

RELATÓRIO AGEPEL ITINERANTE

Caminhos do Sistema Estadual de Cultura

APRESENTAÇÃO:

A AGEPEL, objetivando o seu papel no cumprimento da Lei 12.343/ 2010, que institui o Plano Nacional de Cultura, deu início ao Projeto AGEPEL ITINERANTE_CAMINHOS DO SISTEMA ESTADUAL DE CULTURA durante os meses de agosto a setembro de 2011. O projeto tem como objetivo principal iniciar um processo participativo envolvendo o poder público e a sociedade civil em todos os municípios do Estado na elaboração e implantação do Sistema Estadual de Cultura, e ainda estimular a criação de fóruns setoriais de cultura a nível local (município) ou regional.

Para que fosse possível o alcance de todo o território estadual, no período proposto, foi realizada uma reunião em cada região de Planejamento do Estado¹, conforme cronograma abaixo. Ressaltando que nas Regiões Nordeste, Centro Goiano, Sudeste e RIDE foram realizadas duas reuniões. Em anexo (**anexo 1.regiões de planejamento**) segue a relação dos municípios que integram cada uma das Regiões de Planejamento do Estado.

CRONOGRAMA REUNIÕES REGIONAIS	
29/07	Reunião Regional NORDESTE 1 (Alto Paraíso)
01/08	Reunião Regional NORDESTE 2 (Posse)
09/08	Reunião Regional SUL (Morrinhos)
12/08	Reunião Regional NORTE 2 (Porangatu)
16/08	Reunião Regional NOROESTE (Goiás)
19/08	Reunião Regional CENTRO 2 (Anápolis)
22/08	Reunião Regional RIDE 2 (Formosa)
23/08	Reunião Regional RIDE 1 (Luziânia)
26/08	Reunião Regional SUDOESTE (Jataí)
30/08	Reunião Regional OESTE (São Luis dos Montes Belos)
31/08	Reunião Regional CENTRO 1 (Jaraguá)
02/09	Reunião Regional RMG (Trindade)
05/09	Reunião Regional SUDESTE 1(Pires do Rio)
06/09	Reunião Regional SUDESTE 2 (Catalão)

Para a escolha dos municípios sede das reuniões foi feito um estudo embasado em indicadores da cultura oriundos do IBGE, do MINC e da AGEPEL². Esse estudo possibilitou a análise e verificação de quais municípios encontravam-se melhor preparados em termos de capacidade administrativa e de gestão das políticas nas áreas setoriais da cultura.

¹ Foram trabalhadas as regiões de planejamento definidas pela SEPLAN.

² Fontes: IBGE, Perfil dos Municípios Brasileiros – 2009; IBRAM/2011, AGEPEL/DAC e DPHA/2011.Os indicadores destacados para o estudo foram: existência de bens tombados, bibliotecas, arquivos, museus, secretarias de cultura (exclusivas e órgãos vinculados), conselhos de cultura, fórum de cultura, pontos de cultura, agências do SEBRAE.

Para que fosse possível a realização das reuniões uma primeira mobilização foi feita, por meio de ofício convidando os responsáveis pela cultura nos municípios indicados para sediar as reuniões. Essa mobilização teve o objetivo de sensibilizá-los para oferecer espaço físico adequado, alimentação aos participantes, apoio para o credenciamento e para a mobilização dos municípios que deveriam comparecer à reunião. Fase que teve sucesso com a adesão dos municípios convidados. Foi feita então pela equipe responsável pela mobilização uma segunda fase de contatos, estes voltados para o agrupamento de municípios integrantes de cada uma das regiões de planejamento. Nesta fase da mobilização houve a preocupação em contatar, por e-mail e por ofício, tanto o poder público: secretários e gestores da cultura, quanto representantes da sociedade civil: pontos de cultura, conselhos de cultura, fóruns de cultura de cada região do estado.

REALIZAÇÃO:

Durante os dias 29 de julho a 06 de setembro foram realizadas, conforme o previsto no cronograma apresentado, as 14 reuniões regionais com a participação de uma equipe de seis pessoas, entre técnicos e gestores da AGEPEL. As reuniões tinham um dia de duração, tendo início às 9h e finalizando às 17h, com intervalo para almoço.

Os trabalhos tinham início com o preenchimento de uma lista de presença que tinha por objetivo realizar um primeiro cadastro (**anexo 2. cadastro**) dos agentes culturais nos Estado de Goiás. Este cadastro coletou informações como endereço, área de atuação, e-mail, entre outras.



Cadastramento_Morrinhos



Cadastramento_Luziânia

A programação (**anexo 3. programação**), consistia em uma palestra no período da manhã sobre a implantação do Sistema Nacional de Cultura e os benefícios do mesmo para o município (**anexo 4. power point**), sendo antecipada por falas institucionais dos prefeitos anfitriões e do Presidente da AGEPEL, que esteve presente em 10 das 14 reuniões.



Palestra_Goiás



Palestra_Posse

No período vespertino era feita uma fala breve sobre a importância da criação dos fóruns setoriais de cultura nos municípios ou regiões, que contava com o apoio o folder que divulgava o projeto (**anexo 5. folder**). Em seguida era preenchida uma planilha (**anexo 6. planilha de indicadores culturais**) que buscava validar e atualizar alguns dos indicadores utilizados no estudo já citado (existência de órgão gestor de cultura e de Conselho de Cultura), e levantar outros como: se o município realizou conferência municipal de cultura, se participou da Conferência Estadual, se possui Fundo e Plano de cultura, informações de suma importância para constituírem o sistema de Indicadores Culturais do Estado de Goiás³.

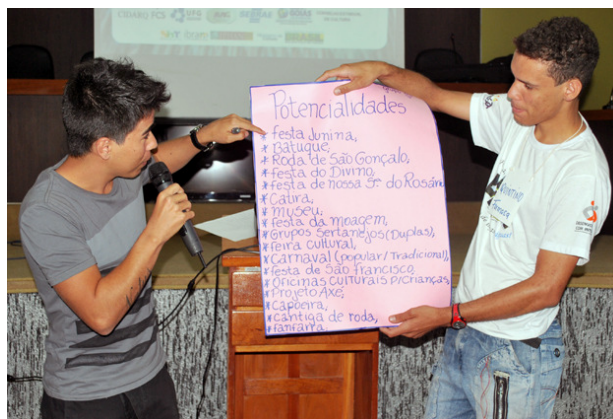


³ Em 2004, o IBGE celebrou convênio com o Ministério da Cultura para desenvolver uma base consistente e contínua de informações relacionadas ao setor cultural e construir indicadores culturais de modo a fomentar estudos, pesquisas e publicações, fornecendo aos órgãos governamental e privado subsídios para o planejamento e a tomada de decisão, e aos usuários, em geral, informações para estudos setoriais mais aprofundados.

As atividades consecutivas consistiam em trabalhos de grupo. Os participantes eram agrupados de forma a ter no máximo 15 integrantes em cada grupo, cujo critério para a separação era garantir a representatividade de todos os municípios presentes em todos os grupos. Os trabalhos nos grupos eram coordenados por integrantes da equipe e tinham como objetivo promover debate sobre as potencialidades e as dificuldades nas diferentes áreas setoriais da cultura que ocorriam na Região. O resultado do debate era registrado em cartolinas e depois apresentado na plenária. **(anexo 7. registro dos trabalhos de grupo).**



Trabalhos de grupos_Alto Paraíso



Apresentação dos grupos_Formosa

Ainda no período da tarde, após a apresentação dos grupos eram indicados os representantes do poder público e da sociedade civil de cada um dos municípios presentes para participarem do 1º Fórum Setorial de Cultura do Estado de Goiás a ser realizado nos dias 19 a 21 de setembro em Goiânia.



Participantes_Formosa



Participantes_Luziânia

RESULTADOS:

Pela planilha abaixo constata-se que todas as reuniões foram realizadas com grau de participação que alcançou as expectativas, pois em nenhuma região teve uma participação que fosse inferior a 70% do esperado em relação ao número de municípios representados em cada reunião. Quanto aos participantes, o que se percebe ao analisar o cadastro realizado em todas as regiões é que a maior representatividade concentra o poder público, revelando que muito há o que fazer em relação à sensibilização e mobilização da sociedade civil para a participação no processo de discussão das políticas públicas na área da cultura. Mas não se pode deixar de destacar a qualificação e relevância da participação dos representantes da sociedade civil presentes, em sua maioria, oriundos de movimentos organizados como pontos de cultura, entidades de classe como Academia de Letras e associações diversas, e em especial nas áreas da música, do artesanato. Houve ainda uma participação de representantes jovens, militantes de culturas emergentes como dança de rua, e gêneros musicais como o rock, que não pode deixar de ser citada.

Região	Município sede	Data	Municípios Esperados/presentes	Pessoas
Nordeste 1	Alto Paraíso	29/07	08 /05	37
Nordeste 2	Posse	01/08	12/08	34
Sul	Morrinhos	09/08	26 /20	109
Norte	Porangatu	12/08	26/14	58
Noroeste	Goiás	16/08	13/8	32
Centro Goiano1	Anápolis	19/08	13 / 9	43
Centro Goiano 2	Jaraguá	31/08	28/15	31
RIDE 1	Luziânia	23/08	11/06	39
RIDE 2	Formosa	22/08	07/07	50
Sudoeste	Jataí	26/08	26/17	89
Oeste	São Luis dos Montes Belos	30/08	43/14	80
RMG	Trindade	02/09	20/09	51
Sudeste 1	Pires do Rio	05/09	11/07	48
Sudeste 2	Catalão	06/09	11/08	50
10 regiões	14 municípios	14 reuniões	147	751

Em relação às potencialidades registradas nos trabalhos de grupo o que se percebe notadamente é que a maioria delas está associada às manifestações da cultura popular, destacando-se as festas religiosas, as danças advindas da miscigenação indígena e afrobrasileira (catira, congadas, quadrilha). Um aspecto que chama atenção em relação a esses dados e às áreas setoriais propostas pela Política Nacional de Cultura é a pouca

referência às bibliotecas existentes em 244 municípios do Estado, e em relação aos arquivos, praticamente inexistente., demonstrando que tanto o setor público quanto a sociedade civil não estão sensíveis e cientes da importâncias destes espaços como mantenedores da cultura local.

