e ensina a aproveitar o que antes ia para o lixo.

Não basta distribuir o alimento. Ensinar como utilizá-lo de maneira adequada, aproveitando suas propriedades nutricionais, é um processo fundamental no Programa Mesa Brasil. Só nos três primeiros meses de 2006, foram arrecadadas aproximadamente 103 toneladas de alimentos, que atenderão mais de 18 mil pessoas no Estado de Goiás. Mas o que ganha destaque neste projeto não é apenas o número de doações, mas as ações educativas desenvolvidas com as entidades por ele beneficiadas.

Segundo Paula Esperidião Cardozo, nutricionista responsável pelo Programa Mesa Brasil Sesc Goiás, até março deste ano foram trabalhadas oficinas com as temáticas de "Higiene e Comportamento Pessoal", "Aproveitamento Integral dos Alimentos" e "Manipulador de Alimentos I". Paula explica ainda que foi realizada uma palestra sobre Alimentação & Higiene na Casa da Acolhida Marista, cujo convite reflete a credibilidade do projeto.

Para o mês de abril, a programação prevê a ação educativa "Manipulador de Alimentos II". Além disso, 100 toneladas de arroz em casca, doadas no início do ano pela CONAB, estão sendo beneficiadas, o que representa a distribuição de 52 toneladas de arroz tipo II nas 150 instituições atendidas pelo projeto.



I CONGRESSO BRASILEIRO DE PREVENÇÃO DA TRANSMISSÃO VERTICAL DO HIV E OUTRAS DST I FÓRUM BRASILEIRO DAS CIDADÃS POSITHIVAS

16 A 19 DE MAIO DE 2004
Hotel Tambau • João Pessoa • Paraíba

C E R T I F I C A D O

Certificamos que *Wellington Dias de Jesus*
participou do I Congresso Brasileiro de Prevenção da Transmissão Vertical do HIV
e outras DST e do I Fórum Brasileiro das Cidadãs PositHIVas, no período de
16 a 19 de maio de 2004, realizado no Hotel Tambau - João Pessoa - PB, na
qualidade de *Director do Espetáculo Teatral "Vente
nosso"*.

João Pessoa, de maio de 2004

Dr. Otávio Soares de Pinho Neto
Dr. Otávio Soares de Pinho Neto
PRESIDENTE DO CONGRESSO

REALIZAÇÃO:



APOIO:

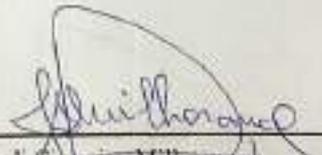


SECRETARIA EXECUTIVA:



Certificado

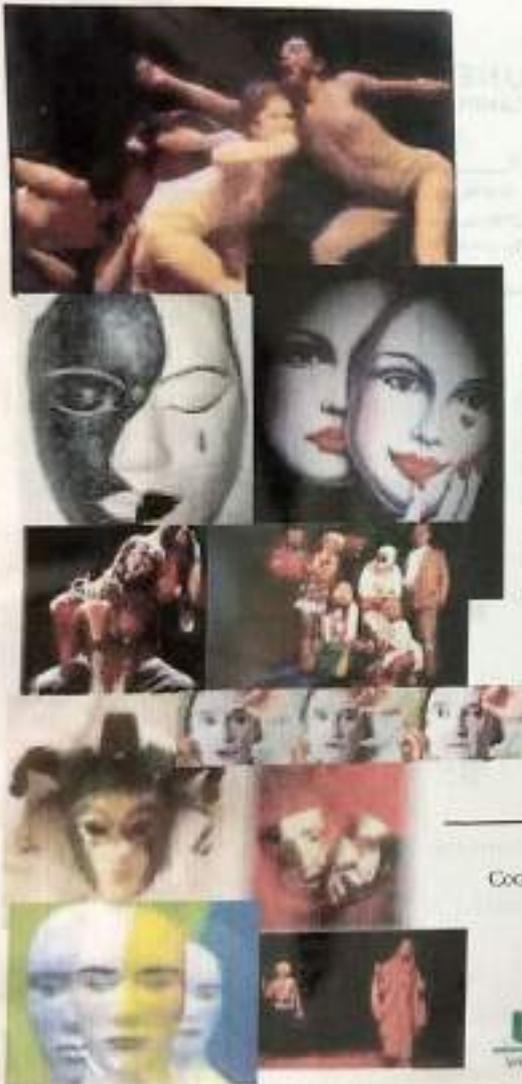
Certificamos que Wellington Dias, ministrou oficina de Teatro, através do projeto de Extensão e Cultura da UNEMAT - Campus Universitário de Tangará da Serra-MT, no período de 26/05/2006 a 28/05/2006, perfazendo um total de 40 (quarenta) horas.



Joci Siqueira Milhorini
Coordenadora do Projeto Teatro Universitário
UNEMAT/CULTS



Denise de Paula Almeida
Coordenadora de Cultura
UNEMAT/CULTS



Goiania, 18 de maio de 2006.

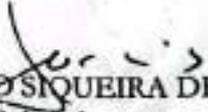
Ilmo. Sr.
Wellington Dias
Professor de Teatro

Prezado Senhor,

Como um dos nomes representativos da atividade teatral do nosso Estado, vimos convidá-lo para fazer parte da seleção final dos espetáculos, pré-selecionados, no 2º Prêmio de Teatro do Estado de Goiás, que acontecerá no período de 19/05/2006 a 24/05/2006.

Esperamos que essa parceria venha a contribuir para o êxito desta realização do Governo em prol do segmento das artes cênicas de Goiás.

Cordialmente,


JOSÉ EDUARDO SIQUEIRA DE MORAIS
Diretor de Ação Cultural

AGRADECIMENTOS

Ninguém realiza nada sozinho. Tenho tido a sorte de contar com pessoas e empresas que, além de competentes, dedicam-me credibilidade, incentivo, carinho e atenção. Portanto, agradeço a Deus pela vida, ao SESC pela realização e concretização deste sonho, a todos os parceiros pelo apoio, aos pais, familiares, amigos e alunos pela dedicação, confiança e compreensão. Agradeço, finalmente, ao Wellington e Raquel, pela competência e união de nossas forças, pois na combinação da música, teatro e dança, pude me sentir numa fantástica expedição de descoberta do sentido da vida. Nossa consciência foi formada na dimensão lúdica e produzir para crianças é um exercício de extrema sinceridade e felicidade.

Com carinho,

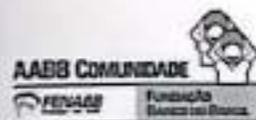
Marise R. Rodovalho Edinger
DIREÇÃO GERAL E MUSICAL

REALIZAÇÃO



Goiás

APOIO:



I TEMPORADA
FEVEREIRO A JUNHO / 2006

OS SALTIMBANCOS

Tradução e Adaptação: Chico Buarque

SINOPSE:

O Musical "OS SALTIMBANCOS" retrata a história de quatro bichos: um jumento, uma galinha, um cachorro e uma gata que, cansados da exploração e dos maus tratos que recebem de seus donos, decidem fugir para a cidade e formar um grupo musical. Antes porém, precisam se livrar de seus patrões. Então juntos, criam diversas armadilhas para prendê-los, conseguindo enfim a liberdade e a felicidade. Inspirado no conto "Os Músicos de Bremen", dos irmãos Grimm, o autor italiano Sérgio Bardotti procura refletir sobre temas complexos como a desigualdade e a exploração social, voltado para uma linguagem infantil.

Dedico este trabalho a todos aqueles que apreciam e incentivam a arte.

Marise.

ELENCO

Jumento: Paulo Márcio Cardoso
Cachorro: Edgar Júnior
Galinha: Rayane Santos
Gata: Leticia Polyana Duarte

Pianista: Eduardo Barbaresco
Baterista: "Bebê"

CORPO DE BAILE/CORAL

Aline Pereira Campos
Ana Laura Moraes Teixeira
Ana Raquel Queiroz Amaral
Beatriz Batista da Cunha Neres
Bethânia Batista da Cunha Neres
Dayane Batista Lopes
Déborah Patrícia de Oliveira
Fernanda Gomes Amorim
Gisleide Rosa da Silva
Jéssica Nayane dos Anjos Fernandes
Kátia Luana de Moraes Silva
Kaianny Andrade Matos
Larissa dos Anjos Fernandes
Lorryne dos Anjos
Mariana Rodovalho Fernandes
Marise Rodovalho
Mayara dos Anjos Fernandes
Priscilla Pereira de Matos Souza
Samuel Victor dos Reis
Talitha Moraes de Oliveira

FICHA TÉCNICA

REALIZAÇÃO
SESC Goiás

DIRETOR REGIONAL
Giuglio Settimi Cysneiros

DIRETOR DA DOS
Mário Watanabe Tomio

GERÊNCIA SESC ANÁPOLIS
Simone Aparecida Pereira

COORDENAÇÃO ADMINISTRATIVA
Maria Martins Lisboa (AABB Comunidade)
Ricardo Marques

DIREÇÃO GERAL E MUSICAL
Marise Resende Rodovalho Edinger

DIREÇÃO CÊNICA
Wellington Dias

COREÓGRAFA
Raquel Múndin

CENÁRIO E MAQUIAGEM
Luiz Santana

ILUMINAÇÃO
Washington Dias

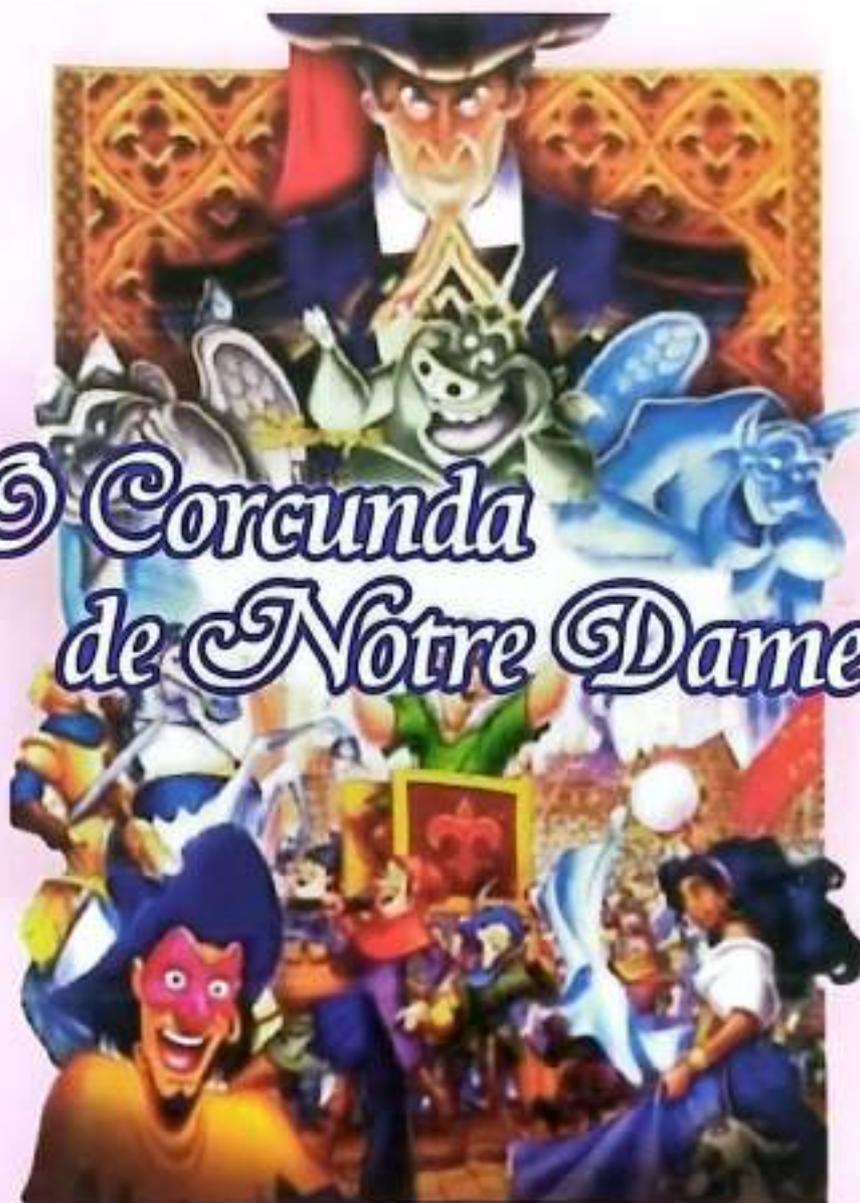
SONOPLASTIA
Enoque

Ballet
Henrique Camargo

STUDIO **BALLET
& CIA**

APRESENTA

© Corcunda
de Notre Dame



TEATRO GOIANIA

DIA 24,25 E 26 DE NOVEMBRO DE 2006

Sahium, Isabela Batista Melo, Júlia Chagas Soares, Júlia Elisa Tomé Olivieri, Júlia Damin Araújo Rosa, Júlia Lívia Rocha Techio, Julliyana Borba de Sousa, Kamila Ribeiro Nascente, Laís Auad Lobo, Kamila Alves Moreira, Lara Batista Cavalcanti, Lara Garcia Vitoreli Bassi de Carvalho, Laura Lopes Kumagal, Laura Peixoto, Letícia Felix Ferreira, Luciana Guimarães Gonçalves, Luísa Ramos Pontes, Luísa Marques Almeida, Luíza Matrinatto Salvagni, Luíza Pereira Alves, Luma Guimarães Abrão, Manoela Hermínia Rosa Borges Elizário, Maria Beatriz Queiroz Labre, Maria Letícia Miranda Santos, Maria Luíza Kechichian Campos, Maria Luíza Machado Pinto Gonçalves, Mariana Dias Borges Diniz, Mariana do Nascimento Tavares, Mariana Mendes Tavares, Marina Freire Cunha, Marina Mansur Rios Moreira, Milena Santos Liston, Myriam de Bastos e Barbosa Cerqueira, Natálie Silva Tarrúá, Natália Silva Pereira, Natália Vieira Santos, Nathália Sousa Rabelo, Rafaela Corrêa Verano, Raíssa Cavalcante de Castro Lobato, Sophia Garcia Vitoreli Bassi de Carvalho, Thaynara Martins Damasceno, Valenína Queiroz Vieira Di Machado, Yasmin Guimarães da Silva Barreto, Yasmin Segurado Pereira, Yasmin Estevão Santos

Phoebus: Márcio Henry (Atoz Convidado).

Frollo: Wellington Dias Curcio (Atoz Convidado).

Guardas: Frederico Freitas, Gabriel Justino (Atores Convidados).

Fogo: Bárbara Stival Gonçalves, Érika Lopes Di Guimarães, Ingrid Dahás Ribeiro, Lívia Nascimento Rodrigues dos Santos, Luciana Fontoura Vitorino, Marcela de Paula e Sousa Lobo Mendonça.

Cena 8: Campanário

Elenco

Camponesinhas/Ciganinhas: Aline Cavalcante Silva, Amanda Bomfim da Silva, Giovana Barreto Silvério, Maria Ana Teixeira Fernandes, Nai Deusdará Moreira e Silva, Nicole Werneck de Oliveira Bertolo Dal Yoe.

Fernanda Nogueira Chaud de Moraes, Gabriela Mastrella de Carvalho, Isadora Mariano Carvalho, Laine Auad Lobo, Lara Braga Machado Di Lara, Maria Luíza Cobra Vilela, Maria Eduarda Miranda Ramos Jubé.

Quasimodo: Marcelo di Castro (Atoz Convidado).

Esmeralda: Brenda Monteiro Marques da Cunha.

Phoebus: Márcio Henry (Atoz Convidado).

Frollo: Wellington Dias Curcio (Atoz Convidado).

Três Gárgulas Amigas: Flávia Europeu Barros, Geovana Alves Teles, Rayana Ribeiro Cardoso.

Cena 9: Pátio dos Milagres

Elenco

Quasimodo: Marcelo di Castro (Atoz Convidado).

Phoebus: Márcio Henry (Atoz Convidado).

Clopin: André Srur.

Ciganos: Frederico Freitas, Wesley Maurício, Gabriel Justino (Atores Convidados).

Ciganas: Hélika Kathyelli Ferreira Rios, Isabela Garcia Matos, Isadora Gondim Peixoto, Júlia Calixto Guimarães Giffoni, Letícia Bueno Menezes, Luísa Oliveira Carneiro, Luíza Bispo Carneiro da Silva, Marina Castro Rabelo, Natália Fernanda Ferreira Brum, Paula Andraous Merhi, Paula Moraes Perilo Bragança.

Esmeralda: Brenda Monteiro Marques da Cunha.

Frollo: Wellington Dias Curcio (Atoz Convidado).

Guardas: Frederico Freitas, Wesley Maurício, Gabriel Justino (Atores Convidados).

Cena 10: Interior da Catedral

Elenco

Candelabros: Amanda Nascimento Souza, Amanda Pereira Ramos, Camylla Borba de Sousa, Carolina Mariano Mastrella, Carolina Mancozes Ferreira, Fernanda Alves Sobrosa, Isabela Abreu de Souza, Jade Costa Mohn Nogueira, Jordana Queiroz Batista Pereira, Laura Costa D'Assunção, Luciana Novaes Miranda, Luísa Maria Ferré, Luísa Vilela Cury Oliveira, Tâmara da Silva Sena Barcelos, Taynara Faria Dias, Victória Lopes Pacheco.

Cena 11: Campanário

Elenco

Quasimodo: Marcelo di Castro (Atoz Convidado).

Três Gárgulas Amigas: Flávia Europeu Barros, Geovana Alves Teles, Rayana Ribeiro Cardoso.

Esmeralda: Brenda Monteiro Marques da Cunha.

Frollo: Wellington Dias Curcio (Atoz Convidado).

Guardas: Gabriel Justino, Wesley Maurício e Frederico Freitas (Atores Convidados).

Phoebus: Márcio Henry (Atoz Convidado)

Clopin: André Srur

Reverência: Catedral

TODOS

Ficha Técnica

Adaptação do Texto: Wellington Dias Curcio.

Coreografias: Henrique Camargo (ARAD).

Professores / Ensaiistas: Bárbara Stival, Christiane Frauzino e Henrique Camargo.

Apóio: Lucilene Santos Silva, Irani Melgaço.

Figurinos: Criação Ballet & Cia.

Execução Nilva Falcão / Equipe Ballet & Cia.

Apóio: Luiz Pinheiro Produções / Cia Carlos Moreira.

Adereços: No Reino da Fantasia / Dayane Noivas / ArteNoivas.

Maquiagem/Cabelo: Kim Santiago.

Cenários: Criação Nancy de Melo.

Execução Denis Dec / Marco Alessandro / Nancy de Melo.

Apóio: Luis Pinheiro Produções

Sonoplastia: Gravadora Araguaia

Sonorização: Alexandre Grecco

Iluminação: Criação Sergio Galvão.

Montagem Equipe Teatro Goiânia.

Operação Sergio Galvão.

Maquinária: Equipe Teatro Goiânia.

Fotos e Vídeo: Tela Viva

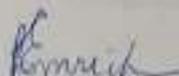
Direção Artística: Henrique Camargo (ARAD).

Direção Geral: José Carlos Ireneu Vitale.

DECLARAÇÃO

Declaramos para os devidos fins que **WELLINGTON DIAS DE JESUS**, participou da capacitação "**Artes Cênicas**", promovido pelo Departamento Nacional do SESC, no período de 07/04/2008 à 27/05/2008, totalizando a carga horária de 46 horas.

Goiânia, 17 de novembro de 2008.



Rosangela Emrich

Diretora de Recursos Humanos

CERTIFICADO

Certifico que, **WELLINGTON DIAS DE JESUS**, coordenou a peça teatral "Uma Professora Muito Maluquinha", das 11:15 às 12:00 no dia 30/09/2008, durante a XXVIII Semana Interna de Prevenção de Acidentes de Trabalho e VIII Semana de Qualidade de Vida.

Santo Antônio de Goiás - GO, 29 de setembro de 2008.



Pedro Antonio Arraes Pereira

Chefe – Geral da Embrapa Arroz e Feijão


Embrapa
Arroz e Feijão

**Ministério da
Agricultura, Pecuária
e Abastecimento**


BRASIL
UM PAÍS DE TODOS
GOVERNO FEDERAL



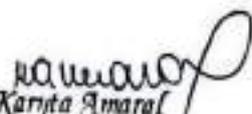
Goiânia, 21 de Novembro de 2.008

De: Hiper Moreira Ltda
Gerência de Recursos Humanos
A/C : Wellington - Coord. Teatro SESC CIDADANIA

Vimos através desta agradecer e parabenizar a Companhia de Teatro Bolhas de Sabão pelo excelente trabalho realizado no dia das crianças, evento feito para os filhos de colaboradores da empresa.

A peça Uma Professora Muito Maluquinha foi um sucesso total e desde já, manifestamos nosso interesse de continuarmos esta parceria, estendendo o trabalho de vocês aqui na empresa.

Os nossos sinceros agradecimentos,


Karyta Amaral
Recursos Humanos

Karyta L. Amaral – Ger. Recursos Humanos

gente da gente 100% pra você!



ANO I - Nº 05 - NOVEMBRO DE 2008

Durante o mês de outubro, mês de aniversário Hiper Moreira a equipe de RH preparou uma programação especial para você que é gente da gente. Confira tudo o que aconteceu!

Evento DIA DA CRIANÇA



Comemorado no dia 11/10/2008, especialmente para os filhos dos colaboradores do Hiper Moreira, o Dia das Crianças, repleto de atrações culturais, entretenimento e brincadeiras diversas foi, seguramente, um dia que fez a diferença na vida dessa garotada. Abrihantaram a festa cerca de 250 crianças, graças a confiança e a participação de todos os papais e mamães, a quem registramos aqui os nossos agradecimentos.

Dentre as atrações, tivemos o teatro infantil da **Companhia de Teatro Bolhas de Sabão**, do SESC Cidadania, que brindou a garotada com a peça **“Uma Professora Muito Maluquinha”**.

Em seguida, houve a apresentação do **Musical Infantil de Evangelização** em **“Lana e sua Turminha”**, contando-nos a história da criação do mundo.

E muito mais: lanche especial, picolés, algodão-doce, pinturinha infantil, balões, sessão de recadinhos dos filhos para os pais, sempre com a algazarra e a alegria contagiante próprias da criançada.



Musical Infantil de Evangelização LANA E SUA TURMINHA

MEMÓRIA

Obras de Frei Nazareno Confalonri, destaque da arte moderna no Estado, vão para Complexo Cultural Porto das Artes, cujo projeto de construção foi lançado ontem [2]

CINEMA

O fato de o brasileiro conquistado o Uruguai no Festival de Cinema de Berlim é o filme do diretor Daniel Aarão Filho [3]

LITERATURA

Os conflitos internos da sociedade norte-americana, em dois momentos distintos, são destacados em A Estrada e Odré as Vilhas Não Têm Voz, do escritor Cormac McCarthy [7]

O Popular

Magazine

Goiania, 19 de fevereiro de 2008

TERÇA-FEIRA

PALMAS PARA ELE

DIRETOR DO GRUPO ARTE & FATOS, DA UCG, DANILLO ALENCAR COMEMORA OS 20 ANOS DA COMPANHIA E SEU RECONHECIMENTO NACIONAL, COM PREMIAÇÃO EM VÁRIOS FESTIVALS

PRODUÇÕES

Confira alguns espetáculos do grupo Arte & Fatos



ALADA DE UM INALHO

Considerado o maior espetáculo de Flávio Martins e peça já produzida em algumas das principais cidades do Brasil, Alada de Um Inalho ganhou prêmios em diversos festivais, incluindo o de melhor peça para Crianças da Diversão Grupo Prato. Os representantes do espetáculo, Alalá e Sado Flávia, em uma Alalá.



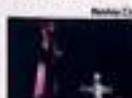
ALBURA DA MINHA VIDA

Trabalho de Naum Alves de Souza, é peça musical e lanchonete da organização escolar. É considerada a obra das produções mais importantes do Grupo Arte & Fatos.



TOCA, MARILE!

Em 2003, Danilo Alencar escreveu a obra do ator atorizante Hamilton Ferreira do Porto Terra. A peça narra o destino do grupo político e reflete o ambiente cultural da cidade mineira. Com ela, ganhou diversas premiações.



HERDEIROS DE ZUMBI

Uma das mais importantes montagens do grupo ocorreu em 1995, nas comemorações dos 200 anos de Zumbi, o herói de Palmares e da liberdade. Em 2003, Danilo Alencar desenvolveu texto que estava em parceria com Pedro Terra e Brandon Riemer, que a programação dos 500 anos do descobrimento. A peça ganhou diversas premiações em diversos festivais. A peça teve como diretor Daniel Aarão Filho, montagem de Ricardo Galo e coreografia de Wanderley Cavalcante.

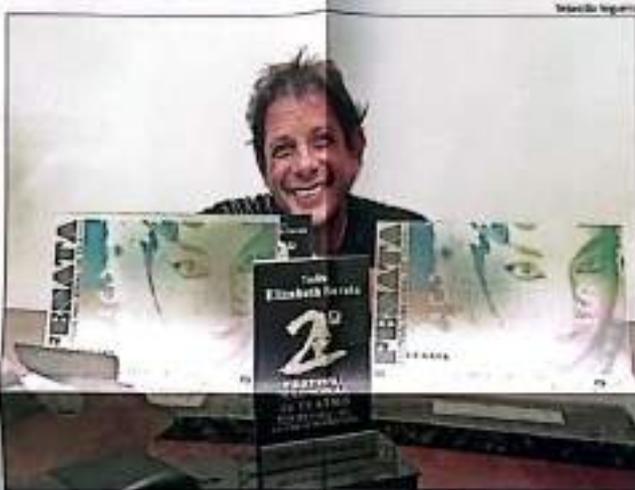


A CLARADO OVO

Piada de melhor texto, direção e ator do Festival de Montezero da Federação de Teatro de Goiás, em 2004. Foi em parceria com o grupo Arte & Fatos, espetáculo de vícios fixados, com o ator Paulo Rogério, peça vencedora.

TEXAS BOMAS

há 20 anos, envolvido de Brasília, o então estudante de teatro Danilo Alencar fundou em Goiânia o grupo de teatro Arte & Fatos. O que começou em um apartamento para artes escenas evoluiu para um espaço próprio e grupo com sede de sala da Universidade Católica de Goiás. Brincando com a ideia o terreno do teatro estava para mudar, em anos que vieram a madrugada. Hoje, Danilo Alencar não só reconheceu a sua companhia, mas também o reconhecimento nacional. O último espetáculo do grupo Alada de Um Inalho, recebeu diversos prêmios. O ano passado em vários festivais tradicionais.



Danilo Alencar entre alguns dos troféus do Arte & Fatos. "Tenho nível de profissional independente"

Brasil de 1988. Danilo Alencar foi o primeiro da sua geração a fazer teatro em Goiânia e Brasília. Passou no cinema. Desde então tem 41 produções e várias premiações nacionais como o de Casa (CZ), Palmares (AC), Prato (Goiás) (FZ), Ropreço (Fatos) e Sertãozinho (SP), Brasília e Jaz de Iza (MG). Nesse último, recebeu indicações em vários prêmios nacionais. No final, foi agraciado com o prêmio Thelma Houston Social na modalidade mais importante: melhor ator (Flávio de Oliveira), espetáculo escolhido. A peça também foi apresentada no Goiânia em Casa, em outubro em São Paulo de Parangaba em novembro.

Essa volta aconteceu a vários anos, recebeu prêmio grupo por espetáculo como Mendicância Zumbi, Jaz, Alalá e O Cloro de Ous, todos sob a direção de Danilo Alencar e Aron de Alalá. Hoje, de Naum Alves de Souza. O clima de novidade pode ser sentido pela quantidade de produções expostas na exposição da Coordenação Cultural da Universidade Católica de Goiás. São duas vitrines com mais de 140 obras, organizadas em dois eixos: Antropopédia Arte & Fatos e também pelo Grupo Odré, do diretor Samuel Bultrax. Cada grupo foi premiado em qualidade da UCG. Cada produção também foi

importante para o diretor Danilo Alencar em outros aspectos profissionais. De lá o único diretor geral selecionado entre 11 de todos os Países, participante do Cinema de Documentação organizado pelo Festival de Brasília de São Paulo (Fest/Sol), em São Paulo. "Resolvi desenvolver aqui", comenta. Além disso, Danilo recebeu o Prêmio Thelma Houston Social de Direção - Seção de Goiás em dezembro, e o Prêmio Comunicação da CASA Vitor Rios para o texto para o Festival de Teatro de Presidente Prudente. São José dos Campos, Caraguatatuba (SP) e Ribeirão Preto (SP) este ano. "Soumos parcerias com a UCG na maioria de teatro elenco é formado por estudantes das áreas nível de profissionais independentes", de Danilo, que diz procurar desenvolver a produção com apoio social e de serem congruente.

Thelma Houston Social em Goiás. Danilo Alencar sócio em Tinas

(MG) há 20 anos, envolvido no dia 1 de fevereiro. De então acadêmico artista como lente de diversas comemorações de aniversário em Brasília, nos anos 1970. O teatro foi muito envolvido nesse tempo. A obra também tem um espaço importante na sua vida. Em 2006, foi lançado O Amor com o mesmo diretor Danilo Alencar, atual de Brasília, em SP. A obra também foi no teatro infantil, em um grupo de teatro. Em 1988, Danilo viajou para Goiânia, depois de passar no vestibular de História na Universidade Católica de Goiás. No mesmo ano, entrou no Anos & Fatos dentro do Departamento de História, com a intenção de explorar no palco os temas que o grupo histórico mas também realizado de não cair no ridículo. A história do Arte & Fatos começou em 1988, UCG com Naum Alves de Souza, uma adaptação do texto de Michel Croux. Quando começou a fazer parte do

tempo de Danilo. Mas sempre foi assim. Para sobreviver, ele trabalhou em 2000 como vendedor e representante comercial. Nesse mesmo ano, assumiu o cargo de diretor de teatro da UCG. Até a, foram mais de 30 anos vivendo vendendo no comércio varejista com o mesmo. "No início, não era muito conhecido", de Danilo Alencar, que tem uma parceria travada com o produtor Fernando Fernandes. Paralelamente ao trabalho como diretor Danilo atua como ator. A obra também tem o prêmio e o secretário de Cultura Sérgio de Lima foi posta em prática em cinco produções do grupo. Merce, Fatos, sua maior referência no teatro em Goiás. Martins Cortez, Cavalo-Duro, Porto Realista Roggi Condego e Gali Cassiano Paulo de Palmares. "Sempre levei em conta uma base do Plano Mestre. Fiquei do lado de quem faz teatro. Com Marcos Rajad aprendi praticamente tudo o que sei de teatro", conta.

'Venci o preconceito', afirma o diretor

A dramatização baseada em temas históricos recebeu por um tempo a atenção do grupo Arte & Fatos, como Alalá de Zumbi, um de seus mais bem sucedidos espetáculos, e Odré Alalá, um dos sucessos de Danilo Alencar. A peça Alalá de um Inalho pode ser considerada um divisor de águas na atuação do grupo que ganha atenção cada vez maior do público. "Uma noite de história. Muitas vezes, de tempos de da a cartá e aqui sua história. Venci o preconceito", diz Danilo.

Nos últimos sete anos, mais de 500 jovens passaram pelas oficinas de teatro do grupo Arte & Fatos. Muitos deles formaram suas próprias grupos no Brasil e em outros estados de trabalho, como o ator Lei Thyloz, um dos principais nomes do Grupo Maranhense de Teatro, do Centro de Pesquisa Teatro, do Sesc de São Paulo. Dirigido por Antônio Filho, Lei é o protagonista da peça A Alma de Arno de Arno Sussman. O espetáculo foi uma das atrações do Festival Internacional de Artes Cênicas - Goiânia em Casa, realizado em Goiânia em outubro de 2007. O único representante do grupo ainda é o espetáculo. "Vim um grande momento do teatro em Goiânia. Temos hoje companhias, boas produções em cartaz, boa teatro, ingressos a preços populares. Tudo isso é resultado de uma produção que está fazendo de do encenando na área.

Indicando, o espetáculo continua produzindo em 2008. O grupo precisa entender que o trabalho artístico das vezes não pode ser apenas a música que vem do teatro. Para Danilo, a obra de Inalho é a cultura brasileira que precisa estar a nível do grupo. O texto ganhou "Quem mora em Brasília, não pode não saber o trabalho de teatro".

Projeto Escola. A peça deve iniciar a turnê pela cidade de Presidente Prudente (SP), no dia 25. Trata-se de uma experiência para o diretor que também prepara um espetáculo para o mês de maio. O texto está sendo montado para julho. Uma temporada na capital goiana com o apoio de um Inalho também é um projeto do grupo para este ano. "2007 foi um ano maravilhoso. Conectei a obra de Inalho de 20 anos de mais trabalho", comenta o diretor, que não descarta a possibilidade de voltar ao palco com o grupo. Seu plano também no palco com o grupo. Seu plano também no palco com o grupo. Seu plano também no palco com o grupo.

UMA BABÁ NADA COMUM

Para não fazer feio no teatro, o *Diário* desta semana traz um pouco mais da história de Mary Poppins para você e de outras babás que marcaram época

JULIANA GODOY ESPECIAL PARA O DIÁRIO
julianagodoypm@brasilsonhos.com.br

A casa da família Banks está uma loucura. O banqueiro George e sua mulher não têm tempo para tomar conta dos filhos e não há babá que aguente as travessuras dos irmãos Jane e Michael. Isso até a chegada de Mary Poppins, uma babá nada comum, que dará um jeito nos pestinhas com muita música, magia e diversão. A história, que foi contada pela primeira vez em uma série de livros do escritor P.L. Travers, chega ao Recife na peça *Mary Poppins - Turnê Nacional*, que será apresentada hoje e amanhã nos teatros do UPE. *Assistentes do Diário* procuram mais contos iguais às crianças.

Escolher uma babá não é nada fácil. Além de vocês, crianças, terem que gostar dela, ela precisa ser alguém responsável e capaz de colocar ordem na bagunça que a casa fica quando os pais não estão. E é esse o grande dilema da família Banks. Enquanto George e sua esposa, Winnifred, estão muito ocupados com os negócios da família e procuram uma pessoa bem rígida e capaz de educar seus filhos na tradição inglesa, os irmãos Jane e Michael querem uma babá mágica, divertida e quase perfeita. Impossível achar alguém assim, certo? Não na história de *Mary Poppins*, que virou peça e chega ao Recife neste final de semana.

No espetáculo a criança poderá ver de perto as travessuras dos irmãos Banks para espantar qualquer babá que não seja perfeita o suficiente para eles e a tentativa deles de falar com seus pais sobre alguém mágico e divertido. Mas o sr. George está tão cansado das confusões dos filhos que não dá a mínima para o bilhete com todas as qualidades que as crianças querem na nova babá. É nessa hora que *Mary Poppins* aparece. Descendo de uma nuvem, usando apenas o guarda-chuva como paraquedas, ela bate na porta do número 17 da Rua das Cerejeiras para mudar a vida daquela família. Na bagagem, Poppins traz muita música, alegria e sete importantes ensinamentos que também servem para os pais.

Para ajudar a colocar as crianças Banks na linha, Mary contará com a ajuda de outros seres encantados e mágicos. É o Tio do seu fiel escudeiro, Bert, que assume funções de pintor, limpador de chaminés e inventor, mas que na verdade não passa do papagaio da ponta do seu guarda-chuva. Tem também Mrs. Coey, a mulher mais velha do mundo e inventora de todas as palavras, inclusive, *supercalifragilisticépsalidocée*, e Neleus, uma estátua mágica que ensinará a criança sobre os sentimentos das pessoas.



Mary Poppins - Turnê nacional
Hoje, às 20h | amanhã, às 18h

Teatro da UPE - Campus Universitário

Ingressos à venda na bilheteria do teatro e na Saraiva (Shopping Recife):

Plateia: R\$ 60 e R\$ 30 (meia) | Balcão: R\$ 40 e R\$ 20 (meia)

Informações: 32075757



JULIEU E ROMIETA

Uma sátira do original clássico de *William Shakspeare*, "Romeu e Julieta", a comédia **Julieu e Romieta do Agreste** é a adaptação do Teatro Tobias Barreto no dia 7 de agosto, às 21 horas. Encenada pelo "Grupo Extase de Teatro", desta vez a trama romântica acontece no sertão nordestino, de forma hilariante e em torno de muita confusão. Uma ótima opção para quem está precisando sair do sério e dar boas gargalhadas. O espetáculo que já foi visto por mais de 50 mil pessoas, tem produção local assinada pela RD Produções.

MARY POPPINS

Sucesso em Londres e em cartaz permanente em Nova York, além de montagens na Europa e Ásia, o musical **Mary Poppins** vai ser visto pelos sergipanos no dia 05 de agosto, às 21h, no Teatro Tobias Barreto, em única e exclusiva apresentação. Baseado no livro de *Pamela Lyndon Travers* e encenado pela "Cia Henrique Camargo", com sede em Goiânia, o espetáculo agrada a todas as idades e, além de divertir, guarda alguns ensinamentos morais para a criançada.

O ápice da mensagem é quando **Mary Poppins** consegue demonstrar que acima de tudo está o amor! E a predominância do afeto dos pais pelos filhos. É a família. **Mary Poppins** tem produção local assinada pela M&S Produções. Imperdível!



MÁQUINAS

Uma charmosa exposição marca o mês dos pais no Shopping Jardins. De 1º a 23 de agosto, acontece a 3ª edição do AutoDesejoMóvel, evento que segue os mesmos padrões adotados no Salão do Automóvel e que agrada em cheio ao público masculino. A mostra conta com a participação de grandes concessionárias como Sevel, Serigy Veículos, Conterrânea Veículos e Contorno Veículos, que vão expor carros de luxo e lançamentos das marcas Hyundai, Honda, Kia, Citroën e Chevrolet. Evento faz parte das comemorações preparadas pelo Shopping Jardins para homenagear todos os pais. O evento fica na Praça de Eventos próxima ao Banese.





Goiânia 77 anos

Uma cidade e os seus personagens

Efervescência cultural em Goiânia conta com ajuda de ilustres anônimos que fomentam diversos segmentos artísticos

DIÁLOGO DO DIÁRIO

Há uma máxima que diz que o ser humano é fisicamente incapaz de ficar indiferente a qualquer

tipo de reverberação. E em um cenário cultural que se constitui em uma cidade relativamente nova – Goiânia é uma das capitais mais jovens do País –, as ideias ecoam pelas

ruas e acertam em cheio diversos membros da sociedade, que entram em movimento – não do que isso, movimentam amigos, que se transformam em grupos, que se transfor-

am em plateias, que transformam a cidade.

No teatro, na música, no cinema, na arquitetura, nas artes plásticas e em tantos outros segmentos, há sempre

aqueles que se movimentam e tiram projetos que acabam se tornando grandes conquistas não apenas para eles próprios, mas para toda a sociedade.

Nessa edição que celebra o

77º aniversário da Capital, o DMRevista apresenta alguns dos ilustres desconhecidos que mudaram a história recente das artes na cidade, fomentando a produção cultural. El-loc

ARQUITETURA

Provincianismo é um conceito que ficou para trás quando se trata de arquitetura em Goiás. "Atualmente, temos grandes nomes e talentos que se destacam no cenário nacional. Com o tempo e a experiência, adquirimos aquela linguagem universal e hoje figuramos com naturalidade em qualquer cenário profissional. Isso se deve, é claro, ao boom imobiliário, que valorizou a produção local, e também ao aumento na oferta e procura pelo curso de arquitetura, antes encontrado apenas na Califórnia e agora disponível em quase todas as instituições", explica o arquiteto e artista plástico Alejandro Zerha. (CT)



Alejandro Zerha destaca a força de Goiás no cenário nacional

TEATRO

Quando os atores Gleik Lino, Juliana Hernandez, Marcelo Di Castro, Miele Araújo, e Wesley Mauricio sobem no palco, sob a direção de Wellington Dias, não existe outra saída, a ordem é se entregar ao riso. Há dois anos, esse grupo de profissionais das artes cênicas se juntou para criar

o grupo *Ce Inocência Companhia de Teatro*. Sempre se apresentando em bares e casas de espetáculos da Capital, o grupo conquistou público cativo e contribuiu para reforçar a competência da cena teatral da cidade.

A história do grupo *Ce Inocência* se confunde com a trajetória de outro grupo: o *Debo*

show, que foi idealizado e dirigido pelo comediante Júlio Vilela. Durante dois anos, esse espetáculo foi sucesso. Após o falecimento do irmão de Vilela, o grupo decidiu fechar. Com o desejo de continuar transformando o cotidiano das pessoas em co-

média, alguns atores remanescentes do antigo grupo se reuniram para criar, nos moldes da companhia de Júlio Vilela, um novo espetáculo, construindo uma identidade própria e única. O grupo está em cartaz com o espetáculo *Televisão*, satirizando personalidades. (RJ)



O grupo Debo show, idealizado e dirigido pelo comediante Júlio Vilela, está em cartaz com o espetáculo *Televisão*, que satiriza famosos

MÚSICA

Históricamente apontada como a cidade da música sertaneja, Goiânia presenciou, ao longo de seus 77 anos de história, o nascimento de uma verdadeira cultura de resistência, com o florescimento da cena rockeira e o surgimento de festivais de música, como o *Viva Amarela*, produzido pela Fósforo Cultural, e o *Goiânia Noite*, iniciativa

de Monstro Discos. Hoje considerado por muitos como a Capital do Rock Independente, a cidade conta com infinidade de bandas e músicos, que despontam no cenário nacional como promessas e enchem os ouvidos do público com música de qualidade incontestável e atitude *lover* inveja aos roqueiros do estuário São Paulo.

Para Pablo Kossa, um dos fundadores da Fósforo Cultural, o segmento musical da cidade mudou-se tomando cada vez mais abrangente e plural, ganhando torcedores mais grandiosos. "A música em Goiânia ganha cada vez mais caráter cosmopolita e urbana. As tendências modernas chegam por aqui cada vez mais

rápidas, compreendendo a imensa qualidade e criatividade", ressuma. "A música em Goiânia sempre foi diversa. Apesar de nunca divulgada como deveria ser, ela abrange todos os ritmos e estilos. O que falta mesmo são os ouvintes: as pessoas da cidade não dão o devido valor à música produzida aqui", critica o produtor Vitor da Fósforo Cultural.



Kossa, um dos fundadores da Fósforo Cultural, critica a falta de valorização da música produzida em Goiânia

Certificado



TEATRO
MADRE ESPERANÇA GARRIDO

Organização Apoio Inicial: Universidade de Anápolis - UAN e Fundação

Excelência em Eventos 2011

Teatro Madre Esperança Garrido

Wellington Dias / Mostra de Artes Sesc

Pela sua importância no cenário artístico goiano

Evá Louisa Coimbra

Eliene

Fabiana de Souza

João Paulo de Carvalho



CERTIFICADO

Certificamos que WELLINGTON DIAS participou da Oficina de Dramaturgia para novos autores pelo projeto **Seleção Brasil em Cena – 6ª edição**, um projeto do Centro Cultural Banco do Brasil em parceria com o SESC, ministrada pelo autor e dramaturgo Jô Bilac, no dia 04, 05 e 06 de abril de 2013, realizada no SESC Rua 19- Goiânia (GO)

Goiânia, 10 de abril de 2013.

Coordenação Seleção Brasil em cena

Apoio Cultural





CERTIFICADO

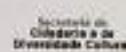
Certificamos que Wellington Dias
participou do Bate Papo: **A Formação do Ator** nas comemorações do Dia Internacional do Teatro, que se realizou nos dias 27,28 e 29 de março de 2014, no Centro Cultural Martin Cererê e Teatro Goiânia Ouro.

Goiânia, Março de 2014

Gilvane Felipe
Secretário da Cultura

Priscila Vilarinho
Superintendente de Ação Cultural

Edmar Carneiro
Diretor do Centro Cultural Gustav Ritter



Goiânia, 20 de março de 2014.

Ofício nº 10/2014 – CCGR – SECULT/GO

Ao Sr. Wellington Dias

Técnico de Cultura /SESC – Goiás

Sr. Wellington,

A SECULT- Goiás e o Centro Cultural Gustav Ritter, convida o Sr Wellington Dias para participar das comemorações do dia Internacional do Teatro, a se realizar no dia 27 de março de 2014.

