

Nome avaliador:		Antônio Celso Ramos Jubé			
Ordem	Item	Critérios	Pontuação	Definição detalhada da pontuação	Pontuação Avaliador
A	Experiência da Instituição em Realização de Eventos	A OSC e/ou sua Diretoria apresenta experiência na execução de eventos culturais da natureza dos objetos descritos nesta referência.	1 a 10	<p>a) A pontuação máxima é igual a 10.</p> <p>b) Cada comprovante de execução de eventos vale 2 pontos. O máximo de comprovantes considerados será 5.</p>	4
		A instituição e/ou sua Diretoria apresenta experiência na execução de evento(s) culturais de outros segmentos.	1 a 5	<p>a) A pontuação máxima é igual a 5.</p> <p>b) Cada comprovante de execução de evento vale 1 ponto. O máximo de comprovantes considerados será 5.</p>	5
		A instituição firmou contrato/ajuste com Órgãos/Entidades Públicas nas esferas Federal, Estadual e Municipal	1 a 5	<p>a) A pontuação máxima é igual a 5.</p> <p>b) Cada comprovante de execução de evento vale 1 ponto. O máximo de comprovantes considerados será 5.</p>	5

B	Equipe Técnica	<p>Currículo do Coordenador Geral de produção comprovando experiência na área cultural</p>	1 a 9	<p>a) O coordenador geral possui especialização na área de produção cultural (3,0)</p> <p>b) O coordenador geral possui mestrado na área de produção cultural (3,0)</p> <p>c) O coordenador geral possui experiência comprova na área cultural (3,0)</p>	<p>3</p> <p>Letra a – não foi comprovada especialização na área de produção cultural.</p> <p>Letra b – não foi comprovado o curso de mestrado do Coordenador Geral.</p>
		<p>Currículo do produtor comprovando experiência na área cultural</p>	1 a 9	<p>a) O produtor possui especialização na área de produção cultural (3,0)</p> <p>b) O produtor possui mestrado na área de produção cultural (3,0)</p> <p>c) O produtor possui experiência comprova na área cultural (3,0)</p>	<p>3</p> <p>Letra a – não está comprovada especialização do Produtor na área de produção cultural.</p> <p>Letra b – não foi comprovado o curso de mestrado do Produtor.</p>
		<p>Currículo dos membros da OSC comprovando experiência na produção de eventos culturais</p>	1 a 9	<p>a) Os membros da OSC possuem experiência na produção de eventos culturais (2,0)</p> <p>b) Os membros da OSC possuem experiência na produção de eventos da mesma natureza das Cavalhadas (4,0)</p> <p>c) Os membros da OSC possuem experiência na produção de eventos de natureza religiosa e/ou cívica (3,0)</p>	<p>9</p>

		Currículo do assessor de imprensa comprovando experiência na área cultural	1 a 9	<p>a) O assessor de imprensa possui experiência na comunicação de eventos culturais (2,0)</p> <p>b) O assessor de imprensa possui experiência na comunicação de eventos da mesma natureza das Cavalhadas (4,0)</p> <p>c) O assessor de imprensa possui experiência na comunicação de eventos de natureza religiosa e/ou cívica (3,0)</p>	2	Letras b e c – Não restou demonstrada a experiência da Assessora de Imprensa em eventos da mesma natureza das Cavalhadas, nem mesmo em eventos de natureza religiosa e/ou cívica.
C	Coerência e consistência do Plano de Execução do Projeto	Cronograma de execução de atividades conforme edital.	1 a 10	<p>a) contempla as datas previstas no edital (2,5)</p> <p>b) prevê planejamento com antecedência (2,5)</p> <p>c) prevê prestação de contas no cronograma (2,5)</p> <p>d) prevê pós-produção em cada município (2,5)</p>	9,5	Letra d – consta apenas a apresentação de um Relatório Final, sem especificar se será elaborado em pós-produção em cada um dos municípios contemplados pelo projeto.
		Conceito de Projeto	1 a 10	<p>a) Prevê relação com as comunidades (2,5)</p> <p>b) Promove relação entre os festejos e o circuito como um todo (2,5)</p> <p>c) Valoriza as expressões culturais</p>	10	