As dificuldades mais apontadas em todas as regiões foram:

- ✓ Ausência de recursos financeiros e incentivo do poder público;
- ✓ Necessidade de capacitação de recursos humanos nas áreas técnicas para lidar com as diversidades culturais e para a elaboração e gestão de projetos;
- ✓ Ausência de um órgão gestor de cultura exclusivo;
- ✓ Ausência de espaços culturais;
- ✓ Falta de divulgação e acesso às informações sobre as referências culturais locais;
- ✓ Necessidade de sensibilização da população para ampliação do controle social (participação popular) na área da cultura;
- ✓ Ausência de parcerias e integração entre poder público e iniciativa privada;
- ✓ Ausência de integração regional (intercâmbio entre os municípios);

Outros resultados que devem ser mencionados neste documento se referem às demandas dos municípios, que chegaram tanto à Diretoria de Ação Cultural, quanto à Diretoria de Patrimônio Histórico e Artístico da AGEPEL, solicitando:

- ✓ Orientação para a criação de fórum de cultura nos municípios;
- ✓ Orientação para a criação da secretaria de cultura;
- ✓ Orientação para a adesão ao Sistema Nacional de Cultura;
- ✓ Verificação de dados oficiais como existência de secretarias exclusivas, de conselhos de cultura, de leis de incentivo e fundos de cultura;
- ✓ Solicitação de vários municípios para visitas técnicas, e sensibilização da comunidade objetivando maior participação popular.

Para a realização do Projeto a Agepel contou com a parceria de várias instituições que seguem listadas na página seguinte. Merece destaque o Instituto Brasileiro de Museus – IBRAM, que apoiou a divulgação do evento por meio de impressão de folders e cartazes, o Detran que transportou a equipe da Agepel e o SEBRAE que por meio de apoio logístico supriu o projeto com a doação de pastas, canetas e blocos para anotações.

Goiânia, setembro de 2011

Diretoria de Patrimônio Histórico e Artístico da Agepel

Presidente da AGEPEL

Gilvane Felipe

Equipe de mobilização:

Rosa do Nascimento Lima/MIS/AGEPEL

Vânia de Alcântara Oliviera/Gerência de Projetos-DAC/AGEPEL

Coordenação: Juliana Peixoto Simão/ Gerente de Museus-DPHA/AGEPEL

Equipe de Realização das Reuniões Regionais:

Deolinda Taveira/Diretora de Patrimônio Histórico e Artístico

Décio Coutinho/Diretor de Ação Cultural

Eleni /Motorisa

Noêmia Maria Fonseca/Diretora do Museu Pedro Ludovico Teixeira

Daniel Christino/Diretor da Imagem e do Som/MIS

João Luís Prestes/Gerente de Projetos/DAC-AGEPEL

Simone Rosa/Assessora Técnica da Diretoria de Patrimônio histórico e Artístico

Ágata Couto/Assessora de Imprensa

Marina Adorjan/ Fotografa

Apoio:

Josélia Rodrigues Pinheiro/ DPHA/AGEPEL

Lorena de Martins Gomes/ DPHA/AGEPEL

Maria do Socorro/ Biblioteca Pio Vargas/ DPHA/AGEPEL

Rodrigo Macedo/ DPHA/AGEPEL

Solange Maria Rodrigues / DPHA/AGEPEL

Kárita Marra Cunha/ DAC/AGEPEL

Parceiros:

Associação de Arquivologia do Estado de Goiás

Centro de Documentação e Aquivologia-CIDARQ/UFG

Conselho Estadual de Cultura

Detran

Fórum Estadual dos Presidentes dos Conselhos dos Municípios

Instituto Brasileiro de Museologia-IBRAM

REM-Rede de Educadores de Museus

SEBRAE

ANEXOS:

Anexo 1. Regiões de Planejamento do Estado de Goiás

Anexo 2. Amostra do Cadastro dos agentes e gestores culturais do Estado de Goiás

Anexo 3. Programação da Reunião Regional

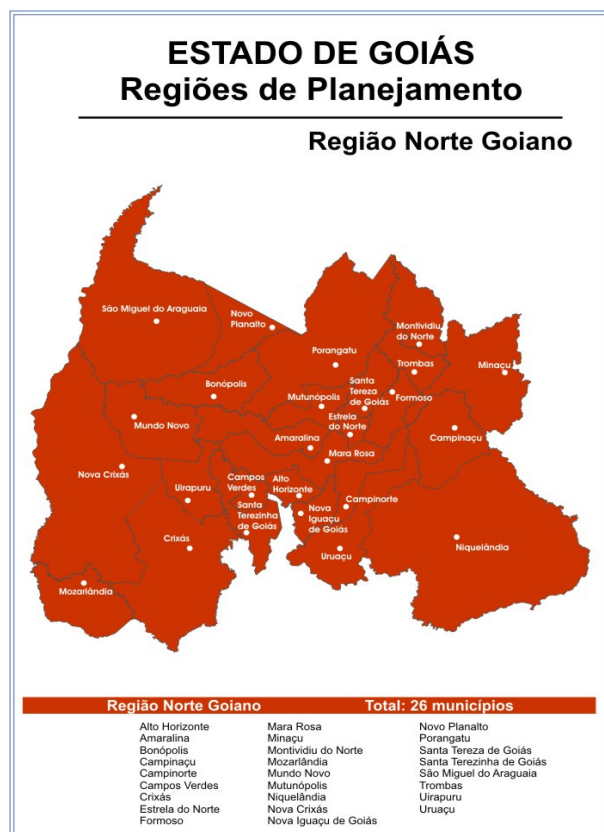
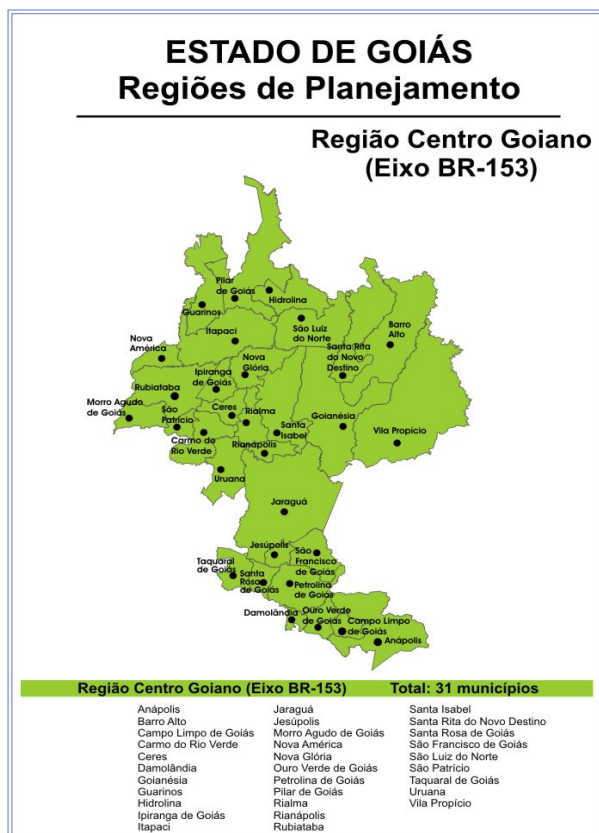
Anexo 4. Power point contendo o conteúdo da palestra

Anexo 5. Folder e Cartaz

Anexo 6. Amostra dos levantamentos de indicadores culturais

Anexo 7. Registro dos trabalhos de grupo

ANEXO 1: Regiões de Planejamento do Estado de Goiás



ESTADO DE GOIÁS Regiões de Planejamento

Região Entorno do Distrito Federal



Região Entorno do Distrito Federal Total: 19 municípios

Abadiânia	Luziânia
Água Fria de Goiás	Mimoso de Goiás
Águas Lindas de Goiás	Novo Gama
Alexânia	Padre Bernardo
Cabeceiras	Planaltina
Cidade Ocidental	Pirenópolis
Cocalzinho de Goiás	Santo Antônio do Descoberto
Corumbá de Goiás	Valparaíso de Goiás
Cristalina	Vila Boa
Formosa	

ESTADO DE GOIÁS Regiões de Planejamento

Região Sudeste Goiano (Estrada de Ferro)

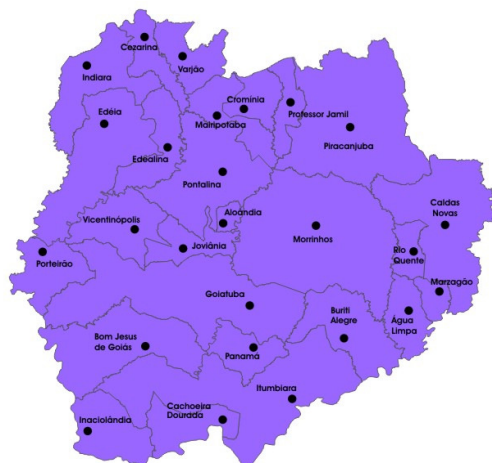


Região Sudeste Goiano (Estrada de Ferro) Total: 22 municípios

Anhangüera	Nova Aurora
Campo Alegre de Goiás	Orizônia
Catalão	Ouro Preto
Corumbaliba	Palmelo
Cristianópolis	Pires do Rio
Pirenópolis	Santa Cruz de Goiás
Davinópolis	São Miguel do Passa Quatro
Gemeleira de Goiás	Silvânia
Goianira	Três Ranchos
Ipameri	Urutai
Leopoldo de Bulhões	Vianópolis

ESTADO DE GOIÁS Regiões de Planejamento

Região Sul Goiano



Região Sul Goiano Total: 26 municípios

Água Limpa	Edéia	Panamá
Altoálandia	Goiatuba	Piracanjuba
Bom Jesus de Goiás	Inaciolândia	Pontalina
Buriti Alegre	Indiara	Porteirão
Caldas Novas	Itumbiara	Professor Jamil
Cachoeira Dourada	Jovianópolis	Rio Quente
Cezarina	Mairipotaba	Varjão
Cromínia	Marzagão	Vicentinópolis
Edelina	Morrinhos	

ESTADO DE GOIÁS Regiões de Planejamento

Região Sudoeste Goiano



Região Sudoeste Goiano Total: 26 municípios

Acreúna	Itarumã	Quirinópolis
Aparecida do Rio Doce	Jatã	Rio Verde
Aporé	Lagoa Santa	Santa Helena de Goiás
Cachoeira Alta	Maurilândia	Santa Rita do Araguaia
Capu	Minérios	Santo Antônio da Barra
Castelândia	Montividiu	São Simão
Chapadão do Céu	Paranaiguara	Serranópolis
Gouvelândia	Perolândia	Turvelândia
Itajá		

ESTADO DE GOIÁS Regiões de Planejamento

Região Oeste Goiano (Eixo GO-060)



Região Oeste Goiano (Eixo GO-060)