Conferência : Um novo Olhar sobre as Artes Cênicas no Brasil, com:
Gutti Fraga – Presidente da Funarte/ Ministério da Cultura
Sura Berditchevsky – Atriz, Diretora e Professora/Escola Wolf Maya –RJ
Dia:27 de março de 2014
Horário:08:00hs e 14:00hs
Local: Centro Cultural Martim Cererê
Rua : 94 – A S/N – Setor Sul
www.secult.go.gov.br
Informações: producao@teatro@hotmail.com
Telefone:9325-4412 / 8456-6892/3201-4701

Atenciosamente,

SECULT-GOIÁS
Centro Cultural Gustav Ritter
Escola de Teatro
Edson Fernandes
Supervisor


Edson Fernandes
Coordenador Geral da Escola de Teatro

Secretaria de Estado da Cultura
Centro Cultural Gustav Ritter | Tel: (62) 3201.4701

CP Umki
Clononh...
Claudia de...
Gerente...
Rua...
Fone: 3221-0675



O Popular

GOIÂNIA, SEXTA-FEIRA, 20 DE MAIO DE 2016 / OPOPULAR.COM.BR

MAGAZINE

Espectáculo Sapacado, que será apresentado hoje e amanhã em comemoração aos dois anos do espaço cultural

O caçulinha dos palcos

CELEBRAÇÃO Com dois anos, o Teatro Sesc Centro amplia o circuito cultural da cidade

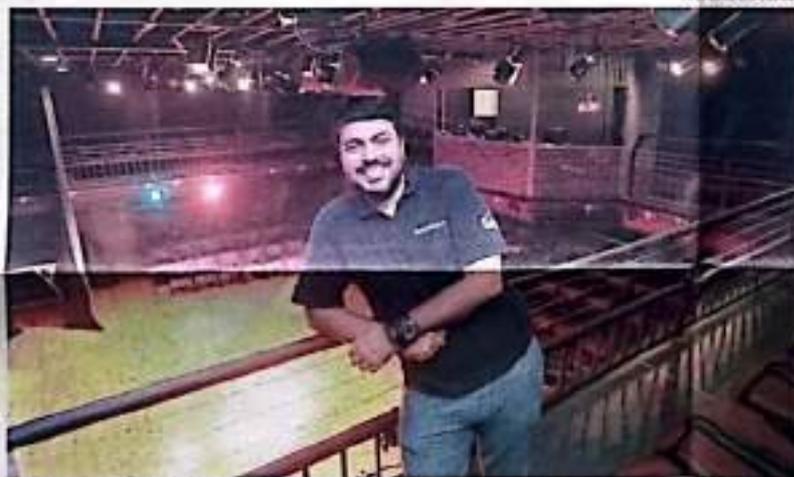
Claudio Ferreira

claudioferreira@topopular.com.br

Se fosse um animal, o Teatro Sesc Centro seria provavelmente um caracol. Com seu palco multifuncional, é possível receber diferentes espetáculos em palco italiano, semi-arena e café-concerto. E dá de tudo ali, desde peças musicais até grandes montagens de farças teatrais, num cenário

para receber variadas manifestações artísticas de todos os cantos do País. O teatro comemora hoje dois anos de existência (muito bem vividos, por sinal) com a peça Sapacado, da Banda Mirim de São Paulo e protagonizada pela atriz Cláudia Missura. Desde a sua inauguração, em 2014, o espaço, na Rua 15, no Centro, já recebeu mais de 460 apresentações, com programação sistemática de espetáculos que acontecem de quinta a sábado. Grupos como Teatro Galpão (SP) e Giramundo (MG) dividiram o palco com a Quasar Cia. de Dança e a Cia. Lumino Teatro de Formas Animadas (DF). O teatro tem a capacidade máxima de 220 pessoas e recebe também projetos nacionais do Sesc como o Palco Glorioso, Sonora Brasil e Concertos do Sesc Partituras.

Com sua adaptabilidade, o fo-



Wellington Dias, diretor do teatro: "Sempre as pessoas retornam, sugerem, participam da programação de forma ativa"

OVALDOS INGRESSOS COM PREÇOS ESPECIAIS PARA COMERCIÁRIOS FAZ DO TEATRO SESC UMA ALTERNATIVA BARATA DE LAZER PARA A POPULAÇÃO

co da programação resume-se na diversidade artística, com shows desde MPB até o rock mais pesado. Para o diretor artístico do espaço, Wellington Dias, o Teatro Sesc Centro, além de fomentar a produção artística goiana, ainda recebe apresentações artísticas de diversas nuances. "O resultado é a fidelização do público, que sempre volta para assistir ou acompanhar mais um espetáculo realiza-

do no Teatro Sesc", reitera Dias. Antes de sua construção, o espaço como um estacionamento na região central de Goiânia. Agora predomina-se como um dos principais pontos de cultura da localidade, dividindo espaço com o Teatro Goiânia, o Espaço Sonhos, a Vila Cultural Cora Coralina e o Centro Municipal Goiânia Ouro, todos no Centro. "A média de lotação do Teatro Sesc Centro é

de mais de 70% e sempre as pessoas retornam, sugerem, participam da programação de forma ativa", conta.

ESTOURAR OS BALÕES

Voltado para o público infantil, o musical caçula Sapacado canta os parabéns no aniversário de dois anos do teatro com um resgate à cultura popular do interior do País. A história é narrada pela cantora Awanta, acompanhada de seu tocador na viola caçula Adauto. O trio viaja pela estrada de Bromberg para participar do casamento de uma consoante.

Realizado pela companhia Banda Mirim, de São Paulo, o espetáculo tem classificação livre, com duração de 1h50. O barulho da sanfona, os animais e os cascos do interior unem ao ritmo da peça, num contato direto entre música e humor. Em 2008, Sapacado ganhou o prêmio da Associação Paulista de Críticos de Arte, de melhor espetáculo infantil.

Evento: Aniversário de dois anos do Sesc Centro, com apresentação do espetáculo Sapacado
Local: Teatro Sesc Centro - Rua 15, esquina com Rua 19, Centro Datas: Hoje, às 15 horas (especial para escolas públicas e instituições), e amanhã, às 17 horas (para o público em geral)
Classificação Indicativa: Livre
Ingressos: Entrada franca

ABRIL
2016

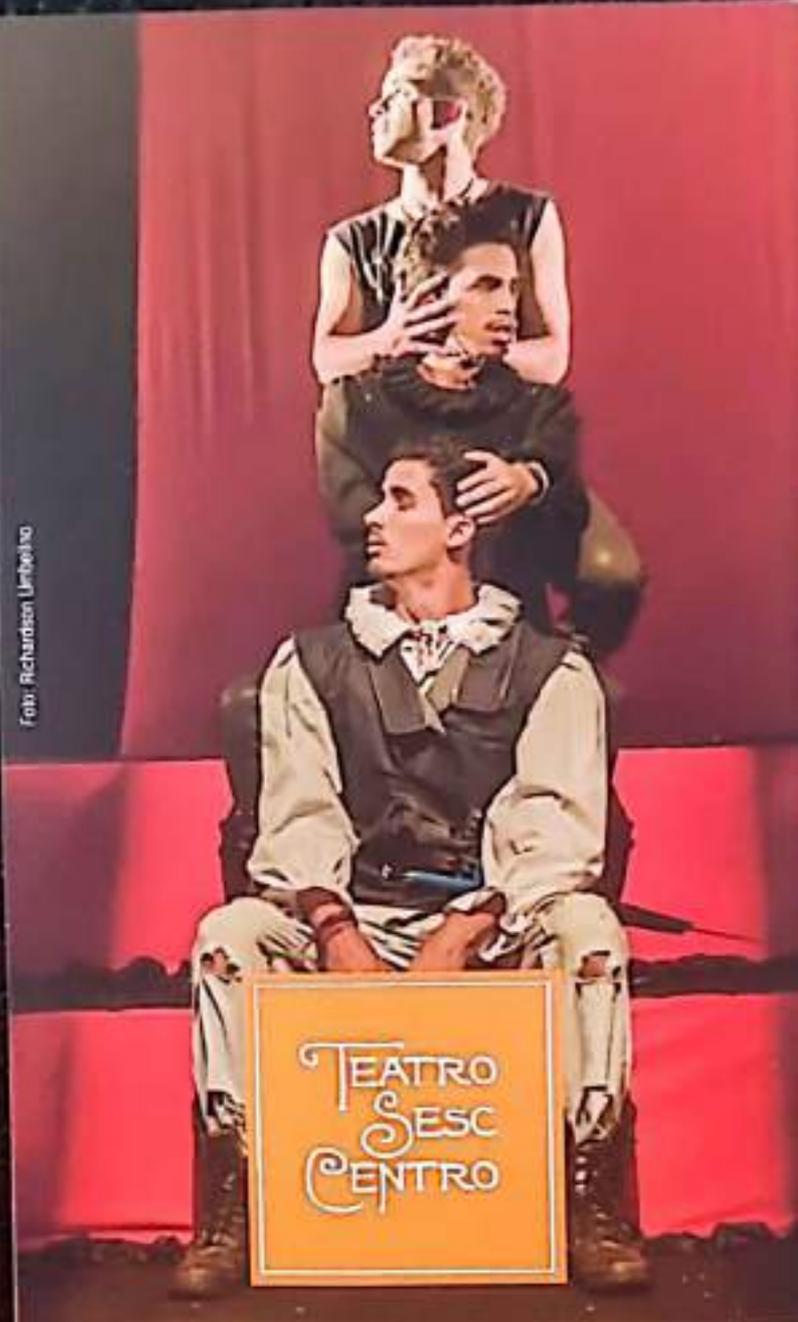


Foto: Paulo Jr. Photographer

Compartilhe sua experiência
no #TeatroSescCentro



Foto: Richardson Limbeiro



JANEIRO 2017

ESPECIAL INFANTO-JUVENIL

Compartilhe sua experiência
no #TeatroSescCentro



CONTRATO DE EXCLUSIVIDADE

INSTRUMENTO PARTICULAR DE REPRESENTAÇÃO ARTÍSTICA QUE ENTRE SI CELEBRAM DE UM LADO COMO REPRESENTANTE IGOR SOUZA DIAS 75612356153 E DO OUTRO LADO COMO REPRESENTADO WELLINGTON DIAS DE JESUS, NA FORMA ABAIXO:

Por este instrumento particular de Contrato de representação artística que entre si celebram de um lado como Representante – **IGOR SOUZA DIAS 756.123.561-53**, inscrita no CNPJ sob o nº 24.206.375/0001-70, com sede na Rua jc202A, Nº 51, QUADRA, 14, LOTE 01, APARTAMENTO 102G, RESIDENCIAL JARDIM DO CERRADO 06, Goiânia – GO, CEP 74.000-000, representada legalmente pelo mesmo, brasileiro, solteiro, produtor, inscrito no CPF sob o nº 75.612.3561-53, RG 5794607 SSP-GO, residente e domiciliado em Goiânia - GO, e do outro lado, como representado, **WELLINGTON DIAS DE JESUS**, brasileiro, ator, diretor, professor de história, vivendo em União Civil Estável, portador do CPF Nº 818.455.451-68, e do RG 3329273 SSP-GO, residente em Goiânia – GO, justo e contratado o seguinte:

CLÁUSULA PRIMEIRA – constitui objeto do presente contrato a Representação Artística em caráter exclusivo, do representado pelo representante, na qualidade de seu empresário artístico no Brasil.

CLÁUSULA SEGUNDA – O empresário poderá firmar contrato em nome de seu representado em caráter exclusivo, para a realização de apresentações artísticas em concertos, shows ou eventos, em todo território Nacional, ajustando em nome do representado, valor do cachê, número de apresentações, local e horário.

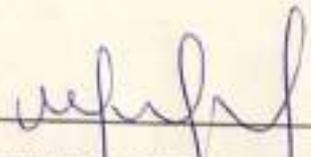
CLÁUSULA TERCEIRA – Pelo presente, declara o contratado artista que o contratante empresário é o seu único representante em todo o território nacional, detendo a exclusividade para contratação de suas apresentações podendo ajustar com terceiros as condições das mesmas.

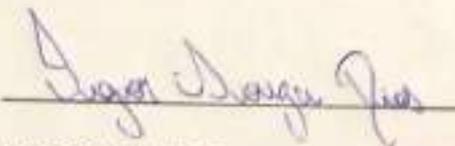
CLÁUSULA QUARTA – Este ajuste vigorará pelo período de 12 meses, podendo ser renovado automaticamente por igual período, desde que não haja manifestação contrária de uma ou ambas as partes.

CLÁUSULA QUINTA – Fica eleito o foro da cidade de Goiânia, para dirimir qualquer dúvida ou questões decorrentes do presente.

E por estarem assim de pleno acordo com as CLÁUSULAS, termos e condições deste instrumento, assinam o presente em duas vias de igual teor, para que produza os seus efeitos legais.

Goiânia, 23 de junho de 2017


WELLINGTON DIAS DE JESUS


IGOR SOUZA DIAS

ACONTECE



FÉRIAS

Diversão na Casa Lego no Flamboyant

As férias no Flamboyant Shopping Center ganham um complemento a mais com a Casa Lego na Praça Laté, dia 29 Brincadeira que passa entre várias gerações, o Lego é formado por peças do encalce que dão formas a diversos objetos, uma forma lúdica de exercitar o cérebro e a criatividade. O espaço oferece atividades para crianças de 18 meses a 12 anos. Para as pequeninas, o Espaço Kids conta com uma piscina de peças Lego, no melhor estilo piscina de bolinhas, para mergulhar, se divertir e montar. Já as crianças a partir de 4 anos podem brincar no Espaço Central Park em mesas de piquenique para construir peças para o jardim. No Mini Zoo, a brincadeira é dar forma e vida aos animais do zoológico. O Espaço Desafios conta com auxílio de monitores para orientar as crianças a trabalhar em equipe na construção de pontes e torres. A entrada é franca, mas as inscrições são obrigatórias. Horário de funcionamento: das 14 às 20 horas. Endereço: Rua P2, Quadra 07, 30900, Jardim Flamboyant.

NOITE



Agito na Villa Mix

Esquentando os tambores para o carnaval, a Villa Mix já se prepara para a folia com shows e animação. O agito começa hoje a partir das 21h.

PRÊMIO

Mostra Sesc de Cinema

Hoje é o último dia para se inscrever na Mostra Sesc de Cinema 2016/2017. Cineastas independentes podem inscrever curtas e longos-metragens na mostra que fará a seleção em duas etapas, sendo que a primeira vai escolher filmes selecionados de cada Estado e definir os que irão concorrer na segunda fase do festival. A Mostra Nacional será composta por 30 filmes, sendo dois longos-metragens e quatro curtas de cada Estado do País. As inscrições podem ser feitas pelo site <http://www.sesc.com.br/mostradecinema>.

DIVERSÃO

Espaço temático inspirado em Moana

O Parque das Águas Shopping recebe um novo espaço temático inspirado no universo do filme Moana - Onda de Aventuras a nova animação da Walt Disney que está em exibição nos cinemas. As crianças vão se divertir em atividades relacionadas aos principais personagens do desenho como um botecho de cocô, piscina de bolinhas com botecho e espaço com tabuleiro de jogo eletrônico, onde as crianças remam como se estivessem em uma jornada de verdade. Mesa com jogos cartonados e prêmios eletrônicos (tambores Kids) e um painel de fotos para família registrar o momento. Nesse espaço temático, as crianças vão se divertir em atividades para crianças de 2 a 10 anos. O horário é das 14 às 20 horas, de domingo a sexta-feira, e das 10 às 22 horas aos sábados, com duração de 20 minutos aproximadamente. As atividades são gratuitas e a entrada por ordem de chegada. Endereço: Avenida Norte, nº 8.333, Favelada Caveiras.

TEMPORADA

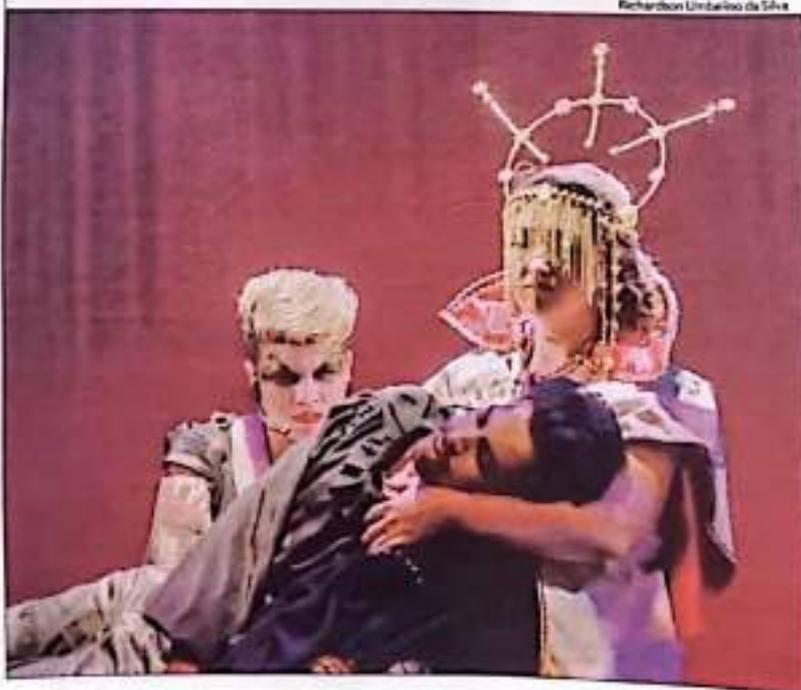
Flash mob no Oscar Niemeyer

Fábrica Grupo de Teatro promove ação para o lançamento do espetáculo Êxtase - Uma História de Romeu e Julieta

Uma encenação de luta de espadas marca o lançamento da temporada do espetáculo Êxtase - Uma História de Romeu e Julieta da Fábrica Grupo de Teatro, hoje, às 18h30, no Centro Cultural Oscar Niemeyer. A entrada é franca. Com direção de Wellington Dias, a peça tem um elenco formado por 14 jovens atores que dão um toque de modernidade a clássica história de William Shakespeare, em que dois jovens apaixonados precisam superar a rivalidade de suas famílias em nome do amor. A apresentação no CCON é a pe-

na uma prévia da temporada de nove dias que o grupo fará no Teatro Sesc Centro entre os dias 17 e 31. Na releitura, três Romeus e três Julieta dão novo rumo a mais conhecida história de amor já contada. No palco, os jovens vivem e morrem por amor embalados por sucessos do rock, do pop e da MPB. Para as apresentações no Teatro Sesc Centro (Rua 15 c/ Rua 19, Centro), será cobrado o valor de R\$ 7 (comerciantes e dependentes), R\$ 20 (inteira) e R\$ 10 (meia-entrada). Mais informações: 3933-1700.

Richardson Umbelino da Silva



EXPOSIÇÃO



Efeitos especiais no Araguaia Shopping

Hoje é o dia para conferir a mostra Espaço Graórnio Araguaia Shopping. Ilustrações, pinturas digitais, esculturas e vídeos de animação estão disponíveis para visitação do público. Destaque para uma escultura do Hulk de 3 metros de altura. O material exposto foi criado por cerca de 30 alunos com idade entre 9 e 60 anos da Graórnio School of Visual Effects, maior escola de computação gráfica do Brasil voltada para o ensino de conteúdos de arte digital com foco em games, design gráfico, fotografia, 3D e animação. A entrada é franca e o horário de visitação é das 10 às 22 horas. Rua 44, Centro.

ZONA 40 DEVE SER REVISTA PELA SMT

NOVO SECRETÁRIO DE TRÂNSITO DIZ QUE MANTERÁ APENAS O QUE ESTÁ DANDO CERTO

Anunciado na última semana pelo prefeito Iris Rezende (PMDB) como titular da Secretaria Municipal de Trânsito (SMT), Felisberto Tavares (PR) terá muitos desafios pela frente. Ele conta que recebe várias reclamações do setor e ainda pedidos de criação de viadutos, por exemplo.

Das novidades implantadas na última gestão, como ciclovias e faixas exclusivas para o transporte coletivo, ele disse que o que está dando certo será mantido. "Quanto à Zona 40, implantada em 2012, a cidade precisa de mais ciclovias, não de mais faixas exclusivas para o coletivo", afirmou. "O que deve ser revisto pela pasta... Temos de aperfeiçoar e adequar. Por exemplo, a Zona 40, a gente tem dados estatísticos sufi-



Felisberto Tavares questiona implantação da Zona 40

cientos para manter? Temos dados estatísticos para fazer uma comparação de como estava antes e depois da implantação? O que mudou?" indagou.

Ele concorda que as ciclovias são um avanço, mas tem que melhorar, dar continuidade com extensões, pois o argumento do pou-

co uso delas é a falta de ligação.

Ao ser questionado sobre a falta de agentes de trânsito, o secretário afirma que inicialmente a pasta vai fazer um levantamento de quantos há e quantos têm condições de trabalhar na atividade. Sobre a situação dos radares, diz que ainda vai se inteirar do assunto.

UBER

Em relação à regularização do aplicativo Uber, ele se mostra favorável. "O Uber veio para ficar, é irrefutável. Não tem como criar mecanismo para dizer que não vai operar. Mas os taxistas não podem sofrer o que sofrem."

Para ele, hoje o poder público não tem controle sobre quem está operando o Uber. "Se o Uber veio para despertar concorrência no setor acomodado de taxistas, hoje está de forma perniciosa. A legislação municipal, o Conselho Federal, tinha que uniformizar de lá, até pelo próprio aplicativo, que é global, ter uma legislação federal e cada município se adequar para isso", explicou.

Iris faz primeira reunião com secretários

O prefeito Iris Rezende (PMDB) realizou ontem, no Paço Municipal, a primeira reunião com sua equipe. Ele focou na motivação de secretários e demais auxiliares, além de ter cobrado comprometimento com sua gestão e cuidado com os gastos públicos, que pretende centralizar.

No encontro Iris defendeu que a população não fique passi-

va diante de uma gestão ruim, que não apresenta soluções para os problemas. Partindo desse discurso, cobrou assiduidade no trabalho e presença do secretariado nas ruas como "fiscais" da administração, mesmo que o problema seja referente a outra pasta.

O prefeito também chamou a atenção para que ninguém da equipe "meta os pés pelas mãos"

e que controlará pessoalmente todos os gastos da Prefeitura. Ele afirmou que quer a presença de todos os secretários e integrantes do primeiro escalão engajados nos municípios.

HOJE É DIA DE...

Teatro

■ Começa a temporada do espetáculo *Estava Uma Noite de Inverno* no auditório Fábrica Grupo de Teatro, no Teatro Sinc Centro, às 20 horas. Ingressos: R\$ 7 (comerciais e dependentes), R\$ 20 (jovens) e R\$ 10 (meia-entrada). O Teatro Sinc Centro fica na Rua 15 of Rua 19. Centro Informações: 3013-1700.

Exposição

■ O estado de fotografia Beyond PhotoStudio está com a exposição *A Alma Que em Ti Habita* aberta até o dia 28 no Café Carão. Os cliques retratam viagens pelo Brasil e no mundo todo. A entrada é

livre. O horário de visitação é das 11h30 a 20 horas. Endereço: Rua 1136, nº 530, Serra Marista.

Noite

■ Cantor William José, a partir das 20 horas, no Criadou Bar e Restaurante, Avenida 1-3, nº 2537, Setor Bueno. Informações: 3274-4615. Criadou nº 10.

■ O Apto tem local garantido, a partir das 22 horas, na Boate Vila Mia como Festival *Boatem*. As duplas Fegs & Tulio, Tutuca & Jeanescantor Diogo Menegatti animam a noite, junto com o DJ Rodrigo Melo. Av 138 Executive Tower, 962, Setor Marista. Mais informações: 3954-6633.



NÃO ESPERE MAIS PELO SUS

Atendimento médico acessível e completo, feito para você que não tem plano de saúde.

Ganhadora do prêmio Megha Profissional 2016

MEGHA
Profissionais
2016



Clínica Vittá
GOIÂNIA

LIGUE PARA SUA SAÚDE 62 3996-0505

R. Independência, 11429 - Miller / Av. Goiás, Centro, Goiânia. ☎ 62 9 9951 5550

Clínica Vittá Goiânia - www.clinicavittagoiania.com.br

Sulamérica
O MERCADO QUER TÉCNICOS. VOCÊ ESTÁ PREPARADO?

TÉCNICOS:
FARMÁCIA
SAÚDE BUCAL
ANÁLISES CLÍNICAS
IMOBILIZAÇÃO ORTOPÉDICA
ENFERMAGEM
RADIOLOGIA
SEGURANÇA DO TRABALHO

EM SEU CURSO TÉCNICO EM SERVIÇOS JURÍDICOS

MATRÍCULAS ABERTAS!!!

TEL: (62) 3277-1825
(62) 8296-0089

TURMAS: SEMANAIS E AOS SÁBADOS

LEILÃO DE VEÍCULOS

VEÍCULOS: FUSION, HONDA, DE TRITON, MOTOC, HILUX, TT, D-160, ECOSPORT, SEXTA, CAMINHÃO, II-25, BMW, BLAZER, FOCUS, CIVIC, CANYON, NISSAN MICRUS, HYUNDAI, RANGNER, CO, 80-9, CHEVROLET, STENO, UTILITAR, OAK, PÁJERO, FIAT, TRITON, SONATA, COROLLA, FRONTIER, CORAL, ANAR, SONIC, SANDERO, 320 X OUTROS

18/01/17 (1ª Feir) às 10:00hs

1621 3250.1500

VEÍCULO EDITAL COMPLETO E FOTOS



BIBLIOTECA

Uma história de amor... (Small text snippet from the library section)

DM Revista



Romeu e Julieta em dose tripla

Prestes a entrar em cartaz no Teatro Sesc com o musical **ELIC[SI]AS[YS]** - Uma História de Romeu e Julieta, grupo Fábrica Grupo de Teatro faz flashmob hoje no CCON, com direito a espadachins românticos, para divulgar nova temporada do espetáculo



Flashmob do espetáculo no Teatro Sesc começa nesta terça-feira (17) e segue até o fim do mês



Peça tem dois Romeus e três Julieta



Rafiana

Da redação do Diário da Manhã

Quanto mais longe se vai, mais se aproxima... (Introductory text for the article)

...e a história de amor... (Main body text of the article)

...e a história de amor... (Main body text of the article)

...e a história de amor... (Main body text of the article)

...e a história de amor... (Main body text of the article)

...e a história de amor... (Main body text of the article)



Espectáculo é um musical com canções que vão de Chico Buarque a Queen

ELIC[SI]AS[YS]
UMA HISTÓRIA DE ROMEU E JULIETA

FLASH MOB
 Quando: Hoje, às 19h30
 Onde: Centro Cultural Oscar Niemeyer

ESPECTÁCULO
 Quando: 17, 18, 19, 23, 24, 25, 26, 30 e 31 de junho de 2017 - Horário: 20h
 Onde: Teatro SESC Centro (Rua 95 of Rua 99, Centro)
 Ingressos: R\$ 7 (convenientes e dependentes) R\$ 20 (Integral) R\$ 30 (meia-entrada) e R\$ 7 (conveniente)
 Venda: Biblioteca do Teatro SESC Centro ou <http://www.bibliotecaigital.com/teatrocentro>
 Informações: (61) 2033-1700

ENTREVISTA COM O DIRETOR WELLINGTON DUEZ

O diretor e ator Wellington Duez tem quase 30 anos de carreira... (Interview text)

...e a história de amor... (Interview text)

...e a história de amor... (Interview text)



Wellington Duez, diretor do espetáculo

ESSÊNCIA

ARTES CÊNICAS

Três vezes amor

Estreia hoje, no Teatro Sesc, o espetáculo 'E[cs]xtasye - Uma história de Romeu e Julieta' nova releitura do clássico de Shakespeare

MAÍSA MOURA

Entre os dias 17 e 21 de janeiro, a Filébia Góes de Teatro apresenta uma nova montagem para Romeu e Julieta, clássica obra do escritor inglês William Shakespeare. Em *E[cs]xtasye - Uma História de Romeu e Julieta* são apresentados ao público, no formato opera-rock, três Romeus e três Julietas. Com direção de Wilkington Dias, o espetáculo possui músicas originais e figurino atemporal. Segundo o diretor, a nova montagem é focada no amor "A gente canta - e canta - o amor em suas diversas formas: o amor fraternal, o amor parental, o amor romântico, e assim o gesto vai desvendando um pouco esse sentimento", afirma o diretor.

O diálogo de uma mesma história de amor pareceu ser o ponto de partida para o diretor, a palavra mas a ideia de sofrer, felicidade e de amor não são ao mesmo tempo em que amor e ideia de dor, a mesma pergunta o amor é verdade? Quando o espetáculo de estreia, a ideia original de Wilkington Dias era fazer um espetáculo que chamasse atenção para a forma como vivemos o amor hoje. Segundo ele, a grande questão da peça é fazer um paralelo entre o amor falado por Shakespeare e como vivemos o sentimento na contemporaneidade.

O três pares de Romeu e Julieta surgem para representar três faces do amor no obra de Shakespeare: o romantismo, a renovação de valores e amor eterno. Isso conta que a ideia veio de uma grande amiga, a produtora de filmes e diretor teatral Carolina Araújo e Cabral. "Ela dialogou, quando ela se encontrou, parecia um amor adolescente. Depois de um determinado tempo, esse amor passou por uma prova - assim existe a renovação das laços e de volta. Passada esta fase, descobrimos, então na face do amor eterno de acordo com ele, o amor que é vivenciado todos os dias", conta.

Para Dias, o maior desafio foi respeitar o texto de Shakespeare e ao mesmo tempo criar ideias para fazer uma releitura da obra. Para isso, o diretor e a



Espectáculo mostra amor em suas formas: fraternal, parental e romântico

atraso indicaram na criação sua priorização por evitar o uso de efeitos para conflitos do mesmo mundo atual. Ao todo, o elenco possui 14 jovens atores. Nos figurinos os cabelos, assim também foi feito. "Nossa motivação principal era que houvesse uma conexão do mundo clássico: estabelecemos um mundo contemporâneo, a gente queria que os dois tempos se encontrassem", afirma o diretor. No cenário, assim com 'alter' representando as três faces do amor - o amor por um risocômico. Os figurinos possuem referências estéticas, porém são elaborados em tons de azul e verde.

A referência musical no espetáculo são do heavy metal e o objetivo é de conectar os sentimentos do mundo inglês. Mas o principal elemento musical em toda a peça é que "precisamos de mais amor no mundo". "Não vivemos tempos de muito ódio, de muita rejeição. Em que há uma falta de amor. O dia a dia do amor, o relacionamento do amor, o casamento, o amor, todos os tipos de amor", conta Dias, que afirma que esse período de contato com a peça é uma oportunidade para refletir sobre o amor que vivemos hoje. "Que se amamos mais hoje, querendo dar aquele abraço de amor, querendo expressar esse afeto", finaliza.

O espetáculo conta com o apoio do Mercado Agrícola de Negócios do Bickendon, União Cultural - Fotografia e Design, e com o apoio institucional da Prefeitura de Curitiba, por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura. O espetáculo *E[cs]xtasye - Uma História de Romeu e Julieta* será apresentado, no Teatro Sesc Centro, nos dias 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 e 25 de janeiro.

SERVÍÇO
Estreia do espetáculo
E[cs]xtasye - Uma História de Romeu e Julieta
 Quando: Hoje (17) às 20h
 Onde: Teatro Sesc Centro
 Entrada: R\$ 7 (conversários e dependentes) ou conversários ou conversários Sesc: R\$ 20 (crianças) e R\$ 30 (free entrada)
 Venda na bilheteria ou no site <http://www.bilheteria.sesc.org.br/teatrocentro>



DECLARAÇÃO

Declaramos para os devidos fins que o(a) **Wellington Dias de Jesus**, inscrito(a) no CPF: **818.455.451-68**, participou como parecerista da comissão especial de avaliação do **Edital 17/2017 – Fomento ao Teatro**, no período de 23 de março à 11 de abril de 2018.

Goiânia, 11 de abril de 2018.

Sacha Witkowski

Chefe de Núcleo

Fomento à Arte e Cultura/CC

Sacha Eduardo Witkowski Ribeiro de Mello

Chefe de Núcleo de Fomento à Arte e Cultura – NUFAC

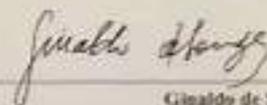
arte e educação
artes cênicas
artes visuais
música

PROGRAMA FUNARTE DE CAPACITAÇÃO TÉCNICA 2018

Certificado

A Fundação Nacional de Artes Funarte certifica que Wellington Dias de Jesus participou do Programa Funarte de Capacitação Técnica 2018, na oficina **Produção e administração teatral** — ministrada pela professora **Cacau Gondomar** —, realizada nos dias 17, 18, 19 e 20 de julho de 2018, com 20 horas-aula.

Goiania, 20 de julho de 2018.



Ginaldo de Souza
Diretor do Centro de Artes Cênicas - Coceac

Apoiado por:

Governo do Estado **SEDUCE**   

   **ms**  

Realizado por:

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte  **MINISTÉRIO DA CULTURA**

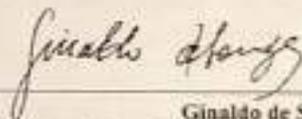
arte e educação
artes cênicas
artes visuais
música

PROGRAMA FUNARTE DE CAPACITAÇÃO TÉCNICA 2018

Certificado

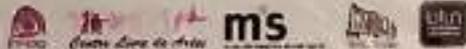
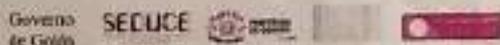
A Fundação Nacional de Artes/Funarte certifica que Wellington Dias de Jesus participou do *Programa Funarte de Capacitação Técnica 2018*, na oficina **Direção teatral - Noções básicas** — ministrada pelo professor **Antonio Gilberto** —, realizada nos dias 17, 18, 19 e 20 de julho de 2018, com 20 horas-aula.

Goiânia, 20 de julho de 2018

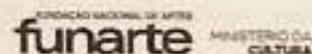


Ginaldo de Souza
Diretor do Centro de Artes Cênicas - Casacem

Apoio



Realização





Certificado

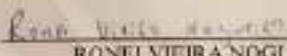
26.346.292/0001-02
CONSELHO Escolar Centro Cultural
Gustav Ritter
Rua Municipal Deodoro da Fonseca
Nº 257 St. Campinas - CEP 74.920-040
Fone: 3201-4171
GOIÂNIA - GO

Certifico que WELLINGTON DIAS integrou a Banca de Avaliação do Trabalho de Conclusão de Curso - TCC do Projeto "PELO ESPELHO", defendido pela aluna JULLYANA DE ALMEIDA MORAES, do 3º ano do Curso de Formação Inicial e Continuada em Interpretação Teatral – FIC-IT do Núcleo de Teatro do Instituto de Educação em Artes Gustav Ritter, sob a orientação do Professor Kleber Alves. A apresentação se realizou no dia 01 de Outubro de 2018, no Teatro Yguá do Centro Cultural Martim Cêrere às 20hs, com carga horária de 04 horas.

Goiânia: 01 de Outubro de 2018


EDSON FERNANDES DE SANTANA
Coordenador Geral do Núcleo de Teatro do
Instituto de Educação em Artes Gustav Ritter

Edson Fernandes
Coordenador do Núcleo de Teatro
Instituto de Educação em Artes
Gustav Ritter - SUCUCU


RONEI VIEIRA NOGUEIRA
Coordenador dos 3º Anos Núcleo de Teatro
do Instituto de Educação em Artes Gustav Ritter


KLEBER ALVES SILVA
Professor Orientador do Núcleo de Teatro
do Instituto de Educação em Artes Gustav Ritter

Todos nós somos contemporâneos.

Compartilhamos a mesma época.

Mas cada um de nós tem uma idade, experiências, memórias e vivências que nos fazem perceber essa mesma época de maneiras muito particulares. Somos o resultado de várias épocas pelas quais passamos. E todos nós já dissemos: "Ah! Na minha época era muito diferente..." ou "Tenho tantas saudades desse tempo..."

Te propomos a ir conosco revisitar algumas dessas épocas e refletir sobre o hoje, que amanhã vai virar ontem... tempo que se apropriou de nós e virou nossa propriedade preciosa.



FICHA TÉCNICA

Direção Geral: Hérica Crosara Mainardi
Direção de Cenário e Texto: Wellington Dias
Cenário Virtual: Paulinho Pessoa
Telões de Led: Led Wave
Iluminação: Rodrigo Horse
Elementos Cênicos: Ateliê do MVSIIKAI, Henri de Moura, Amanda Rodrigues, Mikael Rocha
Agradecimentos: Amanda Rodrigues, Henri de Moura, Jeane Valadares, Juliane Tuma e Lillian Goulart
Gráfica: EM5 Gráfica e Editora
Arte do Programa: Sérgio Cappi
Figurinos: Criatio Fantasias
Registro Fotográfico: Oswaldo Neto
Atores Convidados: Wellington Dias / Gleik Lino

Professores Responsáveis:

Amanda Almeida de Oliveira (Ballet I e II A) | Andreza Moura (Ballet Adulto Iniciante, Jazz infantil, Jazz MVSIIKIDS, Jazz Adulto Iniciante, Sapateado infantil, Sapateado Juvenil e Sapateado Adulto) | César Augusto Felipe (Circo D) | Hérica Crosara Mainardi (Corpo de Baile Oficial, Corpo de Baile Mvsikinha, Corpo de Baile Mvsikids e Ballet Adulto Avançado) | Mikael Rocha (Circo A e D, Ballet Adulto Intermediário) | Renata Andrade Barbosa (Ballet I D, Ballet IV, Ballet V, Ballet Intermediário) | Vanessa Vargas (Centro de Criatividade I, II e III A, D e E, Ballet II ano D e E) | Lillian Goulart e Henri de Moura (Ateliê de Artes Plásticas).

Direção: Delmari de Brito Rossi
Coordenação Geral: Jeane Valadares
Coordenação de Dança: Hérica Crosara Mainardi
Secretaria / Processamento de dados: Karla Patrícia Rodrigues / Francinely Clemente / Renata Lacerda

 Rua 18, no 128, Setor Oeste, Goiânia, Goiás

 (62) 3214-1800

 www.mvsikacentrodeestudos.com.br

 mvsika@hotmail.com

 /mvsikacentrodeestudos

 [instagram.com/mvsika](https://www.instagram.com/mvsika)

MVSIIKA!

CENTRO DE ESTUDOS

Apresenta

NA MINHA ÉPOCA...

30/11/2019

Teatro Rio Vermelho



AUDIOVISUAL

WELLINGTON DIAS DE JESUS

Saga libanesa

No século 15, imigrantes libaneses chegaram a São Paulo, fugindo da perseguição turca. Eles desenvolveram o comércio...



Agosto Dia... de ingressos... Cópia... Anúncio... O resto... Agil... Substituído

Puro sangue

Imigrantes libaneses são uma das raças no lançamento de Capão Verde em Foz de Iguaçu, um ponto de vista único e muito atraente...



A saga do cangaço filmada em Goiás

Está sendo filmado, numa fazenda próxima a Goiânia, o longa de Pedro Faria, uma produção independente sobre um capítulo da Luziação

BRUNO SERRA

Cinema não é exclusividade de cineastas bem-sucedidos que buscam o glamour...

da Bahia Norte, não estamos fazendo o filme. Lá está a essência das lutas", afirma Pedro Augusto...

Filme

Uma saga brasileira épica a vista de Pedro Cândido, seu filho André e seu grupo. No lon-



Na esquerda, o diretor que nasceu na Bahia, mas desde 1960 mora em Goiás - está filmando a saga do cangaço em uma fazenda...

Agosto é o diretor mais jovem da família de cineastas...



Participam de cinema...



grupos, todos os grupos interpretando o bando que vive de roubo...

go, vive interpretando um bando que vive de roubo, panico, luta...

com cangaço vive com tendalões da Paraíba. Pedro diz que o público não...

ramos amamos um gênero grande como Almir de Almeida, Lúcio...

portados como magistral, porém e depois do filme. O filme para envelhecimento...

Advertisement for 'Drogaria Santa Marta' featuring a large circular logo with the text 'ONTEM, HOJE E SEMPRE PREÇO MÍNIMO DA SANTA MARTA GARANTIA DE ECONOMIA' and 'PARA QUEM COMPRA PELO PREÇO MÍNIMO DA SANTA MARTA, TODO DIA É DIA DE ECONOMIA.' Below the logo is the Santa Marta logo and the slogan 'A Rede da Economia de verdade.' To the right, there is a photo of a man and the text 'Cineasta autodidata'.

[CULTURA]

Pirenópolis é cenário de minissérie com Lucélia

Elaine Freitas

Pirenópolis é, mais uma vez, uma cidade cinematográfica. Desta vez, não é um filme, e, sim, a minissérie *Luar do Sertão*, com direção e roteiro de Ney Ferreira.

São 20 capítulos de uma hora cada, totalmente ambientados no cenário histórico de Pirenópolis. Entre os atores estão Lucélia Santos, Roberto Perillo, e, é claro, goianos como Paulo Vespúcio, Mauri de Castro, Wellington Dias, Carla Braga, Luzia Divina, e os pirenopolinos Itamar Gonçalves, Luiz Antônio, João Pompeu de Pina e centenas de coadjuvantes.

A minissérie começou a ser rodada há uma semana, e a intenção é terminar as filmagens no mês de dezembro. Ney Ferreira acredita que até o fevereiro do próximo ano o trabalho já deve estar editado.

De acordo com o diretor, a intenção é gravar uma novela intitulada *O Rei do Ouro*. A minissérie *Luar do Sertão* seria um "embrião" para a gravação da novela, que deve ser ambientada em Goiânia e em mais 22 municípios goianos. O objetivo é implantar mercado de trabalho em Goiás, e a novela depende do resultado da minissérie.

Luar do Sertão deve custar mais de um milhão de reais e é feita com material de cinema e TV. Está sendo rodada em betacam e tem mais de 50 atores fixos, exceto os figurantes.

LOCAÇÃO

Pirenópolis foi escolhida por ter tudo a ver com a história. Há cinco anos, Ney vem fazendo um trabalho de pesquisa a respeito de Goiás. Passou por Pirenópolis, conversou com historiadores e descobriu que o passado da cidade tem tudo a

ver com *Luar do Sertão*.

E a cidade tem sido bastante receptiva com as filmagens. "As pessoas participam, oferecem locação e figurino", conta Ney. Outros motivos fizeram com que Pirenópolis se tornasse cidade cinematográfica: "o luar de Pirenópolis é único e fiz muitos amigos desde que comecei a pesquisar o Estado", conta.

Por enquanto, o diretor prefere não falar sobre exibição da minissérie, mas mantém contato com três emissoras a nível nacional, e ainda não fechou com nenhuma delas. "O desafio agora é provar que temos potencial para fazer nosso trabalho", conta Ney, que diz que muita gente acredita que em Goiás as pessoas não são capazes de fazer bons trabalhos em cinema e televisão.

Ney diz ainda que a minissérie está sendo feita para ser exibida em todo o Brasil, Mercosul e mais dez países da Europa e África. Está recebendo o incentivo da lei Rouanet de incentivo a cultura.

HISTÓRIA

Luar do Sertão conta a história de um jovem estudioso chamado Valdenor Palhares. Ele é filho de um rico fazendeiro e se formou em Medicina Veterinária na cidade grande. Lá, conheceu Luciene, uma jovem filha de um rico industrial. Quando voltou para a cidade onde nasceu, descobriu o verdadeiro luar do sertão. Uma paixão pela cidade e pela região tomou conta de Valdenor, e, no decorrer da história, ele acaba conhecendo segredos do passado de sua família, incluindo deles envolvendo o próprio pai e o pai de sua noiva: alguém assassinou alguém, e a descoberta só surge muitos anos depois.



Certificado

Certificamos que Wellington Dias de Jesus, participou da Oficina de Animação, do Projeto "A Escola vai ao cinema - edição 2007", realizada no período de 07/05 a 11/05/07, pelo Serviço Social do Comércio, na cidade de Goiânia.

Goiânia, 11 de maio de 2007



Giulio Settimi Cysneiros
Diretor Regional



Mario Watanabe Tomio
Diretor da Divisão de Orientação Social





Novas atuações
A cantora... (text partially obscured)

Novidades

O Brasil... (text partially obscured)



Revista DM 2014 PA - Rua... (text partially obscured)



Novela goiana

Projeto 100% regional é sonho do diretor Fabio PH



Yasmim Yack
Capotela para o **Bastidores**

Goiana se desenvolve ao longo de sua história, das mais diversas formas, mas dessa vez a novidade é para os apaixonados pela televisão: está produzida uma novela totalmente goiana. Já estava em contato com o amigo do nosso Estado e com anos e proficiência de registro, Fábio PH, como é conhecido, além de escrever a novela, usou o tempo e dirigiu em pessoa.

A novela também terá uma característica em seus locais, com a produção de um programa baseado em reality show chamado **Bastidores**, que servirá para formação de elenco da produção. A seleção dos atores será feita com a participação dos telespectadores. A novela será como trama situações com particularidade contemporânea, contando com 44 e 45 episódios, mas também o humor e o suspense, com uma carga 100% goiana, e TV Brasil Central (TBC).

VISIONÁRIO

Fábio PH começou sua história com a TV em 1983, quando começou a trabalhar no Rede Bastidores e depois, por suas atuações contínuas, foi, então, se especializou pelo ramo da consultoria e direção que é sua grande paixão.

Atualmente é um jornalista e produtor de filmes (curta e longa metragem), Fábio divide o seu tempo em um grande sonho: fazer uma novela local onde a realidade do região fosse retratada. Anos atrás que já está trabalhando ao longo dos anos.

Para o autor, muitas vezes a gente tenta não conseguir e depois uma oportunidade acontece. "Hoje uma novela chamada **Elvira Gata**, em 2011, que foi uma grande produção, gravada em Anápolis. Houve participação de grandes atores locais, mas eles estavam sendo fugados, não há como distribuir nenhuma delas realmente", afirma Fábio, lembrando um planejamento diferente dessa realidade. "O grande erro depois fazemos papel de governo, por exemplo, é um desperdício".

Fábio também afirma que a novela possui uma profissionalidade de teatro, porém goiano campo. "Muitos não sabem por isso a ser o faz, mas acaba se voltando, por isso consigo me destacar na região de São Paulo", destaca Fábio sobre a importância de sempre não só fazer, mas de faz bem. "Quero mudar isso, mas tenho condições de fazer algo do bem quanto, quem produz algo regional".