				locais (2,5)	
				d) Prevê sustentabilidade na execução (2,5)	
		Plano de Trabalho	1 a 10	<p>a) Demonstra coerência com o cronograma (2,5)</p> <p>b) Prevê o fornecimento de estruturas necessárias para a realização do evento (2,5)</p> <p>c) Prevê equipe destinada a produzir os folguedos em cada município (2,5)</p> <p>d) Prevê proposta para a promoção e a salvaguarda das Cavalhadas em Goiás (2,5)</p>	<p>9,5</p> <p>Letra b – não especifica o fornecimento de indumentária para os cavalos, somente para os cavaleiros.</p>
		Plano de Comunicação	1 a 10	<p>a) Prevê ampla divulgação em canais de comunicação, incluindo mídias locais (5,0)</p> <p>b) Prevê o fornecimento de kit gráfico do Circuito (5,0)</p>	10

deley

D	Planilha orçamentária	Descrição da Proposta ao valor de referência constante do Edital	1 a 4	a) O valor global proposto é, pelo menos, 10% (dez por cento) mais baixo do que o valor de referência (4,0); b) O valor global proposto até 5% (cinco por cento) mais baixo do que o valor de referência (2,0); c) O valor global proposto é igual ao valor de referência (1,0).	2 O valor global proposto é de R\$ 3.000.000,00, enquanto a proposta é de R\$ 2.999.940,00, isto é, abaixo de 5% (cinco por cento) daquele.
Pontuação Total:					72

deley

Observações*:

Na Letra C – Coerência e consistência do Plano de Execução do Projeto/Plano de Trabalho – Letra b, sugiro a realização dos seguintes

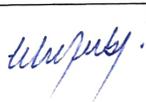
ajustes:

Especificar o fornecimento de indumentária para os cavalos, pois, prevê somente para os cavaleiros

Sugestão conforme previsto no item 10.4.2 do Edital de Chamamento Público N° 01/2023 – SECULT.

*opcional

Assinatura avaliador:



Nome avaliador:		AGUINALDO CAIADO DE CASTRO AQUINO COELHO			
Ordem	Item	Critérios	Pontuação	Definição detalhada da pontuação	Pontuação Avaliador
A	Experiência da Instituição em Realização de Eventos	A OSC e/ou sua Diretoria apresenta experiência na execução de eventos culturais da natureza dos objetos descritos nesta referência.	1 a 10	a) A pontuação máxima é igual a 10. b) Cada comprovante de execução de eventos vale 2 pontos. O máximo de comprovantes considerados será 5.	4
		A instituição e/ou sua Diretoria apresenta experiência na execução de evento(s) culturais de outros segmentos.	1 a 5	a) A pontuação máximo é igual a 5. b) Cada comprovante de execução de evento vale 1 ponto. O máximo de comprovantes considerados será 5.	5
		A instituição firmou contrato/ ajuste com Órgãos/ Entidades Públicas nas esferas Federal, Estadual e Municipal	1 a 5	a) A pontuação máxima é igual a 5. b) Cada comprovante de execução de evento vale 1 ponto. O máximo de comprovantes considerados será 5.	5



B	Equipe Técnica	<p>Currículo do Coordenador Geral de produção comprovando experiência na área cultural</p>	1 a 9	<p>a) O coordenador geral possui especialização na área de produção cultural (3,0)</p> <p>b) O coordenador geral possui mestrado na área de produção cultural (3,0)</p> <p>c) O coordenador geral possui experiência comprova na área cultural (3,0)</p>	3
		<p>Currículo do produtor comprovando experiência na área cultural</p>	1 a 9	<p>a) O produtor possui especialização na área de produção cultural (3,0)</p> <p>b) O produtor possui mestrado na área de produção cultural (3,0)</p> <p>c) O produtor possui experiência comprova na área cultural (3,0)</p>	3
		<p>Currículo dos membros da OSC comprovando experiência na produção de eventos culturais</p>	1 a 9	<p>a) Os membros da OSC possuem experiência na produção de eventos culturais (2,0)</p> <p>b) Os membros da OSC possuem experiência na produção de eventos da mesma natureza das Cavalhadas (4,0)</p> <p>c) Os membros da OSC possuem experiência na produção de eventos de natureza religiosa e/ou cívica (3,0)</p>	7
		<p>Currículo do assessor de imprensa comprovando experiência na área cultural</p>	1 a 9	<p>a) O assessor de imprensa possui experiência na comunicação de eventos culturais (2,0)</p> <p>b) O assessor de imprensa possui experiência na comunicação de</p>	2