Total: 43 municípios

Adelândia	Buriti de Goiás	Itapirapuã	Palmeiras de Goiás
Americano do Brasil	Cachoeira de Goiás	Ivolândia	Palminópolis
Amorinópolis	Caiaapônia	Jandaia	Paraúna
Anicuns	Campestre de Goiás	Jaupaci	Piranhas
Aragarças	Córrego do Ouro	Jussara	Sacelândia
Arenópolis	Diorama	Moiporã	Santa Bárbara de Goiás
Aurilândia	Doverlândia	Montes Claros de Goiás	Santa Fé de Goiás
Avelinópolis	Fazenda Nova	Mossâmedes	São João da Paraúna
Baliza	Firminópolis	Nazário	São Luís de Montes Belos
Bom Jardim de Goiás	Iporá	Novo Brasil	Turvânia
Britânia	Israelândia	Palestina de Goiás	

ESTADO DE GOIÁS Regiões de Planejamento

Região Noroeste (Estrada do Boi)



Região Noroeste Goiano

Total: 13 municípios

Araçu	Itaberaí
Araguapaz	Itaguaru
Aruanã	Itapuranga
Faina	Itaçu
Goiás	Itaçu
Guaraitá	Matrinchã
Heitorai	

**ANEXO 2:
CADASTRO REGIÃO NOROESTE _ MUNICÍPIO SEDE:GOIÁS**

NOME	MUNICÍPIO	ENDEREÇO	TELEFONE	EMAIL	ENTIDADE	ÁREA DE ATUAÇÃO
Patrícia Bailão Nunes	Goias	R.Moretti Goggia, s/n, Centro	3371-7714	patriciabailao@hotmail.com	S.M.T.C	Turismo e Cultura
Márcia B.B.S.Bucar	Goias	R.Moretti Goggia, s/n, Centro	3371-7714	marciabucar@hotmail.com	S.M.T.C	Turismo e Cultura
Lenadro Aparecido Caetano da Silveira	Goias	R.Moretti Goggia, s/n, Centro	3371-7714	catcidedegoiias@hotmail.com , liandropinto@hotmail.com	S.M.T.C	Turismo e Cultura
Selma de Oliveira Bastos Pires	Goias	R.Boa Vista,Qd.7, Lt.14	9608-0204	selma.bastos13@hotmail.com	Iphan	Patrimônio e Educação
Josê Filho Costa Pereira Amâncio	Goias	Av.Dr.Hermogenes Ferreira Coelho, Qd.08, Lt.05, Centro	3371-4029	-	Palácio Conde dos Arcos	Diretora Museu
Paulo Frei	Goias	Largo do Rosário, n.12	9422-2150	frpaulo@hotmail.com	Ponto de Cultura	Cultura
Edinéa de Oliveira Ângelo	Goias	R.São Paulo, Qd.8, Lt.36, Centro	3371-1968	edi_eduardo02@hotmail.com	Iphan	Patrimônio
Elder Camargo Passos	Goias	Travessa Boa Vista, n.1, Centro	9227-9547	-	FECIGO/OVAT	Arquivista
Lázaro Ribeiro	Goias	Travessa R.da Pedra, s/n, Centro	9124-3092	lazaroribeiro6@hotmail.com	Ponto de Cultura	Audio Visual
Zilda Assis Lobo	Goias	R.das Flores, n.4, Centro	3371-1376/8599-5274	zildalobo02@hotmail.com	Camara Municipal	Vereadora
Pedro Henrique de Faria Marques Otto	Goias	R.da Pedra, n.19	3371-3346/8571-4283	ottoph@gmail.com	Ponto de Cultura	Audio Visual
Marlene Vellasco	Goias	R.D.Candida, n.20	3371-1990/9266-3152	m.vellasco2hotmail.com	Casa de Cora Coralina	Cultura
Elenízia da Mata	Goias	R.Santa Bárbara	9263-5375/8496-5201	eleniziadamatta@gmail.com	Comunidade	Cultura

Maria de Lourdes Lacerda de Oliveira	Goias	R.Bartolomeu Bueno, n.11, Centro	3371-1096/9628-2915	mllacerda2@hotmail.com	Gabinete Literário Goiano	Bibliotecária
Sebastião da Silva Curado	Goias	Travessa Central, n.11, Centro	3372-1083/8407-7586	ssctsilva@gmail.com	Coral Solo	Música
Antolinda Baia Borges	Goias	R.Americano do Brasil, n.17, Centro	3371-1717	pousadadosolgoias@hotmail.com	ARPHOS	Museus
Maria das Graças Santhomé e Souza	Goias	R.Moretti Foggia, s/n, Centro	3371-7714	secturcidadedegoias@gmail.com	S.M.T.C	Turismo e Cultura
Girlene Chagas Bulhões	Goias	Pça. Brasil Ramos Caiado	3371-1087	girlene_bulhoes@museus.gov.br	IBRAM	Museus
Maria de Fátima Silva Cançado	Goias	R.da Abadia, n.11, Centro	8439-7912/3371-1367	fatimacancado@hotmail.com	FECIGO/OVAT	Arquivista
Erotides Bueno Berqua	Goias	R.Moretti Foggia, n.15, Centro	3371-1336	erotidesberquo@hotmail.com	Sectur Goiás	Turismo
Kelgia Betania Silveira	Guaraíta	R.69, Qd.12, Lt.04-A, St.Canastra Itapuranga	8438-5472	kelgiabetania@hotmail.com	S.M.E	Educação
Nalva dos Santos Camargo Silva	Guaraíta	R.Ovidio de Moraes Preto, n.252, Centro	8567-9588	nalvacamargodelta@hotmail.com	Escola Mun.Genésia Silveira de Moraes	Diretora de Escola
Luis Antônio de Moraes	Itaberaí	Av.Dom José Mascarenhas	3375-1030	luisjube@hotmail.com	S.M.C	Cultura
Renata Palmeira da Silva	Itaberaí	R.José de Alencar, Qd.12, Lt.13, Centro	9689-4552	renatajnpl@hotmail.com	S.M.E	Educação
Divina Martins Vieira	Itaberaí	R.8, Qd.11, Lt.23, Vila Leonor	3375-1226	divinamvieira@gmail.com	S.M.E	Educação
Liliane da Silva Chaves	Itaberaí	R.1, Qd.E, Lt.8, Jd.Barbosa	3375-1432	rezendeliliane@yahoo.com.br	S.M.E.C	Educação e Cultura
Angelo Aparecidos Machado	Itaberaí	R.Alfredo Nasser, n.187, Vila Leonor	3375-2085	angelamachado@hotmail.com	Associação Barracão Cultural	Artes Cênicas

Marcelo Fecunde de Faria	Itaberaí	R.B, Qd.7, Lt.12, Fernanda Park II	3375-4593	fecunde@gmail.com	Associação Barracão Cultural	Artes Cênicas
Magno Florentino Dutra	Itaguarí	R.15, Qd.01, Lt.09, Vila Itaguarizinho	8541-9192	magno_gopj@hotmail.com	Comissão Municipal de Folclore	Cultura
Joaomar Paulo Gonçalves Pereira	Itaguarí	Av.Antonio Lourenço de Sá, N.503	9114-6539	joomarpereira@hotmail.com	S.M.E.C	Educação e Cultura
Renilde Ribeiro de Andrade	Itaguarí	R.Goiás, s/n	9245-4859	renildedu@hotmail.com	S.M.E.C	Educação e Cultura
Elisson José Ribeiro	Itaguarí	Av.Urgério Teixeira, n.136	8430-7895	elisson_jose@hotmail.com	S.M.A	Administração
Altair Divino da Silva	Itaguarí	R.03, Qd.02, Lt.02, St.3 poderes	8522-0893	altairdivino@hotmail.com	S.M.E.C	Educação e Cultura
Albani Barbosa e Silva	Itaguarí	R.Paranci, Qd.26, Lt.01, S.São Sebastião	8426-9116	albanibarbisa2008@hotmail.com	S.M.E.C	Educação e Cultura
Luiz Henrique Alves Cardoso	Itaçu	Av.C Qd.27, Lt.43, St.Cruzeiro do Sul	9980-3433	luishenrique_cbjr@hotmail.com	S.M.E	Educação
Cláudia Maisa Alves Cardoso	Itaçu	Av.C Qd.27, Lt.43, St.Cruzeiro do Sul	3378-1230/9980-3433	demec.itaucu@bol.com.br	S.M.E.C	Educação e Cultura

Obs: consta no relatório apenas uma amostra, porque as informações coletadas estão sendo processadas em um banco de dados.

ANEXO 3: PROGRAMAÇÃO DA REUNIÃO REGIONAL

HORÁRIO	ATIVIDADE
9h às 9h30	Acolhimento
9h30 às 9h45	Mesa de abertura e fala de autoridades
09h45 às 10h	Apresentação da metodologia e pactuação dos trabalhos do dia
10h às 10h15	Apresentação dos participantes
10h15 às 10h45	Palestra Sistema Nacional de Cultura
10h45 às 11h30	Tira dúvidas
11h30 às 13h30	Almoço
13h30 às 14h	Palestra Fóruns Setoriais de Cultura
14h às 14h30	Tira dúvidas e formação de grupos – Identificação dos agentes estratégicos
14h30 às 14h45	Preenchimento da planilha de indicadores culturais
14h45 às 15h	Intervalo
15h às 15h30	Identificando dificuldades e oportunidades- trabalho de grupo
15h30 às 16h	Relato sobre os trabalhos de grupos - Identificando dificuldades e oportunidades
16h às 16h30	Orientando a realização de fóruns setoriais na região – identificando áreas, identificando lideranças e representações, agenda de trabalho e pautas.
16h30 às 17h	Indicação de representantes do Fórum da Região Sul
17h15	Encerramento

ANEXO 4. POWER POINT CONTENDO O CONTEÚDO DA PALESTRA

ANEXO 5. FOLDER

ANEXO 6: LEVANTAMENTO DE INICIADORES CULTURAIS/ REGIÃO NORTE

Município	Realizou Conf. Munic. ?	Participou da Conf. Estadual ?	Possui órgão gestor de cultura ?	Possui Conselho de Cultura ?	Possui Lei de Incentivo à Cultura ?	Possui Fundo de cultura ?	Possui Plano de cultura?
ALTO HORIZONTE	não	não	Secretaria de Cultura	sim	sim	sim	não
AMARALINA	não compareceu						
BONÓPOLIS	não compareceu						
CAMPINAÇU	não	não	Não	não	não	não	não
CAMPINORTE	não	sim	Secretaria de Cultura	sim	sim	sim	sim
CAMPOS VERDES	não compareceu						
CRIXÁS	não	não	Secretaria de Cultura	sim	não	não	não
ESTRELA DO NORTE	não	não	não	não	não	não	não
FORMOSO	não	não	não	não	não	não	não
MARA ROSA	não	não	não	sim	sim	sim	sim
MINAÇU	não compareceu						
MONTIVÍDIU DO NORTE	não	não	não	não	não	não	não
MOZARLÂNDIA	não compareceu						
MUNDO NOVO	não compareceu						
MUTUNÓPOLIS	não	não	não	não	não	não	não
NIQUELÂNDIA	não compareceu						
NOVA CRIXÁS	não compareceu						
NOVA IGUAÇU DE GOIÁS	não compareceu						
NOVO PLANALTO	não compareceu						
PORANGATU	sim	sim	Não	sim	sim	não	não
SANTA TEREZA DE GOIÁS	não compareceu						
SANTA TEREZINHA DE GOIÁS	não compareceu						
SÃO MIGUEL DO ARAGUAIA	não	não	não	não	não	não	não
TROMBAS	não compareceu						
UIRAPURU	sim	sim	não	sim	não	não	não
URUAÇU	não	sim	não	sim	não	não	não

Obs: consta no relatório apenas uma amostra, porque as informações coletadas estão sendo processadas em um banco de dados.