BASTIDORES DA POLÍTICA

Fábio PH já esteve com o governo e fez projetos em busca da liberação de espaços físicos para a gravação de suas duas produções - **Aracaju** e **Alé minha ser** - fazendo com que a participação do governo seja mais do que necessária para a execução. Apesar de considerar a tarefa difícil, o visionário não perde a fé. "Eu vou construir uma cidade maravilhosa em Itapetininga e sei que vai ser a ação do município para isso". Foi realizado em Toledo de, Fábio diz se sentir mais à vontade para fazer as gravações por lá. Separado dele, a novela é ambientada em uma cidade daquela forma. Lenta, tranquila, que André conta com uma base aérea que poderia ser usada para gravações, mas infelizmente nunca viu nada do gênero ser executado lá.

Ele, então, dá uma cartada para a região de Itapetininga em Goiás, onde o apoio do governo está algo baixo para a situação de produção como esta. "O governo federal investe muito pouco em cultura, mas a culpa é nossa também, por não organizarmos nossos projetos", afirma Fábio.

então que é necessário, sim, "bater na tecla" e fazer algo "vão a pena insistir". A mídia precisa de ações fortes", afirma Fábio, afirmando que, com o apoio político, a mídia é uma verdade para diversos outros campos profissionais.

Ele também citamos muito apoio do Festival Internacional de Cinema e Vídeo Ambiental (FICVA), que é uma vitória, e de **Conselho Mineiro Cultura**. Fábio também não fica sem seu filme chamado **O Rosto** muito alto.

ME ENSINA SER

A novela traz uma história sobre problemas sociais, envolvendo drogas e educação básica. A política e a realidade de jovens que se envolvem com o tráfico. Uma história com seu protagonista principal Paulo, profissional de uma cidade pequena, que passa grande parte do seu tempo em uma base aérea. Para se relacionar com os amigos de infância em busca de ajuda para os problemas, pois se sensibiliza com a situação dos jovens.

"É uma novela de temas atuais", afirma Fábio PH, procurando mostrar a importância de se trabalhar com uma produção independente. O autor conta que já teve em mente a ideia desde o início para a

realidade, porém não queria por isso. Investindo que ele também contará com o elenco selecionado pelo público.

O produtor, jornalista e escritor pretende dar espaço a autores locais e produtores locais, com a intenção de fazer algo que alcance a população e que seja para a região em todo. Já o projeto **Bastidores** será lançado em janeiro de 2014. "O **Bastidores** será baseado na ideia de programas como **The Office** e **reality**. A participação do público é interessante". A investida

de **Bastidores** é essencial para Fábio PH, visto que conta com o apoio do público para a seleção de uma novela, por isso, no reality show está se avaliando, entre a seleção de atores que possam atuar em

ela, também, lembra que trabalhar com o tema de um reality show é interessante por ser um problema social atual, no qual atualmente vemos muitos. PH busca uma novela contemporânea, que é relevante em algum momento se encontra em alguma situação menos que comum.

"Quero utilizar o humor também", afirma o escritor, que diz achar necessário trabalhar com diversos temas, não só com a região do tema principal, que é o mundo dos dirigidos. A novela também pretende trabalhar e trazer o telespectador para um mundo mais perto de realidade, buscando soluções para os problemas atuais da sociedade. A novela só deve começar a ser produzida após o encerramento do reality show **Bastidores**.





Certificado

Wellington Dias de Jesus



participou da produção como CURADOR do III Morce-Go Vermelho Goiás Horror Film Festival, totalizando 80 (oitenta) horas de participação incluindo pré e pós produção.

Goiânia, 20 de dezembro de 2019


Cristiano Sousa

Diretor geral - CRISTOS PRODUCTIONS
CNPJ 24025609000188 - RUA 10, 109 SALA 109 ED. GOLD CENTER GOIÂNIA GO



Certificado

Wellington Dias de Jesus



participou da produção como CURADOR do III Morce-Go Vermelho Goiás Horror Film Festival, totalizando 80 (oitenta) horas de participação incluindo pré e pós produção.

Goiânia, 20 de dezembro de 2019


Cristiano Sousa

Diretor geral - CRISTOS PRODUCTIONS
CNPJ 24025609000188 - RUA 10, 109 SALA 109 ED. GOLD CENTER GOIÂNIA GO



ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
GERÊNCIA DE FOMENTO AO AUDIOVISUAL E CRIATIVIDADE

ATESTADO DE CAPACIDADE TÉCNICA Nº: 19/2022 - SECULT/GFAC-18254

GOIANIA, 13 de julho de 2022.

A Secretaria de Estado de Cultura **ATESTA**, para todos os fins de direito, especialmente com finalidade de comprovação de capacidade técnica, que **WELLINGTON DIAS DE JESUS**, inscrito no CPF sob o n. 818.455.451-68, prestou serviços no **22º Festival Internacional de Cinema e Vídeo Ambiental (FICA)**, no período de execução de 13 a 20 de dezembro de 2021, compreendendo as etapas de pré-produção, produção e pós-produção, atuando nas seguintes áreas:

- Elaboração de projetos nas áreas de arte, cultura, meio ambiente, cinema, audiovisual e ecoturismo;
- Elaboração de Termos de Referência para projetos nas áreas de arte, cultura, meio ambiente, cinema, audiovisual e ecoturismo;
- Elaboração e coordenação de Termos de Parceria entre Secretarias de Estado, Universidades, Empresas do Terceiro Setor e Municípios;
- Elaboração de Plano de Trabalho para aplicação do recurso financeiro do Festival;
- Coordenação Geral do Festival Internacional de Cinema e Vídeo Ambiental - FICA nas áreas de arte, cultura, meio ambiente, cinema, audiovisual e ecoturismo;
- Produção Geral de eventos de arte, cultura, meio ambiente, cinema, audiovisual, compreendendo feiras, exposições, mostras, cursos, palestras nacionais e internacionais, oficinas das áreas já citadas, além da produção das mais diversas das ações do Festival;
- Acompanhamento de execução de ações transversais de arte, cultura, meio ambiente, cinema e audiovisual;
- Elaboração de relatórios administrativos.

Atestamos, ainda, que o referido coordenador / produtor cumpriu pontualmente com as obrigações assumidas, executando-as com excelência e qualidade, demonstrando capacidade técnica na consecução do que foi proposto e não existem em nossos registros, até a presente data, fatos que desabonem sua conduta e responsabilidade profissional.

Por ser verdade, firmamos o presente para que surtam seus efeitos legais.

MARCELA CRISTINA DA SILVA ALVES
Líder de Área e Projetos / D.O. nº 23.355
Produtora Administrativa e Executiva do FICA 2022
Secretaria de Estado de Cultura
Governo de Goiás



Documento assinado eletronicamente por **MARCELA CRISTINA DA SILVA ALVES**, Líder de Área ou Projeto, em 13/07/2022, às 10:36, conforme art. 2º, § 2º, III, "b", da Lei 17.039/2010 e art. 3ºB, I, do Decreto nº 8.808/2016.

A autenticidade do documento pode ser conferida no site http://sei.go.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=1 informando o código verificador **000031800977** e o código CRC **075EE9A3**.



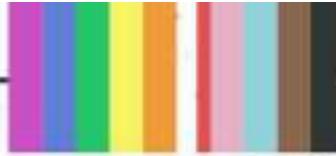
GERÊNCIA DE FOMENTO AO AUDIOVISUAL E CRIATIVIDADE
PRACA DOUTOR PEDRO LUDOVICO TEIXEIRA 2, PRÉDIO DO CENTRO CULTURAL MARIETA TELLES MACHADO
- Bairro CENTRO - GOIANIA - GO - CEP 74003-101 - .



Referência: Processo nº 202217645001948



SEI 000031800977



CERTIFICADO

CERTIFICAMOS PARA DEVIDOS FINS QUE:



ORGANIZED BY
CRISTOS
PRODUCTIONS
CNPJ 06.256.260/0001-23
RUA 13, 109 ST. OESTE
GOIÂNIA-GO, BRAZIL
74.120-020

WELLINGTON DIAS DE JESUS

mediou o III Encontro Nacional de Festivais e Mostras de cinema LGBTIA+ realizado no dia 5 de junho de 2021 no VI DIGO Festival Internacional de Cinema da Diversidade Sexual e de Gênero de Goiás totalizando 4 (quatro) horas de participação .
Exibido de forma on-line por meio de conferência de plataforma digital nas redes sociais do festival no ano de 2021, com alcance de milhares de interações.

Goiânia, 10 de junho de 2021

Cristiano Sousa
DIGO DIRECTOR



a:c

Associação Internacional de Cinema

CINEBRAC



ÁRGO INSTITUCIONAL DA PREFEITURA DE GOIÂNIA



8º FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINEMA
DA DIVERSIDADE SEXUAL
E DE GÊNERO DE GOIÁS



ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
GERÊNCIA DE FOMENTO AO AUDIOVISUAL E CRIATIVIDADE

ATESTADO DE CAPACIDADE TÉCNICA Nº: 8/2022 - SECULT/GFAC-18254

GOIANIA, 12 de julho de 2022.

A Secretaria de Estado de Cultura **ATESTA**, para todos os fins de direito, especialmente com finalidade de comprovação de capacidade técnica, que **WELLINGTON DIAS DE JESUS**, inscrito no CPF sob o n. 818.455.451-68, prestou serviços no **23º Festival Internacional de Cinema e Vídeo Ambiental (FICA)**, no período de 23 de maio a 06 de junho de 2022, compreendendo as etapas de pré-produção, produção e pós-produção, atuando nas seguintes áreas:

- Elaboração de projetos nas áreas de arte, cultura, meio ambiente, cinema, audiovisual e ecoturismo;
- Elaboração de Termos de Referência para projetos nas áreas de arte, cultura, meio ambiente, cinema, audiovisual e ecoturismo;
- Elaboração e coordenação de Termos de Parceria entre Secretarias de Estado, Universidades, Empresas do Terceiro Setor e Municípios;
- Elaboração de Plano de Trabalho para aplicação do recurso financeiro do Festival;
- Coordenação Geral do Festival Internacional de Cinema e Vídeo Ambiental - FICA nas áreas de arte, cultura, meio ambiente, cinema, audiovisual e ecoturismo;
- Produção Geral de eventos de arte, cultura, meio ambiente, cinema, audiovisual e ecoturismo, compreendendo feiras, exposições, mostras, cursos, palestras nacionais e internacionais, oficinas das áreas já citadas, além da produção das mais diversas das ações do Festival;
- Acompanhamento de execução de ações transversais de arte, cultura, meio ambiente, cinema, audiovisual e ecoturismo;
- Elaboração de relatórios administrativos.

Atestamos, ainda, que o referido coordenador / produtor cumpriu pontualmente com as obrigações assumidas, executando-as com excelência e qualidade, demonstrando capacidade técnica na consecução do que foi proposto e não existem em nossos registros, até a presente data, fatos que desabonem sua conduta e responsabilidade profissional.

Por ser verdade, firmamos o presente para que surtam seus efeitos legais.

MARCELA CRISTINA DA SILVA ALVES
Líder de Área e Projetos / D.O. nº 23.355
Produtora Administrativa e Executiva do FICA 2022
Secretaria de Estado de Cultura
Governo de Goiás



Documento assinado eletronicamente por **MARCELA CRISTINA DA SILVA ALVES, Líder de Área ou Projeto**, em 13/07/2022, às 10:34, conforme art. 2º, § 2º, III, "b", da Lei 17.039/2010 e art. 3ºB, I, do Decreto nº 8.808/2016.

A autenticidade do documento pode ser conferida no site http://sei.go.gov.br/sei/controlador_externo.php?



acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=1 informando o código verificador **000031767406** e o código CRC **A822C785**.

GERÊNCIA DE FOMENTO AO AUDIOVISUAL E CRIATIVIDADE
PRACA DOUTOR PEDRO LUDOVICO TEIXEIRA 2, PRÉDIO DO CENTRO CULTURAL MARIETA TELLES MACHADO
- Bairro CENTRO - GOIANIA - GO - CEP 74003-101 - .



Referência: Processo nº 202217645001948



SEI 000031767406



VOTO DE LOUVOR

Em Sessão Plenária do Conselho Estadual de Cultura de Goiás, realizada aos três dias do mês de junho de dois mil e vinte e dois, foi aprovado, à unanimidade, por propositura da Conselheira Maria José Alves, atribuir um Voto de Louvor ao

Conselheiro Wellington Dias de Jesus

reconhecendo seu valoroso trabalho como Coordenador-Geral do 23º FICA – Festival Internacional de Cinema e Vídeo Ambiental, realizado na cidade de Goiás, de 24 de maio a 5 de junho de 2022.

Goiânia, 9 de junho de 2022

Carlos Willian Leite
Presidente

Aguinaldo Caiado de Castro Aquino Coelho
Vice-Presidente



Certificado



Certificamos para devidos fins que **Wellington Dias de Jesus** foi PRESIDENTE DO JÚRI durante o GO Film Goiânia Film Festival realizado em julho de 2022 nas categorias de filmes nacionais, internacionais e goianos.



Cristiano Sousa

Diretor geral - CRISTOS PRODUCTIONS
CNPJ 24025609000183 RUA 10, 109 SALA 109 ED. GOLD CENTER GOIÂNIA GO

Goiânia, 07 de março de 2023



DIGO

**8º FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINEMA**
DA DIVERSIDADE SEXUAL
E DE GÊNERO DE GOIÁS



WELLINGTON DIAS

PRODUCAS: **CRISTOS PRODUCTIONS** (with film icon)

APÓD: **CHATEAU PORTYEDI DESIGN** (with stylized logo)

APÓD: **ibis STYLES** (with ibis logo)

APÓD: **Social fox** (with fox logo)

APÓD: **zabriskie** (with stylized logo)

APÓD: **CINEBRAC** (with play button icon)

APÓD: **AMORA** (with 'comunicação' below)



8º FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINEMA
DA DIVERSIDADE SEXUAL
E DE GÊNERO DE GOIÁS

CERTIFICADO

Certificamos para devidos fins que:

Wellington Dias de Jesus

participou como presidente do júri no VIII DIGO Festival Internacional de Cinema da Diversidade Sexual e de Gênero de Goiás, que aconteceu de 26 a 30 de julho de 2023, em Goiânia, no Cine Teatro Zabriskie.

Ao todo, foram cumpridas 80 (oitenta) horas de produção

Este certificado é uma forma de reconhecimento e agradecimento por fazer parte deste importante festival, que promove a diversidade e inclusão no cenário cinematográfico.

Goiânia, 03 de agosto de 2023

Cristiano de Oliveira Sousa
Diretor Geral



Realização:



CRISTOS
Associação Cristã de Evangelização

Parceiros:

zabriskie
Cine Teatro

CINEBRAC AMORA
Associação Brasileira de Amadores de Cinema



INHA
Associação Nacional de História





CERTIFICADO

Certificamos para devidos fins que:

WELLINGTON DIAS DE JESUS



VII GOIÁS HORROR FILM FESTIVAL

executou a função de CURADOR e MEDIADOR durante o VII Morce-GO Vermelho Goiás Horror Film Festival, que aconteceu de 26 a 29 de outubro de 2023, em Goiânia, no Shopping Cidade Jardim. Demonstrou dedicação, profissionalismo e comprometimento com as atividades desempenhadas. Suas habilidades e contribuições foram fundamentais para o sucesso do evento. Ao todo, foram cumpridas 90 (noventa) horas de trabalho com excelência e bom desempenho, tanto na pré-produção quanto na pós-produção.

Goiânia, 20 de novembro de 2023


Cristiano de Oliveira Sousa
Diretor Geral

REALIZAÇÃO:



APOIO:



APRESENTAÇÃO:



Este projeto foi contemplado pelo Edital de Fomento aos Festivais e Eventos do Fundo de Arte e Cultura do Estado de Goiás 2023.



CULTURA

WELLINGTON DIAS DE JESUS



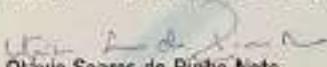
I CONGRESSO BRASILEIRO DE PREVENÇÃO DA TRANSMISSÃO VERTICAL DO HIV E OUTRAS DST I FÓRUM BRASILEIRO DAS CIDADÃS POSITHIVAS

16 A 19 DE MAIO DE 2004
Hotel Tambaú • João Pessoa • Paraíba

C E R T I F I C A D O

Certificamos que *Wellington Dias da Jesus*
participou do I Congresso Brasileiro de Prevenção da Transmissão Vertical do HIV
e outras DST e do I Fórum Brasileiro das Cidadãs Posithivas, no período de
16 a 19 de maio de 2004, realizado no Hotel Tambaú - João Pessoa - PB, na
qualidade de *Organizador da Programação Cultural.*

João Pessoa, de maio de 2004


Dr. Otávio Soares de Pinho Neto
PRESIDENTE DO CONGRESSO

REALIZAÇÃO:



APOIO:



SECRETARIA EXECUTIVA:





I CONGRESSO BRASILEIRO DE PREVENÇÃO DA TRANSMISSÃO VERTICAL DO HIV E OUTRAS DST I FÓRUM BRASILEIRO DAS CIDADÃS POSITHIVAS

16 A 19 DE MAIO DE 2004

Hotel Tambaú • João Pessoa • Paraíba

C E R T I F I C A D O

Certificamos que WELLINGTON DIAS DE JESUS
participou do I Congresso Brasileiro de Prevenção da Transmissão Vertical do HIV
e outras DST e do I Fórum Brasileiro das Cidadãs PositHIVas, no período de
16 a 19 de maio de 2004, realizado no Hotel Tambaú - João Pessoa - PB, na
qualidade de CONGRESSISTA

João Pessoa, 19 de maio de 2004

Dr. Otávio Soares de Pinho Neto
PRESIDENTE DO CONGRESSO

REALIZAÇÃO:



APOIO:



SECRETARIA EXECUTIVA:





Serviço Social do Comércio
Departamento Regional Goiás

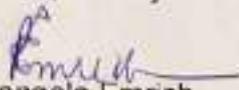
DECLARAÇÃO

Certificamos para os fins que se fizerem necessários que WELLINGTON DIAS DE JESUS – CPF 818.455.451-68 foi funcionário desta Entidade no período de 09/06/2005 a 10/04/2012 e de 02/07/2012 a 20/02/2017 exercendo as funções de Assessor Técnico – Produção Cultural (CBO 2621-05) e participou das seguintes capacitações:

CAPACITAÇÃO	DATA	CARGA HORÁRIA	LOCAL DE REALIZAÇÃO / ENTIDADE PROMOTORA
Introdução ao Direito Autoral	05, 12, 19 e 26/03/2009	12 horas	NDT - Núcleo de Desenvolvimento Técnico
Os Principais Movimentos Estéticos do Cinema	03/03; 07/04; 12/05; 16/06; 21/07; 25/08; 15/09; 20/10; 03/11 e 08/12/2009	06 horas	NDT - Núcleo de Desenvolvimento Técnico
Elaboração de Projetos Culturais e Planejamento de Grade de Programação	18, 20, 25 e 27/02; 01, 03, 08, 10, 15 e 24/04/2014	30:00:00	NDT, Sesc Anápolis, Sesc Caldas Novas e Sesc Jataí
Gestão de Relacionamento com o Cliente	02, 09, 16, 22 e 26/05/2012	15 horas	Núcleo de Desenvolvimento Técnico
Semana Pedagógica dos Educadores do SESC Goiás	14 a 18/01/2013	24:00:00	Sesc Cidadania
Elaboração de Projetos Culturais e Planejamento de Grade de Programação	18, 20, 25 e 27/02; 01, 03, 08, 10, 15 e 24/04/2014	30:00:00	NDT, Sesc Anápolis, Sesc Caldas Novas e Sesc Jataí
Videoconferência: Debates Sesc Partituras – 2015	05/11/2015	02:30	Núcleo de Desenvolvimento Técnico
Videoconferência História Das Artes Cênicas – 2015	18 a 27/03/2015	15:00	Núcleo de Desenvolvimento Técnico; Sesc Anápolis; Sesc Caldas Novas; Sesc Itumbiara e Sesc Jataí

É o que consta nos arquivos da Seção de Relações do Trabalho do Serviço Social do Comércio – Goiás.

Goiânia, 28 de janeiro de 2019


Rosângela Emrich
Diretora de Recursos Humanos



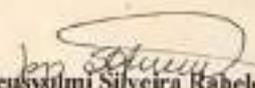
FACULDADE PADRÃO

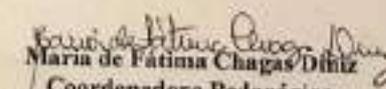


CERTIFICADO

Certificamos que *Wellington Dias* participou da II SEMANA PEDAGÓGICA DA FACULDADE PADRÃO como monitor na Oficina: "Todas as leituras que a leitura nos dá", realizada nos dias 07, 08 e 09 de junho de 2005, com carga horária de 30 (trinta) horas.

Faculdade Padrão, 09 de junho de 2005.


Deusvalmi Silveira Rabelo
Diretor


Maria de Fátima Chagas Diniz
Coordenadora Pedagógica

CERTIFICADO



Universidade Estadual de Goiás
Unidade Universitária de Inhumas

VI

SEMANA DE
PEDAGOGIA

LETRAS & PEDAGOGIA

I

SEMANA DE
INTEGRAÇÃO

Certificamos que o ator **Wellington Dias** teve participação especial na palestra "*O Espelho de Atena: a jornada do herói na formação de professores*", conferida na VI Semana de Pedagogia e I Semana de Integração – Letras & Pedagogia – *Linguagem e Educação: um olhar interdisciplinar sobre a formação de professores*, realizadas nesta unidade, de 06 a 11 de junho de 2005, com a carga horária de 2 horas.

Inhumas, 10 de junho de 2005.

Júlia Ferreira de Oliveira Leão
Coordenadora do Curso de Pedagogia

Osvaldo José Sobral
Coordenador Adjunto de Prática de
Ensino e Estágio Supervisionado

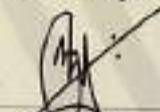


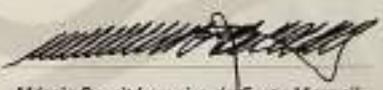
Certificamos que WELLINGTON DIAS DE JESUS

participou da **II MOSTRA NACIONAL SAÚDE e PREVENÇÃO NAS ESCOLAS**,
realizada na **UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA - UnB**, no período de 1º a 3 de junho de 2007,
na qualidade de PARTICIPANTE PALESTRA COM MICO LEÃO DOURADO

Brasília - DF, 3 de junho de 2007




José Henrique Paim Fernandes
Secretário-Executivo do Ministério da Educação


Márcia Bassil Lameiro da Costa Mazzoli
Secretária-Executiva do Ministério da Saúde



Goiás

Certificado

O Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - SENAC, certifica que WELLINGTON DIAS DE JESUS concluiu o curso CERIMONIAL DE EVENTOS com 100% de frequência, no período de 19/09/2007 a 17/10/2007 na cidade de Goiânia.

senac

Goiânia, 26 de Outubro de 2007.

Maria de Lourdes Martins Narciso
Gerente da Unidade Educacional

Concluinte

CURRÍCULO	CARGA HORÁRIA	
Ética e Postura Profissional	4	
Eventos Sociais - Planejamento e Organização	20	
Técnicas de Cerimonial de Eventos	16	
CARGA HORÁRIA TOTAL:		40

Goiás

Nº 63977



TROPICAIS # 40

MEMÓRIAS DOS 40 ANOS DE TROPICALISMO
19 A 21/JUNHO/2008/GOIÂNIA/GO

conferências, comunicação de trabalho, audição crítica de álbum, júris e
premição, 1968: exibição crítica do filme deca, e o caso de Jerry do sul global
música (1964) show tropicalista realizado por artistas e simpatizantes...



CERTIFICADO

Certificamos que Wellington Dias

Participou do evento TROPICAIS#40. Memórias dos 40 anos de Tropicalismo, realizado entre os dias 19 e 21 de junho de 2008, organizado pela Graduação em História / UCG, na Universidade Católica de Goiás, em Goiânia, Goiás, Brasil, na qualidade de diretor da intervenção artística *O operário em construção*.

Goiânia, 21 de junho de 2008


Irineu Cesar Galvão Pinheiro
Diretor do IPREUC/UCG


Elisabete Scatena
Diretora do IGG/UCG

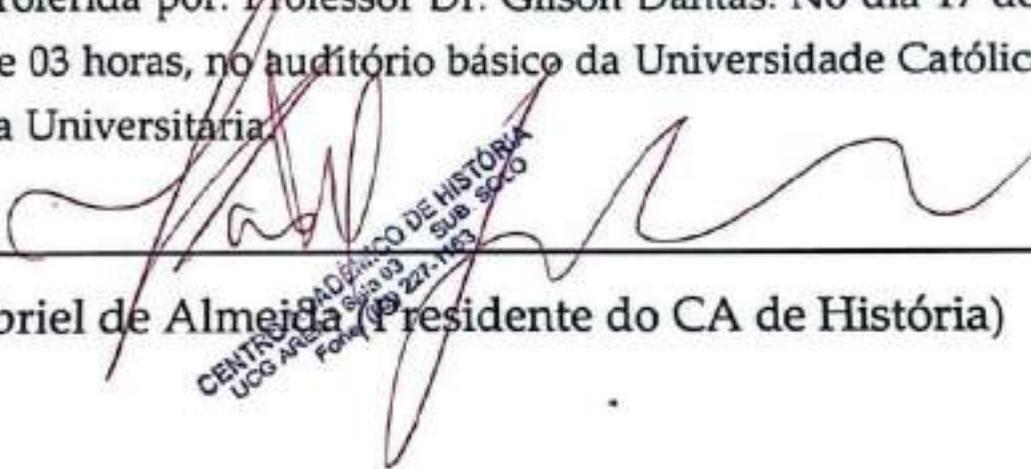


Realização: CA de História

Apoio Institucional: Dep. HGSR

Certificado

Certificamos que: Wellington Dias de Jesus
participou da Conferência "LUTA POPULAR NA AMÉRICA LATINA: A COMUNA DE OAXACA (MÉXICO)." Proferida por: Professor Dr. Gilson Dantas. No dia 17 de março de 2008 com carga horária de 03 horas, no auditório básico da Universidade Católica de Goiás – Área II – Bloco C – Praça Universitária.


Handell Gabriel de Almeida (Presidente do CA de História)

CENTRO ACADÊMICO DE HISTÓRIA
UCC - Área II - Bloco C - Praça Universitária
Fone: (51) 227-1163

Certificado

Certificamos que **Wellington Dias de Jesus** participou do Seminário Trabalho com Grupos - Longevidade Saudável - Outro caminho do envelhecimento, promovido pelo Serviço Social do Comércio, no dia 13 de dezembro de 2010, em Goiânia - GO.

Carga horária: 08 horas.

Goiânia, 13 de dezembro de 2010.


Giuglio Settimi Cysneiros
Diretor Regional


Arminda Pereira de Avelar
Diretora da Divisão de Orientação Social

Realização: **SESC**
G O I A S

CERTIFICADO

XXX SEMANA DA/O ASSISTENTE SOCIAL
IV SIMPÓSIO GOIANO DE SERVIÇO SOCIAL
SERVIÇO SOCIAL NA LUTA CONTRA A EXPLORAÇÃO DO TRABALHO



Certificamos que Wellington Dias de Jesus participou da
XXX Semana da/o Assistente Social, realizada de 13 a 15 de maio de 2013, em Goiânia, Goiás, evento integrante do
IV Simpósio Goiano de Serviço Social, com carga horária de 8hrs, na condição de Apresentação
teatral: "O operário em construção", escrito por Cláudio de Moraes em 1956.

Janete Rosa Campelo
Junta Rio Comprido
Conselho Regional de Serviço
Social Goiás - 1ª Região

Marcelo
Mário Coimbra L. Pires
Associação Brasileira de Ensino
e Pesquisa em Serviço Social

Daniel
Vitor Nunes do Silva Neto
Entidade Nacional dos Estudantes
de Serviço Social

Renata
Mário Coimbra L. Pires
Fundação Inveniente
Capital de Códice

Alison
Alison Clayton de Araújo
Universidade Federal de Goiás

Realização:

Parceira:

Apoio:



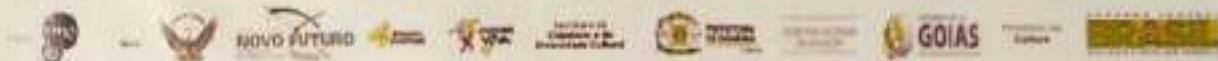


Ponto de Cultura
Grupo Sonhus
Teatro Ritual

O Ponto de Cultura Vila das Artes, certifica que **Wellington Dias** ministrou a palestra: **POLÍTICAS CULTURAIS DO SESC** dentro da programação da **ESCOLA DE BASTIDORES EM ARTES (EBA)**- curso de produção cultural, realizado no dia 29 de outubro de 2013, com duração total de 4 horas.

Goiânia, 29 de outubro de 2013.

Ponto de Cultura Vila das Artes



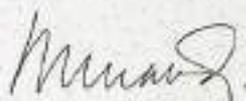
**ENCONTRO
INTERNACIONAL
PÚBLICOS
DA CULTURA**

12, 13 E 14 DE NOVEMBRO DE 2013

Certificamos que

WELLINGTON DIAS DE JESUS

participou do Encontro Internacional Públicos da Cultura, realizado nos dias 12, 13 e 14 de novembro de 2013, com carga horária de 21h30min, no Sesc Vila Mariana, São Paulo, Brasil.



Danilo Santos de Miranda
Diretor Regional do Sesc São Paulo

Sesc



Sesc

Educação

Saúde

Cultura

Lazer

Assistência



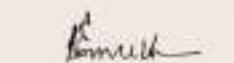
Certificado

Certificamos que **WELLINGTON DIAS DE JESUS** concluiu a capacitação "A Cultura na Perspectiva das Relações entre Artista, Obra, Público e a Instituição", promovida pelo Departamento Regional do Sesc Goiás no período de 13 a 19/10/2014, totalizando 66 horas, na cidade de Caldas Novas.

Goiânia, 22 de dezembro de 2015



Giulio Settimi Cysneiros
Diretor Regional



Rosângela Emrich
Diretora da DRH

Novos conselheiros de Cultura tomam posse segunda-feira

Data de publicação: 2 de outubro de 2015 - 9:16

Novos conselheiros estaduais de Cultura e seus suplentes serão empossados na próxima segunda-feira, dia 5. A solenidade será realizada às 11 horas, no 10º andar do Palácio Pedro Ludovico Teixeira, no Centro, em Goiânia. O Conselho Estadual de Cultura de Goiás é um órgão colegiado, com atribuições normativas, deliberativas, consultivas e fiscalizadoras, que tem por finalidade promover a gestão democrática da política de cultura do Estado.

Desde 2001, os conselheiros ocupam vagas distribuídas entre seis segmentos culturais, cada um com dois representantes no conselho: ciências humanas, memória e patrimônio histórico, artístico e cultural; artes plásticas e artesanato; artes cênicas; cinema e vídeo; música; e letras. Os conselheiros são escolhidos parte pelo governador e parte pela sociedade. Confira os novos conselheiros:

- Indicado pelo governador:

Música

Fernando Passos Cupertino de Barros – Titular

Custódia Annunziata Spenciere de Oliveira – Suplente

Ciências Humanas, Memória e Patrimônio Histórico, Artístico e Cultural

Antônio César Caldas Pinheiro – Titular

Flávia Maria Crivinel – Suplente

Artes Cênicas

Sacha Eduardo Wilkowski Ribeiro de Melo – Titular

Edson Fernandes da Santana – Suplente

Cinema e Vídeo

Leandro Bezerra Cunha – Titular

Luís Eduardo Jorge – Suplente

Letras

Carlos Willian Leite – Titular

Ângela Jungman – Suplente

Artes Plásticas de Artesanato

Vânia Abrão – Titular

Sebastião Ayres Abreu – Suplente

- Indicações pelas Entidades Culturais:

Cinema e Vídeo

Kim-In-Sem Pires Leal – Titular

Marcelo Benfica Marinho – Suplente

Música

Joaquim Thomaz Jayme – Titular

Othaniel Pereira da Alcântara Júnior – Suplente

Artes Cênicas

Wallington Dias de Jesus – Titular

Franco Luciano Pereira Pinheiro – Suplente



Goiânia, 22 de junho de 2015.

A
Wellington Dias
Apresentador do 13º Arraial de Goiânia

Prezado Wellington Dias,

A Secretaria Municipal de Cultura/Prefeitura de Goiânia, por meio desta Diretoria de Política e Eventos Culturais, vem manifestar profundo agradecimento pela sua participação como "Apresentador" no **13º Arraial de Goiânia**.

A sua experiência e dedicação contagiou todos os envolvidos e foi de grande importância para que o evento obtivesse o resultado esperado. A forma com que você interagiu com o público, incluindo a sua apresentação, foi muito apreciada.

Gostaríamos de apresentar o nosso muito obrigado e dizer que estamos a disposição.

Atenciosamente,


Marci Dornelas
Diretora de Política e Eventos Culturais

Marciene Dornelas da Cruz
Dir. de Pol. e Eventos Culturais
Doc. Nº. 1137/2012

Departamento de Políticas e Eventos Culturais
Secretaria Municipal de Cultura
Rua 84, N° 535, Setor Sul, Goiânia, CEP: 74080400



5ª CONFERÊNCIA MUNICIPAL DE CULTURA

Sistema Municipal de Informação e Indicadores Culturais (SMIIC)
Mapeamento Cultural de Inhumas

CERTIFICADO

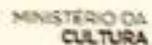
O Conselho Municipal de Políticas Culturais de Inhumas - Goiás certifica que

Wellington Dias

participou da 5ª Conferência Municipal de Cultura «Sistema Municipal de Informação e Indicadores Culturais e Mapeamento Cultural de Inhumas» realizada no dia 30 de agosto de 2017 no Centro de Convivência em Inhumas, com carga horária de 10 horas.

Inhumas - Goiás, 30 de Agosto de 2017

Francisco Carlos Rodrigues
Presidente do Conselho Municipal de Políticas Culturais de Inhumas



DECLARAÇÃO

Declaramos para os devidos fins que o(a) **Wellington Dias de Jesus**, inscrito(a) no CPF: **818.455.451-68**, participou como parecerista da comissão especial de avaliação do **Edital 18/2017 – Fomento ao Circo**, no período de 23 de março à 11 de abril de 2018.

Goiânia, 11 de abril de 2018.

Sacha Witkowski
Chefe de Núcleo
Fomento à arte e cultura

Sacha Eduardo Witkowski Ribeiro de Mello
Chefe de Núcleo de Fomento à Arte e Cultura – NUFAC

DECLARAÇÃO

Declaramos para os devidos fins que o(a) **Wellington Dias de Jesus**, inscrito(a) no CPF: **818.455.451-68**, participou como parecerista da comissão especial de avaliação do **Edital 16/2017 – Fomento à Dança**, no período de 23 de março à 11 de abril de 2018.

Goiânia, 11 de abril de 2018.

Sacha Witkowski
Chefe de Núcleo
Fomento à arte e cultura/GO

Sacha Eduardo Witkowski Ribeiro de Mello
Chefe de Núcleo de Fomento à Arte e Cultura – NUFAC

Engrenagens complicadas

POLÍTICA CULTURAL Sancionada pelo governo, Lei Aldir Blanc passa por processo de regulamentação. Goiás deve receber quase R\$ 100 milhões, com metade diretamente para o Estado e a outra aos municípios

Cláudia Ferreira

claudiaferreira@opopular.com.br

Em busca de alternativas para sair da crise ante a pandemia, o produtor cultural Hélio Martins, da Cia. Flor do Cerrado, traçou de criar o projeto Ingresso Solidário. A ideia é simples, mas tem quebado um galho dos trabalhadores da cultura: colocar à venda ingressos antecipados, que serão válidos por um ano a partir do retorno das atividades do grupo. "As contas se acumulam e faltam até mesmo alimentos em casa", adianta. O profissional é um entre vários que atuam em produções artísticas e que aguardam a liberação da verba de R\$ 3 bilhões destinada à Lei Aldir Blanc, que começa a ganhar fôlego.

Antes mesmo de ser sancionada pelo governo federal, o auxílio emergencial já havia sido alvo de polêmicas por parte da Secretaria Especial de Cultura. Em conversa com o deputado federal Eduardo Bolsonaro (PSL-SP) nas redes sociais, o secretário de Cultura, Adriano Baldy, afirmou: "Não sabemos onde quem estuda". De forma geral, a Lei Aldir Blanc garante o repasse de uma verba aos Estados e municípios para um auxílio aos profissionais de R\$ 600 por três meses, além de subsídio mensal para produtoras, organizações e associações culturais. Também para a elaboração de editais, chamadas públicas e prêmios ao setor.

Em Goiás, o valor estimado aos trabalhadores locais é de quase R\$ 100 milhões, dos quais R\$ 49,1 milhões para o Estado, e outros R\$ 49 milhões para os municípios. A verba é federal e será repassada pela União por meio do Fundo de Arte e Cultura de Goiás. "O recurso será em caminhado pela União diretamente para cada município, com valores conforme tabela para fundos municipais de cultura e, em cidades onde não houver, repassará para secretarias municipais encarregadas de trabalhar com verba federal", explica o secretário de Cultura de Goiás, Adriano Baldy.

Na primeira etapa, a lei precisa ser agora regulamentada, para então ser definido como o recurso chegará até às mãos de quem precisa. "O que está sendo indicado, por enquanto, é que o dinheiro será repassado para os Estados e municípios pela plataforma Mais Brasil", destaca o secretário. Enquanto aguardam, artistas e produtores temem o tempo prolongado para aplicação do auxílio. "Esse lei foi aprovada como emergencial e, dessa forma, deve ser repassada o quanto antes aos seus beneficiários. A prioridade é desburocratizar o sistema para que



HÉLIO MARTINS: "Sem ter como trabalhar, muitos estão em extrema necessidade, vivem do seu trabalho e, por isso, as contas se acumulam"



WELLINGTON DIAS

"Muitos artistas, trabalhadores e trabalhadores da cultura não têm informação nenhuma sobre a lei. Estão totalmente perdidos"

o recurso chegue aos artistas", explica Hélio Martins, membro da Comissão Estadual dos Fontes de Cultura.

URGÊNCIA

Um dos setores mais afetados pelo isolamento social, a classe artística ainda não sabe quando poderá retomar as ativi-

dades e trabalhos que envolvem cultura. Alternativas para a continuidade de produções, como eventos on-line e lives musicais, ainda são pouco rentáveis e diversos projetos tiveram de ser adiados ou cancelados, caso da Goiânia Mostra Curtas e do Goiânia Noise. "Sem ter como trabalhar, muitos estão em

extrema necessidade, vivem do seu trabalho e, por isso, as contas se acumulam e faltam até mesmo condições para comer. A lei será um alento para a classe", destaca Hélio.

Em cenário de urgência, a maior dúvida que a classe artística tem é como aplicar uma nova lei em caráter de emergência?

O desafio, para o secretário Adriano Baldy, é a operacionalização da lei. "Precisamos realizar algumas etapas de trabalho a fim de viabilizar a execução satisfatória dos recursos nas ações previstas", explica. No atual momento, por exemplo, a Secretaria Especial de Cultura realiza o processo de formatação dos processos, como as formas de repasse de verba e os critérios para divisão entre os Estados.

Enquanto aguardam as próximas fases, artistas e produtores entram no debate com sugestões de diretrizes e orientações. Para o diretor teatral Wellington Dias, membro do Conselho Estadual de Cultura, Informação é o primeiro passo para que a lei seja implementada de forma assertiva. "Muitos artistas, trabalhadores e trabalhadores da cultura não têm informação nenhuma sobre a lei. Estão totalmente perdidos. É preciso dar visibilidade à lei e a quem ela atende. Queremos que ela seja aplicada de forma transparente e ética."

3^a CMC

CONFERÊNCIA MUNICIPAL DE CULTURA

Democracia e
Direito à Cultura

NOME:

Wellington
Dias

PARTICIPANTE COMO:

Comunidade

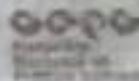
Etapa Municipal

APARECIDA DE GOIÂNIA

22 de outubro (domingo) | 8h às 17h | Anfiteatro Municipal Cantor | eandro

MUNICÍPIO DE
APARECIDA

SECRETARIA
DE CULTURA



MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL

18ª Conferência Municipal de Cultura de Goiânia

09 e 10 OUT 2023

Tema:
**Democracia e
Direito à Cultura**

Wellington
Dionisio
DEL



22° CANTO DA PRIMAVERA

Pirenópolis, 19 a 24/09

www.cantodaprimavera.cultura.go.gov.br



WELLINGTON DIAS

APRESENTADOR

CANTO2023#203

ENCONTRO NACIONAL DE GESTORES DA CULTURA

14 E 15 AGO @ VITÓRIA-ES

WELLINGTON

WELLINGTON DIAS DE JESUS

TERCEIRO SETOR

GOIANIA GO



ev-soft

Realização:



Fórum Nacional de Secretários e Diretores de Cultura dos Estados e Municípios Brasileiros

Fórum Nacional
de Secretários e
Diretores de Cultura



Apoio:

tve
ESPÍRITO SANTO



Parceria:



Itaú Cultural



INSTITUTO
CULTURAL
VALE

GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO



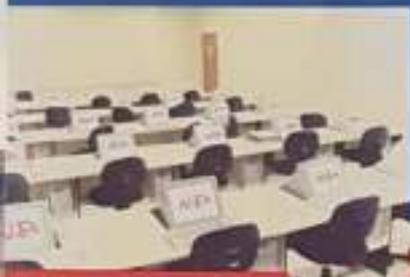
MINISTÉRIO DA
CULTURA



OEI



**CURSOS
APROVADOS PELO
MEC
COM SEU
DIPLOMA GARANTIDO**



Laboratório de Informática



Auditório



Biblioteca



Estacionamento para 1.000 vagas



Laboratório de Hospedagem



Laboratório de alimentos e bebidas

Informações: 0800-621080 Av. Perimetral Norte, 4129 - Goiânia-GO Fone: (62) 272-5000
www.alfa.br / e-mail: alfa@alfa.br

Apoio:

TAM

Ipanema



FLORENZANO ENGENHARIA E COMÉRCIO LTDA



Plansat



- ▶ **Análise de Sistemas**
- ▶ **Turismo/Hotelaria**
- ▶ **Administração**

E, brevemente, mais estas opções para a sua formação:

- **Direito • Jornalismo • Marketing**
- **Administração Pública • Ciências Contábeis**
- **Economia • Administração da Produção**
- **Pedagogia.**

Estacionamento gratuito com 1.000 vagas

Acompanhamento do curso pelo Aluno On-line

Restaurante

Papelaria

Drogaria

Área de convivência

Espaços individualizados de estudo

Alta tecnologia, conforto, segurança e tranquilidade



Aluno On-line



ATESTADO DE CAPACIDADE TÉCNICA

Eu, Danilo Gonçalves da Silva, inscrito no CPF: 170.017.768-07 e portador do RG 4878270, venho, **ATESTAR**, para todos os fins, especialmente para fins de prova de Capacidade Técnica, que **Wellington Dias de Jesus**, portadora do RG nº 3329273 SSP/GO e CPF nº 818.455.451-68, prestou serviço de **Produtor** no projeto **Tattoo Rock Fest 2023**.

Todos os serviços prestados de produção foram executados com excelência e qualidade, demonstrando capacidade técnica na execução do que foi proposto e não existem, em nossos registros, até a presente data, fatos que desabonem sua conduta e responsabilidade com as obrigações assumidas.

Goiânia, 23 de novembro de 2023.