				<p>eventos da mesma natureza das Cavalhadas (4,0)</p> <p>c) O assessor de imprensa possui experiência na comunicação de eventos de natureza religiosa e/ou cívica (3,0)</p>	
C	Coerência e consistência do Plano de Execução do Projeto	Cronograma de execução de atividades conforme edital.	1 a 10	<p>a) contempla as datas previstas no edital (2,5)</p> <p>b) prevê planejamento com antecedência (2,5)</p> <p>c) prevê prestação de contas no cronograma (2,5)</p> <p>d) prevê pós-produção em cada município (2,5)</p>	9,5
		Conceito de Projeto	1 a 10	<p>a) Prevê relação com as comunidades (2,5)</p> <p>b) Promove relação entre os festejos e o circuito como um todo (2,5)</p> <p>c) Valoriza as expressões culturais locais (2,5)</p> <p>d) Prevê sustentabilidade na execução (2,5)</p>	10
		Plano de Trabalho	1 a 10	<p>a) Demonstra coerência com o cronograma (2,5)</p> <p>b) Prevê o fornecimento de estruturas necessárias para a realização do evento (2,5)</p> <p>c) Prevê equipe destinada a produzir os folguedos em cada município (2,5)</p> <p>d) Prevê proposta para a promoção e a salvaguarda das Cavalhadas em Goiás (2,5)</p>	9,5

		Plano de Comunicação	1 a 10	a) Prevê ampla divulgação em canais de comunicação, incluindo mídias locais (5,0) b) Prevê o fornecimento de kit gráfico do Circuito (5,0)	10
D	Planilha orçamentária	Descrição da Proposta ao valor de referência constante do Edital	1 a 4	a) O valor global proposto é, pelo menos, 10% (dez por cento) mais baixo do que o valor de referência (4,0); b) O valor global proposto até 5% (cinco por cento) mais baixo do que o valor de referência (2,0); c) O valor global proposto é igual ao valor de referência (1,0).	2
Pontuação Total:					70



Observações*:PERDA DE PONTOS:

- OS tem experiência em eventos assemelhados
- coordenador e produtor não pontuaram nas letras “a” e “b” (respectivas)
- membros da OS têm experiência em eventos assemelhados
- assessora de imprensa não pontuou nas letras “b” e “c”.
- não ficou clara a pós produção em todos os municípios
- não previram indumentária para as montarias

*opcional

Assinatura avaliador:



Nome avaliador:		Solange Santana			
Ordem	Item	Critérios	Pontuação	Definição detalhada da pontuação	Pontuação Avaliador
A	Experiência da Instituição em Realização de Eventos	A OSC e/ou sua Diretoria apresenta experiência na execução de eventos culturais da natureza dos objetos descritos nesta referência.	1 a 10	<p>a) A pontuação máxima é igual a 10.</p> <p>b) Cada comprovante de execução de eventos vale 2 pontos. O máximo de comprovantes considerados será 5.</p>	<p>8,0</p> <p>Não foi apresentado experiência na envolvendo a manifestação das Cavalhadas, entretanto apresentou comprovação de realização de mais de 4 eventos que envolvem de manifestações culturais, que relacionam aspectos do sagrado(religioso) e cívico, atais como Circuito da Fé, Romaria do Muquém, o Encontro das Américas, Europeu e Africano de Capoeira, Arraiá do Cerrado, entre outros exemplos – 8,0</p>
		A instituição e/ou sua Diretoria apresenta experiência na execução de evento(s) culturais de outros segmentos.	1 a 5	<p>a) A pontuação máximo é igual a 5.</p> <p>b) Cada comprovante de execução de evento vale 1 ponto. O máximo de comprovantes considerados será 5.</p>	<p>5,0</p> <p>Tanto a instituição quanto os membros da diretoria apresentaram mais de 5 comprovantes que atestam capacidade técnica em execução de eventos de natureza cultural</p>