ANEXO 7: REGISTRO DOS TRABALHOS DE GRUPO

1. Reunião Regional – Nordeste 1 / Alto Paraíso _ 29 de julho

GRUPO 1

POTENCIALIDADES

- existência de museu da imagem e do som, e área audiovisual integrada ao museu;
- existência de diversidade e originalidade;
- cultura musical local
- percussão cultural e capacitação de produtores culturais;
- planejamento de festas religiosas;
- existência de bibliotecas;
- teatro, artesanato, aproveitamento da argila e plantas no artesanato;

PROBLEMAS

- grande: falta de apoio e valorização dos profissionais;
- falta de recurso financeiro, material educativo;
- ausência de profissional capacitado para atuar nas bibliotecas,;
- necessidade da criação da secretaria de cultura;
- necessidade de local próprio para atividades teatrais e circenses;
- ausência de calendário e agenda anual de eventos;
- ausência de capacitação e formação de produtores e agentes culturais;
- falta de financiamento pra produções audiovisual local (muitos eventos ficam sem registro pro falta de recurso);

GRUPO 2:

POTENCIALIDADES

- artesanato produzido com intensidade, atraindo turistas;
- musica como geração de renda;
- diversidade religiosa;
- diversidade na gastronomia, podendo se configurar em um pólo de gastronomia;
- cinema livre, com exibição em áreas externas (praças). Existência de cine clube na cidade;
- arquitetura, com tendência a bioconstrução (alternativa saudável que favorece a região);
- expectativa de existência de escolas e equipamentos para estimular o teatro;
- cultura popular;
- cultura do bem estar; estilo de vida desta região é valorizado;
- poesia e literatura, de forma integrada com outras áreas como a gastronomia;
- culturas afrobrasileiras (dança é forte na região);
- circo (existência de talentos artísticos que podem participar de espetáculos circenses);

PROBLEMAS

- principal da localidade: ausência da autonomia da gestão pública. não existe e secretaria exclusiva de cultura;
- ausência de estruturas e equipamentos culturais;
- ausência de definição de calendário de eventos com projetos definidos e planejados; dificuldade no gerenciamento da diversidade cultural;
- ausência de recursos financeiros e materiais;
- dificuldade na elaboração/redação de projetos para captação de recursos;

- monte alegre e cavalcanti: dificuldade para o acesso aos municípios;
- necessidade de equipes capacitadas na estrutura administrativa;
- necessidade de criação de pontos de cultura;

GRUPO 3:

POTENCIALIDADES

- literatura;
- musica (de cora, instrumental, popular cósmica);
- artesanato; (tecelagem, fiação, trabalho com barro, produção com fibras naturais, biojóias, moveis rústicos)
- gastronomia;
- teatro;
- festas tradicionais (folias, caçadas da rainha, romarias, rezas, império de são João);
- encontros de cultura;
- diversidade religiosa;

PROBLEMAS

- falta de articulação entre os setores dos órgãos públicos;
- falta de recurso financeiro,
- falta de capacitação;
- falta de continuidade nas ações
- interesse de pop. jovem
- mobilidade nos eventos culturais;
- falta de intercambio;
- dificuldade de pactuação;
- falta de divulgação;

GRUPO 4:

POTENCIALIDADES

- grande diversidade de expressão cultural; (ambigüidade);
- cultura ambiental (vários tópicos tem relação com o meio ambiente);
- alimentação regional feita com produtos da região;
- alimentação natural e internacional;
- arte circense;
- musica de raiz, internacionais (mantras), batuque da rainha, de cunho ambiental, império de são João Batista;
- tecelagem, confecção de sandálias;
- aspectos históricos: povo kalunga;
- outros movimentos religiosos: nossa senhora da abadia, de são Gonçalo; nossa senhora do livramento;
- moveis de bambu, tabocas, palhas, cipós, cestos de jornal (pat. imaterial);

PROBLEMAS

- ligar cultura e religiosidade para aprovação de projeto;
- capacitação de pessoas para entender a linguagem dos projetos;
- parcerias e apoio da iniciativa publica e privada; existe contrapartida, qual é ?
- construção de espaço físico e de estrutura municipal (estradas, banheiro público);
- falta de articulação entre as secretarias municipais(proposta: criação de fórum de secretarias municipais para integração das ações e promoção do crescimentos dos mun.);
- capacitação de produtores culturais;
- pré produção, produção e divulgação de produtos culturais em nível local e nacional, gerando fomento ao turismo;

- profissionalizar a cultura;
- falta de instâncias de articulação fortalecidas (proposta: criação de fóruns de cultura);

2. Reunião Regional Nordeste 2 Posse_ 01 de agosto

GRUPO 1

POTENCIALIDADES

- Festa do pequi, licor, cachaça, conservas, pratos típicos;
- Folias de Reis, São Sebastião, Santo Antônio, Divino Espírito Santo;
- Festas Juninas;
- Vaquejada, cavalgada, festa do peão;
- Festas religiosas (padroeiras, santa Luzia, Santana, Corpus Christi,
- Patrimônio Cultural Material (centro histórico)
- Manifestações musicais (duplas sertanejas, cantores locais, música de raiz)
- Escritores (Emílio Academia Goiana de Letras)
- Projeto Mala de leitura (formação de leitores, escritores, contadores de histórias)
Culminância no mês de outubro gera o Concurso Mala de leitura, premiações aos alunos das escolas urbanas e rurais
- Pintores
- Telecentro, biblioteca, teatro municipal;
- Cursos de licenciatura artes visuais, licenciatura de teatro, licenciatura música (UNB)
- UEG
- Centro da juventude
- Ecoturismo (tiroleira, rapel, cachoeiras, grutas, cavernas)
- Artesanato (cerâmica, móveis entalhados, frutos do cerrado, capim dourado)
- Fiandeiras
- Comunidades quilombolas (Fazenda Baco Pari, Olho d'Água da Lapa, Levantado, Sabonete, Extrema, Impoeira)
- Confecção de instrumentos musicais, bandeiras, figurino, indumentárias, trajes)
- Raizeira, benzedadeiras, parteiras
- Comunidades ciganas
- Comunidade nordestina
- Comunidade gaúcha (festa Farroupilha)

PROBLEMAS

- Recursos financeiros
- Falta de capacitação dos agentes culturais
- Espaço físico inadequado
- Rede hoteleira insuficiente para a acomodação
- Falta autonomia para apoiar as manifestações culturais pelos departamentos
- Necessidade de criação da Secretaria de Cultura

GRUPO 2:

POTENCIALIDADES

- Bibliotecas e telecentro
- Artesanato local (frutos do cerrado, cerâmica, capim dourado e reaproveitamento do cerrado)
- Cultura afrobrasileira
- Cultura literária (poetas, historiadores e cronistas, contadores de causos)

- Cultura musical (sertaneja de raiz, violeiros, sanfoneiros, bandas de música gospel, bandas de forró e axé)
- Festas religiosas (Festa do Divino, Nossa Senhora Aparecida, Senhora Santana, Romaria Terra Ronca, Cavalhadas)
- Festas tradicionais (juninas, cigana, caminhoneiro, festa do pequi, carnavalescas)
- Grupos teatrais;
- Sítio Histórico
- Cavernas de Terra Ronca
- Turismo de caverna (espeleologia, ecoturismo, turismo de aventura)
- Festival de Música de Mambai

PROBLEMAS

- Falta de parcerias para a realização do evento
- Gestão pública de cultura
- Falta de divulgação das nossas potencialidades
- Falta de segurança por parte do Poder Público Estadual
- Maior envolvimento da comunidade local

GRUPO 3:

POTENCIALIDADES

- Festas Juninas,
- Festa do Divino,
- Festa do Bom Jesus da Lapa
- Folias
- Cavalgadas
- Rodeio
- Queima de fogos
- Festejos (São João, São Pedro Santo Antônio, Santa Luzia, Nossa Senhora Aparecida, Senhora Santana, Nossa Senhora da Guia, Nossa Senhora do Rosário)
- Catira
- Curraleira
- Congo Moçambique misturado com a Caçada da Rainha (festa quilombola de Flores de Goiás)
- Literatura (Artemisa Sabbath)
- Música sertaneja
- **Oportunidades**
- Festa da colheita, festa da semente
- Um espaço para exposição artísticas
- Cinema
- Teatro

PROBLEMAS

- Estrutura física (espaços culturais)
- Apoio financeiro
- Apoio para confecção de projetos e demanda
- Acesso à informações
- Sensibilização da comunidade

GRUPO 4:

POTENCIALIDADES

- Grutas, cachoeiras, rappel,
- Carnaval
- Festa do Divino Espírito Santo,
- Folia de Reis, Festa de São Sebastião junto com a Caçada da Rainha,
- Festas juninas,
- Padroeiro São Domingos
- Romaria da Gruta da Terra Ronca com a cavalgada da fé
- Exposição agropecuária e festa do Peão de Rodeio
- Comemorações dos aniversários das cidades (danças folclóricas, teatro, duplas sertanejas locais, animação com bandas de fora, desfile cívico) Exposições de artesanato no aniversário (cerâmica)
- Comemoração do Natal (canto das pastorinhas)
- Reveillion (com queima de fogos)
- Festa da Nossa Senhora da Guia e da Abadia
- Alvorada Folia