Danilo Gonçalves da Silva
Coordenador Geral

10,11 E 12
NOVEMBRO
2023



FESTIVAL
**PARADA
BEER**
FOGO E CANECA

APRESENTADOR

WELLINGTON DIAS

Patrocínio:

GRUPO
KELDRIN
INDUSTRIAS E COMERCIO

Belcar 
Boa de negócio

PROGRAMA
GOYAZES

Apresenta

SEBIL
SEBRAE
SEBRAE

GOIÁS
GOIÁS
GOIÁS

GASTRONOMIA

WELLINGTON DIAS DE JESUS

Avaliação Curricular
SERVIÇO NACIONAL DE APRENDIZAGEM COMERCIAL

Curso: 0997-Cozinheiro
Grade Curricular: 2020/1
Aluno: Wellington Dias de Jesus
Matrícula: 19.23.0997.00054
Ano/Semestre: 2020/1
Ingresso: Não se aplica

Unidade(s) Curricular(es)	Situação
Controlar e organizar estoque de cozinha	Aprovado
Organizar o ambiente de trabalho para elaboração das produções culinárias	Aprovado
Pré-Preparar os ingredientes para elaboração das produções culinárias	Aprovado
Realizar cocções em produções culinárias	Aprovado
Preparar e apresentar produções da culinária	Aprovado
Elaborar e preparar cardápios	Aprovado
Projeto Integrador Cozinheiro	Aprovado



CEP APARECIDA DE GOIÂNIA

Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - SENAC - Administração Regional de Goiás
Av. Dona Maria Cardoso, Qd.29, Lt.6/9 19/22, Jardim Luz - Aparecida de Goiânia-GO - 74915520
cep.aparecida@go.senac.br / www.go.senac.br

ESPELHO DO HISTÓRICO ESCOLAR

Nome: **Wellington Dias de Jesus**

Matrícula: **19.23.0997.00054**

Sexo Masculino	Data de Nascimento 18/03/1977	Naturalidade (Cidade/Estado) Goiânia - GO	Nacionalidade Brasileira
-------------------	----------------------------------	--	-----------------------------

Identidade/Órgão Expedidor 3329273/SSP/GO	CPF 818.455.451-68
--	-----------------------

Conclusão Ensino Médio

Estabelecimento	Ano	Local (Cidade/Estado)
		/

Curso/Eixo Tecnológico

Cozinheiro / Turismo, Hospitalidade e Lazer

Ato Autorizativo do Curso

Data da Conclusão	Código Validador Sistec	Carga Horária: Exigida / Cumprida 500hs / 500hs
-------------------	-------------------------	--

Unidade Curricular	Período (Ano/Semestre)	Carga Horária	% Freq	Conceito/Menção	Situação Final
Controlar e organizar estoque de cozinha	2020/1	48	95,8%	Desenvolvida	A
Organizar o ambiente de trabalho para elaboração das produções culinárias	2020/1	36	100%	Desenvolvida	A
Pré-Preparar os ingredientes para elaboração das produções culinárias	2020/1	96	92,7%	Desenvolvida	A
Realizar cocções em produções culinárias	2020/1	96	92,7%	Desenvolvida	A
Preparar e apresentar produções da culinária	2020/1	108	90,7%	Desenvolvida	A
Elaborar e preparar cardápios	2020/1	72	97,9%	Desenvolvida	A
Projeto Integrador Cozinheiro	2020/1	44	100%	Desenvolvida	A

Currículo Integralizado

Histórico emitido em: 31/03/2023 19:13:06

Observação:

DUILIA CARDOSO
Gerente do CEP

Katia Aparecida Medeiros
Secretário(a) Escolar

DADOS SUJEITOS A ALTERAÇÕES REALIZADAS PELO PROFESSOR, ENQUANTO A TURMA ESTIVER EM ANDAMENTO.

Legenda Conceito: (D) - Desenvolvida, (ND) - Não Desenvolvida;

(CD) - Competência Desenvolvida, (CND) - Competência Não Desenvolvida;

M-Matriculado; A-Aprovado; R-Reprovado; T-Transferido; EA-Extraordinário Aproveitamento; AP-Aproveitamento; *Extensão/Dependência; **Unidade Curricular Aproveitada



Certificado de Conclusão

CONFERIMOS O PRESENTE CERTIFICADO

Referente à sua participação no **Curso de Confeitaria, 100% Prática Módulo I**, com duração de __ horas.

Geórgia, dia 14 de Setembro de 2023.


FACILITADORA


PARTICIPANTE



Certificado

O Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - SENAC, certifica que WELLINGTON DIAS DE JESUS participou do Curso Formação Básica em Panificação, no período de 10/12/2016 a 14/12/2016, com carga horária de 24 horas na cidade de Aparecida de Goiânia-GO.

Aparecida de Goiânia-GO, 06 de Fevereiro de 2020

Rogério Carrizo
Secretário Escolar Aut. 73 - 027020
SENAC / FFP - Aparecida de Goiânia

Concluinte

CURRÍCULO	CARGA HORÁRIA	PERCENTUAL FREQ
Formação Básica em Panificação	24	100%

CERTIFICADO



O Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial – Departamento Regional
do Estado do Paraná – confere certificado para

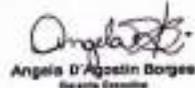
WELLINGTON DIAS DE JESUS

por haver concluído com aproveitamento o Curso de

CONGELAMENTO DE ALIMENTOS

CURITIBA, 24 de Abril de 2020


Wellington Dias De Jesus


Angela D'Agostin Borges
Diretora Executiva


Vitor Sérgio Monastier
Diretor Regional

certificado nº 46.200900489-00587 para verificar a autenticidade deste, acesse www.pr.senac.br/certificados ou por QR Code



10,11 E 12
NOVEMBRO
2023

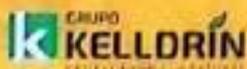


FESTIVAL
PARADA
BEER
FOGO E CANECA

COORDENADOR DE GASTRONOMIA

WELLINGTON DIAS

Patrocínio:



PROGRAMA
GOYAZES

Apresenta





ATESTADO DE CAPACIDADE TÉCNICA

O **INSTITUTO BRASIL CRIATIVO**, situado na Avenida Deputado Jamel Cecílio, Nº 3455, Quadra C-9, Lote 2/15 – Sala 708 – Edifício Flamboyant Park Business, inscrito no CNPJ sob o nº 12.350.038/0001-73, **ATESTA** para os devidos fins, que **WELLINGTON DIAS DE JESUS**, CPF: 818.455.451-68, através da Empresa FLUIR PRODUTORA DE EXPERIÊNCIAS LTDA, com sede na Av. Deputado Jamel Cecilio, no 3527, Sala 706, Jardim Goiás, 74.810-100, Goiânia-GO, inscrita no CNPJ sob nº 32.930.467/0001-27, da qual é sócio, prestou serviços de **COORDENAÇÃO DE PROJETOS (ações formativas) e PARECERISTA TÉCNICO**, pertinente ao Acordo de Cooperação nº 01/2023, Processo /BEE/SEI n 23120000023872, juntamente à Secretaria Municipal de Cultura de Goiânia.

Atestamos assim, que tal empresa e seu proprietário cumpriram todas suas obrigações de acordo com o padrão de qualidade exigido e nada tendo que a desabone até a presente data.

Goiânia, 29 de janeiro de 2024.

INSTITUTO
BRASIL
CRIATIVO:123500
38000173

Assinado digitalmente por INSTITUTO BRASIL
CRIATIVO:12350038000173
ND: Ç=BR: C=ICP-Brasil, S=GO, L=Goiânia, OU=Secretaria da Receita Federal do Brasil - RFB, OU=RFB e-CNPJ A1, OU=35201734000113, OU=videoconferencia, CN=INSTITUTO BRASIL
CRIATIVO:12350038000173
Razão: Eu sou o autor deste documento
Localização:
Data: 2024.01.29 16:20:32-03'00'
Foxit PDF Reader Versão: 12.1.3

INSTITUTO BRASIL CRIATIVO
CNPJ: 12.350.038/0001-73



ATESTADO DE CAPACIDADE TÉCNICA

O INSTITUTO DE DESENVOLVIMENTO HUMANO, EMPREENDEDORISMO, INOVAÇÃO E ASSISTÊNCIA SOCIAL – IDHEIAS, situado na Avenida Anhanguera nº 5674, Sala 1001, Edif. Palácio do Comércio, Setor Central, Goiânia/GO- CEP: 74.040-010, inscrito no CNPJ sob o nº 04.976.243/0002-00, **ATESTA** para os devidos fins, que a Empresa FLUIR PRODUTORA DE EXPERIÊNCIAS LTDA, com sede na Av. Deputado Jamel Cecílio, no 3527, Sala 706, Jardim Goiás, 74.810-100, Goiânia-GO, inscrita no CNPJ sob nº 32.930.467/0001-27, representada neste pelo seu sócio **WELLINGTON DIAS DE JESUS**, CPF: 818.455.451-68, prestou serviços de **COORDENAÇÃO DE PROJETOS (GESTÃO DE AVALIAÇÃO DE MÉRITO)**, pertinente ao Contrato Administrativo (por Dispensa de Licitação) firmado entre o Município de Uruaçu/GO e o IDHEIAS Brasil. Conforme contrato nº 565/2023. Objeto/Evento: **Contrato Administrativo da prestação de serviço referente à aplicação do recurso Federal da Lei Paulo Gustavo – Lei Complementar 195/2022.** Termo de Colaboração: **002/2023 - SECULT** Processo Administrativo: **24543/2023 – Dispensa de Licitação nº 593/2023** Período de Execução: **31 de Outubro de 2023 a 31 de Abril de 2024.**

Atestamos assim, que a referida empresa e seu sócio proprietário cumpriram pontualmente com as obrigações assumidas no tocante aos serviços contratados, nada tendo que a desabone até a presente data.

Goiânia, 29 de janeiro de 2024.

IDHEIAS - INSTITUTO DE
DESENVOLVIMENTO
HUMANO,
EM:04976243000200

Assinado de forma digital por IDHEIAS -
INSTITUTO DE DESENVOLVIMENTO HUMANO,
EM:04976243000200
DN: c=BR, o=ICP-Brasil, st=GO, l=Goiânia, ou=AC
CERTIFICA MINAS v5, ou=40768389000134,
ou=Videoconferencia, ou=Certificado PJ A1,
cn=IDHEIAS - INSTITUTO DE DESENVOLVIMENTO
HUMANO, EM:04976243000200
Dados: 2024.01.29 10:20:24 -03'00'

Instituto de Desenvolvimento Humano,
Empreendedorismo, Inovação e Assistência Social
IDHEIAS BRASIL
CNPJ nº 04.976.243/0002-00

Instituto de Desenvolvimento Humano, Empreendedorismo, Inovação e Assistência Social

MATRIZ
CRS 502, Bloco B, Loja 59,
Asa Sul - Brasília/DF
CEP 70.330-520

FILIAL
Avenida Anhanguera 5674, Sala 1001
Edifício Palácio do Comércio - Centro - Goiânia/GO
CEP 74.040-010



ATESTADO DE CAPACIDADE TÉCNICA

O INSTITUTO DE DESENVOLVIMENTO HUMANO, EMPREENDEDORISMO, INOVAÇÃO E ASSISTÊNCIA SOCIAL – IDHEIAS, situado na Avenida Anhanguera nº 5674, Sala 1001, Edif. Palácio do Comércio, Setor Central, Goiânia/GO- CEP: 74.040-010, inscrito no CNPJ sob o nº 04.976.243/0002-00, **ATESTA** para os devidos fins, que a Empresa FLUIR PRODUTORA DE EXPERIÊNCIAS LTDA, com sede na Av. Deputado Jamel Cecilio, no 3527, Sala 706, Jardim Goiás, 74.810-100, Goiânia-GO., inscrita no CNPJ sob nº 32.930.467/0001-27, representada neste pelo seu sócio **WELLINGTON DIAS DE JESUS**, CPF: 818.455.451-68 presta serviços de **COORDENAÇÃO DE PROJETOS (ações formativas) e PARECERISTA TÉCNICO**, pertinente ao Termo de Colaboração celebrado entre o Município de Aparecida de Goiânia representada pela Secretaria Municipal de Cultura e Turismo e o IDHEIAS Brasil, conforme **contrato de serviço nº 008/2024**.

Objeto/Evento: **Chamamento Público para realização da operacionalização das ações inseridas da Lei Paulo Gustavo do município de Aparecida de Goiânia/GO.**

Termo de Colaboração: **005/2023**

Processo Administrativo: **2023.204.575**

Período de Execução: **08 de janeiro de 2024 a 08 de janeiro de 2025.**

Atestamos assim, que a referida empresa e seu sócio cumpriram pontualmente com as obrigações assumidas no tocante aos serviços contratados e produtos entregues, nada tendo que a desabone até a presente data.

Goiânia, 27 de janeiro de 2024.

IDHEIAS - INSTITUTO DE
DESENVOLVIMENTO
HUMANO,
EM:04976243000200

Instituto de Desenvolvimento Humano,
Empreendedorismo, Inovação e Assistência Social
IDHEIAS BRASIL
CNPJ nº 04.976.243/0002-00

Assinado de forma digital por IDHEIAS - INSTITUTO DE
DESENVOLVIMENTO HUMANO, EM:04976243000200
DN: c=BR, o=ICP-Brasil, st=GO, l=Goiânia, ou=AC CERTIFICA
MINAS v5, ou=40768389000134, ou=Videoconferencia,
ou=Certificado PJ A1, cn=IDHEIAS - INSTITUTO DE
DESENVOLVIMENTO HUMANO, EM:04976243000200
Dados: 2024.01.27 13:16:14 -03'00'

Instituto de Desenvolvimento Humano, Empreendedorismo, Inovação e Assistência Social

MATRIZ
CRS 502, Bloco B, Loja 59
Asa Sul - Brasília/DF
CEP 70.330-520

FILIAL
Avenida Anhanguera 5674, Sala 1001
Edifício Palácio do Comércio - Centro - Goiânia/GO
CEP 74.040-010



Termo de Aceite de Participação

Eu, **GABRIELLE RAMOS DE CARVALHO**, portador(a) do RG. nº 5466751 SSPGO e CPF 036.371.461-85, **DECLARO** que estou ciente da minha participação como **Coordenador de Projeto (Comissão de Habilitação)** do proponente **Instituto de Desenvolvimento Humano, Empreendedorismo, Inovação e Assistência Social**, CNPJ 04.976.243/0002-00, inscrito no **Edital de Chamamento Público nº 003/2023** para operacionalização do Programa Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura no Estado de Goiás.

GOIÂNIA, 23 DE JANEIRO DE 2023.

GABRIELLE
RAMOS DE
CARVALHO:03
637146185

Assinado de forma digital
por GABRIELLE RAMOS DE
CARVALHO:03637146185
Dados: 2024.01.29
14:50:12 -03'00'

Gabrielle Ramos de Carvalho

CPF: 036.371.461-85



GABRIELLE CARVALHO

GESTORA DE PROJETOS CULTURAIS

PERFIL PESSOAL

Coordenação Executiva de Eventos, gestão cultural, gestão pública, produção de eventos, elaboração de projetos, habilitação e avaliação de projetos e gerenciamentos de processos culturais, esportivos e turísticos em geral.

CONTATO

 gabrielle@fluirexperiencias.com.br

 (62) 98153.2630

 /gabriellecarvalhofluir

FORMAÇÃO

Instituto Federal de Goiás -
Curso Superior de Tecnologia
em Hotelaria.

ATUAÇÃO

- Elaboração de projeto para o setor cultural, turístico, esportivo e social;
- Levantamento de demanda de capacitação com os prestadores de serviço;
- Análise da diversificação da oferta cultural em municípios turísticos;
- Coordenação de todas as atividades culturais e gastronômicas em festivais;
- Captação de parceiros para a realização das ações de culturais, turísticas, esportivas e sociais;
- Coordenação Executiva de projetos incentivados;
- Capacitação em eventos culturais, gastronômicos e esportivos.

EXPERIÊNCIA

Cultura e Turismo - Coordenação Executiva e Produção 2015-2023

- 2015-2018: Circuito Gastronômico Goiás
- 2015-2018: Programa Experiências na Natureza
- 2016-2018: Arraiá do Cerro
- 2016-2017: Aruanã EnCanto
- 2017-2018 - Caminho de Cora Coralina
- 2019: Fundação da Associação Caminho de Cora Coralina;
- 2019: Festival Burger Time
- 2021: Mapeamento do Artesanato no Caminho de Cora Coralina;
- 2022: FICA;
- 2022 e 2023 Festival Burger Time
- 2023: Circuito Gastrô
- 2023: Deu Praia Cultural
- 2023: Encontro de Catira de Pirenópolis
- 2023: Inova Cultura - Idheias Brasil
- 2023: Festival Deu Praia
- 2023: Tattoo Rock Fest Anápolis
- 2023: Todas as Coras - Thear Vestuário
- 2023: Happyland Brasil

TRAJETÓRIA

Federação Goiana do Desporto Universitário

12 A 27 DE OUTUBRO DE 2012

- Olimpíadas Universitárias - Foz do Iguaçu - PR
- Função: Chefe de Vistoria de Hospedagem
- Responsável pelo monitoramento da hospedagem dos atletas da delegação goiana das universidades durante todo o evento e acompanhamento das atividades dos atletas praticantes de esportes individuais e coletivos.

Grupo Fligen e Wissen operadora de Viagens

03/2013 A 10/2014

- Função: Vendas e Departamento Financeiro
- Responsável pelo atendimento e consultoria de viagens, emissão de passagens aéreas domésticas. Contas a receber, contas a pagar e recuperação de dívidas antigas.

Agência Estadual de Turismo - Goiás Turismo

05/2015 A 01/2019

- Lotação: Gerência de Projetos, Pesquisas e Produtos Turísticos.
- Responsável pelo planejamento, contratação de artistas e coordenação de logística do Circuito Gastronômico Goiás; Coordenadora Executiva do Programa Experiências na Natureza, que aconteceu em 06 (seis) municípios do Estado de Goiás, sendo 05 (cinco) expedições de cicloturismo, 01 (uma) competição de Mountain Bike e 01 (uma) corrida rústica; Coordenadora Executiva da implementação da trilha de longo curso denominada: Caminho de Cora Coralina. Realização de Planejamento Estratégico, Plano de Viabilidade Econômica, coordenação de ações voluntárias, governança municipal, capacitações, formalização do Estatuto Social da associação e demais atividades pertinentes ao projeto; Criação de projeto para solução de sazonalidade dos destinos turísticos do Estado de Goiás; Monitoramento de processos internos; Formalização de Termos de Cooperação Técnicas com entidades no âmbito municipal, estadual e federal. Elaboração de plano turístico para uso público nas Unidades de Conservação Estaduais. Entre outras atividades.

TRAJETÓRIA

Fluir Experiências

03/2019 - FUNDOU A FLUIR EXPERIÊNCIAS

- A Fluir Experiências é a união entre a consultoria em turismo, web design e design gráfico. Somos uma equipe que trabalha de forma descomplicada e acessível, propondo que os planos se tornem realidade. Eventos, expedições, consultoria técnica em turismo e hotelaria e criação de projetos são as nossas principais atividades. Nossa missão é simplificar o planejamento, desenvolvimento e realização de experiências empresariais e pessoais direcionadas ao turismo com competência, inspiração e exclusividade;
- 05/2019 a 05/2020 - Caminho de Cora Coralina: gestão e monitoramento das redes sociais do único caminho de poesias do mundo. Criação, planejamento e monitoramento do sistema de passaporte e do sistema da associação;
- 15/07/2019 a 15/09/2019 - Festival Burger Time: Pré-produção do festival, coordenação da fase de inscrições e captação de estabelecimentos participantes, produção do Lançamento Oficial; Produção: monitoramento de rotas, entrega de materiais promocionais, atendimento aos patrocinadores e atendimento aos proprietários dos estabelecimentos, coordenação de Blitz Fujioka, imprensa e influenciadores. Pós-festival: encerramento, tabulação de resultados, divulgação de resultados, produção de relatórios de prestação de contas, produção do evento de encerramento;
- 03/2021 a 03/2023 - Coordenadora de Comunicação e Promoção da Associação Caminho de Cor Coralina;
- Atua como porta-voz da ACCC: elabora e coordena a implementação da estratégia de comunicação do caminho; articula a comunicação com instituições parceiras e investidoras; elabora e coordena a implementação do Plano de Promoção Anual, nos âmbitos: regional, nacional e internacional; supervisiona o conteúdo das mensagens e postagens nas redes sociais e nas ferramentas de internet; promove o caminho junto à imprensa, coordenando a relação com os meios de comunicação;
- 01/10 a 01/12/2021 - Mapeamento do Artesanato no Caminho de Cora Coralina;
- 15/01 a 15/02/2022 - Levantamento de demandas de ecoturismo no distrito federal, criação e concepção do evento em geral, indicação de atividades, criação do escopo completo do festival, que será destino à todo o universo da bicicleta, envolvendo toda a cadeia produtiva do setor aliada ao turismo.

TRAJETÓRIA

Secretaria Estadual de Cultura

01/2020 A 01/2022

- Lotação: Gerência de Programas e Projetos Artísticos e Culturais Período:
- Responsável pela operacionalização de projetos e gestão de processos; planejamento, execução e monitoramento de projetos e programas desenvolvidos pela Secult – Goiás; planejamento e elaboração de editais de chamamento público; operação de sistemas e plataformas de repasses de recursos de convênio com o Governo Federal, além de monitoramento de metas, etapas e resultados e operacionalização de pagamentos da Lei Aldir Blanc. Habilitação de projetos culturais.

Festival Internacional de Cinema e Vídeo Ambiental - FICA 2022

20/05 A 20/08

- Consultoria em turismo direcionada para o Festival Internacional de Cinema e Vídeo Ambiental, que aconteceu na Cidade de Goiás entre os dias 24/05 e 05/06/2022, que consistiu na elaboração de estratégias de capacitação dos atores locais que atuam no Ecoturismo, bem como estratégias de divulgação, atração de turistas e valorização das experiências do visitante em Goiás. As estratégias e ações que serão apresentadas deverão garantir perenidade ao Ecoturismo na região, que consideraram fatores sociais que assegurem a continuidade da iniciativa e que possam agregar valor compartilhado aos prestadores de serviços locais e, ainda, que possam promover geração de emprego e renda, para a comunidade que atua em Goiás.

Festival Burger Time

2019, 2022 E 2023

- Coordenação Executiva do evento responsável por garantir que as atividades e metas do evento sejam executadas conforme o planejado no cronograma e conforme recursos previstos em planilha orçamentária. Além disso, foi responsável pelo monitoramento e plena execução da prestação de contas do evento e produção de clipping.

TRAJETÓRIA

PROGRAMA GOYAZES

COORDENAÇÃO EXECUTIVA E ELABORAÇÃO

- Fluir Experiências
- responsável por garantir que as atividades e metas do evento sejam executadas conforme o planejado no cronograma e conforme recursos previstos em planilha orçamentária. Além disso, ela é responsável pelo monitoramento e plena execução da prestação de contas do evento e produção de clipping. É uma função imprescindível para garantir que o projeto seja executado de acordo com as diretrizes contidas na instrução normativa, e certificando que os recursos públicos sejam utilizados de forma eficiente e transparente. Foi responsável por orientar a contratação, emissão de contratos, emissão de notas fiscais e realização de prestação de contas, elencando os objetivos alcançados. .

2023

- **Circuito Gastrô**
- **Todas as Coras: Thear Vestuário**
- **Festival Deu Praia**
- **Tattoo Rock Fest Anápolis**
- **Happyland**

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE GOIÁS

Lei nº 11.892 de 29/12/2008



O Reitor do INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE GOIÁS, no uso de suas atribuições e tendo em vista a conclusão do Curso Superior de Tecnologia em Hotelaria, em 08 de dezembro de 2017, e a Colação de Grau realizada em 19 de dezembro de 2018, confere o título de

Tecnóloga em Hotelaria

a

Gabrielle Ramos de Carvalho

de nacionalidade brasileira, natural de Goiânia-GO, nascida em 10 de março de 1990, portadora da Cédula de Identidade nº 5466751 SSP-GO, CPF nº 036.371.461-85, e outorga-lhe o presente diploma, a fim de que possa gozar de todos os direitos e prerrogativas legais.

Goiânia, 19 de dezembro de 2018.


Adilson dos Reis Ferreira
Reitor Substituto
Portaria nº 467, de 19/02/2018

Gabriele Ramos de Carvalho
Titular do Diploma


Regina C. M. Martins
XXXXX 017


Renato Rodrigues de Oliveira
Diretor de Administração Acadêmica
Portaria nº 476, de 10/03/2014



SELO DE AUTENTICIDADE

INSTITUTO FEDERAL DE
Educação, Ciência e Tecnologia

Diploma registrado por delegação de competência do MEC, sob o nº 3040, do IV, 16, fl. 40 em 19/12/2018, nos termos do § 1º do Art. 48 da Lei nº 9.394, de 20/12/1996 (Lei de Diretrizes da Base da Educação Nacional).

Geleária, 19 de dezembro de 2018.

Thiago Wóden Filho

Thiago Wóden Filho
Coordenador de Registro de Diplomas
Portaria nº 223, de 04/02/2014

Superior de Tecnologia em Hotelaria
Curso reconhecido pela Portaria MEC nº 3725, de 16/11/2004 - DOU 17/11/2004.
Prorrogado o reconhecimento nos termos do Art. 4º da Portaria MEC nº 2413, de 07/07/2005 - DOU 08/07/2005.
Prorrogado o reconhecimento nos termos do Art. 63 da Portaria Normativa MEC nº 40, de 12/12/2007 - republicada no DOU 29/12/2010.
Renovado o reconhecimento pela Portaria SERES/MEC nº 580, de 12/11/2013 - DOU 13/11/2013.

Gyn GASTRÔ

Gabrielle Carvalho

Coordenadora Executiva

Círculo de aprendizagem e inovação

Inova Cultura

GABRIELLE

50-50 ambev ANHEMO

50-50 ambev ANHEMO

70 Congresso Brasileiro de Promotores de Eventos—2022

2º EXPO ABRAPE

25 E 26 DE OUTUBRO
Distrito Anhembi - São Paulo

ABRAPE 30

GABRIELLE RAMOS DE CARVALHO
FLUIR EXPERIÊNCIAS

II ENCONTRO DESENVOLVIMENTO DO CICLOTURISMO

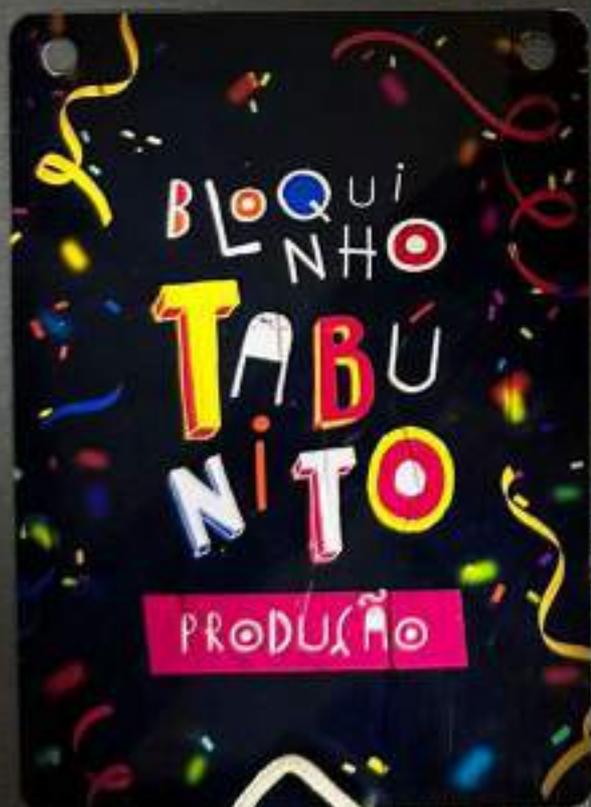
MOSTRA ACADÊMICA
GABRIELLE R. DE CARVALHO
AGÊNCIA ESTADUAL DE TURISMO - 00

abraçiclo

RIOIR









CERTIFICAMOS QUE

Gabrielle Ramos de Carvalho

apresentou o artigo científico em mostra acadêmica intitulado **Programa Experiências na Natureza: um estudo do perfil do turista** no II Encontro para o Desenvolvimento do Cicloturismo, realizado no dia 13 de novembro de 2018 na cidade do Rio de Janeiro/RJ.

Ronaldo Balassiano
Coordenador do PLANETT / UFRJ

Aguinaldo Cesar Fratucci
Coordenador do PPGTUR / UFF

PATROCÍNIO



REALIZAÇÃO



LOCAL





DECLARAÇÃO

Declaramos para fins de documentação, e a pedido, que Gabrielle Ramos de Carvalho, inscrita sob o CPF nº 036.371.461-85, foi ocupante do cargo em comissão Assessor Especial A, no período de 05/05/2016 a 02/01/2019 exercendo a função de Gestão de projetos e programas turísticos; Coordenação, planejamento, execução e monitoramento de Projetos e Programas de desenvolvimento Turístico e Cultural. Coordenação de Eventos Culturais e Gastronômicos.

Por ser verdade, firmamos o presente.

Gerência de Gestão Institucional e Finanças, Diretoria de Gestão Integrada da Goiás Turismo - Agência Estadual de Turismo, em Goiânia, aos 15 dias de julho de 2021.


Mariella da Silveira Porto Campos
Gerente de Gestão Institucional e Finanças em Substituição
Portaria 27/2021 - Processo SEI 202000027001170

DECLARAÇÃO

A Gerente de Programas e Projetos Artísticos e Culturais da Secretaria de Estado de Cultura, no uso de suas atribuições legais, **DECLARA** para os devidos fins que a servidora **GABRIELLE RAMOS DE CARVALHO**, inscrita no CPF Nº 036.371.461-85 e RG 5466751 SSP/O, está lotada nesta Gerência no período de 27/01/2020 até a presente data, onde desempenha as seguintes funções:

- Instrução administrativa processual para execução de projetos e programas;
- Gestão do planejamento, execução e monitoramento dos projetos e programas;
- Elaboração e operacionalização de editais de concurso e chamamento público;
- Gestão das fases de captação, monitoramento, execução e prestação de contas de convênios formalizados com a união via Plataforma +Brasil;
- Coordenação da fase de pagamento e prestação de contas da Lei Aldir Blanc;
- Monitoramento dos projetos prioritários da Rede de Projetos da Secretaria Geral da Governadoria, executado via goMapp;
- Apoio na criação de projetos e programas da Secretaria de Estado de Cultura;
- Atendimento aos proponentes da Lei Aldir Blanc;
- Habilitação de proponentes nos editais da Lei Aldir Blanc;
- Operacionalização do SEI da unidade da Gerência de Programas e Projetos Artísticos e Culturais;
- Captação de recursos para execução de projetos da Secretaria de Estado de Cultura.

A referida servidora cumpre sempre e pontualmente com suas respectivas obrigações no tocante aos serviços solicitados, nada tendo que o desabone.

Gerência de Programas e Projetos Artísticos e Culturais

Goânia, 18 de julho de 2021.



Paula Carolline de Siqueira Dunck
Gerente de Programas e Projetos Artísticos e Culturais

Paula Dunck
GERÊNCIA DE PROGRAMAS E PROJETOS
CULTURAS E ARTÍSTICOS
SECULT GO

Secretaria de
Estado da
Cultura



ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
GERÊNCIA DE FOMENTO AO AUDIOVISUAL E CRIATIVIDADE

ATESTADO DE CAPACIDADE TÉCNICA Nº: 23/2022 - SECULT/GFAC-18254

GOIANIA, 13 de julho de 2022.

A Secretaria de Estado de Cultura **ATESTA**, para todos os fins de direito, especialmente com finalidade de comprovação de capacidade técnica, que **GABRIELLE RAMOS DE CARVALHO**, inscrita no CPF sob o n. 036.371.461-85, prestou serviços no **23º Festival Internacional de Cinema e Vídeo Ambiental (FICA)**, no período de 23 de maio a 06 de junho de 2022, compreendendo as etapas de pré-produção, produção e pós-produção, atuando nas seguintes áreas:

- Coordenação de cadastramento e credenciamento de produtores e realizadores;
- Produção administrativa e documental;
- Coordenação executiva de espetáculos de Teatro, Dança, Circo, Música e Manifestações da Cultura Popular;
- Coordenação de equipes prestadora de serviço para Passeio Ciclístico durante o Festival;
- Execução de passeios para apresentação de pontos ecoturísticos;
- Coordenação de Instrução e avaliação de documentos para inscrição em processo seletivo de artistas para apresentação durante o Festival;
- Produção da grade de programação oficial do Festival;
- Articulação com Poder Público, Corpo de Bombeiros, Polícia Rodoviária, Polícia Militar e demais órgãos adjuntos;
- Elaboração de roteiros culturais diversos;
- Acompanhamento de reuniões e palestras entre o Poder Público e a sociedade civil sobre a conservação do Cerrado e a promoção sustentável de atividades como o ecoturismo em Goiás;
- Coordenação de apresentações culturais, mesas de debate e oficinas realizadas por representantes de diversas comunidades participantes do festival;

Atestamos, ainda, que a referida produtora cumpriu pontualmente com as obrigações assumidas, executando-as com excelência e qualidade, demonstrando capacidade técnica na consecução

do que foi proposto e não existem em nossos registros, até a presente data, fatos que desabonem sua conduta e responsabilidade profissional.

Por ser verdade, firmamos o presente para que surtam seus efeitos legais.

WELLINGTON DIAS DE JESUS

Gerente de Fomento ao Audiovisual e à Criatividade / D.O. nº 23.453
Coordenador-Geral do 23º Festival Internacional de Cinema e Vídeo Ambiental - FICA
Secretaria de Estado de Cultura
Governo de Goiás



Documento assinado eletronicamente por **WELLINGTON DIAS DE JESUS, Gerente**, em 08/08/2022, às 10:54, conforme art. 2º, § 2º, III, "b", da Lei 17.039/2010 e art. 3ºB, I, do Decreto nº 8.808/2016.



A autenticidade do documento pode ser conferida no site http://sei.go.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=1 informando o código verificador **000031803241** e o código CRC **16B041B1**.

GERÊNCIA DE FOMENTO AO AUDIOVISUAL E CRIATIVIDADE
PRACA DOUTOR PEDRO LUDOVICO TEIXEIRA 2, PRÉDIO DO CENTRO CULTURAL
MARIETA TELLES MACHADO - Bairro CENTRO - GOIANIA - GO - CEP 74003-101 - .



Referência: Processo nº 202217645001948



SEI 000031803241



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA GOIÁS
DEPARTAMENTO DE ÁREAS ACADÊMICAS I
COORDENAÇÃO DE TURISMO E HOSPITALIDADE**

Goiânia, 02 de outubro de 2023.

À Sra. Gabrielle Ramos de Carvalho,

Prezada Sra. Gabrielle Ramos de Carvalho,

O Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás, por meio do Laboratório de Eventos da Coordenação de Turismo e Hospitalidade, oficializa o convite para a realização da palestra “Desafios e Perspectivas dos Eventos em Goiás”.

Sua apresentação está prevista para o dia 04 de outubro de 2023, às 19h30min, com duração de 01 hora e 30 minutos. Pedimos que o seu comparecimento se dê com pelo menos 15 minutos de antecedência na própria sede do Câmpus Goiânia: Rua 75, nº46, Setor Central.

Com o intuito de se alcançar a qualidade nos serviços, solicitamos que preencha a Ficha Técnica e nos reenvie juntamente com um mini currículo para a divulgação.

Agradecemos desde já a sua participação e nos colocamos à disposição para eventuais esclarecimentos pelo telefone 62 99418-1413 e 62 99359-9248.

Atenciosamente,

Profa. Fernanda Rodrigues Vieira
Coordenadora do Laboratório de Eventos do Câmpus Goiânia

PESQUISA DE PERFIL E SATISFAÇÃO DOS CAMINHANTES DO CAMINHO DE CORA CAROLINA 2018



GOVERNO ESTADUAL

José Eliton de Figuerêdo Júnior
Governador do Estado de Goiás

AGÊNCIA ESTADUAL DE TURISMO – GOIÁS TURISMO

Presidente
Rafael Bastos Lousa Vieira

Chefe de Gabinete
Frederico Michell Feliciano

Diretora de Gestão Planejamento e Finanças
Alessandra Lopes Braga de Resende

DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DE PESQUISAS TURÍSTICAS E EVENTOS

João Bittencourt Lino
Diretor de Desenvolvimento, Pesquisa Turística e Eventos

Marco Emiliano Macedo Pádua
Gerente de Projetos, Pesquisa e Produtos Turísticos.

Gabrielle Ramos de Carvalho
Coordenadora Executiva do Projeto Caminho de Cora Coralina

Giovanna Adriana Tavares Gomes
Coordenadora do Observatório do Turismo do Estado de Goiás

Rafael de Araújo Rosa
Técnico em Estatística Responsável

Estagiários
Evelyn Cristina Ribeiro Bucar
Rosimeire Pereira da Silva
Solange Pereira Silva

Relatório Técnico
Giovanna Adriana Tavares Gomes
Rosimeire Pereira da Costa

INFOGRÁFICO

CAMINHANTES DO CAMINHO DE CORA CAROLINA 2018



**CIDADES**

'Culture Motor Ink' reúne cultura alternativa, exposição de carros antigos e manobras radicais, em Anápolis

Evento acontece de 1 a 3 de setembro, no Centro de Convenções de Anápolis

Postado em: 21-08-2023 às 13h37

Por: Luan Monteiro



Compartilhe no Facebook



Compartilhe no Twitter



Compartilhe no Whatsapp



Evento acontece de 1 a 3 de setembro, no Centro de Convenções de Anápolis. | Foto: Divulgação

No primeiro fim de semana de setembro, Anápolis recebe agenda especial da cultura alternativa de Goiás com o evento Culture Motor Ink, novo selo dos organizadores do tradicional Tatto Rock Fest. O Culture Motor Ink promete transformar a cidade em um ponto de encontro para os apaixonados por arte corporal, música e gastronomia, além de proporcionar um espetáculo automobilístico com a exposição de carros antigos e execução de manobras radicais.

A exposição de carros antigos é uma atração destacada, trazendo um pedaço da história automobilística através de clubes renomados como a Confraria Amantes de Fuscas, Elite Monza e Equipe Ferrugem. Manobras radicais também são destaque, proporcionando um espetáculo automotivo emocionante.

“A adrenalina estará no ar enquanto motos e carros preparados e tunados realizam manobras impressionantes, proporcionando um espetáculo automotivo emocionante para todos os presentes.”, explica Pedro Araújo, coordenador do evento.

CONTINUA APÓS A PUBLICIDADE



Convenção de tatuagem e piercing

Quem também tem lugar cativo é o elenco de 150 tatuadores e body piercings que vão compor a arena do Tatto Rock Fest, evento idealizado há mais de 20 anos para dar visibilidade à arte da tatuagem e da música em Goiânia, e que se transformou em um dos principais eventos do gênero no país.

Durante os três dias do evento, haverá competições entre os artistas em categorias e estilos específicos. “Os concursos são o ponto alto do nosso evento e um momento aguardado pelos competidores”, afirma a produtora Fernanda Helena, que menciona a oferta de workshops para aprimorar habilidades, além de atrações do universo geek e uma feira mix com expositores de diversos segmentos, desde produtos automotivos até acessórios e materiais para tatuagem e piercing.

Para a estreia do Culture Motor Ink em Anápolis, a organização do evento preparou uma grade cultural extensa, que inclui desde a prática de esportes radicais até a shows de humor. A programação contempla atividades para toda a família. “Teremos espaço para as crianças, música, arte, bebida gelada e diversão para todos”, arremata o idealizador Danilo Gonçalves.

Gastronomia e diversidade cervejeira

Os visitantes do evento terão a oportunidade de saborear uma diversidade de pratos deliciosos, incluindo um Festival de Churrasco. Assadores renomados irão preparar diferentes cortes de carne, desde costelinhas até hambúrgueres defumados no pit smoker, levando os sabores mais autênticos e suculentos à mesa. O time do Os Tropeiros vai oferecer costela fogo de chão e arroz carreteiro.

Além disso, o evento contará com uma seleção cuidadosa de cervejas artesanais de diversas cervejarias, como Go Brew, Santa Dica, Asturia, Cavalo Louco e Épica, satisfazendo os paladares dos amantes da bebida.

Para os que buscam opções mais leves e alternativas, o Go Fritis oferecerá pratos veganos e vegetarianos, enquanto os tacos mexicanos e as pizzas completam o cardápio diversificado.

Arte e entretenimento musical

A programação musical promete ser intensa e diversificada, com apresentações ao vivo para todos os gostos. Desde tributos a bandas lendárias até artistas locais, a diversão estará garantida durante todos os dias do evento.

Entre as atrações confirmadas estão Ditoppia, Covil, Shotgun – Guns N’ Roses Cover, Aurora Rules, Urban Canibals, Prostíbulus, Best Remember, D.F.C., Victor Sávio, União Clandestina, Sem Mangos, Produto Interno Groove, Insanidade, Motorhead Cover Brazil, Dream On, entre outros.

Além das atrações musicais, o público poderá apreciar uma mostra de cinema e, ainda, se divertir com espetáculos de stand-up comedy, trazendo um toque de humor à atmosfera vibrante do evento.

O Tatto Rock Fest – Anápolis, é um projeto aprovado no Programa Estadual de Incentivo à Cultura – Goyazes, do Governo de Goiás, por meio da Secult Goiás, visa incentivar o apoio de projetos culturais por parte de empresas privadas contribuintes do ICMS, Moinho Fino e Trilha Moto Peças, são as empresas patrocinadoras do circuito por meio do Programa Goyazes. Idealizado pelo Coordenador Geral Danilo Gonçalves, o evento conta com a Coordenação Executiva por Gabrielle Carvalho, Coordenação de Produção por Pedro Henrique Gonçalves, produção de Daniela da Silva Gonçalves, Walleska Alcântara Silva, Fernanda Helene Guimarães e Produção de Palco por Thiago Akio. A Fluir Experiências é responsável pela elaboração e gestão do projeto pela lei de incentivo.

Mafuá e Eldorado Burg vencem o Festival Burger Time

PUBLICADO EM: 26/07/2022



Anúncio do melhor hambúrguer e sanduíche da região metropolitana de Goiânia ocorreu durante evento de premiação, realizado na noite da última segunda-feira, 25 de julho. Neste ano, 48 estabelecimentos participaram do festival, que bateu recorde de lanches vendidos em 17 dias de evento



O Mafuá e o Eldorado Burg foram os vencedores nas categorias de hamburgueria e pit dog, respectivamente, do Festival Burger Time, que na edição 2022 reuniu 48 participantes da região metropolitana de Goiânia. Com o Pastrami Brabo, o Mafuá levou o título de melhor hambúrguer, e com

o X-Espetacular de Costela Especial, o Eldorado Burg venceu como melhor sanduíche de pit dog. O anúncio dos vencedores ocorreu na noite da última segunda-feira, 25 de julho, em solenidade realizada no Sesc Faiçalville. Neste ano, o Festival Burger Time também bateu recorde de sanduíches vendidos: foram 31.289 hambúrgueres comercializados em 17 dias de evento (17 de junho a 3 de julho).

Além dos primeiros lugares, o Festival premiou os 2º e 3º colocados nas categorias hamburgueria e pit dog. No caso de hamburgueria, em segundo ficou Villa Burger & Beer e em terceiro, Alhodito. Já na categoria pit dog, o segundo colocado foi Rooma Sanduicheria e na terceira posição, Pequizeiro Burger.

De acordo com uma das organizadoras do Festival Burger Time, Cynnara Bretas, o evento alcançou seu objetivo de apoiar os estabelecimentos participantes, especialmente em uma retomada após o fim de restrições causadas por causa da pandemia. “E o foco foi exatamente realizar um festival que pudesse estimular esse retorno das pessoas e até atrair novos clientes aos estabelecimentos, além de fomentar e valorizar os empreendimentos que participam do evento. Também ocorreu em consonância com o turismo no Estado de Goiás, como instrumento de promoção da gastronomia goiana, por meio da valorização de bens culturais”, enfatiza.

Além disso, Cynnara lista como importantes resultados alcançados a valorização dos pequenos negócios de alimentação fora do lar, o aumento do faturamento dos estabelecimentos, a visibilidade aos negócios e a integração com a cadeia de valor do segmento. Também são pontos positivos do projeto a valorização da cultura, dos ingredientes e das potencialidades locais, a identificação de talentos locais e regionais, a inserção da ação no calendário de eventos da capital e de Goiás.

Participação

Durante 17 dias, público e jurados puderam visitar os 48 estabelecimentos participantes e saborear os hambúrgueres e sanduíches, de acordo com duas categorias: hamburgueira e pit dogs. Para participar, cada estabelecimento teve de criar uma receita inédita de sanduíche, no caso de pit dogs, ou de hambúrguer, para hamburguerias, bares e restaurantes, e inserir no cardápio da casa. A votação foi feita por meio de QR Code, disponível no display de mesa nos estabelecimentos ou pelo site: www.festivalburgertime.com.br.

Realização e benefícios

O festival foi idealizado pela produtora de eventos Cynnara Bretas, o empresário Mateus Suassuna e pela chef de cozinha Patricia Garcia, e conta com a **produção executiva de Gabrielle Carvalho**. Segundo os idealizadores, o festival permite o intercâmbio entre a tradição dos pit dogs com os hambúrgueres gourmets, além de fortalecer as empresas atendidas pelo evento, principalmente as microempresas.

A co-realização do Festival Burger Time é da Federação do Comércio de Bens, Serviços e Turismo do Estado de Goiás (Fecomércio), do Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial (Senac Goiás) e do Sindicato dos Proprietários de Pit Dogs de Goiânia (Sindpitdog), com apoio do Serviço de Apoio às Micro e Pequenas Empresas (Sebrae Goiás), Prefeitura de Goiânia, Associação Brasileira de Bares e Restaurantes (Abrasel Goiás), Sindicato de Bares e Restaurantes do Município de Goiânia (Sindibares Goiânia), Serviço Nacional de Aprendizagem Rural (Senar Goiás), Instituto Hub Cerrado e Associação de Jovens Empreendedores e Empresários de Goiânia (AJE Goiânia). São parceiros-patrocinadores: Goiás

Turismo, Ifood, Monster, Eisenbahn e Coca-Cola Refrescos Bandeirantes, Agora Fábrica de Resultado, Imperador Alimentos, Fujioka, Motorola e JBL, Capital Mídias, Alpha FM, 89 – A Rádio Rock, City Tour Transportes, Seiko, Pão Maná e Casa Cabral.