		A instituição firmou contrato/ ajuste com Órgãos/ Entidades Públicas nas esferas Federal, Estadual e Municipal	1 a 5	<p>a) A pontuação máxima é igual a 5.</p> <p>b) Cada comprovante de execução de evento vale 1 ponto. O máximo de comprovantes considerados será 5.</p>	<p>5,0</p> <p>A instituição apresentou mais de 5 comprovantes de ajustes e convênios com outras instituições e órgãos em nível federal, distrital, estadual e municipal</p>
B	Equipe Técnica	Currículo do Coordenador Geral de produção comprovando experiência na área cultural	1 a 9	<p>a) O coordenador geral possui especialização na área de produção cultural (3,0)</p> <p>b) O coordenador geral possui mestrado na área de produção cultural (3,0)</p> <p>c) O coordenador geral possui experiência comprova na área cultural (3,0)</p>	<p>3,0</p> <p>- O coordenador não possui especialização na área de produção cultural – 0</p> <p>- O coordenador não possui mestrado na área de produção cultural – 0</p> <p>- O coordenador apresentou mais de 5 atestados atuando como coordenador em eventos culturais – 3</p>
		Currículo do produtor comprovando experiência na área cultural	1 a 9	<p>a) O produtor possui especialização na área de produção cultural (3,0)</p> <p>b) O produtor possui mestrado na área de produção cultural (3,0)</p> <p>c) O produtor possui experiência comprova na área cultural (3,0)</p>	<p>3,0</p> <p>- O produtor cultural não possui especialização na área de produção cultural – 0</p> <p>- O produtor cultural não possui mestrado na área de produção cultural – 0</p> <p>- O produtor cultural apresentou mais de 5 atestados atuando como coordenador em eventos culturais – 3</p>

Handwritten signature/initials.

		<p>Currículo dos membros da OSC comprovando experiência na produção de eventos culturais</p>	<p>1 a 9</p>	<p>a) Os membros da OSC possuem experiência na produção de eventos culturais (2,0)</p> <p>b) Os membros da OSC possuem experiência na produção de eventos da mesma natureza das Cavalhadas (4,0)</p> <p>c) Os membros da OSC possuem experiência na produção de eventos de natureza religiosa e/ou cívica (3,0)</p>	<p>5,0</p> <p>- Os membros possuem experiência na produção de eventos culturais = 2</p> <p>- Não foi apresentada experiência na área das Cavalhadas – 0</p> <p>- Os membros possuem experiência na produção de eventos de natureza religiosa e cívica – 3</p>
		<p>Currículo do assessor de imprensa comprovando experiência na área cultural</p>	<p>1 a 9</p>	<p>a) O assessor de imprensa possui experiência na comunicação de eventos culturais (2,0)</p> <p>b) O assessor de imprensa possui experiência na comunicação de eventos da mesma natureza das Cavalhadas (4,0)</p> <p>c) O assessor de imprensa possui experiência na comunicação de eventos de natureza religiosa e/ou cívica (3,0)</p>	<p>3,0</p> <p>- O assessor de imprensa não apresentou comprovação de experiência na área de comunicação em eventos culturais – 0</p> <p>- O assessor de imprensa não apresentou comprovação de experiência na área de comunicação em eventos de natureza similar às cavalhadas – 0</p> <p>- O assessor de imprensa apresentou comprovação de experiência na área de comunicação em eventos de natureza religiosa ou similar – 3</p>