PROBLEMAS

- Infraestrutura
- Apoio dos poderes
- Falta de divulgação dos potenciais turísticos
- Conscientização da preservação cultural e ambiental
- Falta integração de culturas entre os municípios

3. REUNIÃO REGIONAL SUL _ MORRINHOS _ 09 de agosto

GRUPO 1: Itumbiara, Edealina, Panamá, vicentinopolis, Indiara, Agua Limpa, Pontalina, Piracanjuba, Rio Quente

Potencialidades

- Arquivo
- Arraia
- Artes Plásticas
- Artesanato
- Capoeira
- Catira
- Cavalgada
- Congada
- Contadores de Causo
- Coral
- Cultura Afro Brasileira
- Cultura Popular
- Design
- Exposição de orquídeas
- Festa do Divino Pai Eterno
- Festa do Peão
- Festas dos Padroeiros
- Folia de Reis
- Gastronomia
- Jogo de truco

- Literatura
- Moda
- Música
- Orquestra de Violeiros
- Patrimônio Imaterial
- Patrimônio Material
- Quadrilha
- Santeiro

Dificuldades

- Dificil acesso ao MINC
- Divulgação da Cultura local
- Editais confusos e mal elaborados
- Excesso de burocracia
- Falta de apoio financeiro
- Falta de centros culturais
- Falta de empenho político
- Falta de incentivo às raízes culturais
- Falta de informação
- Falta de instrumentos musicais e adereços
- Falta de Qualificação
- Orientação confusa para elaboração de projetos
- Projetos engavetados
- Reconhecimento dos Patrimônios Culturais

Grupo 2: Goiatuba, Itumbiara, Piracanjuba, PanamáPotencialidades

- Academia de letras
- Arquivo
- Biblioteca
- Carros de boi
- Catira
- Cavalgada
- Cinema
- Cooperativa das artesãs
- Coral, banda, grupo de violeiros
- Cultura Afro brasileira
- Dança
- Escritores, pintores, cantores, compositores
- Festa do peão
- Festas Religiosas
- Festival de musica estudantil
- Folia de Reis
- Historia oral
- Moda
- Museus
- Patrimônio histórico
- Rallyboia
- Teatro
- Tecelãs, fiandeiras

Dificuldades:

- Espaço Físico

- Recurso humano
- Capacitação de profissionais
- Ausência de apoio dos gestores
- Falta de ação integrada
- Orientação e elaboração de projetos
- Recurso financeiro
- Órgão próprio e autonomia
- Formação de público

Grupo 3:

Potencialidades

- Festas populares e religiosas
- Musicas
- Artesanatos
- Museu (audiovisua)
- Literatura
- Dança e Teatro

Dificuldades

- Falta de recursos
- Falta de divulgação das manifestações culturais
- Falta da secretaria de cultura
- Falta de informação e incentivo
- Falta de mão de obra qualificada da cultura
- Falta de interação da educação e cultura
- Falta de espaço físico (estrutura em geral)

Grupo 4: morrinhos, Panamá, Piracanjuba, Rio Quente, Pontalina, Vicentinopolis, Porteirão, Professor Jamil, Indiará.

Potencialidades

- Festas Religiosas
- Artesanato/reciclagem
- Musica instrumental
- Festa do Né
- Exposição agropecuária
- Cinema e vídeo, audiovisual
- Teatro
- Festa junina
- Capoeira
- Comidas típicas
- Turismo religioso
- Folia de Reis
- Cavalgada
- Catira
- Semana Cultural (Literatura e Artes plásticas)
- Patrimônio Histórico Edificado
- Academia de Letras e Artes
- Memórias orais
- Tecedeiras, fiandeiras
- Roda de violeiros
- Artesanato com palha, argila

- Folia de Santo Antonio
- Rallyboia
- Rock in Pira
- Feira de Pontalina(FEICOMP)
- FESTMEST (festival)
- Truco
- Desfile Cívico
- Fanfarras
- Brincadeiras infantis
- Contadores de causos

Dificuldades:

- Falta de reconhecimento das gerações mais jovens pelas tradições mais antigas
- Marginalização das culturas emergentes(capoeira, hip hop)
- Falta de valorização e financiamento da cultura pelo poder público e iniciativa privada
- Ausência de espaço para debate sobre as questões culturais, promovendo a participação popular;
- Ausência de incentivo à leitura
- Ausência de conselhos e secretarias de cultura
- Falta de valorização das manifestações artístico culturais locais;
- Ausência das mídias locais.

4. REUNIÃO REGIONAL NORTE _ PORANGATU _ 12 de Agosto

Grupo 1:

Potencialidades

- Romarias
- Artesanato
- Artes Plásticas
- Patrimônio Material
- Musica
- Teatro
- Folia do divino
- Folia de Reis
- Quermesses
- Festas juninas
- Padroeiras
- Patrimônio Imaterial
- Festa do Peão
- Festas Religiosas
- Sítios arqueológicos
- Danças
- Culturas Afro-brasileiras
- Cultura Popular
- Culinária Típica
- Design
- Capoeira
- Catira, Chorado, Congada

Problemas:

- Organização dos Segmentos
- Falta de Mobilização do Poder Público
- Capacitação falha para elaboração de projetos, falta de recursos

- Logística e coleta de insumos e matéria prima dos artesanatos
- Falta de apoio financeiro
- Falta de espaço para venda de artesanato e artes
- Falta de valorização da cultura local
- Desinformação
- Transmissão de conhecimentos dos mais velhos pra os mais novos
- Falta de formação acadêmica dos professores da área cultural
- Reconhecimento e valorização dos artistas nativos

Grupo 2: Muntunópolis, Uirapuru, Porangatu, São Miguel do Araguaia, alto Horizonte

Potencialidades:

- Manifestações populares e religiosas
- Patrimônio histórico
- Artesanato
- Teatro
- Música
- Artes Plásticas
- Literatura

Dificuldades:

- Política dificulta a cultura
- Falta de recursos
- Comercialização das peças artesanais
- Falta de apoio do poder público
- Falta de diálogo entre cultura e turismo
- Falta de fóruns regionais de cultura

Grupo 3: Campinaçu, Alto Horizonte, Porangatu, Crixás, Campinorte, Uruaçu

Potencialidades

- Catira, Balé, Capoeira, Dança de Rua, Danças tradicionais (Chimite, Dança do Passarinho, Marimbondo Sinhá, Dança do Tambor)
- Skate, Basquete de Rua
- Folia de Reis, Folia do Divino,
- Cavalgada
- Corrida de Argola
- Artesanato
- Encontro das Fiandeiras
- Festa Junina (Quadrilha)
- Raizeiros, Benzedeiros, Rezadeiras
- Apresentações indígenas
- Cavalhada
- Festival do Pequi
- Música (fanfarra)
- Teatro
- Desfile cívico
- Exposição Agropecuária
- Semana folclórica
- Escultura de Madeira
- Pontos turístico

Grupo 3:

Problemas

- Falta de interesse do poder público para promover a cultura;
- Noção de cultura equivocada (não valoriza o local);
- Falta de capacitação e autonomia para a elaboração e gestão de projetos;
- Falta de participação da população;
- Falta de acesso da população a informações que podem provocar mudanças;
- Falta de divulgação pelo governo do estado aos eventos culturais locais dos municípios;
- Falta de divulgação e conhecimento das tradições culturais e eventos culturais entre os municípios;

Grupo 4: Campinorte, Campinaçu, São Miguel do Araguaia, Uruaçu, Alto Horizonte, Porangatu
Potencialidade

- Folia de Reis
- Quadrilha
- Catira;
- Festa Religiosas;
- Cavalgadas;
- Jogos abeto;
- Festival de músicas;
- artes visuais;
- literatura, gastronomia, artesanato, benzedadeiras;
- Contadores de causos;
- Carnaval
- Memorial
- Danças (chimite, do Passarinho);
- Semana do Folclore;
- Museus (arte sacra, de arqueologia, e virtual);
- Bibliotecas;
- Festa do caju;
- Arte sacra;
- Desfile;
- Canto do uirapuru;
- Torneio de truco;
- Teatro;
- Romaria.

5. REUNIÃO REGIONAL NOROESTE_ GOIÁS_ 16 de agosto

Grupo 1

Potencialidades:

- Arquivo;
- Museus (arte, histórico, casa);
- Artes Cênicas;
- Literatura (Academia Itaberina de Letras);
- Manifestações Religiosas (Padroeiro, Procissão do Fogaréu, Festa de Santa Ana, Santa Bárbara);
- Folia de Reis, Catira, Congo, Capoeira;
- Vila Esperança;
- Pontos de Cultura;

- Audiovisual;
- Artesanato tradicional (cerâmica);
- Doces tradicionais (gastronomia);
- Artes visuais;
- Comissão municipal de Folclore;
- Música (serenata, banda da polícia, bar dos artistas);
- Festa do Peão;
- Quadrilhas;
- Cavalgada da Fé;
- Patrimônio Histórico;

Dificuldades:

- Falta de recursos para continuidade de projetos e contratação de mão de obra especializada;
- Governança local;
- Falta de entendimentos sobre o que é cultura (retenção de informação);
- Ausência de órgão exclusivo gestor da cultura;
- Capacitação de agentes Culturais

Grupo 2 : (Márcia – Goiás; Patrícia – Goiás; Tia Tó – Goiás; Tão – Goiás; Elison – Itaguaru; Altair – Itaguaru; Marcelo – Itaberaí; Lourdinha – Goiás)

Potencialidades

- Folia de Reis (urbana);- Folia de Reis (rural);
- Cavalgada (trilha dos tropeiros);
- Festa do Peão;
- Encontro regional de Folia de Reis;
- Goiás Cidade Presépio;
- Encontro de Corais;
- Encontro de Modinhas;
- Encontro de violeiros – música raiz;
- Folia do Divino;
- Festival de Gastronomia – circuito gastronômico ;
- Encontro Afro;
- Festas religiosas;
- Águas de São João;
- Buenolândia ;
- Danças folclóricas (congo, congada, catira, tapuio, barrigada);
- Patrimônio Imaterial ;
- Cultura afro-brasileira;
- Carnaval de marchinha – Zé Pereira – Blocos de rua
- Semana Santa;
- Retreta no coreto;
- Bandas municipais;
- FICA ;
- Encontro de artesãos;
- Alfenins, pastelinho, empadão;
- Comidas típicas regionais;
- Benzedoiras, raizeiras, parteiras, fiandeiras...
- Patrimônio histórico, material/imaterial;
- Festa do Zé;
- Festas Juninas;

- Brincadeiras de roda;
- Festival de Pipa;

Dificuldades:

- Recursos financeiros;
- Elaboração de projetos;
- Articulação entre organizador e poder público;
- Falta de valorização da comunidade e poder público;
- Falta de envolvimento da comunidade na elaboração de projetos;
- Inexistência da agenda cultural;
- Acesso à mídia;
- Excesso de burocracia;
- Inoperância do Conselho de Cultura;
- Parceria desafinada entre poder público e privado;
- Falta de material gráfico e folheteria;

Grupo 3:

Potencialidades

- Festas populares e religiosas;
- Patrimônio Histórico cultural;
- Gastronomia;
- Artesanato;

Dificuldades:

- Falta de recursos;
- Falta de capacitação para a elaboração de projetos culturais para juventude;
- Falta de vontade política e administrativa;
- Falta de infra estrutura;
- Falta de articulação entre educação e cultura;
- Falta de divulgação, comunicação e interação;
- Falta de mobilização/sensibilização;

6. REUNIÃO REGIONAL CENTRO GOIANO 1_ ANAPOLIS_19 de agosto

Potencialidades

- Manifestações populares e religiosas;
- Patrimônio histórico material e imaterial;
- Música;
- Dança;
- Teatro;
- Artes plásticas;
- Artesanato;Circo;
- Gastronomia (arroz com pequi));
- Audiovisual (digital);
- Museus(equipamentos culturais, escolas de artes);
- Sociedade civil organizada (presença de entidades);
- Políticas públicas de cultura sendo estabelecidas;

Dificuldades:

- Falta de recursos financeiros;
- Capacitação de produtores e gestores culturais;
- Falta de espaços, equipamentos culturais;
- Falta de comunicação e divulgação;
- Falta de diálogo entre o poder público e a sociedade civil;
- População local não consome a cultura do lugar;

7. REUNIÃO REGIONAL RIDE 1_ FORMOSA 22 de agosto

Grupo 1:

Potencialidades

- Audiovisual;
- Artesanato: madeira, barro tecido;
- Artes visuais: pintura, escultura, fotografia;
- Teatro (Cia Teatral Tríade);
- Cultura popular: Folia do Divino, Folia de Reis, Festa da Moagem, Festa do Bonito, Festas Juninas, Festa de São Francisco Xavier,;
- Cultura Afrobrasileira: capoeira;
- Dança: catira, curraleira, lundu, dança de rua;
- Literatura: Casa do Poeta: Escritores, Contadores de causos;
- Museu de História;
- Patrimônio material: sítios arqueológicos, Casarios, Salto do Itiquira, Buraco das Araras;
- Música: violeiros, Rap MPB, rock, forró, pagode;

Dificuldades:

- Falta de recursos financeiros;
- Falta de capacitação;
- Falta de intercâmbio entre os municípios;
- Falta de mobilização da sociedade;
- Falta de estrutura para as produções artísticas;
- Falta de definição de políticas públicas de cultura;
- Formação de público;

Grupo 2:

Potencialidades

- Festas religiosas: Folia do Divino, Folia da Roça, Folia de Reis, Festa de São Sebastião, rezas;
- Danças Típicas: lundu, catira, umbigada, curraleira, quadrilha;
- Artesanato: palha, madeira, couro, tecido, sementes, recicláveis, taboca, argila;
- Culinária: doces, conservas, licores, paçoca, frango com guariroba, arroz com pequi, beiju, canjica, quitandas;
- Teatro, drama;
- Festas Tradicionais: Festa da Moagem, Encontro do Bonito, Arraia, Centro de Tradições Gauchas;
- Museu;
- Cinema;
- Sarau;
- Fanfarra;
- Casarões

Dificuldades:

- Falta de divulgação da Cultura e dos eventos;
- Falta órgão gestor da cultura;
- Maior integração entre educação e cultura;
- Falta de apoio do poder público para incentivar as ações culturais locais;
- Falta de espaços e equipamentos públicos para a realização de eventos culturais;
- Falta de esclarecimento e participação da população;

Grupo 3:

Potencialidades

- Festa Junina;
- Batuque;
- Roda de São Gonçalo;
- Festa do Divino;
- Festa de Nossa Senhora do Rosário;
- Catira;
- Museu;
- Festa da Moagem;
- Duplas Sertanejas;
- Feira Cultura;
- Carnaval (popular/tradicional);
- Oficinas Culturais para crianças;
- Projetos Axé;
- Capoeira;
- Cantiga de roda;
- Fanfarra;
- Comidas típicas;

Dificuldades

- Financiamento público;
- Perseguição política;
- Burocracia;
- Falta de capacitação;
- Falta de espaço físico organizado;
- Depreciação de arquivo público;
- Pobreza regional;
- Preservação e ampliação do museu;
- Intercâmbio Regional;
- Divulgação de festas locais;
- Ausência de órgão gestor da cultura;
- Falta de incentivo do poder público;
- Reforma de pontos turísticos com potencial cultural;
- Falta de participação popular;
- Falta de um centro cultural;
- Falta de interesse e acomodação;

Grupo 4:

Potencialidade

- Museu;
- Festa de rodeio, festa da moagem;
- Festa de São João; Catira;
- Mamulengos;
- Quadrilha infantil e adultos;
- Grupos sertanejos;
- Cavalgada;
- Festa do Divino Espírito Santo;
- Torneio Leiteiro;
- Banda (municipal)
- Cursos de pintura e artesanato;

Dificuldades:

- Não possuir órgão gestor de Cultura, e este estar vinculado à Secretaria de Educação;
- Não ter fundo de cultura;
- Não participar de conferências públicas de cultura;
- Dependere de doações para a realização de eventos;
- Não ter apoio da prefeitura;
- Necessidade de profissionais capacitados para desenvolver projetos culturais;
- Pouca divulgação das festas locais;
- Preservação e ampliação do museu;
- Incentivo em geral para a cultura;
- Integração regional;

8. REUNIÃO REGIONAL RIDE 2_ LUZIANIA_23 DE AGOSTO

Grupo 1: Luziânia, Valparaíso, Novo Gama, Rio de Janeiro, Pirenópolis, Cristalina

Potencialidades

- Pontos de Cultura;
- Música: hip hop, rock, raiz, bandas religiosas, fanfarras;
- Cultura popular: viola caipira, carro de boi, catira, folia de reis, festa do divino, cavalhadas, via sacra, mascarados, presépio, cavalgadas;
- Proximidade com as cidades sede da copa 2014;
- Gastronomia;
- Patrimônio histórico material e imaterial;
- Centro histórico, museus, casas tombadas;
- Artesanato;
- Artes plásticas;
- Teatro;
- Audiovisual;
- Literatura

Dificuldades:

- Falta de informações;
- Projetos (elaboração);
- Capacitação (gestão de projetos);
- Interlocução entre municípios;
- Preconceitos;
- Falta de recursos financeiros;
- Falta de encontros regionais;
- Espaços físicos adequados;
- Apoio político;

Grupo 2: Cristalina, Valparaíso, Luziânia, Alexânia, Novo Gama;

Potencialidades

- Festas religiosas;
- Transmissão oral: Griô;
- Patrimônio material;
- Cultura Afrobrasileira: quilombo Mesquita;
- Patrimônio Imaterial: culinária, repentista, poetas, escritores;
- Cinema;
- Música;
- Artesanato: cerâmica, tecelagem;
- Moda;

- Artes Visuais: tatuagem, gravura, pintura, fotografia;
- Teatro;
- Dança: populares, dança de rua;
- Museus;

Dificuldades:

- Capacitação;
- Divulgação;
- Recursos humanos e financeiros;
- Falta de apoio do governo, de estrutura e conscientização ;
- Falta de capacitação e de gestores de projetos;
- Fóruns e conferências;
- União;

9. REUNIÃO REGIONAL SUDOESTE _ JATAÍ – 26 de agosto

Grupo 2: Caçu, Jataí, Rio Verde, Serranópolis, chapadão do Céu, Acreúna, Itajá, Santa Helena de Goiás

Potencialidades

- Patrimônio Imaterial
- Patrimônio Material;
- Cultura Popular: quadrilha, catira, folia de reis, exposição agropecuária, feira de artes, festa da padroeira(o);
- Cultura afrobrasileira: capoeira, candomblé, carnaval, medicina popular, feira da cultura negra;
- Danças: dança de rua, balé, dança do ventre, dança de salão;
- Literatura: bibliotecas, academias de letras, escritores;
- Museus de história, de artes, casa;
- Audiovisual;
- Artesanato: argila, reciclagem, tecelagem, cabaça, madeira, bordado, crochê, bordados, patchwork, mosaico;
- Arquivo;
- Arte digital;
- Teatro (equipamento cultural);
- Teatro (grupo de teatro);

Dificuldades:

- Financeira;
- Participação da comunidade; apoio financeiro;
- Capacitação de pessoal;
- Apoio do poder público;
- Dificuldade na constituição do conselho municipal e plano de cultura;
- Insensibilidade política;
- Mobilização dos grupos;

Grupo 3:

Potencialidades

- Violeiros do cerrado;
- Banda musical;
- Artesanato-madeira, fibra de bananeira, sementes, tecidos,, tear;
- Artes cênicas;
- Músicas: gospel, sertaneja, rock, MPB, composição;
- Danças: quadrilha, catira, capoeira, hip hop;

- Festa religiosa: folia de reis, Padroeira, benção das sementes;
- Museus: histórico e contemporâneo;
- Cavalgadas;
- Feiras culturais e gastronômicas;
- Concursos: pipa;
- Festivais: Música (Abelhas);
- Literatura;
- Festas afro (ritos);
- Registros históricos;
- Congadas;
- Festa da Uva, melancia e do leite;
- Memórias;
- Sarau;

Dificuldades:

- Apoio permanente;
- Orientação;
- Verbas;
- Valorização local/público;
- Profissionalismo (projetos);
- Espaço/infra-estrutura;
- Mobilização;
- Capacitação de recursos humanos;
- Divulgação e marketing;

Grupo 4: Jataí, Santo Antônio de Goiás, Rio Verde, Paranaíba, Acreúna, Serranópolis, Perolândia, Aparecida do Rio Doce, Castelândia, São Simão.

Potencialidades

- Festas religiosas;
- Danças: catira, quadrilha, dança de fitas;
- Música: duplas sertanejas, orquestra;
- Eventos: festa dos negros, festa do milho, exposição agropecuária, feira de arte e cultura;
- Campeira;
- Saberes tradicionais (fiandeiras);
- Artesanato;
- Teatro;
- Arte circense;
- CTG (equipamentos culturais);

Dificuldades:

- Ausência e insuficiência de recursos financeiros;
- Ausência de órgão gestor exclusivo da cultura;
- Interferência de partidismo político;
- Falta de mão de obra qualificada para a gestão e execução de políticas de cultura;
- Pouca participação popular;
- Falta de participação popular via conselho de cultura;
- Falta de interesse do poder público;
- Falta de valorização da cultura local;

Grupo 4:

Potencialidades:

- Ação cultural;

- Monumento;
- Academia de Letras;
- Poetas del Mundo;
- Artistas na área musical;
- Artes plásticas;
- Poetas;
- Escritores;
- Quadrilha;
- Festa Junina;
- Artesanato;
- Centros Culturais;
- Arqueologia;
- Folia de Reis, Banda municipal;
- Esculturas;
- Festas dos Prestos;
- Teatro de arena;
- Lago;
- Festival Gastronômico (Chica Doida);
- Clubes recreativos;
- Festival de dança;
- Festa do Peão;
- Catira;
- Bailbe da Melhor idade;
- Mostra do Fica;
- Arraial dos Amigos;
- Orquestra Caipira;
- Projeto 7ª Arte (cinema);
- Concurso de Curta;
- Histórias em Quadrinho;
- Festival de musica;
- Festival de Qaudrilha;
- Comunidade do Cedro (Quilombolas)

Problemas:

- Qualificação (cursos superior, cursos técnicos)
- Parcerias;
- Recursos financeiros;
- Falta de envolvimento do poder público e da comunidade;
- Carência de técnicos;
- Falta de materiais;
- Falta de reconhecimento do poder público e da população pela cultura local;
- Falta de espaço físico;
- Necessidade de escolas de musica;
- Falta de planejamento;
- Entraves para conseguir recursos/burocracia;
- Falta de fomento à produção;

10. REUNIÃO REGIONAL OESTE_ SÃO LUÍS DOS MONTES BELOS_30 de agosto

grupo 1:

Potencialidades

- Folia de Reis; Folia de Nossa Senhora da Abadia;
- Catira;
- Congada;
- Teatro;
- Música;
- Artes cênicas;
- Artes plásticas;
- Festas religiosas;
- Violeiros;
- Capoeira;
- Festa do peão, exposição agropecuária;
- Cavalgadas;
- Romaria;
- Encontro de muladeiros;
- Tecelagem, bordados manuais;
- Encontro de Fiandeiras;
- Festa Junina;
- Cavalhadas;
- Coral de música;
- Dança hip hop;
- Jip cross;
- Literatura;
- Moto cross;
- Gastronomia (culinária típicas);
- Feira cultural;
- Festa da Guariroba;
- Linguagem: dialeto de trás pra frente;
- Festa Cultural da Vila Itajiba;

Dificuldades:

- Falta de um secretaria específica de cultura;
- Falta de capacitação para elaboração de projetos;
- Falta de organização interna dos municípios;
- Falta de informação;
- Falta de recurso financeiro;
- Falta oficinas técnicas;
- Falta de estruturação e legalização;
- Falta de investimento em divulgação;
- Falta de um calendário regional e estadual;
- Falta de valorização da cultura tradicional e artes plásticas;
- Falta de centros culturais;

Grupo 2:

Potencialidades

- Folia de Reis;
- Festa junina;
- Festa do Folclore;
- Grupos de Catira;

- Teatro;
- Festas Religiosas (Romaria, Cavalgada);
- Filmes;
- Musicas (sertaneja, forró, bandas, gospel, violeiros);
- Pirografia
- Carnaval (desfile Zé Pereira e Cana folia);
- Benzedadeiras;
- Danças (quadrilha, hip hop, congada);
- Produção de instrumentos musicais;
- Grupos de fiandeiras;
- Thilheiros (MotoCross e ciclismo);
- Escritores (poetas e compositores);
- Comidas típicas;
- Artesanato;

Dificuldades:

- Organização para a informação e o conhecimento;
- Recursos financeiros;
- Agentes culturais (pessoal);
- Gestão;
- Globalização;
- Projetos com sustentabilidade;
- Marketing;

Grupo 3:

Potencialidades

- Talentos musicais;
- Folias e catiras;
- Orquestra de violeiros de São Luis e Piranhas;
- Teatro e Dança;
- Literatura;
- Fandeiras;
- Festa da padroeira de Iporá;
- Festivais culturais;
- Banda de música;
- Desfile de Carro de boi;
- Cavalgadas;
- Congada de Caiapônia;
- Carnaval;
- Festa Junina;
- Caminhada da Paz;
- Artesanato;
- Canoagem

Dificuldades

- Recursos financeiros;
- Incentivo;
- Interesse Público;
- Articulação entre artistas;
- Bons projetos;
- Qualificação de produtores culturais;

- Organização;
- Políticas públicas de conscientização;
- Planejamento;
- Articulação de parcerias público e privadas;
- Valorização da cultura com a política pública;
- Resgate cultural;
- Empreendedorismo cultural;
- Espaço de cultura;

Grupo 4:

Potencialidades

- Festival do Carro de Boi;
- Desfile Cívico;
- Muladeiros;
- Romaria e festas religiosas;
- AMOG;
- Amostras culturais nas escolas;
- Duplas sertanejas;
- Associação dos catireiros e foliões;
- Festival de teatro;
- Folias de reis, da abadia, do Divino Espírito Santo;
- Congadas;
- Rally do Jegue;
- Carnaval (fora de época);
- Festa do peão ou pecuária;
- Fiandeiras;
- Benzedeadas;
- Tecedeiras;
- Feira do artesanato;
- Oca – organização cultural e artística de Iporá;

Dificuldades

- Falta de financiamento;
- Falta de organização dos agentes culturais;
- Falta de espaço físico específico para apresentações culturais;
- Capacitação dos agentes culturais;
- Falta de preparação para elaboração de projetos;
- Falta de vontade política (adaptações político-administrativas);

11. REUNIÃO REGIONAL CENTRO 2 _ JARAGUÀ _ 31 DE AGOSTO

Potencialidades

- Folia de reis
- Festa do divino
- Festa do novo americano ausente
- Festas religiosas:
- Festa de nossa senhora da conceição
- Festa de santo Antônio
- Festas juninas
- Entrada da rainha

- Encontro de bandas (festa de santa Cecília)
- Carnaval
- Catira
- Chorado
- Congada
- Cavalgada
- Semana da cultura de jesúpolis
- Folia de são Sebastião
- Folia do divino
- Festa da ação social
- Festa da melancia
- Festa do peão
- Festa das mães
- Dia da princesa
- Quermesse (imaculada do coração de Maria)
- Encontro de bandas e fanfarras
- Encontro dos jipeiros
- Artesanato (bordados, croché, tear, palha de milho, fibras, cerâmica, cipó, sementes, cerrado, recicláveis)
- Festa da nossa senhora d'abadia
- Cultura afro brasileira
- Festivais de músicas regionais
- Festival de artes
- Parque da serra
- Parapente
- Cavalhadas
- Patrimônio imaterial
- Patrimônio material
- Temperos
- Pamonhadas
- Comunidade quilombola
- Dança do tambor
- Dança do tapuio
- Derivado de cana (rapadura, doce com mamão)
- Mandioca e seus derivados
- Literatura
- Moda
- Desfile estudantil
- Fanfarra
- Contadores de causos
- Orquestras de violeiros
- Feira cultural
- Feira de artesanato
- Comunidade indígena tapuio
- Feira do produtor

Dificuldades

- Logística
- Falta planejamento estratégico
- Falta equipe para captação de recursos

- Falta propaganda e divulgação
- Falta recurso financeiro
- Falta equipe capacitada
- Falta recursos humanos
- Engajados, compromissados com a cultura
- Falta iniciativa
- Falta incentivo
- Falta espaço no jornal regional para pauta da cultura
- Falta mão de obra capacitada
- Faltam cursos de capacitação
- Falta preocupação e comprometimento com a cultura
- Falta equipe específica para a cultura dos municípios
- Falta prioridade política
- Falta visão dos políticos em relação a cultura
- Falta uma política de formação e capacitação para a gestão da cultura
- Falta de secretaria exclusiva
- Falta diálogo com a capital
- Falta continuidade política
- Não tem interesse por parte da classe política
- Distanciamento das decisões centralizadas em goiânia
- Falta valorização da cultura local
- Falta de formação de quadros
- Falta de articulação institucional
- Falta a comunidade se organizar e elaborar projetos
- Preencher as secretarias de cultura com pessoas que tem capacidade e visão

12. Reunião Regional Trindade _ RMG_Data: 02 DE SETEMBRO

Grupo 1:

Potencialidades

- Música: festival de rock, musical, sertajena, chorinho, roda de viola, banda;
- Dança: catira, capoeira, dança de salão, hip hop country, balé, quadrilha;
- Teatro: infantil, geral, popular, de bonecos, religioso;
- Artes plásticas: pintura em tela, grafite, escultura em sucata, em madeira, em isopor
- Desfile de carro de boi;
- Cultura Popular: contador de causo, congada, festas religiosas, contadores de causo, bordadeiras, crocheteiras, raizeiras e benzedadeiras, fiandeiras;
- Escritores
- Poetas
- Audiovisual

Dificuldades:

- Venda de espetáculo;
- Agente cultura;
- Equipamento; local; estrutura física;
- Apoio do poder público;
- Implementação de políticas públicas culturais;
- Captação de recursos;
- Recurso insuficiente para a cultura;
- Transparência;
- Relação direta entre o estado e o produtor;
- Piso sindical ao artista em geral;

- Marketing;
- Reconhecimento;

Grupo 2:

Potencialidades

- Artes: plásticas, Visuais, cênicas
- Artesanato (tecelagem manual, bordados tradicionais, bordados de flores e frutos do cerrado)
- Artesanato com taboca e plantas do cerrado
- Áudio visual: documentaristas, ficcionistas, e animadores (cinema)
- Capoeira
- Casa de cultura alternativa
- Casa de formação artística
- Catira
- Cavalgada
- Cine clubes
- Circo
- Tocador de berrante
- Clube de música e artes
- Contadores de causo
- Cultura popular, afro descendente, evangélica, cigana
- Dança de forró
- Design
- Dj's e Vj's
- Domingo evangélico
- Feira do produtor rural
- Festa na roça
- Festival de música
- Folia de reis
- Gastronomia
- Grafitagem
- História e quadrinhos
- Literatura
- Literatura de cordel
- Música – rock, gospel, instrumental, hip hop, raiz, sertaneja
- Oficinas de argila e pintura em tela
- Pintura em cabaça
- Ponto de cultura
- Produção musical
- Quadrilha (festas junina)
- Saraus culturais
- Tapetes em tear de prego
- Tatuagem
- Teatro
- Teatro de boneco
- Teatro de rua e malabares
- Via Acre, festa de São Sebastião,
- Violeiros

Dificuldades

- Não tem lei de cultura

- As secretarias não possuem autonomia para lidarem com a parte de cultura
- A picuinha político partidária entrava os processos de cultura
- Não há verba específica
- Falta profissionais qualificados na área de cultura e informação
- Há falta de educação básica que compreenda a cultura e suas atividades
- Não há programa de formação cultural desde o início da formação acadêmica sobre a cultura
- Não há o hábito de transmissão de cultura entre as pessoas mais idosas e as mais jovens
- Preconceito em relação às diversidades culturais
- A formação na área de artes tem custo alto para capacitação
- Falta de agrupamentos que queiram dar continuidade ao segmento cultural (preconceito, falta de estímulo e de incentivo, não tem instrumentos suficientes, falta de intercâmbio de informações entre pessoas do mesmo segmento mas de localidades diferentes)
- Os mestres populares não são valorizados
- Falta de divulgação dos editais antecipadamente
- Falta de linguagem clara e menos rebuscada nos editais
- Não há interesse dos governos locais em desenvolver a cultura nos municípios

Grupo 3:**Potencialidades**

- Festas religiosas;
- Manifestações Populares (fiandeiras, folia de reis, danças, populares,);
- Música: hip hop, MPB, Rock, Festivais;
- Literatura
- Artes Plásticas;
- Cinema;
- Teatro;
- Patrimônio Histórico;
- Gastronomia;

Dificuldades:

- Falta de investimento;
- Falta de capacitação;
- Falta de dispositivo cultural (espaços culturais);
- Incentivar a organização de atores culturais;
- Gestão não democrática dos espaços da cultura;
- Criação de um calendário estadual de eventos;

13. REUNIÃO REGIONAL SUDESTE 1_PIREIS DO RIO_05 DE SETEMBRO**Grupo 1:****Potencialidades**

- Cachoeira do Maratá – Potencial Turístico;
- Folia de Santos Reis;
- Congadas;
- Dança;
- Pintura em Tela (Artes Plásticas);
- Literatura (APLA);
- Festas Populares;
- Dança Indígena (Tapuios);
- Catira;
- Folias (Divino, São Sebastião, São Vicente);

- Grupo Infantil de Catira;
- Artesanato (bordados, barbante, pintura tecido, pontocruz, biscuit, petwork, palha, madeira)
- Aulas de Música (piano, bateria, violão, flauta;
- Festas Religiosas;
- Festas Juninas;
- Cavalhadas;
- Contra-Dança;
- Banda Lira (Santa Cruz);
- Música Sertaneja (Moda de Viola, Música-Raiz)
- Natal Sustentável (material);
- Coral do PETI Pires do Rio
- Patrimônio Material (Museu Ferroviário, estações ferroviárias, Ponte Eptácio Pessoa Museu Santa Cruz, Imagem Nossa Senhora Aparecida (Gameleira), Casa do Maneco Pires do Rio;
- Gastronomia (geléia, doces, queijos, farinha, polvilho, cachaça, quitandas, derivados, da cana de açúcar, rapadura)

Dificuldades:

- Dificuldade em valorizar os fazeres saberes;
- Dificuldade em registrar;
- Falta de capacitação dos gestores e atores culturais;
- Falta divulgação, integração e intercâmbio das manifestações culturais regionais.
- Falta incentivo, patrocínio para as manifestações culturais
- Falta de visão e compromisso dos gestores com a cultura;
- Falta capacitação de profissionais para elaboração de projetos para a captação de recursos.
- Centralização;
- Falta de estrutura física para os grupos culturais (instrumentos, roupas, adereços);
- Falta descentralização, capacitação e financiamento para a cultura.

Grupo 2:**Potencialidades**

- Patrimônio Histórico
- Artesanato;
- Arquivo;
- Museu;
- Música;
- Cultura Popular;
- Manifestações Populares e Religiosas (Folias, Cavalhadas, Contradanças etc)
- Cultura Afro Brasileira;
- Literatura;
- Arquitetura;

Dificuldades:

- Falta de verba;
- Falta de mão-de-obra qualificada;
- Falta de conhecimento do ator cultural) – elaboração de projetos;
- Falta de Secretaria de Cultura exclusiva;
- Falta de comunicação com prefeito (a);
- Falta de educar as próximas gerações da importância desta Cultura;

Grupo 3:

Potencialidades

- Contra Dança francesa
- Festa junina Paul de cebo
- Cavalgada
- Cavalhadas
- Artesanato {Palha – folha de banana-carancas-capim dourado-tear}
- Folia de Santo Reis;
- Festa dos Congos;
- Fiandeiras;
- Caneios – carros de boi
- Contador de Causos;
- Dança catira;
- Festas religiosas festas quermesse;
- Arquivos;
- Museu – estação ferroviária;
- Patrimônio cultural
- Escritores
- Dança hip hop - circo;
- Cultura afro-brasileira;
- Banda de Música - Coral
- Coral PETI
- Dança de idosos;

Dificuldades

- Secretaria específica – Área da Cultura;
- Calendário;
- Apoio financeiro logístico.
- Capacitação, elaboração realização, captação de recursos.
- Falta de Profissionais – capacitação.
- Infra-estrutura-local apropriado
- Integração regionalizada
- Vontade política
- Proatividade;
- Marketing
- Articulador regional.

14REUNIÃO REGIONAL SUDESTE 2 _CATALÃO, 06 DE SETEMBRO

Potencialidades

- Festa do divino espírito santo
- Fiandeiras, tecelagem com algodão coloração natural
- Catireiros
- Feira de produtores rurais de Campo Alegre
- Associação gente de fibra
- Festa da Nossa Senhora do Rosário
- Congadas
- Cachoeira depois do morrinho do São João (cachoeira do Noé)
- Concurso municipal de poesias de Ouvidor
- Banda Marcial de Música
- Festa do folclore
- Patrimônio material (estação ferroviária)

- Projeto esporte, lazer e cultura (oficinas culturais) em ouvidor
- Semana cultural (palestras, desfile garota anhanguera)
- Gastronomia
- Festa do arroz (lavoura comunitária)
- Festa do peão
- Cachaça
- Patrimônio histórico imaterial e material de Ipameri(arquitetônico, histórico, maior acervo de arte decor do estado)
- Artesanato (assoc. Adelino carvalho)
- Canta Ipameri
- Dança Ipameri
- Exposição agropecuária
- Festa religiosa (Nossa Senhora d'Abadia)
- Projeto arte na praça (apresentações musicais)
- Ponto de cultura
- Assoc. Entre rios
- UFG de catalão
- Represa do povo
- Morrinho São João
- Espaço Centro Cultural Labibe Faiad
- Fundação Espírita Nova Vida (formação musical, bazar de caixas decoradas nova vida, orquestra de violões e coral)
- Ponte ferroviária ribeirão Pirapitinga Cumari
- Praça Mauro Borges (imagens e desenhos na praça de Cumari)
- Carnaval de rua Goiandira
- Festas na zona rural
- Festa do lajeado, festa da canjica, do pari Pirineus,
- Foi a primeira estação ferroviária a ser construída do estado (depois da restauração estação cultural de Goiandira)
- Encontro da saudade
- Ceconj (centro educacional cultural Geraldo Ferreira Pires) oficinas culturais
- Turismo cultural (potencial não desenvolvido)
- Capela Antero da costa carvalho
- Festa junina
- Festa da amizade
- Os artistas plásticos de catalão
- Orquestra de violeiros de catalão
- Folia de reis
- Museu municipal
- Grupo teatral
- Fundação cultural
- As praças da cidade (Getulio Vargas)
- Gruta da igreja da nova matriz
- Gruta da igreja da nossa senhora do rosário
- Terço rezado todas as quintas
- Feira do produtor de catalão bairro Ipanema
- Grupo de artes cênicas da UFG
- Projeto seriema e jaratataca
- Grupo corpo em cena UFG
- Feira do sítio

- Represa do Monsenhor Souza
- Casa da cultura de campo alegre
- Festival do cemepe de campo alegre (novembro dia 11)
- Nossa senhora do amparo
- Associações rurais
- Festa do peão de campo alegre
- Feira cultural de ouvidor
- CRAS (atividades com mulheres)
- Terço das mulheres e dos homens
- Orquestra de violão de menores
- Quermesse zona rural
- Dia do rock de ouvidor (bandas de rock)
- Grupo da congada
- Associação pró cerrado (museu e trabalho com jovens)
- Casa de pedra
- Doceiras de nova aurora
- Cavalgada de nova aurora
- 23 festas tradicionais religiosas no meio rural
- Beleza do cerrado (plantamos 10000 mudas nativas do cerrado)
- Centro de tradições e cultura de Ipameri (biblioteca pública municipal João Veiga)
- Arquivo municipal (com jornais antigos da década de xx pra cá)
- Mocajecross (competição de motos, cavalos, jeeps)
- Ginásio internacional de Catalão
- Lago de Três Ranchos
- Serra de Três Ranchos
- Ipaurora

Dificuldades

- Falta organizar o turismo cultural
- Falta incentivo para parcerias
- Falta formação profissional na área
- Falta de um sistema de informações, calendários culturais
- Melhora da comunicação
- Falta investimento financeiro
- Falta centro cultural e investimento em infra-estrutura
- Divergência política partidária, falta consenso.
- Falta parceria com UFG
- Falta patrocínio
- Falta divulgação
- Falta política cultural no acesso e democratização
- Falta espaço para formação cultural
- Falta formação de platéia e público
- Falta da organização e legislação própria
- Falta conscientização da população
- Falta planejamento
- Falta valorização e conhecimento da própria cultura
- Falta orçamento previsto para a cultura
- Falta de integração de órgãos e entidades sociais
- Falta solidariedade
- Discrepância entre zona urbana e rural

- Falta capacitação dos gestores públicos
- Falta agregar grupos, instituições, artesãos, agentes estratégicos, artistas
- Falta intercâmbio entre atores e instituições
- Falta parceria com a secretaria de indústria e comércio
- Existe um preconceito e discriminação