Confira a relação de estabelecimentos participantes

HAMBURGUERIAS

Blends Burger Artesanal, Drukke, Mafuá, Fogata – BBQ Steak Burger, Texan Bull Burguer and Beer, Ailha Café e Aconchego, Colombina Gastropub, La Brasa Burger, Brago Bar e Restaurante Ltda, Villa Burger & Beer, Bendita Tapioca, Família In Box Burger, Me Gusta Smashburger, Gojira Burger, Dom Rapha, Yes Burger, Chapz Burger, Behest Burger, Lipes Burger, Tribos do Espeto Alto da Glória, Simple Burger, Tribos do Espeto Jardim Novo Mundo, La Bottega De'Il Arte, Pitéu Café Bar, Turco Hamburgueria, Glut Burger, Alhodito, Burger for a Day.

PIT DOGS

Life Burger, Bueno Burger, Waltinhos Lanches, Eldorado Burg, Sanduuai Sanduicheria, Sanduicheira Mad-Mex, Max Burguer Sanduicheira, Rooma Sanduicheria Ltda, Esquilo Sanduíches, Pimentinhas Sanduicheria, Sanduicheria do Chicão, Abelha.com, Pit Dog Kid Abelha Lanches, Pequizeiro Burger, Plutus Alto da Glória, Pimentinha Sanduicheria, Avalanche Burger, Lado Leste, Kid Abelha, Smiley Sanduicheria.

Busca

Envie sua sugestão de pauta, foto e vídeo

62 9.9850 - 6351

[HOMEGASTRONOMIA](#)

GASTRONOMIA

Divulgados os grandes vencedores do Festival Burger Time em Goiás

Confira listas

| 19.07.23 - 12:01



(FOTO: DIVULGAÇÃO)

A Redação

[CAPA](#)

[ÚLTIMAS](#)

[CULTURA](#)

[OPINIÃO](#)

[NEGÓCIOS](#)

[ESPORTE](#)

[NOITE E DIA](#)

[VÍDEOS](#)

[TURISMO](#)

[GUIA](#)

barriga de porco coreano, gergelim e maionese de sweet chilli).

"Somos o primeiro lugar porque temos os melhores clientes e parceiros. Estamos em um local público, em uma comunidade maravilhosa e somos temos a agradecer e compartilhar esse prêmio com todos os donos de pit dog que trabalham na noite goianiense. Adoro as hamburguerias, mas não há nada como um X-tudo", exclamou a proprietária do Eldorado Burg, Maria Paixão.

"Trabalhei muito tempo nos pit dogs e hoje nossa casa comemora esse título entre as hamburguerias. A gente sabe o quanto de trabalho é envolvido e só tenho a agradecer à nossa equipe e nossos clientes", completou o proprietário da Fogata BBQ Steak Burger, Felipe Lima.

Também foram anunciados o vice-campeão de cada categoria e o terceiro lugar. Entre os Pit Dogs, o segundo lugar foi para o Kid Abelha Campinas e a terceira colocação para o Natha's Burgues Sanduicheria. Já entre as Hamburguerias, foram anunciados Oficial Hamburgueria, na segunda posição, e Deguste Burger, com o terceiro lugar.

A edição deste ano contou com a participação de 59 casas, sendo 21 Pit Dogs e 38 Hamburguerias, que ofereceram aos visitantes, entre os dias 16 de junho e 2 de julho, uma receita inédita de sanduíche, no caso de pit dogs, ou de hambúrguer, para hamburguerias, bares e restaurantes. A organização contabilizou a venda de 34.644 sanduíches durante o Festival.

Mais de 10 mil votos válidos também foram contabilizados durante o período. Público e jurados puderam visitar os estabelecimentos e votar para eleger os campeões de cada categoria. O objetivo do evento é fomentar e apoiar os participantes, por meio da promoção, capacitação e valorização dos locais.

Mapa do Hambúrguer

Durante o evento de premiação da edição 2023 do Festival Burger Time, a organização do evento, em parceria com o Serviço de Apoio às Micro e Pequenas Empresas (Sebrae Goiás), também lançou o Mapa do Hambúrguer da grande Goiânia, incluindo todas as casas participantes do Festival na capital e Aparecida de Goiânia. Disponível no site www.festivalburgertime.com.br, a iniciativa busca organizar os estabelecimentos participantes de forma gráfica, mostrando suas histórias, cardápio, fotos, endereços e outras informações.

De acordo com uma das organizadoras do Festival, Patricia Garcia, o Mapa do Hambúrguer pretende contribuir para alavancar esses negócios e perpetuar o empreendedorismo como um legado pós-evento, ajudando esses negócios a atrair clientes durante todo o ano.

[CAPA](#) [ÚLTIMAS](#) [CULTURA](#) [OPINIÃO](#) [NEGÓCIOS](#) [ESPORTE](#) [NOITE E DIA](#) [VÍDEOS](#) [TURISMO](#)

[GUIA](#)

Organização

Idealizado pela coordenadora de Parcerias e produtora de eventos Cynnara Bretas, pelo coordenador administrativo e empresário Mateus Suassuna e pela coordenadora de Gastronomia e chef de cozinha Patricia Garcia, o festival é desenvolvido com o intuito de permitir o intercâmbio entre a tradição dos pit dogs - tão queridos pelos goianos -, com os hambúrgueres gourmets, além de fortalecer as empresas atendidas pelo evento, principalmente as microempresas. A coordenação executiva do festival é de Gabrielle Carvalho.

**CIDADES**

Festival Burger Time será realizado entre 16 de junho e 2 de julho

Por meio do voto do público e de jurados, o objetivo é eleger o melhor sanduíche e o melhor hambúrguer de Goiás

Postado em: 26-05-2023 às 14h23

Por: Luan Monteiro

[Compartilhe no Facebook](#)[Compartilhe no Twitter](#)[Compartilhe no Whatsapp](#)

Por meio do voto do público e de jurados, o objetivo é eleger o melhor sanduíche e o melhor hambúrguer de Goiás. | Foto: Divulgação

Com a participação de 59 hamburguerias e pit dogs da região metropolitana de Goiânia, a 3ª edição do Festival Burger Time já tem data confirmada para este ano: dos dias 16 de junho a 2 de julho. O evento tem como objetivo eleger o melhor sanduíche e o melhor hambúrguer, além de fomentar e apoiar os estabelecimentos participantes, por meio da promoção, capacitação e valorização desses locais.

Em 17 dias de realização do festival, a estimativa dos organizadores é comercializar mais de 32 mil hambúrgueres e sanduíches, movimentando economicamente vários segmentos produtivos.

A escolha dos participantes – hamburguerias, pit dogs, restaurantes e bares – já foi feita e no mês de junho será divulgada a lista completa dos estabelecimentos, com endereço e prato concorrente. Para participar, cada estabelecimento teve que criar uma receita inédita de sanduíche, no caso de pit dogs, ou de hambúrguer, para hamburguerias, bares e restaurantes, e inserir no cardápio da casa no período de realização do evento. O público e um corpo de jurados poderão visitar os locais, degustar o lanche criado exclusivamente para o festival e votar, de acordo com duas categorias: hamburgueria e pit dogs.

CONTINUA APÓS A PUBLICIDADE



A votação poderá ser feita por meio de QR Code disponível no display de mesa nos estabelecimentos ou pelo [site](#). Serão premiados e reconhecidos os três primeiros colocados de cada categoria, resultando na eleição do melhor hambúrguer e do melhor sanduíche (pit dog) de Goiás. O anúncio dos vencedores ocorrerá em solenidade prevista para o mês de julho.

Realização e benefícios

Idealizado pela coordenadora de Parcerias e produtora de eventos Cynnara Bretas, pelo coordenador administrativo e empresário Mateus Suassuna e pela coordenadora de Gastronomia e chef de cozinha Patricia Garcia, o festival está na terceira edição e é desenvolvido com o intuito de permitir o intercâmbio entre a tradição dos pit dogs – tão queridos pelos goianos –, com os hambúrgueres gourmets, além de fortalecer as empresas atendidas pelo evento, principalmente as microempresas. A coordenação executiva do festival é de Gabrielle Carvalho.

Na última edição, realizada em 2022, participaram 48 estabelecimentos de Goiânia e Aparecida. Durante o evento, foram comercializados 31.289 hambúrgueres e sanduíches, número recorde em relação à primeira edição (que ocorreu em 2019, antes da pandemia da Covid-19), quando foi registrada a venda de 20 mil lanches por meio de 40 estabelecimentos participantes.

Segundo uma das organizadoras do Festival Burger Time, Cynnara Bretas, o evento já está consolidado no calendário do Estado e contribui para movimentar tanto a gastronomia quanto o turismo em Goiás. “É instrumento de promoção da nossa culinária, trazendo o que é tradicional, como os lanches de pit dogs, com os hambúrgueres mais gourmets. Dessa forma, a gente alcança públicos distintos, valoriza bens culturais e estimula o fomento e a atração de novos clientes aos estabelecimentos, especialmente os pequenos e médios”, ressalta.

O empresário Mateus Suassuna, que é um dos organizadores, destaca que o Festival Burger Time consegue movimentar a economia não só dos estabelecimentos participantes, mas de vários segmentos. “Como há o crescimento na venda de sanduíches e de hambúrgueres, há necessidade de aquisição de mais produtos para elaboração dos lanches e isso vai gerando uma cadeia de valor, impactando diferentes setores da economia, especialmente fornecedores e negócios de alimentação fora do lar. O resultado disso é na valorização dos empreendimentos, no aumento do faturamento e em maior visibilidade dos negócios, por exemplo”, enfatiza.

Já a chef de cozinha Patricia Garcia, que também faz parte da organização do evento, reforça pontos positivos do projeto como a valorização da cultura, dos ingredientes e das potencialidades locais, além da identificação de talentos locais e regionais. “É importante ressaltar ainda a criatividade dos estabelecimentos participantes. A cada edição eles inovam na criação das receitas, utilizando ingredientes diferentes e que são característicos da nossa região. Quem é apaixonado pela nossa gastronomia, com certeza vai querer experimentar todos os lanches elaborados para o evento deste ano”, cita.



Compartilhe no Facebook



Compartilhe no Twitter



Compartilhe no Whatsapp

VEJA TAMBÉM

Entretenimento

Gastronomia

Goiás



Tendência

Festival vai eleger o melhor hambúrguer de Goiás

A 3ª edição do Festival Burger Time começa a partir de 16 de junho em Goiânia e região; saiba mais detalhes

26 de maio de 2023



Foto: Senac Goiás

Com a participação de 59 hamburguerias e pit dogs da região metropolitana de Goiânia, o Festival Burger Time está de volta para sua terceira edição. O evento, que ocorrerá entre os dias 16 de junho a 2 de julho deste ano, tem como objetivo eleger o melhor sanduíche e o melhor hambúrguer da região, além de impulsionar e apoiar os estabelecimentos participantes através de promoção, capacitação e valorização.

Durante os 17 dias do festival, os organizadores estimam a venda de mais de 32 mil hambúrgueres e sanduíches, gerando movimentação econômica em diversos segmentos produtivos. A seleção dos participantes, que incluem hamburguerias, pit dogs, restaurantes e bares, já foi concluída. No mês de junho, será divulgada a lista completa dos estabelecimentos, juntamente com seus endereços e os pratos concorrentes.

Para fazer parte do evento, cada estabelecimento precisou criar uma receita exclusiva de sanduíche, no caso dos pit dogs, ou de hambúrguer, para hamburguerias, bares e restaurantes. Essas criações foram inseridas nos cardápios dos estabelecimentos durante o período do festival. Tanto o público quanto um corpo de jurados poderão visitar os locais, experimentar os lanches criados especialmente para o evento e votar em duas categorias: hamburgueria e pit dogs.

Votação

A votação poderá ser feita através de um QR Code disponível nos displays de mesa dos estabelecimentos ou pelo site www.festivalburgertime.com.br. Os três primeiros colocados de cada categoria serão premiados e reconhecidos, resultando na eleição do melhor hambúrguer e do melhor sanduíche (pit dog) de Goiás. A solenidade de anúncio dos vencedores está prevista para ocorrer no mês de julho.

O festival, idealizado por Cynnara Bretas, coordenadora de Parcerias e produtora de eventos, Mateus Suassuna, coordenador administrativo e empresário, e Patricia Garcia, coordenadora de Gastronomia e chef de cozinha, tem como objetivo permitir o intercâmbio entre a tradição dos pit dogs, muito queridos pelos goianos, e os hambúrgueres gourmet, além de fortalecer as empresas participantes, principalmente as microempresas. A coordenação executiva do evento está a cargo de Gabrielle Carvalho.

BURGUER TIME: VEJA OS VENCEDORES DO FESTIVAL QUE ELEGEU OS MELHORES SANDUÍCHES DE GOIÂNIA

26/07/2022 13:20

Divulgação



X-Espetacular de Costela Especial deu ao Eldorado Burg o prêmio de melhor sanduíche na categoria Pit Dog



Gabriela Lima

Hamburgueria gourmet ou pit dog? Independentemente da resposta, o que o goiano gosta mesmo é de um bom sanduíche. Escolher o melhor deles servido na Grande Goiânia foi o desafio proposto pelo Festival Burger Time, que elegeu o Mafuá e o Eldorado Bura nas categorias de hamburgueria e pit dog.

respectivamente.

O resultado da edição 2022 da competição gastronômica, que reuniu 48 participantes da região metropolitana, foi anunciado na noite desta segunda-feira (25/7), durante a cerimônia de premiação no no Sesc Façalville.

Durante 17 dias, público e jurados puderam visitar os estabelecimentos participantes avaliar os sanduíches nas categorias hamburgueria e pit dogs. O Mafuá levou o título de melhor hambúrguer com o sanduíche Pastrami Brabo. Já o Eldoraro Burg venceu com o X-Espetacular de Costela Especial como o melhor sanduíche de pit dog.

Além dos primeiros lugares, o festival premiou os segundos e terceiros colocados em cada categoria. Em hamburgueria, a segunda posição foi para o Villa Burger & Beer e a terceira, para o Alhodito. Entre os pit dogs o segundo lugar ficou com o Rooma Sanduicheria e o terceiro, Pequizeiro Burger.

De acordo com a organização do festival, o Burger Time também bateu recorde de sanduíches vendidos: foram 31.289 hambúrgueres comercializados em 17 dias de evento (17 de junho a 3 de julho).

Uma das organizadoras do evento, Cynnara Bretas diz que o Burger Time alcançou seu objetivo de apoiar os estabelecimentos participantes em uma retomada após o fim de restrições por causa da pandemia. “O foco foi realizar um festival que pudesse estimular esse retorno das pessoas e até atrair novos clientes aos estabelecimentos, além de fomentar e valorizar os empreendimentos que participam do evento”, afirmou.

Além da valorização dos pequenos negócios de alimentação fora

do lar e o aumento do faturamento dos estabelecimentos, Cynnara lista como resultados positivos do projeto a valorização da cultura, dos ingredientes e das potencialidades locais, assim como a identificação de talentos locais e regionais.

Para participar, cada estabelecimento precisou criar uma receita inédita de sanduíche, no caso de pit dogs, ou de hambúrguer, para hamburguerias, bares e restaurantes, e inserir no cardápio da casa. A votação foi feita por meio de QR Code, disponível no display de mesa nos estabelecimentos ou pelo site:

www.festivalburgertime.com.br.

Intercâmbio

Para os idealizadores, o festival também permitiu o intercâmbio entre a tradição dos pit dogs, oficialmente reconhecida como patrimônio cultural de Goiânia, com os hambúrgueres gourmets, que caíram no gosto do goianiense. O festival foi idealizado pela produtora de eventos Cynnara Bretas, o empresário Mateus Suassuna e pela chef de cozinha Patricia Garcia. Também contou com a **produção executiva de Gabrielle Carvalho**.

O Festival teve como co-realizadores a Federação do Comércio de Bens, Serviços e Turismo do Estado de Goiás (Fecomércio), do Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial (Senac Goiás) e do Sindicato dos Proprietários de Pit Dogs de Goiânia (Sindpitdog), com apoio do Serviço de Apoio às Micro e Pequenas Empresas (Sebrae Goiás), Prefeitura de Goiânia, Associação Brasileira de Bares e Restaurantes (Abrasel), Serviço Nacional de Aprendizagem Rural (Senar Goiás), Instituto Hub Cerrado e Associação de Jovens Empreendedores e Empresários de Goiânia (AJE Goiânia).

GOURMET

Goiânia recebe a segunda edição do Festival Burger Time

Festival Burger Time será realizado de 17 de junho a 3 de julho, com a participação de 51 estabelecimentos



Zelo Maio 28, 2022



Sanduway – Vencedor da categoria Pit Dog, em 2019. Foto: Leo Macário

Os apaixonados por sanduíches e hambúrgueres têm um motivo para comemorar e saborear. É que será realizada de 17 de junho a 3 de julho, na região metropolitana de Goiânia, a 2ª edição do **Festival Burger Time**. 51 estabelecimentos, entre pit dogs, hamburguerias, bares e restaurantes, integram o concurso deste ano. O objetivo é eleger o melhor sanduíche e hambúrguer, além de fomentar e apoiar os estabelecimentos participantes, por meio da promoção, capacitação e valorização dos locais. A expectativa dos organizadores é alcançar mais de 30 mil hambúrgueres e sanduíches vendidos nos 17 dias do evento.

Para participar, cada estabelecimento terá que criar uma receita inédita de sanduíche, no caso de pit dogs, ou de hambúrguer, para hamburguerias, bares e restaurantes, e inserir no cardápio da casa. O público e um corpo de jurados poderão visitar os estabelecimentos, degustar o lanche criado exclusivamente para o festival e votar de acordo com duas categorias: hamburgueira e pit dogs.

A votação poderá ser feita por meio de QR Code disponível no display de mesa nos estabelecimentos ou pelo site: www.festivalburgertime.com.br. Serão premiados e reconhecidos os três primeiros colocados de cada categoria, resultando na eleição do melhor hambúrguer e sanduíche (pit dog) de Goiás.

Confira a relação de estabelecimentos participantes

HAMBURGUERIAS

1. Blends Burger Artesanal: Alameda Imbé, quadra 30, lote 06, casa 01, Parque Amazônia – Goiânia
2. Drukke: Av. Alphaville Flamboyant, lote 02, loja 03 – Goiânia
3. Mafuá: Rua 89, nº 630, quadra F29, lote 70, Setor Sul – Goiânia
4. Fogata – BBQ Steak Burger: Rua S-3, quadra S-15, lote 24, nº 27, setor Bela Vista – Goiânia
5. Texan Bull Burger and Beer: Av. Alexandre de Moraes, 0, sala 10, Parque Amazônia – Goiânia
6. Ailha Café e Aconchego: Rua C-180, nº 157, setor Nova Suíça – Goiânia
7. Muu Burger: Av. Genésio de Lima Brito, nº 1.160, quadra 36, lote 24, Jardim Balenário Meia Ponte – Goiânia
8. Colombina Gastropub: Rua 1.129, nº 46, setor Marista – Goiânia
9. La Brasa Burger: Rua C-244, nº 227, setor Nova Suíça – Goiânia
10. Roça Brew Pub: Rua 1.128, nº 138, quadra 238, lote 31, setor Marista – Goiânia
11. Brago Bar e Restaurante Ltda: Rua 141, nº 86, setor Marista – Goiânia
12. Villa Burger & Beer: Av. Copacabana, quadra 50, lotes 21/22, sala 03, Jardim Atlântico – Goiânia
13. Bendita Tapioca: Alameda dos Buritis, nº 88, Centro – Goiânia
- † 14. Família In Box Burger: Avenida T-5, nº 1.448, setor Bueno – Goiânia
15. Maria Fumaca Burger & Beef: Praça C-171, quadra 604, lotes 01 ao 03, sala 4, setor Nova Suíça – Goiânia

17. Gojira Burger: Rua S2, quadra S6, setor Bela Vista – Goiânia
18. Dom Rapha: Av. T-3, nº 1.751, setor Bueno – Goiânia
19. Yes Burger: Av. t-13, nº 245, setor Bela Vista – Goiânia
20. Chapz Burger: Rua 143, nº 93, setor Marista – Goiânia
21. Behest Burger: Rua Santo Agostinho, nº 572, Jardim Europa – Goiânia
22. Lipes Burger: Rua Acaraí, quadra 76, lote 01 A – Aparecida de
23. Tribos do Espeto Alto da Glória: Rua São Luíz, nº 384, setor Alto da Glória – Goiânia
24. Simple Burger: Rua 72, nº 325, sala 2, Trend Office, Jardim Goiás – Goiânia
25. Fifty Nine Burger n° Fries: Avenida T-15, nº 66, setor Bueno – Goiânia
26. Tribos do Espeto Jardim Novo Mundo: Av. New York, quadra 36, lote 01, Jardim Novo Mundo – Goiânia
27. La Bottega De'Il Arte: Rua 143, nº 30, setor Marista – Goiânia
28. Pitéu Café Bar: Rua Dr. Olinto Manso Pereira, nº 1.149, setor Sul – Goiânia
29. Turco Hamburgueria: Rua SR 7, nº 243, quadra 14, lote 05, Parque Santa Rita – Goiânia

PIT DOGS

30. Life Burger: Av. Gercina Borges Teixeira, quadra QC8, Lote 1, Conjunto Vera Cruz – Goiânia
31. Bueno Burger: Praça T-25, setor Bueno – Goiânia
32. Waltinhos Lanches: Avenida C-205, Praça C-207, Jardim América – Goiânia
33. Eldorado Burg: Av. Ismerino Soares de Carvalho, Faicalville 1 – Goiânia
34. Sanduuai Sanduicheria: 12ª Avenida, nº 148, Praça São Francisco de Assis – Goiânia
35. Sanduicheira Mad-Mex: Avenida T-9, esquina com Suécia/Dinamarca, Jardim Europa – Goiânia
36. Max Burguer Sanduicheira: Avenida das Espatodias, Praça 1, Parque das Laranjeiras – Goiânia
37. Rooma Sanduicheria Ltda: Avenida Cariri, quadra 06, lote 12, Jardim Diamantina – Goiânia
38. Esquilo Sanduíches: Rua 05, quadra 05, Praça Tamandaré, setor Oeste – Goiânia
39. Pitdog Top Hause: Av. Anhanguera, nº 2.587, setor Leste Universitário, Praça da Bíblia – Goiânia
40. Pimentinhas Sanduicheria: Av. Professor Alfredo de Castro, Parque das Laranjeiras – Goiânia
41. Buldog's Sanduicheria: Rua 23, nº 42, setor Oeste – Goiânia
42. Sanduicheria do Chicão: Rua 18, nº 486, setor Oeste – Goiânia
43. Abelha.com: Av T 10, Praça T 24 (Praça da Igreja Rosa Mística), setor Bueno – Goiânia
44. Pit Dog Kid Abelha Lanches: Av. Universitário, abaixo do Hospital Araújo Jorge, nº 707, setor Leste Universitário – Goiânia
45. Pequizeiro Burger: Rua 234, Praça José Leite da Conceição, setor Leste Universitário – Goiânia
46. Plutus Alto da Glória: Av. Eurico Viana, setor Alto da Glória – Goiânia
47. Pimentinha Sanduicheria: Praça Senador José Rodrigues de Moraes Pires, Parque Amazônia – Goiânia
48. Avalanche Burger: Rua José Gomes Bailão, nº 370, Cidade Jardim – Goiânia
49. Lado Leste: Rua 240, quadra 94, lote 09, sala 02, setor Leste Universitário – Goiânia
50. Kid Abelha: Praça Walter Santos, setor Coimbra – Goiânia
51. Sanduicheria Smiley: Rua 10, nº 220, setor Sul – Goiânia

Realização e benefícios

O festival foi idealizado pela produtora de eventos Cynnara Bretas, o empresário Mateus Suassuna e pela chef de cozinha Patricia Garcia, e conta com a **pro** **executiva de Gabrielle Carvalho**. Segundo os idealizadores, o festival permite o intercâmbio entre a tradição dos pit dogs com os hambúrgueres gourmets, al fortalecer as empresas atendidas pelo evento, principalmente as microempresas.

Gastronomia | **Publicada em: 10/06/2022**

Festival Burger Time vai selecionar o melhor sanduíche de Goiânia

Com co-realização do Senac Goiás, a segunda edição do evento acontece entre os dias 17

A segunda edição do Festival Burger Time será realizada de 17 de junho a 3 de julho, com estabelecimentos. Pit dogs, hamburguerias, restaurantes e bares vão concorrer ao prêmio de melhor sanduíche. O lançamento será nesta segunda-feira (13), a partir das 16h30, exclusivamente para empresários participantes. O evento incentiva e promove intercâmbio entre a cultura tradicional gastronômica de sanduíches de pit dogs e bares desde os comércios mais antigos até os mais novos.

O fomento ao comércio e à cultura gastronômica da capital goiana e identificação de talentos locais são objetivos do festival, que vai premiar a melhor receita, criada exclusivamente para a competição, e o melhor cardápio da casa.

Para participar, o público precisa ir aos estabelecimentos, degustar o hambúrguer e avaliar o atendimento disponibilizado na mesa ou votando pelo site oficial do evento festivalburgertime.com.br. Também será formado um júri técnico, formado por chefes críticos gastronômicos e amantes de hambúrguer. O sanduíche vencedor será avaliado em sabor, molho, apresentação, acompanhamento, atendimento e tempo de espera entre o pedido e o cliente.

Para o presidente da Fecomércio, Sesc e Senac Goiás, Marcelo Baiocchi, fazer parte da realização é relevante porque o evento valoriza a cultura gastronômica regional. “Nós do Senac Goiás ficamos felizes porque ele incentiva a economia e o turismo gastronômico da nossa capital. Também ficamos satisfeitos em mostrar que a qualificação profissional é fundamental para aperfeiçoar o desenvolvimento do negócio”.

Segundo o diretor regional do Sesc e Senac, Leopoldo Veiga Jardim, um evento como esse promove uma oportunidade para que os pequenos empresários possam ser mais divulgados. “Entendemos que essas pessoas precisam das pessoas e incentivá-las a buscar cada vez mais aprendizado e novas técnicas para qualificar o produto do comércio”, pontuou o diretor.

Burger Time

O Festival Burger Time foi idealizado pela produtora de eventos Cynnara Bretas, juntamente com o chef de cozinha Patrícia Garcia, e conta com a **Produção Executiva da turismóloga Gabrielle Carvalho**.

A co-realização do Festival Burger Time é da Federação do Comércio de Bens, Serviços e Turismo do Estado de Goiás (Fecomércio GO), do Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial (Senac Goiás) e do Sindicato dos Proprietários de Dog-GO).

O festival recebe o apoio da Goiás Turismo, do Serviço de Apoio às Micro e Pequenas Empresas (Sebrae), do Serviço de Aprendizagem Rural (Senar Goiás), da Agora - Fábrica de Resultados, do Instituto Hub Cerrado, do Sindicato dos Empreendedores e Empresários de Goiânia (AJE Goiânia). São parceiros-patrocinadores Ifood, Eisei, Bandeirantes, Imperador Alimentos, Fujioka, Motorola, JBL, Capital Mídias, Alpha FM, Rádio Rock FM e Casa Cabral. O evento tem ainda o Grupo Jaime Câmara como Mídia Partner.

[Senac Goiás](#)[Cursos](#)[Faculdade](#)[Cursos grátis](#)[Educação](#)

Você está em: [Início](#)[Notícias](#)Festival Burger Time tem realização da Fecomércio e Senac



Gastronomia | **Publicada em: 15/06/2023**

Festival Burger Time tem realização da Fecomércio e Senac

São 59 estabelecimentos participantes em 2023. Público e jurados terão até 2 de julho para visitar os locais, experimentar os lanches criados para o evento e votar nos melhores em duas categorias: hamburgueria e pit dogs

O Festival Burger Time começa nesta sexta-feira, 16 de junho, com a participação de 59 estabelecimentos, entre pit dogs, hamburguerias, bares e restaurantes, de Goiânia e Aparecida de Goiânia. O objetivo do evento é eleger o melhor sanduíche e o melhor hambúrguer de Goiás, além de fomentar e apoiar os estabelecimentos participantes, por meio da promoção, capacitação e valorização desses locais. Público e jurados terão até dia 2 de julho para visitar os estabelecimentos, saborear os hambúrgueres e sanduíches e votar nos melhores, de acordo com duas categorias: hamburgueria e pit dogs.

Para participar, cada estabelecimento teve que criar uma receita inédita de sanduíche, no caso de pit dogs, ou de hambúrguer, para hamburguerias, bares e restaurantes, e inserir no cardápio da casa no período de realização do evento. Em 17 dias, o público e um corpo de jurados poderão visitar os locais, degustar o lanche criado exclusivamente para o festival e votar, de acordo com duas categorias: hamburgueria e pit dogs. A organização do Festival estima que mais de 32 mil hambúrgueres e sanduíches serão comercializados.

Para Cynnara Bretas, que é uma das organizadoras, o Festival já se consolidou no calendário do Estado e contribui para movimentar tanto a gastronomia quanto o turismo em Goiás. “É instrumento de promoção da nossa culinária, trazendo o que é tradicional, como os lanches de pit dogs, com os hambúrgueres mais gourmets. Dessa forma, a gente alcança públicos distintos, valoriza bens culturais e estimula o fomento e a atração de novos clientes aos estabelecimentos, especialmente os pequenos e médios”, diz.

04	(75989) KETOCAL LATA COM 300 GRAMAS MARCA: KETOCAL 300GR DANONE	Lata 300g	348	305,00	106.140,00
05	(82045) NUTRINI PEPTI PACK 500 ML MARCA: NUTRINI PEPTI PACK 500ML DANONE	Pack 500 ml	480	69,50	33.360,00
07	(82427) Novamil Rice Registro Anvisa: 672350001 Marca/Fabricante: Biolab Sanus	Lata 400g	96	170,50	16.368,00
TOTAL					R\$ 190.800,00

Item Deserto: 06.

Vigência: A Ata de Registro de Preços terá a vigência de 12 (doze) meses contados da publicação deste extrato no D.O.E./GO.

Normas Regulamentares: Lei Estadual nº 17.928/2012, Lei Estadual nº 20.489/2019, Lei Estadual nº 19.754/2017, Decreto Estadual nº 7.437/2011, Decreto Estadual nº 9.666/2020, Decreto Estadual nº 7.425/2011, Lei Complementar Estadual nº 117/2015, Lei nº 8.666/1993, Lei nº 10.520/2002, aplicando-se, subsidiariamente, o Decreto Federal nº 10.024/2019, o Decreto Federal nº 7.746/2012, o Decreto Federal nº 7892/2013, a Lei Complementar Federal nº 123/2006, a Lei Federal nº 11.488/2007, o Decreto Federal nº 8.538/2015, a, e demais normas vigentes à matéria.

Informações: Avenida SC-1, nº 299, Parque Santa Cruz, Goiânia/GO, Fone: (62) 3201-3840/ 3201-3800.

Gerência de Compras Governamentais / GCG/ SGI- SES-GO

Protocolo 275900

Secretaria de Estado de Desenvolvimento Social

ESTADO DE GOIÁS

SECRETARIA DE ESTADO DE DESENVOLVIMENTO SOCIAL
O CHEFE DO NÚCLEO DE CORREGEDORIA, no uso de suas atribuições legais,
RESOLVE:

Art. 1º - ALTERAR a transgressão disciplinar presente na Portaria **000010844758/2020 SEI - NUCOR**, que instaurou o Processo Administrativo Disciplinar, de rito sumário, em desfavor dos servidores investigados nos autos de nº. 201710319001587.

Art. 2º - SUBSTITUIR as transgressões disciplinares para as tipificadas no artigo 202, incisos XXII e XL da Lei 20.756/20, conforme descrito no Despacho nº **Despacho nº 441/2021 - CPAD- 12599**.

Art. 3º - Esta Portaria entra em vigor na data de sua publicação, revogando-se as disposições em contrário.
REGISTRE-SE, PUBLIQUE-SE, CUMPRA-SE.

Protocolo 275840

AVISO DE JULGAMENTO DE LICITAÇÃO PREGÃO ELETRÔNICO SRP Nº 01/2021 - SEDS

A Gerência de Compras e Apoio Administrativo da Secretaria de Estado de Desenvolvimento Social-SEDS torna público aos interessados que o **PREGÃO ELETRÔNICO SRP Nº 01/2021-SEDS**, Processo nº **202010319004559**, referente à registro de preços para eventuais contratações de empresas especializadas em fornecimento de refeições prontas acondicionadas em embalagem tipo marmitex ou a granel (café da manhã, almoço, lanche da tarde, jantar e ceia noturna), conforme cardápio aprovado pela Superintendência do Sistema Socioeducativo - SUSISO, pelo período de 12 (doze) meses, EXCLUSIVAMENTE PARA OS CASE'S DE PORANGATU E ITUMBIARA, de acordo com as especificações e quantitativos descritos no Edital, foi **HOMOLOGADO** à empresa Visual Eventos e Formaturas EIRELI ME, CNPJ nº 23.540.814/0001-14, para o LOTE 1 e à empresa Pimenta Rosa SB EIRELI, CNPJ nº 19.703.111/0002-73, para o LOTE 2.

Goiânia, 29 de dezembro de 2021.

Edgar Borges Júnior
Pregoeiro

Protocolo 275843

Secretaria de Estado de Cultura

Portaria 354/2021 - SECULT

O SECRETÁRIO DE ESTADO DE CULTURA, no uso de suas atribuições legais, considerando o disposto na Lei Federal nº 8.666/93 e na Lei Estadual nº 17.928/12.

Considerando a necessidade de manter o controle e a fiscalização sobre a execução dos contratos firmados pela Secretaria de Estado de Cultura - SECULT, tendo em vista os princípios da legalidade, moralidade e eficiência, resolve:

Art. 1º Designar a servidora Gabrielle Ramos de Carvalho, titular do CPF nº 036.371.461-85, para atuar como Gestora à disposição da execução do objeto dos Contratos n.º 13, 14, 15 e 16/2021 - SECULT, referentes aos lotes do Pregão Eletrônico nº 05/2021, destinados à realização da 20ª EDIÇÃO DO CANTO DA PRIMAVERA, processo SEI nº 202117645000394.

Art. 2º Designar a servidora Débora Martins Caetano de Almeida Meireles, titular do CPF nº 011.221.291-30, para atuar como suplente na execução do objeto dos referidos Contratos.

Art. 3º Designar o servidor Charles Murilo Ferreira Monteiro, titular do CPF nº 006.710.381-25, para atuar como fiscal na execução do objeto dos referidos Contratos.

Art. 4º Esta Portaria entra em vigor na data de sua publicação, revogando quaisquer anteriores.

CUMPRA-SE e PUBLIQUE-SE.

CÉSAR AUGUSTO DE SOTKEVICIENE MOURA
Secretário de Estado da Cultura

Gabinete do Secretário da SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA, aos 29 dias do mês de dezembro de 2021.
Parte superior do formulário

Protocolo 275880

Secretaria de Estado de Comunicação

EXTRATO DO PRIMEIRO TERMO ADITIVO AO CONTRATO Nº 001/2021-SECOM		
1. Processo Administrativo nº	202017697000307	
2. Modalidade de licitação	Pregão Eletrônico SRP	
3. Espécie	Prestação de serviços	
4. Objeto	Concessão de reajuste dos preços contratados, acréscimo de quantitativo e alteração da Cláusulas Quarta, mantendo as demais condições do contrato, de prestação do serviço de locação de veículos automotores com o fornecimento de equipamento específico para monitoramento de veículo em tempo real (Rastreador), manutenção, limpeza, seguro e quilometragem livre.	
5. Vigência	De 23/10/2021 a 08/11/2022	
6. Valor total	R\$ 67.116,14 (sessenta e sete mil, cento e dezesseis reais e quatorze centavos)	
7. Partes	Contratante	SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICAÇÃO, CNPJ/ME 32.785.209/0001-02
	Contratada	CS BRASIL FROTAS LTDA., CNPJ/ME 27.595.780/0001-16



7. Dotação Orçamentária/Fonte de Recurso	Dotação orçamentária n.º 2018.41.01.04.122.4001.4001.03 Fontes de Recurso 100 e 220 Natureza de despesa código 3.3.90.39.48 Nota de empenho nº 00111
8. Data de Assinatura	22/10/2018
9. Sujeição a Legislação Vigente	Lei 8.666/93

Protocolo 102348

Agência Estadual de Turismo – GOIÁS TURISMO

PORTARIA Nº 36/2018 - GOIÁS TURISMO

Institui Comitê Permanente para Questões da Mulher e da Diversidade no âmbito da Goiás Turismo e dá outras providências.

O PRESIDENTE DA GOIÁS TURISMO - AGÊNCIA ESTADUAL DE TURISMO, entidade autárquica criada pela Lei Estadual n. 13.550, de 11 de novembro de 1999, e com competência alterada pela Lei Estadual n. 17.257, de 25 de janeiro de 2011, Regulamentada pelo Decreto n. 7.424, de 11 de agosto de 2011, nomeado pelo Decreto de 16 de outubro de 2018, publicado no D.O.E./GO Nº 22.915, datado de 17 de outubro de 2018, no uso de suas atribuições legais previstas no art. 8º, inciso III e VI, da Lei Estadual n. 17.257, de 25 de janeiro de 2011.

RESOLVE:

Art. 1º Determinar a nomeação de membros desta Autarquia para a formação de **Comitê Permanente para Questões da Mulher e da Diversidade no âmbito da Goiás Turismo**, de acordo com estabelecido no Decreto Governamental n. 9.251/2018, art. 1º, V, §1º.

Art. 2º Designar para o comitê em epígrafe as seguintes servidoras: **Ana Laura Reis Rosa**, CPF n. 051.181.541-70; **Anne Carolynne Barbosa Borges**, CPF n. 750.267.321-00; **Cláudia de Freitas Cury**, CPF n. 290.852.411-20; **Gabrielle Ramos de Carvalho**, CPF n. 036.371.461-85; **Giovanna Adriana Tavares Gomes**, CPF n. 434.728.001-78.

§1º - As servidoras aqui elencadas deverão obedecer, no exercício de sua função, as prerrogativas do Decreto n. 9.251/2018.

Art. 3º - Esta Portaria entra em vigor na data de sua publicação
GABINETE DA PRESIDÊNCIA DA GOIÁS TURISMO - AGÊNCIA ESTADUAL DE TURISMO, em Goiânia, aos 23 dias do mês de outubro de 2018.

RAFAEL BASTOS LOUSA VIEIRA
Presidente da Goiás Turismo

Protocolo 102531

Agência Goiana de Transportes e Obras – AGETOP

AGÊNCIA GOIANA DE TRANSPORTES E OBRAS - AGETOP - CNPJ: **03.520.933/0001-06**, Torna público que **Requer** da Secretária de Meio Ambiente, Recursos Hídricos, Infraestrutura, Cidades e Assuntos Metropolitanos **SECIMA**, a Licença Funcionamento (LF) da rodovia estadual GO-070, trecho compreendido entre Itaberai até Cidade de Goiás, que foi alvo dos serviços de Pavimentação Asfáltica/Restauração, Associados a serviços de traplenagens, Obras de Artes Correntes, Obras de Artes Especiais, Obras Artes Complementares, Drenagens superficiais, Defensas Metálicas, Sinalização Vertical e Horizontal.

Protocolo 102575

Departamento Estadual de Transito – DETRAN

PORTARIA Nº 854/2018 - GP/DO

O Presidente do Departamento Estadual de Trânsito de Goiás - DETRAN/GO, no uso de suas atribuições que lhe confere o art. 22 incisos I, III, IV e V da Lei n.º 9.503, de 23 de setembro de 1997, que instituiu o Código de Trânsito Brasileiro, e conforme Decreto Estadual n.º 8.742, de 1º de setembro de 2016, que aprova o Regulamento do Departamento Estadual de Trânsito de Goiás - DETRAN/GO e,

CONSIDERANDO os preceitos estabelecidos na Lei Estadual n.º 9.503, de 23 de setembro de 1997 - Código de Trânsito Brasileiro - CTB, com a redação vigente, especialmente seu art. 115, e na Resolução n.º 670, de 18 de maio de 2017, do CONTRAN;

CONSIDERANDO a necessidade de uniformizar os procedimentos para a substituição dos caracteres alfanuméricos das placas de identificação veicular em veículos originais que, comprovadamente, suas placas foram clonadas em outro veículo.

RESOLVE:

Art. 1º Fica permitida a substituição dos caracteres alfanuméricos das placas de identificação veicular e, conseqüentemente, a troca das placas do veículo registrado no Estado de Goiás, nos casos em que for comprovada a existência de outro veículo dublê ou clone, circulando com os mesmos caracteres das placas do veículo original, mediante instauração de processo administrativo, o qual deverá ser analisado por uma Comissão de Análise de Processo de Veículo com Suspeita de Clonagem, composta por servidores designados pelo Presidente do DETRAN/GO.

Art. 2º O proprietário do veículo deverá, preliminarmente, registrar ocorrência de clonagem de seu veículo, na Delegacia Estadual de Repressão a Furtos e Roubos de Veículos Automotores - DERFRVA, da Diretoria-Geral da Polícia Civil do Estado de Goiás/Secretaria de Estado da Segurança Pública, quando aquela Especializada deverá registrar no cadastro do veículo com indício de ter sido clonado, a restrição "veículo com suspeita de ter sido clonado".

Art. 3º A troca de placas de identificação veicular, de que trata o art. 1º desta Portaria, será efetivada mediante requisição do proprietário do veículo original ou de seu representante legalmente constituído, com a apresentação dos documentos a seguir relacionados, que instruirão o respectivo processo administrativo:

I - requerimento dirigido ao Presidente do DETRAN/GO, solicitando a substituição dos caracteres alfanuméricos das placas de identificação veicular e a troca das placas do veículo de propriedade do postulante, descrevendo os fatos e motivos que levaram a concluir que seu veículo foi clonado, indicando, detalhadamente, todos os pontos divergentes existentes entre o veículo original e o veículo dublê ou clone, e demais informações que possibilitem a comprovação das justificativas apresentadas pelo requerente, assim como seus telefones de contato (fixo e/ou celular) e e-mail;

II - fotografias coloridas da frente, da traseira e das laterais de seu veículo, para confrontação com os demais documentos apresentados;

III - cópias reprográficas:

a) da Carteira de Identidade ou documento equivalente com fotografia, do comprovante de endereço atualizado (com até 90 (noventa) dias de emissão) e do CPF do proprietário do veículo, se pessoa física;

b) do ato constitutivo, estatuto ou contrato social em vigor, acompanhado das alterações posteriores ou da última consolidação da empresa ou entidade proprietária do veículo, do CNPJ e da Carteira de Identidade ou documento equivalente e do CPF do seu representante legal, se pessoa jurídica;

c) do Boletim de Ocorrência da suspeita de clonagem do veículo, emitida pela Delegacia Estadual de Repressão a Furtos e Roubos de Veículos Automotores - DERFRVA;

d) do Certificado de Registro de Veículo - CRV e do Certificado de Registro e Licenciamento de Veículo - CRLV, frente e verso;

e) da(s) Notificação(ões) da Autuação por infração(ões) de trânsito, inerente(s) ao veículo dublê ou clone;



Consultivos das Unidades de Conservação Estaduais, no âmbito da Secretaria de Estado do Meio Ambiente, Recursos Hídricos, Infraestrutura, Cidades e Assuntos Metropolitanos;

CONSIDERANDO o Edital de Convocação nº 003/2017, que estabelece regras para a indicação de representantes de Órgãos/Entidades Públicas e representantes da sociedade civil organizada visando compor o Conselho Consultivo da Área de Proteção Ambiental de Pouso Alto;

CONSIDERANDO o processo SEI 201700017000512, que trata de todos os procedimentos para formação e funcionamento do Conselho Consultivo da Área de Proteção Ambiental de Pouso Alto;
RESOLVE:

Art. 1º Nomear os conselheiros titulares e suplentes do Conselho Consultivo da Área de Proteção Ambiental de Pouso Alto (CONAPA), a qual foram indicados por suas entidades / instituições em conformidade com o Decreto Estadual nº 9.035/2017 e o Edital de Convocação nº 003/2017, conforme segue:

Entidade / Instituição	Conselheiro Titular	Conselheiro Suplente
SED-GO	Luiz Otávio do Nascimento	Eduardo Ferreira de Oliveira
Goiás Turismo	João Bittencourt Lino	Gabrielle Ramos de Carvalho
SEDUCE-GO	Luz Marina de Alcantara	José Estevão Rocha Arantes
IBAMA	Renato de Paiva e Wanderley	Augusto Avelino de Araújo Lima
Fundação Cultural Palmares	Leonardo Gomes de Santana	Edi Paula de Freitas
Associação Quilombo Kalunga	Vilmar Souza Costa	Eriene dos Santos Rosa
APRPPN GO/DF	Paulo Maluhy	Richard Macedo Avolio
Poder Executivo de São João D'Aliança	Juscelino Café de Oliveira	Edmilson Gonçalves Pereira
SERVITUR / Alto Paraíso de Goiás	Julio Cesar Spindola Itacaramby	Ivan Diniz Souza

Art. 2º Os membros do CONAPA que ainda não indicaram seus conselheiros titular e suplente, ou que queiram mudar seus conselheiros, poderão fazê-lo durante o período de funcionamento do referido conselho.

Parágrafo único. A participação dos conselheiros indicados após a publicação desta portaria deverá ser efetivada mediante publicação de nova portaria.

Art. 3º Esta Portaria entra em vigor na data de sua publicação.
DÊ-SE CIÊNCIA, CUMpra-SE E PUBLIQUE-SE.

Gabinete do Secretário de Estado do Meio Ambiente, Recursos Hídricos, Infraestrutura, Cidades e Assuntos Metropolitanos, em Goiânia, aos 27 dias do mês de abril do ano de 2018.

Hwaskar Fagundes
Secretário de Estado

Protocolo 77310

PORTARIA Nº 092/2018-GAB

O Secretário de Estado de Meio Ambiente, Recursos Hídricos, Infraestrutura, Cidades e Assuntos Metropolitanos - SECIMA, no uso de suas atribuições legais, e;

Considerando a necessidade de construir um novo edifício para atender esta Secretaria de Meio Ambiente, Recursos Hídricos, Infraestrutura, Cidades e Assuntos Metropolitanos, em especial as Unidades ligadas à Superintendência Executiva de Meio ambiente e Recursos Hídricos;

Considerando que no momento a estrutura física do prédio localizado na 11ª Avenida nº 1272, Setor Leste Universitário, nesta Capital, apresenta-se em condições insatisfatórias e que os limitados recursos físicos e materiais não atendem de forma eficiente e eficaz a comunidade e os servidores, haja vista a natureza dos serviços prestados;

Considerando que a construção de um prédio no modelo de edificação ecologicamente correta e sustentável instituirá um marco histórico para o Estado de Goiás;

Considerando a necessidade de revisão do Termo de Referência já elaborado, destinado contratação de empresa especializada destinada a elaboração de projeto básico e executivo de arquitetura e complementares do novo edifício ecologicamente correto e sustentável para atender as necessidades desta Secretaria;

Considerando a necessidade da composição de uma nova Comissão Técnica para dar continuidade ao processo de revisão do Termo de Referência e demais atribuições;

RESOLVE:

Art. 1º Alterar a Portaria Nº 134/2015 - GAB, publicada no Diário Oficial do Estado de Goiás no dia 26 de junho de 2015, e designar os servidores abaixo para compor o novo Grupo de Trabalho que viabilizará diretrizes básicas para a contratação da empresa especializada destinada a elaboração de projeto básico e executivo de arquitetura e complementares do novo edifício.

- ANTONIO DE CASSIA NETO, CPF nº 070.098.286-87;

- ELDA MARIA PEREIRA CUNHA, CPF nº 331.170.471-15;

- GRAZIELA CARVALHO FONSECA, CPF nº 805.709.331-53;

- JULIANA FERREIRA BARBOSA BORGES, CPF nº 011.439.161-07 e

- MARCELO MARTINES SALES, CPF nº 575.672.711-68.

Art. 2º A Coordenação do referido Grupo de Trabalho continuará a cargo do servidor ANTONIO DE CASSIA NETO, Superintendente Executivo de Infraestrutura, podendo o mesmo requisitar qualquer servidor desta Pasta que tenha conhecimento sobre o tema para participar de reuniões do Grupo de Trabalho.

Art. 3º A Comissão Técnica terá por atribuição:

I-Definir a modalidade e o tipo de licitação a ser utilizada para contratação dos Serviços;

II-Participar de reuniões para esclarecimento de dúvidas com as empresas participantes do processo licitatório;

III-Participar da análise técnica das propostas apresentadas e, com base nos critérios da modalidade de seleção, ajudar a escolher a melhor proposta para elaboração dos projetos para o edifício;

IV-Acompanhar a elaboração dos projetos (básico e executivo) quanto ao fiel cumprimento das especificações determinadas em contrato;

V-Providenciar levantamentos e documentações necessárias ao bom andamento do processo licitatório;

VI-Providenciar e disponibilizar documentos e informações que subsidiarão a contratada na elaboração dos projetos;

VII-Realizar missões junto a instituições similares, no Brasil ou no exterior, para o intercâmbio de experiências na consecução de seus objetivos;

VIII-Observar e fazer cumprir os prazos previamente definidos em cronograma pela contratada;

IX-Comunicar à autoridade competente as ocorrências que julgar pertinentes para o bom andamento das atividades da comissão;

X-Realizar outras atividades correlatas.

Art. 5º Os membros desta Comissão realizarão suas atividades sem prejuízo das respectivas atribuições.

Art. 6º A Comissão Técnica terá o prazo de 180 (cento e oitenta) dias, contados da assinatura desta Portaria, para apresentação de suas conclusões, minutas e demais documentos de encaminhamento.

Art. 7º Esta Portaria entra em vigor na data de sua publicação no Diário Oficial do Estado de Goiás, revogando as disposições em contrário.

DÊ-SE CIÊNCIA, CUMpra-SE E PUBLIQUE-SE.

Gabinete do Secretário de Estado de Meio Ambiente, Recursos Hídricos, Infraestrutura, Cidades e Assuntos Metropolitanos, em Goiânia, aos 11 de abril de 2018.

Hwaskar Fagundes
Secretário de Estado

Protocolo 77311

PORTARIA Nº 102/2018-GAB

O Secretário de Estado de Meio Ambiente, Recursos Hídricos, Infraestrutura, Cidades e Assuntos Metropolitanos, no uso de suas

AGÊNCIA GOIANA DE HABITAÇÃO

EXTRATO DO CONTRATO

Processo nº 0838/2016
Modalidade de Licitação: Pregão Eletrônico nº 019/2016
Identificação do Termo: Contrato nº 000/2016
Objeto: Aquisição de materiais de construção civil para o término da construção de 204 unidades habitacionais no Município de Itajuarã...

Valor do contrato: R\$ 39.053,86 (trinta e nove mil, cinquenta e três reais e oitenta e cinco centavos)
Prazo de vigência: 12 (doze) meses a partir da assinatura do contrato
Recursos Financeiros: Recursos próprios com o Caixa Econômica Federal - FGTS - imóvel na planta
Data da assinatura: 10 de outubro de 2016
Sujeição à Legislação vigente - art. 61 § único da Lei Federal nº 8.666/93

Table with columns: Item, Descrição, Quantidade, Valor Unitário, Valor Total. Lists various construction materials like cement, sand, and bricks.

Goiania, 18 de Outubro de 2016.

LEI Nº 10.160/2016, DE 19 DE SETEMBRO DE 2016

AGÊNCIA ESTADUAL DE TURISMO

RETIFICAÇÃO
PREGÃO ELETRÔNICO Nº. 13/2016
PROCESSO Nº. 201600027000060

A GOIÁS TURISMO - Agência Estadual de Turismo, através da Pregoeira, faz saber aos interessados, que o Edital do Pregão Eletrônico nº. 13/2016, passa a ter a seguinte alteração:

1. Retira-se a redação da alínea "d" do item 7.9 do edital, uma vez que não será necessário a realização de visita técnica.

Anne Karoline P. Inácio
Pregoeira

Portaria nº 402/2016 - Goiás Turismo

Resolução da Comissão de membros do Conselho Administrativo de Recursos Econômicos e da atual presença.

U Presidente do GOIÁS TURISMO - AGÊNCIA ESTADUAL DE TURISMO, criada pela Lei Estadual nº 10.150 de 11 de novembro de 2016.

1994, com entrada em vigor pelo Decreto nº 11.251 de 23 de janeiro de 2011; revogado pelo Decreto de 02 de dezembro de 2014 publicado no D.O. EGO nº 21.992 - Suplemento no uso de suas atribuições legais previstas no art. 22, inciso V, do Decreto Estadual nº 7.424, de 11 de agosto de 2011.

RESOLVE:

Art. 1º - Realizar a composição de membros do Conselho Administrativo de Recursos Econômicos em ocasião do Conselho Administrativo de Recursos Econômicos em 09/10/2016...

Table with columns: Nome, Documento, Função. Lists members of the Administrative Council of Economic Resources.

Table with columns: Nome, Documento, Função. Lists members of the Administrative Council of Administrative Resources.

Art. 2º - Esta Portaria entra em vigor na data de sua publicação.

GABINETE DA PRESIDÊNCIA DA GOIÁS TURISMO - AGÊNCIA ESTADUAL DE TURISMO, em Goiânia, aos 18 dias do mês de outubro de 2016.

LEANDRO GARCIA
Presidente do Conselho Superior

SECRETARIA DE DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO, CIENTÍFICO E TECNOLÓGICO E DE AGRICULTURA, PECUÁRIA E IRRIGAÇÃO

EXTRATO DO 2º TERMO ADITIVO AO CONTRATO Nº 847/2015

Processo: Nº 201514304000016 e Nº 201514304001802 de 01/10/2015.

Modalidade: Ata de Registro de Preços Nº 001/2015, Pregão Eletrônico Nº 008/2015.

Identificação do Termo: 2º Termo Aditivo ao Contrato nº 847/2015.

Objeto: Prorrogação do Prazo de Vigência

Contratante: Estado de Goiás por intermédio da Secretaria de Desenvolvimento Econômico, Científico e Tecnológico e de Agricultura, Pecuária e Irrigação - SED, inscrito no CNPJ sob o nº 21.652.711/0001-10.

Contratada: TOP COMERCIO E SERVIÇOS EMPRESARIAIS LTDA., inscrita no CNPJ de nº 07.525.311/0001-13.

Vigência O prazo de vigência que encerra em 24 de setembro de 2016, fica prorrogado até 31 de outubro de 2016

Legislação Vigente: Lei 8.666/93 e suas alterações.

EXTRATO DE DECLARAÇÃO DE INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO Nº 016/2016

PROCESSO Nº: 201614304001933
OBJETO: Contratação de serviços especializados de oficinas de aproveitamento integral de alimentos, por meio de unidade móvel (carrocinho com cozinha didática montada na carrocinha)...

CONTRATANTE: Secretaria de Desenvolvimento Econômico, Científico e Tecnológico e de Agricultura, Pecuária e Irrigação.
CONTRATADA: SERVIÇO SOCIAL DA INDÚSTRIA, CNPJ nº 03.786.187/0001-99.

VALOR TOTAL R\$ 8.778,00 (oito mil, setecentos e setenta e oito reais).

FUNDAMENTAÇÃO LEGAL: caput do Art. 25 da Lei nº 8.666/93.
RATIFICADO POR: Luiz Antônio Faustino Maronez, Secretário de Desenvolvimento Econômico, Científico e Tecnológico e de Agricultura, Pecuária e Irrigação, aos 10 dias de outubro de 2016.

EXTRATO DO TERMO DE RESCISÃO AMIGÁVEL AO CONTRATO Nº 014/2014

Processo nº 201300018000512, 26/06/2013
Objeto: Rescisão amigável ao Contrato nº. 014/2014, cujo objeto original e contratação de empresa de engenharia civil especializada em construção e reforma de prédios para ampliação da Escola Padrão MEC/FNDE...

Rescindente: Estado de Goiás por intermédio da Secretaria de Desenvolvimento Econômico, Científico e Tecnológico e de Agricultura, Pecuária e Irrigação, inscrito no CNPJ sob o nº 21.652.711/0001-10.

Rescindida: COPASA ENGENHARIA LTDA, inscrita no CNPJ de nº 07.462.278/0001-30.

Legislação Vigente: Lei 8.666/93 e suas alterações.

EDITAL DE CHAMAMENTO

Pelo presente edital, convoco e cito o Sr(a) LUCIARCIUS MENDES DO SOUSA, CPF nº 116.741.220, a comparecer ao Bureau de Orçamentos do Estado de Goiás...

TERMO DE HOMOLOGAÇÃO DO PREGÃO ELETRÔNICO Nº 023/2016

As 15:46 horas do dia 18 de outubro de 2016, após constatada a regularidade dos atos procedimentais, a autoridade competente da Secretaria de Estado de Desenvolvimento Econômico, Científico e Tecnológico e de Agricultura, Pecuária e Irrigação homologa a adjudicação referente ao Processo 201614304001378, Pregão 023/2016.

RESULTADO DA HOMOLOGAÇÃO

Lote nº: 1 - Lote 01
Situação: ADJUDICADO
Homologado à 04.768.358/0001-00 - CRUZEIRO DO SUL empresa: COMERCIAL LTDA ME
Valor Total: R\$ 44.739,00

Lote nº: 2 - Lote 02
Situação: ADJUDICADO
Homologado à 15.104.856/0001-67 - JC COMERCIO E empresa: EMPREENDIMENTOS - ERELLI ME
Valor Total: R\$ 17.234,08

Luiz Antônio Faustino Maronez
Secretário

Logo of Agência Estadual de Turismo (Goias Turismo) and contact information including address, phone, and website.

Information about the Diretoria (Directorate) of the Agência Estadual de Turismo, listing the President and other key officials.

Table with columns: Descrição, Valor. Lists technical information and prices for the procurement process.

Observações: 1. As publicações não serão feitas antes do prazo mínimo de 48 (quarenta e oito) horas úteis após a realização desta licitação...

processo judicial digital - PJD - nº 5138008-11.2021.8.09.0000 (000019585083), requerida pelo Estado de Goiás, revogando liminar anteriormente deferida em favor do município de Rubiataba, nos seguintes termos:

“AO TEOR DO EXPOSTO, DEFIRO o efeito suspensivo ao presente agravo de instrumento, para determinar a suspensão do cumprimento da decisão agravada até o julgamento definitivo deste recurso, pelas razões já alinhavadas.” destacamos.

Considerando o que determina o § 9º do art. 3º da Lei Complementar nº 63, de 11 de janeiro de 1990;

RESOLVE:

Art. 1º Aprovar e com esta publicar, na forma do Anexo Único desta Resolução, os índices a serem aplicados para o repasse das parcelas do ICMS pertencentes aos municípios no exercício de 2021, a partir da publicação desta Resolução.

Art. 2º Os índices mencionados nesta Resolução serão utilizados também para o cálculo e distribuição, no exercício de 2021, da cota municipal dos recursos recebidos pelo Estado, na forma do art. 159, inciso II e seu parágrafo 3º da Constituição da República.

Art. 3º Os índices aprovados serão utilizados pela Instituição Bancária responsável pela entrega dos recursos do ICMS pertencentes aos Municípios sobre o montante de 25% (vinte e cinco por cento), que lhes são pertencentes, na forma prevista na Constituição da República.

Art. 4º Esta Resolução entra em vigor na data da sua publicação.

Goiânia, 14 de abril de 2021.

CRISTIANE ALKMIN JUNQUEIRA SCHMIDT
Secretária de Estado da Economia
Presidente do COÍNDICE/ICMS

Protocolo 226673

Secretaria de Estado de Desenvolvimento Social

ESTADO DE GOIÁS

SECRETARIA DE ESTADO DE DESENVOLVIMENTO SOCIAL

Portaria 064/2021 - SEDS

O SECRETÁRIO DE ESTADO DE DESENVOLVIMENTO SOCIAL, no uso de suas atribuições legais, e

Considerando a Lei Federal nº 8.666/93;

Considerando a Nota Técnica nº 01/2012-PGE, que dispõe sobre a regularização de despesas,

Considerando o Parecer nº 028/2019, oriundo da Douta Procuradoria Geral de Estado - PGE, inserido nos autos nº 201910319000626, que recomenda instituição de comissão/grupo de trabalho, no âmbito desta Secretaria,

RESOLVE:

Art. 1º - INSTITUIR Comissão para realizar estudos e levantamentos exatos dos débitos contraídos sem a devida cobertura contratual, visando a regularização da despesa, composta pelos seguintes servidores;

- Darlem Cardoso Rosa - CPF: 709.831.941-49
- Fernanda Cristhina Bonfim - CPF: 009.860.861-42
- Lucas Bezerra Borges - CPF: 042.662.901-95
- Sergei Cruvinel Gordo de Paula - CPF: 587.239.861-15

Art. 2º - A Comissão será encarregada de:

a) Avaliar, analisar, sugerir providências necessárias à regularização das pendências detectadas que indiquem existência de possíveis irregularidades, e ainda as manifestações de esclarecimentos/providências por parte da unidade das respectivas análises realizadas;

b) Elaborar e emitir Relatório sobre conclusivo sobre cada despesa executada sem a devida cobertura contratual.

Art. 3º - Fica revogada a Portaria nº 355/2020 - SEDS.

Art. 4º - Esta Portaria entra em vigor na data da publicação, revogando-se as disposições em contrário.

CUMRA-SE e PUBLIQUE-SE.

GABINETE DA SECRETARIA DE DESENVOLVIMENTO SOCIAL, em Goiânia, aos 14 dias do mês de abril de 2021.

WELLINGTON MATOS DE LIMA - Secretário

Protocolo 226540

Secretaria de Estado de Cultura

Portaria 49/2021 - SECULT

O SECRETÁRIO INTERINO DE ESTADO DE CULTURA, nos termos da Lei Estadual nº 20.756, de 28 de Janeiro de 2020, considerando o processo SEI sob o nº 202117645000170, no uso de suas atribuições legais, resolve:

Art. 1º Designar a servidora **Gabrielle Ramos de Carvalho**, portadora do CPF nº 036.371.461-85, ocupante do cargo de Assessor A7, para responder pelas atividades do expediente da Gerência de Programas e Projetos Culturais e Artísticos, desta Secretaria de Estado de Cultura, no período de 01/04/2021 à 30/04/2021, em substituição à titular do cargo, a servidora **Paula Caroline de Siqueira Dunck**, portadora do CPF nº 732.627.491-68, que estará em gozo de suas férias regulamentares.

CUMRA-SE e PUBLIQUE-SE.

Gabinete do Secretário Interino da SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA, aos 12 dias do mês de abril de 2021.

CÉSAR AUGUSTO DE SOTKEVICIENE MOURA
Secretário Interino de Estado de Cultura

Protocolo 226507

Secretaria de Estado da Retomada

EXTRATO DE CONTRATO

PROCESSO 202019222000136; Secretaria de Estado da Retomada, CNPJ 37.992.607/0001-05 e a empresa Fonseca Martins Comércio de Gás, CNPJ 00.961.053/0001-79; OBJETO: aquisição de água mineral, acondicionada em 20 (vinte) litros; VALOR ANUAL TOTAL: R\$ 17.422,50; FUNDAMENTO LEGAL: Art. 24, II, 8.666/93; ASSINADO PELAS PARTES em 29.10.20. (Decreto 8806/2016, art. 1º)

Protocolo 226499

AUTARQUIAS

Agência Goiana de Regulação, Controle e Fiscalização de Serviços Públicos – AGR

COMISSÃO PERMANENTE DE LICITAÇÃO - CPL

EXTRAT

1.PROCESSO Nº	202000029004462
2.MODALIDADE	PREGÃO ELETRÔNICO Nº 001/2021
3.IDENTIFICAÇÃO DO CONTRATO	CONTRATO / DALU / AGR / CPL Nº 005/2021
4.OBJETO	Prestação de Serviços de Limpeza, Conservação e Higienização.
5.CNPJ DO CONTRATADO	01.569.755/0001-74
6.NOME /RAZÃO SOCIAL DO CONTRATADO	EMPRESA DE CONSERVAÇÃO E LIMPEZA DALU LTDA
7.CONTRATANTE	AGR
8.CNPJ DA CONTRATANTE	03.537.650/0001-69
9.DOTAÇÃO ORÇAMENTARIA	2021.17.61.04.125.4200.4243.03 (290)
10.VIGÊNCIA	20/04/2021 a 20/04/2022 (art. 132, § 3º, CC).
11.VALOR MENSAL	R\$ 43.000,00 (quarenta e três mil reais)
12.DATA ASSINATURA	12/04/2021
13.LEGISLAÇÃO VIGENTE	Lei nº 8.666/93

Adv. Milton Elizeu da Silva
Presidente da CPL

Eurípedes Barsanulfo da Fonseca
Conselheiro Presidente

Protocolo 226547

242	VARJAO	46.641.663,00	0,0308950	52.152.039,00	0,0323774	0,0316362	0,0268908	0,0000000	0,0675412
243	VIANOPOLIS	352.555.675,00	0,2335296	425.550.076,00	0,2641927	0,2488612	0,2115320	0,0048077	0,2569901
244	VICENTINOPOLIS	417.674.382,00	0,2766637	446.634.506,00	0,2772824	0,2769731	0,2354271	0,0000000	0,2760775
245	VILA BOA	71.678.338,00	0,0474791	76.209.711,00	0,0473130	0,0473960	0,0402866	0,0000000	0,0809370
246	VILA PROPICIO	331.080.680,00	0,2193048	335.908.804,00	0,2085410	0,2139229	0,1818345	0,0386774	0,2611622
	TOTAL DO ESTADO	150.968.271.117,00	100,0000000	161.075.658.893,00	100,0000000	100,0000000	85,0000000	5,0000000	100,0000000

Protocolo 243362

PROCESSO: 202000004106782

CONTRATAÇÃO DE EMPRESA PARA PRESTAÇÃO CONTINUADA DE SERVIÇOS DE LIMPEZA, CONSERVAÇÃO, COPEIRAGEM E PORTARIA, INCLUINDO O FORNECIMENTO DE MATERIAIS (PRODUTOS, UTENSÍLIOS DURÁVEIS), UNIFORMES, EQUIPAMENTOS DE PROTEÇÃO INDIVIDUAL (EPI'S) E DE PROTEÇÃO COLETIVA (EPC'S) NAS QUANTIDADES NECESSÁRIAS AO DESEMPENHO DESSES SERVIÇOS, PELO PERÍODO DE 12 (DOZE) MESES, NA SEDE DA SECRETARIA DE ESTADO DA ECONOMIA, DELEGACIAS DE FISCALIZAÇÃO (DRF'S), AGÊNCIAS ESPECIAIS DE FISCALIZAÇÃO (AGENFAS), E UNIDADES CORRELACIONADAS, LOCALIZADAS NA CAPITAL E INTERIOR DO ESTADO DE GOIÁS

DESPACHO Nº 1285/2021 - GAB - Tendo em vista a instrução processual, ACATO o resultado da licitação. Logo, aceito a decisão da Pregoeira que declarou vencedora para os lotes 01 e 02 do **PREGÃO ELETRÔNICO Nº 007/2021**, a empresa **CONFIAR SERVIÇOS EIRELI**, no valor total de **R\$ 4.940.158,92** (quatro milhões, novecentos e quarenta mil cento e cinquenta e oito reais e noventa e dois centavos)

Em face do exposto, HOMOLOGO o presente certame licitatório de conformidade com o Decreto Estadual nº 9.666 de 21 de maio de 2020.

CRISTIANE ALKMIN JUNQUEIRA SCHMIDT
Secretária de Estado da Economia

Protocolo 243377

Secretaria de Estado de Desenvolvimento Social

ESTADO DE GOIÁS

SECRETARIA DE ESTADO DE DESENVOLVIMENTO SOCIAL
Portaria 139/2021 - SEDS

O SECRETÁRIO DE ESTADO DE DESENVOLVIMENTO SOCIAL, no uso de suas atribuições legais e de acordo com a Instrução Normativa nº 5, de 24 de junho de 2019, alterada pela Instrução Normativa nº 33, de 23/04/2020 do Ministério da Economia, que dispõe sobre as práticas de governança e gestão dos processos dos órgãos e entidades que atuam nas transferências voluntárias de recursos da União,

R E S O L V E :

Art. 1º - **INSTITUIR** o Comitê Interno de Aplicação do MEG-Tr, para implantar do Modelo de Excelência em Gestão - MEG-Tr, conforme atribuições definidas na IN nº 5, de 24/06/2019.

Art. 2º - **DESIGNAR** os servidores abaixo relacionados para, sob a gestão do primeiro, compor o comitê:

I - **LUCIENE MONTEIRO DA ROCHA COMBA**, CPF: 710.825.651-72, ocupante do cargo Assistente Técnico Social desta Secretaria para atuar como **Presidente do Comitê Interno de Aplicação do MEG-Tr**;

II - **MAIKEL FERNANDO RIBEIRO NEVES**, CPF: 001.320.611-71, ocupante do cargo Técnico em Gestão Pública desta Secretaria para atuar como **Membro do Comitê Interno de Aplicação do MEG-Tr** ;
Art. 3º - As atribuições do Comitê estão definidas no Guia para Melhoria da Gestão das Transferências da União, disponível na Plataforma +Brasil, conforme discriminação abaixo:

I - Presidente:

Realizar a adesão do órgão/entidade ao MEG-Tr no Sistema do Modelo de Excelência em Gestão - SMEG;

Cadastrar o órgão/entidade no SMEG;

Relacionar os membros do Comitê Interno de Aplicação do MEG-Tr previamente cadastrados no SMEG, (Sistema de Melhoria da Gestão), para acesso/uso ao sistema (este comitê deve ser multidisciplinar, ou seja, composto por representantes das diversas áreas,

processos e níveis hierárquicos);

Preparar calendário interno de reuniões;

Dividir tarefas entre os integrantes do Comitê Interno;

Validar o Relatório de Melhoria da Gestão, antes de inseri-lo ao SMEG;

Submeter a aplicação do IMG-TR, gerado pelo SMEG, para validação e certificação pela respectiva Coordenação da Rede +BRASIL.

II - Membros:

Realizar a solicitação do cadastro no SMEG e aguardar a validação do Presidente;

Realizar a Trilha de capacitação. Os cursos são oferecidos em EAD na Plataforma da ENAP e sem nenhum custo;

Participar das reuniões do Comitê Interno de Aplicação do MEG-Tr;

Realizar a parte que lhe couber na elaboração do Relatório de Melhoria da Gestão (RMG);

Contribuir com o Presidente sempre que lhe for solicitado;

Após a validação do Relatório, realizar os devidos encaminhamentos, caso haja;

Alimentar o SMEG, no que se refere a parte que lhe for atribuída.

Art. 4º - O Gestor e membros do Comitê Interno de Aplicação do MEG-Tr não receberão qualquer espécie de remuneração por sua atuação, sendo o exercício de suas atividades considerado de relevante interesse público.

Art. 5º - Esta Portaria entra em vigor na data de sua publicação.

CUMPRASE E PUBLIQUE-SE.

GABINETE DA SECRETARIA DE ESTADO DE DESENVOLVIMENTO SOCIAL, em Goiânia-Go, aos 13 dias do mês de julho de 2021.

WELLINGTON MATOS DE LIMA - Secretário

Protocolo 243262

Secretaria de Estado de Cultura

Portaria 140/2021 - SECULT

Dispõe sobre a constituição da Comissão de Habilitação dos Editais de concurso para seleção de projetos - Lei Aldir Blanc.

O SECRETÁRIO DE ESTADO DE CULTURA no uso de suas atribuições legais, resolve:

Art. 1º Constituir **Comissão de Habilitação dos projetos inscritos nos Editais de Concurso para Seleção de Projetos da Lei Aldir Blanc**.

Parágrafo Único. Caberá a Comissão de Habilitação verificar se o proponente cumpre as exigências previstas para inscrição no edital. Esta etapa é de caráter eliminatório, estando inabilitado o projeto que não cumprir os requisitos.

Art. 2º A Comissão de Habilitação será composta pelos seguintes membros, servidores da Secretaria de Estado de Cultura de Goiás:

SERVIDOR	CPF
Andre Luiz de Almeida	806.191.851-04
Byanca Morais Lemos	703.032.861-21
Charles Murilo Ferreira Monteiro	006.710.381-25
Cimene Beatriz de Lima	486.268.561-72
Eliene Rodrigues	494.262.811-34
Enzo França Costa	722.527.821-53
Gabrielle Ramos de Carvalho	036.371.461-85
Gilmar Camilo Pereira	363.869.951-04



FUNÇÃO	NOME
Coordenação Geral	Danielle Aires Baleeiro - CPF: 002.275.201-30
Comissão de Avaliação	Gabrielle Ramos de Carvalho - CPF: 036.371.461-85 Vera Lúcia Fonseca Pereira - CPF: 199.584.711-91 Brenda Cristina Cabral Silva - CPF: 701.807.751-62 Karine Braga do Amaral - CPF: 834.267.011-20

§ 1º Os membros permanecerão exercendo suas atividades nas unidades onde estão lotados e deverão apresentar à coordenadora geral da lei relatório diário contendo os trabalhos realizados conforme cronograma que será oferecido.

§ 2º A Comissão de Avaliação de Documentos será instalada na sede da Secretaria de Cultura do Estado de Goiás, Centro Cultural Marieta Telles Machado, Anexo 2, Praça Dr. Pedro Ludovico Teixeira, Setor Central, Goiânia - GO, CEP. 74003010.

Art.3º É atribuição da comissão:

Avaliar os documentos dos proponentes aprovados e contemplados nos vinte editais da Lei Aldir Blanc de 2021, conforme diretrizes estabelecidas nos certames, na plataforma Mapa Goiano (<https://mapagoiano.cultura.go.gov.br/>).

Art. 4º Esta Portaria entra em vigor na data de sua publicação e terá validade até que se encerrem os trabalhos da Lei Aldir Blanc no Estado.

CUMPRA-SE e PUBLIQUE-SE.

César Augusto Sotkeviciene Moura

Secretário de Estado da Cultura
Parte superior do formulário

Protocolo 267529

Portaria 304/2021 - SECULT

O SECRETÁRIO DE ESTADO DE CULTURA, no uso de suas atribuições legais, considerando o disposto na Lei Federal nº 8.666/93 e na Lei Estadual nº 17.928/12, resolve:

Art. 1º. Designar os servidores Marcos Afonso do Nascimento, inscrito no CPF nº. 363.346.001-25, ocupante do cargo de Assistente de Gestão Administrativa, como GESTOR, e o servidor Alexandre Lopes Viana, inscrito no CPF nº. 838.477.821-34, ocupante do cargo de Assessor A8, como SUPLENTE, ambos lotados no Almoxarifado para, sem prejuízo de suas funções, atuarem, respectivamente, como gestor e fiscal do Contrato nº 23/2021, respectivamente, e seus aditivos, que celebram entre si fazem o Estado de Goiás, por intermédio da Secretaria de Estado de Cultura (SECULT), e a empresa FONSECA MARTINS COMÉRCIO DE GÁS EIRELI, cujo objeto é o fornecimento de 2.400 (dois mil e quatrocentos) galões de água de 20 (vinte) litros, conforme demanda, para abastecer as unidades administrativas vinculadas à Secretaria de Estado de Cultura, cedidos em regime de comodato para a Secretaria de Estado da Cultura, processo SEI nº 202117645001351.

Art. 2º. Designar a servidora Nathália Pierson Brom Vieira, CPF 038.211.351-90, ocupante do cargo de Gerente, lotada na Gerência de Apoio Administrativo e Logística desta Pasta, para, sem prejuízo de suas funções, atuar como substituto do gestor e do fiscal do Contrato nº 23/2021 e seus aditivos.

Art. 3º. Sem prejuízo das funções que lhe são conferidas pela Lei Federal nº 8.666/93 e pela Lei Estadual nº 17.928/12, são atribuições do Gestor ora designado, sob pena de responsabilidade:

I - Conhecer detalhadamente as especificações técnicas do(s) objeto(s) do contrato, sanando qualquer dúvida com os demais setores responsáveis da Administração para o fiel cumprimento do ajuste;

II - Manter cópia do contrato e de seus aditivos, se existentes, do edital de licitação, do termo de referência, da proposta apresentada no certame licitatório, juntamente com outros documentos que possam dirimir dúvidas originárias do cumprimento

das obrigações assumidas pela Contratada;

III - Manter o correspondente processo administrativo devidamente organizado, arquivando todos os documentos relevantes relativos à execução do contrato e registrando nos autos os fatos ocorridos a fim de documentá-los;

IV - Solicitar à Contratada, formalmente, todo e qualquer documento que entender necessário para o acompanhamento regular da execução do contrato;

V - Acompanhar e controlar os prazos constantes do ajuste, mantendo interlocução com o fornecedor e/ou prestador quanto aos limites temporais do contrato;

VI - Manifestar-se por escrito às unidades responsáveis a respeito da necessidade de adoção de providências visando à prorrogação do prazo contratual, antecipadamente ao término de sua vigência, observados os prazos exigíveis para cada situação, nunca inferiores a 60 (sessenta) dias;

VII - Manifestar-se por escrito às unidades responsáveis, acerca da necessidade de adoção de providências visando à deflagração de novo procedimento licitatório, antecipadamente ao término da vigência contratual, observadas as peculiaridades de cada objeto e os prazos exigíveis para cada situação, nunca inferiores a 120 (cento e vinte) dias;

VIII - Transmitir à Contratada as instruções e comunicar as alterações de prazos, cronogramas de execução e especificações do projeto, quando for o caso e após autorização expressa da autoridade superior;

IX - Manter controle dos pagamentos efetuados e dos saldos orçamentário, físico e financeiro do contrato;

X - Fiscalizar a obrigação da Contratada e da subcontratada, se houver, de manter, durante toda a execução do contrato, em compatibilidade com as obrigações assumidas, as condições de habilitação e de qualificação exigidas na licitação, bem como o regular cumprimento das obrigações trabalhistas e previdenciárias;

XI - Emitir pareceres e/ou relatórios técnicos, se necessário, como forma de subsidiar a Administração na tomada de decisões relativas ao contrato;

XII - Iniciar e dar andamento a procedimentos de alteração contratual, instruindo o processo com os documentos e justificativas necessários bem como submetê-lo ao conhecimento da autoridade superior, sempre quando houver necessidade de:

a) Alteração qualitativa ou quantitativa do objeto do contrato;

b) Realização de acréscimos ou supressões no serviço contratado, respeitando os limites estabelecidos nos §§ 1º e 2º do Art. 65 da Lei nº 8.666/93, sendo vedada a compensação dos acréscimos com eventuais decréscimos efetuados;

c) Prorrogação do prazo de vigência, conforme dispõe os §§ 1º e 2º do Art. 65 da Lei nº 8.666/93;

d) Rescisão do contrato, por perda do objeto ou por conveniência e oportunidade da Administração; ou

e) Recomposição do equilíbrio econômico-financeiro do contrato por meio de revisão, reajuste ou repactuação de preços, conforme o caso, mediante requisição devidamente fundamentada e comprovada por parte da Contratada.

XIII - Verificar a qualidade dos materiais e/ou dos serviços entregues, podendo exigir sua substituição ou refazimento, quando não atenderem aos termos do que foi contratado;

XIV - Esclarecer prontamente as dúvidas do contratado, solicitando ao setor competente da Administração, se necessário, parecer de especialistas;

XV - Observar se as exigências do edital e do contrato foram atendidas em sua integralidade;

XVI - Observar, rigorosamente, os princípios legais e éticos em todos os atos inerentes às suas atribuições, agindo com transparência no desempenho das suas atividades;

XVII - Registrar ciência na presente Portaria.

Art. 4º. Sem prejuízo das funções que lhe são conferidas pela Lei Federal nº 8.666/93 e pela Lei Estadual nº 17.928/12, são atribuições do Fiscal ora designado, sob pena de responsabilidade:

I - Anotar, em registro próprio, as ocorrências relativas à execução do contrato, inclusive com a juntada de documentos, em ordem cronológica, necessários ao bom acompanhamento do contrato, determinando as providências necessárias à correção das falhas ou defeitos observados com estabelecimento de prazo para a solução;

13	Prazo final para prestação de contas das propostas aprovadas	30/10/2021
----	--	------------

**LEIA-SE:
ANEXO VI - CRONOGRAMA**

12	Prazo final para execução das propostas aprovadas	30/11/2021
13	Prazo final para prestação de contas das propostas aprovadas	30/11/2021

O Edital de Retificação nº 10/2021 do Edital para Premiação de Produtos Culturais - Concurso nº 002/2020 - SECULT/GO, ficará à disposição, na íntegra, dos interessados, na plataforma digital Mapa Goiano (<https://mapagoiano.cultura.go.gov.br/>) e no sítio oficial da SECULT- GO (www.cultura.go.gov.br). Outros esclarecimentos podem ser obtidos pelo endereço eletrônico leiemergencialcultura@goias.gov.br ou pelo telefone (62) 3201-4608.

CÉSAR AUGUSTO DE SOTKEVICIENE MOURA
Secretário de Estado da Cultura

Protocolo 262397

Portaria 272/2021 - SECULT

Dispõe sobre a constituição de Comissão de Avaliação de Prestação de Contas dos editais de 2020 para a aplicação da Lei nº 14.017 - Aldir Blanc no âmbito da Secretaria de Estado da Cultura do Estado de Goiás.

O SECRETÁRIO DE ESTADO DA CULTURA no uso de suas atribuições legais, resolve:

Art. 1º Criar a Comissão de Avaliação de Prestação de Contas dos editais de 2020 para a aplicação da Lei nº 14.017 - Aldir Blanc no âmbito da Secretaria de Estado da Cultura do Estado de Goiás. Parágrafo único. A referida Comissão tem por objetivo garantir a execução da aplicação da Lei Aldir Blanc no que se refere ao inciso III do Art. 2º da lei, a saber:

inciso III - editais, chamadas públicas, prêmios, aquisição de bens e serviços vinculados ao setor cultural e outros instrumentos destinados à manutenção de agentes, de espaços, de iniciativas, de cursos, de produções, de desenvolvimento de atividades de economia criativa e de economia solidária, de produções audiovisuais, de manifestações culturais, bem como à realização de atividades artísticas e culturais que possam ser transmitidas pela internet ou disponibilizadas por meio de redes sociais e outras plataformas digitais.

Art. 2º O Grupo de Trabalho será composto pelos seguintes membros servidores das seguintes unidades da SECULT:

FUNÇÃO	NOME
Coordenação Geral	Danielle Aires Baleeiro - CPF: 002.275.201-30
Comissão de Avaliação	Gabrielle Ramos de Carvalho - CPF: 036.371.461-85 Marcela de Paula Tavares Arantes - CPF: 014.621.491-97 Brenda Cristiana Cabral Silva - CPF: 701.807.751-62 Najla Roberta Ramos de Oliveira - CPF: 929.839.871-91

1º Os membros permanecerão exercendo suas atividades nas unidades onde estão lotados e deverão apresentar à coordenadora geral da lei relatório diário contendo os trabalhos realizados conforme cronograma que será oferecido.

2º A Comissão de Avaliação de Prestação de Contas será instalada na sede da Secretaria de Cultura do Estado de Goiás, Centro Cultural Marieta Telles Machado, Anexo 2, Praça Dr. Pedro Ludovico Teixeira, Setor Central, Goiânia - GO, CEP. 74003010.

Art.3º É atribuição da comissão:

Avaliar as prestações de contas dos proponentes aprovados e contemplados nos editais nº 01/2020, 02/2020 e 03/2020, conforme diretrizes estabelecidas no certame, na plataforma Mapa Goianos (<https://mapagoiano.cultura.go.gov.br/>).

Art. 4º Esta Portaria entra em vigor na data de sua publicação e terá validade até que se encerre os trabalhos da Lei Aldir Blanc no Estado.

CUMPRA-SE e PUBLIQUE-SE.
César Augusto Sotkevicene Moura
Secretário de Estado da Cultura

Protocolo 262200

EXTRATO DE PUBLICAÇÃO

EXTRATO DO TERMO DE CONVÊNIO Nº 08/2021

Processo SEI: 202117645001097

Partícipes: ESTADO DE GOIÁS, pessoa jurídica de direito público interno, através da **SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA**, inscrita no CNPJ sob o nº 32.746.693/0001-52 e **MUNICÍPIO DE PIRENÓPOLIS - GO**, inscrito no CNPJ sob o nº 01.067.941/0001-05.

Objeto: Estabelecimento de parceria, em regime de mútua cooperação e de interesse comum dos partícipes, mediante transferência voluntária de recursos financeiros, para a manutenção e aquisição de indumentárias, acessórios para montaria, materiais de selaria, ou outros materiais e equipamentos necessários à execução dos folguedos das Cavalhadas no município de **Pirenópolis**, visando a realização do Circuito das Cavalhadas do Estado de Goiás.

Vigência: 12 (doze) meses

Data da Assinatura: 20/10/2021

Assina pela Secretaria de Estado da Cultura (SECULT): César Augusto De Sotkevicene Moura - Secretário

Assina pelo Município: Nilvaldo Antônio Belo - Prefeito
CÉSAR AUGUSTO DE SOTKEVICIENE MOURA
Secretário de Estado de Cultura

Protocolo 262235

Secretaria de Estado de Comunicação

Portaria 039/2021 - SECOM

Designa pregoeiro e equipe de apoio.

O SECRETÁRIO DE ESTADO DE COMUNICAÇÃO, no uso de suas atribuições legais, tendo em vista o disposto no artigo 3º, inciso IV, da Lei federal nº 10.520, de 17 de julho de 2002, e demais normas aplicáveis;

RESOLVE:

Art. 1º DESIGNAR os seguintes servidor para:

I - PREGOEIRO

a) JOSÉ EDUARDO JAYME OLIVEIRA, CPF 197.278.521-49, Técnico em Gestão Pública;
b) WESLEY COSTA, CPF 533.748.601-25, Assistente de Comunicação.

II - EQUIPE DE APOIO

a) WESLEY CÉSAR GOMES COSTA, CPF 635.839.925-04, Gerente de Apoio Administrativo;
b) WESLEY COSTA, CPF 533.748.601-25, Assistente de Comunicação.

Art. 2º Os designados desempenharão a atribuição, dentre outras, o recebimento das propostas e lances, a análise de sua aceitabilidade e sua classificação, bem como a habilitação e a adjudicação do objeto do certame ao licitante vencedor.

Art. 3º Fica revogada a Portaria nº 005/2020-SECOM, publicada na edição nº 23.310 do Diário Oficial do Estado de Goiás, em 27 de maio de 2020.

Art. 4º Esta Portaria entra em vigor a partir da data de sua publicação.

AUTARQUIAS

Agência Estadual de Turismo – GOIÁS TURISMO

Portaria n. 50/2017 - Goiás Turismo

O Presidente da **GOIÁS TURISMO - AGÊNCIA ESTADUAL DE TURISMO**, no uso de suas atribuições legais previstas no art. 22, incisos IV, do Decreto Estadual Nº 7.424 de 11 de agosto de 2011, **RESOLVE:**

RESOLVE:

Art. 1º - Instituir a composição de membros da Curadoria para escolha de chefs que se apresentarão em ocasião do Circuito Gastronômico Goiás 2017 nas cidades discriminadas no plano de ação desta Autarquia, com os seguintes membros:

I - Curadoria para escolha dos Chefs no Circuito Gastronômico Goiás 2017.

Nome	Documento	Função
Emiliana Azambuja Melo	CPF: 590.187.201-00	Chef de Cozinha
João Bittencourt Lino	CPF: 271.185.698-44	Gerente de Projetos e Produtos Turísticos Goiás Turismo
Gabrielle Ramos de Carvalho	CPF: 036.371461-85	Assessora Especial Goiás Turismo
Maria Cristina Alves Pereira	CPF: 048.283.418-89	Chefe de Gabinete
Anne Carolynne Barbosa Borges	CPF: 750.267.321-00	Assessora Especial Goiás Turismo

Art. 2º - Esta Portaria entra em vigor na data de sua assinatura.

GABINETE DA PRESIDÊNCIA DA GOIÁS TURISMO - AGÊNCIA ESTADUAL DE TURISMO, em Goiânia, aos 30 dias do mês de agosto de 2017.

LEANDRO GARCIA

Presidente da Goiás Turismo

Protocolo 36445

Portaria n. 51/2017 - Goiás Turismo

O Presidente da **GOIÁS TURISMO - AGÊNCIA ESTADUAL DE TURISMO** no uso de suas atribuições legais previstas no art. 22, inciso IV, do Decreto Estadual Nº 7.424 de 11 de agosto de 2011, e considerando o disposto no parágrafo único do artigo 57 da Lei Estadual nº 10.460/88, **RESOLVE**, com fundamento no inciso II, parágrafo único, art. 3º, da Lei Estadual Nº 19.019/15 e do art. 10 do Decreto Estadual nº 8.465/15, que fica desobrigada de proceder com o registro no Sistema de Ponto Eletrônico, por tempo indeterminado, a partir da data de hoje, a a servidora, **Rafaella de Paula Canedo**, inscrita no CPF sob o n. 028.299.261-88; que esta Portaria entra em vigor na data de sua assinatura, revogadas as disposições em contrário.

Publique-se e cumpra-se.

GABINETE DA PRESIDÊNCIA DA GOIÁS TURISMO - AGÊNCIA ESTADUAL DE TURISMO, em Goiânia, aos 31 dias do mês de agosto de 2017.

Leandro Garcia
Presidente

Protocolo 36472

EXTRATO DO CONVÊNIO Nº 17/2017

Espécie: Convênio Municipal

Partes: GOIÁS TURISMO - AGÊNCIA ESTADUAL DE TURISMO, 03.549.463/0001-03.

PREFEITURA MUNICIPAL DE CORUMBÁ DE GOIÁS, 01.118.850/0001-51.

Objeto: Cavalhadas de Corumbá.

Fundamento Legal: Lei federal nº 8.666/1993, Lei Complementar nº 101, de 04/05/2000, Lei Estadual nº 16.529, de 06/05/2009, Lei Estadual nº 117.393 de 1/08/2011, Lei Estadual 17.544 de 11/01/2012, Resolução nº 590, de 27/02/1992 e Resolução Normativa nº 010 de 10/10/2001, ambas do Tribunal de Contas do Estado de Goiás, Lei Orgânica do Município.

Processo nº 201700027000203

Data da Assinatura: 31/08/2017

Vigência: 90 dias úteis a partir de sua assinatura.

Assinaturas:

Goiás Turismo: LEANDRO MARCEL GARCIA GOMES, Presidente e JOSÉ ADRIANO DONZELLI, Diretor de Gestão, Planej. e Finanças.

Prefeitura Municipal de Corumbá: CÉLIO FLEURY, Prefeito Municipal de Corumbá.

Protocolo 36432

EXTRATO AO CONTRATO N. 73/2017

Espécie: Prestação de Serviços.

Contratante: GOIÁS TURISMO - AGÊNCIA ESTADUAL DE TURISMO, 03.549.463/0001-03.

Contratada: CITY TOUR TRANSPORTES TURISTICOS LTDA, CNPJ N.01.875.844/0001-49.

Objeto: PARA A REALIZAÇÃO DA EXPERIÊNCIA BRAZTOA CENTRO OESTE.

Fundamento Legal: Lei federal nº 8.666/1993, e suas alterações posteriores, e Lei Estadual nº 17.928/2012.

Processo n. 2017000270000126

Data da Assinatura: 18/08/2017

Valor: R\$ 25.500,00

Vigência: 18/08/2017 á 18/01/2018

Assinaturas:

Pela contratante: LEANDRO MARCEL GARCIA GOMES, Presidente e JOSÉ ADRIANO DONZELLI, Diretor de Gestão, Planej. e Finanças.

Pela contratada: ZANDER SOARES DA SILVA, sócio Administrativo.

Protocolo 36436

EXTRATO AO CONTRATO N. 70/2017

Espécie: Prestação de Serviços.

Contratante: GOIÁS TURISMO - AGÊNCIA ESTADUAL DE TURISMO, 03.549.463/0001-03.

Contratada: L D EQUIPAMENTOS PROFISSIONAIS LTDA, CNPJ N.06.293.687/0001-87.

Objeto: PARA A REALIZAÇÃO DA EXPERIÊNCIA BRAZTOA CENTRO OESTE.

Fundamento Legal: Lei federal nº 8.666/1993, e suas alterações posteriores, e Lei Estadual nº 17.928/2012.

Processo n. 2017000270000126

Data da Assinatura: 18/08/2017

Valor: R\$ 9.360,00

Vigência: 18/08/2017 á 18/01/2018

Assinaturas:

Pela contratante: LEANDRO MARCEL GARCIA GOMES, Presidente e JOSÉ ADRIANO DONZELLI, Diretor de Gestão, Planej. e Finanças.

Pela contratada: LEONARDO HENRIQUE FIGUEIREDO DINIZ, sócio Administrativo.

Protocolo 36439

Agência Goiana de Assistência Técnica, Extensão Rural E Pesquisa Agropecuária – EMATER

Processo: 201412404000212

Objetivo: Distrato ao contrato de Fornecimento de energia elétrica tarifa THS VERDE referente à unidade consumidora nº 190002074, resolvem rescindir a partir de 15 de julho de 2017 o contrato DPCP C 1628/2013 de 01/06/2014.

CNPJ: 01.543.032/0001-04 - CELG -Distribuidora S.A.



ATESTADO DE CAPACIDADE TÉCNICA

O **INSTITUTO BRASIL CRIATIVO**, situado na Avenida Deputado Jamel Cecílio, Nº 3455, Quadra C-9, Lote 2/15 – Sala 708 – Edifício Flamboyant Park Business, inscrito no CNPJ sob o nº 12.350.038/0001-73, **ATESTA** para os devidos fins, que **GABRIELLE RAMOS DE CARVALHO**, CPF: 036.371.461-85, através da Empresa FLUIR PRODUTORA DE EXPERIÊNCIAS LTDA, com sede na Av. Deputado Jamel Cecilio, no 3527, Sala 706, Jardim Goiás, 74.810-100, Goiânia-GO, inscrita no CNPJ sob nº 32.930.467/0001-27, da qual é sócia proprietária prestou serviços de **COORDENAÇÃO DE PROJETOS e PARECERISTA TÉCNICA**, pertinente ao Acordo de Cooperação nº 01/2023, Processo /BEE/SEI n 23120000023872, juntamente à Secretaria Municipal de Cultura de Goiânia.

Atestamos assim, que tal empresa e seu proprietário cumpriram todas suas obrigações de acordo com o padrão de qualidade exigido e nada tendo que a desabone até a presente data.

Goiânia, 29 de janeiro de 2024.

Assinado digitalmente por INSTITUTO BRASIL
CRIATIVO:12350038000173
ND: C=BR, O=ICP-Brasil, S=GO, L=Goiânia, OU=Secretaria da Prefeitura Federal do Brasil - RFB, OU=RFB e-
CNPJ A1, OU=35201734000113, OU=videoconferencia,
CN=INSTITUTO BRASIL CRIATIVO:12350038000173
Razão: Eu sou o autor deste documento
Localização:
Data: 2024.01.29 16:21:10-03'00"
Foxit PDF Reader Versão: 12.1.3

INSTITUTO BRASIL CRIATIVO
CNPJ: 12.350.038/0001-73



ATESTADO DE CAPACIDADE TÉCNICA

O INSTITUTO DE DESENVOLVIMENTO HUMANO, EMPREENDEDORISMO, INOVAÇÃO E ASSISTÊNCIA SOCIAL – IDHEIAS, situado na Avenida Anhanguera nº 5674, Sala 1001, Edif. Palácio do Comércio, Setor Central, Goiânia/GO- CEP: 74.040-010, inscrito no CNPJ sob o nº 04.976.243/0002-00, **ATESTA** para os devidos fins, que a Empresa FLUIR PRODUTORA DE EXPERIÊNCIAS LTDA, com sede na Av. Deputado Jamel Cecilio, no 3527, Sala 706, Jardim Goiás, 74.810-100, Goiânia-GO,, inscrita no CNPJ sob nº 32.930.467/0001-27, representada pela sua sócia proprietária **GABRIELLE RAMOS DE CARVALHO**, CPF: 036.371.461-85, prestou serviços de **COORDENAÇÃO DE PROJETOS (COMISSÃO DE HABILITAÇÃO)**, pertinente ao Contrato Administrativo (por Dispensa de Licitação) firmado entre o Município de Uruaçu/GO e o IDHEIAS Brasil. Conforme contrato nº 565/2023. Objeto/Evento: **Contrato Administrativo da prestação de serviço referente à aplicação do recurso Federal da Lei Paulo Gustavo – Lei Complementar 195/2022.**

Termo de Colaboração: **002/2023 - SECULT**

Processo Administrativo: **24543/2023 – Dispensa de Licitação nº 593/2023**

Período de Execução: **31 de Outubro de 2023 a 31 de Abril de 2024.**

Atestamos assim, que a referida empresa e sua proprietária cumpriram pontualmente com as obrigações assumidas no tocante aos serviços contratados, nada tendo que a desabone até a presente data.

Goiânia, 29 de janeiro de 2024.

IDHEIAS - INSTITUTO
DE DESENVOLVIMENTO
HUMANO,
EM:04976243000200

Assinado de forma digital por IDHEIAS - INSTITUTO
DE DESENVOLVIMENTO HUMANO,
EM:04976243000200
DN: c=BR, o=ICP-Brasil, st=GO, I=Goiânia, ou=AC
CERTIFICA MINAS v5, ou=40768389000134,
ou=Videoconferencia, ou=Certificado PJ A1,
cn=IDHEIAS - INSTITUTO DE DESENVOLVIMENTO
HUMANO, EM:04976243000200
Dados: 2024.01.29 10:17:52 -03'00'

Instituto de Desenvolvimento Humano,
Empreendedorismo, Inovação e Assistência Social
IDHEIAS BRASIL
CNPJ nº 04.976.243/0002-00

Instituto de Desenvolvimento Humano, Empreendedorismo, Inovação e Assistência Social

MATRIZ
CRS 502, Bloco B, Loja 59
Asa Sul - Brasília/DF
CEP 70.330-520

FILIAL
Avenida Anhanguera 5674, Sala 1001
Edifício Palácio do Comércio - Centro - Goiânia/GO
CEP 74.040-010



ATESTADO DE CAPACIDADE TÉCNICA

O INSTITUTO DE DESENVOLVIMENTO HUMANO, EMPREENDEDORISMO, INOVAÇÃO E ASSISTÊNCIA SOCIAL – IDHEIAS, situado na Avenida Anhanguera nº 5674, Sala 1001, Edif. Palácio do Comércio, Setor Central, Goiânia/GO- CEP: 74.040-010, inscrito no CNPJ sob o nº 04.976.243/0002-00, **ATESTA** para os devidos fins, que a Empresa FLUIR PRODUTORA DE EXPERIÊNCIAS LTDA, com sede na Av. Deputado Jamel Cecilio, no 3527, Sala 706, Jardim Goiás, 74.810-100, Goiânia-GO., inscrita no CNPJ sob nº 32.930.467/0001-27, representada pela sua sócia proprietária **GABRIELLE RAMOS DE CARVALHO**, CPF: 036.371.461-85 presta serviços de **COORDENAÇÃO DE PROJETOS e PARECERISTA TÉCNICA**, pertinente ao Termo de Colaboração celebrado entre o Município de Aparecida de Goiânia representada pela Secretaria Municipal de Cultura e Turismo e o IDHEIAS Brasil, conforme **contrato de serviço nº 008/2024**.

Objeto/Evento: **Chamamento Público para realização da operacionalização das ações inseridas da Lei Paulo Gustavo do município de Aparecida de Goiânia/GO.**

Termo de Colaboração: **005/2023**

Processo Administrativo: **2023.204.575**

Período de Execução: **08 de janeiro de 2024 a 08 de janeiro de 2025.**

Atestamos assim, que a referida empresa e sua proprietária cumpriram pontualmente com as obrigações assumidas no tocante aos serviços contratados e produtos entregues, nada tendo que a desabone até a presente data.

Goiânia, 27 de janeiro de 2024.

IDHEIAS - INSTITUTO DE
DESENVOLVIMENTO
HUMANO,
EM:04976243000200

Instituto de Desenvolvimento Humano,
Empreendedorismo, Inovação e Assistência Social
IDHEIAS BRASIL
CNPJ nº 04.976.243/0002-00

Assinado de forma digital por IDHEIAS - INSTITUTO DE
DESENVOLVIMENTO HUMANO, EM:04976243000200
DN: c=BR, o=ICP-Brasil, st=GO, l=Goiânia, ou=AC CERTIFICA
MINAS v5, ou=40768389000134, ou=Videoconferencia,
ou=Certificado PJ A1, cn=IDHEIAS - INSTITUTO DE
DESENVOLVIMENTO HUMANO, EM:04976243000200
Dados: 2024.01.27 13:12:09 -03'00'

Instituto de Desenvolvimento Humano, Empreendedorismo, Inovação e Assistência Social

MATRIZ
CRS 502, Bloco B, Loja 59
Asa Sul - Brasília/DF
CEP 70.330-520

FILIAL
Avenida Anhanguera 5674, Sala 1001
Edifício Palácio do Comércio - Centro - Goiânia/GO
CEP 74.040-010



Termo de Aceite de Participação

Eu, **Bruno Roberto Ribeiro**, portador(a) do RG. nº 4912374 SSP/GO e CPF 038.335.271-10 declaro que estou ciente da minha participação como **Designer Gráfico** do proponente **Instituto de Desenvolvimento Humano, Empreendedorismo, Inovação e Assistência Social**, CNPJ 04.976.243/0002-00, inscrito no **Edital de Chamamento Público nº 003/2023** para operacionalização do Programa Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura no Estado de Goiás.

GOIÂNIA, 29 DE JANEIRO DE 2023.

BRUNO
ROBERTO
RIBEIRO:0383352
7110

Assinado de forma digital
por BRUNO ROBERTO
RIBEIRO:03833527110
Dados: 2024.01.29
14:59:11 -03'00'

Assinatura do Participante

Instituto de Desenvolvimento Humano, Empreendedorismo, Inovação e Assistência Social

MATRIZ
CRS 502, Bloco B, Loja 5B
Ave 5A - Brasília/DF
CEP 70.330-529

FILIAL
Avenida Anhangüera 5674, Sala 1001
Edifício Palácio do Comércio - Centro - Goiânia/GO
CEP 74.040-010



BRUNO RIBEIRO

MARKETING, PRODUÇÃO
E TURISMO

CONTATOS

 Rua T-48, 820, Apt 1401
Goiânia - Goiás

 +55 (62) 98490-7245

 bruno400@gmail.com

REDES SOCIAIS

 /brunorobertoribeiro

 @bruno400

IDIOMAS

INGLÊS ● ● ● ● ●

ESPAÑHOL ● ● ● ● ●



SOBRE MIM

Atuo na área de Marketing há 11 anos, e com foco em produções de eventos desde 2014. Fui servidor público da Goiás Turismo e participei da produção de vários eventos no Estado de Goiás, como: Aruanã EmCanto, Arraiá do Cerrado, Festivais Gastronômicos, Circuito Cavalhadas de Goiás, FICA, Réveillon, entre outros.

Possuo experiência em toda área de comunicação visual, seja off ou digital, desde a criação do projeto de Identidade Visual e demais peças utilizadas para a total comunicação visual do evento.

Sou proprietário da empresa B4 Turismo, Design e Eventos, inscrita sob o CNPJ: 32.945.830/0001-88 desde 2019, onde presto consultoria em Marketing e Produção para empresas e eventos. Já atendi lançamentos imobiliários, como o Escarpas Eco Parque, Marina Complexo Náutico, Nirvana Condomínio do Lago e Condomínio Águas do Capivari. Além de eventos como Festival Burger Time, Show Caetano Veloso em Goiânia, Turnê Jota Quest em Goiânia, entre outros. A empresa também presta serviço de vendas e reservas de turismo, passagens e hospedagens.

Além disso sou sócio da Fluir Produtora de Experiências LTDA, inscrita sob o CNPJ: 32.930.467/0001-27, empresa com extrema relevância no cenário cultural goiano, que atua na elaboração, gestão e execução de projetos nas mais diversas áreas, como: Todas as Coras, Deu Praia, Circuito Gastrô, Festival Parada Beer, HappyLand, entre outros.



HISTÓRICO EDUCACIONAL

> CURSO TÉCNICO EM ELETRÔNICA 2008-2011

Centro Federal de Educação Tecnológica de Goiás (CEFET-GO) - Curso Técnico em Eletrônica integrado ao Ensino Médio.

> DESIGN GRÁFICO (INCOMPLETO) 2012-2016

Universidade Federal de Goiás (UFG) - Bacharelado em Design Gráfico (Incompleto).



EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

> CLÍNICA DE ESTÉTICA ARTCORPO 2012-2014

Marketing Digital, criação de campanhas institucionais, criação de campanhas para Facebook Ads e mídia digital.

> EDITORA PEDROZA PUBLICAÇÕES 2014-2015

Designer gráfico, criação de postagens para redes sociais e design de produtos para venda como camisetas, agenda, canecas, squeezes entre outros. Produção e comunicação visual da Editora em feiras e eventos, como a Conferência dos Radicais Livres no Serra Dourada, entre outros.

> GOIÁS TURISMO 2015-2018

Marketing da Agência Estadual de Turismo, atuação em criação de toda estratégia promocional para a divulgação turística do Estado de Goiás, e produção de eventos turísticos e culturais como: Festivais Gastronômicos, Aruanã EmCanto, Arraiá do Cerrado, Caminho de Cora Coralina, Circuito Cavalhadas de Goiás, Réveillon Goiânia, Temporada Araguaia, entre outros.



EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

> **B4 TURISMO, DESIGN E EVENTOS**

2019-2023

Proprietário da empresa, que presta consultoria em marketing e em produção de eventos, além de serviço de agência de viagens, vendas e reservas de passagens e hospedagens. Já realizei trabalhos de produção e comunicação visual para a Tropical Imóveis, Vincer Inteligência Imobiliária, Festival Burger Time, Shows e eventos em geral, como: Caetano Veloso, Jota Quest, entre outros. Atuei como Designer Gráfico e Produtor do Circuito Cavalhadas 2023. Coordenei a logística de transporte e hospedagem do Favera e da Thear Vestuário no projeto Todas as Coras.

> **FLUIR EXPERIÊNCIAS**

2019-2023

Sócio da empresa, que presta serviços de elaboração, gestão e execução de projetos em várias áreas privadas e públicas. Atuo com a coordenação de marketing, elaboração e execução de projetos e coordenação de logística. Entre os projetos realizados pela empresa, estão: Implementação e criação da Associação Caminho de Cora Coralina, Gestão de mídia on-line do Caminho de Cora Coralina, elaboração e execução do projeto Todas as Coras da Thear Vestuário, elaboração e execução do Festival Deu Praia, HappyLand, entre outros.



CAPACIDADE TÉCNICA



Temporada Araguaia e Aruanã EmCanto 2017



Réveillon Goiânia 2018



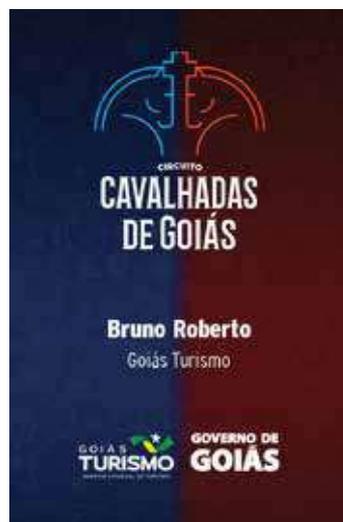
Circuito Gastronômico Goiás 2016



Circuito Cavalhadas de Goiás 2017



Arraiá do Cerrado 2017



Circuito Cavalhadas de Goiás 2016



Arraiá do Cerrado 2018



Circuito Gastronômico Goiás 2018



Lançamento Caminho de Cora Coralina 2018



Aruaná EmCanto 2016



Circuito Gastronômico Goiás 2017



 **Cadastur**
Fazendo o turismo legal.
CERTIFICADO

Atividade

Agência de Turismo

Nome do prestador

32.945.830 BRUNO ROBERTO RIBEIRO

Número do cadastro

32.945.830/0001-88

Consulte a autenticidade



Data de validade:

15/05/2023 a 15/05/2025

Secretário Nacional de Desenvolvimento
e Competitividade do Turismo

Ministério do
Turismo

Governo
Federal

Emitido no dia 15/05/2023 13:35:22 (data e hora de Brasília). A autenticidade de Certificado e as informações de cadastro podem ser verificadas por meio do Código QR ou pelo site www.cadastur.turismo.gov.br.

CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE DESIGN GRÁFICO

CONTRATANTE: FESTIVAL BURGUER TIME 2022, tendo como empresa organizadora do Festival a REPUBLICA DA SAUDE COMERCIO DE PRODUTOS ALIMENTICIOS E EVENTOS EIRELI, pessoa jurídica de direito privado inscrita no CNPJ sob o nº 26.734.430/0001-20, com sede na Rua 89, nº 688, Setor Sul, Goiânia/GO, CEP 74.093-140, neste ato devidamente representada na forma de seu Contrato Social, doravante denominada simplesmente de **CONTRATANTE**.

CONTRATADO: BRUNO ROBERTO RIBEIRO, brasileiro, solteiro, portador de cédula de identidade sob o nº 4912374 - SSP/GO, e inscrito no CPF sob o nº 038.335.271-10, residente e domiciliado no Rua T-48, nº 820, Edifício Chamonix, apto. 1401, Setor Bueno, Goiânia, Goiás, CEP: 74210-190, endereço eletrônico: bruno400@gmail.com, doravante denominado simplesmente como **CONTRATADO**.

As partes acima qualificadas resolvem, de comum acordo, celebrar o presente contrato de prestação de serviços, o qual reger-se-á pelas cláusulas e condições seguintes:

CLÁUSULA PRIMEIRA: DO OBJETO

1.1. O presente contrato tem por objeto a prestação de serviços especializados de design gráfico, cujo objetivo é o planejamento e execução de peças de design gráfico para o Instagram, Site, Whatsapp, comunicação visual de eventos presenciais e enxoval geral do Festival Burger Time 2022 para a CONTRATANTE, com fornecimento de mão de obra, nos termos constantes da proposta comercial emitida pela CONTRATADA e autorizada pela CONTRATANTE, restando havido a CONTRATADA a plena autonomia, independência e liberdade na execução dos serviços aos quais fora contratado, bem como inexistência de exclusividade.

1.2. A prestação do serviço descrita no item acima, não caracteriza qualquer vínculo empregatício entre o CONTRATADO e a CONTRATANTE, não restando qualquer liame de subordinação, pessoalidade ou ingerência sobre os serviços e atividades objeto deste contrato, respondendo o CONTRATADO com exclusividade perante terceiros por todas as obrigações trabalhistas e previdenciárias.

1.3. Integram este contrato a proposta da comercial da Contratada, assim como seus anexos.

1.4. Estão inclusos no escopo do contrato Briefing, planejamento e a entrega do material.

1.4.1. Entre os períodos de execução dos serviços descritos acima (Briefing, planejamento e a entrega do material), deverá a CONTRATANTE prévia e expressamente anuir e validar com o formato e conteúdo das obras finais produzidas.

CLÁUSULA SEGUNDA: DO PREÇO E DA FORMA DE PAGAMENTO

Bruno R.

1.4.1. Entre os períodos de execução dos serviços descritos acima (Briefing, planejamento e a entrega do material), deverá a CONTRATANTE prévia e expressamente anuir e validar com o formato e conteúdo das obras finais produzidas.

CLÁUSULA SEGUNDA: DO PREÇO E DA FORMA DE PAGAMENTO

2.1. Pela prestação dos serviços objeto deste contrato, pagará a CONTRATANTE ao CONTRATADO, mediante emissão de Nota Fiscal, o valor de R\$4.000,00 (mil e oitocentos reais), a serem pagos da seguinte maneira:

2.1.1. R\$1.300,00 (mil e trezentos reais), pagos no dia 15 de maio de 2022;

2.1.2. R\$1.300,00 (mil e trezentos reais), pagos no dia 15 de junho de 2022.

2.1.3. R\$1.400,00 (mil e quatrocentos reais), pagos no dia 15 de julho de 2022

2.2. Os pagamentos serão realizados em moeda corrente nacional, na conta bancária ou PIX a ser informada pelo CONTRATADO.

2.3. A(s) Nota(s) Fiscal(is) será(o) emitida(s) pela CONTRATADA em inteira conformidade com exigências regulamentares, especialmente as exigências de natureza fiscal, destacando, quando exigível, os percentuais de retenção.

2.4 No referido preço estão inclusos todos os custos advindos, decorrentes e relacionados a responsabilidade técnica, licenças, autorizações, alvarás, mão de obra, pessoal, produtos, materiais, transportes, seguros, equipamentos (inclusive os de proteção individual), fretes, tributos, inclusive ICMS, ISS e Imposto de Renda, encargos sociais e trabalhistas e demais custos necessários a plena e total execução do objeto e demais atribuições e obrigações constantes do presente instrumento.

2.5 Em sendo necessária a alteração ou inclusão de recursos adicionais, as Partes ajustarão todos os termos e condições necessárias a realização destes novos trabalhos, o que restará formalizado entre elas através de Aditivo ao presente Contrato.

2.6. Todo e qualquer tributo, taxa ou contribuição devidos em decorrência do pagamento da remuneração e/ou da prestação dos serviços serão de responsabilidade exclusiva da parte a quem a lei atribuir à condição de contribuinte.

CLÁUSULA TERCEIRA - DO PRAZO DE VIGÊNCIA E EXECUÇÃO

3.1. As partes estabelecem que o prazo para entrega dos serviços objeto deste contrato será de até 90 (noventa) dias a contar do dia 15 de abril de 2022, prazo este, também de vigência do presente contrato, findando-se em 15 de julho de 2022.

3.1.1. O prazo previsto no item acima poderá ser alterado ou prorrogado, no todo ou em parte, mediante acordo entre as partes e através de termo aditivo.

Druvo R.

3.1.2. O prazo de 60 dias descrito no item 3.1. será dividido em duas etapas, sendo a primeira etapa do Briefing e planejamento, que deverá ser entregue nos 30 primeiros dias, e a segunda etapa da entrega do material nos 60 dias subsequentes à primeira etapa.

3.2. Ajustam as partes que a entrega estipulada na cláusula anterior será considerada como realizada mediante a disponibilização da plataforma eletrônica virtual no endereço eletrônico da CONTRATANTE.

3.3. A aprovação expressa pelo CONTRATANTE de cada etapa é condição indispensável ao início da etapa seguinte. A comprovação da aprovação de cada etapa pelo CONTRATANTE poderá se dar através de mensagem eletrônica (e-mail), sem prejuízo de eventuais outras provas admitidas em direito.

3.4. Caso não haja qualquer manifestação expressa da CONTRATANTE no prazo de 15 (quinze) dias, contados da apresentação de qualquer etapa, será entendido pelo CONTRATADO como aceito em sua integralidade a etapa realizada, para todos os fins, e para prosseguimento das demais etapas;

3.5. O prosseguimento de etapas decorrente da inércia da CONTRATANTE, somente serão efetuadas se o CONTRATADO possuir as condições técnicas e materiais para total execução, pois, se a etapa a ser desenvolvida depender da angariação de dados, documentos e informações exclusivamente de obrigações de fornecimento ou angariação pela CONTRATANTE, o CONTRATADO obviamente restará limitada ao prosseguimento referido.

CLÁUSULA QUARTA: DA RESCISÃO

4.1. O presente contrato poderá ser rescindido por qualquer das partes, motivada ou imotivadamente, mediante comunicação escrita, com antecedência mínima de 30 (trinta dias), ou de descumprimento contratual cometido pelo CONTRATADO.

4.2. Além da denúncia, o presente Contrato também poderá ser rescindido, independente de notificação por escrito nesse sentido, nas seguintes hipóteses:

4.2.1. por mútuo acordo entre as partes, mediante transação escrita, operando-se sem ônus ou penalidades para qualquer das partes, através da celebração do respectivo distrato;

4.2.2. se qualquer das partes entrar com pedido voluntário de falência, recuperação judicial ou extrajudicial ou se qualquer outro dispositivo legal de insolvência e/ou inabilitação financeira atingir qualquer uma das partes do presente instrumento;

4.2.3. Unilateralmente, por qualquer das partes, em caso de descumprimento de qualquer cláusula do presente Contrato, mediante notificação extrajudicial.

4.2.4. Por incapacidade ou inidoneidade revelada por qualquer uma das partes durante a execução do presente contrato;

Bruno R.

4.2.5. Por negligência, imprudência e imperícia revelada por qualquer uma das partes durante a execução do presente contrato;

4.2.6. Se o CONTRATADO disponibilizar informações sigilosas à terceiros, sem a autorização expressa da CONTRATANTE.

4.3. Fica certo e ajustado entre as partes que, a ocorrência de qualquer publicidade, reportagem ou informações relevantes, vinculadas na mídia, relacionadas à CONTRATADA, que comprovadamente possam refletir negativamente para a imagem do produto/serviço objeto das Campanhas Publicitárias ajustadas neste Contrato ou da imagem institucional da própria CONTRATANTE, poderá ocasionar a rescisão imediata deste Contrato, a critério da CONTRATANTE, aplicando-se as penalidades previstas na cláusula 10.1. deste Instrumento.

4.4. Em caso de quaisquer das hipóteses de rescisão mencionadas nos itens acima, com exceção do item 4.2.1., o CONTRATADO deverá restituir à CONTRATANTE os valores eventualmente já pagos por ela em decorrência deste Contrato, descontando, proporcionalmente, o valor correspondente aos serviços já prestados, conforme disposto neste Contrato.

CLÁUSULA QUINTA: DO DEVER DE INFORMAÇÃO

5.1 As partes se obrigam mutuamente a, dentro da maior brevidade possível, informar a outra acerca de quaisquer irregularidades, ligadas ou não com o objeto deste Contrato, devendo a parte responsável pela irregularidade providenciar sua imediata regularização, sob pena de rescisão deste Contrato, abrangendo os impedimentos à boa e total execução dos serviços objeto deste, sejam de ordem técnica, legal ou material, inclusive nos "casos fortuitos" ou "de força maior".

CLÁUSULA SEXTA: DAS OBRIGAÇÕES DAS PARTES

6.1. Sem prejuízo de outras obrigações expressamente previstas neste Contrato, o CONTRATADO neste ato obriga-se a:

6.1.1. Fornecer, por sua conta exclusiva, a mão-de-obra treinada e apta à prestação dos serviços propostos, devendo sempre utilizar todos os equipamentos de proteção individual (EPis) adequados à prestação do serviço realizado;

6.1.2. Prestar o serviço especializado objeto deste contrato, em conformidade com a legislação vigente e devidamente licenciados pelos órgãos competentes, se declarando possuidor de capacidade técnica e operacional para o cumprimento integral de todas as normas relativas aos serviços prestados;

6.1.3. Responder por danos causados à CONTRATANTE e a terceiros, em virtude dos serviços prestados;

6.1.4. Responder pela qualidade, validade e autenticidade dos serviços realizados na prestação dos serviços frente à CONTRATANTE, inclusive no que concerne à utilização de produtos autorizados

Bruno R.

pela legislação brasileira, sob pena de responsabilização, sem prejuízo das demais perdas e danos existentes;

6.1.5. Fazer uso apenas de produtos e serviços autorizados pela Legislação Brasileira;

6.1.6. Manter habilitado e qualificado na forma da Lei para a prestação dos serviços objeto do contrato, garantindo a perfeita execução dos trabalhos;

6.1.7. Emitir nota fiscal dos serviços prestados.

6.1.8. Acatar as decisões, orientações e determinações fornecidas pela equipe da CONTRATANTE, sendo certo, contudo, que tais decisões, orientações ou determinações em nada reduzirão ou eliminarão a responsabilidade do CONTRATADO pela perfeita execução deste Contrato;

6.1.9. Responsabilizar-se, integral e permanentemente, com exclusividade, por todas as indenizações que forem devidas a terceiros por fatos oriundos de quaisquer serviços contratados, ocorridos em qualquer local, ainda que na via pública;

6.1.10. É vedada a cessão ou transferência, total ou parcial do presente contrato pelo CONTRATADO, sem o prévio e expresso consentimento da CONTRATANTE, sob pena de configurar violação às suas cláusulas, sendo que em todo e qualquer caso, ao CONTRATADO possui plena responsabilidade perante a CONTRATANTE e os órgãos públicos pelos serviços prestados e produtos fornecidos por terceiros;

6.1.11. Não alegar falta de instruções ou de ordens para justificar eventuais atrasos na execução dos serviços contratados;

6.1.12. Colaborar com todas as fases do Festival Burger Time 2022 e prestar suporte a qualquer momento que for necessário durante a realização do evento, a ocorrer nos dias 17 de junho de 2022 a 03 de julho de 2022.

6.2. A CONTRATANTE neste ato obriga-se a:

6.2.1. Efetuar os pagamentos acordados, nos termos e condições ora pactuados;

6.2.2. Fornecer ao CONTRATADO todas as informações necessárias à regular prestação dos Serviços, quando solicitada.

CLÁUSULA SÉTIMA: DA LEI GERAL DE PROTEÇÃO DE DADOS

7.1. Este contrato passará a submeter-se a nova Lei Geral de Proteção de Dados que dispõe sobre o tratamento de dados pessoais, inclusive nos meios digitais, por pessoa natural ou por pessoa jurídica de direito público ou privado, com o objetivo de proteger os direitos fundamentais de liberdade e de privacidade e o livre desenvolvimento da personalidade da pessoa natural.

7.2. A CONTRATADA, compromete a tratar dados pessoais respeitando a boa-fé e os princípios trazidos pela lei como finalidade, adequação, livre acesso, necessidade, qualidade dos dados,

Bruno R.

transparência, segurança, prevenção, não discriminação e prestação de contas. Cabe a Contratada, adoção de medidas eficazes e capazes de comprovar a observância e o cumprimento das normas de proteção de dados pessoais e, inclusive, da eficácia dessas medidas.

7.3. O tratamento de dados pessoais pela CONTRATADA só será possível a mando do CONTRATANTE apenas nas hipóteses trazidas pela lei em seu artigo 7º.

7.4. Este Contrato é firmado com a estrita observância DA SEGURANÇA E DAS BOAS PRÁTICAS impostas pela Lei Geral de Proteção de Dados (13.709/2018), sendo de total responsabilidade da CONTRATADA a adequação e conformidade a Lei Geral de Proteção de Dados relacionadas ao objeto do presente contrato. Em caso de dano proveniente a tratamento de dados, como a natureza, finalidade, gravidade de incidentes, transferência, entre outros estabelecidos na referida lei, a contratante exercerá o direito de regresso contra a contratada.

7.5 Além das cláusulas estabelecidas neste contrato, também são válidas aquelas estipuladas no termo de compromisso de tratamento de dados pessoais, que faz anexo a este contrato (Anexo I), bem como demais alterações e atualizações da Lei de Proteção de Dados (13.709/2018) que vierem a surgir no decorrer da execução dos serviços contratados.

CLÁUSULA OITAVA: DA POLÍTICA ANTICORRUPÇÃO

8.1 As Partes declaram e garantem que:

8.1.1. Não devem incorrer (e garantir que os seus diretores, funcionários, colaboradores e terceiros contratados não incorrerão) em qualquer atividade, prática, ou conduta que constitua em corrupção, suborno ou qualquer outro ato com oferecimento de vantagem indevida em troca da formalização de uma negociação ou para qualquer outro fim, devendo ser observadas em qualquer contratação as previsões da Legislação Brasileira de anticorrupção;

8.1.2. Possuem, e devem manter durante todo o prazo do Contrato, políticas apropriadas, procedimentos e treinamentos, incluindo, mas não se limitando a, procedimentos adequados sob a legislação brasileira anticorrupção, destinadas a impedir atos de suborno e corrupção pelos seus diretores, colaboradores, empregados e/ou terceiros;

8.1.3. Não violarão o Código Penal Brasileiro (artigos 332 e 333), a Lei de Improbidade Administrativa Brasileira (Lei n. 8.429/1992), o Estatuto brasileiro do Servidor Público Federal (Lei n. 8.027/1990), a Lei Anticorrupção (Lei nº 12.846/2013), ou qualquer outro regulamento de anticorrupção ou código de conduta aplicável, durante o prazo do Contrato, e não devem exercer quaisquer atividades que possam ser razoavelmente consideradas uma violação aos princípios da Administração Pública no

Bruno R.

Brasil ou que possam ser classificados como atos de suborno e práticas corruptas sob qualquer regulamentação internacional do qual o Brasil é signatário.

CLÁUSULA NONA: DA RESPONSABILIDADE SOCIAL E AMBIENTAL

9.1 As partes se comprometem, durante a vigência do contrato, a:

9.1.1. Garantir o cumprimento da legislação vigente inerente à Política Nacional do Meio Ambiente, aos Crimes Ambientais e ao Direito do Trabalho, bem como aos atos legais, normativos e administrativos correlatos, emanados das esferas Federal, Estaduais e Municipais;

9.1.2. Não empregar, contratar e/ou utilizar mão de obra escrava ou em condições análogas à escravidão, nos termos da legislação vigente e especialmente às normas legais e/ou regulamentares aplicáveis, inclusive tratados editados pela Organização Internacional do Trabalho (OIT);

9.1.3. Não empregar, contratar e/ou utilizar, mão de obra infantil, direta ou indiretamente, salvo na condição de aprendiz observando as normas legais e outros regulamentos aplicáveis ao tema;

9.1.4. Observar os direitos sociais inerentes a todos os cidadãos, visando a igualdade e a vedação à prática de racismo ou qualquer forma de discriminação, independentemente da natureza e/ou causa ou motivo;

9.1.5 Não contribuir e não violar direitos autorais e/ou de propriedade intelectual, incidentes ou não no objeto do presente contrato.

CLÁUSULA DÉCIMA: DAS PENALIDADES

10.1 Em caso de inadimplemento das obrigações estabelecidas no presente Contrato, a parte infratora ficará sujeita à multa convencional "não compensatória" equivalente a 20% (vinte por cento) do valor total deste Contrato, por infração cometida, sem prejuízo da indenização por todas as perdas e danos apurados, ficando o presente Contrato rescindido, a critério da parte prejudicada, mediante notificação escrita à outra Parte.

CLÁUSULA DÉCIMA PRIMEIRA: DA CONFIDENCIALIDADE

11.1. O CONTRATADO compromete-se a manter o mais completo e absoluto sigilo e confidencialidade sobre quaisquer dados, materiais, projetos, mercados, processos, dossiês, informações, documentos, especificações técnicas, comerciais, inovações, aperfeiçoamento, doravante denominados de "INFORMAÇÕES", de que venha a ter conhecimento ou acesso em razão deste relacionamento, a serem obtidas da CONTRATANTE, durante e após a vigência do contrato, sob pena de responder pelo pagamento das perdas e danos decorrentes.

Bruno R.

11.2. Compromete-se ainda o CONTRATADO a usar as informações tão somente para o propósito do objeto desta contratação e não as divulgar, em hipótese alguma, a terceiros, exceto aos técnicos de sua equipe, quando tal divulgação for necessária por motivos unicamente relacionados aos serviços. Neste caso o CONTRATADO deverá obter, de cada técnico envolvido, um acordo de sigilo, por escrito, nas mesmas condições que o especificado no presente documento.

11.3. No término dos serviços pactuados, o CONTRATADO compromete-se em devolver a CONTRATANTE toda a documentação relativa à "INFORMAÇÃO" e não reter cópia alguma da mesma e caso esta documentação esteja em formato eletrônico o CONTRATADO, compromete-se a apagar de seus sistemas.

CLÁUSULA DÉCIMA SEGUNDA: DA NATUREZA DA RELAÇÃO ENTRE AS PARTES

12.1. O presente contrato de prestação de serviços, celebrado entre a CONTRATANTE e o CONTRATADO não envolve qualquer vínculo de natureza empregatícia ou trabalhista entre as partes, sendo uma relação de caráter única e tão somente cível: (i) Compete exclusivamente o CONTRATADO, a execução dos serviços ora contratados, responsabilizando-se ainda e exclusivamente pelas ordens, fixação de metas, horários, pagamentos, recolhimentos de obrigações fiscais, sociais e/ou trabalhistas dentre outras havidas e devidas por si de forma regular e/ou eventual, inexistindo assim qualquer vinculação para com a CONTRATANTE; (ii) O CONTRATADO, NÃO terá nenhum tipo de jornada de trabalho determinada pela CONTRATANTE; (iii) A CONTRATANTE fica eximida de suportar qualquer parcela de natureza salarial ou indenizações de ordem trabalhista, oriundas do presente contrato, sendo o CONTRATANTE responsável por qualquer encargo [trabalhista, tributário (municipais, estaduais e federais) e previdenciário], recolhimento de INSS, depósitos fundiários etc; (iv) O CONTRATADO obriga-se a recolher todos os impostos, taxas, emolumentos, contribuições fiscais, como também as de responsabilidade técnica das classes a que pertençam, sem direito a pleitear qualquer reembolso da CONTRATANTE; (v) O CONTRATADO obriga-se a responder cível e penalmente por toda e qualquer indenização, e/ou quaisquer ônus, eventualmente exigíveis em razão do não cumprimento pelo CONTRATADO das leis trabalhistas, previdenciárias, securitárias e fundiárias, bem como quaisquer outras, sejam elas federais, estaduais e/ou municipais, aplicáveis a este contrato.

CLÁUSULA DÉCIMA TERCEIRA: DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

13.1. As partes declaram que aceitam o presente contrato em todas as suas cláusulas, condições e eventuais Anexos, obrigando-se ao seu integral cumprimento, por si e seus sucessores, a qualquer título.

13.2. O não exercício de qualquer direito, assegurado por este contrato a qualquer das partes ou a tolerância expressa ou tácita em relação à eventual infração contratual, não poderão ser

Bruno R.

interpretados ou invocados como renúncia ou novação, portanto permanecerão válidas as cláusulas deste contrato, reconhecida ainda à parte a possibilidade de, a qualquer tempo, tornar efetivo o direito até então não exercido por ela.

13.3. As partes, neste ato, obrigam-se a envidar seus melhores esforços, no sentido de conduzir seu relacionamento no mais alto padrão ético e moral, tudo fazendo para o bom e fiel cumprimento do ora pactuado.

13.4. O presente instrumento entrará em vigor na data de sua assinatura, vinculando as partes e seus eventuais sucessores, em caráter irrevogável e irretratável.

13.5. As partes declaram, sob as penas da lei, que estão neste ato representadas na forma e por quem seus estatutos e/ou contratos sociais determinam como capazes para assumir as obrigações pactuadas neste instrumento.

13.6. Este Contrato constitui o acordo integral entre as partes, não prevalecendo quaisquer entendimentos, acordos ou comunicações promovidas anteriormente entre as partes. Nenhuma alteração, renúncia ou quitação será válida, a menos que efetuada por escrito e assinada por ambas as partes.

13.7. Fica expressamente acordado entre as partes, que qualquer nulidade de disposição do presente Contrato, não afetará as demais disposições do mesmo, as quais permanecerão em vigor e efeito até o seu termo.

13.8. Todas as comunicações entre as partes, referente ao presente Contrato, far-se-ão por escrito através de carta, correio eletrônico ou qualquer outro meio de comunicação que possibilite a obtenção de comprovante de recebimento.

13.9. As partes se comprometem a zelar pelos princípios da boa-fé objetiva e da função social do contrato em equilíbrio com o pacta sunt servanda, tudo em atenção ao disposto na legislação vigente, inclusive quanto às questões eventualmente omissas neste instrumento.

13.10. Caso uma das partes tenha acesso a informações e dados, escritos ou verbais, de propriedade da outra parte, tais como, informações operacionais, financeiras, administrativas e comerciais, sobre clientes e casos em andamento, se comprometem a manter sigilo de referidas informações

13.11. O CONTRATADO fica obrigada a fornecer à CONTRATANTE, quando lhe for solicitada, toda a informações sobre o andamento de todo o trabalho a seu cargo.

13.12. Os casos omissos serão regulados pelos preceitos pelo Código Civil Brasileiro.

CLÁUSULA DÉCIMA QUARTA: DO FORO

14.1 As partes elegem o Foro da Comarca de Goiânia, Estado de Goiás, para dirimir quaisquer questões oriundas do presente contrato, renunciado a qualquer outro, por mais privilegiado que seja.

Bruno R.

E, por estarem assim justas e acordadas, as partes assinam o presente contrato, em 02 (duas) vias de igual teor e forma, juntamente com as testemunhas abaixo nomeadas.

Goiânia/GO, 10 de maio de 2022.

Cynara M^e Britas Vasconcelos

FESTIVAL BURGUER TIME 2022

Contratante

Bruno Roberto Ribeiro

BRUNO ROBERTO RIBEIRO

Contratado

TESTEMUNHAS:

Nome:

CPF:

Endereço:

Nome:

CPF:

Endereço:

CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇO

Instituto de Desenvolvimento Humano, Empreendedorismo,
Inovação e Assistência Social - IDHEIAS

CONTRATO N.º 007/2023

IDENTIFICAÇÃO DAS PARTES:

CONTRATANTE: INSTITUTO DE DESENVOLVIMENTO HUMANO, EMPREENDEDORISMO, INOVAÇÃO E ASSISTÊNCIA SOCIAL – IDHEIAS, situado na Avenida Anhanguera, nº 5674, sala 1001, Ed. Palácio do Comércio, Setor Central, Goiânia/GO, CEP: 74.040-010, inscrita no CNPJ sob o nº 04.976.243/0002-00 neste ato representado por seu Presidente **Geraldo Marcelo Soares Sanches**, Brasileiro, Carteira de Identidade nº 1.452.268 SSP/DF, CPF nº 851.693.901-49, residente e domiciliado na QNM 34, conj. F, Lt. 29, Taguatinga/DF, CEP: 72.145-406, Brasília/DF, doravante designada simplesmente **CONTRATANTE**;

CONTRATADA: BRUNO ROBERTO DESIGN E COMUNICACAO VISUAL (MEI: 32.945.830 BRUNO ROBERTO RIBEIRO), inscrita no CNPJ nº:32.945.830/0001-88 com sede na Rua T 48, n 820, Ap. 1401, Setor Bueno 74.210-190 Goiânia-GO, representada por seu proprietário: Bruno Roberto Ribeiro, brasileiro, solteiro, Designer gráfico, cédula de identidade RG. nº 4912374 SSP-GO e inscrito no CPF nº 038.335.271-10, residente e domiciliado na Rua T 48, n 820, Ap. 1401, Setor Bueno 74.210-190 Goiânia-GO.

têm entre si justo e avençado, e celebram o presente contrato, de conformidade com o Regulamento de Licitações e Contratos do IDHEIAS, aplicando-se subsidiariamente no que couber a Lei 8.666/93 e suas alterações e demais legislações pertinentes, mediante as seguintes Cláusulas e condições:

1. CLÁUSULA PRIMEIRA: DO OBJETO DO CONTRATO

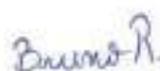
1.1 Prestação de serviços de COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO, visando atender ao projeto “CIRCUITO DAS CAVALHADAS 2023”, a ser realizado entres os meses de **maio (05/2023) a dezembro de 2023 (12/2023)**, em conformidade com os requisitos e condições previstas no Termo de Colaboração N.º 02/2023 SECULT/GO - PROCESSO Nº 202317645000117, celebrado entre a SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA DE GOIÁS e o Instituto de Desenvolvimento Humano, Empreendedorismo, Inovação e Assistência Social – IDHEIAS, decorrente do Edital de Chamamento Público nº 001/2023, aberto em 08/02/2023, nos termos da Lei nº. 13.019/2014 e no Decreto nº 8.726/2016, conforme demanda abaixo especificada:

ITEM	UND	QTD	ESPECIFICAÇÃO	VALOR UNITÁRIO	VALOR TOTAL
01	meses	08	DESINER GRAFICO: profissional responsável pela parte visual de materiais (panfletos, outdoors, banners) destinados ao CIRCUITO CAVALHADAS 2023.	R\$ 4.000,00	R\$ 32.000,00
				VALOR TOTAL	R\$ 32.000,00

1.2 O valor global estimado do presente Contrato é de R\$ 32.000,00 (trinta e dois mil reais).

2. CLÁUSULA SEGUNDA - DAS OBRIGAÇÕES DAS PARTES:

2.1. A CONTRATADA obriga-se a:



- a) Executar fielmente o contrato avençado, de acordo com as condições previstas no presente Contrato, mediante solicitação da CONTRATANTE, especificações, condições, prazos, locais, proposta ofertada, e, ainda, as normas vigentes, respondendo pelas consequências de sua inexecução total ou parcial ou atraso injustificado;
- b) Assumir a responsabilidade por todos os encargos previdenciários e obrigações sociais previstos na legislação social e trabalhista em vigor, obrigando-se a saldá-los na época própria, uma vez que seus empregados não manterão nenhum vínculo empregatício com a Contratante;
- c) Assumir a responsabilidade por todas as providências e obrigações estabelecidas na legislação específica de acidentes do trabalho, quando forem vítimas os seus empregados na execução dos serviços ou em conexão com eles, ainda que ocorridos nas dependências de entidades da Contratante;
- d) É proibida, por parte da Contratada, a contratação de servidor pertencente ao quadro de pessoal da Contratante;
- e) É proibida a veiculação de publicidade da empresa durante os eventos, salvo se houver prévia autorização da Contratante;
- g) A Contratada deverá, quando julgar necessário, realizar vistoria prévia no local do evento, a fim de levantar as condições do local e evitar quaisquer prejuízos (falhas) na prestação dos serviços;
- h) Durante a vistoria, se constatada alguma irregularidade ou impedimento ao bom desenvolvimento dos serviços a serem prestados, a Contratada deverá informar, por escrito, à Contratante a fim de que sejam tomadas as devidas providências;
- i) Providenciar, a suas expensas, a imediata troca de equipamento/material que apresente defeito durante a realização do evento;
- k) Fornecer durante todo o evento os suprimentos e equipamentos solicitados especificamente pela Contratante, bem como o que mais necessário for para o bom andamento dos serviços;
- j) Responder por quaisquer danos causados diretamente a bens de propriedade da Contratante, assim como de terceiros, quando estes tenham sido ocasionados pelos empregados da empresa durante a realização do evento;
- l) Responsabilizar-se integralmente pela execução dos serviços, e responder em qualquer caso por eventual dano ou prejuízo que possa causar a contratante ou a terceiros, bem como pela inexecução ou execução parcial deste contrato ou de quaisquer de suas cláusulas;
- m) Manter seus empregados identificados por crachá e uniformizados quando em trabalho, devendo substituí-los, imediatamente, caso sejam considerados inconvenientes à boa ordem e às normas disciplinares da Contratante;
- n) Comunicar ao Gestor do Contrato, por escrito, qualquer anormalidade ou impropriedade verificada e prestar os esclarecimentos necessários, para deliberação e mudança dos detalhes por parte do IDHEIAS durante a fase de pré-produção e/ou execução do evento, se necessário;
- o) Manter, em compatibilidade com as obrigações a serem assumidas e com as exigências deste Termo, todas as condições de habilitação e qualificação exigidas durante a vigência contratual;
- p) Zelar pela perfeita execução dos serviços, sanando as falhas eventuais, imediatamente após sua verificação;
- q) A Contratada deverá manter, quando necessário, preposto responsável pela execução do contrato, aceito pela Contratante, durante o período de vigência contratual, para representá-la sempre que for preciso;
- r) A Contratada deverá estar com os materiais, equipamentos e/ou recursos humanos em pleno funcionamento uma hora antes do início do evento e deverão ser recolhidos ao final de cada evento, sem ônus adicional para a Contratante, respeitando os horários e regras de cada local;
- s) A Contratada poderá fazer uso dos equipamentos da Contratante, desde que com a devida autorização do Gestor do Contrato;
- t) A Contratada deverá se responsabilizar pela qualidade dos serviços prestados;
- u) Sujeitar-se a ampla e irrestrita fiscalização por parte do Contratante, no que tange ao acompanhamento de execução dos serviços, prestando todos os esclarecimentos que lhe forem solicitados;
- v) A Contratada deverá estar de acordo com as legislações pertinentes e vigentes para a prestação do serviço contratado.

Bruno R.

2.2. A CONTRATANTE se compromete a:

- a) Autorizar previamente todo e qualquer serviço relativo ao contrato objeto da presente solicitação;
- b) Comunicar à Contratada, por escrito, toda e qualquer ocorrência relacionada com a execução do serviço;
- c) Fornecer a qualquer tempo e com o máximo de presteza, mediante solicitação escrita da contratada, informações adicionais, dirimir dúvidas e orientá-la em casos necessários e/ou omissos, se ocorrerem.
- d) Rejeitar, no todo ou em parte, os serviços que a Contratada executar em desacordo com as especificações constantes do presente contrato e seus anexos, solicitando, em tempo hábil, a substituição ou correção dos serviços ou materiais e equipamentos que não tenham sido considerados adequados, restando ainda, à Contratada, a obrigatoriedade da imediata reparação, sem ônus e sem prejuízo das demais sanções administrativas aplicáveis ao caso;
- e) Não obstante a Contratada seja a única e exclusiva responsável pela execução de todos os serviços, o Contratante reserva-se ao direito de, sem que de qualquer forma restrinja a plenitude desta responsabilidade, exercer a mais ampla e completa fiscalização sobre os serviços;
- f) O atesto da prestação dos serviços será feito pelo Gestor do Contrato após a realização do evento, mediante a apresentação da nota fiscal/fatura discriminando os serviços prestados;
- g) Somente serão atestados os serviços recebidos pela Contratante, não cabendo à Contratada pleitear o recebimento de demais serviços não autorizados;
- k) Efetuar os pagamentos nas datas e prazos estipulados em contrato, **condicionado à liberação de valores pelo ente financiador do projeto, não acarretando multa caso a liberação do recurso pelo financiador ultrapasse a vigência do presente contrato.**

3. CLÁUSULA TERCEIRA – DA FISCALIZAÇÃO

3.1. A fiscalização e o gerenciamento do presente contrato caberão diretamente ao gestor técnico do projeto designado pelo IDHEIAS, ou preposto formalmente designado pelo Presidente da entidade.

4. CLÁUSULA QUARTA – DOS RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS

4.1. As despesas decorrentes do objeto deste contrato serão provenientes do Termo de Colaboração 02/2023 formalizado entre o IDHEIAS e a SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA DE GOIÁS, à conta do orçamento vigente: Programa: 1026, Mais Cultura e Arte; e Ação: 2101, Promoção e Apoio a Festas e Eventos Artísticos e Culturais em Goiás, DUEOF/Empenho nº. 0001 datado de 04/05/2023.

5. CLÁUSULA QUINTA – DO PAGAMENTO

5.1. O IDHEIAS efetuará o pagamento dos serviços prestados por depósito em conta corrente NOMINAL DA CONTRATADA, em banco indicado pela CONTRATADA, mediante apresentação de nota fiscal dos serviços realizados. Conforme indicação dos dados bancários a seguir:

Favorecido:	Bruno Roberto Ribeiro
Pessoa:	Jurídica
CNPJ/CPF:	32.945.830/0001-88
Instituição Bancária:	Original (212)
Agência:	0001
Conta:	corrente Nº: 5094696-0

5.1.1. Tendo em vista tratar-se de Recursos de Termo de Fomento/Colaboração, o pagamento da Nota Fiscal atestada dependerá da liberação de recursos pelo órgão concedente e não enseja-a em multa caso a liberação do recurso pelo financiador ultrapasse a vigência do presente contrato.

5.2. Documentos de cobrança, rejeitados por erros ou incorreções em seu preenchimento, serão formalmente enviados à CONTRATADA, no prazo máximo de 05 (cinco) dias úteis contados da data de sua apresentação.

Bruno R



5.3. Em caso de rejeição da Nota Fiscal, motivada por erro ou incorreções, o prazo de pagamento passará a ser contado a partir da data de sua reapresentação.

5.4. Os documentos de cobrança, livres das causas que motivaram a rejeição, deverão ser reapresentados num prazo máximo de 02 (dois) dias úteis.

5.5. O IDHEIAS não fará nenhum pagamento à CONTRATADA antes de paga ou relevada a multa que por ventura lhe tenha sido aplicada, ou ainda, sido indenizado o dano provocado. Nestas hipóteses efetuará a retenção na nota fiscal apresentada, no valor correspondente à multa e ou dano apurado.

5.6. O IDHEIAS não efetuará qualquer pagamento à contratada a título de adiantamento.

6. CLÁUSULA SEXTA – DA VIGÊNCIA

6.1. A vigência do presente contrato é de 08 (oito) meses, a contar da data de sua assinatura.

7. CLÁUSULA SÉTIMA – DA RESCISÃO E DAS PENALIDADES

7.1 O presente instrumento poderá ser rescindido unilateralmente, por iniciativa do IDHEIAS, na ocorrência do inadimplemento total ou parcial das obrigações contratuais assumidas pela CONTRATADA, sem prejuízo de outras penalidades previstas neste contrato.

7.2. Constituem motivos para rescisão unilateral do contrato, por parte do IDHEIAS, os seguintes:

- O não cumprimento de cláusulas contratuais, especificações e prazos;
- O cumprimento irregular de cláusulas contratuais, especificações e prazos;
- O atraso injustificado no início do serviço;
- A paralisação do serviço, sem justa causa e prévia comunicação ao IDHEIAS;
- O desatendimento das determinações regulares da autoridade designada para acompanhar e fiscalizar a sua execução, assim como a de seus superiores;
- O cometimento reiterado de faltas na sua execução, anotadas na forma prevista neste contrato;
- A decretação de falência ou a instauração de insolvência civil;
- A dissolução da sociedade da empresarial;
- A alteração social ou a modificação da finalidade ou da estrutura da CONTRATADA, bem como a sua associação com outrem, fusão, cisão ou incorporação, que prejudique ou inviabilize a execução do contrato;
- Razões de interesse administrativo do IDHEIAS;
- A ocorrência de caso fortuito ou de força maior, devidamente comprovada, impeditiva da execução do contrato.

7.3. A rescisão do contrato poderá ser amigável, por acordo entre as partes, reduzida a termo, desde que haja conveniência do IDHEIAS.

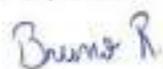
7.4. Ocorrendo atraso na execução dos serviços, sem que tenham sido apresentadas justificativas plausíveis, estará caracterizado o descumprimento total das obrigações assumidas, caso em que o IDHEIAS poderá optar pela rescisão do contrato, eximindo-o de qualquer obrigação residual relacionada ao serviço contratado.

7.5. Quando a rescisão ocorrer com base nas letras "a" e "e" do item 7.1 desta cláusula, sem que haja culpa da CONTRATADA, o IDHEIAS ressarcirá os prejuízos devidamente comprovados que a CONTRATADA houver sofrido, tendo esta, ainda, direito aos pagamentos devidos pela execução do contrato até a data da rescisão.

7.6. Os casos de rescisão contratual serão formalmente motivados nos autos do processo de contratação, assegurado o contraditório e a ampla defesa.

7.7. Pelo descumprimento parcial ou total das cláusulas contratuais, a Contratada poderá responder legalmente pelos prejuízos que seu ato causar, sem prejuízo ainda da aplicação das seguintes sanções:

- Advertência;
- Multa de 2% (dois por cento) sobre o valor integral corrigido deste Contrato;
- Suspensão temporária de participar em licitação e impedimento de contratar com o IDHEIAS, pelo prazo de até 02 (dois) anos.



7.8. A CONTRATADA estará sujeita ainda a multa por atrasos superiores a uma hora na entrega dos serviços em relação ao prazo proposto e aceito em 10% (dez por cento) do valor do serviço solicitado.

8. CLÁUSULA OITAVA – DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

8.1. Este contrato poderá ser aditado em até 25% (vinte e cinco por cento) do seu valor inicial, caso seja necessário o acréscimo dos serviços licitados.

8.2. Respeitadas as cláusulas contratuais, cabe ressaltar que os casos omissos serão resolvidos entre as partes, em comum acordo, conforme o Regulamento de Licitações e de Contratos do DHEIAS ou, ainda, pelos preceitos do direito público, aplicando-se lhes, supletivamente, os princípios da teoria geral dos Contratos e as disposições do direito privado.

9. CLÁUSULA NONA – DAS INCIDÊNCIAS FISCAIS

9.1. Os impostos, taxas, emolumentos, contribuições fiscais e parafiscais que sejam devidos em decorrência, direta ou indireta, do contrato ou de sua execução, serão de exclusiva responsabilidade da CONTRATADA, assim definido na norma tributária, sem direito a reembolso.

10. CLÁUSULA DÉCIMA – DO FORO

10.1. Fica eleito o foro de Goiânia - GO para dirimir quaisquer dúvidas decorrentes da execução deste contrato, com renúncia das partes a qualquer outro, por mais privilegiado que seja.

E por estarem de acordo, firmam o presente instrumento em 03 (três) vias de igual teor e forma, para um só efeito legal, na presença de duas testemunhas.

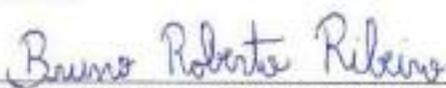
Goiânia-GO, 06 de maio de 2023.

Contratante:



Instituto de Desenvolvimento Humano,
Empreendedorismo, Inovação e Assistência Social –
IDHEIAS
CNPJ nº 04.976.243/0002-00

Contratada:



BRUNO ROBERTO DESIGN E COMUNICACAO VISUAL
CNPJ nº 32.945.830/0001-88

Testemunha 1:

Nome: Elaine Zucate Mendes
CPF: 039.308.607-25

Testemunha 2:

Nome: GABRIEL ANTONIO RIBEIRO
CPF: 868.783.871-91

CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS

CONTRATO Nº: 015/2023 PROJETO TODAS AS CORAS

IDENTIFICAÇÃO DAS PARTES CONTRATANTES

CONTRATANTE: Tiago dos Santos Alchuffi 00511190131, situado na Rua 85, nº 344, Qd. F-17 e Lote 42, Setor Sul Goiânia-GO CEP: 74.080-010, inscrita no CNPJ sob o nº 46.214.817/0001-63 neste ato representado por Tiago dos Santos Alchuffi, Brasileiro, Carteira de Identidade nº 4651231 SSP/GO, CPF nº 005.111.901-31, residente e domiciliado na Av Monteiro Lobato qd 50 lt de 1 a 20, casa 63 - residencial Tagore Biran- Aparecida de Goiânia, bairro Cidade Satélite Dão Luiz, CEP: 74920-550.

CONTRATADO: 32.945.830 BRUNO ROBERTO RIBEIRO, inscrita no CNPJ nº 32.945.830/0001-88, sediada em Rua T 48, nº 820, Apt.1401 Setor Bueno, Goiânia-GO, CEP: 74.2120-190, e-mail: bruno400@gmail.com, representada por Bruno Roberto Ribeiro, Brasileiro, solteiro, designer gráfico, portador da cédula de identidade nº 4912374 SSP/GO e inscrito no CPF nº 038.335.271-10, residente e domiciliada na Rua T 48, nº 820, Apt.1401 Setor Bueno, Goiânia-GO, CEP: 74.2120-190

Têm entre si justo e acertado o presente Contrato de prestação de serviços, que se regerá pelas Leis, entre outras, considerando a Lei 13.613/2000, 17.627/2012 e os Decretos nº 5.336/2000, 5.362/2001 e Instrução Normativa da SECULT 003/2023, mediante as seguintes cláusulas e condições:

DO OBJETO DO CONTRATO

Cláusula 1ª. Prestação de serviços para o projeto **TODAS AS CORAS**, quanto ao Projeto Aprovado nº GO329168126, Termo de Compromisso N.º 20/2023 SECULT/PEIC-15443 - PROCESSO Nº no 202317645000339, celebrado entre a SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA DE GOIÁS e a empresa Tiago dos Santos Alchuffi 00511190131, com as seguintes especificações:

DESCRIÇÃO	UNIDADE	Qtde	VALOR UNITÁRIO	VALOR TOTAL
Item 2.12 - Hospedagem	diária	07	1.750,00	15.750,00
			TOTAL GERAL	15.750,00

OBRIGAÇÕES DO CONTRATANTE

Cláusula 2ª. O **CONTRATANTE** deverá fornecer ao **CONTRATADO** todas as informações necessárias à realização do serviço, devendo especificar os detalhes necessários à perfeita consecução do mesmo.

Cláusula 3ª. O **CONTRATANTE** deverá efetuar o pagamento na forma e condições estabelecidas na cláusula 6ª.

OBRIGAÇÕES DO CONTRATADO

Cláusula 4ª. É dever do **CONTRATADO** fornecer ao contratante a cópia do presente instrumento.

DO PREÇO E DAS CONDIÇÕES DE PAGAMENTO

Cláusula 6ª. O presente serviço será remunerado pela quantia no valor **TOTAL R\$ 15.750,00 (quinze mil setecentos e cinquenta reais)**. Pagos da seguinte forma: R\$ 15.750,00 à vista.

A ser depositado/transferido para:

Favorecido: **32.945.830 BRUNO ROBERTO RIBEIRO**

Física () Pessoa Jurídica ()

CNPJ: nº **32.945.830/0001-88**

Banco Original (212) | AGÊNCIA: 0001 | CONTA: 5094696-0

Parágrafo Primeiro: O pagamento somente poderá ser realizado após a apresentação de Nota Fiscal por parte do **CONTRATADO**. Não apresentação da referida nota inviabiliza o pagamento, sem que haja qualquer implicação à **CONTRATANTE**.

Parágrafo Segundo: O pagamento está vinculado diretamente à liberação dos recursos por parte dos patrocinadores, por ocasião da celebração do Termo de Compromisso N.º 20/2023 SECULT/PEIC-15443 - PROCESSO Nº 202317645000339

DA RESCISÃO IMOTIVADA E PENALIDADES

Cláusula 7ª. Poderá o presente instrumento ser rescindido por qualquer uma das partes, em qualquer momento, sem que haja qualquer tipo de motivo relevante, não obstante a outra parte deverá ser notificada previamente por escrito, no prazo de (10) dias antes da data da transmissão.

Parágrafo Único: Caso o prazo *alhores* não seja respeitado, a parte culpada deverá arcar com multa de 10% (dez por cento) do valor do presente contrato.

Cláusula 8ª. Na hipótese de violação de qualquer das cláusulas do presente contrato, será devido à parte inocente multa equivalente a 20% (vinte) por cento do valor do presente contrato, caso não haja penalidade específica.

Parágrafo Único: Faculta-se à **CONTRATANTE** o abatimento dos valores devidos ao **CONTRATADO**, como pagamento de eventual penalidade prevista neste documento.

DO PRAZO

Cláusula 9ª. Os serviços serão prestados no período entre sua assinatura até o pleno cumprimento das obrigações pelas Partes.

DAS CONDIÇÕES GERAIS

Cláusula 10ª. Fica compactuado entre as partes a total inexistência de vínculo trabalhista entre as partes contratantes, excluindo as obrigações previdenciárias e os encargos sociais, não havendo entre **CONTRATADO** e **CONTRATANTE** qualquer tipo de relação de subordinação.

Cláusula 11ª O presente Contrato tem força de título executivo extrajudicial, e poderá ser executado judicialmente caso não seja cumprido da forma pactuada.

Cláusula 12ª Este Contrato só poderá ser alterado, em qualquer de suas disposições, mediante a celebração, por escrito, de termo aditivo contratual.

DO FORO

Cláusula 13ª. Para dirimir quaisquer controvérsias oriundas do presente contrato, as partes elegem o foro de Goiânia/GO. Por estarem assim justos e contratados, firmam o presente instrumento, em duas vias de igual teor.

Goiânia-GO, 18 de maio de 2023.

CONTRATANTE:

CONTRATADO:

 Documento assinado digitalmente
TIAGO DOS SANTOS ALCHUFFI
Data: 22/05/2023 13:34:47-0300
Verifique em <https://validar.it.gov.br>

TIAGO DOS SANTOS ALCHUFFI 00511190131

CNPJ nº 04.976.243/0001-10

 Documento assinado digitalmente
BRUNO ROBERTO RIBEIRO
Data: 18/05/2023 23:46:01-0300
Verifique em <https://validar.it.gov.br>

32.945.830 BRUNO ROBERTO RIBEIRO

CNPJ nº 32.945.830/0001-88

TESTEMUNHA 1:

TESTEMUNHA 2:

 Documento assinado digitalmente
GABRIELLE RAMOS DE CARVALHO
Data: 22/05/2023 12:17:24-0300
Verifique em <https://validar.jf.gov.br>



ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
GERÊNCIA DE FOMENTO AO AUDIOVISUAL E CRIATIVIDADE

ATESTADO DE CAPACIDADE TÉCNICA Nº: 11/2022 - SECULT/GFAC-18254

GOIANIA, 12 de julho de 2022.

A Secretaria de Estado de Cultura **ATESTA**, para todos os fins de direito, especialmente com finalidade de comprovação de capacidade técnica, que **BRUNO ROBERTO RIBEIRO**, inscrito no CPF sob o n. 038.335.271-10, prestou serviços no **22º Festival Internacional de Cinema e Vídeo Ambiental (FICA)**, no período de 14 de dezembro a 19 de dezembro de 2021, compreendendo as etapas de pré-produção, produção e pós-produção, atuando nas seguintes áreas:

- Gerenciamento de divulgação em mídias on-line (website e redes sociais)
- Webdesign

Atestamos, ainda, que o referido produtor cumpriu pontualmente com as obrigações assumidas, executando-as com excelência e qualidade, demonstrando capacidade técnica na consecução do que foi proposto e não existem em nossos registros, até a presente data, fatos que desabonem sua conduta e responsabilidade profissional.

Por ser verdade, firmamos o presente para que surtam seus efeitos legais.

WELLINGTON DIAS DE JESUS

Gerente de Fomento ao Audiovisual e à Criatividade / D.O. nº 23.453
Coordenador-Geral do 23º Festival Internacional de Cinema e Vídeo Ambiental - FICA
Secretaria de Estado de Cultura
Governo de Goiás



Documento assinado eletronicamente por **WELLINGTON DIAS DE JESUS, Gerente**, em 13/07/2022, às 10:47, conforme art. 2º, § 2º, III, "b", da Lei 17.039/2010 e art. 3ºB, I, do Decreto nº 8.808/2016.



A autenticidade do documento pode ser conferida no site http://sei.go.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=1 informando o código verificador **000031767955** e o código CRC **F6825E5B**.

GERÊNCIA DE FOMENTO AO AUDIOVISUAL E CRIATIVIDADE
PRACA DOUTOR PEDRO LUDOVICO TEIXEIRA 2, PRÉDIO DO CENTRO CULTURAL MARIETA TELLES MACHADO
- Bairro CENTRO - GOIANIA - GO - CEP 74003-101 - .





Caminho de Cora Coralina

www.caminhodecoracoralina.com.br

O que vale na vida não é o ponto de partida e sim a caminhada, caminhando e semeando, no fim terás o que colher. Cora Coralina

Sinalização

-  Caminhe sempre acompanhado
-  Fique atento aos horários
-  Deixe as porteleiras sempre fechadas
-  Proibido o uso de motocicletas

Sinalização

-  Sinalização de trânsito
-  Sinalização de trânsito
-  Sinalização de trânsito

Coordenadas Geográficas - UTM

Locais	Latitude	Longitude
Corumbá de Goiás	7249702 E	82380200 S
Salto de Corumbá	7249702 E	82380200 S
Pirenópolis	7250702 E	82380200 S
Calcilândia	7250702 E	82380200 S
Itaguari	7250702 E	82380200 S
Itaberaí	7250702 E	82380200 S
São Francisco de Goiás	7250702 E	82380200 S
Alvelândia	7250702 E	82380200 S
Vila Aparecida	7250702 E	82380200 S
Paléstina	7250702 E	82380200 S
Jaraguá	7250702 E	82380200 S
Itaguari	7250702 E	82380200 S
São Benedito	7250702 E	82380200 S
Calcilândia	7250702 E	82380200 S
Cidade de Goiás	7250702 E	82380200 S
Ferreiro	7250702 E	82380200 S

Distâncias por trechos

Trecho	Distância
Trecho 1 - 14,5 km	Corumbá de Goiás - Salto de Corumbá
Trecho 2 - 12,7 km	Salto de Corumbá - Pirenópolis
Trecho 3 - 24,4 km	Pirenópolis - Pirenópolis
Trecho 4 - 30 km	Pirenópolis - Radiolândia
Trecho 5 - 17,8 km	Radiolândia - São Francisco de Goiás
Trecho 6 - 29,9 km	São Francisco de Goiás - Jaraguá
Trecho 7 - 22,8 km	Jaraguá - Vila Aparecida
Trecho 8 - 29,9 km	Vila Aparecida - Itaguari
Trecho 9 - 22,8 km	Itaguari - São Benedito
Trecho 10 - 22,8 km	São Benedito - Calcilândia
Trecho 11 - 36,2 km	Calcilândia - Cidade de Goiás
Trecho 12 - 300 km	Cidade de Goiás - Ferreiro



AGENDA COLETA SELETIVA



SEGUNDA A SEXTA

Centro
Prévia Municipal

SEGUNDA

Flamboyant
Prévia Municipal
Ulisses Guimarães
Prévia Municipal

QUARTA

Residencial Via Flores
Prévia Municipal
Parque Curitiba
Prévia Municipal
Barcelona
Prévia Municipal
Roselândia e Veredas
Prévia Municipal

QUINTA

Maria Nadir
Prévia Municipal
São Vicente
Prévia Municipal
Dona Drifina
Prévia Municipal
Residencial Vitória
Prévia Municipal
Residencial Bela Vista
Prévia Municipal
Primavera
Prévia Municipal
Conjunto e Residencial Pérola do Sul
Prévia Municipal
Santa Cruz
Prévia Municipal
Sussuapara
Prévia Municipal
Condomínio Portal Sul
Prévia Municipal
Clotilde
Prévia Municipal
Alfáville
Prévia Municipal
Las Vegas I
Prévia Municipal
Las Vegas II
Prévia Municipal
São Geraldo
Prévia Municipal





INFORMATIVO

OFICIAL DO TURISMO

Nº 9 / DEZEMBRO DE 2017

www.goiasturismo.go.gov.br



2017: O ano do turismo em Goiás

Turismo em Goiás bate recordes em movimentação de turistas e geração de emprego



Goias é o primeiro lugar em crescimento do turismo no Brasil

Goias - 15%
Pernambuco - 7,9%
Santa Catarina - 5,6%

Fonte: Maix Consultoria/IBGE

Goias foi a estado que mais se destacou no crescimento do turismo, segundo pesquisa do IBGE no mês de junho. Segundo os dados, o crescimento do setor, classificado como serviços, foi de 15% em relação a junho de 2016, em Goiás, Pág. 3





COTA ÚNICA
20% de desconto

PAGUE EM ATÉ 6X
Sem Juros







O ARRAIÁ MAIS QUENTE DE GOIÁS!







PORTFÓLIO





PORTFÓLIO



PROGRAMAÇÃO

Circuito Gastronômico Goiás Jaraguá

19 DE JULHO - QUINTA

HORÁRIO	ATIVIDADE
18h30	Abertura Oficial Coral da Cidade
19h45	Chef Raphael Fonseca
21h00	Banda Santa Cecília
22h00	Débora di Sá
23h00	Banda Vértice
00h00	Dj Múcio

20 DE JULHO - SEXTA

HORÁRIO	ATIVIDADE
14h30	Chef Mirian Kelly
15h30	Chef Carolina Uchôa
16h30	Chef Mariana Rodrigues
17h00	Ação Kids
17h30	Chef Will Carvalho
18h45	Chef Rafael Barros
21h00	André Molis
22h00	Christina e Fernanda Guedes
23h00	Dj Múcio

21 DE JULHO - SÁBADO

HORÁRIO	ATIVIDADE
14h30	Chef Soraya Bastos
15h35	Chef Floriania Kolling
16h30	Chef Humberto Marra
17h00	Ação Kids
17h30	Chef Luhen Aquino
18h45	Horário ENCHEFS
19h45	Chef Carlos Tossi
21h00	Causos e Contos
22h00	Marcus Biancardini
23h00	Cláudia Vieira

GOIÁS
LINDO DEBARR!

CIRCUITO CAVALHADAS DE GOIÁS

JARAGUÁ
3 A 5 DE JUNHO

POSSE 31 A 02 JUNHO	SANTA CRUZ DE GOIÁS 27 A 02 JUNHO	PIRENÓPOLIS 04 A 02 JUNHO	PALMEIRAS DE GOIÁS 06 A 02 JUNHO
CRIXÁS 07 A 02 JUNHO	HIDROLINA 07 A 02 JUNHO	SÃO FRANCISCO DE GOIÁS 07 A 02 JUNHO	SANTA TEREZINHA DE GOIÁS 06 A 02 JUNHO
CORUMBÁ DE GOIÁS 07 A 02 JUNHO	PILAR DE GOIÁS 07 A 02 JUNHO	LUZIANIA 06 A 02 JUNHO	NIQUELÂNDIA 06 A 02 JUNHO

JARAGUÁ GOIÁS TURISMO GO GOIÁS



PORTFÓLIO

GOIÁS GOIÁS GOIÁS

APRESENTAM

PREPARE-SE PARA O MAIOR ESPETÁCULO DA GASTRONOMIA BRASILEIRA

Círculo Gastronômico Goiás

Acompanhe o circuito no site: www.circuitogastronomicogoias.com.br

Dia Nacional do **TURISMO**
08 | MAIO

GOIÁS GOIÁS GOIÁS

CAVALCANTE

Dia Mundial do **TURISMO**
27 | SETEMBRO

GOIÁS GOIÁS GOIÁS

CIDADES DE GOIÁS

ENTRADA GRATUITA

GOIÁS LINDO BRASIL APRESENTA

CIRCUITO CELEBRAR

ITABERAÍ 17 e 18 DE JUNHO
PRAÇA DA PRETÉBIA

ROSA DE SARON
SEXTA-FEIRA 17/06 - 22H

CASSIANE
SÁBADO 18/06 - 22H

CELEBRE A FÉ NO CORAÇÃO DO BRASIL

SECRETARIA DE ITABERAÍ GOIÁS GOIÁS GOIÁS GOVERNO DE GOIÁS



GOIÁS GOIÁS GOIÁS GOVERNO DE GOIÁS

CIRCUITO CAVALHADAS DE GOIÁS

Santa Cruz de Goiás 14 e 15 de Maio Tudo dia: 20h - 22h	Pesse 14 e 15 de Maio Tudo dia: 20h - 22h	Jaraguá 14 e 15 de Maio Não tem horário de show	Piracanjuba 15, 16 e 17 de Maio Tudo dia: 19h - 21h
Palmeiras de Goiás 27, 28 e 29 de Maio Tudo dia: 18h - 20h	São Francisco de Goiás 28 e 29 de Junho Tudo dia: 18h - 20h	Citralândia 18 e 19 de Junho Não tem horário de show	Corumbá de Goiás 08, 09 e 11 de Setembro Tudo dia: 18h - 20h

WWW.GOIASTURISMO.GO.GOV.BR

Patagônia FANTÁSTICA

PATAGÔNIA FANTÁSTICA - É O SEU SONHO!

As Secretarias de Turismo de Uruguai, El Colaforte e Puerto Madryn tem o prazer de convidá-lo para participar do Workshop Patagônia Fantástica, com apresentação das localidades do destino seguida de Rodada de Negócios, onde os principais receptivos e hotéis do Circuito Turístico Patagônia Fantástica apresentarão excelentes oportunidades de negócios.

Contamos com a sua presença, não falhe!

11:00h - 11:30h - Apresentação Patagônia Fantástica
11:30h - 13:00h - Workshop + Rodada de Negócios
13:00h - Almoço

Dia: 17/08/2018
Local: Espaço de Eventos Coca Bontu - Av. Dep. José Carlos, 3.300, Qd. 34 Estaçãoamento Jd. Goiás
Horário: 11:00h

Informações: 3201-8139/8150 (Avenida Borges e Ana Laura Reis)

URUGUAI GOIÁS GOIÁS GOIÁS GOVERNO DE GOIÁS ABAV

GOIÁS GOIÁS GOIÁS GOVERNO DE GOIÁS

APRESENTAM

II Festival Gastronômico Goiânia

1 a 4 de dezembro

Local: Centro de Excelência do Esporte (Estádio Olímpico)

Além show - Vão Gastronômica - Palestras - Atrações culturais - Artesanato

Carilhões: André Nakano - Olyvierio Santos - Ingrida Pereira - Van Biondi - Ivan Amorim - Jonas J. Martins - Laila Cavaliere - Ricardo Nogueira - Roberto Hasser - Sueli Guimarães - Tereza Biondi

Acompanhe o circuito no site: www.circuitogastronomicogoias.com.br

GOIÁS GOIÁS GOIÁS GOVERNO DE GOIÁS

FELIZ NATAL E QUE 2018 SEJA UMA EXCELENTE VIAGEM

Leandro Garcia
Presidente

Foto: Walter Terezo

GOIÁS GOIÁS GOIÁS GOVERNO DE GOIÁS





PORTFÓLIO

TURNÊ 25 ANOS DE HISTÓRIA

JOTA25 QUEST

DE VOLTA AO NOVO

— 23/OUTUBRO —

GOIÂNIA

— LOCAL: CCPUC —

VENDAS: M. BaladAPP

REALIZAÇÃO: SRT

FESTIVAL Burger Time

17/06 a 03/07 2022

Realização: Senax, SINDIPI DO GO

Apoio: aje, Family Foods, GOIÁS TURISMO, GOIÁS, City 7Sur, Capital, SEBRAE

FESTIVAL Burger Time

Hoje é dia de **Burger**

28/08 - Dia Mundial do Hambúrguer

CHICAGO LAGO SUL

CHRYSSTIAN

SHOW ACÚSTICO

CALDAS NOVAS

26/08 SEXTA-FEIRA 21 HRS

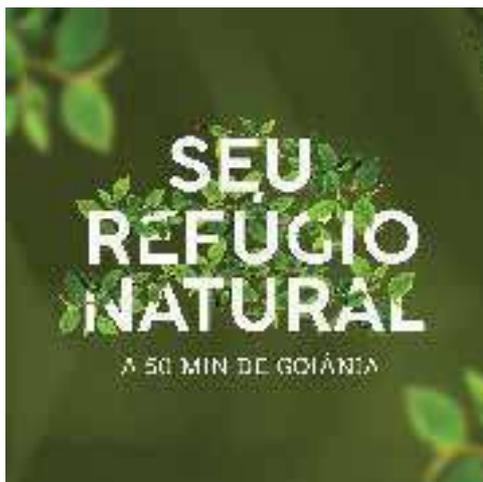
CHICAGO LAGO SUL
RUA SETE LAGOAS Nº 911 03.015.111
ALTO DA BOM VISTA, CALDAS NOVAS - GO

RESERVAS (62) 99397-7517

AMOR POR GOIÁS

Exatidão. Autenticidade. Diversidade.

GOIÁS



APROVEITE! AINDA DÁ TEMPO DE CONSTRUIR SUA CASA DE PRAIA ÀS MARGENS DO RIO GRANDE. FRONTEIRA-MG

NO MARINA TEM PRAIA DE ÁGUA DOCE E LAZER PRA FAMÍLIA TODA

MENSALS A PARTIR DE R\$ 454,00*
ENTRADA FACILITADA

1ª ETAPA 100% VENDIDA.

Marina
CAMPUS - R. O. M. S. 11.000

DI Nome:

Tudo bem?

1. O projeto foi aprovado pelo Conselho Municipal de Meio Ambiente de Santa Helena.

2. A obra será realizada em etapas, sendo a primeira a construção da infraestrutura básica, incluindo a construção da praia de água doce e o lazer para a família toda.

3. A obra será realizada em etapas, sendo a primeira a construção da infraestrutura básica, incluindo a construção da praia de água doce e o lazer para a família toda.

4. A obra será realizada em etapas, sendo a primeira a construção da infraestrutura básica, incluindo a construção da praia de água doce e o lazer para a família toda.

5. A obra será realizada em etapas, sendo a primeira a construção da infraestrutura básica, incluindo a construção da praia de água doce e o lazer para a família toda.

6. A obra será realizada em etapas, sendo a primeira a construção da infraestrutura básica, incluindo a construção da praia de água doce e o lazer para a família toda.

7. A obra será realizada em etapas, sendo a primeira a construção da infraestrutura básica, incluindo a construção da praia de água doce e o lazer para a família toda.

8. A obra será realizada em etapas, sendo a primeira a construção da infraestrutura básica, incluindo a construção da praia de água doce e o lazer para a família toda.

9. A obra será realizada em etapas, sendo a primeira a construção da infraestrutura básica, incluindo a construção da praia de água doce e o lazer para a família toda.

10. A obra será realizada em etapas, sendo a primeira a construção da infraestrutura básica, incluindo a construção da praia de água doce e o lazer para a família toda.

VAMOS PARA O LAGO?



WhatsApp: (61) 3333-3333





ATESTADO DE CAPACIDADE TÉCNICA

O **INSTITUTO BRASIL CRIATIVO**, situado na Avenida Deputado Jamel Cecílio, Nº 3455, Quadra C-9, Lote 2/15 – Sala 708 – Edifício Flamboyant Park Business, inscrito no CNPJ sob o nº 12.350.038/0001-73, **ATESTA** para os devidos fins, que **BRUNO ROBERTO RIBEIRO**, CPF: 038.335.271-10, através da Empresa B4 Turismo, Design e Eventos com sede na Av Deputado Jamel Cecilio, nº 3527, Sala 706, Jardim Goiás, 74.810-100, Goiânia-GO, inscrita no CNPJ sob nº 32.945.830/0001-88, da qual é sócio proprietário, prestou serviços de **COORDENADOR DE COMUNICAÇÃO E DIVULGAÇÃO e PARECERISTA TÉCNICO**, pertinente ao Acordo de Cooperação nº 01/2023, Processo /BEE/SEI n 23120000023872, juntamente à Secretaria Municipal de Cultura de Goiânia.

Atestamos assim, que tal empresa e seu proprietário cumpriram todas suas obrigações de acordo com o padrão de qualidade exigido e nada tendo que a desabone até a presente data.

Goiânia, 27 de janeiro de 2024.

Assinado digitalmente por INSTITUTO BRASIL
CRIATIVO:12350038000173
L=GO, C=BR, O=ICP-Brasil, S=GO, L=Goiânia, OU=Secretaria da Receita Federal do Brasil - RFB, OU=RFB
=CNPJ AT, OU=32201734000113, OU=videoconferencia
CN=INSTITUTO BRASIL CRIATIVO:12350038000173
Razão: Eu sou o autor deste documento
Localização:
Data: 2024.01.29 16:20:51-03'00"
Foxit PDF Reader Versão: 12.1.3

INSTITUTO BRASIL CRIATIVO
CNPJ: 12.350.038/0001-73



ATESTADO DE CAPACIDADE TÉCNICA

O INSTITUTO DE DESENVOLVIMENTO HUMANO, EMPREENDEDORISMO, INOVAÇÃO E ASSISTÊNCIA SOCIAL – IDHEIAS, situado na Avenida Anhanguera nº 5674, Sala 1001, Edif. Palácio do Comércio, Setor Central, Goiânia/GO- CEP: 74.040-010, inscrito no CNPJ sob o nº 04.976.243/0002-00, **ATESTA** para os devidos fins, que a Empresa B4 Turismo, Design e Eventos com sede na Av. Deputado Jamel Cecílio, nº 3527, Sala 706, Jardim Goiás, 74.810-100, Goiânia-GO, inscrita no CNPJ sob nº 32.945.830/0001-88, representado pelo seu sócio proprietário **BRUNO ROBERTO RIBEIRO**, CPF: 038.335.271-10, prestou serviços de **COORDENAÇÃO DE PROJETOS (AÇÕES FORMATIVAS)**, pertinente ao Contrato Administrativo (por Dispensa de Licitação) firmado entre o Município de Uruaçu/GO e o IDHEIAS Brasil. Conforme contrato nº 565/2023. Objeto/Evento: **Contrato Administrativo da prestação de serviço referente à aplicação do recurso Federal da Lei Paulo Gustavo – Lei Complementar 195/2022.**

Termo de Colaboração: **002/2023 - SECULT**

Processo Administrativo: **24543/2023 – Dispensa de Licitação nº 593/2023**

Período de Execução: **31 de Outubro de 2023 a 31 de Abril de 2024.**

Atestamos assim, que a referida empresa e seu proprietário cumpriram pontualmente com as obrigações assumidas no tocante aos serviços contratados, nada tendo que a desabone até a presente data.

Goiânia, 29 de janeiro de 2024.

IDHEIAS - INSTITUTO DE
DESENVOLVIMENTO
HUMANO,
EM:04976243000200

Assinado de forma digital por IDHEIAS - INSTITUTO DE
DESENVOLVIMENTO HUMANO, EM:04976243000200
DN: c=BR, o=ICP-Brasil, st=GO, l=Goiânia, ou=AC
CERTIFICA MINAS v5, ou=40768389000134,
ou=Videoconferencia, ou=Certificado PJ A1,
cn=IDHEIAS - INSTITUTO DE DESENVOLVIMENTO
HUMANO, EM:04976243000200
Dados: 2024.01.29 10:14:06 -03'00'

Instituto de Desenvolvimento Humano,
Empreendedorismo, Inovação e Assistência Social
IDHEIAS BRASIL
CNPJ nº 04.976.243/0002-00

Instituto de Desenvolvimento Humano, Empreendedorismo, Inovação e Assistência Social

MATRIZ
CRS 502, Bloco B, Loja 59
Asa Sul - Brasília/DF
CEP 70.330-520

FILIAL
Avenida Anhanguera 5674, Sala 1001
Edifício Palácio do Comércio - Centro - Goiânia/GO
CEP 74.040-010



ATESTADO DE CAPACIDADE TÉCNICA

O INSTITUTO DE DESENVOLVIMENTO HUMANO, EMPREENDEDORISMO, INOVAÇÃO E ASSISTÊNCIA SOCIAL – IDHEIAS, situado na Avenida Anhanguera nº 5674, Sala 1001, Edif. Palácio do Comércio, Setor Central, Goiânia/GO- CEP: 74.040-010, inscrito no CNPJ sob o nº 04.976.243/0002-00, **ATESTA** para os devidos fins, que a Empresa B4 Turismo, Design e Eventos com sede na Av Deputado Jamel Cecilio, nº 3527, Sala 706, Jardim Goiás, 74.810-100, Goiânia-GO, inscrita no CNPJ sob nº 32.945.830/0001-88, representado pelo seu sócio proprietário **BRUNO ROBERTO RIBEIRO**, CPF: 038.335.271-10, presta serviços de **COORDENADOR DE COMUNICAÇÃO E DIVULGAÇÃO e PARECERISTA TÉCNICO**, pertinente ao Termo de Colaboração celebrado entre o Município de Aparecida de Goiânia representada pela Secretaria Municipal de Cultura e Turismo e o IDHEIAS Brasil, conforme **contrato de serviço nº 007/2024**.

Objeto/Evento: **Chamamento Público para realização da operacionalização das ações inseridas da Lei Paulo Gustavo do município de Aparecida de Goiânia/GO.**

Termo de Colaboração: **005/2023**

Processo Administrativo: **2023.204.575**

Período de Execução: **08 de janeiro de 2024 a 08 de janeiro de 2025.**

Atestamos assim, que a referida empresa e seu proprietário cumpriram pontualmente com as obrigações assumidas no tocante aos serviços contratados e produtos entregues, nada tendo que a desabone até a presente data.

Goiânia, 27 de janeiro de 2024.

IDHEIAS - INSTITUTO DE
DESENVOLVIMENTO HUMANO,
EM:04976243000200

Assinado de forma digital por IDHEIAS - INSTITUTO DE
DESENVOLVIMENTO HUMANO, EM:04976243000200
DN: c=BR, o=ICP-Brasil, st=GO, l=Goiânia, ou=AC CERTIFICA
MINAS v5, ou=40768389000134, ou=Videoconferencia,
ou=Certificado P1 A1, cn=IDHEIAS - INSTITUTO DE
DESENVOLVIMENTO HUMANO, EM:04976243000200
Dados: 2024.01.27 12:56:36 -03'00'

Instituto de Desenvolvimento Humano,
Empreendedorismo, Inovação e Assistência Social
IDHEIAS BRASIL
CNPJ nº 04.976.243/0002-00

Instituto de Desenvolvimento Humano, Empreendedorismo, Inovação e Assistência Social

MATRIZ
CRS 502, Bloco B, Loja 59
Asa Sul - Brasília/DF
CEP 70.330-520

FILIAL
Avenida Anhanguera 5674, Sala 1001
Edifício Palácio do Comércio - Centro - Goiânia/GO
CEP 74.040-010