C	Coerência e consistência do Plano de Execução do Projeto	Cronograma de execução de atividades conforme edital.	1 a 10	<p>a) contempla as datas previstas no edital (2,5)</p> <p>b) prevê planejamento com antecedência (2,5)</p> <p>c) prevê prestação de contas no cronograma (2,5)</p> <p>d) prevê pós-produção em cada município (2,5)</p>	<p>9,0</p> <p>- O cronograma de execução das atividades proposto pela OSC contempla as datas previstas no edital – 2,5</p> <p>- O cronograma de execução das atividades proposto pela OSC prevê planejamento com antecedência – 2,0</p> <p>- O cronograma de execução das atividades proposto pela OSC prevê prestação de contas – 2,5</p> <p>-</p> <p>- O cronograma de execução das atividades proposto pela OSC prevê pós-produção em cada município – 2,0</p>
		Conceito de Projeto	1 a 10	<p>a) Prevê relação com as comunidades (2,5)</p> <p>b) Promove relação entre os festejos e o circuito como um todo (2,5)</p> <p>c) Valoriza as expressões culturais locais (2,5)</p> <p>d) Prevê sustentabilidade na execução (2,5)</p>	<p>9,5</p> <p>- Projeto prevê relação com as comunidades - 2,5</p> <p>- Projeto prevê relação com os festejos como um todo - 2,5</p> <p>- Projeto valoriza as expressões culturais - 2,5</p> <p>- Projeto prevê sustentabilidade na execução - 2,0</p>

		Plano de Trabalho	1 a 10	<p>a) Demonstra coerência com o cronograma (2,5)</p> <p>b) Prevê o fornecimento de estruturas necessárias para a realização do evento (2,5)</p> <p>c) Prevê equipe destinada a produzir os folgedos em cada município (2,5)</p> <p>d) Prevê proposta para a promoção e a salvaguarda das Cavalhadas em Goiás (2,5)</p>	<p>10,0</p> <p>- Plano demonstra coerência com o cronograma – 2,5</p> <p>- Plano prevê fornecimento das estruturas do evento – 2,5</p> <p>- Plano prevê equipe destinada para produzir os folgedos em cada município – 2,5</p> <p>- Plano prevê promoção e salvaguarda das Cavalhadas em Goiás – 2,5</p>
		Plano de Comunicação	1 a 10	<p>a) Prevê ampla divulgação em canais de comunicação, incluindo mídias locais (5,0)</p> <p>b) Prevê o fornecimento de kit gráfico do Circuito (5,0)</p>	<p>10,0</p> <p>Plano de comunicação prevê ampla divulgação em canais de comunicação, incluindo mídias locais – 5,0</p> <p>Plano de comunicação prevê identidade visual do evento a ser usado produção de materiais gráficos e promocionais do evento como banners, camisetas, ecobags, chapéus, entre outros – 5,0</p>

D	Planilha orçamentária	Descrição da Proposta ao valor de referência constante do Edital	1 a 4	a) O valor global proposto é, pelo menos, 10% (dez por cento) mais baixo do que o valor de referência (4,0); b) O valor global proposto até 5% (cinco por cento) mais baixo do que o valor de referência (2,0); c) O valor global proposto é igual ao valor de referência (1,0).	1,0 O valor da proposta é igual ao valor de referência
Pontuação Total:					70,5



*opcional

Observações*:

Pela documentação apresentada ficou caracterizada que a Instituição que pleiteia o convênio possui larga experiência na realização de eventos de grande porte, sendo assim favorável ao DEFERIMENTO da seleção da OSC IDHEIAS e de seu plano de trabalho para executar o Circuito das Cavalhadas 2023.

Entendendo que cada evento tem a sua dinâmica em razão das particularidades da manifestação cultural, ainda mais se tratando de manifestações que ocorrem em cidades diferentes e possuem detentores diferentes, sugerimos:

1. Que a equipe de produção do evento Circuito das Cavalhadas 2023 realize amplo diálogo com a equipe técnica do Núcleo de Patrimônio Material e Imaterial da Secult Goiás, que conduz o processo de registro das Cavalhadas como bem imaterial do Estado de Goiás, bem como com os pesquisadores do dossiê de registro e os detentores das Cavalhadas ouvindo e compartilhando as demandas dos diversos atores envolvidos.

2. Colabore com a produção de um relatório/diário descritivo das diversidades e dificuldades identificadas em cada município e a relação nominal dos principais atores e detentores da manifestação.

Assinatura avaliador:

